

المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة

لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧

بجامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية سماراڠ

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول

على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية

بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

مسعود

رقم القيد : ١٣٣٢١١١٠٠

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية سماراڠ

٢٠١٩

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث:

الاسم : مسعود

رقم الطالب : ١٣٣٢١١١٠٠

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي

في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧

بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ

صرح الباحث بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي لا يتضمن الأراء من

المتخصصين أو المادة كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث .

سماراڠ ، يوليو ٢٠١٩



١٣٣٢١١١٠٠

تصحيح لجنة المناقشة

الاسم : مسعود
رقم الطالب : ١٣٣٢١١١٠٠ :
القسم : تعليم اللغة العربية
الموضوع : المشكلات في التمييز بين التركيب الإضائي والتركيب النعني
في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧
بجامعة والي ساهما الإسلامية الحكومية سماراغ
ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساهما الإسلامية الحكومية
وتقبل كبعض الشروط للحصول على درجة الليسانس (S.I) في تعليم اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩.

سماراغ، ٣٠ يوليو ٢٠١٩

السكرتير
الدكتور شجاعى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

المتحنة الثانية

توني اقرا العبي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المشرفة الثانية

فيينا سعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

الرئيس
الليث عاشقون، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المتحن الأول

أحمد زهر الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ٦٠٤١٠١٣

المشرف الأول

الدكتور شجاعى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣



موافقة المشرف

المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذه الرسالة

للطالب:

اسم الطالب : مسعود

رقم الطالب : ١٣٣٢١١١٠٠

الموضوع : المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي

في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧

بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث بأسرع وقت ممكن، شكرا على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراغ، يوليو ٢٠١٩

المشرف الأول



الدكتور شجاعى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

موافقة المشرف

المعالي

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذه الرسالة

للطالب:

اسم الطالب : مسعود

رقم الطالب : ١٣٣٢١١١٠٠

الموضوع : المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي

في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧

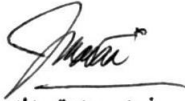
بجامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية سماراڠ.

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث بأسرع وقت ممكن، شكرا على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراڠ، يوليو ٢٠١٩

المشرفة الثانية



فينا سعادة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

شعار

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (الزخرف : ٣)

“*Sesungguhnya Kami menjadikan Al Qur'an dalam bahasa Arab supaya kamu memahaminya (nya)*” (QS. Al-Zukhruf: 3)¹

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي. وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي. وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي. يَفْقَهُوا قَوْلِي (طه :

(٢٨ - ٢٥)

“*Berkata Musa: “Ya Tuhanku, lapangkanlah untukku dadaku, mudahkanlah untukku urusanku, dan lepaskanlah kekakuan dari lidahku, supaya mereka mengerti perkataanku*” (QS. Thoha: 25-28)²

489 ¹ Al-Qur'an dan Terjemahnya, (Bandung: Diponegoro, 2005), hlm.

322 ² Al-Qur'an dan Terjemahnya, (Bandung: Diponegoro, 2005), hlm.

الإهداء

أهدي هذا الجهد البسيط إلى:

١. أبي سوفاردي وأمي سورتمى الذان يقومان بالرحمة والحماسة والدعاء وحسن الاهتمام كل وقت وحين للأولاد.
٢. زوجتي المحبوبة زمرة رشيدة التي هي صاحبة حياتي وباعثة كل خطوتي.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا إلى الحق وإلى الصراط المستقيم. والصلاة والسلام على سيدنا محمد من نزل عليه الكتاب الكريم. وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد.

لقد تم هذا البحث بعناية من الله عز وجل وهدايته حتى حصل الباحث على النهاية في كتابة هذا البحث العلمي بالموضوع "المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ".

وهذا البحث العلمي كالاتحان النهائي للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية. وشعر الباحث أن في هذا البحث نقائص كثيرة وخطايا متنوعة.

وينبغي للباحث أن يلقي كلمة شكر وتقدير إلى :

١. فضيلة السيد البرويسور الدكتور إمام توفيق الماجستير كمدير جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية الذي أعطاني فرصة غالية لطلب العلم والمعرفة بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

٢. فضيلة السيد الدكتو راهجو كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية الذي أعطاني الإذن للقيام بالبحث العلمي.

٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد إسماعيل كرئيس قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية الذي ساعدني على سهولة تنفيذ كتابة البحث العلمي.

٤. فضيلة السيدة الدكتورة توثي قره العين الماجستير كسكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية التي ساعدتني على سهولة تنفيذ كتابة البحث العلمي.
٥. فضيلة السيد الدكتور الحاج شجاعى الماجستير كالمشرف الأول في هذا البحث الذي لا يزال صابرا على التوجيه والإشراف والتشجيع أثناء عملية كتابة البحث العلمي حتى النهاية.
٦. فضيلة السيدة فينا سعادة الماجستير كالمشرفة الثانية في هذا البحث التي لا تزال صابرة على التوجيه والإشراف والتشجيع أثناء عملية كتابة البحث العلمي حتى النهاية.
٧. جميع الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٨. أبي سوفاردي وأمي سورتمي الذان يقومان بالرحمة والحماسة والدعاء وحسن الاهتمام كل وقت وحين للأولاد.
٩. وجميع الأطراف الذين يساعدون ويشجعون على الباحثة حتى تتم كتابة هذا البحث العلمي.

أسأل الله تعالى أن يجزيهم بأحسن الجزاء جزاء كثيرا. آمين يا رب العالمين.

سماراغ، يوليو ٢٠١٩

الباحث

مسعود

١٣٣٢١١١٠٠

ملخص

الموضوع : المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة
لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية
الحكومية سماراغ

الباحث : مسعود (١٣٣٢١١١٠٠)

لا يزال يوجد كثير من الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ يشعرون بصعوبة التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة. بناء على الخلفية، ركز الباحث هذا البحث على المسألتين: (١) ما أسباب المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ؟ و(٢) ما الحلول المناسبة للتغلب على المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ؟

أما الطرق المستخدمة لجمع البيانات فهي طريقة المقابلة وطريقة الاختبار. وأما طرق تحليل البيانات فهي التحليل النوعي الوصفي.

نتائج هذا البحث هي أن أسباب المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ تتكون من المشكلات من جهة القواعد والمشكلات من جهة المفردات. وأما المشكلات من جهة القواعد فهي قلة السيطرة على قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعني والفروق بينهما، وقلة التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني والتمييز بينهما في النصوص العربية، ونقصان التمرين على قراءة النصوص

العربية التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعتي. وأما المشكلات من جهة المفردات فهي قلة المفردات وقلة فهم أجناس المفردات.

وأما حلولها المناسبة من جهة القواعد فهي إتقان فهم قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعتي والفروق بينهما، وإكثار التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعتي والتمييز بينهما في النصوص العربية، وزيادة التمرين على قراءة النصوص العربية وبالخصوص النصوص التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعتي. وحلول المشكلات من جهة المفردات هي إكثار قراءة النصوص العربية حتى ينال الطلبة المفردات الكثيرة وإكثار فهم أجناس المفردات.

من النتائج السابقة، اقترح الباحث للطلبة التعمق بقواعد التركيب الإضافي والتركيب النعتي والفروق بينهما وإكثار قراءة النصوص العربية لزيادة ثروتهم في المفردات والوصول إلى القراءة الصحيحة خاصة فيما يتعلق بالتركيب الإضافي والتركيب النعتي.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة التصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	موافقة المشرف الأول
هـ	موافقة المشرفة الثانية
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة شكر وتقدير
ط	ملخص
ي	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	صياغة المسألة
ج	غرض البحث
د	فوائد البحث

الباب الثاني: التركيب الإضافي والتركيب النعت في القراءة

أ	الإضافة
١	تعريف الإضافة
٢	أنواع الإضافة
٣	أحكام المضاف

١٤	٤ . أحكام المضاف إليه
١٤	ب. النعت
١٤	١ . تعريف النعت
١٦	٢ . أنواع النعت
١٨	٣ . أحكام النعت
٢٠	ج. القراءة
٢٠	١ . تعريف القراءة
٢٢	٢ . أغراض القراءة
٢٥	٣ . أنواع القراءة
٢٧	٤ . مكانة التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة
٢٧	٥ . الفرق بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي
٣٠	د. الدراسات السابقة

الباب الثالث: مناهج البحث

٣٥	أ. نوع البحث
٣٥	ب. مكان البحث ووقته
٣٦	ج. مصدر البيانات
٣٧	د. المجتمع الإحصائي والعينة
٣٧	٥ . بؤرة البحث
٣٨	و. طريقة جمع البيانات
٣٩	ز. طريقة تحليل البيانات
٤٠	ح. اختبار صحة البيانات

الباب الرابع: مشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي
في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة
والي ساغا الإسلامية الحكومية

- أ. البيانات المحسولة ٤٣
- ب. مشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة ٤٩
١. مشكلات من جهة القواعد..... ٤٩
٢. مشكلات من جهة المفردات..... ٥٠
- ج. حلول المشكلات ٥١
١. حلول المشكلات من جهة القواعد ٥١
٢. حلول المشكلات من جهة المفردات ٥٢

الباب الخامس: الاختتام

- أ. الخلاصة ٥٤
- ب. الاقتراحات ٥٥
- ج. كلمة الاختتام ٥٦

المراجع
الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من المعروف، أن اللغة العربية هي لغة الإسلام والمسلمين منذ بزوغ فجر الإسلام. بها نزل القرآن الكريم دستور المسلمين، وبها تحدث خاتم النبيين والمرسلين، ثم إنها أقدم لغة حية في العالم لم يعثرها التغيير والتبديل، فكانت طوال أربعة عشر قرناً من الزمان وعاءاً للحضارة الإسلامية العالمية في مشارق الأرض ومغاربها، كما أنه فوق هذا كله قد اكتسبت اللغة العربية مكانة عالية بين اللغات المعروفة (حيث إنها إحدى اللغات القليلة المعترف بها رسمياً في المنظمات الدولية). فالعربية إذا ليست لغة دين وحضارة فحسب، بل هي لغة اتصال عالمي كذلك.^١

تتأكد الحاجة إلى مهارات القراءة، والتمكن منها، والقدرة على استخدامها في المواقف المختلفة التي تتصل بعملية القراءة من واقع أن القارئ في عصرنا الحاضر ليس كقارئ العصور الماضية. فالقارئ الأخير كان لا يجد الكتاب إلا بصعوبة نظراً لتخلف الطباعة وقتئذ، ومن ثم فإن مشكلة القراءة بالنسبة له معدومة. أما اليوم فالقارئ يقع في حيرة شديدة وسط هذا الكم الهائل من الكتب، وليس الأمر قاصراً عند هذا الحد، بل إن هذا الكم يتزايد أيضاً في الموضوع الذي يرغب القارئ في التزود به، ومن

^١ محمود إسماعيل صيني وآخرون، العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية،

هنا يتحتم على العملية التعليمية أن تعلم الفرد كما يعرف طريقة إلى الكتاب، فبنفس القدر ينبغي أن تعلمه كيف يجد طريقة إلى الموضوع المستهدف ولعل أبرز ما يساعد القارئ على التغلب على تلك المشكلة هو تعرفه على المهارات المتصلة بالقراءة.^٢

وتعتبر القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد، ويعمل على تنميتها، إذ هي من وسائل الاتصال التي لا يمكن الاستغناء عنها، ومن خلالها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات، وهي وسيلة التعلم وأدائه في الدرس والتحصيل، وشغل أوقات الفراغ. والقراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة إلى درجة كبيرة.^٣

وعلى ذلك أن للصرف والنحو علاقة قوية في تفهيم العلوم الدينية لا سيما في تسهيل الترجمة على نصوص القرآن والحديث والكتب الدينية ويساعد الصرف والنحو على عصمة اللسان والقلم عن الخطأ والزلل في بناء الكلمات أو ضبط أواخرها ويعينان على فهم الكلام على الوجه الصحيح بما يساعد الطلبة على استيعاب المعاني بسرعة وغير ذلك.

^٢ إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: مكتبة النهضة

المصرية، ١٩٩٦)، ص ١٥٦

^٣ إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ص ١١٩

والقواعد وسيلة لضبط الكلام، وصحة النطق والكتابة.^٤ وذلك يدل على أهمية تعلم القواعد لأنها وسيلة من الوسائل التي تساعد التلاميذ على الكلام والكتابة والقراءة بلغة سليمة وفصيحة.

إن للقواعد النحوية دورا مهما في تركيب الجمل الصحيحة وفهمها، وأما نجاح تعلم القواعد فيحتاج إلى التفكير والاهتمام، لأن تعلمها ليس بالأمر السهل والهين. وإذا نظرنا إلى الحادثة الواقعية كان الطلبة يشعرون بمشكلات وصعوبات في تعلم القواعد، ويتحيرون في أكثرية المباحث فيها.

وهناك العديد من الأشياء التي تصبح عقبات في تعلم اللغة العربية. السبب هو ان اللغة العربية ليست واحدة من موضوعات اللغة التي جعلت مادة مقررة في الامتحان النهائي الوطني بحيث تصبح اللغة العربية أقل إثارة للاهتمام ومملة للتعلم. والواقع تكون هذه اللغة اللغة الأم للتعاليم الإسلامية وأصبحت لغة العلاقات الدولية. وعلى الرغم من أن أغلبية سكان إندونيسيا مسلمون. فإن الاهتمام بتعلم اللغة العربية مازال قليلا.

في تعليم اللغة العربية خاصة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ، توجد أربع مهارات اللغة العربية، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. في مجال مهارة القراءة، هناك توجد حاجة إلى إتقان علوم القواعد اللغوية (علوم النحو والصرف)، لأنه بهذه

^٤ عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (مصر : دار العلوم، دون

العلوم، يمكن لطلبة جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ، ولا سيما طلبة قسم تعليم اللغة العربية فهم تكوين الجمل العربية أو نمطها. ويمكن التمييز بين واو العطف وواو غير العطف، ويمكن التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني. ويمكن التمييز بين لا النافية ولا الناهية، وغير ذلك.

والمشكلات في تعلم اللغة العربية كاللغة الهدف أو اللغة الثانية كثيرة، على سبيل المثال الصعوبة في ترتيب الكلمات إلى الجمل المفيدة، وتعيين الإعراب، ووصف التركيب في الجمل، والتمييز بين الأفعال، والتمييز بين الفاعل واسم الفاعل، والتمييز بين المفعول واسم المفعول، والتمييز بين الإضافة والنعن، وغير ذلك.

والمواقع الموجودة في جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ أن الطلبة لا يزالون يواجهون صعوبات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني حتى لا يستطيعوا أن يميزوا بينهما في قراءة النصوص العربية من كتب التراث، والمجلات، والجرائد، والمقالات، والمراجع العربية وما أشبه ذلك، وخاصة في تغير شكل أخير الكلمة في كل التركيب المسمى بالإعراب. هذا هو السبب في أن الطلبة لا يزالون في كثير من الأحيان يواجهون صعوبة من حيث إعراب التركيبين المذكورين. هذه إحدى المشكلات التي يواجهها طلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

انطلاقاً من المشكلة السابقة، قام الباحث بإجراء بحث في "المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المسألة السابقة، فيركز الباحث هذا البحث على المسألتين الآتيتين:

١. ما أسباب المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ؟
٢. ما الحلول المناسبة للتغلب على المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ؟

ج. غرض البحث

مناسبة لأسئلة البحث السابقة، فيهدف هذا البحث إلى :

١. وصف أسباب المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

٢. إيجاد الحلول المناسبة للتغلب على المشكلة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

د. فوائد البحث

انطلاقا من الغرضين السابقين، فوائد هذا البحث هي:

١. يمكن زيادة المعرفة الجديدة في كيفية التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في الإعراب عند قراءة النصوص العربية.
٢. هذا البحث يفيد أيضا لنقص الأخطاء في السنة المستقبلية خاصة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.
٣. يمكن للمدرسين من تحديد مواد اللغة العربية التي تحتاج إلى التركيز على التفسيرات المحددة والتمرينات.

الباب الثاني

التركيب الإضافي والتركيب النعت في القراءة

أ. الإضافة

١. تعريف الإضافة

الإضافة نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جر. ويسمى الأول مضافا. والثاني مضافا إليه.^١ وحرف الجر المقدر يكون كثيرا (من) إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف، نحو: "سِوَارُ ذَهَبٍ"، ويكون قليلا (في) إذا كان ظرفا له، نحو: "صَلَاةُ الْعَصْرِ"، ويكون غالبا (اللام) في ما سوى ذلك، نحو: "كِتَابُ سَعْدٍ".^٢

الإضافة نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جر الثاني أبدا، نحو: "هَذَا كِتَابُ التَّلْمِيذِ". لَبِسْتُ خَاتَمَ فَضَّةٍ. وَلَا يُقْبَلُ صِيَامُ النَّهَارِ وَلَا قِيَامُ اللَّيْلِ إِلَّا مِنَ الْمُخْلِصِينَ.^٣ ويسمى الأول مضافا. والثاني مضافا إليه. فالمضاف والمضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر. وعامل الجر في المضاف إليه هو المضاف، لا حرف الجر المقدر بينهما على الصحيح.

^١ السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (جاكرتا: ديناميك بركة أوتاما،

١٣٥٤ هـ)، ص ٢٧٢

^٢ السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص ٢٧٣

^٣ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧)، ص

من البيان السابق، يعرف الباحث أن الإضافة تتكون من اسمين (على الأقل)، ويسمى الأول مضافا والثاني مضاف إليه. ويجر المضاف إليه لأنه مقدر بأحرف الجر مثل حرف من نحو: خَاتَمُ الْحَدِيدِ أي خاتم من الحديد، وحرف في نحو: صَوْمُ الْخَمِيسِ أي صوم في الخميس، وحرف ل نحو: قَلَمُ مُحَمَّدٍ أي قلم لمحمد، وحرف عن نحو: كِتَابُ الصَّلَاةِ أي كتاب عن الصلاة.

٢. أنواع الإضافة

تنقسم الإضافة إلى أربعة أنواع، وهي ما يلي:

أ) الإضافة اللامية: ما كانت على تقدير "اللام". وتفيد الملك أو الاختصاص. فالأول نحو: "هَذَا حِصَانٌ عَلَيَّ". والثاني نحو: "أَخَذْتُ بِلِحَامِ الْفَرَسِ".

ب) الإضافة البيانية: ما كانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه. نحو: "هَذَا بَابٌ خَشَبٍ". ذَلِكَ سِوَارٌ ذَهَبٍ. هَذِهِ أَنْوَابٌ صُوفٍ".

ج) الإضافة الظرفية: ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف. وتفيد زمان المضاف أو مكانه، نحو: "سَهْرُ اللَّيْلِ مُضْنٌ، وَفُجُودُ الدَّارِ مُخَمَلٌ". ومن ذلك أن تقول: "كَانَ فُلَانٌ رَفِيقَ الْمَدْرَسَةِ، وَإِلْفَ الصَّبَا، وَصَدِيقَ الْأَيَّامِ الْعَابِرَةِ". قال الله تعالى: "يَا صَاحِبِي السِّجْنِ".

د) الإضافة التشبيهية: ما كانت على تقدير "كاف التشبيه". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه، نحو: "أَتَشِيرُ لُوْلُوَ الدَّمْعِ عَلَى وَرْدِ الخُدُودِ"^٤.

من البيان السابق، يلخص الباحث أن الإضافة تنقسم إلى أنواع، منها الإضافة اللامية (لأنها مقدرة على حرف الجر "اللام")، والإضافة البيانية (لأنها مقدرة على حرف الجر "من")، والإضافة الظرفية (لأنها مقدرة على حرف الجر "في")، والإضافة التشبيهية (لأنها مقدرة على حرف الجر "ك").

وأيضاً تنقسم الإضافة إلى نوعين، وهما:

أ) الإضافة المعنوية: ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلاً: كِمِفْتَاكِ الدَّارِ، أو يكون وصفاً مضافاً إلى غير معموله: كَكَاتِبِ الْقَاضِي، وَمَأْكُولِ النَّاسِ، وَمَشْرَبِهِمْ وَمَلْبُوسِهِمْ^٥.

وتفيد تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة، نحو: "هَذَا كِتَابُ سَعِيدٍ". وتخصيصه، إن كان نكرة، نحو: "هَذَا كِتَابُ رَجُلٍ". إلا إذا كان المضاف متوغلاً في الإهام والتنكير، فلا تفيده إضافته إلى المعرفة تعريفاً. وذلك مثل: "ونمير ومثل وشبه ونظير"، نحو: "جَاءَ رَجُلٌ غَيْرُكَ، أو مِثْلُ سَلِيمٍ، أو شِبْهُ

^٤ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٦-٢٠٧

^٥ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٧-٢٠٩

خَلِيلٍ، أو نَظِيرٌ سَعِيدٍ". ألا ترى أنها وقعت صفة لرجل، وهو نكرة. ولو عرفت بالإضافة لما جاز أن توصف بها النكرة، وكذا المضاف إلى ضمير يعود إلى نكرة، فلا يتعرف بالإضافة إليه، نحو: "جَاءَنِي رَجُلٌ وَأَخُوهُ. رُبَّ رَجُلٍ وَّوَلَدِهِ. كَمْ رَجُلٍ وَأَوْلَادِهِ".

وتسمى الإضافة المعنوية أيضا "الإضافة الحقيقية والإضافة المحضة".

وقد سميت معنوية لأن فائدتها راجعة إلى المعنى، من حيث إنها تفيد تعريف المضاف تعريفاً أو تخصيصاً. وسميت حقيقية لأن الغرض منها نسبة المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت محضة لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه.

(ب) الإضافة اللفظية: ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نوني التثنية والجمع.

وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو: "هَذَا الرَّجُلُ طَالِبٌ عِلْمٍ. رَأَيْتُ رَجُلًا نَصَّارَ الْمَظْلُومِ. أَنْصَرَ رَجُلًا مَهْضُومَ الْحَقِّ. عَاشِرٌ رَجُلًا حَسَنَ الْخُلُقِ".

والدليل على بقاء المضاف فيها على تنكيره أنه قد وصفت به النكرة، كما رأيت، وأنه يقع حالا، والحال لا تكون إلا نكرة، كقولك: "جاء خالد باسم الثغر". وتسمى هذه الإضافة أيضا "الإضافة المجازية والإضافة غير المحطة".

أما تسميتها باللفظية فلأن فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، وهو التخفيف اللفظي، بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع. وأما تسميتها بالمجازية فلأنها لغير الغرض الأصلي من الإضافة. وإنما هي للتخفيف كما عملت. وأما تسميتها غير المحفظة فلأنها ليست إضافة خالصة بالمعنى المراد من الإضافة. بل هي على تقدير الانفصال، ألا ترى أنك تقول فيما تقدم: "هَذَا الرَّجُلُ طَالِبٌ عِلْمًا. رَأَيْتُ رَجُلًا نَصَارًا لِلْمَطْلُومِ. أَنْصُرُ رَجُلًا مَهْضُومًا حَقُّهُ. عَاشِرُ رَجُلًا حَسَنًا خُلُقُهُ".

وأیضا تسمى الإضافة لفظية لأن فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، بما تحدثه فيه من التخفيف يحذف التنوين ونوني التثنية والجمع وما ألحق بهما.

٣. أحكام المضاف

يجب فيما تراد إضافته شيان:^٦

^٦ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٩

أ) تجريده من التنوين ونوني التثنية والجمع المذكر السالم: ككتاب الأستاذ، وكتابي الأستاذ، وكتابي الدرس.

ب) تجريده من "ال" إذا كانت الإضافة معنوية، فلا يقال: "الكتابُ أستاذٌ". وأما في الإضافة اللفظية، فيجوز دخول "ال" على المضاف، بشرط أن يكون مثنى، "المُكْرَمَا سَلِيمٌ". أو جمع مذكر سالم، نحو: "المُكْرَمُو عَلِيٌّ". أو مضاف إلى ما فيه "ال"، نحو: "الكاتبُ الدرسِ". أو لاسم مضاف إلى ما فيه "ال" نحو: "الكاتبُ درسِ النحوِّ".

من البيان السابق، يخلص الباحث أن المضاف مجرد من "ال"، والتنوين، ونوني التثنية والجمع المذكر السالم. لذلك إذا وجد اسمان فالأول بالتنوين و "ال"، فلا يلحق بالمضاف أي التركيب الإضافي. وهناك بعض أحكام للإضافة وهي ما يلي:

أ) قد يكتسب المضاف التأنيث أو التذكير من المضاف إليه، فيعامل معاملة المؤنث، وبالعكس، بشرط أن يكون المضاف صالحاً للاستغناء عنه، وإقامة المضاف إليه مقامه، نحو: "قُطِعَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ". ونحو: "شَمَسُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوَعِ الْهَوَى".

ب) لا يضاف الاسم إلى مرادفه، فلا يقال: "ليث أسد"، إلا إذا كانا علمين فيجوز، مثل: "محمد خالد"، ولا موصوف إلى صفته، فلا يقال: "رجل فاضل". وأما قولهم: "صَلَاةُ الْأَوْلَى، وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ، وَدَارُ الْأَخِرَةِ"، فهو على تقدير حذف المضاف إليه وإقامة صفته

مقامه. والتأويل: "صَلَاةُ السَّاعَةِ الْأُولَى". و "مَسْجِدُ الْمَكَانِ الْجَامِعِ". و "دَارُ الْحَيَاةِ الْأَخِيرَةِ".

(ج) يجوز أن يضاف العام إلى الخاص. كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَشَهْرِ رَمَضَانَ، ولا يجوز العكس، لعدم الفائدة، فلا يقال: "جُمُعَةُ الْيَوْمِ، وَرَمَضَانُ الشَّهْرِ".

(د) فلا يضاف الشيء إلى الشيء لأدنى سبب بينهما (ويسمون ذلك بالإضافة لأدنى ملابسة)، وذلك أنك تقول لرجل كنت قد اجتمعت به بالأمس في مكان: "انْتَظِرْنِي مَكَانَكَ أَمْسٍ"، فإضفت المكان إليه لأقل سبب، وهو اتفاق وجوده فيه، وليس المكان ملكاً له ولا خاصاً به.

(هـ) قد يكون في الكلام مضافان اثنان، فيحذف المضاف الثاني استغناء عنه بالأول، كقولهم: "ما كل سوداء تمرة، ولا بيضاء شحمة". فكأنك قلت: "ولا كل بيضاء شحمة"، فبيضاء: مضاف إلى مضاف محذوف.

(و) قد يكون في الكلام اسمان مضاف إليهما فيحذف المضاف إليه الأول استغناء عنه بالثاني، نحو: "جَاءَ غُلَامٌ وَأَخُو عَلِيٍّ". والأصل: "جَاءَ غُلَامٌ عَلِيٍّ وَأَخُوهُ". فلما حذف المضاف إليه الأول جعلت المضاف إليه الثاني اسماً ظاهراً، فيكون "غلام" مضافاً، والمضاف إليه محذوف، تقديره: "على".^٧

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٢٢

٤. أحكام المضاف إليه

أ) أن يكون المضاف إليه مجرورا، نحو: كِتَابٌ مُحَمَّدٍ
 ب) ويمكن أن يكون المضاف إليه أكثر من الاسم، نحو: لَوْنٌ غِلَافِ
 كِتَابِ مُحَمَّدٍ أَخْضَرٌ.

ج) يقدر المضاف إليه بأحد أحرف الجر، مثل من، في، ل، ك، عن.
 نحو: طالب أمريكا أي طالب من أمريكا، صوم رمضان أي صوم
 في رمضان، قاموس خديجة أ قاموس لخديجة.

ب. النعت

١. تعريف النعت

النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبله، ويسمى الاسم
 الموصوف منعو^٨. والنعت يشرح اسما قبله.^٩ أو بعبارة أخرى أن
 النعت هو لفظ تابع المنعوت (لفظ موصوف) في الإعراب، والتذكير،
 والتأنيث، والإفراد، والمثنى، والجمع، والمعرفة، والنكرة.^{١٠} والنعت
 تابع يبين بعض أحوال متبوعه ويكمّله بدلالته على معنى فيه. نحو:
 "جَاءَ الرَّجُلُ الْأَدِيبُ"، ويقال له (النعت الحقيقي) أو يبين بعض

^٨ علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، الجزء الأول، (سورابايا: مكتبة بالي بوكو،

د.ت)، ص ٨٣

^٩ Mardjoko Idris, *Tata Bahasa Arab (bagi pemula)*, (Yogyakarta: Belukar, 2009), hlm. 79

^{١٠} Ahmad Fakhruddin, *Quantum Reading Kitab, Cara Cepat Membaca Kitab 6 Jam Langsung Praktis*, (Depok: Duta Grafika Nusantara, 2009), hlm. 56

أحوال ما يتعلق بمتبوعه، نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الْحَسَنُ حَظَّهُ"، ويقال له (النعته السيي).^{١١} ولا يكون المتعوت إلا اسما ظاهرا.

النعته (ويسمى الصفة أيضا): هو ما يذكر بعد اسم لتبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به.^{١٢} فالأول نحو: "جَاءَ التِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ"، والثاني نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الْمُجْتَهِدُ غُلَامُهُ".

فالصفة في المثال الأول بينت حال الموصوف نفسه. وفي المثال الثاني لم تبين حال الموصوف، وهو الرجل، وإنما بينت ما يتعلق به، وهو الغلام.

وفائدة النعته التعرفة بين المشتركين في الاسم. ثم إن كان الموصوف معرفة ففائدة النعته التوضيح. وإن كان نكرة ففائدته التخصيص. فإن قلت: "جَاءَ عَلِيٌّ الْمُجْتَهِدُ". فقد أوضحت من هو الجائي من بين المشتركين في هذا الاسم. وإن قلت: "صَاحِبُ رَجُلًا عَاقِلًا"، فقد خصصت هذا الرجل من بين المشاركين له في صفة الرجولية.

من التعاريف السابقة، يعرف الباحث أن النعته (يسمى أيضا صفة) هو لفظ يدل على صفة في اسم قبله (يسمى موصوفا أو منعوتا)، يبين بعض أحوال متبوعه ويكملة بدلالته على معنى فيه. و

^{١١} السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص ٢٨٠

^{١٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢١٠-٢١٢

٢. أنواع النعت

النعت نوعان حقيقي وسيبي، فالحقيقي ما دل على صفة في نفس متبوعه، نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الْمُهْدَبُّ"، والسيبي ما دل على صفة في اسم له ارتباط بالمتبوع، نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الْمُهْدَبُّ أَخُوهُ".^{١٣} وينقسم النعت إلى قسمين، وهما:^{١٤}

- أ) النعت الحقيقي: ما يبين صفة من صفات متبوعه، نحو: "جَاءَ خَالِدٌ الْأَدِيبُ". فالأديب بين صفة متبوعه، وهو خالد.
- ب) النعت السيبي: ما يبين صفة من صفات ما له تعلق بمتبوعه وارتباط به، نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الْحَسَنُ حَظُّهُ". فالحسن لم يبين صفة الرجل، إذ ليس القصد وصفة بالحسن، وإنما بين صفة الحظ الذي له ارتباط بالرجل، لأنه صاحبه المنسوب إليه.
- والنعت: يجب أن يتبع منعوته في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير.^{١٥} إلا إذا كان النعت سببياً غير متحمل لضمير المنعوت، فيتبعه حينئذ وجوباً في الإعراب والتعريف والتنكير فقط. ويراعي في تأنيثه وتذكيره ما بعده. ويكون مفرداً دائماً.

^{١٣} علي الجارمي ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الجزء الثالث،

(سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، د.ت)، ص ١٢٩

^{١٤} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٢٤

^{١٥}Akhmad Munawari, *Belajar Cepat Tata Bahasa Arab Program 30 Jam*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2004), hlm. 17.B

فتقول في النعت الحقيقي: "جاء الرجلُ العاقلُ. رأيت الرجلَ العاقلَ. مررت بالرجلِ العاقلِ. جاءت فاطمةُ العاقلةُ. رأيت فاطمةَ العاقلةَ. مررت بفاطمةَ العاقلةِ. جاء الرجلانِ العاقلانِ. رأيت الرجلينِ العاقلينِ. مررت بالرجلينِ العاقلينِ. جاء الرجالُ العقلاءُ. رأيت الرجالَ العقلاءَ. مررت بالرجالِ العقلاءِ. جاءت الفاطماتُ العاقلاتُ. رأيت الفاطماتِ العاقلاتِ. مررت بالفاطماتِ العاقلاتِ." وتقول في النعت السببي، الذي لم يتحمل ضمير المنعوت: "جاء الرجلُ الكريمُ أبوه، والرجلانِ الكريمِ أبوهما، والرجالُ الكريمِ أبوهم، والرجلُ الكريمةُ أمه، والرجلانِ الكريمةِ أمهما، والرجالُ الكريمةِ أمهم، والمرأةُ الكريمِ أبوها، والمرأتانِ الكريمِ أبوهما، والنساءُ الكريمِ أبوهن، والمرأةُ الكريمةِ أمها، والمرأتانِ الكريمةِ أمهما، والنساءُ الكريمةِ أمهن".

أما النعت السببي الذي يتحمل ضمير المنعوت، فيطابق منعوته أفراداً وتثنية وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً، كما يطابق إعراباً وتعريفياً وتذكيراً، فتقول: "جاء الرجلانِ الكريمَا الأدبَ، والمرأتانِ الكريمتا الأدبَ، والرجالُ الكرامِ الأدبَ، والنساءُ الكريماتِ الأدبَ." ينقسم النعت أيضاً إلى ثلاثة أقسام، وهي ما يلي:

- أ) المفرد : ما كان غير جملة ولا شبهها، وإن كان مثنى أو جمعاً، نحو: "جاءَ الرَّجُلُ العَاقِلُ، والرَّجُلانِ العَاقِلانِ، والرَّجَالُ العُقَلَاءُ".
- ب) الجملة : أن تقع الجملة الفعلية أو الاسمية منعوتاً بها، نحو: "جاءَ رَجُلٌ يَحْمِلُ كِتَابًا"، و "جاءَ رَجُلٌ أبوهُ كَرِيمٌ".

ج) شبه جملة : أن يقع الظرف أو الجار والمجرور في موضع النعت، كما يقعان في موضع الخبر والحال، على ما تقدم. نحو: "فِي الدَّارِ رَجُلٌ أَمَامَ الكُرْسِيِّ". و"رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَى حِصَانِهِ". والنعت في الحقيقة إنما هو متعلق الظرف أو حر الجر المحذوف. والأصل: "في الدار رجل كائن، أو موجود، أمام الكرسي". رأيت رجلا كائنا، أو موجودا، على حصانه"^{١٦}.

من البيان السابق، يخلص الباحث أن النعت ينقسم إلى ثلاثة، وهي النعت المفرد، والنعت الجملة، والنعت شبه الجملة. وأيضا ينقسم النعت إلى الحقيقي والسيبي.

٣. أحكام النعت

النعت بنوعيه يتبع منوعته في رفعه، ونصبه، وجره، وفي تعريفه وتنكيره. النعت الحقيقي يتبع منوعته فوق ما تقدم في إفراده وتثنيته وجمعه، وفي تذكيره وتأنيثه. وأما النعت السيبي فيكون مفردا ويراعى في تذكيره وتأنيثه ما بعده.^{١٧} والجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال.^{١٨} نحو: "هَذَا عَمَلٌ نَافِعٌ". ونحو: "هَذَا عَمَلٌ يَنْفَعُ".

^{١٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٢٦-٢٢٨

^{١٧} علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الجزء الثالث، ص ١٣٠-١٣١

^{١٨} علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الجزء الثالث، ص ١٣٢

الأصل في النعت أن يكون اسماً مشتقاً، كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل. نحو: "جاء التلميذ المجتهد. أكرم خالدًا المحبوب. هذا رجل حسن خلقه. سعيد تلميذ أعقل من غيره".

وقد يكون اسماً جامداً مؤولاً بمشتق. وذلك في تسع

صور:^{١٩}

(أ) المصدر، نحو: "هُوَ رَجُلٌ ثِقَّةٌ"، أي: موثوق به. و "أَنْتَ رَجُلٌ عَدْلٌ"، أي: عادل.

(ب) اسم الإشارة، نحو: "الْأَكْرَمُ عَلَيَّا هَذَا"، أي المشار إليه.

(ج) "ذو" التي بمعنى صاحب، و"ذات"، التي بمعنى صاحبة، نحو: "جَاءَ رَجُلٌ ذُو عِلْمٍ، وَأَمْرَأَةٌ ذَاتُ فَضْلٍ"، أي: صاحب علم، وصاحبة عقل.

(د) الاسم الموصول المقترن بـ "ال"، نحو: "جَاءَ الرَّجُلُ الَّذِي أُجْتِهَدَ"، أي: المجتهد.

(هـ) ما دل على عدد المنعوت، نحو: "جَاءَ رِجَالٌ أَرْبَعَةٌ"، أي: معدودون بهذا العدد.

(و) الاسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو: "رَأَيْتُ رَجُلًا دِمَشْقِيًّا"، منسوبا إلى دمشق.

(ز) ما دل على تشبيهه، نحو: "رَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا" أي: شجاعا، و فلان رجل ثعلب"، أي: محتال. والثعلب يوصف بالاحتتيال.

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص ٢٢٢-٢٢٣

ح) "ما" النكرة التي يراد بها الإبهام، نحو: "أَكْرَمَ رَجُلًا مًا"، أي: رجلا مطلقا غير مقيد بصفة ما. وقد يراد بها مع الإبهام التهويل، ومنه المثل: "لأمر ما جدع قصير أنفه، أي لأمر عظيم.

ط) كلمتا "كل وأي"، الدالتين على استكمال الموصوف للصفة، نحو: "أَنْتَ رَجُلٌ كُلُّ الرَّجُلِ"، أي : الكامل في الرجولية، و "جَاءَنِي رَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ"، أي : كامل في الرجولية. ويقال أيضا: "جَاءَنِي رَجُلٌ أَيَّمَا رَجُلٍ". بزيادة "ما".

ج. القراءة

١. تعريف القراءة

تعتبر القراءة من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها الفرد، ويعمل على تنميتها، إذ هي من وسائل الاتصال التي لا يمكن الاستغناء عنها، ومن خلالها يتعرف الإنسان مختلف المعارف والثقافات، وهي وسيلة التعلم وأدائه في الدرس والتحصيل، وشغل أوقات الفراغ. والقراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني مما يجعل العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة إلى درجة كبيرة.^{٢٠}

^{٢٠} إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: مكتبة النهضة

فالقراءة إذن عملية ديناميكية يشترك في أدائها الكائن البشري كله. وتتطلب منه توازنا عقليا ونفسيا وجسميا. فإذا أصيب الكائن باضطراب نفسي، أو تعبير جسمي أدى إلى خلل فيه. فالكاتب يثير الأفكار في ذهن القارئ والقارئ يترجم تلك الأفكار في ضوء تجربته وخلفياته الثقافية واللغوية.

إن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما أنها ليست أداة مدرسية ضيقة. إنها أساسا عملية ذهنية تأملية. وينبغي أن تنمي كتنظيم مركب بتكوين من أنماط ذات عمليات عقلية عليا. إنها نشاط ينبغي أن يحتوي على كل أنماط التفكير والتقويم والحكم، والتحليل، والتعليل، وحل المشكلات.^{٢١}

وتعلم القراءة يعني تطوير مجموعة من العادات الجسدية والعقلية، وتلك العادات تتضمن تتبع اتجاه المادة المقروءة من اليمين إلى اليسار كما هو الحال في اللغة العربية وتمييز الحروف والمقاطع والكلمات والتعبيرات والجمل مع إدراك معانيها، وذلك حتى يتم فهم الأفكار التي تشتمل عليها المادة المكتوبة.

والقراءة تشتمل على العنصرين، وهما تبديل وتكوين السطر إلى الصوت وقبض المعنى من سائر الرموز الكتابية.^{٢٢} والقراءة بالمعنى

^{٢١} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، (الرباط:

منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩)، ص ١٧٣

^{٢٢} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2012), hlm. 166

الواسع، ليست بالسهل والهين، لأن توجد هناك متغيرات، ولكن في التمهييد. تعرف القراءة بالقدرة على تلفظ الكلمات وفهم المعاني.^{٢٣}

٢. أغراض القراءة

يستهدف تعليم القراءة في برامج تعليم العربية للناطقين

بلغات أخرى عدة أهداف من أهمها:

(أ) أن القراءة هي أولى المهارات الثلاث (وهي القراءة والكتابة والحساب) التي يجمع المجتمع الإنساني على حق الفرد في تعلمها.

(ب) أن التربية المستمرة، والتعلم مدى الحياة، والتعليم الذاتي شعارات لا تتحقق في حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة. إنها أنشطة تعتمد على كمية ونوع ما يقرؤه.

(ج) أن المجتمع الإنساني المعاصر يجتمع متعلم يصعب تصور عمل مهاري فيه لا يتطلب القراءة، إن الإنسان محاط بكثير من أوجه النشاط التي تستلزم القراءة، حتى يحقق ما يريد وحتى يتكيف مع المجتمع ويؤدي وظيفته.

(د) أن القراءة الواسع شرط للثقافة الواسعة – إن ما يجنيه الدارس الأجنبي من خلال قراءة المواد العربية أعظم مما يجنيه من خلال أي مهارة أخرى.

²³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 144

- هـ) إن القراءة هي المهارة التي تبقى مع الدارس عندما يترك البلد العربي الذي يتعلم فيه اللغة - كما أنها المهارة التي يستطيع من خلالها أن يتعرف على أنماط الثقافة العربية وملاحظتها.
- و) بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أغراضه العلمية من تعليم العربية. قد تكون أغراضا ثقافية، أو اقتصادية، أو سياسية، أو تعليمية، أو غيرها.
- ز) والقراءة مهارة يستطيع الدارس بها تحقيق قدرة من الاستمتاع وقضاء وقت الفراغ بما هو أجدى.
- ح) وأخيرا. فإن القراءة هي المهارة التي ينميها الطالب وحده بعد أن يترك المعهد، ليس ثمة أدعى المتقدم في القراءة مثل القراءة.^{٢٤}
- وكذلك للقراءة أغراض كثيرة وهي ما يلي:
- أ) بعد أن كانت القراءة غاية من التعلم أصبحت وسيلة إليه، فبعد أن كان الطفل يتعلم ليقرأ أصبح يقرأ يتعلم.
- ب) أصبحت القراءة بالنسبة للطفل عملية مستمرة لا يمارس داخل المدرسة فحسب، بل يمارسها داخل المدرسة وخارجها. وقد أصبح مفهوما أن شخصية الفرد تبني على أساس القراءة، فالإنسان ضيع بيئته وثقافته.
- ج) أصبحت القراءة أهم وسيلة لاتصال، كالإذاعة مسموعة ومرئية، وكالسينما بل قد تعنى هي عنهما، وتمتاز على كل وسائل

^{٢٤} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، ص ١٧٥-

- الاتصال بيسرها، وسهولتها، وسرعتها، والحرية فيها، وعدم التنفيذ بمادة محددة، ولا بزمان أو مكان معينين.
- (د) القراءة هي أهم نوافذ المعرفة لإنسانية التي يطل منها الإنسان على الفكر الإنساني في طوله وعرضه وعمقه.
- (هـ) القراءة هي مصدر أساسي للحصول على المعلومات، فالمعلومات إما أن تستقى من التجارب الشخصية، أو من الحديث المباشر مع الناس أو من القراءة.
- (و) بالقراءة يمكننا أن نصل الحاضر بالماضي والمستقبل، وأن نتقن على تراث الجنس البشري كله في مختلف علومه وفنونه وأدابه، بيسر وسهولة وسرعة.
- (ز) بالقراءة تستنشق عبير الفن في روائع الأدب ونشره وشعره.
- (ح) والقراءة هي أساس النجاح في كل مادة من مواد الدراسة.
- (ط) والقراءة هي وسيلة التفاهم بين أفراد الجماعة.
- (ي) وللقراءة دور خطير في تنظيم المجتمع، وتنظيم الحياة الاجتماعية داخل أجهزة.
- (ك) القراءة هي أهم وسيلة للتقارب بين فئات المجتمع.
- (ل) والقراءة هي أكبر همزة وصل بين المجتمعات المختلفة المعاصرة والمجتمعات القديمة والحديثة، وهي وسيلة اللقاح الثقافي بين المجتمعات كلها.^{٢٥}

^{٢٥} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص

٣. أنواع القراءة

تنقسم القراءة من ناحية الشكل إلى نوعين أساسيين هما:

أ) القراءة الصامتة

هي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة دون تحريك اللسان أو الشفتين. وهي أكثر أنواع القراءة شيوعاً واستعمالاً وهي أعون على الفهم وزيادة التحصيل كما أنها أيسر لأنها محررة من شروط النطق وأعبائه، وهي تطلب من المتعلمين في حصص المطالعة، أي في الفصل تهيئة لهم للاستماع لقراءة المعلم.

ويمكن تعريف القراءة الصامتة بأنها استقبال الرموز المطبوعة، وإعطاؤها المعنى المناسب المتكامل في حدود خبرات القارئ السابقة مع تفاعلها بالمعاني الجديدة المقروءة، وتكوين خبرات جديدة وفهمها دون استخدام أعضاء النطق. وهي الطريق الطبيعي لكسب المعرفة، وتحقيق المتعة.

ويتطلب هذا النوع من القراءة بعض القدرات والكفايات كالدقة، والاستقلال في تعرف الكلمات، وزيادة الثروة اللفظية، والدقة، والعمق في الفهم، والسرعة في القراءة، وللوصول إلى هذه الغاية لا بد من تدريب منظم على تعرف الكلمات عن طريق إشارات النص، والسباق، وعن طريق تحليل الكلمة إلى أصواتها، وعن طريق استخدام القاموس اللغوي، وزيادة الثروة اللفظية ينبغي أن ينظر إليها على أنها تتضمن معرفة

كلمات جديدة، أو معرفة معان جديدة لكلمات قديمة. أما الدقة والعمق في فهم المادة المقروءة فهي من المطالب الملقاة على القارئ نتيجة الكم الكبير من الإنتاج الفكري الذي تخرجه المطابع كل يوم ويشمل هذا الفهم الربط بين الرمز والمعنى، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة، واستخدام هذه الأفكار بعد تذكرها. ويعتمد النجاح في الفهم على دافعية القارئ، وخلفيته من المفهومات، ومهارات إدراك الكلمات.

ب) القراءة الجهرية

هي القراءة التي يقوم بها المدرس بصوت عال أمام التلاميذ في الفصل وهي بشاية القراءة السعمية كثيرا في تعليم الحوار ومحتواه. كذلك في التدريب لذا يجب أن تراعي في الدقة الظواهر الصوتية كافة نين نبر ووقف وتنغيم وغيرها ويمكن تدريب التلاميذ في الدروس النصوص وفي الدروس البلاغية. ونعرف القراءة الجهرية بأنها التقاط الرموز المطبوعة، وتوصيلها عبر العين إلى المخ وفهمها بالجمع بين الرمز كشكل مجرد، والمعنى المختزن له في المخ، ثم الجهر بها بإضافة الأصوات واستخدام أعضاء النطق استخداما سليما. وهي فرصة للتمرين على صحة القراءة، وجودة النطق، وحسن الأداء.

ولقد دلت التجارب التي أجريت في المعامل على أن القراءة الجهرية الجيدة تستخدم الاستعدادات والمهارات التي تشمل عليها القراءة الصامتة، وتزيد على ذلك المهارات

الأساسية في تفسير محاولات القطعة المقروءة للآخرين، كما دلت التجارب أيضا على أن القراءة الصامتة أعون على الفهم، ووفر في الوقت من القراءة الجهرية سواء عند الكبار أم الصغار.^{٢٦}

٤. مكانة التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة

فمن المعروف، أن في قراءة النصوص العربية (قراءة صحيحة سليمة)، فحاجة إلى معرفة واستيعاب القواعد العربية منها النحو والصرف. وفي القواعد النحوية مباحث كثيرة، منها الإضافة والنعن (وهما أكثرية المباحث التي توجد في النصوص العربية). لذلك يحل التركيب الإضافي والتركيب النعني مكانة هامة في القراءة. والمعروف أيضا أن في التركيب الإضافي والتركيب النعني اختلافات في المعنى. فمن لا يستطيع أن يميز بينهما في القراءة، فيصعب في المطالعة والترجمة.

٥. الفرق بين التركيب الإضافي والتركيب النعني

ويرجى من القارئ الماهر - بعد أن يعرف الفرق بين التركيب الإضافي والتركيب النعني، القدرة على معرفة التركيب الإضافي والتركيب النعني والتمييز بينهما حتى لا توجد الأخطاء في القراءة.

^{٢٦} إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ص ١٢٧-١٢٨

وهناك اختلافات بين التركيب الإضافي والتركيب النعني،
ينبغي أن يعرفها القارئ الماهر ويكون ماهرا في قراءة النصوص
العربية. وهي فيما يلي:

أ) التركيب الإضافي (المضاف والمضاف إليه) لا يتعين باختلاف
الجنس بين المضاف والمضاف إليه، يعني في التذكير والتأنيث.
نحو: سَيَّارَةٌ حَامِدٍ. كِتَابُ الْأُسْتَاذَةِ

وأما التركيب النعني فلا بد أن يكون موافقا بين
المنعوت والنعته في التذكير والتأنيث، نحو: كِتَابٌ جَدِيدٌ. سَاعَةٌ
جَدِيدَةٌ

ب) في التركيب الإضافي، يجب أن يكون المضاف نكرة والمضاف
إليه معرفة، مثل: كِتَابُ الْأُسْتَاذِ، قَلَمٌ مُحَمَّدٍ.

وأما التركيب النعني، فلا بد أن يكون موافقا بين
المنعوت والنعته في التنكير والتعريف. نحو: مُدْرَسٌ جَدِيدٌ،
الْمُدْرَسُ الْجَدِيدُ.

ج) في التركيب الإضافي، أن يكون المضاف إليه مجرورا دائما،
والمضاف متعلق بالتركيب في الجملة. مثل: جَاءَ طَالِبُ الْجَامِعَةِ،
رَأَيْتُ طَالِبَ الْجَامِعَةِ، مَرَرْتُ بِطَالِبِ الْجَامِعَةِ.

وأما في التركيب النعني، فيتبع النعت منعوته في الإفراد،
والتثنية، والجمع، والتذكير، والتأنيث، والتنكير، والتعريف. مثل:
هَذَا كِتَابٌ جَدِيدٌ. اشْتَرَيْتُ كِتَابًا جَدِيدًا. أُشِيرُ إِلَى الْكِتَابِ
الْجَدِيدِ.

(د) في التركيب الإضافي أن لا يتساوى بين المضاف والمضاف إليه في العدد والمعدود. مثل: ذُو الثُّورَيْنِ، ذُو القَرْنَيْنِ، ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ، أَرْبَعَةُ كُتُبٍ.

وأما في التركيب النعتي، فيكون النعت مساويا بالمنعوت في العدد. مثل: سَاعَةٌ جَدِيدَةٌ، سَاعَتَانِ جَدِيدَتَانِ، سَاعَاتُ جَدِيدَةٌ، سَاعَةٌ وَاحِدَةٌ، سَاعَتَانِ اثْنَتَانِ.

وفي ضوء العرض السابق لطبيعة عملية القراءة يمكن استخلاص الصفات الآتية للقارئ الماهر:^{٢٧}

(أ) القدرة على سرعة التعرف على معنى الرموز الكتابية للغة العربية (كلغة ثانية)

(ب) القدرة على تعديل السرعة في القراءة، بحيث تتناسب مع طبيعة المادة المقروءة والغرض من قراءتها.

(ج) القدرة على التحكم في المهارات الأساسية للقراءة بحيث يستخدم منها ما يلائم المناشط التي يقوم بها.

(د) القدرة على تذكر ما سبق قراءته، وربطه بما يليه، واستنتاج أفكار الكاتب الرئيسية، ومعرفة الهدف الأساسي الذي يرمي الكاتب إليه.

(هـ) القدرة على التمييز بين المادة اللغوية التي تحتاج إلى قراءة تأملية وتحليلية. وتلك التي لا تستدعي أكثر من اهتمام عابر.

^{٢٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، ص ١٧٤

وهناك قدرات عامة أخرى حسية ونفسية يتميز بها القارئ الماهر منها: سلامة الصحة العامة، وقوة البصر، والثبات الانفعالي، والذكاء، والقدرة على التركيز، والانتباه القوي لممارسة القراءة، والاهتمام بفحوى المادة.

ويتناول خصائص القارئ الجيد من حيث الاتصال بالمادة المطبوعة فيبين أن هناك عدة مهارات لا بد أن تتوفر عند القارئ حتى يصير قارئاً جيداً. وهذه المهارات:

- أ) دقة واستقلال في تعرف الكلمات
- ب) مدى التعرف على درجة معقولة من السعة
- ج) حركات تقدمية من العينين على السطر
- د) الاقتصار في الحركات الرجعية على ما هو ضروري
- هـ) حركة رجعية دقيقة في آخر السطر إلى أول السطر الذي يليه
- و) مزج الكلمات المفردة ومجموعات الكلمات في الأفكار التي تمثلها
- ز) قدرة على تفسير هذه الأفكار.^{٢٨}

د. الدراسات السابقة

قد وجد الباحث البحوث السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث،

منها ما يلي:

^{٢٨} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، ص ١٧٥

١. البحث الذي كتبه سيف الدين (٣١٠٥٢٣٤) سنة ٢٠١٠ تحت العنوان "مشكلات الترجمة التصرفية في الجملتين لدى التلاميذ ترجمة فتح القريب نموذجاً بمعهد الفضل الإسلامي السلفي جعلان كالي وونجو كندال". قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.^{٢٩}

ويهدف هذا البحث إلى (١) معرفة مشكلات الترجمة التصرفية في الجملتين هما الجملة الاسمية والجملة الفعلية لدى التلاميذ ترجمة في كتاب فتح القريب، (٢) معرفة العلاج في مشكلات الترجمة التصرفية في الجملتين لدى التلاميذ ترجمة في كتاب فتح القريب. ونتائج هذا البحث هي أن مشكلات الترجمة التصرفية في الجملة الاسمية والجملة الفعلية هي المشكلات الأساسية في عملية الترجمة بين اللغتين هي محاولة إيجاد لفظ ما في لغة ما يطابق اللفظ الآخر في لغة أخرى. وهذا يفترض من البداية مطابق اللغتين في التصنيف من الجملة الاسمية والجملة الفعلية. وكما نظر الباحث من مشكلاتها بالألفاظ أو المفردات والقواعد وما يتعلق بالتراكيب. وعلاجها هي إجادة اللغتين يشترط في المترجم الجيد أن يجيد اللغة الإندونيسية أكثر من اللغة الأم، حتى يسهل في المفردات ومعرفة طبيعة اللغتين وخصائصهما من أبرز طبائع وخصائص اللغة العربية الاهتمام

^{٢٩} سيف الدين (٣١٠٥٢٣٤)، مشكلات الترجمة التصرفية في الجملتين لدى التلاميذ ترجمة فتح القريب نموذجاً بمعهد الفضل الإسلامي السلفي جعلان كالي وونجو كندال، قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ، ٢٠١٠.

بالجملة الفعلية بالإضافة إلى الجملة الاسمية، على أن اللغة الإندونيسية تهتم بالجملة الاسمية اهتماما دائما.

المساواة بين هذا البحث والبحث السابق هي بحث يتعلق بالمشكلات في القواعد النحوية تعني التمييز بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية والتمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني. وأما الفرق بينهما فهو اختلاف المكان والموضع وهو في ترجمة كتاب فتح القريب وفي القراءة عامة. وكذلك اختلاف مكان البحث وهو بمعهد الفضل الإسلامي السلفي جعلان كالي وونجو كندال وكلية علوم التربية والتدريس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.

٢. البحث الذي كتبه واحدة العريفة (٣١٠٥٢٦٢) سنة ٢٠١٠ تحت العنوان "استعمال طريقة القراءة الجهرية في تعليم مهارة القراءة لدى التلاميذ في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ". قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.^{٣٠}

المسائل لهذا البحث هي (١) كيف تعليم مهارة القراءة لدى التلاميذ الذين يستعملون طريقة القراءة الجهرية في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ؟، (٢) كيف تعليم مهارة القراءة

^{٣٠} واحدة العريفة (٣١٠٥٢٦٢)، استعمال طريقة القراءة الجهرية في تعليم مهارة القراءة لدى التلاميذ في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ، قسم تعليم اللغة العربية، بكلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ، ٢٠١٠.

لدى التلاميذ الذين يستعملون طريقة القراءة الصامتة في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ؟، (٣) هل يوجد فرق بين استعمال طريقة القراءة الجهرية على إنجاز تعلم مهارة القراءة لدى التلاميذ في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ؟

وتنتج هذا البحث هي تطبيق المنهج الدراسي ٢٠١٣ لدرس اللغة العربية في الفصل الثامن من المدرسة الثانوية الحكومية ٢ سماراغ؟ من البيان السابق، يعرف الباحث أن بين البحثين السابقين، توجد المساواة والفرق. أما المساواة بين هذا البحثين فهي البحث عما يتعلق بالمشكلات ومهارة القراءة. والفرق بينهما في موضع البحث، يعني في الترجمة (البحث السابق) والقراءة (هذا البحث).

٣. البحث الذي كتبه ستي نفيسة (٣١٠٣١٥١) سنة ٢٠٠٩ تحت العنوان "مشكلات التلاميذ في الإملاء (دراسة ميدانية بمدرسة "سدمية" الثانوية بغويانجان - جبارا، الصف الثالث نموذجاً)". قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ.^{٣١}

^{٣١} ستي نفيسة (٣١٠٣١٥١)، مشكلات التلاميذ في الإملاء (دراسة ميدانية بمدرسة "سدمية" الثانوية بغويانجان - جبارا، الصف الثالث نموذجاً)، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ، ٢٠٠٩.

المسائل لهذا البحث هي (١) ما هي مواطن مشكلات التلاميذ في كتابة نص الإملاء؟ و (٢) ما هي أسباب تلك المشكلات؟ ونتائج هذا البحث هي إن هناك عدة مشكلات تواجه تلاميذ مدرسة "سدمية" الثانوية في كتابة نص الإملاء. وتلك المشكلات متعلقة برسم الحروف واستيعاب المفردات والقواعد وفهم المعنى الإجمالي للجمل المملى عليهم. ومن أسباب تلك المشكلات ما يرجع إلى طبيعة الكتابة العربية، والآخر يرجع إلى عدم دقتهم في الاستماع وضعفهم في اللغة العربية. اختلاف الصوت برموزه في بعض الكلمات العربية؛ والمد والقصر؛ والتنوين والنون الساكنة؛ من طبيعة الكتابة العربية التي توقع التلاميذ في المشكلة عند الكتابة. كما أن تقارب مخارج بعض الحروف يورث صعوبة التمييز بينها. إضافة إلى أن قلة الثروة اللغوية من المفردات والقواعد تعرقل فهم المعاني الجمل. كل ذلك يؤدي إلى المشاكل التي تواجه التلاميذ في كتابة نص الإملاء.

المساواة بين هذا البحثين هي البحث عما يتعلق بالمشكلات في البحث الميداني. والفرق بينهما في موضع البحث، يعني في الإملاء (البحث السابق) والقراءة (هذا البحث).

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث هو بحث نوعي وصفي وهو البحث الذي يحصل على البيانات الوصفية تعني البيانات المجموعة من الكلمات وليست من الأرقام.^١ والبحث النوعي هو البحث الدال على توصيف المظاهر والحوادث والأنشطة الاجتماعية والثقة والمفهم والفكر فردا كان أم جماعة.^٢ في هذا البحث يبحث الباحث العملية أو الحادثة الظاهرة المتعلقة بمشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. يعد هذا البحث بحثا ميدانيا حيث أخذ الباحث المعلومات والبيانات مباشرة بالناس والخبرات التي تكمل البيانات لهذا البحث.

ب. مكان البحث ووقته

وقع هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. ووقت البحث حوالي أسبوعين يعني من التاريخ ١٥ مايو ٢٠١٩ حتى ٢٩ مايو ٢٠١٩.

¹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010), hlm. 11

² Nana Syaodih Sukmadinata, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), hlm. 60

وقام الباحث في أول البحث بمقابلة مع بعض الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.

ج. مصدر البيانات

رأت سوهارسمي أريكونطا أن مصادر البيانات تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي ما يلي:

١. البشر أو الإنسان يعني مصدر البيانات الذي يعطي البيانات لسانا كان أم كتابة.
 ٢. المكان يعني مصدر البيانات الذي يعطي البيانات في حال ثابت مثل الغرفة والأدوات فيها، وفي حال متحرك مثل الأنشطة.
 ٣. الكتابة يعني مصدر البيانات في شكل الحرف أو العدد أو الصورة.^٣
- استخدم الباحث البحث الميداني لنيل المعلومات والبيانات المتعلقة بهذا البحث.^٤ وذلك من خلال المقابلة مع بعض طلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ للتأكد بالمعلومات والبيانات. أو بعبارة بسيطة، أن مصادر البيانات في هذا البحث العلمي فهم جميع طلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراڠ.

³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), cet 13, hlm 129.

⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*, hlm 135.

د. المجتمع الإحصائي والعينة

المتجمع الإحصائي هو كل المجموعة الموضوعية في البحث التي تؤخذ منها العينة.^٤ والمجتمع الإحصائي في هذا البحث هو جميع الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.

وزع الباحث الأسئلة إليهم، وأخذ منهم الأجوبة في اليوم التالي.

كما قالت سورهاسمي أريكونطا (Suharsimi Arikunto) : "لو كان عدد المجتمع الإحصائي أقل من مائة شخص، ينبغي أن يأخذ كلهم ويسمى البحث العلمي مجتمعاً إحصائياً. وإذا كان عدد المجتمع الإحصائي أكثر من مائة شخص، فيجوز أن يأخذ ١٠% حتى ١٥% أو ٢٠% حتى ٢٥% أو أكثر".^٦

وكما من المعروف، أن عدد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية سنة

٢٠١٧ أكثر من مائة أو ١١٤ طالب. فأخذ الطالب العينة ٧٠ طالب لإجابة الأسئلة.

هـ. بؤرة البحث

في البحث النوعي، حدد الباحث البحث. ويسمى تحديد المسألة

البؤرة، تشتمل هذه البؤرة على المسائل العامة. ولثلا ينحرف هذا البحث عن تحديد المسألة، ركزه الباحث على:

⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu pendekatan Praktek*, hlm. 115-117

⁵ *Ibid*, hlm. 120

١. القدرة على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة
٢. القدرة على تمييز التركيب الإضافي والتركيب النعني في الإعراب

و. طريقة جمع البيانات

١. طريقة المقابلة

هي الحوار والتكلم بالأغراض المعينة، قدم السائل الأسئلة.^٧ وقام الباحث بطريقة المقابلة مع بعض طلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. سأل الباحث بعض الأسئلة المتعلقة بمشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة.

٢. طريقة الاختبار

هي الطريقة المستخدمة بمجموعة من الأسئلة المكتوبة لنيل البيانات من المستجيب منها التقرير عن نفسه وما عرفه.^٨ وقام الباحث باستخدام هذه الطريقة لنيل البيانات عن مشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ. ثم وزع الباحث ورقة قراءة النصوص العربية غير المشكلة، ويرجو من الطلبة قراءتها بالشكل والضبط الكامل.

⁶ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, hlm. 216

⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*, hlm. 225

ز. طريقة تحليل البيانات

قامت هذه الطريقة على وجود المعنى وعلامة البيانات بعضها بعضا. وقام الباحث بعد أن ينال البيانات بتحليلها نوعية وصفية باستخدام الخطوات الآتية:

١. مطالعة البيانات المحسولة من سائر المصادر من المقابلة. هنا، طالع الباحث جميع البيانات المحسولة من المصادر، مثل المقابلة والاختبار.
٢. أداء التحليل بطريقة الاستخلاص من المعروف، أن البيانات المحسولة من جمع البيانات كثيرة. لذا، بعد أن قرأها الباحث ودرسها وطالعتها. فالخطوة التالية هي استخلاص البيانات.
٣. تركيب البيانات إلى الوحدات إن البيانات كثيرة، لذلك ركب الباحث البيانات إلى الوحدات لكي تكون بسيطة واضحة.
٤. إعطاء الإشارة لكل الوحدات والخطوة التالية هي جعل الباحث الوحدات الموجودة بإعطاء الإشارة.

ح. اختبار صحة البيانات

هناك طرق متنوعة لاختبار صحة البيانات. اختبار صحة البيانات في البحث النوعي هو تمديد المشاهدة، وزيادة الاجتهاد في البحث، والتثليث، واستخدام المواد المراجعة، وتحليل الحالة السلبية، وفحص الأعضاء.⁹

في هذا البحث، استخدم الباحث ثلاثة اختبارات لصحة البيانات وهي زيادة الاجتهاد في البحث، والتثليث، واستخدام المواد المراجعة. والبيان ما يلي:

١. زيادة الاجتهاد في البحث

زيادة الاجتهاد في البحث يعني ملاحظة بالضبط والإستمرار. بهذه الطريقة ويمكن للباحث أن يقوم بتحقيق البيانات مرة أخرى أكانت البيانات مخطئة أم صحيحة. سوى ذلك، يمكن للباحث أن يصف وصفا دقيقا للبيانات. فلذلك، قد قرأ الباحث المراجع من الكتب المتنوعة ونتائج البحوث أو الوثائق المتعلقة بنتائج البحث حتى يزيد الباحث المعلومات. لذلك يمكن له أن يستخدمها لفحص البيانات.¹⁰

⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 368

¹⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. 370-371

٢. التثليث

وهو فحص البيانات من مصادر متنوعة بطرق مختلفة في وقت مختلف. استخدم الباحث التثليث للحصول على البيانات الصحيحة وهي تثليث الطريقة لاختبار صحة البيانات إلى نفس المصدر بطرق مختلفة. إذا نال الباحث البيانات بطريقة المقابلة، فحصها بطريقة المقابلة والاختبار.¹¹

وللحصول على صحة البيانات، فاستخدم الباحث تقنية التثليث، وهي تقنية تفتيش صحة البيانات بانتفاع الشيء الآخر. الشيء خارج البيانات المحصورة لتفتيش البيانات ومقياسها. واستخدم هذا البحث تثليث المصدر وتثليث الطريقة.

تثليث المصدر هو مراجعة المقارنة والتفتيش عن ثقة المعلومات المحصورة بواسطة بعض المصادر بالطرق الساوية، مثل باستخدام طريقة المقابلة، سأل الباحث بعض الطلبة عن قراءة النصوص العربية فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني. وأما تثليث الطريقة فهو مراجعة المقارنة والتفتيش عن ثقة المعلومات المحصورة بواسطة بعض الأدوات المختلفة. مثل طريقة المشاهدة بطريقة التوثيق، وطريقة المشاهدة بطريقة المقابلة، وطريقة الاستبيان.

¹¹ Sugiyono, *Metode Penelitian...*, hlm. 372-373

٣. استخدام المواد المرجعية

المواد المرجعية هي كل شيء كدعامة لإثبات البيانات التي كتشفها الباحث. واستخدم الباحث المواد المرجعية للحصول على البيانات الصحيحة. بعبارة أخرى، البيانات من المقابلة والبيانات عن التفاعل البشري أو صورة الحالة المعينة دعمت مع الصور.^{١٢}

¹² Sugiyono, *Metode Penelitian.....*, hlm. 375.

الباب الرابع

المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة

لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧

بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ

أ. البيانات المحسولة

كما هو من المعروف، أن عدد الطلبة لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ أكثر من مائة أو ١١٤ طالب. فأخذ الطالب العينة ٧٠ طالب لإجابة الأسئلة.

وكانت الأسئلة نص القراءة غير المشكلة التي وزعها الباحث لطلبة قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمراغ ما يلي:

اقرأ ما يلي قراءة صحيحة بالضبط الكامل!

(أركان الإسلام الخمسة)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان). وهذا تعريف بأركان الإسلام.

الركن الأول: الشهادتان (لا إله إلا الله محمد رسول الله). وهما مفتاح الدخول إلى الإسلام، فمن قاهما، فقد دخل في الإسلام.

الركن الثاني: الصلاة، وهي عماد الدين. وهي أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة. قال صلى الله عليه وسلم: (أول ما يحاسب عليه

العبد يوم القيامة الصلاة، فإن صلحت صلح سائر عمله، وإن فسدت فسد سائر عمله). والصلوات خمس: صلاة الفجر وصلاة الظهر وصلاة العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء. وللصلاة أوقات معينة مخصوصة.

الركن الثالث: الزكاة، وهي ما يخرجها المسلم من المال إلى الفقراء. قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها). وللزكاة منافع كبيرة في تزكية النفوس وبناء المجتمع.

الركن الرابع: الصيام، وهو أن يترك الإنسان شهوتي البطن والفرج، من الفجر إلى غروب الشمس. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وللصائم أجر عظيم وفوائد كثيرة.

الركن الخامس: الحج، ويكون في مكة لأداء المناسك. قال تعالى: (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً). ويجب الحج على المسلم مرة واحدة في العمر لمن استطاع إليه سبيلاً.

فمن المعروف، أن التركيب الإضافي في القراءة التالية وهي فيما يلي:

١. أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ
٢. رَسُوْلُ اللهِ
٣. شَهَادَةٌ أَنْ
٤. إِقَامِ الصَّلَاةِ
٥. إِيْتَاءِ الزَّكَاةِ
٦. صَوْمِ رَمَضَانَ
٧. بِأَرْكَانِ الْإِسْلَامِ
٨. مِفْتَاحُ الدُّخُولِ

٩. عِمَادُ الدِّينِ
١٠. أَوَّلُ مَا
١١. يَوْمَ الْقِيَامَةِ
١٢. سَائِرُ عَمَلِهِ
١٣. صَلَاةُ الْفَجْرِ
١٤. صَلَاةُ الظُّهْرِ
١٥. صَلَاةُ الْعَصْرِ
١٦. صَلَاةُ الْمَغْرِبِ
١٧. صَلَاةُ الْعِشَاءِ
١٨. أَمْوَالِهِمْ
١٩. تَرْكِيبةُ النَّفُوسِ
٢٠. بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ
٢١. شَهْوَتِي الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ
٢٢. غُرُوبِ الشَّمْسِ
٢٣. أَدَاءِ الْمَنَاسِكِ
٢٤. حَجِّ الْبَيْتِ

وأما التركيب النعتي فهو ما يلي:

١. أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ الْخَمْسَةُ
٢. الرُّكْنُ الْأَوَّلُ
٣. الرُّكْنُ الثَّانِي
٤. أَوْقَاتٌ مُعَيَّنَةٌ مَخْصُوصَةٌ
٥. الرُّكْنُ الثَّلَاثُ

٦. صَدَقَةٌ تُطَهِّرُهُمْ
٧. مَنَافِعُ كَبِيرَةٌ
٨. الرُّكْنُ الرَّابِعُ
٩. أَجْرٌ عَظِيمٌ
١٠. فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ
١١. الرُّكْنُ الْخَامِسُ
١٢. مَرَّةً وَاحِدَةً

وفقا لما ناله الباحث من المقابلة مع بعض الطلبة ونتيجة ورقات الاختبار، فمشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة تتكون من مشكلات القواعد والمشكلات المفردات، والبيان ما يلي:

١. مشكلات المفردات

كثير من الطلبة يشعرون بقراءة النصوص العربية، لأن ليس لهم المفردات الوافرة. وهذا شيء هام، لأن مهارة القراءة تتعلق بحفظ المفردات الكثيرة المتنوعة لتكون القراءة سليمة سلسلة. وأيضا قلة قراءتهم القرآن الكريم والكلمات العربية من الكتب والمجلات والجرائد والمذكرات ونحوها، فمادة من المواد لدروس اللغة العربية قليلة وغريبة في حياة الطلبة.

وكثير من الطلبة لا يريدون تحفيظ المفردات الشائعة المستخدمة في مادة الكتب والمقالات والقراءات العربية غالبا. مع أن تحفيظ المفردات واجب على كل طالب، وحفظ المفردات يساعده

على تسهيل القدرة على المادة وتؤثره. وكذلك أن من حفظ كل شيء، سهل له أن يعبر في وقت ما.

وجد الباحث من الطلبة الذين أجابوا الأسئلة المخطئة

للتركيب الإضافي ما يلي:

- (١) أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ : ٣ طلبة
- (٢) رَسُولُ اللَّهِ : ٤ طلبة
- (٣) شَهَادَةٌ أَنْ : ٩ طلبة
- (٤) إِقَامُ الصَّلَاةِ : ٧ طلبة
- (٥) إِيْتَاءُ الزَّكَاةِ : ٩ طلبة
- (٦) صَوْمُ رَمَضَانَ : ١٦ طالبا
- (٧) بَأَرْكَانِ الْإِسْلَامِ : ٨ طالبا
- (٨) مِفْتَاحُ الدُّخُولِ : ٢٦ طالبا
- (٩) عِمَادُ الدِّينِ : ١٢ طالبا
- (١٠) أَوَّلُ مَا : ٣ طلبة
- (١١) يَوْمَ الْقِيَامَةِ : ١٤ طالبا
- (١٢) سَائِرُ عَمَلِهِ : ١٦ طالبا
- (١٣) صَلَاةُ الْفَجْرِ : ٨ طلبة
- (١٤) صَلَاةُ الظُّهْرِ : ٣ طلبة
- (١٥) صَلَاةُ الْعَصْرِ : ٤ طلبة
- (١٦) صَلَاةُ الْمَغْرِبِ : ٣ طلبة
- (١٧) صَلَاةُ الْعِشَاءِ : ٣ طلبة

- (١٨) أَمْوَالِهِمْ : ٦ طالبة
 (١٩) تَزَكِيَةِ النَّفُوسِ : ١٨ طالبا
 (٢٠) بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ : ١٧ طالبا
 (٢١) شَهْوَتِي الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ : ٤٥ طالبا
 (٢٢) غُرُوبِ الشَّمْسِ : ١١ طالبا
 (٢٣) آدَاءِ الْمَنَاسِكِ : ٢٢ طالبا
 (٢٤) حِجِّ الْبَيْتِ : ٢٤ طالبا

ووجد الباحث من الطلبة الذين أجابوا الأسئلة المخطئة

للتركيب الإضافي ما يلي:

- (١) أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ الْخَمْسَةُ : ٣٨ طالبا
 (٢) الرُّكْنُ الْأَوَّلُ : ٤ طالبة
 (٣) الرُّكْنُ الثَّانِي : ٦ طالبة
 (٤) أَوْقَاتُ مُعَيَّنَةٍ مَخْصُوصَةٌ : ٣٩ طالبا
 (٥) الرُّكْنُ الثَّلَاثُ : ٥ طالبة
 (٦) صَدَقَةٌ تُطَهِّرُهُمْ : ١٧ طالبا
 (٧) مَنَافِعُ كَبِيرَةٌ : ٥٦ طالبا
 (٨) الرُّكْنُ الرَّابِعُ : ٣ طالبة
 (٩) أَجْرٌ عَظِيمٌ : ٩ طالبة
 (١٠) فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ : ٣٧ طالبا
 (١١) الرُّكْنُ الْخَامِسُ : ٧ طالبة
 (١٢) مَرَّةً وَاحِدَةً : ٥ طالبة

ب. مشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة

من المعروف، أن المشكلات هي الصعوبات أو الأشياء التي تحتاج إلى العلاج والحل. وههنا هي الصعوبات الموجودة في قراءة الكتب العربية. وأما المشكلات الموجودة أغلبتها تتبع من نفس المعلم من تأهلهم في أداء وظيفته إلقاء مادة اللغة العربية في المهارة وأداء الأعمال لتحقيق أهداف التعليم واستخدام طرق التعليم والوسائل التعليمية واختيار المادة المناسبة. ومن المعلوم، أن القواعد اللغوية مهمة في استخدام المهارات اللغوية، منها مهارة القراءة. وليس بأمر سهل لغير الناطقين باللغة العربية كالإندونيسيين لقراءة النصوص العربية غير مضبوطة (غير مشكلة)، وفيه مشكلات كثيرة سواء كانت مشكلات لغوية أم مشكلات غير لغوية. وفقا لما ناله الباحث من المقابلة مع بعض الطلبة ونتيجة ورقات الاختبار، فمشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة تتكون من الأمور الآتية وهي ما يلي:

١. المشكلات من جهة القواعد

كما ناله الباحث من المقابلة، أن مشكلات الطلبة في القراءة من حيث المشكلات اللغوية هي من ناحية القاعدة. وجد الباحث أن أكثر الطلبة يواجهون صعوبة بالمشكلات من ناحية القواعد في القراءة العربية (هنا التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني). والدليل على ذلك أن أكثر الطلبة لم يستطيعوا على التمييز بين التركيب الإضافي

والتركيب النعني في ورقة الاختبار. فطبعا هذا تأثره قلة فهم القواعد اللغوية.

ومن أحد أخطاء بعض الطلبة أنهم قد قرأوا "مِفْتَاْحُ الدُّخُولِ" في جملة "وهما مفتاح الدخول إلى الإسلام". قرأ بعض الطلبة "مِفْتَاْحُ الدُّخُولِ" كالتركيب النعني، مع أن القراءة الصحيحة هي "مِفْتَاْحُ الدُّخُولِ"، لأنها من التركيب الإضافي.

ومن سبب مشكلاتهما ما يلي:

أ) قلة السيطرة على قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعني والفروق بينهما

ب) وقلة التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني والتمييز بينهما في النصوص العربية

ج) ونقصان التمرين على قراءة النصوص العربية التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني

٢. المشكلات من جهة المفردات

كثير من الطلبة يشعرون بصعوبة قراءة النصوص العربية، لأن ليس لهم المفردات الوافرة. وهذا شيء هام، لأن مهارة القراءة تتعلق بحفظ المفردات الكثيرة المتنوعة لتكون القراءة سليمة سلسلة. وأيضا قلة قراءتهم القرآن الكريم والكلمات العربية من الكتب والمجلات والجرائد والمذكرات ونحوها، فمادة من المواد لدروس اللغة العربية قليلة وغريبة في حياة الطلبة.

وكثير من الطلبة لا يريدون تحفيظ المفردات الشائعة المستخدمة في مادة الكتب والمقالات والقراءات العربية غالبا. مع أن تحفيظ المفردات واجب على كل طالب، وحفظ المفردات يساعده على تسهيل القدرة على المادة وتؤثره. وكذلك أن من حفظ كل شيء، سهل له أن يعبر في وقت ما.

ومن أحد أخطاء بعض الطلبة أنهم قد قرأوا "أَوْقَاتٌ مُعَيَّنَةٌ" في جملة "وللصلاة أوقات معينة مخصوصة". قرأ بعض الطلبة "أَوْقَاتٌ مُعَيَّنَةٌ" كالتركيب الإضافي، مع أن القراءة الصحيحة هي "أَوْقَاتٌ مُعَيَّنَةٌ"، لأنها من التركيب النعتي.

ومن سبب مشكلاتها ما يلي:

أ) قلة المفردات

ب) قلة فهم أجناس المفردات

ج. حلول المشكلات

نظرا إلى مشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعتي في القراءة، فحلها فيما يلي:

١. حلول المشكلات من جهة القواعد

أ) إتقان فهم قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعتي والفروق بينهما

ب) وإكثار التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعتي والتمييز بينهما في النصوص العربية

ج) وزيادة التمرين على قراءة النصوص العربية وبالخصوص النصوص التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني.

٢. حلول المشكلات من جهة المفردات

- أ) إكثار قراءة النصوص العربية حتى ينال الطلبة المفردات الكثيرة.
- ب) إكثار فهم أجناس المفردات.
- من جميع الحلول السابقة، لا يزال يحتاج إلى العوامل الدافعة المساعدة عليها، منها المعلم والوقت والمعينات.
- من عامل المعلم ما يلي:
- أ) أن يشجع المعلم الطلبة على إكثار تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني في النصوص العربية.
- ب) وأن يعطي المعلم الطلبة الواجبات المتزلية على المراعاة والاهتمام بالنصوص العربية التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني وتكوين الجمل المفيدة التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني
- ج) وأن يطلب المعلم من الطلبة الترجمة من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية وعكسها عن الكلمات والجمل التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني.
- د) وأن يأمر الطالب على ترقية المراعاة والاهتمام بالتركيب الإضافي والتركيب النعني

هـ) وأن يأمر الطالب على الاهتمام بالمفردات المتعلقة بالتركيب الإضافي والتركيب النعني

ومن عامل الوقت والمعينات ما يلي:

- أ) إكثار الوقت لقراءة النصوص العربية في أي مكان كان.
- ب) حدير بالطالب أن يتبع فرقة التعلم أو أداء الدروس الإضافية في وقت آخر مع أصحابه عما يتعلق بالقراءة العربية ليكون ماهرا في التمييز بين القواعد اللغوية، منها التركيب الإضافي والتركيب النعني.
- ج) البحث عن الشريك الخاص لاستخدام قدرة قراءة الكتب العربية التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني

الباب الخامس الاختتام

أ. الخلاصة

بعد أن قام الباحث بالبحث من الباب الأول إلى الباب الرابع،
والآن هو قادر على خلاصة البحث، أهمها ما يلي:

١. أسباب المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في
القراءة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغا
الإسلامية الحكومية سماراغ تتكون من:

أ) المشكلات من جهة القواعد

١) قلة السيطرة على قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعني
والفروق بينهما

٢) وقلة التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني
والتمييز بينهما في النصوص العربية

٣) ونقصان التمرين على قراءة النصوص العربية التي فيها التركيب
الإضافي والتركيب النعني

ب) المشكلات من جهة المفردات

١) قلة المفردات

٢) وقلة فهم أجناس المفردات

٢. وأما حلولها المناسبة فهي ما يلي:

أ) حلول المشكلات من جهة القواعد

(١) إتقان فهم قواعد التركيب الإضافي والتركيب النعني والفروق بينهما

(٢) وإكثار التمرين على تعيين التركيب الإضافي والتركيب النعني والتمييز بينهما في النصوص العربية

(٣) وزيادة التمرين على قراءة النصوص العربية وبالخصوص النصوص التي فيها التركيب الإضافي والتركيب النعني.

(ب) حلول المشكلات من جهة المفردات

(١) إكثار قراءة النصوص العربية حتى ينال الطلبة المفردات الكثيرة.

(٢) وإكثار فهم أجناس المفردات.

ب. الاقتراحات

وبعد أن عرض الباحث هذا البحث، فيود على تقديم الاقتراحات لعلها نافعة لمساعدة الوصول إلى حل مشكلات الطلبة في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة، منها ما يلي:

١. التعمق بقواعد التركيب الإضافي والتركيب النعني والفروق بينهما
٢. وإكثار قراءة النصوص العربية لزيادة ثروتهم في المفردات والوصول إلى القراءة الصحيحة خاصة فيما يتعلق بالتركيب الإضافي والتركيب النعني.

ج. كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطيبين وأصحابه الطاهرين من بعده. أما بعد.

فقد أتم الباحث هذا البحث بحثاً كاملاً في خمسة أبواب، أمل الباحث أن يجد القراء في هذا البحث ما يعينه على المشكلات في التمييز بين التركيب الإضافي والتركيب النعني في القراءة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ بجامعة والي ساغما الإسلامية الحكومية سماراغ، منه على أنه راض بأن يحمل ما قد يوجه إليه من نقد، وسعيد بأن يقبل كل ما يوجه إليه من الاقتراحات.

ويسأل الباحث الله تعالى دائماً أن ينفعنا بهذا البحث لنا جميعاً.

أمين يا رب العالمين.

المراجع

إبراهيم محمد عطا، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦.

رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، الرباط: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ١٩٨٩.

السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، جاكرتا: ديناميك بركة أوتاما، ١٣٥٤ هـ.

الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧.

عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، مصر: دار العلوم، دون سنة.

علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الجزء الثالث، سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، د.ت.

محمود إسماعيل صيني وآخرون، العربية للناشئين منهج متكامل لغير الناطقين بالعربية، المملكة العربية السعودية: وزارة المعارف، ١٩٨٣.

محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Ahmad Fakhruddin, *Quantum Reading Kitab, Cara Cepat Membaca Kitab 6 Jam Langsung Praktek*, Depok: Duta Grafika Nusantara, 2009.
- Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2012.
- Akhmad Munawari, *Belajar Cepat Tata Bahasa Arab Program 30 Jam*, Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2004.
- Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Mardjoko Idris, *Tata Bahasa Arab (bagi pemula)*, Yogyakarta: Belukar, 2009.
- Nana Syaodih Sukmadinata, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006.

ترجمة الباحث

- الاسم : مسعود
- رقم الطالب : ١٣٣٢١١١٠٠
- المكان وتاريخ الميلاد : رمانج، ٣٠ سبتمبر ١٩٧٩
- العنوان : سندانج وارو، كراكان، رمانج
- الكلية/القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ تعليم اللغة العربية
- البريد الإلكتروني : mas.zum79@gmail.com
- السيرة التربوية :
- أ. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ سومور تاوانج، ومتخرج عام ١٩٩١ م.
- ب. المدرسة المتوسطة الحكومية ١ كراكان رمانج، ومتخرج عام ١٩٩٤ م.
- ج. المدرسة الثانوية الحكومية ١ كراكان رمانج، ومتخرج عام ١٩٩٨ م.
- د. كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ،
ومتخرج عام ٢٠١٩ م.

الاسم : رقم القيد :

اقرأ ما يلي قراءة صحيحة بالضبط الكامل!

أركان الإسلام الخمسة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان). وهذا تعريف بأركان الإسلام.

الركن الأول: الشهادتان (لا إله إلا الله محمد رسول الله). وهما مفتاح الدخول إلى الإسلام، فمن قاهما، فقد دخل في الإسلام.

الركن الثاني: الصلاة، وهي عماد الدين. وهي أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة. قال صلى الله عليه وسلم: (أول ما يحاسب عليه العبد يوم القيامة الصلاة، فإن صلحت صلح سائر عمله، وإن فسدت فسد سائر عمله). والصلوات خمس: صلاة الفجر وصلاة الظهر وصلاة العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء. وللصلاة أوقات معينة مخصوصة.

الركن الثالث: الزكاة، وهي ما يخرجها المسلم من المال إلى الفقراء. قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها). وللزكاة منافع كبيرة في تزكية النفوس وبناء المجتمع.

الركن الرابع: الصيام، وهو أن يترك الإنسان شهوتي البطن والفرج، من الفجر إلى غروب الشمس. قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون). وللصائم أجر عظيم وفوائد كثيرة.

الركن الخامس: الحج، ويكون في مكة لأداء المناسك. قال تعالى: (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا). ويجب الحج على المسلم مرة واحدة في العمر لمن استطاع إليه سبيلا.

التركيب الإضافي في القراءة التالية وهي فيما يلي:

١. أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ

٢. رَسُولُ اللَّهِ

٣. شَهَادَةٌ أَنَّ

٤. إِقَامِ الصَّلَاةِ

٥. إِيْتَاءِ الزَّكَاةِ

٦. صَوْمِ رَمَضَانَ

٧. بِأَرْكَانِ الْإِسْلَامِ

٨. مِفْتَاحُ الدُّخُولِ

٩. عِمَادُ الدِّينِ

١٠. أَوَّلُ مَا

١١. يَوْمَ الْقِيَامَةِ

١٢. سَائِرُ عَمَلِهِ

١٣. صَلَاةُ الْفَجْرِ

١٤. صَلَاةُ الظُّهْرِ

١٥. صَلَاةُ الْعَصْرِ

١٦. صَلَاةُ الْمَغْرِبِ

١٧. صَلَاةُ الْعِشَاءِ

١٨. أَمْوَالِهِمْ

١٩. تَرْكِيَةُ النُّفُوسِ

٢٠. بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ

٢١. شَهْوَتِي الْبَطْنِ وَالْفَرْجِ

٢٢. غُرُوبِ الشَّمْسِ

٢٣. أَذَاءِ الْمَنَاسِكِ

٢٤. حِجِّ الْبَيْتِ

وأما التركيب النعني فهو ما يلي:

١. أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ الْخَمْسَةُ

٢. الرُّكْنُ الْأَوَّلُ

٣. الرُّكْنُ الثَّانِي

٤. أَوْقَاتٌ مُعَيَّنَةٌ مَخْصُوصَةٌ

٥. الرُّكْنُ الثَّلَاثُ

٦. صَدَقَةٌ تُطَهِّرُهُمْ

٧. مَنَافِعٌ كَبِيرَةٌ

٨. الرُّكْنُ الرَّابِعُ

٩. أَجْرٌ عَظِيمٌ

١٠. فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ

١١. الرُّكْنُ الْخَامِسُ

١٢. مَرَّةً وَاحِدَةً

DAFTAR MAHASISWA PBA ANGKATAN 2017

1. MUHAMMAD ISMAIL
2. NUR FARIHATUL JANNAH
3. INAYATUL ULYA
4. SAIDATUL YUSRA
5. NUR ALIANA FITRIA
6. ERLITA ZULFA NAILATUL MUNA
7. LISA FITRIANA
8. AHMAD RESTU
9. SITI MARYAM
10. MUSYAROFAH
11. ROHMATUL ANISAH
12. SINTIA RISMAWATI
13. SHABRINA FAUZIA ZAHRA
14. AFNI NUR FAJERIATI
15. NADA FITRI HAWA
16. ANIQ UMNIYYATUL ULYA
17. FAIZUZZABADI
18. MUHAMMAD ZHRUL IRSYAD
19. VANI AMI SANJAYA
20. MUHAMMAD NUR IZAM NAFI'AN
21. MUHAMMAD ABID MUSTHOFA
22. FAJAR KHOIRUL IBAD
23. NUR KARRAHMA
24. SITI FITRIANTI NUR SYA'BANI
25. MUNA KHORIDATUL IZZA
26. FAHMI ROSYIDAH
27. HADI SISWANTO
28. MOH HILAL FADLI

29. DENNY RIZWAN ERI PRADANA
30. THOYYIBATUN KHOFIFAH
31. RISMA ZAHROH RODHIYAH
32. SANTI MARIATMY
33. HIJRA LABIBATUL ALIFAH
34. ELLY FITRI ROHMAH
35. ADRICK VADHLAMMIR ROBBICK
36. FRENKY FAFUZA
37. AININA KURNIA RAHMA
38. MUHAMMAD TAUFIQ HIDAYAT
39. ZAYINA ILMIYATI
40. AMRIBA ROSYADA
41. ADITIA TRESNA WIJAYANTO
42. MAHDI YAZID ASHIDQI
43. AHMAD BURHANUDIN
44. M. BAHRIYAH ASY SYAFI'I
45. ADITYA YOGA PRATIWI
46. ANA LAILATUL MUTOHAROH
47. NUR ARINA MAWARNI
48. ZULFA DZAKIYAH
49. M. DHAQOICHIL ULUM
50. ALEX AZKA NUFUS
51. GILANG RAMADHAN
52. NURIYATUL KHOIRUNISA
53. RAHMATILLAHIL ULYA
54. AZZARIA MIDA MUSTIKA DEWI
55. NUR FATIMAH
56. AGUSTINA NURTIKA
57. AINUN NAFISAH
58. LELY AMALIA SEPTIANI

59. DIAN AGUSTINA RAHMAWATI
60. MARIA ULFA
61. HULWATUN HADIROTUN AZIZAH
62. NAILA ULFATUL FAUZIYAH
63. AGVIANA NURUL AFIFAH
64. UMMU FADILATUS SHANIA
65. SULFINA AINI
66. REZA AYU NUR SAFITRI
67. RIYA FITRIANI
68. FAIZ MAILIATUS SOFA
69. ULFIA UMMAHATIN
70. ANISA ALFUROCHMATIN