

NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL *5 cm*
(Kajian Semiotik Roland Barthes)



TESIS

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Studi Islam

Oleh:

Inarotuzzakiyati Darojah

NIM: 115112018

PROGRAM PASCA SARJANA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO

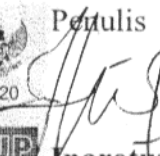
SEMARANG

2013

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum / tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 26 Juni 2013

METERAI
TEMPEL
PAJAK NEGARA
71ED3ABF599644220
ENAM RIBU RUPIAH
6000
DJP
Penulis

Inarotuzzakiyati Darojah



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
PROGRAM PASCASARJANA

Jl. Walisongo 3-5 Semarang 50185, Ttl./Fax: 024--7614454, 70774414

FTM-20

PENGESAHAN MAJELIS PENGUJI UJIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa tesis saudara:

Nama : INAROTUZZAKIYATI DAROJAH
NIM : 115112018
Program Studi : Magister Studi Islam
Konsentrasi : Ilmu Dakwah/Komunikasi Islam
Judul : NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL 5 CM ((Kajian Semiotik Roland Barthes)

telah diujikan pada 22 Juli 2013 dan dinyatakan LULUS dalam Ujian Tesis Program Magister.

NAMA

TANGGAL

TANDATANGAN

Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag.
Ketua/Penguji

22/8 2013

Dr. H. Abu Rokhmad, M.Ag.
Pembimbing/Penguji

21-8-2013

Prof. Dr. Hj. Ismawati, M.Ag.
Penguji

19 Agustus 2013

Dr. H. Abdul Cholig, M.Ag.
Penguji

26-8-2013

ABSTRAK

Novel merupakan produk kebudayaan kontemporer. Media ini bersifat ringan, artinya materinya tidak terlalu berat, menghibur, populer, mudah dipahami dalam arti isi cerita tergantung pada keluwesan penulisnya serta sangat potensial sekali untuk digunakan sebagai media komunikasi, komunikannya pun jelas, yakni semua para penikmat novel. Novel dengan judul *5 cm*, novel ini merupakan eksperimen pertama Donny Dhirgantoro. Pertama kali diterbitkan yaitu pada November 2005 dan hingga 2013 telah mengalami pengulangan cetak hingga tiga puluh lebih. Mengetahui nilai-nilai moral yang terkandung di dalam novel karangan Donny Dhirgantoro ini merupakan rumusan permasalahan dalam penelitian ini.

Dengan tujuan untuk mengetahui nilai-nilai moral dan tanda-tanda yang dipakai dalam memberi makna novel *5 cm*. Penelitian ini penulis menggunakan pendekatan semiotik tanda-tanda menurut pandangan Roland Barthes, yang mengembangkan dua sistem penandaan bertingkat, yang disebutnya sistem *denotasi* dan *konotasi*. Sistem *denotasi* adalah sistem pertandaan tingkat pertama, yang terdiri dari rantai penanda dan petanda, yakni hubungan materialitas penanda atau konsep abstrak di baliknya. Pada sistem *konotasi* atau sistem penandaan tingkat kedua, rantai penanda/petanda pada sistem denotasi menjadi penanda, dan seterusnya berkaitan dengan petanda yang lain pada rantai pertandaan lebih tinggi. Metode penelitian yang digunakan dalam tesis ini adalah penelitian kualitatif dengan menginterpretasikan kalimat-kalimat yang terdapat pada novel *5 cm*. Penulisan tesis ini penulis memfokuskan pada nilai-nilai moral yang ada dalam novel *5 cm* yang dianalisis dengan menggunakan kajian semiotika.

Data yang digunakan berupa teks-teks yang menggambarkan kandungan nilai moral dalam alaur cerita novel *5 cm*. Data tersebut dihimpun melalui dokumen berupa novel *5 cm*.

Hasil penelitian menemukan beberapa nilai-nilai moral yang diperoleh pada setiap babnya. Analisis dilakukan dengan mencari kalimat-kalimat yang dianggap mengandung makna moral setelah itu dilakukan signifikasi makna yang telah dihubungkan dengan konsep di luar tanda tersebut. Nilai-nilai moral yang terdapat pada novel *5 cm* ini meliputi (1) Nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan dirinya Sendiri seperti kejujuran, kerja keras, percaya diri, bertanggung jawab, disiplin, berpikir logis dan kritis, rasa ingin tahu, dan mencintai ilmu. (2) Nilai moral dalam hubungan manusia dengan sesama manusia, meliputi sadar akan kewajiban diri dan orang lain, patuh pada aturan-aturan sosial, menghargai karya dan prestasi orang lain, demokratis serta santun. (3) Nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan alam semesta, meliputi nilai nasionalis. (4) Nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan Tuhan, meliputi sifat sabar dan selalu mematuhi perintah-Nya serta tidak melakukan hal yang dilarang-Nya, berbaik sangka kepada-Nya, bersyukur atas nikmat-Nya, dan rela atas qadla dan qadar-Nya.

Kata Kunci: Nilai Moral, Novel, Semiotik

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim,

Penulis mengucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada Allah SWT atas rahmat, rizki dan nikmat sehat-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan tesis ini. Sholawat dan salam, selalu terucapkan kepada seorang revolusioner sejati yaitu Nabi Muhammad SAW.

Penyelesaian tugas akhir ini, berlangsung di tengah situasi dan kondisi yang tidak biasa terjadi dalam perjalanan penulis, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung berkontribusi bagi penulisan ini:

1. Rektor IAIN Walisongo Semarang Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin, M.A.
2. Direktur Pascasarjana IAIN Walisongo Semarang Bapak Prof. Dr. H. Ibnu Hadjar, M.Ed.
3. Pembimbing Tesis Bapak Dr. H. Abu Rokhmad, M.Ag, sosok yang sangat membantu penulis dalam mengurai gagasan dengan dasar yang logis, teratur dan akademis.
4. Segenap jajaran Dosen Pengampu Kuliah Pascasarjana IAIN Walisongo Semarang.
5. Segenap dosen penguji Proposal, Komprehensif dan Munaqosah Tesis Bapak. Dr. Ilyas Supena, M.Ag., Dr. H. Abu Rokhmad, M.Ag., Dr. H. Abu Hapsin, Ph.D., dan Dr. Muhsin Jamil, M.Ag., Prof. Dr. Hj. Ismawati, M.Ag., Dr. H. Abdul Choliq, M.Ag., Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag., yang telah banyak memberikan saran bagi penulis.
6. Staf Pascasarjana IAIN Walisongo Semarang, Staf Perpustakaan Pusat, Fakultas Dakwah dan Pascasarjana, yang telah banyak membantu penulis, semoga Allah membalas semua kebaikan-kebaikannya.
7. Keluargaku, kedua orang tua H. A. Labib Noor (*Allahummaghfirlahu warhamhu wa'fu'anhu*) dan Hj. Dzikronah yang senantiasa memberikan dorongan moril dan materiil agar tetap bersekolah sampai habisnya sendi-sendi kehidupan dengan lantunan do'anya yang senantiasa menyejukkan hati. Mbakku Lu'lu'atul Izzati Rahmania dan Mas A. Fani Taftazani terima kasih

atas semua doa dan motivasinya. Adikku Mama Maulana Noor dan Khukma Indaka Noor, jangan takut untuk bermimpi dan selanjutnya hanya do'a dan usaha yang menemanimu menggapai ridha Tuhan. Malaikat-malaikat kecilku, Nika, Amak, Amik, Kak Yaya, Kak Ena, Kak Sidah, Habib Alwi, senyum tulus kalian yang menjadikan otak ini mencair, semoga sholih sholihah. Keluarga Besar Pekalongan dan Kendal yang tak pernah lelah mendoakan penulis.

8. Teman-teman Pascasarjana angkatan 2011 Reguler B, Mas Kholis, Mas Yunus, Mas Mujib, Pak KH. Ali Haedar, Pak Kyai Hafidzi, Pak Kyai Hamdi, Pak Imron, Pak Komting Faruq, Pak Kyai Munif (Suhu) dan teman-teman konsentrasi Ilmu Dakwah khususnya Mbak Murni (*Matur nuwun mbak buat kebersamaannya, nasihatnya, semoga tambah barokah*), Chenunk, Bu Widia, Manshur, Pak Kyai Machfud, Turhamun, terima kasih atas kebersamaan, motivasi dan do'a-nya.
9. Sahabat-sahabat Mgm Aspul '05, Budy, Aqim Maz Boy, Gus Fuad, Kang Huda, Suyuti, Kak Shunj, dan terutama Phie yang banyak sekali memberikan pertimbangan dan inspirasi (*Impian, cinta dan kehidupan itu sederhana tapi luar biasa*).
10. Ribuan terima kasih penulis ucapkan untuk Zuhrotul Badriyah, (*ada banyak cara Tuhan untuk menjadikan hamba-Nya lebih bersyukur*) terima kasih buat semuanya.
11. Penulis novel *5 cm*, Donny Dhirgantoro atas semua informasi dan waktu luangnya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam tesis ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis menantikan kritik yang konstruktif untuk penyempurnaan tesis ini. Akhirnya, penulis berharap semoga tulisan ini dapat memberi manfaat untuk para pembaca.

Semarang, 26 Juni 2013

Inarotuzzakiyati Darojah

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini penulis persembahkan untuk Abah (Allahummaghfirlahu warhamhu wa'fu 'anhu) dan Umi-ku tercinta, Ini restu dan do'amu hingga Allah merestuiku, keluarga besarku, kakak, adik, dan malaikat-malaikat kecil pengukir senyum. Semoga yang tidak begitu istimewa ini menjadi bukti kesungguhanku.

MOTTO

“Impian, Cinta, dan kehidupan.”

Sederhana, tapi luar biasa... ada dalam diri setiap manusia jika mau meyakinkannya.

(Abdinegoro, 5 cm)

**PEDOMAN
TRANSLITERASI ARAB-LATIN**

I. Konsonan Tunggal

HURUF ARAB	NAMA	HURUF LATIN
ا	Alif	A
ب	ba'	B
ت	ta'	T
ث	tsa'	Ts
ج	Jim	J
ح	ha'	H
خ	Kha	Kh
د	Dal	D
ذ	Dzal	Dz
ر	ra'	R
ز	Za'	Z
س	Sin	S
ش	Syin	Sy
ص	Shad	Sh
ض	Dlad	Dl
ط	Tha'	Th
ظ	Dha'	Dh
ع	'ain	'
غ	Ghain	Gh
ف	Fa'	F
ق	Qaf	Q
ك	Kaf	K
ل	Lam	L
م	Mim	M
ن	Nun	N
و	Wau	W
ه	Ha'	H
ء	Hamzah	a-i-u
ي	Ya'	Y

II. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap yang disebabkan oleh syaddah ditulis rangkap.

Contoh: نَزَلَ = nazzala

بِهِنَّ = bihinna

III. Vokal Pendek

Fathah (◌َ ◌ِ) ditulis a, kasrah (◌ِ ◌ِ) ditulis i, dan dammah (◌ُ ◌ُ) ditulis u.

IV. Vokal Panjang

Bunyi a panjang ditulis aa, bunyi i panjang ditulis ii, dan bunyi u panjang ditulis uu, masing-masing dengan tanda penghubung (◌) di atasnya.

Contohnya:

1. Fathah + alif ditulis aa
فلاا ditulis falaa
2. Kasroh + ya' mati ditulis ii
تفصيل Ditulis tafsiil
3. Dammah + wawu mati ditulis uu
أصول ditulis usuul.

V. Vokal Rangkap

1. Fathah + ya' mati ditulis ai. الزهيلي ditulis az-Zuhailii
2. Fathah + wawu ditulis au. الدولة ditulis ad-daulah

VI. Ta' marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis ha. Kata ini tidak diperlakukan terhadap kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti: salat, zakat, dan sebagainya kecuali bila dikehendaki kata aslinya.
2. Bila disambung dengan kata lain (frase), ditulis h.
Contoh: بداية المجتهد ditulis Bidaayah al-Mujtahid

VII. Hamzah

1. Bila terletak di awal kata, maka ditulis berdasarkan bunyi vokal yang mengiringinya. Seperti إن ditulis inna.
2. Bila terletak di akhir kata, maka ditulis dengan lambang apostrop ('). Seperti شيء ditulis syaiun.
3. Bila terletak di tengah kata setelah vokal hidup, maka ditulis sesuai dengan bunyi vokalnya. Seperti ربابت ditulis rabaa'ib.
4. Bila terletak di tengah kata dan dimatikan, maka ditulis dengan lambang apostrop ('). Seperti. تأخذون ta'khudzuuna

VIII. Kata Sandang alif + lam

1. Bila diikuti huruf qamariyyah ditulis al. Seperti البقرة ditulis al-Baqarah.
2. Bila diikuti huruf syamsiyah, huruf 'l' diganti dengan huruf syamsiyah yang bersangkutan. Seperti النساء ditulis an-Nisaa'

IX. Penulisan kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Dapat ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dan menurut penulisannya.

ذوالفروض ditulis zawii al-furuud

أهل السنة ditulis ahlu as-sunnah.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
NOTA PEMBIMBING	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	12
D. Tinjauan Pustaka	13
E. Metode Penelitian.....	16
F. Sistematika Penulisan.....	20

BAB II: NILAI MORAL DALAM NOVEL

A. Moral, Etika dan Akhlak	21
B. Nilai Moral	25
1. Ajaran Nilai Moral.....	29
2. Moral dalam Kehidupan Manusia	33
3. Moral dalam Islam.....	35
C. Novel	38
1. Jenis-jenis Novel.....	39
2. Fungsi Novel.....	42
3. Ciri-ciri Novel.....	43
4. Novel: antara Kenyataan dan Imajinasi.....	65
5. Wujud Nilai Moral dalam Novel	69

D. Semiotik.....	77
1. Analisis Semiotik Roland Barthes	79
2. Semiotika dalam Penelitian Novel.....	89
BAB III: BIOGRAFI DONNY DHIRGANTORO DAN NOVEL 5 cm	
A. Biografi Donny Dhirgantoro.....	90
B. Latar Belakang Penulisan Novel.....	94
C. Novel 5 cm.....	98
BAB IV: ANALISIS NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL 5 cm	
A. Analisis Semiotik Nilai-nilai Moral dalam Novel 5 cm	160
B. Nilai-nilai Moral dalam Novel 5 cm.....	234
1. Nilai Moral dalam Hubungan Antara Manusia dengan Dirinya Sendiri	234
2. Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia	240
3. Nilai Moral dalam Hubungan Antara Manusia dengan Alam Semesta	242
4. Nilai Moral dalam Hubungan Antara Manusia dengan Tuhan	243
BAB V: PENUTUP	
A. Kesimpulan	244
B. Saran	245
C. Penutup	245

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN