الباب الثاني

استخدام طريقة تعبير الصور بوسيلة الرسوم الهزلية ومهارة المحادثة

أ. الدراسة السابقة

قد استفاد الباحث في هذا البحث ما يتعلق بهذا الموضوع منها، ما كتبه :

1. على صادقين (3103049) "وسائل الصورة وتأثيرها في فهم النص العربي للتلاميذ بمدرسة الأسرار الثانوية الأهلية سمارنج".

ونتيجة هذا البحث يدل على : أن لوسائل الصورة أثرا دالاعلى فهم التلاميذ النص العربي. والدليل على ذلك أن درجة تحصيل التلاميذ في فرقة استعمال وسائل الصورة أحسن من فرقة عدم استعمالها.

2. أديب خيراني (3105226) سنة 2009 الطالب بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج تحت الموضوع محاولة ترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بوسيلة صورة متسلسلة في الفصل الثامن " أ " بمدرسة الثانوية إبتداءالفلاح بقدس. ونتيجة هذا البحث يدل على عن وسيلة الصورة المتسلسلة تأثر على ترقية مهارة كتابة التلاميذ.

3. معينة (3103204) "تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الصورة في مدرسة "هداية الله" الإبتدائية الإسلامية سمارنج".

ونتيجة هذا البحث يدل على : أن تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الصورة في مدرسة "هداية الله" الإبتدائية الإسلامية سمارنج ناجح وكامل. والدليل الذي يدل عليه : أن مدرسة "هداية الله" الإبتدائية الإسلامية سمارنج" تقوم بالعوامل التعليمية قياما حسنا. مثل ما في تنفيذ الأهداف، والمحتويات أو المواد، والطرق التعليمية، والوسائل

التعليمية، والتقييم. وتنفيذ عملية تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الصور ضرورية ومحتاجة لتكوين بيئة التعليم مريحة، وتشجيع التلاميذ حتى تكون العملية التعليمية فعالة.

وتلك البحوث السابقة مختلفة للبحث العلمي الذي يكتبه الباحث، وأما الفرق بينهما فهي كون البحث العلمي الذي يكتبه الباحث لمعرفة استخدام طريقة تعبير الصور بوسيلة الرسوم الهزلية في تعليم المحادثة في الصف الخامس بمدرسة "منبع العلوم" الابتدائية الإسلامية كرنججاوين دمك ومعرفة فعاليته لتلاميذ في وصول إلى أهداف التعليم.

ب. الهيكل النظري

1. الوسيلة

أ. تعريف الوسيلة

تعريف الوسيلة هي من اللفظ *medius* بمعنى الواسط. وفي اصطلاح هو كل شكل الوسيط لتنشر وتحمل وتوصل التوصية وفكرة إلى مخاطب. وفي تعريف الأخر الوسيط هو كل الإنسان ومادة وألة أو حصول الحال الثابتة، ويمكن التلاميذ أن ينال معرفة وخبرة وموقف. وفي هذا التعريف المعلم والكتاب والبيئة المدرسة هي الوسائل.¹

تعريف الخاص، وسيلة في عملية التعليم والتعلم يميل إلى أن تفسر على أنها الأدوات الرسومية، التصوير الفوتوغرافي، أو الكرتونيا لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء

¹Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajaran*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset, 2010), cet III hlm. 74.

والمعلومات البصرية واللفظية². عندما يفهم في الخطوط العريضة، وسيلة من الناس أو الأشياء أو الأحداث التي تهيئة الظروف للتلاميذ لاكتساب المعارف والمهارات والمواقف.

الأستاذ الدكتور "أزهر أرشد" يشرح في كتابه "تعليم اللغة العربية وطرق تعليمها"، أن آراء الخبراء على امتياز استخدام وسائل في تعليم اللغات، بما في ذلك الدكتور عبد العليم إبراهيم (1971:432) ويوضح أن لغة التعليم مهم جدا للأسباب التالية:

"تجلب السرور للتلاميذ وتحدّد نشاطهم وتجبب اليهم المدرسة إنها تساعد علي تثبيت الحقائق في اذهان التلاميذ انها تحيي الدرس بما يتطلبه استخدامها من الحركة والعمل"³.

ولكن في الاعتبار، أنّ دور وسائل لن تكن مرئية عند استخدامها لا يتماشى مع مضمون الأهداف التعليمية التي تم صياغتها. ولذلك، ينبغي المعلم استخدام غرض التعليم كقاعدة مرجعية للاستخدام وسائل. حينما يُهمل، وسائل لم يعد كأداة تعليمية، ولكن كما عقبات في تحقيق الأهداف بفعالية وكفاءة⁴. لذلك ينبغي على المعلمين الاهتمام والنظر الأغراض في التعلم المستخدمة. وهكذا أيضا، كفاءة المعلمين جدير بأن يجعل الحساب، إذا لم يكن كذلك، ليس تستخدمها لأنها ستكون بدون فائدة، بل يمكن شَوْشَ عملية التعليمية.

من ناحية أخرى، في تعليم اللغة العربية في إندونيسيا، وكثير من المشاكل التي تنشأ في ميدان التربية لأنها اللغة العربية هي لغة ثالثة بعد لغة الأمّ والإندونيسية حتى كثيرة الصعوبات التي يواجه المتعلمين. إذا مشكلاتها لم يتمّ إدارة وتنفذ جيّد المعلم، فإنها سيؤدي عملية التعلم.

² Azhar Arsyad., *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2003), cet. 5, hlm., 3

³ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, , hlm., 76

⁴ Syaiful Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm., 121

ب. انواع الوسيلة

على العموم وسائل تعليم اللغة تنقسم إلى 3 أنواع، وهي: وسائل الأجهزة، وسائل المواد التعليمية، النشاط التعليمية⁵.
وسائل الأجهزة، وتنقسم الى فئتين:
أولا: الأجهزة التقنية ما يلي:

1. أجهزة السمع ، مثل أجهزة الراديو وأجهزة التسجيل، ومعمل اللغة، وقرص مدَّج.
2. أجهزة البصرى، مثل أداة ليقدم الصور، جهاز عرض، آلة عرض ليقدم شفافة وغيرها.
3. أجهزة السمع والبصرى ، مثل التلفزيون والفيديو، LCD، وما إلى ذلك. ثانيا :
الأجهزة الإلكترونية، مثل أجهزة الكمبيوتر.

على أنّ نوع وسائل المواد التعليمية تنقسم إلى ثلاث أقسام، الأولى: وسائل المواد دون نظام، مثل الكتب والصور والخرائط والنشرات وبطاقات شفافة والرموز، الثانية: وسائل المواد البصرى والسمعى لا يتحرك، مثل الفيلم الذي لا يتحرك و مثلها، والثالثة: وسائل المواد البصرى والسمعى يتحرك ، مثل الأفلام والأشرطة والفيديو والاقراص.
أما وسائل نوع أنشطة الدعم التعلم، مثل: الأنشطة والرحلات والزّيارة والمعارض والمسرحيات والمسابقات والتخيم اللغة، والمشي اللّين، وما إلى ذلك.

ج. فوائد استخدام الوسائل التعليمية

أما فوائد استخدام وسائل التعليمية فهي كما يلي:

⁵ H.M Abdul Hamid. M.A., H. Uril Baharuddin, M.A. dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hlm., 174-175

1. يثبت همّة التعليم التلاميذ (دوافع).
2. تساعد التلاميذ في استيفهام المادة الدراسية.
3. تجعل طريقة التدريس متنوعة غير الخطبة فحسب.
4. تجتهد التلاميذ في نشاط التعليم، لأنها يطلب على تطوير الفكر.⁶
5. توضيح العرض لوصول إلى الهدف.
6. التغلب على دراسية السلبية والتعلم ستكون متنوعة.
7. توفير التشجيع التلاميذ، شبهت الخبرة، تسبب نفس التصور.⁷

2. طريقة تعبير الصور

أ. تعريف

هذه الطريقة تهدف لتلاميذ أن يتبعوا قصة المعلم بسرعة. وبوسيلة الصور، التلاميذ يستطيع أن يلفظوا مواد التعليم من آراء الذين قد قبضوا المواد من أنفسهم.

تعبير الصور هو وسيلة مثالية الممارسة المفردات العربية في جميع أنواع الحقل . والصور تقدم لتدريبات اللغوية وتصير نفيسة في الفصل الدراسي لخير النقاش وتعطي التشكيلة المهمة في التدريس. وهي المعلم الوسيلة المريحة اللينة الاختبار شئى متنوع في الامتحان النهائى.

ب. خطوات تعبير الصور.

1. . المرحلة الاستعدادية.

⁶Fatah Syukur, *Teknologi Pendidikan*, (Semarang: Rasail, 2008), hlm. 126.

⁷Arif S. Sadirman, *Media Pendidikan*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 1996), hlm. 16-17.

استعد المعلم صورة مناسبة بموضوع أن تدرس. مثل في البيت. فصورة مستخدمة هي صورة البيت (تصنع الصورة نفسه أو من الصور الموجودة).

2. المرحلة التنفيذية.

أ. يلصق المعلم في السبورة

ب. يشرح المعلم عن الأشياء الذين وجدوا في الصورة مع أخذود موضوع مبحوث.

ج. طلب التلاميذ أن يرجعوا قصة مرة ثانية عن المواد وأخذود قصتها.⁸

ج. انواع الصور

تنقسم الصور في مفهومها قسمين: الصور المتحركة والصورة الساكنة.

1. الصور المتحركة

تختص به الخيال " الشنما " والحديث عنها شبيهة الذى سبق عن التلفاز ولذلك سأكتفى به ولن أتعرض لها بالحديث المفصل، غير أنى أحب أن أضح هنا بعض الحقائق.

2. الصور الساكنة

قيشمل القطعة السريضية " *film strip* " سواء كانت ناطيقة أم صامتة، والصور الفتوغرافية، والرسوم المبسطة المعبرة، والرسوم التخطيطية كالحرائط والرسوم لبيانية، والرسوم الهزلية والكريكاترية، وكلها ذات أهكية خصمة في مواقف التدريس. أما المباحث في هذا البحث هو الصور الكريكاترية لأن لإستخدام في المراحل الإعدادية والثانوية بتأثير تربوى كبير.⁹

⁸Raddliyah Zaenuddin, *Metodologi dan Strategi Aalteratif Bahasa Arab*, hlm.68

⁹حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (مصر : دار المعارف، 1981) ص. 250-252

د. فوائد استخدام الصور

1. توفر الأساس المادي المحسوس إلا الإدراك ومن ثم تقلل من استجابات التلاميذ اللفظية التي لا يفهمون معناها.
2. تثير إلى درجة كبيرة اهتمام التلاميذ.
3. تجعل خيارات الطلاب باقية لأثر.
4. توفر خيارات واقعية تثير النشاط الذاتي لتلاميذ.
5. تساعد على التفكير المنسق وعلى الأخص الصور المتحركة.
6. تسهم في نمو المعنى ومن ثم تزيد ثروة التلاميذ اللفظية.
7. توفير خيارات متنوعة يصعب الحصول عليها عن طريق أدوات ووسائل أخرى كما تعمل على زيادة التعليم وفاعليته.¹⁰

3. الرسوم الهزلية

أ. تعريف

الرسوم الهزلية هي وسيلة التي تتصل القصة مع التصور أو الرسوم التوضيحية، وبعبارة أخرى، الرسوم الهزلية هي قصة صورة، حيث وظيفة صورة لوصف القصة بحيث يفهم القارئ بسهولة رواها المؤلف.

عادة، الرسوم الهزلية المحبوبة لمن يملكون نوع التعلم البصري لأنها هي تتصل مسيطرة الصورة البرزية. احيانا الرسوم الهزلية لها تسلية حتى مجموع محب الرسوم الهزلية هي أطفال و مراهق.¹¹

¹⁰ محمد إسماعيل صين عمر الصديق عبد الله، المعينا في تعليم اللغة عادة شؤون المكتبات، (مكة، المملة العربية، د.ت)، ص.5

¹¹ <http://arjunabelajar.blogspot.com/2011/03/komik-sebagai-media-pembelajaran.html> 12 03 2013

الرسوم الهزلية هي الشكل الفني الذي يستخدم الصور لا تتحرك التي ترتيب كذلك حتى تشكيل نسيج القصة. في هذه الحالة، الرسوم الهزلية تصور الخصائص كرتون (الخصائص تستطيعون شحضية، الحيوان، النبات أو شيء من الجماد) . عادة، الرسوم الهزلية المطبوعة على الورقات، ويأتي مع النص. الرسوم الهزلية نشرت في أشكال مختلفة، من قطاع في الصحيفة، التي نشرت في مجلة، حتى تشكيل كتاب نفسها. هناك أيضا وقيل الرسوم الهزلية هي عالم الكلام، ترتيب الصور بكلام روية القصة. قيمتها حوالي بسوء قراءة لخريطة، الرموز والرسوم وغير ذلك.¹²

في القاموس كبير الإندونيسية، الرسوم الهزلية هي قصة الصور (في المجالات والصحفة، وتشكل الكتب العامي التي سهل الهضم ومضحك)¹³

ب. انواع الرسوم الهزلية

وينقسم الرسوم الهزلية إلى ثلاثة أقسام وهي :

1. الرسوم الهزلية الكاريكاتورية

الرسوم الهزلية الكاريكاتورية هي شكل الرسوم الهزلية في رؤية واحدة أو صفحة واحدة فقط وفيها بعض الصور والكتابات. عادة نوع من الرسوم المتحركة الرسوم الهزلية /كاريكاتورية من نوع الدعاية والتحرير(انتقاد) أو السياسية (هجاء) يمكن أن يظهر إلى معنى، حتى يكون للقارئ أن يفهم القصد والغرض منها. يستطيع أن ينظر في الصحف أو المجالات والتي ظهرت الرسوم /الرسوم الكاريكاتورية لشخصيات معينة الشكل.

¹² Nana Sudjana, *Media Pengajaran*, (Bandung: CV.Sinar Baru, 1990),hlm.3

¹³ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, ed.3 hlm 14

2. الرسوم الهزلية القطعية

الرسوم الهزلية القطعية هي الصورة المسلسلة وتحتوى على حكاية، وتكتب وتصوير يرسم الكاريكاتير ، وتصدر بانتظام(عادة يومية أو أسبوعية) في الصحف وعلى شبكة الانترنت. وعادة ما تتألف من 3-6 لوحات أو المخططة. عرض القصة يمكن أيضا أن تكون قصة روح الدعابة أو خطيرة القصة حتى محبوب مسموع كل فترة وحتى نهاية.¹⁴

3. الرسوم الهزلية التربوية

الرسوم الهزلية التربوية هي الرسوم الهزلية البسيطة والوضيحة والسهولة والشخصية، ونشرت بهدف تجاري وتربوي. الدور الرئيسي من الكتب الرسوم الهزلية في التربية هو القدرة على خلق الاهتمام في التلاميذ. استخدام الرسوم الهزلية التربوية وينبغي أن يقترن مع طرق التعليم، حتى الرسوم الهزلية يمكن استخدامها لأداة تعليمية فعالية.¹⁵

ج. مزايا وسيلة الرسوم الهزلية، وهي:

باعتبارها واحدة من وسائل الإعلام المرئية، الرسوم الهزلية له بالتأكيد مزاياه إذا نفعت في أنشطة التعلم والتعليم. وسائل الإعلام الرسوم الهزلية الزائدة في أنشطة التعلم والتعليم هي:

أ. تستطيع الرسوم الهزلية تدافع التلاميذ في عملية التعلم والتعليم.

¹⁴<http://arjunabelajar.blogspot.com/2011/03/komik-sebagai-media-pembelajaran.htm> 112 03 2013

¹⁵ Ahmad Rohani, *Media Intruksional Edukatif*, (Jakarta: PT Rineka Cipta: 1997),cet.1hlm.77

ب. تتكون الرسوم الهزلية من الصور التي عبارة عن وسائل الإعلام المرئية لترقية جودة التعليم.

ج. تستطيع الرسوم الهزلية تطوير مصلحة التلاميذ لإنضباط القراءة خصوصا الذين لا يحبون القراءة.

د. الرسوم الهزلية هو جزء من الثقافة المشهورة.¹⁶

د. النقائص وسيلة الرسوم الهزلية هي:

أ. تستطيع الرسوم الهزلية أيضا جعل الناس تصبح كسلان لأن الناس يميلون إلى نريد أن انظر الصورة الذي ممتع عندهم فقط، لا يفهم المواد جميعا.

ب. تقراء الرسوم الهزلية جعل كسول لقراءة حتى مما يتسبب في الحرمان على الكتب لا يوجدون صورة.

ج. هناك قصص الحب التي ليست مفيدة للتقدم الفكري لتلاميذ.

د. أحيانا هناك أيضا اسلوب اللغة القدرة وتميل ليست مؤدبة.¹⁷

هـ. وظيفة وسيلة الرسوم الهزلية

الرسوم الهزلية هي عبارة عن وسيلة الإتصال القوية. الوظائف التي يمكن استخدامها للرسوم الهزلية هي لمعلومات تربوية، الرسوم الهزلية للاعلان، أم كوسيلة الترفيه. كل نوع الرسوم الهزلية تملك الخصائص المعينة التي يجب الوفاء بها حتى الرسالة التي يريد تسليمها وتستطيع عن تفهم بوضوح. الرسوم الهزلية هي للمعلومات التربوية، إما قصة أو إما تصميمها مصممة خصوصا للإتصال الرسائل التربوية.¹⁸

¹⁶ <http://sandrizuliansaku.blogspot.com/2012/12/media-pembelajaran-secara-visual-dengan.html> 15,3,2013

¹⁷ <http://arjunabelajar.blogspot.com/2011/03/komik-sebagai-media-pembelajaran.html> 12,03, 2013

¹⁸ <http://punggeti.blogspot.com/2009/07/media-pembelajaran-komik.html> 15,03,2013

و. تطبيقات وسيلة الرسوم الهزلية في التعلم

القيمة التربوية من وسائل الإعلام الرسوم الهزلية في عملية التعلم والتعليم هي بلا شك. عند سوجانا ورفائي يقولان وسيلة الرسوم الهزلية في عملية التعلم والتعليم ويخلق الاهتمام في التلاميذ، تسبب عملية التعلم والتليم، يستطيع ترقية إهتمام تعلم و إثارة الاهتمام والتقدير.¹⁹

وسيلة الرسوم الهزلية في التعليم ينبغي لاستخدام كلمات القدر لكن استخدام الكلمات التي تحتوي على الرسائل المعرفة. صور مرتكبي العنف استبدال أمثلة السلوك ودقة الأخلاقية، ومشهد الحب عن استبدال بمشهد الذي يوجه شعور الحب والعاطفة زميل البشر والخالقه.

ز. تعليم المحادثة بوسيلة الرسوم الهزلية

تكون الكلمات في فقااعة عن تكلم الأرقام الرسوم الهزلية التي تستطيع أن تستخدم لمساعدة التلاميذ يبحثون قواعد اللغة العربية، وذلك احدى من مزايا الرسوم الهزلية، بمزايا الرسوم الهزلية، كما ذكرت السابقة واراد تعليم أكثر فعالية و كفاءة. لأكثر ممتع ينبغي المعلم يستخدم الرسوم الهزلية بالحسن و باللغة العربية. بل يحتاج معرفة ليس كل الرسوم الهزلية حسن. المعلم يختار الرسوم الهزلية التي تستخدم الكلمات في كلامها.²⁰

4. مهارة المحادثة

أ. تعريف المحادثة

¹⁹ <http://edubisnis.com/efektifitas-media-komik-dan-gambar-dalam-pembelajaran/> 30.04.2013

²⁰ <http://guruindo.blogspot.com/2009/06/komik-sebagai-media-pembelajaran.html> 15,3,2013

لمحادثة هي الكلام في الموافق الاتصال غير المعدة.²¹ و عند رشدي أحمد طعيمة
المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين .

المحادثة هي احدى المهارات التي تحسب بنفس النشاط. هذا تبين بتنفيذ تدريس
اللغة العربية بإندونسي وهو "دوس المحادثة" ومراد بدرس المحادثة في هذا البحث هي
مايتعلم التلاميذ في مهارة الكلام.

أنواع المحادثة عند الدكتور رشدي:

1. المناقشة: المحادثة مناقشة. معنى هذا ان من اشكال الاتصال اللغوي
الاخري مالا يعتبر محادثة, وإن كان شفيها كالمحادثة. من هذه الأشكال
مثلا: أن يلقي شاعر قصيدة في حفل. منها أن يلقي متحدث كلمة في
لقاء ما، منها غير ذلك من مجالات الحديث الشفوي مما نخرجه من
طاقالمحادثة، لسبب واحد وهو أنها تفتقر إلى روح المناقشة ومتطلباتها.
2. الحرة: المحادثة مناقشة حرة. أن المحادثة لاتتم قسرا ولاتحدث إجبارا. إن
حرية المتحدث شرط لحديثه, وعندما يفتقد هذا الشرط يصبح مايقوله
المتحدث ترديدا او إملاء, عليه من الآخرين.
3. التلقائية: والمحادثة عملية تلقائية. وهي ضمن ماتعنية, أن ثمة مغيرات كثيرة
تحكم عملية الكلام, وتجعله يسير بشكال معين قد لايتوقعه السامعون.
4. فردين: كانت المحادثة نشاط يدور بين فردين.
5. موضوع: فالمحادثة تدور حول الموضوع²²

²¹سعود بن عبد الله حسن, الموجة في تعليم اللغة العربية لغير ناطقين به, (جاكرتا: العدد الثالث, 1991), ص, 14

²²الدكتور رشدي احمد طعيمة تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه, مصر: جامعة المنصورة, 1989. ص163-164

إن عملية المحادثة في الفصل اللغة عنده توجيهها يعنى المتحدث والسماع وضده,
أول أساس المحادثة هو: قدرة الاستماع. قدرة المفردات والتعبير وممكن التلاميذ يتصل
فكره.²³

ولذلك يقال أن درس المحادثة هو استمرار من درس الاستماع الذى تكون
تدريب المحادثة في أنشطته.²⁴ وعلاقة بين الاستماع ومهارة المحادثة هي إذا كان السماع
جيد فالمهارة على المحادثة (النطق) جيد, وإذا كان السماع الرديئا فالمحادثة التي يتبعه
رديئة.²⁵

ب. أهداف درس المحادثة

أراد الباحث بهذه المحادثة في هذا البحث مادة من المواد الدراسة في مدرسة "منبع
العلوم" الابتدائية الإسلامية كرنججاوين دمك التي تتعلق بعلمية. ولكل عملية التعليم
أهداف معينة. كما قيل إن اعتبار العرض مهم في التدريس ويلزم على كل عملية التدريس
أن يوجه إلى إدراك أهداف المقرر.²⁶ ولذلك أن الغرض أمر هام في التعليم. ومن أهداف
تدريس المحادثة كمايلي:

1. لقدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب
2. القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يضمني عليها جمالا وقوة تأثير في
السماع والقارئ.
3. قدرة الفرد على تقل وجهة نظره إلغيره عن الناس والإبانة عما بنفسه سواء
بطريق لكبابة

²³Abdul Mu'in, *Analisis Kontrastif Bahasa Arab dan Indonesia*, (Jakarta: Pustaka al-Husna Baru, 2000), hlm. 38

²⁴مءءمون أفاندى نور, مناهج المستشرفين في داراسه اللغة الربية, (سمارانج: بما سكتي, د.ت), ص. 118

²⁵عبد العلم إبراهيم, الموجه الفنى المدرس اللغة الربية, (مصر: دار المعارف), 223

²⁶ Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2000), hlm, 56

4. الصراحة في القول والأمانة في النقل بحيث لا يجين المعبر عن مواجهة الموافق بإبداء الرأي أو لا يسرف رأى غيره وينسبه إلى نفسه.
5. الا نطلاق في الحديث أو الكتابة عند ماتدعو الحاجة إليهما.
6. الاحتفاظ بالتراث الفكري وغيره عبر العصور ينبض بالحياة وينخر بالمعاني ويدفع إلى الاستزادة والابتكار
7. اتساع دائرة التكيف الموافق الحياة باعتبار أن التعبير يتضمن كثيرا منها كالسؤال والحواب والمناظرة والخطابة والتأليف وإلقاء التوجيهات وكتابة المذكرات والمقالات وتحرير الأخبار وغير ذلك.²⁷

ج. مستويات المحادثة

للمحادثة ثلاث مستويات رئيسية:

1. المستوى الأول: وهو خاص بالدارسين الجدد الذين ينتظمون في برامج تعليم اللغة العربية. فيه يلقي المعلم المحادثة أولا، يقرؤها هو قراءة سليمة، وبأداء طبيعي لا تكلف فيه، ثم يطلب من الدارس هذه المحادثة جملة أو تمثيلها. أو تكليف بعضهم بذكر ما يحفظونه منها. المهم هنا أن يأليف الدارس أصوات اللغة ومفرداتها وأن يتعرف على نمط الكلام والتعبير فيها. المحادثة نمط ثقافي يختلف بلاشك من مجتمع لأخرو من جماعة لغوية أخرى.²⁸
2. المستوى الثاني: وهو أعلى درجة منسابقة. تدور المحادثة عادة حول موضوعات أوسع، وقضايا أعقد، وموافق أكثر تجريدا. وتدور المحادثة في المستوى حول موضوعات وأفكار. مثل المناقشة تحفيظ الإصطلاحات الخاصة وإنما يعتدى

²⁷ حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الاسلامى، (مصر: دار المعارف، 1981)، ص، 200-199

²⁸ رشدى أحمد طعيمة، مراجع السابق، ص، 166

ذلك إلى التوظيف الحقيقي والمستمر والذي من شأنه أن يربي الثقة في نفوس
الدارسين.²⁹

3. المستوى الثالث: هذا أعلى مستوى منها فيه يتوقع من الدارسين ممارسة المحادثة
المفهم تناولناه المحادثة. من مناقشة حرة بين أفرادها يختلف الآراء. والمعلم في هذا
المستوى يعتدى دوره إلقاء الحوار حتى يقلده الدارسون أنه مجرد موجهه
للحديث. يرقب مجراه ويضبط حدوده ويصحح أخطائه ويوجه تيار الفكرية.³⁰
وإن الهدف المستوى يمكن استعمال بعض الوسائل الخفية الخاصة لمستويين
السابقين.³¹

ج. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لصياغة المشاكل البحثية.³² استنادا إلى دراسات أساسية
سابقة، يمكن الباحث أن يصوغ فرضية أن فرضية البحث في هذا البحث هو " باستخدام طريقة
تعبير الصور بوسيلة الرسوم الهزلية، سترتقي مهارة التلاميذ في المحادثة في تعليم اللغة العربية في
الصف الخامس بمدرسة منبع العلوم الإبتدائية الإسلامية كرنججاوين دمك"

²⁹ رشدى أحمد طعيمة، مراجع السابق، ص، 267

³⁰ رشدى أحمد طعيمة، مراجع السابق، ص، 268

³¹ حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية والغاة الحية الأخرى لغير الناطقين(القاهرة: دار الفكر العربي، 1987)، ص، 311

³² Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RD*, (Bandung : CV Alfabeta, 2009), hlm. 64.