

**PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG
MARTIR**

**(Analisis Pesan Tentang Kerukunan Umat Beragama
Perspektif Islam)**



SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)**

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

**Dzurwatul Fithriyyah
091211023**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2013



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI SEMARANG
Jl. Prof.Hamka (Kampus III) Ngaliyan, Semarang 50185, Telp. 7606405

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 5 (lima) eksemplar
Hal : **Persetujuan Naskah Skripsi**

Kepada Yth.
**Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi**
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang.

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya,
maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

N a m a : Dzurwatul Fithriyyah

N I M : 091211023

Fak/Jur : Dakwah/KPI

Judul Skripsi : PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG MARTIR

(Analisis Pesan Tentang Kerukunan Umat Beragama Perspektif
Islam)

Dengan ini telah saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian,
atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

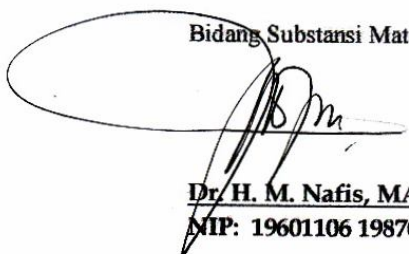
Wassalamu'alaikum wr.wb.

Semarang, 13 Desember 2013

Pembimbing,

Bidang Metodologi dan Tata Tulis

Bidang Substansi Materi


Dr. H. M. Nafis, MA
NIP: 19601106 198703 1 002


Dr. Hj. Umul Baroroh MA
NIP. 19660805 199101 2 001

PENGESAHAN

SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG MARTIR
(Analisis Pesan Tentang Kerukunan Umat Beragama dalam
Perspektif Islam)

Disusun Oleh:

Dzurwatul Fithriyyah
091211023

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji


Pada tanggal : 27 Desember 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

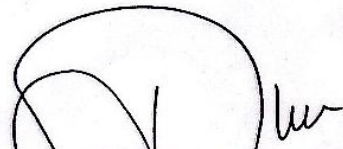
Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/

Dekan/ Pembantu Dekan

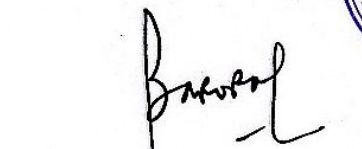

Dr. H. Muhammad Sulthon, M.Ag
NIP. 19620827 199203 1 001

Penguji I

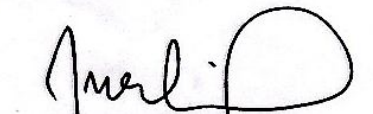

M. Chodzirin, M.Kom
NIP. 19691024 200501 1 003

Sekretaris Dewan Penguji/

Pembimbing


Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag
NIP. 19660805 199101 2 001

Penguji II


Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd
NIP. 19660209 199303 2 003

PERNYATAAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Skripsi ini juga tidak berisi pikiran-pikiran orang lain kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan.

Semarang, 13 Desember 2013

Tanda Tangan



Dzurwatul Fithriyyah

NIM: 091211023

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrahim

Alhamdulillahirobbil 'alamin, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang selalu memberikan rahmat dan hidayah kepada hamba-Nya. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW sebagai uswah bagi manusia secara universal.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Film Sang Martir (Analisis Pesan tentang Kerukunan Umat Beragama dalam perspektif Islam)” tidak terlepas dari bantuan, semangat dan dorongan baik material dan spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis sampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulthon, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
3. H. M. Alfandi M.Ag dan Asep Dadang Abdullah, M.Ag selaku Kajar dan Sekjur KPI
4. Dr. H. M. Nafis, M.Ag dan Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II yang telah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi.
5. Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag selaku wali studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis selama masa perkuliahan.
6. Para dosen dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
7. Bapak dan Ibu tercinta sebagai motivator sejati yang selalu memberikan dukungan berupa materiil dan immaterial selama ini, sehingga membuat perjalanan hidup penulis lebih berarti dan sempurna

8. Kakak dan adikku tercinta (Mas Zaki, Mas Aab, Ashfa dan Inja) yang telah memberikan semangat bagi penulis.
9. Sahabat-sahabat 2009 dan teman-teman senasib dan seperjuangan atas semangat dan canda tawa yang kalian berikan. Dan semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Kepada mereka semua, penulis tidak bisa memberikan balasan apapun hanya ucapan terima kasih dan permohonan maaf. Semoga Allah SWT yang memberikan balasannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan dan kesalahan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Semarang, 13 Desember 2013

Penulis

Dzurwatul Fithriyyah

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin

Dengan rendah hati karya sederhana hasil curahan segala ide dan pengaktualisasian keilmuan selama proses perkuliahan yang berjalan bersama dengan kesabaran dan do'a, kupersembahkan kepada:

- Bapak Adib Sayubi Nor, S.Ag dan Ibu Barihatur Ruhanah tercinta, yang telah mengenalkanku kepada sebuah kehidupan dengan kasih sayang tak bertepi. Baktiku padamu tak akan padam. Ridhamu adalah semangat hidupku dalam meraih cita.
- Saudara kandungku, Mas Zakie Zakaria Anshorie, Adik Ashfa Nor Fuad dan Adik Injakhul Oolbi yang sangat penulis sayangi. Kalianlah yang selalu ada disaat suka, duka dan selalu memberi warna di kehidupanku.
- Ibunda Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag yang selalu mensupport dengan berbagai cara agar penulis menjadi manusia berbudi pekerti yang baik, yang selalu meluangkan waktu kepada penulis untuk memberikan bimbingan dan arahan.
- Seseorang yang selalu mengajarkan arti kesabaran dan kebijaksanaan dalam diriku, Mas Aab (*for keeping me smile*). *Thanks for All*.
- Sobatku tercinta, Yeni Vestal Falasifah (bawel tapi dewasa) dan JAMILATUL JAUHAROH UMMINUR (moddyan tapi mengasyikkan) yang selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah penulis.
- Teman-teman angkatan 2009, Fifit, Agus, Heni, Kholis, dll. Terima kasih atas support kalian.
- KKN posko 33 Sidokumpul 13 yang telah ajarkan arti tanggung jawab dan hidup bermasyarakat.
- Warga kos Syahid: Bapak Agus Winarno, Ibu Mar, Tante, Nely, Jumy, Ova, Yuli, Mala, Depi, Lely, Iin, Rina, Nurul, Alima dan Sri. Makasih atas keceriaan dan arti kebersamaan yang kalian ajarkan dalam hidupku.

MOTTO

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصْرَى وَالصَّبِيئِينَ مَن ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ

مَحْزُونُونَ

Artinya: Sesungguhnya orang-orang mukmin, orang-orang Yahudi, orang-orang Nasrani dan orang-orang Shabiin, siapa saja diantara mereka yang benar-benar beriman kepada Allah, hari kemudian dan beramal saleh, mereka akan menerima pahala dari Tuhan mereka, tidak ada kekhawatiran kepada mereka, dan tidak (pula) mereka bersedih hati. (Q.S. Al-Baqoroh: 62)

ABSTRAKSI

Perjuangan Rangga untuk mendapatkan keadilan atas kehidupan yang layak bagi anak-anak yatim di panti asuhan Al-Quba menempatkannya pada posisi yang amat sulit yaitu sebagai seorang martir (bom bunuh diri) di sebuah gereja. Kesan yang tersirat dalam film Sang martir ini pada dasarnya bahwa kerukunan antar umat beragama di Indonesia yang mayoritas masyarakatnya Muslim telah pudar. Mereka saling mengklaim bahwa mereka adalah agama paling benar dan agama lain harus dimusnahkan. Film ini berkisah tentang Rangga yang mencoba menjadi seorang Muslim yang dapat hidup bersosial sesuai apa yang telah diajarkan agama Islam. Islam adalah agama yang tidak membedakan manusia.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut: Bagaimana pesan dakwah dalam film Sang Martir yang berkaitan dengan kerukunan umat beragama perspektif Islam.

Penelitian film Sang Martir bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang berkaitan tentang kerukunan umat beragama yang terkandung didalamnya dan penggambaran pesan yang berkaitan tentang kerukunan umat beragama yang disampaikannya. Dalam melakukan pemaknaan sebuah film, diperlukan sebuah metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam film. Maka dari itulah peneliti menggunakan metodologi kualitatif yang bersifat deskriptif dan dianalisis dengan analisis semiotik. pendekatan semiotik yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes dengan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tataran pertama (denotasi) dan tataran kedua (konotasi dan metabahasa) terhadap yang diteliti. Scene yang peneliti teliti adalah scene yang mengandung unsur kerukunan umat beragama dalam film Sang Martir.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kerukunan umat beragama dalam film Sang Martir ditunjukkan dalam dua paradigma, yaitu Inklusivisme dan pluralisme. Paradigma Inklusivisme tervisualisasikan pada adegan Rangga dan pendeta Joseph menunjukkan mereka tetap berpegang teguh pada agama yang diyakini namun tetap menghormati satu sama lain di dalam penjara. Keakraban Rangga dan Cinta yang mulai saling mencintai di antara keduanya. Suasana di ruang makan yaitu ketika Rangga, Jerry dan Diana, putrinya Jerry makan bersama. Jerry yang menawari Rangga minuman beralkohol. Dan Rangga yang mempertimbangkan tawaran Rambo untuk megebom gereja Jerry. Sedangkan paradigma pluralisme tergambar dalam dialog antara Rangga dan Cinta mengenai keberadaan dan keadilan Tuhan, dan Rangga mendatangi gereja untuk menyampaikan rencana Rambo meledakkan gereja pada malam natal. Pesan secara umum menggambarkan bahwa agama Islam adalah agama yang menghargai agama apapun dan Islam menjunjung tinggi perdamaian antar agama.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
ABSTRAKSI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4. Tinjauan Pustaka.....	6
1.5. Metode Penelitian.....	8
1.5.1. Jenis Penelitian, Pendekatan dan Spesifikasi Penelitian...	8
1.5.2. Definisi Konseptual.....	10
1.5.3. Sumber dan Jenis Data.....	13
1.5.4. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.5.5. Teknik Analisis Data.....	14

BAB II : KAJIAN TENTANG DAKWAH, FILM, DAN KERUKUNAN UMAT BERAGAMA

2.1. Kajian Tentang Dakwah	19
2.1.1. Pengertian Dakwah....	19
2.1.2. Tujuan Dakwah.....	22
2.1.3. Dasar Hukum Dakwah....	24
2.1.4. Unsur-Unsur Dakwah.....	26
2.2. Kajian Tentang Film.....	39
2.2.1. Pengertian Film.....	39
2.2.2. Sejarah Film.....	40
2.2.3. Jenis-Jenis Film....	41
2.2.4. Unsur-Unsur Film....	44
2.3. Film Sebagai Media Dakwah.....	53
2.4. Kajian Tentang Kerukunan Umat Beragama Perspektif Islam.	55
2.4.1. Pengertian Kerukunan Umat Beragama.	55
2.4.2. Paradigma Hubungan Antar Umat Beragama	59

2.4.3. Kerukunan Umat Beragama Perspektif Islam.	69
BAB III: DESKRIPSI FILM SANG MARTIR	
3.1. Profil Film Sang Martir	73
3.2. Sinopsis Film Sang Martir	76
3.3. Gambaran Kerukunan Umat Beragama dalam Film Sang Martir..	78
BAB IV: ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM SANG MARTIR YANG BERKAITAN DENGAN KERUKUNAN UMAT BERAGAMA PERSPEKTIF ISLAM	
4.1. Pesan Kerukunan Umat Beragama perspektif Islam dalam Film Sang Martir	84
BAB V: PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran-Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	