

**ANALISIS KUMPULAN PUISI *LAUTAN JILBAB*
KARYA EMHA AINUN NADJIB
DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI ISLAMI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata 1 (S 1)
Ilmu Tarbiyah Jurusan Pendidikan Agama Islam



Oleh:

**DWI ROYANTO
NIM 063111083**

**FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2011

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Royanto
NIM : 063111083
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Semarang, 10 Juni 2011

yang menyatakan,

Dwi Royanto
NIM 3104080

METIRAI
TEMPEL
KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA
HF340AAFD99300900
6000
DJP



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat: Prof. Dr. Hamka Kampus II Telp. 7601295 Fak. 7615387 Semarang

PENGESAHAN

Naskah skripsi dengan :

Judul : Analisis Kumpulan Puisi *Lautan Jilbab* Karya Emha
Ainun Nadjib dalam Perspektif Psikologi Islami

Nama : Dwi Royanto

NIM : 063111083

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Prodi : Pendidikan Agama Islam

telah diujikan dalam sidang munaqasah oleh Dewan Penguji Fakultas
Tarbiyah IAIN Walisongo dan dapat diterima sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar sarjana dalam Ilmu Pendidikan Islam.

Semarang, 27 Juli 2011

DEWAN PENGUJI

Ketua,

Dr. Abdul Wahib, M. Ag.

NIP. 19600615 199103 1 004

Penguji I,

Ahmad Sudja'i, M. Ag.

NIP. 19511005 197612 1 001

Pembimbing I

Dr. Abdul Wahib, M. Ag.

NIP. 19600615 199103 1 004

Sekretaris,

Dr. Musthofa, M. Ag.

NIP. 19710403 199603 1 002

Penguji II,

Hj. Lili Anis Ma'shumah, M. Ag.

NIP. 19720928 199703 2 001

Pembimbing II

Drs. Sajid Iskandar

NIP. 19480212 198703 1 001



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat: Prof. Dr. Hamka Kampus II Telp. 7601295 Fak. 7615387 Semarang

NOTA PEMBIMBING

Semarang, 10 April 2011

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah
IAIN Walisongo Semarang
di- Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan ini diberitahukan bahwa saya telah melakukan bimbingan,
arahan dan koreksi naskah skripsi dengan :

Judul : **Analisis Kumpulan Puisi *Lautan Jilbab* karya
Emha Ainun Nadjib dalam perspektif Psikologi
Islami**
Nama : Dwi Royanto
NIM : 063111083
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Saya memandang bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan
kepada Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo untuk diajukan dalam
sidang Munaqasah.

Wassalau'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I,

Dr. Abdul Wahib, M. Ag

NIP. 19600013 199103 1 004



**KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS TARBIYAH**

Alamat: Prof. Dr. Hamka Kampus II Telp. 7601295 Fak. 7615387 Semarang

NOTA PEMBIMBING

Semarang, 10 April 2011

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah
IAIN Walisongo Semarang
di- Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan ini diberitahukan bahwa saya telah melakukan bimbingan,
arahan dan koreksi naskah skripsi dengan :

Judul : **Analisis Kumpulan Puisi *Lautan Jilbab* karya
Emha Ainun Nadjib dalam perspektif Psikologi
Islami**
Nama : Dwi Royanto
NIM : 063111083
Jurusan : Pendidikan Agama Islam (PAI)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Saya memandang bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan
kepada Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo untuk diajukan dalam
sidang Munaqasah.

Wassalau'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing II,

Drs. Sajid Iskandar
NIP. 19480212 198703 1 001

ABSTRAK

Judul : *Analisis Kumpulan Puisi Lautan Jilbab karya Emha Ainun Nadjib dalam perspektif Psikologi Islami*
Nama : Dwi Royanto
NIM : 063111083

Skripsi ini membahas tentang analisis kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib dalam perspektif Psikologi Islami. Peneliti memandang pentingnya metode alternatif untuk menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam. Analisis mengenai sasaran pendidikan Islam secara ilmiah memerlukan sistem pendekatan, orientasi, model yang sejalan dengan karakteristik (ciri-ciri) sasaran yang hendak dideskripsikan, dan dijelaskan. Banyak pendekatan serta metode yang dipakai pendidik berkaitan dengan pelaksanaan pendidikan, di antaranya dengan pendekatan budaya. Salah satunya diimplementasikan lewat puisi. Kajiannya dilatarbelakangi oleh puisi *Lautan Jilbab* sebagai karya sastra yang bersifat imajinatif, bahasa sastra bersifat konotatif dan banyak digunakan makna kias dan makna lambang (majas). Studi ini dimaksudkan untuk menjawab permasalahan 1) Bagaimana isi yang terkandung dalam kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib? 2) Bagaimana Perspektif psikologi Islami dalam kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib? Permasalahan tersebut dibahas melalui penelitian kepustakaan. Sumber data berasal dari data primer yaitu kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib dan data sekunder atau data pendukung, selain itu peneliti juga melakukan wawancara dengan Emha Ainun Nadjib sebagai tokoh dalam penelitian ini, setelah data terkumpul lalu dianalisis dengan menggunakan analisis data melalui dua bentuk yaitu analisis struktural untuk memahami sistem makna kata yang terdapat dalam kumpulan puisi serta analisis semiotik untuk menganalisis, mengungkap dan mendeskripsikan makna-makna yang terkandung dalam kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib.

Kajian ini menunjukkan bahwa: (1) Kumpulan puisi *Lautan Jilbab* karya Emha Ainun Nadjib berisi tentang pesan moral yang secara implisit mengandung tema besar yaitu pendidikan kepribadian muslim (puisi didaktik). Dalam teori psikologi Islami dapat dikategorikan menjadi 3 (tiga) tipologi kepribadian meliputi: a. Tipologi Kepribadian *Ammarah* yang ajarannya mengarah pada sisi kepribadian kaum perempuan dengan segala bentuk perilaku berpakaian yang tidak sesuai dengan syariat Islam.. Pendidikan kepribadian Islam berperan penting dalam membentuk kepribadian wanita-wanita Islam, b. Tipologi kepribadian *Lawwamah* yang mengarah pada perilaku seorang wanita dalam kehidupannya sehari-hari. Dalam Islam telah banyak dijelaskan dan diatur secara terperinci mengenai etika-etika seorang muslimah dalam hal berpenampilan. (3) Tipologi kepribadian *Mut}mainnah* yang mengarah pada kemulyaan hamba yang selalu menjaga hati, nafsu dan akalanya untuk menghambakan diri kepada Allah SWT.

Penelitian ini diharapkan akan menjadi informasi dan masukan bagi para mahasiswa, para peneliti, pencinta sastra puisi dan semua pihak yang membutuhkan.

TRNSNLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf arab Latin dalam skripsi ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Penyimpangan kata sandang [al-] disengaja secara konsisten supaya sesuai teks Arabnya.

ا	a	ض	d}
ب	b	ط	t}
ت	t	ظ	z}
ث	s\	ع	‘
ج	j	غ	g
ح	h}	ف	f
خ	kh	ق	q
د	d	ك	k
ذ	z\	ل	l
ر	r	م	m
ز	z	ن	n
س	s	و	w
ش	sy	ه	h
ص	s}	ء	‘
		ي	y

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

Dengan kerendahan hati dan kesadaran penuh, peneliti sampaikan bahwa skripsi ini tidak akan mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari semua pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu. Adapun ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada :

1. Bapak dan Ibu yang selalu memberi do'a restu serta kakak dan adik tercinta.
2. Dr. Sudja'i, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo Semarang, beserta staf yang telah memberikan pengarahan dan pelayanan dengan baik, selama masa penelitian
3. Dr. Abdul Wahib, M. Ag dan Drs Sajid Iskandar selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Segenap Civitas Akademik IAIN Walisongo Semarang yang telah memberikan bimbingan kepada penulis untuk meningkatkan ilmu.
5. Emha Ainun Nadjib (Cak Nun) penulis kumpulan puisi *Lautan Jilbab* yang telah menjadi tokoh dalam penelitian ini.
6. Semua karib kerabat yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini. Lebih-lebih kepada semua sedulur-sedulur KPT beta yang selalu mendukung dan memotivasi proses saya.

Kepada mereka semua, peneliti mengucapkan terima kasih disertai do'a semoga budi baik mereka diterima oleh Allah SWT, dan mendapatkan balasan berlipat ganda dari Allah SWT.

Kemudian peneliti mengakui kekurangan dan keterbatasan kemampuan dalam menyusun skripsi ini, maka diharapkan kritik dan saran yang bersifat konstruktif, evaluatif dari semua pihak guna kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya semoga dapat bermanfaat bagi diri peneliti khususnya.

Semarang, juni 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	vi
TRANSLITERASI.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	7
D. Kajian Pustaka.....	8
E. Metode Penelitian.....	9
BAB II PUISI DAN PSIKOLOGI ISLAMI	
A. PUISI	11
1. Pengertian Puisi.....	11
2. Hakekat Puisi	15
3. Struktur Puisi	18
4. Mencari Makna dalam Puisi	19
5. Macam-macam Puisi	20
B. PSIKOLOGI ISLAMI.....	22
1. Pengertian Psikologi Islami	22
2. Ruang Lingkup Psikologi Islami.....	23
C. KONTRIBUSI PUISI DALAM PEMBENTUKAN KEPERIBADIAN.....	29

BAB III	PUISI LAUTAN JILBAB KARYA EMHA AINUN NAJIB	
	A. Biografi Emha Ainun Najib	35
	B. Proses Penciptaan Puisi.....	43
	C. Puisi <i>Lautan Jilbab</i>	45
BAB IV	ANALISIS KUMPULAN PUISI LAUTAN JILBAB KARYA EMHA AINUN NADJIB DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI ISLAMI	
	A. Tipologi Kepribadian Ammarah	64
	B. Tipologi Kepribadian Lawwamah.....	71
	C. Tipologi Kepribadian Mut}mainnah.....	83
BAB V	PENUTUP	
	A. Simpulan	91
	B. Saran-Saran	93
	C. Penutup.....	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP