

TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DALAM FILM SANG PEMIMPI PERSPEKTIF DAKWAH



SKRIPSI

**untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)**

Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Siti Zakiyyah

081211032

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) WALISONGO
SEMARANG**

2013

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (Lima) eksemplar

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah

IAIN Walisongo

Di Semarang

Assalamu 'alaikum wr.wb

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Siti Zakiyyah

Nim : 081211032

Fak/Jurusan : Dakwah / KPI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DALAM FILM
SANG PEMIMPI PERSPEKTIF DAKWAH**

Kami menyetujui dan memohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Semarang, 10 Juni 2013

Pembimbing:

Bidang Metodologi dan Tata Tulis

Bidang Subtansi Materi



Drs. H. Ahmad Hakim, M.A., PH.D

NIP: 1966001031988031002



Drs. H. Najahan Musyafak, M.A.

NIP: 197010201995031001

SKRIPSI

TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DALAM

FILM SANG PEMIMPI PERSPEKTIF DAKWAH

Disusun Oleh:

SITI ZAKIYYAH
081211032

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

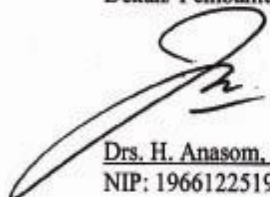
Pada tanggal 27 Juni 2013

Dan dinyatakan lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/

Dekan/ Pembantu Dekan


Drs. H. Anasom, M.Hum
NIP: 196612251994031004

Anggota Penguji


H. M. Alifandi, M.Ag
NIP: 197108301997031003

Sekretaris Penguji


Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A
NIP: 196310171991032001




M. Chodairin, M.Kom
NIP: 196910242005011003

PERNYATAAN

Dalam skripsi ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, Juni 2013

Siti Zakiyyah

MOTTO

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu...”
(Al-Baqarah: 45)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah..... :-)

Dengan ketulusan hati dan alunan doa, karya sederhana ini kupersembahkan
untuk:

🌸 Allah SWT dan Muhammad SAW, semoga skripsi ini bernilai ibadah.

🌸 Bapak Ahmad Salamun dan Ibu Wanipah.

🌸 Kakak Chamzawi, Mbak Muthmainnah, Mbak Chotimatul Chusna dan

Dek Ummi Salamah.

🌸 Keponakanku Dek Anis Malichah dan Dek Ibrahim Satya Negara.

🌸 Teman-teman KPI A 2008

🌸 Teman-temanku yang masih silaturrahmi.

🌸 Spesial B-15 Dek Nadzir, Cin Astri, Mbak Anik, Dek Vita, Dek Izza,

Mbak Elvi, Mbak Dzur, Dek Fika, Dek Devi dan Dek Alif.

ABSTRAKSI

Skripsi yang berjudul TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DALAM FILM SANG PEMIMPI (PERSPEKTIF DAKWAH) bertujuan untuk mengetahui bagaimana teknik penyampaian pesan dalam film Sang Pemimpi dilihat dari perspektif dakwah. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan spesifikasi penelitian deskriptif dan menggunakan metode *content analysis*.

Langkah pertama yang peneliti lakukan adalah mentranskrip film Sang Pemimpi dari VCD sebagai sumber primer. Langkah berikutnya adalah melakukan seleksi adegan dan dialog, menentukan unit analisis, kategorisasi pesan dakwah dan menandai unit-unit serta melakukan analisis. Adegan dan dialog dipilih untuk mengetahui isi pesan yang mengandung nilai-nilai dakwah, setelah ditemukan teknik penyampaian pesan yang ada di dalam film Sang Pemimpi kemudian langkah terakhir adalah menganalisisnya dari perspektif dakwah.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film Sang Pemimpi terdapat pesan dakwah berupa materi akidah, akhlak dan syariah. Materi akidah meliputi aplikasi keimanan kepada Allah yaitu iman terhadap qada' dan qadar antara lain mengingat kematian dan selalu mengingat Allah. Materi akhlak yang terkandung adalah aplikasi dari akhlak kepada sesama antara lain maaf memaafkan, mengasuh anak yatim, toleransi antar agama, tolong menolong dalam bertetangga, ikhlas dan pemberian hadiah. Akhlak kepada diri sendiri antara lain syukur dan sabar. Sedangkan akhlak kepada keluarga antara lain kasih sayang terhadap anak, berbakti kepada orang tua (*birrul walidain*). Sedangkan untuk materi syariah meliputi masalah ibadah, terdiri dari shalat dan membaca Alquran, masalah muamalah; *wadiah* (barang titipan), masalah hukum perdata Islam; poligami, masalah sosial; cinta tanah air dan kebersihan, masalah adab, ekonomi dan pendidikan.

Dari hasil kategorisasi pesan dakwah di atas dapat ditemukan teknik penyampaian pesan dalam film Sang Pemimpi ini melalui: 1. Adegan, suatu unit yang menggerakmajukan sebuah cerita. 2. Dialog, berisi kata-kata yang diucapkan pemeran dalam film. 3. Musik, merupakan suara baik yang dihasilkan melalui instrumen musik atau yang bukan disertakan suatu adegan guna memperkuat suasana 4. *Sound effect* adalah suara yang ditimbulkan oleh semua aksi dan reaksi dalam film. 5. Lokasi (*setting*), merupakan tempat yang digunakan saat pembuatan adegan. 6. Teknik pengambilan gambar dalam adegan sangat berperan dalam membentuk film agar menjadi menarik.

Teknik penyampaian pesan dalam film Sang Pemimpi ini adegan-adegannya banyak diambil dari lokasi sekolahan dan pelabuhan tempat kerja para pemeran. Adegan, dialog, lokasi, *back sound*, ilustrasi musik dan teknik pengambilan gambar (*audio visual*) dalam film Sang Pemimpi disesuaikan dengan adegan, alur ceritanya tidak berat sehingga ringan dan mudah dipahami.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, inayah dan hidayah-Nya pada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu dilimpahkan Allah kepada junjungan kita Nabi agung Muhammad SAW, keluarga dan para sahabatnya.

Dengan pertolongan Allah peneliti telah menyelesaikan skripsi Teknik Penyampaian pesan dalam Film Sang Pemimpi Perspektif Dakwah, merupakan pekerjaan yang membutuhkan keseriusan, kejelian, pikiran dan waktu serta bantuan dari beberapa pihak.

Peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga terutama kepada:

1. Rektor IAIN Walisongo Semarang, Prof. DR. H. Muhibbin, M.Ag.
2. Bapak Drs. M. Sulthon, M.Ag selaku dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. Bapak H. M. Alfandi, M.Ag selaku ketua jurusan KPI dan Bapak Ahmad Faqih, M.Si selaku sekretaris jurusan KPI Fakultas dakwah IAIN Walisongo Semarang.
4. Bapak Drs. H. Ahmad Hakim, M.A., Ph.D dan Bapak Drs. H. Najahan Musyafak, M.A yang dengan keikhlasan telah memberi bimbingan dan pengarahan kepada peneliti selama ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen, Karyawan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti dalam bangku perkuliahan. Semoga selalu diberkahi Allah.
6. Bapak Ahmad Salamun dan Ibu Wanipah serta adik dan kakak yang membantu peneliti baik yang bersifat material maupun spiritual.
7. Kepada teman-teman Fakultas Dakwah yang telah banyak membantu saya.

Allah maha pengasih dan maha penyayang, semoga akan membalas amal baik kita di dunia dan di akhirat kelak. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca sekalian.

Semarang, Juni 2013
Penulis

Siti Zakiyyah

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Nota Pembimbing.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Abstraksi.....	vii
Halaman Kata Pengantar.....	viii
Halaman Daftar Isi.....	ix

BAB I : PENDAHULUAN

1.1.	Latar Belakang.....	1
1.2.	Rumusan Masalah.....	5
1.3.	Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4.	Tinjauan Pustaka.....	6
1.5.	Metodologi Penelitian.....	9
1.5.1.	Jenis Pendekatan dan Spesifikasi Penelitian.....	9
1.5.2.	Definisi Konseptual.....	10
1.5.3.	Sumber dan Jenis Data.....	11
1.5.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	12

	1.5.5. Teknik Analisis Data.....	12
	1.5.6. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II	: DESKRIPSI TENTANG DAKWAH DAN FILM	
	2.1. Deskripsi Tentang Dakwah.....	15
	2.1.1. Pengertian Dakwah.....	15
	2.1.2. Dasar Hukum Dakwah.....	17
	2.1.3. Unsur-Unsur Dakwah.....	18
	2.2. Deskripsi Tentang Film.....	25
	2.2.1. Pengertian Film.....	25
	2.2.2. Sejarah Film.....	26
	2.2.3. Jenis-Jenis Film.....	27
	2.2.4. Unsur-Unsur Film.....	32
	2.2.5. Film Sebagai Media Dakwah.....	37
	2.2.6. Teknik Penyampaian Pesan dalam Film.....	39
BAB III	: DESKRIPSI FILM SANG PEMIMPI	
	3.1. Profil Film Sang Pemimpi.....	42
	3.2. Pesan dalam Film Sang Pemimpi.....	45
BAB IV	: ANALISIS TEKNIK PENYAMPAIAN PESAN DALAM FILM SANG PEMIMPI PERSPEKTIF DAKWAH	
	4.1. Teknik Penyampaian Pesan Akidah dalam Film Sang Pemimpi.....	73
	4.2. Teknik Penyampaian Pesan akhlak dalam Film Sang Pemimpi.....	78
	4.3. Teknik Penyampaian Pesan Syariah dalam Film Sang Pemimpi.....	97
BAB V	: PENUTUP	
	5.1. Kesimpulan.....	114
	5.2. Saran-saran.....	116
	5.3. Penutup.....	116