

## الباب الثاني الهيكل النظري

### 1. الدراسة السابقة

ان يستفاد في بحثه الباحثون السابقون القائمون بدراسة او ميدانه. وعلى هذا الباحث البحثة المتقاربة في الموضوع ويطالعهامساعدالها في الحصول مرة، وجد الباحث بحثا وهو: محمد بالموضوع " الاخطاء والتقابل". وبعد بحثه الذي في العام / اقتصر واختص واهتم الباحث بباب ال استمساكا . وفي الباب الذي الاخطاء الخلاصة المهمة وهو ان مصدر الاخطاء إلى الامرين الاساسيين وهما التداخل اللغوي (Interverensi) وإفراط التعميم (Overgeneralisasi).

في هذا البحث تحليل الاخطاء عن الهمزة في دراسة الإنشاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سوبجو الإسلامية الحكومية الدور الخامس في العام الجامعي -

الانوار) ( الموضوع الترقيم والاطاء في اللغة (Punctuation Marks and Errors in Language Learning). ويتخلص الكاتب المتخرج في السنة ان الاخطاء في استخدام الترقيم القارئ في النص.

هذا البحث استخدام الترقيم وركز البحث الذي الباحث الهمزة في دراسة الإنشاء لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سوبجو الإسلامية الحكومية الدور الخامس في العام الجامعي -

## اهيكل النظري

### الهمزة والإنشاء

#### الفصل الاول : الهمزة

##### 1. تعريف الهمزة

بلغ عدد الاحرف في اللغة العربية إلى تسعة وعشرين عند جمهور اللغويين وعند البعض ثمانية وعشرين . والفارق الوحيد هو الهمزة، إذ لا يعتبره المبرد صوتا باعتباره لا يثبت على حال في الرسم. الهمزة (أو الالف اليابسة): حروف مخصوص يقبل الحركة، بخلاف الالف اللينة التي لا تقبل الحركات. فالحرف الاول من (امر) همزة تقبل الحركة، والحرف الاخير من (الفتى) الف لينة لا تقبل اى حركة.

##### ب. انواع ومواضع الهمزة

الهمزة نوعان وهما همزة لوصول وهمزة القطع. وبالنسبة إلى وقوعها تقع في ثلاثة مواضع وهي في اول الكلمة وفي وسطها المسمى بالهمزة المتوسطة وفي اخرها المعروف بالهمزة المتطرفة.

##### . همزة الوصل

همزة الوصل هي همزة ابتدائية تكتب وتقرأ إن وقعت في اول الكلام، وتكتب ولا تقرأ إن وقعت في وسطه (أي إذا كانت مسوقة بحرف او بكلمة) نحو: "هاجم القائد المدينة واستولى عليها"

---

ابي بشر عمرو بن عثمان بن قنير، كتاب سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، جـ (القاهرة: مكتبة الخابجي، )، ص. ؛ تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها ( : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ) ص.

علي الحديدى، مشكله تعليم اللغة العربية لغير العرب (القاهرة: دار الكاتب العربي، د.س.) ص.  
عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، الطبعة الاولى، ( : دار سعد، - ) ص.  
يوسف عطا الطريفي، الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم (عمان - الاردن: دار الإسراء للنشر والتوزيع، دون ) ص.

إميل يعقوب، هم الطلاب في الإعراب والإملاء (بيروت - لبنان: دار العلم للملايين، ) ص.

تكتب همزة الوصل بصورة الالف الطويلة وحسب، او بصورة الالف و فوقها صاد صغيرة: ا، وذلك إذا وقعت في درج الكلام، اما إذا وقعت في ابتدائه، فتكتب مع الالف بشكل (ء) .

وتقع همزة الوصل في المواضع التالية:

(أ) . في "ال" التعريف، نحو: الولد، الخريف. وقد شدت همزة "ال" في "البتة" إذا اعتبرت همزة قطع. كذلك تصبح همزة الوصل في لفظ الجلالة "الله" همزة قطع إذا سبقت بـ " " التي للنداء.

(ب) . في اول فعل الامر من الثلاثي، نحو: اكتب فرضك وادرس درسك

(ج) . في اول الماضي الفعل الخماسي والسداسي، وامرهما، ومصدرهما، نحو: إنتفع المتعلم بعلمه انتفاعا كبيرا، واستغفر ربه استغفارا حسنا، فانتفع انت مثله واستغفر ربك. ايضا

(د) . في الاسماء التالية: ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امراه، اسم، اتنان، اتنتان، اتنين، اتنتين، اسم، است.

ففي المواضع الاربعة السابقة همزة الوصل كتابة ونطقا إذا ابتدا بها المتكلم، وتظهر كتابة بلا نطق إذا وقعت في وسط الكلام، وحذف كتابة ونطقا في المواضع الآتية:

(أ) . إذا دخلت اللام على الاسماء المعرفة بـ "ال" نحو: للمواطن حقوق

(ب) . إذا دخلت الواو والفاء على فعل يتدئ بجمزة وصل بعدها همزة ساكنة، نحو: فات، وآتمن، والاصل: فإات، وآتمن

(ج) . بعد همزة الاستفهام، نحو: ابنك هدا؟ اسمك سالم؟ استعلمت عن الحادثة؟، والاصل: الإبنك هدا؟ الإسمك سالم؟ الإستعلمت عن الحادثة؟

(د) . "اسم" وذلك في البسملة فقط، نحو: "بسم الله الرحمن الرحيم"

---

<sup>٦</sup> إميل يعقوب، بجم الطلاب، ص.

<sup>٧</sup> إميل يعقوب، بجم الطلاب، ص.

٥ . "ابن" إذا جاءت صفة بين علمين، ولم تقع في أول السطر  
كتابة، نحو: "عمرو بن هند قائد شجاع" أو إذا جاءت بعد حرف النداء،  
نحو: "يا ابن الأفضل أقبل"

### همزة القطع

وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام، وفي وصله، وتكتب الفاء فوقها همزة،  
مفتوحة أو مضمومة، هكذا "أ"، أو الف تحتها همزة مكسورة هكذا "إ"  
وقالت إميل بديع إن همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها  
في الابتداء والوصل، وذلك بخلاف همزة الوصل التي لاتنطق إلا إذا وقعت في  
ابتداء الكلام. وترسم راس عين صغيرة (ء) مع كرسي لها هي الالف. وأهم  
مواضعها مايلي:

أ . في ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره، نحو: أكرم أبك إكرما حسنا  
كما أكرمك وأنت صغير، وأعرب هذه الجملة إعرابا مفضلا كما  
أعربتها في الأسبوع الماضي.

ب . في كل فعل المضارع للمتكلم، نحو: أنا أدرس دروسي جيدا وأستغفر  
ربي كل يوم

ج . في الحروف المبدوءة، بهمزة، نحو: إن، ان، إلا، أما

د . في صيغتي التعجب والتفضيل، نحو: ما أكرم سميرا، و منير أجمل من أخيه

هـ . في كل اسم مبدوء بهمزة مفردا كان أم جمعا، لم يكن مصدرا لفعل  
خماسي أو سداسي، أو من الأسماء التي وردت سماعية بهمزة وصل، نحو:  
أبطال الأمة عند أمير تلك الأرض.

وقد سبق ان الهمزات تقع في ثلاثة مواضع وهي في اول الكلمة وفي وسطها وفي اخرها. فها هو شرح كل من الثلاثة.

### . الهمزة في اول الكلمة

الهمزة المبدوء بها لا تكون إلا متحركة محققة النطق وتكتب على صورة الالف باية حركة حركت وهي انواع:

- (أ) . همزة الاصل وهي التي تكون في بنية الكلمة اي في الفعل والاسم والحرف، مثل اخذ، اب، ادا.
- (ب) . همزة المخبر عن نفسه وهي التي تكون اول المضارع المسند إلى المتكلم الواحد ولا تكون إلا في الفعل اكتب، اقرا ، العب ، احسن ، احمل.
- (ج) . همزة الاستفهام وهي كلمة يؤتى بها براسها للاستخبار عن امر مثل اتغني اغنية الصباح، اتكون من الفائزين.
- (د) . همزة النداء وهي كلمة براسها ايضا يؤتى بها لنداء القريب مثل اعبد الله، اعادل هل شربت الشاي.
- (هـ) . همزة الوصل .
- (و) . همزة الفصل او القطع كما ذكر.

### . الهمزة في وسط الكلمة

اشتهر هذه الهمزة بـهمزة المتوسطة وهي نوعان:

- (أ) . متوسطة حقيقية كان تكون بين حرفين من بنية الكلمة مثل سال و و .
- (ب) . شبه متوسطة اي ان تكون متطرفة ولحقها علامات التانيث او التثنية او الجمع او النسبة او الضمير او الف المنون المنصوب مثل : نشاء، جزعان جاءون، فجائية، زملائي.

## . اهمزه في اخر الكلمه

حكم الهمزة المتطرفة حكم الحرف الساكن لانهما في موضع الوقف  
من الكلمة، والهجاء موضوع على الوقف. ولا يكون لها إلا احتمالان  
وهما:

(أ) . كان قبلها ساكناً مثل جاء، يسوء، شيء.

(ب) . كان قبلها متحراً كمثل امرا في رايت امرا القيس.

## الفصل الثاني الإنشاء

### ١. تعريف و اساس الإنشاء

الإنشاء لغة الشروع والإيجاد والوضع تقول انشا الغلام يمشي إذا شرع في المشي وانشا الله العالم اوجدهم وانشا فلان الحديث وضعه. واصطلاحا علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتاليها مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام وهو مستمد من جميع العلوم. وذلك لان الكاتب لا يستثني صنفا من الكتابة فيخوض في كل المباحث ويتعمد الإنشاء في كل المعارف البشرية.

هناك عدة معان يعنى عن الإنشاء وهي:

. هو إفصاح الإنسان بلسانه او قلمه عما في نفسه من الافكار والمعاني

. هو القالب الذي يصب فيه الإنسان افكاره ويعبر عن مشاعره واحاسيسه

. هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتاليها مع التعبير عنها بلفظ لائق

بالمقام

الإنشاء له اساسان : اساس معنوي وهو التفكير، واساس لفظي وهو

التعبير. قال حنا الفاخوري : يتالف الإنشاء من افكار والفاظ. فالافكار تكسب

بالتفكير والملاحظة والمطالعة والدرس والتامل، وهو تطوير الفكرة، و ربط شئ

بشئى اخر. وقال داوود ر. فزاشك (David R. Pichaske) إطار التفكير الجيد

للافكار هو الذي لا يتكون من الافكار الرئيسية فحسب، بل يتكون كذلك من

الافكار الثانوية وما يؤيدها من افكار اخرى. ومن طرق تطوير الفكرة تقديم

الاسئلة والإجابة عنها كما قال الاستد لينكولن (Lincoln) إن ممارسة الإنشاء

اساسا طرح الاسئلة والإجابة عنها.

---

<http://forum.stop55.com/125605.html>

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب والمترجم ( :مايا سجارا اجونج )، ص.

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.

والاساس الثاني هو التعبير التي من عناصره الفاظ، وعبارات، وفقر. فالالفاظ هو مادة الكتابة ويجب ان تكون دقيقة الاداء، سهلة، فصيحة فعلى الكاتب ان يعرف الكلمات من الافعال والاسماء والحروف. والعبارات هي جمل مفيدة، تفيد كل عبارة منها معنى تاما، ويجب ان تكون صحيحة واضحة. الكاتب ان يعرف التراكيب واماط الجمل. والفقرة هي مجموعة عبارات لسلسلة من المعاني من موضوع فكرة رئيسية واحدة. يتالف الإنشاء من عدة فقر يتكون من جملةها بناء واحد.

## ب. اهداف وعناصر الإنشاء

يهدف الإنشاء العام هو جعل الطالب قادرا على القيام بالوظائف التي يتطلبها المجتمع الذي يعيش فيه. ويترجم هذا الهدف إلى ثلاثة أنواع وهي:  
. إقدار الطلاب على القيام بجميع الوان النشاط اللغوي التي يتطلبها المجتمع.  
. تمكن الطلاب من التعبير عن افكارهم وعواطفهم ومشاعرهم.  
. تعويد الطلاب على التفكير السليم وترتيب الافكار وجودة ادائها بحيث تصل إلى الاخرين بوضوح دون تعقيد.  
للإنشاء عناصر متعددة، والعناصر التي يجب ان يستوفها الطلاب في كتابتهم الحرة، وان يقومها ويصلحها المدرس في تدريسه هي الجمل، والكلمات، وال فقرات، والافكار، وال صرف، والنحو، والبلاغة، والإملاء، والخط، والتماسك (keserasian antara semua) إلى غير ذلك من الامر الذي يزيد من عبء (beban) المدرس في التصحيح.

## ج. انواع الإنشاء

ينقسم الإنشاء او التعبير إلى ستة أنواع وهي التعبير الشفوي والتعبير التحريري او التعبير الكتابي والتعبير الإبتداعي والتعبير الوظيفي والموجه والحر.

---

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.

محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.

<sup>18</sup> محمد منشور كوستياوان، دليل الكاتب، ص.



وتظهر هذه الستة من ثلاث حيثيات: من حيث الشكل، ومن حيث مدخل التعليم، ومن حيث الموضوعات.

### . التعبير من حيث الشكل

التعبير من حيث الشكل نوعان: التعبير الشفوي والتعبير التحريري أو التعبير الكتابي. يعرف التعبير الشفوي بالمحادثة، لكن هناك مراكز وظيفية لالوان النشاط اللغوي مثل المحادثة أو الخطب أو إعطاء التعليمات و الإرشادات أو حكاية القصص وال نوادر أو المناقشة أو القراءة. والتعبير التحريري هو ما يدونه الطلاب في كراسات التعبير من موضوعات. ويأتي التعبير التحريري عادة بعد التعبير الشفوي. وبعبارة اخرى، يعد التعبير الشفوي اساسا يبنى عليه التعبير الكتابي. ويتضمن التعبير التحريري مجالات كثيرة بعضها يواجهه الطلاب في المدرسة أو الكلية، وبعضها الاخر يواجهه الطلاب عند ما يبدأ حياتهم العملية والعلمية. ومن هذه المجالات ما يأتي:

- (أ) . كتابة الرسائل أو الخطابات
- (ب) . كتابة التقارير والمدارات واليوميات
- (ج) . إعداد الملخصات
- (د) . كتابة موضوعات التعبير التحريري
- (هـ) . شرح بعض الإبيات الشعرية ونثرها
- (و) . إعداد كلمات الاجتماعات الافتتاحية والختامية
- (ز) . الإجابة عن أسئلة الامتحانات
- (ح) . تلخيص القصص وموضوعات القراءة
- (ط) . كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات الخاصة باللجان والحلقات والمؤتمرات
- (ي) . تحويل القصص إلى حوار تمثيلي
- (ك) . إعداد المقالات لنشرها في المجالات والجرائد

---

<sup>19</sup> محمد منشور كوستياوان، دليل الحاتب ص.

ل) . إعداد المقولات لتقديمها في الندوات واللقاءات العلمية.

### . التعبير من حيث مدخل التعليم

ومن حيث مدخل التعليم خاصة للطلاب غير الناطقين بها، ينقسم الإنشاء إلى موجه وحر.

ففي الإنشاء الموجه يوجه المدرس طلابه إلى: تكوين جملة أو جمل خاصة باستعمال ممط أو امماط محددة أو إلى عنوان وعناصره الخاصة وبعض مفرداتها وناحية القواعد المناسبة الخاصة أو إلى امور اخرى هدف إلى تسهيل عملية الإنشاء لدى الطلاب.

وتتحقق تلك التوجيهات في مثل هذه الانشطة الآتية: ملا الفراغ أو إكمال جملة ناقصة أو ترتيب كلمات وجمل مفيدة أو ربط الجملتين باستعمال اداة الربط أو تكوين الجملة حرا أو اتباعا بكلمة معينة أو ممط خاص أو إجابة السؤال أو إجراء الحوار أو تحويل الحوار أو وصف الصورة أو المدينة أو تلخيص مادة أو ترجمة العبارات أو النص إلى اللغة العربية.

وفي الإنشاء الحر يعين المدرس عنوان الإنشاء كما في الخطوط الدراسية ويترك طلابه في اختيار عناصره وما إليها مما ذكر في الإنشاء الموجه، بل يتركهم احيانا في اختيار العنوان ذاته.

### . التعبير من حيث الموضوعات

ينقسم الإنشاء من حيث الموضوعات إلى التعبير الإبتداعي والتعبير الوظيفي. فالتعبير الإبتداعي هو التعبير الذي يدرس في جميع مراحل التعليم على اختلاف مستوياتها، ويتم التعبير فيه عن العواطف وخجات النفس والإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ ونسق جيد، ينقل السامع أو القارئ إلى المشاركة الوجدانية للمؤلف. ولذلك يطلق عليه في بعض الاحيان اسم التعبير

---

<sup>٢٠</sup> محمد منشور كوستياوان، دليل الحاتب ص.

محمد منشور كوستياوان، دليل الحاتب ص.

الادابي او التعبير الداتى. ويتمثل التعبير الإبداعي على فنون ادبية مختلفة كالقصص، والمقالات، واليومية، والترجم، والشعر.

والتعبير الوظيفي هو النوع الذي يلقاه المتخرج بعد تعيينه في الوظائف العامة. وعلى سبيل المثال، فإن حرتج المدارس التجارية والمدارس السكرتارية والحاصل على شهادة إتمام المرحلة الثانوية يعين غالبا في اعمال السكرتارية، وإدارة المكاتب، واقسام المحفوظات، في المصارف والشركات، والمؤسسات، والوزارات، وهذه المهن تتطلب قدرة على إعداد المدكرات والتقارير وتصنيفها وفهرستها والتعليق عليها. وتمثل مجالات الحياة التي يمارس فيها الإنسان هذا النوع من التعبير في:

(أ) . إعداد رسائل المناسبات المختلفة كالتهنئة، والشكر، والتعزية، ونيل جائزة، وإرسال هدية، ودعوة إلى حفلة، وما إليها من المناسبات.

(ب) . طلبات للدوائر الرسمية، كالبنوك، والشركات (طلب عمل او مد منزل بالكهرباء، او المال، اورصف طريق)

(ج) . إعداد تقارير عن مهام (مهام) وظيفية

(د) . المحادثة

(هـ) . المناقشة

(و) . الخطابة

(ز) . إعطاء تعليمات

(ح) . التعليق

(ط) . كتابة لتعليمات

(ي) . كتابة الإعلانات

---

<sup>٢٢</sup> محمد منشور كوستياوان، دليل الحاتب ص.