

الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج

Clear Picture لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون

استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دمك

(al-Farqu Baina Raghbah at-tilmidzat al-lati Yata'allamna al-Lughah al-Arabiyyah  
bistikhdam Musalsal Kartun Ta'limy Intaj Clear Picture li Wizarot at-tarbiyah wa at-  
ta'lim bi daulah al-imarot al-Arobiyah al-Muttahidah waal-lati yata'allamnaha bi duni  
istikhdamihi fi al-fashli ats-tsamin bi madrasah futuhiyyah 2 al-mutawassithoh al-  
islamiyyah bi Mranggen Demak)

**Perbedaan Antara Minat Siswi Yang Belajar Bahasa Arab dengan Menggunakan  
Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang Bekerjasama dengan Menteri UEA  
dan Yang Belajar Bahasa Arab Dengan Tidak Menggunakannya di Kelas VIII Mts  
Futuhiyyah 2 Mranggen Demak**

بجث علمي

Bahtsun 'ilmiyyun

Skripsi

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S.1) في تدريس اللغة العربية

Muqaddam li ikmal al syuruth al muqarrarah li al hushul 'ala darajah al lisans (S1) fi tadrish  
al lughah al 'arabiyah

Diajukan guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) jurusan PBA



إعداد :

I'dad

زاهرة الميمونة

Zahirotul Maimunah

رقم الطالبة: ٠٧٣٢١١٠٢٨

Raqmu al Thalibah :073211028

كلية التربية

KULLIYAH AL TARBIYAH

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

JAMI'AH WALI SONGO AL ISLAMIYYAH AL HUKUMIYYAH

سمارانج

SEMARANG

٢٠١١م / ١٤٣٢هـ



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة والى سوخو الإسلامية الحكومية  
كلية التربية

لعنوان : شارع ا د حمامكا لخالان سمارانج 50185 هاتف : 7601295

تقرير لجنة المناقشة

إن هذا البحث العنسي لصافية :

الاسم : زاهرة الميمونة

رقم الطالبة : ٠٧٣٢١١٠٢٨

الموضوع : الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها باستخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرانجين - دماك

ناقشت مجلس لجنة المناقشة لكلية التربية جامعة والى سوخو الإسلامية الحكومية سمارانج وقررت أنها تجتحت بتقدير..... في تاريخ : ٢٠١١. للحصول على درجة التيسانس (S.I) في تعليم اللغة العربية. العام الجامعي ٢٠١٠/٢٠١١

سمارانج، ٢٣ يونيو ٢٠١١

الكاتبة

يونيتا رحمواي الماجستير الحاجة

١٩٧٨٠٦٢٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

المناقشة الثانية

توني فرة العين الماجستير الحاجة

١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١



رئيس لجنة المناقشة

محفوظ صديق الماجستير الحاج

١٥٠٣١٣١٢٧٠٠٠٠٠١٠٠

الناقش الأول

أحمد صالحين الماجستير الحاج

١٩٦٠٠٥٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية  
جامعة والى سولخو الإسلامية الحكومية  
كلية التربية

العنوان : شارع 1 د. هامكا خاندان سمارنج 50185 هاتف : 7601295

موافقة المشرف

المشروعات : ٤ نسخ

الموضوع : نسخة البحث العلمي

لطالبة : زاهرة الميمونة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة، نرسل نسخة هذا البحث

العلمي لطالبة :

الاسم : زاهرة الميمونة

رقم الطالبة : ٠٧٣٢١١٠٢٨

العنوان : فعالية استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم

بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلّم اللغة العربية للتلميذات في الفصل

الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرانجين - دماك

ونرجو أن يناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن، شكراً.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارنج، ٣٠ مايو ٢٠١١

المشرف الأول

المشرفة الثانية

يوليتا رحموالي الماجستير

١٩٧٨٠٦٢٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

محفوظ صديق الماجستير الحاج

١٥٠٣١٣١٢٧٠٠٠٠٠١٠٠

## الشعار

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

" يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا " <sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبة البخاري الجعفي، صحيح البخاري، (بيروت: دار الكتب العلمية،

## الإهداء

أهدي هذا العمل اليسير والجهد البسيط

(١) إلى أبي عبد اللطيف مأمون الذي يربني عن الصدق والإخلاص، أسهل الله أموره وأسعده

في الدارين

(٢) إلى أمي صابرة التي ترحمني طول الوقت والزمان ، غفر الله ذنوبها ووسع مدخلها واجعل

قبرها رياضاً من رياض الجنان

(٣) إلى أختي الكبيرة عالية المعروفة وزوجها

(٤) إلى أختي الصغيرة زمرة الأبراري

(٥) وإلى عمتي بدرية

(٦) وإلى الذين يتعلمون اللغة العربية ويعلمونها

## التصريح

صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث

سما رانج، ٣٠ مايو ٢٠١١

الباحثة

زاهرة الميمونة

رقم الطالبة : ٠٧٣٢١١٠٢٨

## ملخص

زاهرة الميمونة (رقم الطالبة: ٠٧٣٢١١٠٢٨) تحت الموضوع الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك. بحث علمي في كلية التربية ولي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج ٢٠١١.

المسائل لهذا البحث هي: (١) كيف رغبة تعلّم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن. بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك؟ (٢) كيف رغبة تعلّم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن. بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك؟ (٣) هل يوجد الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن. بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك؟ (٤) كم كمية الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن. بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك؟

أما الطريقة التي قامت بها الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة المشاهدة والمقابلة والاستبيان والتوثيق. وفي تحليل البيانات إتجهت الباحثة إلى التحليل الكميّ ( $T_{tes}$  independent) اختبار "المستقلة"، لأن أخذت الباحثة المتغيرين بين رغبة التلميذات التي يستخدمن مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تعلّم اللغة العربية و رغبة التلميذات التي لا يستخدمن مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تعلّم اللغة العربية. والمجتمع الإحصائي المستعمل في هذا البحث كل التلميذات في الفصل الثامن. بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك وعدددهن ١٤٠ تلميذة. فأخذت الباحثة فصلين متفرقين من الفصل الثامن كالعينة يعني فصل (أ)

وفصل (ج) وعددهن ٩٠ تلميذة. يعني الفصل الثامن (أ) كمجموعة تجريبية، فيها عملت الباحثة بإعطاء مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في عملية التدريس. ولكن في الفصل الثامن (ج) كمجموعة ضابطة، عملت الباحثة مشاهدة في عملية التعليم فحسب.

إن قيمة المتوسط من درجة رغبة تعلّم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلّم باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة (٧٨،٩٨) أعلى من قيمة المتوسط من درجة رغبة تعلّم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدامه ٧٤،٩٥. ومن المحصلة أن قيمة " $t_0$ " هي ٢،٧٤٩ وتقارن الباحثة قيمة " $t_{tabel}$ " من المحاسبة بالقيمة من الجدول على مستوى دلالة ١% و ٥%. أما درجة الحرية هي ٨٨ في الجدول. إذا " $t_0$ " أكبر من " $t_{tabel}$ " والحاصل أن الفرق ذو دلالة، والفرضية في هذا البحث مقبولة.

والمحصلة في هذا البحث تدل على أن يوجد الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بممرانجين دماك. وكمية الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بممرانجين دماك هي ٣،٠٥%.

## ABSTRAKSI

Zahirotul Maimunah (073211028) **“Perbedaan Antara Minat siswi Yang Belajar Bahasa Arab dengan Menggunakan Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang Bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA dan Yang Belajar Bahasa Arab dengan Tidak Menggunakannya di Kelas VIII Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak”**, Skripsi, 2011, Semarang, Fakultas Tarbiyah Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang.

Masalah yang diangkat peneliti dalam skripsi ini adalah 1. Bagaimanakah minat belajar bahasa Arab siswi kelas VIII dengan menggunakan Serial Kartun Pendidikan produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA di Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak? 2. Bagaimanakah minat belajar bahasa Arab siswi kelas VIII yang tidak menggunakan media Serial Kartun Pendidikan produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA di Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak? 3. Apakah ada perbedaan antara minat siswi yang belajar bahasa Arab dengan penggunaan Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA dan minat siswi yang tidak menggunakannya di kelas VIII Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak? 4. Seberapa besar perbedaan antara minat siswi yang belajar bahasa Arab dengan penggunaan Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA dan minat siswi yang tidak menggunakannya di kelas VIII Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak?

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui minat belajar bahasa Arab siswi dengan menggunakan Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture Bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA di Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak.

Adapun metode yang digunakan dalam pengumpulan data penelitian ini adalah dengan menggunakan metode observasi, metode wawancara, metode angket dan metode dokumentasi. Dalam menganalisis data yang didapat, peneliti menggunakan teknik analisis kuantitatif eksperimen. Subyek penelitian sebanyak 90 responden, Pengumpulan data menggunakan instrumen angket.

Data penelitian yang terkumpul dianalisis dengan menggunakan teknik analisis statistik Uji T ( T-Tes Independent ). Pengujian hipotesis menunjukkan bahwa : terdapat perbedaan minat belajar bahasa Arab dengan penggunaan media Serial Kartun Pendidikan produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA pada siswi kelas VIII Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak, ditunjukkan oleh  $t_o = 2.746$  lebih besar dari nilai ( $t_t$ ) pada taraf signifikansi 5 % (1,99), dan taraf signifikansi 1 % (2,36), hal ini menunjukkan bahwa terdapat perbedaan yang signifikan pada minat belajar bahasa Arab siswi yang menggunakan media Serial Kartun Pendidikan produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA pada siswi kelas VIII Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak. Adapun kuantitas perbedaannya 3.05%.

Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini adalah bahwa minat belajar bahasa Arab dengan menggunakan media Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA di Mts Futuhiyyah 2 Mranggen Demak diterapkan dengan baik. Indikator yang menunjukkan keberhasilan pembelajaran bahasa arab dengan media Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA ini adalah bahwa media Serial Kartun Pendidikan Produksi Clear Picture yang bekerjasama dengan Menteri Pendidikan UEA dapat membedakan minat siswi dalam memperoleh materi pelajaran, pembelajaran bahasa Arab menjadi menyenangkan, tidak membosankan, meningkatkan kecintaan peserta didik terhadap materi bahasa arab, sehingga peserta didik senantiasa memperhatikan penjelasan Guru.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي ختم الرسالات بالإسلام، والرسول بمحمد صلى الله عليه وسلم،  
وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فقد أتمت الباحثة تحت الموضوع : الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة  
العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم  
بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة  
فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك. وهذا البحث الذي قدمته الباحثة إلى كلية  
التربية راجية أن يكون جهدا من الجهود لنشر اللغة العربية والقرآن الكريم.

فجدير لنا أن نتوجه إلى الله سبحانه وتعالى بالحمد والشكر الجزيل إذ منّ علينا  
باختيار هذا الموضوع ومنّ علينا في إتمامه, ونخص شكرنا إلى :

١. فضيلة السيد الدكتور شجاعى الماجستير الحاج كعميد كلية التربية جامعة  
والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢. فضيلة السيد الليث عاشقين كرئيس قسم تعليم اللغة العربية الذي قد أتاح لي  
من النصائح طوال إنجاز هذا البحث, ونائبه الدكتور اندوس أحمد هاشمي حاصونا  
الماجستير الحاج

٣. فضيلة السيد محفوظ صديق الماجستير و السيدة يونيتا رحمواتي الماجستير اللذين  
يشرفاني حتى تمام هذا البحث

٤. جميع المدرسين بكلية التربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج  
٥. رئيس المدرسة وسائر الأساتيد والتلميذات بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة  
الإسلامية بمراjin - دماك

٦. والدي وجميع الإخوة والأصدقاء الذين وقفوا بجاني لإنهاء هذا البحث  
٧. وإلى الزملاء الذين قد منحوا المساعدات والخدمات من أوقاتهم الغالية لإعطاء  
الدوافع بكتابة هذا البحث.

فمنّي جزيل الشكر وجزاهم الله أحسن الجزاء فإنه يجزى من يشاء بغير حساب  
وعسى أن يكون هذا البحث نافعا في الدّين والدّنيا والأخرة وموافقا لأذهان من اطّلع فيه  
والحمد لله رب العالمين.

## محتويات البحث

### صفحة

أ	صفحة الموضوع .....
ب	موافقة المشرف .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	التصريح .....
هـ	الملخص .....
ز	الشعار .....
ح	الإهداء .....
ط	كلمة الشكر والتقدير .....
ك	محتويات البحث .....

### الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث .....
ب	توضيح المصطلحات .....
ج	تحديد المسألة .....
د	منافع البحث .....

### الباب الثاني : الهيكل النظري وفرضية البحث

١٠	١. الهيكل النظري .....
١٠	أ. تدريس اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج <i>Clear Picture</i> لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.....
١٠	أ) تعريف مسلسل كارتون.....
١١	ب) تعريف مسلسل كارتون تعليمي إنتاج <i>Clear Picture</i> لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.....
١٢	ج) نشأة مسلسل كارتون.....
١٤	د) أسس في استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية.....
١٥	هـ) فوائد استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية .....

- ١٦ ..... (و) محاسن استخدام وسيلة مسلسل كارتون و عيوب استخدامها.....
- ١٨ ..... (ز) خطوات استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية.....
- ٢١ ..... ب. رغبة التلميذات في تعلّم اللغة العربية.....
- ٢١ ..... أ). تعريف الرغبة.....
- ٢٢ ..... ب). تعريف التعلّم.....
- ٢٣ ..... ج). الرغبة في التعلّم.....
- ٢٤ ..... د). فوائد الرغبة .....
- ٢٤ ..... هـ). عناصر رغبة التعلّم .....
- ٢٧ ..... و). عوامل التي تؤثر على الرغبة .....

- ٣١ ..... ٢. الدراسات السابقة .....
- ٣٣ ..... ٣. فرضية البحث .....

### الباب الثالث : مناهج البحث

- ٣٤ ..... أ. أهداف البحث .....
- ٣٥ ..... ب. وقت ومكان البحث .....
- ٣٥ ..... ج. متغيرات البحث ومؤشراته.....
- ٣٦ ..... د. طريقة البحث .....
- ٣٧ ..... هـ. المجتمع الإحصائي.....
- ٣٨ ..... و. العينة وطريقة أخذ العينة.....
- ٣٨ ..... ز. طريقة جمع البيانات.....
- ٤٢ ..... ح. طريقة تحليل البيانات .....

### الباب الرابع : نتائج البحث

- ٤٦ ..... أ. لمحة عامة عن العامة لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرانجين - دماك.....
- ٤٦ ..... ١. الجغرافية والتاريخية لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرانجين - دماك.....
- ٤٦ ..... ٢. الرؤية والمهمة، والأهداف لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرانجين - دماك.....
- ٤٦ ..... ٣. المناهج الدراسية المستخدمة.....
- ٤٧ ..... ٤. الوسائل التعليمية.....

- ٤٨ ..... ٥. البيان عن الأساتذة والموظفين والتلميذات.....
- ٥١ ..... ٦. تعليم اللغة العربية في مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك..
- ٥٢ ..... ب. توصيف البيانات .....
- ٦٥ ..... ج. اختبار الفرضية .....

### الباب الخامس : الاختتام

- ٧٣ ..... أ. الخلاصة.....
- ٧٤ ..... ب. الاقتراحات.....
- ٧٤ ..... ج. الخاتمة.....

المراجع العربية

المراجع الأجنبية

مواقع عبر الإنترنت

ترجمة الباحثة

الملاحق

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن التربية ضرورة فردية واجتماعية فلا الفرد يستطيع أن يستغني عنها ولا المجتمع. كلما ارتقى الإنسان في سلم الحضارة ازدادت حاجته إلى التربية. ومما يؤكد الحاجة إلى التربية ما قاله أحد المربين ( إن التربية عملية ينتقل بها الإنسان من الهمجية إلى المدنية). وقال الأخر: (إن السبب الذي من أجله نحتاج إلى التربية هو أن الأطفال لا يولدون بشرا بل يصيرون بشرا بفضل التربية).<sup>١</sup>

والتربية هي النشاط الإلزامي من الله للإنسان في كل مكان وفي أي وقت. مع التربية سوف يكون الإنسان قادرا على أن يفرق بين الخير والشر. والتربية لم تكن خالية من العناصر المختلفة وهي : المعلم والتلاميذ ومواد التدريس والمناهج الدراسية والوسائل وغير ذلك. وهذه العناصر مرتبطة بعضها ببعض.

فاللغة هي أداة التفاهم و وسيلة التعبير عما بالنفس بين طوائف المخلوقات.<sup>٢</sup> تلعب اللغة دورا عظيما في حياة الأمم مهما كانت هذه اللغة , لأنها أوثق العرى التي تربط بين أفراد الأمة أو الجماعة و هي دائما برهان على ما بينهم من صلة دائمة , وأية وسيلة أقوى من اللغة في توطيد وجود الأمة ودوامها واستمرارها.<sup>٣</sup> لذلك نفهم أن اللغة لها دورة هامة في حياة الإنسان, لأنها كانت من واجبات الدراسة في مدارسها وغيرها من اللغة الأصلية أو اللغة الأجنبية, لأن في كل بلاد

---

<sup>١</sup> أسعد أحمد جمعة ، الوجيز في طرائق التدريس، (دمشق: جميع الحقوق محفوظة , ٢٠٠٤)، ص. ٦.

<sup>٢</sup> حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية و مواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية و الدين الإسلامي، (قاهرة: دار المعارف،

١٩٨١)، ص. ٢٣.

<sup>٣</sup> علي رضا ، المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها ، ج.١، (مصر : دار الفكر , بدون تاريخ)، ص.٧.

العالم لغات منها اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية ولغة العرب التي تسكن الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف الجنوبي العراقي من آسيا.<sup>٤</sup>

الآن قد أخذت العربية مكانتها بين لغات العالم المعاصر و اعترف بها لغة رسمية تستخدم في الهيئة العامة للأمم المتحدة و في منظماتها. ولقد أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ٣١٩٠ (د-٢٨) الجلسة العامة رقم ٢٢٠٦ في ديسمبر سنة ١٩٧٣.<sup>٥</sup>

وفي العصور الحديثة تهيأت اللغة عوامل جديدة للتطور والتقدم، فقد ارتقت الصحافة وانتشر التعليم، وإنشاء مجمع اللغة العربية. وهي الآن اللغة الرسمية في جميع الأقطار العربية الشقيقة، ولغة التفاهم بين الشعوب العربية، كما أنها لغة التعليم في جميع المدارس والمعاهد وأكثر الكليات والجامعات، وهي كذلك لغة الصحافة والإذاعة والقضاء والتأليف في البلاد العربية.<sup>٦</sup>

بدأ تعلم اللغة العربية في إندونيسيا منذ أمد طويل، جنبا إلى جنب مع دخول الإسلام في إندونيسيا. واللغة العربية هي لغة ثانية لدى شعوب إندونيسيا. إن تعلم اللغة الأجنبية في بيئة المجتمع الذي لا يستخدم تلك اللغة يوجد المسائل والعوائق. كانت هذه المظاهر بقله قدرات التلاميذ في تعلم هذه اللغة. لا يستطيع أن يفعلوا وظائف أهل اللغة وفوائد اللغة في الحياة اليومية. وعند المجتمع: إن اللغة صعبة وليست فائدة. ولكن في الواقع، لا يستطيع الناس أن يطلقوا حاجة اللغة ومنها اللغة العربية.<sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> أحمد إسكاندار و مصطفى عنان، الوسيط في الأدب العرب، (مصر: دار المعارف، د. ت)، ص. ١١.

<sup>٥</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٣٤.

<sup>٦</sup> Tim Penyusun Buku Pedoman Bahasa Arab, Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Islam, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PT./IAIN, Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama*, (Jakarta: Depag RI, 1974), hlm. 72 .

<sup>٧</sup> Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, 2008), hlm. 3.

وعملية تعلّم اللغة العربية وتعليمها كاللغة الأجنبية للتلاميذ والمعلمين الإندونيسيين ليس بأمر سهل بل هناك المشكلات التي تواجههم كما قاله الحديدي: و تعلم اللغة الأجنبية ليس بالأمر السهل أو الهين لكنه مع البحث و الدراسة أمكن الوصول إلى عدة طرق لتعليم اللغة في وقت قصير وبجهد معقول إن تعليم أية لغة لأجنبي عنها مشكلة تستحق التفكير والبحث والاهتمام.<sup>٨</sup> من ذلك عرفنا أن تعليم اللغة العربية يتعلق بأمر كثيرة منها طريقة التعليم ووسائله. ومدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية هي من إحدى المدارس بإندونيسيا (يعني بمراجين-دماك) التي يعلم فيها المدرّس اللغة العربية إلى تلميذاته. وصورة تعليم هذه اللغة فيها:

١. أن يستخدم المعلم طريقة التعليم متساوية كلّ مواعيد الدراسة
  ٢. وأن يهتم المعلم كل التلميذات وبدون اهتمام شخصيتها
  ٣. وأن لا يستخدم المعلم الوسائل التعليمية في تعليم هذه اللغة
  ٤. وأن يستخدم آلة الإستماع (أذن) دائما في تعليمها.
- وكذلك تعليم اللغة العربية هناك سأم ومشبع. ولذلك ينبغي للمعلم أن يستخدم الوسائل التعليمية في التعليم لكي تستوعب التلميذات الأهداف اللغوية بشكل ممتع وجذاب.

ولقد ساهمت تكنولوجيا التعليم بحظ وافر في تسهيل مهمة معلم اللغة الأجنبية في إيصال اللغة لطلابه، إن الجدل حول حجم مساهمة تكنولوجيا التعليم لم يحسم بعد، نسبة لاختلاف الآراء. فهناك من يقول بأن الوسائل التعليمية يمكن

<sup>٨</sup> على الحديدي، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي الطباعة و النشر، بدون التاريخ)،

أن تقوم مقام المعلم كما يعتقد بعض دعاة التعليمية المبرمج، وهناك يرفض هذه الرأي، ويرى أن أهمية الوسائل أو المعينات تنحصر في كونها وسائل معينة للمعلم ولا يمكن لها مجال من الأحوال أن تحل محله، لأن المعلم يعتبر لب المسألة التربوية.<sup>٩</sup>

ومن الوسائل التعليمية هي مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة. هو مسلسل رسوم متحركة لتعليم اللغة العربية و فيها تشتمل الأهداف اللغوية و التربوية من مناهج اللغة العربية إنتاج وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة بتنفيذ الإنتاج *Clear Picture*. في حلقات كارتون ترفيهية لتسهيل توصيل المعلومة بشكل ممتع.<sup>١٠</sup> مسلسل كارتون هو من أنواع الأفلام. بالفيلم المناسب يمكن استكمال التجربة الرئيسية وصيد أفكار جديدة، وجذب اهتمام مستمر، وإعطاء صورة مادية بشكل أفضل لأنه يحتوي على القيم، والترفيه، وكشف القضايا الفعلية، والقضايا المجردة.<sup>١١</sup>

من أجل ذلك يعرف أن حالة التعليم الفرحانة والمتأثرة ستعجب رغبة من التلاميذ لاشتراك الدراسة عمليا حتى بلوغ أهداف التعليم على الحد الأقصى.<sup>١٢</sup> بناء على هذا البيان، ستبحث الباحثة عن "الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون

<sup>٩</sup> محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود، دون سنة)، ص.٣.

10 <http://www.maxforums.net/archive/index.php/t-136184/24/12/2008>

11 Fatah Syukur, *Teknologi Pendidikan*, (Semarang: RaSAIL, 2005), cet. I, hlm. 30.

12 Ismail SM, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, (Semarang: Rasail, 2008), hlm.18.

استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin -  
دماك"

### ب. توضيح المصطلحات

قبل أن تقوم الباحثة ببحث " الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك", ينبغي لها أن تشرح مصطلحات هذا الموضوع ليكون الإصطلاح واضحاً و محدداً وهو كما يلي:

#### ١. فعالية

فعالية أصله من فعال معناه حسن الحصول وسديد وصحيح و يستطيع أن يحمل الحاصل والمنفعة ومؤثر.<sup>١٣</sup> يقال أفعال فعالة إذا تكون الأفعال أن تبلغ أهدافها. وأما تدل فعالية على أن تبلغ الأهداف. والمراد بفعالية هي استطاعة الحصول والنجاح في بلوغ الأهداف.

٢. مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

مسلسل : رواية ( أو الفيلم ) تنشر في مجلة أو يعرض على شاشة (السينما أو التلفزيون) على نحو متسلسل.<sup>١٤</sup> وعند مجدي وهبه وكامل المهندس, مسلسل: سرد روائي عادة يوضع للنشر في أزمنة متقطعة بدورية من الدوريات.<sup>١٥</sup>

13 Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi ketiga, (Jakarta: Balai Pustaka, 2005), hlm. 284.

<sup>١٤</sup> منير البعلبكي, المورد قاموس انجليزي-عربي, (بيروت : دار العلم للملايين, ٢٠٠٧), ص. ٨٣٧.

كارتون : رسوم متحركة، فيلم سينمائي مؤلف من سلسلة من الرسوم كل منها مختلف اختلافا طفيفا عن الرسم الذي قبله و الرسم الذي بعده.<sup>١٦</sup> ويقابله باللغة الإنجليزية "cartoon".

"Cartoon is film made by photographing a series of drawings."<sup>17</sup>

(كارتون : فيلم ينتجه تصوير فطغرافي من سلسلة الصور أو الرسوم)

تعليمي :صفة تطلق على العمل الأدبي الذي يكون هدفه الرئيسي نقل رسالة سياسية أو أخلاقية أو دينية أو علمية.<sup>١٨</sup>

إنتاج : عملية الإنتاج, كامل ما ينتجه المصنع أو الصناعة من السلع.<sup>١٩</sup>

*Clear Picture* : شركة إنتاج إعلامي متخصصة في إنتاج الأعمال

الكارتونية التعليمية للطفل والمشاهد.<sup>٢٠</sup>

المراد بمسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم

بدولة الإمارات العربية المتحدة هنا هو مسلسل رسوم متحركة لتعليم اللغة

العربية و فيها تشتمل الأهداف اللغوية و التربوية من مناهج اللغة العربية إنتاج

وزارة التربية و التعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة بتنفيذ الإنتاج *Clear*

*Picture*. ستستخدم الباحثة مسلسلان مناسبان بكتاب مقررّ في الفصل الثامن

تحت الموضوع هما شجرة التفاح (جملة فعلية) و صديقي القمر (حرف نصب +

فعل مضارع).

٣. رغبة

<sup>١٥</sup> مجدي وهبه وكامل المهندس, معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب, (بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨٤), ص.٣٦٥.

<sup>١٦</sup> منير البعلبيكي, المرجع السابق, ص. ٤٩.

<sup>17</sup> Oxford University Press, *Oxford Learner's Pocket Dictionary*, (Newyork: Oxford University Press, 2005), hlm. 59.

<sup>١٨</sup> مجدي وهبه وكامل المهندس, المرجع السابق, ص.١١٢.

<sup>١٩</sup> منير البعلبيكي, المرجع السابق, ص. ٧٨٧.

<sup>20</sup> <http://www.clearpictures.tv/aboutus.htm>.

هي من رغب - يرغب - رغبة: حرص على الشيء وطمع فيه.<sup>٢١</sup>

“Minat adalah kecenderungan yang agak menetap, dimana subjek merasa tertarik pada bidang atau hal-hal tertentu dan merasa senang berkecimpung.”<sup>٢٢</sup>

(الرغبة هي الميل الساكن, الذى يرغب الفاعل إلى شئ معين و يرغب فيه).

وفي القاموس المنجد هو مصدر من رغب - يرغب - رغبة أو رغب-

يرغب - رغباً - ورغباً و رغبة فيه, أراده و أحبه.<sup>٢٣</sup>

“Minat adalah kecenderungan yang tetap ke arah sesuatu yang sangat berharga bagi seseorang. Semua yang berharga bagi seseorang adalah yang sesuai dengan kebutuhannya.”<sup>٢٤</sup>

( الرغبة هي الميل الساكن إلى شئ ذو قيمة لرجل. و الشئ الذي ذو قيمة له

هو كل ما مناسبة بضرورياته ).

٤ . تعلّم اللّغة العربية

التعلّم هو عملية تنتج من نشاط الفرد و تهدف لهدف معين له اهمية عند

الفرد, وينتج عنها تغيرات سلوكية.<sup>٢٥</sup>

اللّغة العربيّة هي الكلمات التي تعبر بها العرب عن أغراضهم, وقد وصلت

إلينا عن طريق النقل.<sup>٢٦</sup> وهي لغة القرآن الكريم و الأحاديث النبوية الشريفة.

والمراد هنا هي مادة اللغة العربية التي تعد من إحدى المواد الدراسية. وأما تعلّم

اللغة العربية هو تعلّم تلاميذ في اللغة العربية في الفصل الثامن داخل المدرسة أي

بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

<sup>٢١</sup> ابراهيم آنس و الآخر, المعجم الوسيط , ج.٢, (مصر: دار المعارف, ١٩٨٤), ط.٢, ص.٣٥٦.

<sup>٢٢</sup> W.S.Winkel, *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*, (Jakarta: Gramedia, 1983), hlm. 30.

<sup>٢٣</sup> لويس معلوف, قاموس المنجد في اللغة والأعلام, (بيروت: دار المشرق, ١٩٧٧), ص.٢٦٨.

<sup>٢٤</sup> Ismail SM, *op.cit.*, hlm.28.

<sup>٢٥</sup> عبد السلام عبد الله وأصدقائه , المرشد في طرق التدريس العامة, (طرابلس: كلية الدعوة الإسلامية, ٢٠٠١), ص. ٤٤.

<sup>٢٦</sup> مصطفى الغلاييني, جامع الدروس العربية, (بيروت : المكتبة العصرية , ١٩٨٧), ص.٧.

## ٥. المدرسة المتوسطة الإسلامية

في مصطلح هذا البحث كما هو المشتغل في إندونيسيا تقابل بالمدرسة الثانوية أو الإعدادية أو الأكاديمية في البلدان العربية. هنا تبحث الباحثة في مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين دماك. هي تقع بين مدرسة فتوحية الابتدائية الإسلامية و مدرسة فتوحية ٢ العالية الإسلامية يعني في شارع صبوران وسطى مرايحين دماك.

### ج. تحديد المشكلة

وفقا بالموضوع المكتوب في هذا البحث هناك مشكلات كما يلي:

١. كيف رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك؟

٢. كيف رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك؟

٣. هل يوجد الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك؟

٤. كم كمية الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك ؟

### د. منافع البحث

بحسب الموضوع المذكور ففوائد البحث كما يلي:

١. مساعدة الباحثة في استعداد النفس لتكون معلمة اللغة العربية الماهرة والمبتكرة.
٢. مساعدة القراء في بعض النظر حول استخدام وسائل التعليم عموماً و مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة خصوصاً و فعاليته لترقية رغبة التلاميذ في كفاءة اللغة العربية حتى لا يشعروا بالملل والمشيع في تعلمهم.
٣. إن هذا البحث ليزيد البحث العلمي في كلية التربية و قسم تعليم اللغة العربية خاصة.

## الباب الثاني الهيكل النظري و فرضية البحث

### ١. الهيكل النظري

أ. تدريس اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

#### أ) تعريف مسلسل كارتون

مسلسل : رواية (أو الفيلم) تنشر في مجلة أو يعرض على شاشة (السينما أو التلفزيون) على نحو متسلسل.<sup>١</sup> و عند مجدي وهبه و كامل المهندس, مسلسل: سرد روائي عادة يوضع للنشر في أزمنا متقطعة بدورية من الدوريات.<sup>٢</sup>  
كارتون : رسوم متحركة , فيلم سينمائي مؤلف من سلسلة من الرسوم كل منها مختلف إختلافا طفيفا عن الرسم الذي قبله و الرسم الذي بعده.<sup>٣</sup> ويقابله باللغة الإنجليزية "cartoon".

"Cartoon is film made by photographing a series of drawings."<sup>4</sup>

(كارتون : فيلم ينتجه تصوير فطغرافي من سلسلة الصور أو الرسوم )

فالمراد بمسلسل كارتون هو رسوم متحركة تعرض على السينما أو التلفزيون بمسلسل. وهو من أنواع الأفلام.

ب) تعريف مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

<sup>١</sup> منير البعلبكي, المورد قاموس انجليزي-عربي, (بيروت : دار العلم الملايين, ٢٠٠٧), ص. ٨٣٧.

<sup>٢</sup> مجدي وهبه و كامل المهندس, معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب, (بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨٤), ص. ٣٦٥.

<sup>٣</sup> منير البعلبكي, المرجع السابق, ص. ٤٩.

<sup>4</sup> Oxford University Press, *Oxford Learner's Pocket Dictionary*, (Newyork: Oxford University Press, 2005), hlm. 59.

المрад بمسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هنا هو مسلسل رسوم متحركة لتعليم اللغة العربية و فيها تشتمل الأهداف اللغوية و التربوية من مناهج اللغة العربية إنتاج وزارة التربية و التعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة بتنفيذ الإنتاج *Clear Picture*.

*Clear Picture* : شركة إنتاج إعلامي متخصصة في إنتاج الأعمال الكرتونية التعليمية للطفل و المشاهد العربي. تهدف هذه الشركة إلى ارتقاء بالمستوى الثقافي لدى الطفل و المشاهد العربي من خلال توفير أعمال كرتونية هادفة و تعليمية مرحة و جذبة و عصرية.<sup>5</sup> و في مسلسل كارتون تضمين الأهداف اللغوية و التربوية من مناهج اللغة العربية، مثاله شجرة التفاح (جملة فعلية) و عقلة الإصبع (عطف) و حلم جميل (نعت) و قصة وردة و كرم الضيافة (اسم ضمير) و أسلوب التعجب و أرنوب و سلحوف (جملة النداء) و صديقي القمر (حرف نصب+فعل مضارع) و علم بلادي (استفهام). أما فريق العمل فيها<sup>6</sup> :

قصة و سيناريو: أحمد ورد

تصميم الشخصيات و لوحة القصة: عبد الله الغالي

*Modelling* : حاتم دياب و ضياء الدين و علي نجيب و أحمد ورد

رسوم متحركة: أحمد عبد المحسن و محمد الأمير و شادي صبحي و أسامة محمد و إيهاب مصطفى و راشد عبد الحلیم و محمد و حيد و رفعت محمد و خالد محمد و أحمد السيد.

فطغرافي: محمد عبد المقصود

إخراج: عبد الغالي

5 <http://www.clearpictures.tv/aboutus.htm>.

6 <http://www.maxforums.net/archive/index.php/t-136184.html/24/12/2008>

منتج: وزارة التربية و التعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة (حشام عبد العزيز)

منتج منفذ: *Clear Picture*

### ج) نشأة مسلسل كارتون

أبرزت الفكرة لاختراع المسلسل الكارتون من الرسام. اكتشف سينماتوغرافي (*cinematography*) يبرز الفكرة لحركة الصور المرسمة. و تستطيع تلك الصورة أن تبرز الحالة الجذابة و الهزلية. لأنها تستطيع أن تدور أيا شئ الذي لا يمكن أن يدوره الإنسان. و يستطيع اللاعب في هذا الفيلم أن يصبح عجيبا و استطاعة للطيران وقد يصبح صغيرا و كبيرا فجأة.<sup>٧</sup>

وفي الأزمنة القديمة, يجرب الإنسان أن يحركوا صورهم. مثاله:

(١). في غار لسجوك بإسبانيا الشمالية, توجد الصورة وفيها ٨ أرجل في مكانة متفرقة و متركمة. تدل هذه الصورة على سرعة فرار الحيوان كالحزير والحصان والبيسون. وعمرها ٢٠٠٠٠٠ عام تقريبا.

(٢). وفي عام ٢٠٠٠ ق.م. يث مواطن بمصر صورهم عن المصارع. رسم المصارع يتماسك في هذه الصورة.

(٣). وفي زمان هيئان *Heian* (١١٩٢-٧٩٤) تظهر صورة ييان القديمة مسار القصة الحية.

(٤). وفي القرن ١٩ توجد لعبة توماتروفي *Thaumatrope* (ورقة القرص وكرتون كثيف الذي يرسم فيه الطير في القفص واعتصم جانبان الجبل , وإذا قتل باليد فكأن الطير متحركا).

---

7 Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2003), hlm. 216

- (٥). وفي عام ١٨٨٠ يستخدم جيئان ماري Jean Marey آلة فطوغرافية لسجل حركة الطير مستمرا. هذه الألة تسمى بألة التصوير الآن.
- (٦). وفي عام ١٨٩٢ أميل رينولد Emile Reynald ينتشر لعبة براكسنوسكوف *Praxinoscope* (تبرز سلسلة مائة صورة في المرأة و أصبحت رسوما متحركة).
- (٧). وفي عام ١٩٠٢ يقدم فيلم كارتون.
- (٨). وفي عام ١٩٠٨ أميل كهل Emile Cohl أول من يصنع رسوم متحركة بسيطة ولاعبها من الكيريت.
- (٩). وفي عام ١٩٠٩ ونسور مك كي Winsor Mc Cay يصنع الفيلم وموضوعه: *Gertie The Dinosaurus*. ويصنع عدة الوقت, ١٦ صورة في كل وقت.
- (١٠). وفي عام ١٩١٣ بدأ فيلم كارتون أن ينتشر في أمريكا.
- (١١). وفي عام ١٩١٩ انتشر لتي رينيچير Lotte Reiniger كارتون ظل بألمانيا.
- (١٢). وفي عام ١٩٣٠ صنع برتسجه Bertosch من فرنسا قطعة فيلم كارتون و لاعبه من قطعة الخشب. وفي هذا العام صنع ولت دسني من أمريكا Walt Disney كارتون صوتي وبالموضوع "*Mickey Mouse*" و "*Donald Duck*".
- (١٣). وفي عام ١٩٣١ دسني Disney أول من يصنع الفيلم الملون وبالموضوع : "*Flower and Trees*".
- (١٤). وفي عام ١٩٣٤ بدأ جوجل فال Goegle Pal من هولند أن يستخدم الدمية في فيلم كارتون قصير.
- (١٥). وفي عام ١٩٣٥ بدأ ألكساندر فتسكو Aleksander Ptushko من روسيا أن يصنع كارتون الدمية الطويل وبالموضوع : "*The New Gulliver*".
- (١٦). وفي عام ١٩٣٨ صنع دسني Disney مسلسل كارتون وبالموضوع : "*Snow White and Seven Dwarfs*".

وكذلك نشأة مسلسل كارتون يستمر انتشارا بخصائص المنتج و أسلوبه.<sup>8</sup>  
**د) أسس في استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية**  
 هناك بعض الإعتبارات التي يمكن أن يسترشد بها المعلم في اختيار الوسيلة المناسبة<sup>9</sup>:

١. الأهداف التربوية التي تحققها الوسيلة إذا قورنت بالوسائل الأخرى.
  ٢. الوقت و الجهد الذي يتطلبه استخدام الوسيلة من حيث الحصول عليها و الاستعداد لاستخدامها وأسلوب استخدامها و كفاءته, وذلك إذا قورنت بالوسائل الأخرى تحقق نفس الغرض.
  ٣. أثر الوسيلة في التشويق إثارة اهتمام الدارسين وما يمكن أن تثيره من نشاطات لها مضامينها وتطبيقاتها التعليمية.
  ٤. صحة المحتوى من الناحية العلمية, وكذلك جودة الوسيلة ودقتها من الناحية الفنية وصلاحيتها للاستخدام.
  ٥. مناسبة الوسيلة لمستويات الطلاب وإمكانية استخدامها من جانبهم.
  ٦. تجربة الوسيلة والاستعداد السابق لاستخدامها.
- عند ما يقوم المعلم بإعداد الوسيلة التعليمية واستخدامها في تنفيذ الدرس ينبغي مراعاة الشروط أو الأسس النفسية والتربوية والتي بها<sup>١٠</sup>:

١. تحديد الأهداف للدرس.
٢. ارتباط الوسيلة بالمنهج وطريقة التدريس.
٣. أن يتم إعداد الوسيلة في ضوء خصائص التلاميذ العمرية والعقلية والبيئية.

8 <http://animeindonesian.blogspot.com/2009/08/asal-mula-film-animasi.html>

<sup>9</sup> محمود إسماعيل صبيي و عمر الصديق عبد الله, المعينات البصرية في تعليم اللغة, (الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود, دون سنة), ص.٦-٧.

<sup>١٠</sup> أسعد أحمد جمعة, الوجيز في طرائق التدريس, (دمشق: جميع الحقوق محفوظة, ٢٠٠٤), ص.١٠٠.

٤. مراعاة خصائص المعلم المعرفية والمهنية.
  ٥. تدريب الوسيلة قبل استخدامها أمام التلاميذ.
  ٦. العمل على تهيئة الظروف المناسبة للاستخدام الوسيلة.
  ٧. تفادى ازدحام الدرس بالوسائل لأن ذلك يعمل على تشتيت الانتباه.
  ٨. التقويم عنصر أساسي في إعداد الوسيلة واستخدامها.
  ٩. استمرارية الوسيلة وعلاقتها بالأنشطة التعليمية اللاحقة.
- وكذلك يجب على المعلم أن يختار المسلسل الكارتون ليناسب بالمادة المدروسة. وقبل التدريس, يجب على المعلم أن يعرف ويشاهد المسلسل الكارتون لمعرفة المنافع للدراسة والتلميذات.

#### هـ) فوائد استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية

- الفيلم في كونه وسيلة لتدريس اللغة مناسبة جدا لتدريب مهارات الاستماع، والمحادثة، والكتابة. فممارسة مهارات الاستماع تتم من خلال طرح الأسئلة على أساس مضمون القصة المعروضة، وممارسة مهارات المحادثة تتم من خلال إعطاء الوظيفة بإيراد القصة مرة أخرى شفهيًا، وممارسة الكتابة يمكن تطبيقه مع الطلاب بأن يطلب كل واحد منهم تقديم قصة موجزة مختصرة كتابيًا.<sup>١١</sup> وأما فوائد استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية فهي:
١. تستطيع التلميذة أن تتفاعل بناطق اللغة من خلال الفيلم.
  ٢. أن تدفع التلميذة على التعلم.
  ٣. أن يرتقي إنجاز التعلم للتلميذة.
  ٤. يزيد المفردات الجديدة.
  ٥. يعطي خبرة التعلم الجديدة للتلميذة.

<sup>١١</sup> Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa*, (Yogyakarta: PT. Intan Pariwara, 1988), hlm. 55-56.

٦. يزيد المتنوع في إلقاء المادة.

٧. أن يرتقي ابتكار الأستاذ في إلقاء المادة.<sup>١٢</sup>

٨. يجعل ما يتعلمه يدوم لفترة طويلة.<sup>١٣</sup>

(و) محاسن استخدام وسيلة مسلسل كارتون و عيوب استخدامها

مسلسل كارتون نوع من أنواع الأفلام ووسائل الإعلام السمعية والبصرية.

بالمقارنة مع غيرها من وسائل الإعلام أن للفيلم مزايا، منها:

١. يمكن بثّ الأمور من خلال المعلومات اللفظية والسمعية والبصرية. وبالتالي فإن

المعلومات التي ستكون أكثر واقعية حتى يسهل استيعابها من قبل مستقبل

المعلومات.

٢. يمكن توضيح الأشياء الكثيرة في وقت قصير.

٣. يمكن عرضها دون وجود المعلمين.<sup>١٤</sup>

٤. يستطيع الفيلم أن يكرر لزيادة فهم التلميذات.<sup>١٥</sup>

٥. تدريس باستخدام الفيلم إيجاز وعملي.<sup>١٦</sup>

ومن محاسن استخدام الأفلام عند عارف سادمان وآخرون في تأليفهم

هي:

١. هو القاسم المشترك في الدراسة. سواء كان الأطفال أذكاء أم لا سيتحصلون

على الأمور نفسها من الفيلم المعرض. المهارات اللغوية في القراءة يمكن التغلب

عليها عن طريق استخدام الفيلم.

٢. يمكن عرضه بحركات بطيئة ومتكررة.

12 <http://www.scribd.com/doc/36209098/Bab-2>

<sup>١٣</sup> إبراهيم ناصر، مقدمة في التربية، (عمان: الجامعات الاردنية، بدون سنة)، ص. ١٧٨.

14 Soeparno, *op.cit.*, hlm. 56.

15 Nasution, *Teknologi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hlm. 104.

16 <http://www.scribd.com/doc/36209098/Bab-2/hlm. 32>.

٣. يمكن إحضار مجموعة من الخبراء وصوتها داخل الصف.
٤. يمكن بوسيلته استخدام تقنيات مثل اللون ، وبطء الحركة ، والرسوم المتحركة، وغير ذلك لبيان أمر من الأمور.
٥. الأفلام مثيرة لانتباه الأطفال.
٦. الفيلم أكثر واقعية، يمكن أن يستأنف من جديد مرة أخرى حسب رغبات المشاهدين، ويمكن إيقافها متى نشاء، وغير ذلك ، وفقا لاحتياجاتها. وتوضح الأمور المجردة أصبحت واضحة.
٧. يمكن التغلب على حواسنا المحدودة.
٨. يمكن أن يصبح دوافع وحوافز قوية للأطفال في متابعة شيء من الأشياء.<sup>١٧</sup>  
عرفنا من العرض السابق أن للأفلام محاسن كثيرة، **والآن سنستعرض عن بعض عيوبها وماخذها:**
  ١. أدائها عالية فصعب شراؤها لعدم وجود إمكانية مالية في أغلبية المدارس.
  ٢. احتياجها إلى وقت طويل في إعداد برامجها، وأكثر المدارس ليس لها خبراء في هذا الأمر
  ٣. استخدامها في حاجة إلى قاعة مخصصة لها.<sup>١٨</sup>
  ٤. نقصان المادة المدروسة.<sup>١٩</sup>
  ٥. لا يستطيع الفيلم أن يعطي البيان في وقت عرض الفيلم، انتهاء العرض سيعكر تركيز التلميذات.
  ٦. لا يستطيع التلميذة أن تتبع الفيلم جيدا إذا عرض الفيلم بسرعة.
  ٧. قد مر الشيء صعبة للتكرير إلا تكرر جميعا.<sup>٢٠</sup>

17 Arief Sadiman, Raharjo, dkk, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada,2009), hlm. 68-69.

18 Soeparno, *op cit*, hlm. 56

19 <http://www.scribd.com/doc/36209098/Bab-2/hlm.32>.

٨. تدريس بالفيلم ليس للفرد.<sup>٢١</sup>
٩. في وقت عرض الفيلم, تحرك الصور مستمرا حتى لاتستطيع بعض التلميذات أن تتبعن المعلومات في الفيلم.
١٠. قد يناسب الفيلم بأهداف التدريس المرجوة.<sup>٢٢</sup>
- ومن أجل ذلك، عرفنا أنه لا يمكن استخدام هذه الوسيلة إلا من المدارس التي لها إمكانية مالية متوفرة، ووسائل كافية، وتمتلك عددا من الخبراء في هذا المجال. إضافة إلى المآخذ المذكورة فقد ذكرت في كتب أخرى أن الأفلام ليس لها قدرة في إعطاء كل حاجة من حوائج عملية التعليم<sup>٢٣</sup> وإذا نظرنا إلى علاقة الأفلام ودراسة اللغة العربية فإن الأفلام تعطي ثلاثة من المهارات الأربعة فقط، وهي الاستماع، والكلام، والكتابة.

#### ز) خطوات استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية

- خطوات استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية عند محمود إسماعيل صيني وعمر الصديق عبد الله هي<sup>٢٤</sup>:
١. الاستعداد. يعد المعلم نفسه لاستخدام الفيلم بمشاهدته قبل استعماله, فإذا وجد أنه لا يتناسب مع أهدافه من حيث أهداف الدرس ومن حيث المحتوى أو طريقة معالجة الموضوع, فلا مانع من استبعاده. ومن مشاهدة الفيلم يمكن للمدرس أن يتعرف على محتوى الفيلم ويختار عرض الموضوع, فيحدد النقاط الرئيسية التي يعرضها ويستعين على ذلك بالدليل الذي يصاحب الفيلم في

20 Usman M Basyirudin dan Asnawir, *Media Pembelajaran*, ( Jakarta : ciputat Press, 2002) , hlm. 96.

21 Tim Penyusun Buku Pedoman Bahasa Arab, Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Islam, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PT./IAIN, Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama*, (Jakarta: Depag RI, 1974), hlm. 120.

22 Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, ( Jakarta: PT Raja Grafindo, 2003), hlm. 50.

23 Arief Sadiman, Raharjo, dkk, *Op.cit.*, hlm. 71.

<sup>٢٤</sup> محمود إسماعيل صيني و عمر الصديق عبد الله, المرجع السابق, ص. ٢٦-٢٧.

أغلب الأحيان. ويقوم المعلم بتسجيل الكلمات الهامة الجديدة ويخطط لكيفية تدريسها ويعد قائمة بأهم الأسئلة أو المشكلات التي يعالجها موضوع الفيلم لمناقشتها قبل العرض وكتابتها على السبورة, كما يعد المعلم حجرة الدراسة وأماكن جلوس الطلاب وشاشة العرض ووسائل إظلام الغرفة.

٢. إعداد وتهيئة الطلاب. مجرد عرض الأفلام لا يساهم كثيرا في عملية التعليم, وقد ثبت بالتجربة والبحوث العلمية, أن تهيئة الطلاب وإثارة اهتمامهم للموضوع المعروض أمامهم يؤدي إلى زيادة التعلم, حيث تصبح المشاهدة شيئا يسعى الطلاب من ورائه إلى الإجابة عن بعض الأسئلة أو المشكلات. وفيما يلي بعض الأساليب التي يمكن للمدرس اتباعها لتهيئة أذهان الطلاب وإثارة اهتمامهم:

أ. ذكر عنوان الفيلم و فكرة موجزة عن محتوياته.

ب. عمل قائمة بالنقاط الرئيسية التي يرغب المعلم في إثارة اهتمام الطلاب بها وكذلك إعداد بعض الأسئلة التي يجيب عنها الفيلم موضوع العرض وبالمثل إعداد قائمة بالكلمات الجديدة.

ج. تذكير الطلاب بما يعقب العرض من مناقشة.

٣. تشجيع الطلاب على التفكير. على المعلم أن يبحث الطلاب على المشاركة الفعالة في هذه العروض, وذلك بأن يقوم بعض الطلاب بتشغيل جهاز العرض وقراءة التعليق المكتوب على الصور المعروضة. كما على المعلم أن يقطع المدرس العرض عند مرور الصور الهامة, ليضفي عليها الشرح والتوضيح.<sup>٢٥</sup> كما على المعلم أن يتوجه ببعض الأسئلة التي تعمل على تقوية الملاحظة وتشجع الطلاب على التعليق والنقاش حول الصور وإصدار الأحكام بشأنها,

<sup>٢٥</sup> عبد الوهاب عبد السلام طويلة, التربية الإسلامية وفن التدريس, (دار السلام), ص. ١٧٤.

ويلجأ كثير من المعلمين إلى تقسيم الصف إلى مجموعات تتولى كل مجموعة إحدى النقاط المتعلقة بموضوع العرض, مثل تسجيل الملاحظات أو توجيه بعض الأسئلة, مما يحقق التفاعل والمشاركة بين طلاب الفصل الواحد.

٤. المتابعة بعد العرض. ويجب ألا يقتصر الدرس على مجرد مشاهدة العرض لأن ذلك لا يحقق التعلم بدرجة كافية, بل يجب أن يعقبه كثير من الأنشطة التعليمية مثل النقاش والتعليق وكتابة التقارير عن محتوى الفيلم باللغة العربية. وعادة تبدأ النشاطات التعبيرية الحرة بعد انتهاء العرض.

وأما خطوات استخدام وسيلة مسلسل كارتون في تدريس اللغة العربية عند ويدودوا فهي<sup>٢٦</sup>:

أ. قبل التدريس

١. أن يعدد المعلم الآلات والوسائل التعليمية مثل: الحاسوب وشاشة العرض والمسلسل الكارتون المختار.
  ٢. أن يعدد المعلم الأسئلة للتلميذات.
  ٣. أن يعدد المعلم التلميذات للتعلم.
- ب. خطوات التدريس
١. أن يبين المعلم أهداف التدريس.
  ٢. أن يوزع المعلم التلميذات إلى مجموعات.
  ٣. أن تشاهد التلميذات المسلسل الكارتون المختار.
  ٤. أن يوزع المعلم الأسئلة للتلميذات.
  ٥. أن تشارك التلميذات الأسئلة اجتماعاً.
  ٦. أن تقرأ كل مجموعة الإجابة أمام الفصل.

٧. مشاوره الفصل يقودها المعلم.

٨. التقويم.

٩. الصورة المنعكسة والإختتام.

ب. رغبة التلميذات في تعلم اللغة العربية

أ. تعريف الرغبة

كما تبين في قاموس الفلسفة وعلم النفس: أن الرغبة هي الاهتمام والإرادة

والحب.<sup>٢٧</sup>

الرغبة هي مصدر من رَغِبَ - يَرُغِبُ - رَغْبَةً وَرَغْبَةً أَوْ رَغِبَ - يَرُغِبُ - رَغْبًا وَرَغْبًا وَرَغْبَةً فِيهِ: أَرَادَهُ وَأَحْبَهُ.<sup>٢٨</sup> والإرادة أو الاهتمام لهما العناصر لدفع القيام بالشيء مثل التعلم. كما قال صالح عبد العزيز إن الرغبة هي استعداد في مظهره الفعال.<sup>٢٩</sup>

عند إسماعيل س.م الرغبة هي الميل الساكن إلى شيء الذي ذو قيمة لرجل. وشيء الذي ذو قيمة له هو كل ما مناسبة بضرورياته.<sup>٣٠</sup> وقال ونكيل الرغبة هي الميل الساكن، الذي كان الفاعل يرغب في الشيء المعين ويرغب فيه.<sup>٣١</sup> ولا تحتل الرغبة منذ متولد بل تحرز فيما بعد.<sup>٣٢</sup> وفي اصطلاح علماء التربية وعلم النفس الرغبة هي الإغراق والغيرة العالية على الشيء. تؤثر الرغبة على درجة التحصيل للنتيجة عند الأطفال في مواد الدروس المعنية.<sup>٣٣</sup>

27 Sudarsono, *Kamus Filsafat dan Psikologi*, (Jakarta : Rineka Cipta, 1993), hlm. 156.

<sup>٢٨</sup> لويس معلوف، قاموس المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٢٦٨.

<sup>٢٩</sup> صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التدريس، (مكة : دار المعارف، ١٩٧٨)، ص. ٢٠٦.

30 Ismail SM, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, (Semarang: Rasail, 2008), hlm.28.

31 W.S. Winkel, *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*, (Jakarta: Gramedia, 1983), hlm. 30.

32 Djaali, *Psikologi Pendidikan*. ( Jakarta : Bumi Aksara : 2008), cet. III, hlm. 121

33 Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosda karya, 2010), hlm. 133.

من البيان السابق، عرفت أن الرغبة هي الحب والاهتمام في أنشطة بدون الأمر. وهذه الرغبة عادة متعلقة بالاهتمام والشعور والدافعة والرغبة في التعريف والحاجة.

### (ب). تعريف التعلم

إن تحديد المعنى المقصود بالتعلم مشكلة أساسية، ليس في حدود المعرفة النظرية لهذا المفهوم، وإنما للنتائج العديدة التي تترتب عليه، والتطبيقات المختلفة التي تترتب به، وكان لتحديد مفهوم التعلم أثر كبير في التدريس وفي الخطط التدريسية والمناهج، ويعرف التعلم بأنه تغيير الأداء أو تعديل في السلوك عن طريق الخبرة والمران.<sup>٣٤</sup>

قال عمر هملك (Oemar Hamalik) أن التعلم هو شكل من أشكال النمو أو الحرز شخص التي يظهر بسلوك جديد بسبب الخبرة والتدريب.<sup>٣٥</sup> وقال جيتس (Gates) التعلم بأنه عبارة عن عملية اكتساب الطرق التي تجعلنا نشبع دوافعنا أو نصل إلى تحقيق أهدافنا.<sup>٣٦</sup> وقال أسعد أحمد جمعة أن التعلم هو يغير من شخصية الفرد بحيث لا يمكن أن يقال عنه إنه تعلم ما لم يتغير نظرتة إلى الأشياء ويتعدل سلوكه ويصبح أكثر قدرة على معالجة البيئة والحياة فيها.<sup>٣٧</sup>

أما تعلم اللغة فمصطلح يشير إلى العملية الواعية التي يقوم بها الفرد عند تعلم اللغة الثانية وعلى وجه التفصيل، الوعي بقواعد اللغة ومعرفتها والقدرة على

<sup>٣٤</sup> عبد السلام عبد الله الجعدي و اصحاب، المرشد في طرق التدريس العامة، (طرابلس: منشورات كلية الدعوة

الإسلامية، ٢٠٠١)، ص. ١٤.

35 Oemar Hamalik, *Metode Belajar dan Kesulitan-kesulitan Belajar*, ( Bandung, Tarsito, 1990), hlm. 21.

<sup>٣٦</sup> مصطفى فهمي، سيكولوجية التعلم، (مصر: دار مصر، بدون سنة)، ص. ٢١.

<sup>٣٧</sup> أسعد أحمد جمعة، المرجع السابق، ص. ٦.

التحدث عمها. ومن الأوصاف الأخرى التي نطلق على هذه العملية التعلم الرسمي أو التعلم الصريح.<sup>٣٨</sup>

ومن التعاريف السابقة التعلم هو المحاولة التي يقوم بها المتعلم لاستيعاب المعلومات التي ألقها المعلم إلى أذهان التلميذات بطريقة قوينة لتحصيل التغيير السلوك فيهن. وقد يكون التغيير في الحركة أو المشي أو الصوت أو العقيدة أو العاطفة أو المعلومات أو نحو ذلك. التعلم هو مفتاح إلى باب العلوم. تمسك هذا المفتاح، افتح وادخل فيها فيوجد واسعة العلوم. لا تخاف في طلب العلم. وعدو العلم هو صحابة الجهل.

### ج. الرغبة في التعلم

في التعلم واكتساب اللغة، هناك العوامل العديدة التي تؤثر أيضا على النتائج والأهداف. من أحد العوامل هي الرغبة. الرغبة في التعلم هي شعور الحب أو اهتمام التلاميذ بالدرس حتى يدفعهم لاستيعاب المعلومات والخبرة وذلك يدل بخلال مساهمة في طلب العلم والخيرة. وبالرغبة، التلميذ أقوى الفكرة عن الدراسة التي يعطيها المعلم، ثم التلميذ أفهمه. وكذلك يحصل التلميذ نتيجة التعلم الجيد وارتقاء إنجاره.

وتتبع من هذه الرغبة الاهتمام والانتباه في نفس التلميذات في التعلم، أي اهتمام التلميذات في عملية يرجى فيها تغيير مهارات الفرد وخلفة الثابت من التجارب والتدريبات. وبالرغبة، التعلم ليس العبء للتلميذ ولكن هو فرحان.

<sup>٣٨</sup> رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة: ١٩٨٩)، ص. ٣٠.

عرفت الباحثة أن يحقق النجاح في تعلم اللغة العربية أنه يحتاج إلى التفكير والمعالجة والاهتمام في استيعاب هذه اللغة. ولكن أهم منها فعلى كل تلميذة أن ترغب في تعلم اللغة العربية، لأن الرغبة في التعلم مؤثرة على نتيجة الدرس.

#### د. فوائد الرغبة

للرغبة فوائد كثيرة، منها ما يلي<sup>39</sup>:

- ١). الرغبة تؤثر على حركة الأمل.
- ٢). الرغبة كالدافعة والباعثة القوية.
- ٣). الرغبة تؤثر على إنجاز التعلم.
- ٤). الرغبة تؤثر على تركيز التعلم.
- ٥). تستطيع الرغبة أن تنقص مشبع التلميذات على الدرس.

#### هـ). عناصر رغبة التعلم

الرغبة العظمى وتأثيرها في التعلم، إذا كانت المواد الدراسية المستخدمة لا تتفق برغبة التلميذات أي مرغوب عنهن، فالتلميذات لن يتعلمن جيداً، لأن لا يوجد افتتان لديهن. و بالعكس، إذا كانت الرغبة في المواد الدراسية ستكون التلميذات مهتمات بها ويحافظن في الذاكرة المعرفية. لأن الرغبة ستسهل عملية التدريس.<sup>40</sup> ومن ثم، تشير الباحثة حول رغبة التعلم إلى المؤشرات التالية، وهي:

- ١). الاهتمام

معنى الاهتمام عند وينكل هو التركيز يعني تركيز الطاقة وقدرة النفس في وجه الكائن أو يعنى بالرغبة في الوقت المناسب. الرغبة في الوقت المناسب هي

39 Astuti Prasetyaningsih, "Minat Belajar", <http://edukasi.kompasiana.com/2010/10/02/minat-belajar>.

40 Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2005), Ed I, hlm. 131.

جذب اهتمام المرء في مسألة من المسائل التي تجري في دراسته.<sup>٤١</sup> وبعبارة أخرى، الاهتمام هو التركيز في جميع أنشطة الأفراد أي هم الذين يوجهون لمجموعة الكائنات. مثلاً، إذا يهتم الفرد الشيء، فجميع أنشطته تسكب وتركز في تلك الشيء.<sup>٤٢</sup>

الاهتمام يدل المستمع على تعبير الوجه وحركة البدن واستجابة من أعضاء البدن. مثاله: إذا لم يعرف المستمع عن ما يتكلمه المتكلم فهو يعبس جبهته، وإذا شعر حزن المتكلم فهو يغيم جفنه، وإذا كان أن يظهر سروره فالمستمع متبسم وغير ذلك. ويدل أيضاً على سكوت المستمع<sup>٤٣</sup>

حين استعرض الاهتمام من الجوانب المختلفة، ينقسم الاهتمام إلى خمسة أقسام وهي<sup>٤٤</sup>:

أ. يراقب من ناحية ظهور الاهتمام، ينقسم الاهتمام إلى اهتمام عفوي واهتمام غير عفوي. اهتمام عفوي هو أبرز الاهتمام بنفسه أي سلبى (bersifat pasif). أما اهتمام غير عفوي هو أبرز الاهتمام عمداً.

ب. يراقب من ناحية عدد الأشياء التي أدرجها في وقت مناسب، فينقسم الاهتمام إلى اهتمام ضيق واهتمام واسع. اهتمام ضيق هي اهتمام الفرد في وقت واحد على الشيء القليل، إما إهتمام واسع هي اهتمام الفرد في وقت واحد على الأشياء الكثيرة.

ج. المرتبطة باهتمام ضيق واهتمام واسع المذكور، ينقسم اهتمام إلى اهتمام تركيزي واهتمام توزيعي.

41 W. S Winkel, *Psikologi Pengajaran*, ( Jakarta: Gramedia wisiasarana Indonesia, 1996), hlm. 188.

42 Baharudin, *Psikologi Pendidikan refleksi Teoritis Terhadap Fenomena*, (Jogjakarta : Ar- ruzz Media, 2007), hlm. 178.

43 Ice Sutary, dkk., *Menyimak*, (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bagian Proyek Penataran Guru SLTP, 1998), hlm. 94-95.

44 Baharudin, *Op.cit.*, hlm. 179-181.

د. يراقب من ناحية الصفة، ينقسم إلى اهتمام متوازن (اهتمام ثابت) واهتمام دينامي (اهتمام متغير).

هـ. يراقب من ناحية درجة الاهتمام ينقسم إلى اهتمام مستوى عال ومستوى منخفض.

هذا النشاط مع الاهتمام مكثفة أن تكون أكثر نجاح، و تحقيق أعلى له. وبذلك، إذا كان التلميذ في إقبال الدرس مع الاهتمام المكثف فهو ناجح في دراسته.

(٢). الشعور

الشعور هو تعيين القلب المبني على الحب أو الكرهة.<sup>٤٥</sup> وهذا الشعور من صفة نفسية لمعرفة الأشياء المحبوبة أو المكروهة.<sup>٤٦</sup> الشعور هي نشيطة النفس التي فيها الشخص يخبر القيم من الكائن. الشعور تؤثر غيرة التعلم. بخلال الشعور، قام التلميذ قيمة عفوية على خبرة التعلم في المدرسة. عبّر تقييم إيجابي في شعور الفرحانة (اقتناع، سرور، عطف، وغير ذلك). و تقييم سلبي في شعور غير الفرحانة (نفور، كره، خوف، وغير ذلك). سأظهر شعور الفرحانة الرغبة و الموقف الإيجابي أيضا. و شعور غير الفرحانة تعوق التعلم، لأنها لا تحصل الموقف الإيجابي ولا تساعد الرغبة في التعلم حتى لا تنمو الدافع الداخلي.<sup>٤٧</sup>

المراد هنا أن من له شعور إلى شيء سوف يسعى إلى نيله سعيا كبيرا. وهذا الشعور عنصر من عناصر الرغبة. والشعور نوعان، الحب والكره. من هنا تنبغي للتلميذات أن تكون لهن شعور الحب للشيء مثل المطالعة أو التعلم.

<sup>٤٥</sup> Sudarsono, *Op. cit.*, hlm. 192.

<sup>٤٦</sup> Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, ( Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1993), hlm. 66.

<sup>٤٧</sup> W.S. Winkel, *Op. cit.*, p. 30-31.

والحب ينمي الرغبة، حب الشيء يميل إلى الرغبة فيه، ويدفع أن يفعله. والكره يجتنب الرغبة، كره الشيء يبعد عن فعله. وبعبارة أخرى أن التلميذات التي يحببن التعلم يرغبن فيه فسينجحن، ولكن التلميذات التي يكرهن التعلم يرغبن عنه فسيفشلن. إذن، لنمو الرغبة في الشيء لا بد من نمو الشعور أولاً، مثل الحب أو الدافعة أو الإرادة القوية. ومن هنا تتعلم التلميذات بالفرحة والسرور أثناء التعلم. وأخيراً تقوم التلميذات على واجباتها المدرسية والمتزلية جيداً.  
(٣). الدافعة

الدافعة هي أمر ضروري في الدراسة. نتائج الدراسة إذا كانت الدافعة هناك. حينما تعطى الدافعة بتمام فسينجح التدريس. الدافعة عند أسعد أحمد جمعة هي الطاقة الكامنة في الحي التي تدفعه كي يسلك سلوكاً معيناً في العالم الخارجي. وتحركه أي للدفع مثيرات خارجية وداخلية باطنية تؤدي إلى وجود رغبة في النشاط. هذه الطاقة ترسم للكائن الحي أهدافه ليحقق أحسن تكيف مع بيئته الخارجية.<sup>٤٨</sup> وعند واسطى سومانطا (Wasty Sumanto) في كتاب علم النفس التربوي، الدافعة هي حالة تعطي الدافعة إلى المخلوقات لتحصيل الأهداف.<sup>٤٩</sup> واتفق علماء التربية: بأن الدافعة مهمة لنتيجة الدرس عن التلميذات، والدافعة القوية تدفع أن يجتهدن في أعمالهن لتحصيل الأشياء. إذا كانت الدافعة القوية، فتسهل للتلميذات أن يصلن إلى تحصيل الدرس المرجو المرام وبالعكس.<sup>٥٠</sup>

و). عوامل التي تؤثر على الرغبة

أساساً، أن الرغبة مقابلة التغيير حسب الأحوال المختلفة في نفسها وبالأشياء خارج نفسها.<sup>٥١</sup> رغبة التلميذات إما متأثرة بأنفسهن وإما متأثرة بالآخرين. إن

<sup>٤٨</sup> أسعد أحمد جمعة، المرجع السابق، ص. ٣٣.

49 Wasty Sumanto, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta : Rineka cipta, 1990), hlm. 193.

50 Hasbullah Thabrany, *Rahasia Sukses Belajar*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994) , hlm. 30.

<sup>٥١</sup> Dimiyati dan Mudjiono, *Belajar dan Pembelajaran*, ( Jakarta : Rineka Cipta, 1999), hlm. 248.

الرغبة متأثرة بأنفسهن مثل صحة التلميذة وموهبتها وميولها واهتمامها.<sup>٥٢</sup> وأما الرغبة متأثرة بالآخرين يعنى تؤثر من الأباء أو المعلمين، أو الأصدقاء، أو طريقة التدريس، أو الوسائل التعليمية أو المجتمع أو حالة البيئة.<sup>٥٣</sup> وعند محبين تشتمل العوامل الخارجية على نوعين: بيئة الاجتماع (أسرة ومعلم وأصدقاء وجار ومجتمع) وبيئة غير الاجتماع (بناء المدرسة والبيت وآلة التعلم وحالة ووقت التعلم).<sup>٥٤</sup>

#### (١) الأباء

الأسرة هي البيئة التربوية الأولى. يسمى بالأولى لأن الفرد يحصل التعليم والإرشاد في الأسرة. ويمرّ حياة الأطفال بالأسرة أيضا. محاولة الأباء للتعليم مؤثرة على رغبة التلميذة. يجب على الأباء مستعدا حين يحتاج الولد مساعدة عن درس صعب في المدرسة وأن يعرف نشأة التعلم للولد في كل يوم ويعطي وسائل التعلم ويجرس نظافة ومطمئنة البيت ليشعر الولد بالأمن والسهولة لخلقة التركيز في الدراسة.

#### (٢) المعلم

يحتل المعلمون مكانة محترمة في المجتمع. المعلمون في رأي المجتمع هم أولئك الذين ينفذون التعليم في مكان خاصة، ليس بالضرورة رسميا فقط بل أيضا في المساجد، أو في المصلى، أو في البيت، أو غير ذلك.

52 <http://edukasi.kom.pasiana.com/2010/10/02/minat-belajar>.

53 M. Dalyono, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta : Rineka cipta, 2007), hlm.56 .

54 Muhibbin syah, *Op.cit.*, hlm. 135.

ليس المعلم تعليم المادّة المناسبة بخبرته ولكنه يعلم أجيال الأمة. ويركز المعلم الاهتمام لدى تلاميذه وبالخصوص يهتم إلى الأشياء المناسبة بقيام التعلّم. قيام التعلّم هو من وجود اعتاق التلاميذ.<sup>٥٥</sup>

ويطلب على المعلم تنويع الوسائل التعليمية وطريقة التدريس و إعداد المادة المتوسطة لترقية رغبة التلميذات في الدراسة.

### ٣) الأصدقاء

الأصدقاء هم الشركاء في التعلّم، وجودهم أشد احتياجا في تحقيق نمو ونشأة الرغبة. كما في حال المسابقة الطيبة والسليمة. لأن المسابقة الطيبة والسليمة مستخدمة كأداة لبناء الرغبة ولتشجيع التلميذات في الدراسة، إما مسابقة فردية أو مسابقة جماعية. كما قال الله تعالى:

وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيهَا ۖ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۗ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٤٨﴾<sup>٥٦</sup>

تلك المسابقة تؤثر جو الديمقراطية والتفكير في عملية التدريس. أي أن التلميذات يستبقن لنيل نتائج الدراسة الجيدة.

### ٤) طريقة التدريس

فطريقة التدريس هي الوسيلة لنقل العلم والمعرفة والمهارة للمتعلّم، فكلما كانت الملائمة للموقف التعليمي، ومنجسمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله كانت الأهداف المتحققة عبرها أوسع وأكثر عمقا وأكثر فائدة.<sup>٥٧</sup>

55 Dimiyati dan Mudjiono, *loc. cit.*

<sup>٥٦</sup> القرآن الكريم (سورة البقرة : ١٤٨)، (بيروت: دار ابن كثير، ١٤٢٢ هـ)، ص. ٢٣.

<sup>٥٧</sup> عبد السلام عبد الله الجعدي و اصحاب ، المرجع السابق، ص. ١٨.

ولقد كانت طريقة التدريس حتى الآن، تفرض نفسها على المعلم والمتعلم، لأن الكتب التي تدرس لم تكتب موجهة في الأصل إلى متعلمي اللغة الأجنبية، بل إلى الناطقين الأصليين بتلك اللغة.

(٥) الوسائل التعليمية

تعني الوسائل التعليمية حرفيا بوسيط أو المتوسط، وأما اصطلاحا هي آلة لتبليغ الرسائل ويمكن أن تحفز العقل والفكر والإرادة للتلميذات من دفع عملية التدريس في حد ذاته.<sup>٥٨</sup>

الوسائل التعليمية كآلة المتوسطة وأنية التوصية التعليمية. الوسيلة التعليمية لها دور مهم في عملية التدريس. والوسائل المعينة من جهة الأخرى لازمة لجميع مواقف التدريس لأنها تبعد بالخبرة عن مجرد النقل اللفظي وتقترب بها من ميدان العمل المباشر.

(٦) المجتمع

حالة المجتمع المسكين ستؤثر على أنشطة التعلم للتلميذة. ستوجد التلميذة صعوبة حين يحتاج الأصدقاء للتعلم أو المشاورة أو استعارة آلة التعلم.

(٧) حالة البيئة

تؤثر حالة البيئة أيضا على رغبة التلميذة. مثلا إذا تكدر بناء بيوت المجتمع ستعكر التلميذة في التعلم.

خصائص التلميذة التي ترغب في التعلم<sup>٥٩</sup>:

أ) تملك الميل الساكن لاهتمام الشيء مستمرا

ب) يوجد الحب و الفرحان في الشيء المرغوب فيه

ت) تحصيل الفخر والافتناع في الشيء المرغوب فيه

58 Usman M Basyirudin dan Asnawir, *Op.cit*, hlm. 92

59 <http://www.informasiku.com/2010/12/minat-belajar-untuk-meningkatkan.html>

ث) الشيء المرغوب فيه أحب من الأشياء الأخرى

ج) ظهر بخلال مساهمة في الأنشطة

## ٢. الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الأبحاث السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث منها:

١. تأثير استخدام وسيلة الصور على رغبة الطلاب في تعليم اللغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية كاجة, دماك إعداد منورة (٣١٠٤٢٥٣)

في هذا البحث كان فرق برغبة في تعلم اللغة العربية للطلاب الذين يتعلمون استخدام وسيلة الصور وبدونها. أن استخدام وسيلة الصور في تعليم اللغة العربية لها أثر كبير على رغبة في تعلم اللغة العربية.

وهي تركز على استخدام وسيلة الصور لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للطلاب. وبالنظر إلى ذلك, فتركز الباحثة في هذا البحث على استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات.

٢. محاولة المعلم في تنمية رغبة الطالبات في تعلم اللغة العربية خاصة في تعلم القواعد النحوية بمعهد "الحكمة" توكوريجا سمارانج إعداد أمي مادية (٣١٠٤٠٦٤)

التي تكتفي فيها لاستيعاب القواعد النحوية عميقا, يجب على المعلم استخدام الطريقة المناسبة التي تفهم الطالبات في دروسهن, لأن طريقة التدريس أثر كبير في التعلم وبها تحسن النتيجة أولا تحسن. وتجعل الطريقة الهدف واضحا أمام المتعلم, وتكون الطريقة الجيدة إمكانياتها أن تحسن توجيه المعلم إلى موضوع الدرس

وأهدافه وحثهم على عمل ما ينبغي القيام به. و يستخدم المعلم الطريقة التعليمية المناسبة لتنمية رغبة الطالبات.

وهي تركز إلى اختيار الطريقة التعليمية المناسبة لتنمية رغبة الطالبات في تعلم القواعد النحوية. وبالنظر إلى ذلك، فتركز الباحثة في هذا البحث على استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات.

٣. الأفلام العربية ودورها في استيعاب اللغة العربية وممارستها في الحياة اليومية لدى التلاميذ بمدرسة عالية مهضة العلماء الهداية قدس إعداد نيل زلفى رقم الطالبة (٣١٠٥٢٣١).

في هذا البحث تدل أن دور استخدام وسيلة الأفلام العربية في تعليم اللغة العربية بمدرسة عالية مهضة العلماء الهداية قدس، هو النحو الآتي:

- (١) تنشيط أو تحفيز التلاميذ في متابعة دروس مادة اللغة العربية.
- (٢) تيسير المدرسين في تقديم مواد الدرس، تدريب مهارات الإستماع والمحادثة لدى التلاميذ.
- (٣) تسهيل التلاميذ في فهم الدروس العربية، لأنه بالإضافة إلى الإستماع يمكن للتلاميذ أيضا مشاهدة الأحداث يسمعونها.

وهي تركز من ناحية دور الأفلام في استيعاب اللغة العربية وممارستها في الكلام. وبالنظر إلى ذلك، فتركز الباحثة في هذا البحث على استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات.

٣. فرضية البحث

هي عبارة وصف العلاقة بين متغيرين أو أكثر من متغيرات البحث . أو هي تفسير مقترح أو مؤقت أو محتمل للعلاقة بين متغيرات الظاهرة محل البحث التي يمكن ملاحظتها تجريبياً.<sup>٦٠</sup> و قال سوهارسيمي أريكونتا إن الفرضية هي الإجابة الأولية عن مسائل البحث قبل تحقيق البيانات المجموعة.<sup>٦١</sup> وأما الفرضية التي تعرضها الباحثة في هذا البحث فهي يوجد الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك.

---

<sup>٦٠</sup> إبراهيم البيومي غانم, *مناهج البحث وأصول التحليل في علوم الإجتماعية*, ( القاهرة : مكتبة الشروف الدولية, ٢٠٠٨ ), ص.٤٢.

<sup>٦١</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 71

## الباب الثالث

### مناهج البحث

في هذا الباب، تقدم الباحثة المناهج التي استخدمتها في جمع البيانات وتحليلها. وفيه أبحاث وهي أهداف البحث والوقت والمكان لجمع البيانات والمتغيرات والمؤشرات وطريقة البحث والمجتمع الإحصائي والعينة وطريقة أخذ العينة وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليلها.

#### أ. أهداف البحث

من هذا البحث ترحو الباحثة أن تحصل على الأهداف كما يلي :

١. معرفة رغبة تعلّم اللّغة العربية للتلميذات التي يتعلّمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

٢. معرفة رغبة تعلّم اللّغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

٣. معرفة الفرق رغبة تعلّم اللّغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

٤. معرفة كمية الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

### ب. وقت ومكان البحث

بدأ جمع البيانات هذا البحث منذ تاريخ ٨ فبراير وينتهي في تاريخ ١٢ مارس ٢٠١١ م تحت إشراف مدير مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك، الحاج خالد منصور, س.ه., م.ه. ومكانه يعني مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

### ج. المتغيرات والمؤشرات

متغيرات البحث هي كل ما يكون موضوعاً في البحث.  
 "Variabel adalah segala sesuatu yang menjadi objek dalam penelitian."<sup>1</sup>  
 والمؤشرات هي عناصر تؤثر على المتغيرات وأصبحت بؤرة البحث.<sup>٢</sup>  
 أما متغيرات البحث في هذا البحث فهي:  
 ١. المتغير المستقل (*variable independen*) في هذا البحث هو استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تعليم اللغة العربية (X) بالمؤشرات:

<sup>1</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hlm. 116.

<sup>2</sup> Heri Jauhari, *Panduan Penulisan Skripsi Teori dan Aplikasi*, (Bandung: Pustaka Setia, 2010), hlm. 43.

أ. التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ( $X_1$ ).

ب. التلميذات التي لا يتعلمن اللغة العربية بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ( $X_2$ ).

٢. المتغير التابع (*variable dependen*) في هذا البحث رغبة التلميذات في تعلم اللغة العربية (Y), بالمؤشرات<sup>٣</sup>:

أ. الاهتمام

ب. والشعور

ج. والدافعة

د. طريقة البحث

طريقة البحث هي آلة في عملية البحث من جمع البيانات وتحليلها وتحليل اختبار الفرضية لإجابة أسئلة البحث.<sup>٤</sup>

واستخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة تجريبية. هي تستخدم الطريقة

لمعرفة الأثر من الوسائل و الآلات و الحالات المقتصدة تعقد على الفرقة.

*“ Metode Eksperimental adalah suatu metode yang dipakai untuk mengetahui pengaruh dari suatu media, alat, atau kondisi, yang sengaja diadakan terhadap gejala sosial berupa kegiatan dan tingkah laku seseorang atau sekelompok individu.”*<sup>٥</sup>

3 <http://www.informasiku.com/2010/12/minat-belajar-untuk-meningkatkan.html>

4 Heri Jauhari, *Op. cit.*, hlm. 33.

5 Burhan Bungin, *Metodologi penelitian kualitatif*. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), hlm. 146.

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة فعالية استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك.

في هذا البحث أخذت الباحثة فصلين متفرقين هما الفصل الثامن (أ) و (ج). الفصل الثامن (أ) كما مجموعة تجريبية، فيها عملت الباحثة تجريباً يعني بإعطاء مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في عملية التدريس. ولكن في الفصل الثامن (ج) كما مجموعة ضابطة، فيها صارت الباحثة مراقبة (مشاهدة في عملية التدريس) فحسب. ثم عملت الباحثة تحليل البيانات باستخدام الاختبار المستقلة (*T.Test Independent*) للمقارنة بين العينة التي تستخدم مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تدريس اللغة العربية، والعينة التي لا تستخدم مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تدريس اللغة العربية.

### هـ. المجتمع الإحصائي

المراد بالمجتمع الإحصائي هو كل أعضاء مجموعة الشخصيات أو الواقعة أو المحسوسة المنظومة وضحا. إذن، المجتمع الإحصائي هو جميع أفراد مبحوثة.<sup>٦</sup> أما المجتمع الإحصائي في هذا البحث فهو كل تلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك، وعددهن ١٤٠ تلميذة.

---

6 Moh. Ainin , *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, ( Malang: Hilal Fajar Keimuan Islam, ٢٠٠٧), hlm. 92.

### و. العينة وطريقة أخذ العينة

والعينة هي جزء من المجتمع الإحصائي.<sup>٧</sup> وقالت سوهارسيمي: العينة هي وكيل من مجتمع مبحوث.<sup>٨</sup> أما الطريقة المستخدمة في اختيار العينة فهي العينة الغرضية أو القصيدة. العينة الغرضية أو القصيدة هي طريقة أخذ العينة بناء على واقع، أن العينة المخترة أو الثابتة عند الباحثة بناء على نظر معين، يعنى نظر إلى المسائل واهداف البحث.

*(Sampling Pertimbangan adalah salah satu tehnik pengambilan sample yang didasarkan pada suatu realitas, bahwa sample yang dipilih atau ditetapkan oleh peneliti di dasarkan pada pertimbangan tertentu).<sup>٩</sup>*

وتسمى العينة الغرضية أو القصيدة العينة الهادفة (*Purposive sampling*). واستعملت هذه الطريقة لنيل على الأغراض المخصوصة. وفي هذا البحث، العينة مأخوذة لمساواة درجة الصف وهي الفصل الثامن ولقدرة التلميذات التي تقاس مستوية.

فأخذت الباحثة الفصلين المتفرقين من الفصل الثامن كعينة. وهما الفصل الثامن (أ) و(ج)، يعنى الفصل (أ) الذى يستخدم مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تدريس اللغة العربية وعددهنّ ٥٠ تلميذة و الفصل (ج) الذى لا يستخدمه وعددهنّ ٤٠ تلميذة.

### ز. طريقة جمع البيانات

أما الطرق التي استخدمتها الباحثة لجمع البيانات فهي :

١. طريقة المشاهدة

<sup>7</sup> *Ibid.*, hlm.94

<sup>8</sup> Suharsimi Arikunto, *Op.cit.*, hlm. 131.

<sup>9</sup> Moch Ainin ,*op.cit.*, hlm.98.

هي التتبع المباشر لبعدها أو أكثر من أبعاد الظاهرة التي يسعى الباحث لدراستها؛ وذلك عن طريق الحواس وحدثها، أو مع أدوات مساعدة.<sup>10</sup> واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لاكتساب البيانات عن حالة البيئة و مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك وعملية التدريس في الفصل الثامن.

ولأجل هذا البحث قامت الباحثة بمشاهدة حالة التلميذات في الفصل الثامن مأخوذة كالعينة يعني الفصل الثامن (أ) و (ج). إضافة إلى ذلك، عملت الباحثة المشاهدة بعملية التدريس في مادة اللغة العربية بموضوع "جملة فعلية وحرف نصب + فعل مضارع" لتشهد فعالية استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة لترقية رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات. وشاهدت الباحثة اهتمام التلميذات، الشعور والدافعة حينما في عملية التدريس. والكتب المستخدمة بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك هي

١. د. هدايات، تعليم اللغة العربية ٢، سمارنج: طه فوترا، ٢٠٠٨.

٢. إمام مرشيد، تدريس اللغة العربية ٢، سمارنج: أنيكا علم، ٢٠٠٩.

٣. أبو سعيد، الندوة ٢، دماك: هداية، ٢٠١٠.

٤. درسونو وت. إبراهيم، *Fasih Berbahasa Arab 2*، سمارنج: تيجا سراغكي، ٢٠٠٨.

أما محتوياتها فهي الساعة (جملة اسمية) والنشاطات في المدرسة (جملة فعلية) والنشاطات في البيت (مفعول به) والهواية (أَنْ، لَنْ، لَ + فعل

<sup>10</sup> إبراهيم البيومي غانم، *مناهج البحث و أصول التحليل في العلوم الاجتماعية*، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨)،

مضارع) والمهنة (فعل مضارع + مصدر مؤول). من المواد السابقة المناسبة باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هي (جملة فعلية) و(أَنْ، لَنْ، لِي + فعل مضارع).

## ٢. طريقة المقابلة

هي عملية لنيل البيان لأهداف البحث بأسئلة و أجوبة و يتواجه بين المخبر و المخبر.

*“Metode Wawancara adalah proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab sambil bertatap muka antara pewawancara dan responden.”<sup>11</sup>*

وفي هذا البحث تقدم الباحثة هذه المقابلة إلى مدير مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك ومعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بها.

والسؤال التي قدمتها الباحثة منها :

- أ. كيف حالة عامة مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك؟
- ب. كيف حالة التلميذات وكم عددهن؟
- ج. كيف عملية تدريس اللغة العربية بهذه المدرسة؟

## ٣. طريقة الاستبيان

الاستبيان هو أن تطلب من شخص ما أن يبين عن موقفه أو رأيه أو معلوماته بشأن موضوع معين.<sup>١٢</sup> طريقة الاستبيان هي الطريقة المستخدمة بمجموعة من الأسئلة المكتوبة لنيل البيانات من المستجيب منها التقرير وما

<sup>11</sup> Burhan Bungin, *Op. cit.*, hlm. 126.

<sup>12</sup> إبراهيم البيومي غانم, المرجع السابق, ص. ١٠٨.

عرفه.<sup>١٣</sup> وهذه الطريقة مستخدمة لحصول البيانات عن رغبة التلميذات في تعلم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة وبدونه. وأما جنس من الاستبيان هو الاستبيان ب Skala Likert (مقياس ليكرت).

### الجدوال ١ دليل رغبة التلميذات في تعلم اللغة العربية

رقم	رقم الأسئلة		المؤشرة رغبة التلميذات في تعلم اللغة العربية
	سلي	إيجابي	
١	١٩،١٥،١٤،٧،٩ ٢٠	١٨،١٦،١٣،٥،٨ ٢٢	الاهتمام
٢	٢٤ و ١٧	٤ و ١،٢	الشعور
٣	١٢ و ١١،٣	٢١،٢٣،١٠،٦ ٢٥	الدافعة
٢٥	١١	١٤	جملة الأسئلة

ومجموع تلك الاستبيان خمس وعشرون سؤالاً، فلكل الأسئلة أربعة أجوبة، وقيمتها ٤، ٣، ٢، ١، لأسئلة إيجابية و ٤، ٣، ٢، ١، لأسئلة سلبية.<sup>١٤</sup>

٤. طريقة التوثيق

13 Suharsimi Arikunto , *Op.cit.*, hlm. 128.

14 Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*, (Bandung; Alfabeta, 2009), hlm.12.

هي البحث عن البيانات للأمر أو المتغير تكون منها المذكورة والنسخة و الكتب و الجرائد و النقوش و دفتر الأساتيد و الجدول و غيرها التي تدل على البيانات الواقعية.<sup>١٥</sup> واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن حالة مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراجنين - دماك والموقع الجغرافي وتركيب الإدارة وأحوال المعلم والتلميذات.

### ح. طريقة تحليل البيانات

#### ١. توصيف البيانات

تكون هذا البحث فصلين متفرقين هما:

أ. الفصل الثامن (أ) الذي يستخدم مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تدريس اللغة العربية ( $X_1$ ).

ب. الفصل الثامن (ج) الذي لا يستخدم مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تدريس اللغة العربية ( $X_2$ ).

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة بعد تناول البيانات هي بالمعادلة اختبار "ت" (*T.Test Independent*) ، و لأن العينة من الفصلين المتفرقين فالمعادلة اختبار "ت" .

من هذا الفصلين المتفرقين فتبحث الباحثة في ثلاثة أشياء وهي:

(١). أعلى القيمة لكل فرقة من الفرقين وأدناها

(٢). قيمة المتوسط لكل فرقة من الفرقين باستخدام المعادلة

$$\bar{X} : \frac{\sum X}{n} \quad ١٦$$

البيان:

$$\bar{X} : \text{قيمة المتوسط}$$

$$\sum X : \text{مجموع القيمة } X \text{ من كل فرقة}$$

$$n : \text{مجموع العينة لكل فرقة}$$

٣). الإنحراف المعياري باستخدام هذه المعادلة

$$S_x : \sqrt{\frac{\sum x^2}{d.k}} \quad ١٧$$

البيان:

$$S_x : \text{الإنحراف المعياري}$$

$$\sum x^2 : \text{مجموع من فرقة مربع لكل من الدرجة رغبة في تعلم اللغة العربية}$$

للتلميذات.

$$d.k : n-1$$

٢. تحليل اختبار الفرضية

الفرضية هي الإجابة الأولية عن مسائل البحث قبل تحقيق البيانات

المجموعة.<sup>١٨</sup> والفرضية التي تقدم الباحثة في هذا البحث فهي "يوجد الفرق رغبة

تعلم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture*

16 Karnadi Hasan, *Dasar-Dasar Statistika Terapan, (Bahan Mata Kuliah Statistik Pendidikan)*, (Semarang: t.p., 2006), hlm. 7.

17 *Ibid.*, hlm. 8.

18 Suharsimi Arikunto, *Op.cit.*, hlm. 71

لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك." وطريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة بعد تناول البيانات هي بالمعادلة اختبار "ت" المستقلة (*T. Test Independent*)، فهي:

١٩

$$t = \frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \cdot \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

البيان:

$\overline{X_1}$  : قيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$\overline{X_2}$  : قيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة .

$x_1$  : فرق مربع لكل من الدرجة بقيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$x_2$  : فرق مربع لكل من الدرجة بقيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$n_1$  : مجموع العينة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$n_2$  : مجموع العينة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$df$  : درجة الحرية.

وبعد نيل القيمة " $t_{tes}$ " من المحاسبة ستقرها الباحثة بقيمة " $t_{tabel}$ " من الجدول على مستوى دلالة ١% و ٥%، إن كانت قيمة " $t_{tes}$ " أكبر من قيمة " $t_{tabel}$ " ففرضية الباحثة مقبولة. وبالعكس، إن كانت قيمة " $t_{tes}$ " أصغر من قيمة " $t_{tabel}$ " فهذه الفرضية ليست مقبولة.

## الباب الرابع

### نتائج البحث

أ. الصورة العامة لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك

١. الجغرافية والتاريخية لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin -

#### دماك

تقع مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك في شارع صبوران وسطى بمراjin-دماك رقم الهاتف ٦٧٧٣٣٢١ (٠٢٤)، البريد الإلكتروني: mts\_fuyada@yahoo.com، الرمز البريدي ٥٩٥٦٧. هي من إحدى المدارس تحت الملجاء مؤسسة المعهد الإسلامي فتوحية بمراjin-دماك. ويلجأ هذا المعهد أيضا المدارس من روضة الأطفال إلى العالية.

وبنيت هذه المدرسة في تاريخ ١٢ يوليو ١٩٨٣. هي المدرسة المتوسطة الإسلامية للبنات. وتطبق منهج وزارة الدينية زيادة بالمادة المحلية خصوصا للمعهد ومنها: النحو والصرف والإعلال و الخط والثقافة.

٢. الرؤية والمهمة، والأهداف لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية

#### بمراjin - دماك

(١). الرؤية والمهمة لمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك

الرؤية : ارتقاء الموارد البشرية الإسلامية والأخلاقية تتواجه إلى وجود الجليل وله أفكار واسعة واستطاعة المسابقة وأخلاق كريمة.

المهمة :

أ). تؤثر أنشطة التعليم والتعلم والإشراف لتستطيع التلميذات أن ينتشرن بالحد الأقصى مناسباً بقدرتهن.

ب). تنشر قيمة الحياة الإسلامية.

ج). تنشر حالات المسابقة الإيجابية.

٢). غرض مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك

" تطبع جيل المسلمات المؤهلة والمنفعة والمؤمنة والمتقنة ولها علوم وتكنولوجيا خدمة في الدين والشعب والبلد في وسط أزمة متعدد الأبعاد".

### ٣. المناهج الدراسية المستخدمة

إن مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك كبقية المدارس التي تطبق المقررات الدراسية الموحدة من قبل الحكومة (KTSP) مطلوبة بتحسين كافة نوعية الدراسة وجوانبها ووسائلها، فاستخدمت مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية طريقة نظرية الوحدة تلبية لهذه المطالبة.

### ٤. الوسائل التعليمية

١). المكتبة

٢). معمل اللغة

٣). معمل الحاسوب

٤). معمل العلم الطبيعي

٥). معمل علم الاجتماع

٥. البيان عن الأساتذة والموظفين والتلميذات

أ). البيان عن الأساتذة والموظفين

مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين - دماك حاليا لديها

٢٢ مدرسا، و ٥ موظفين، انظر الجدول التالي :

### الجدول ١

#### أحوال الأساتيد

رقم	أسماء المدرسين	سيرة التربية
١	الحاج خالد منصور, س.هـ., م.هـ.	الماجستير
٢	كياهي صديق مطهر	المدرسة العالية الإسلامية
٣	أرما أندرياني	ديبلوما
٤	مورتي أندري, س.هـ.إ.	الليسانس
٥	توفيق أرموناتو, س.س.إ.	الليسانس
	أحمد مصطفى جواد, س.ف.د.إ.	الليسانس
٧	محفوظي, س.ف.د.	الليسانس
٨	شفاعة, س.أ.ج.	الليسانس

الليسانس	نور خالق, س.ف.د.	٩
الليسانس	أبي تري راهيوا, س.ف.د.	١٠
الليسانس	خيرية, س.ف.د.إ.	١١
الليسانس	خير المنصور, س.أ.ج.	١٢
الليسانس	أنا لستيوواتي, س.ف.د.	١٣
الليسانس	سني سمارندية, س.ف.د.	١٤
الليسانس	د.ر.س. محمد نور صاحي	١٥
الليسانس	مسروري, س.أ.ج.	١٦
الليسانس	سري وحيوني, س.ف.	١٧
الليسانس	محمد نور حبيب, س.ف.د.	١٨
الليسانس	أحمد مجيب, س.ف.د.إ.	١٩
الليسانس	ضياء الملة, س.ف.د.إ.	٢٠
الليسانس	أبو طالب, س.أ.	
الليسانس	نور هداية, س.ف.د.	٢٢

## الجدول ٢

### أسماء الموظفين

رقم	أسماء الموظفين	سيرة التربية
١	مفرحة	المدرسة العالية الإسلامية
٢	محمد زين الطالبين	المدرسة العالية الإسلامية
٣	عبد الحكيم	المدرسة العالية الإسلامية
٤	محمد زين المتقين	الليسانس
٥	حكيم محمد معروف	المدرسة العالية الإسلامية

### ب). البيان عن التلميذات

استنادا بالبيانات الواردة من مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية  
بمرايحين - دماك عام دراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ عرف أن عدد التلميذات  
في الفصل الثامن ١٤٠ تلميذة انظر الجدول التالي :

## الجدول ٣

### أحوال التلميذات

رقم	الفصل	عدد التلميذات	مجموع
١	الثامن أ	٥٠	٥٠
٢	الثامن ب	٥٠	٥٠
٣	الثامن ج	٤٠	٤٠
			١٤٠

٦. تعليم اللغة العربية في مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين -

#### دماك

تعليم اللغة العربية في مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمرايحين  
 - دماك يشير إلى النظام (كل في نظام واحد *all in one system*) حيث لا تدرس جميع المهارات اللغوية الموجودة في اللغة العربية منفصلاً. هذا النظام هو نظام المقبولة عموماً في المدرسة المتوسطة أو في المدرسة العالية. ويعتبر هذا النظام جيدة لزيادة قدرة التلاميذ في اللغوية ، لذلك كان يعرف هذا النظام بنظرية الوحدة.<sup>١</sup>

<sup>١</sup> مشاهدة في تاريخ ٢٢ فبراير ٢٠١١

## ب. توصيف البيانات

البيانات عن رغبة التلميذات التي يستخدمن مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة في تعلّم اللغة العربية والتلميذات التي لا يستخدمنها في تعلّم اللغة العربية. والاستبيان مكون من ٢٥ سؤالاً تحتوي على ٤ (أربع) بديلات الإجابة هي كما تلي:

١. البيانات عن رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

### الجدول ٤

درجة رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

رقم	الدرجة	البيان
١	٧٥	
٢	٧٩	
٣	٧٩	
٤	٦٩	
٥	٧٩	

	٧٩	٦
	٧٠	٧
	٨٦	٨
	٨٢	٩
	٩٠	١٠
	٧٠	١١
	٦٩	١٢
	٨٢	١٣
	٩٢	١٤
	٨٩	١٥
	٨٤	١٦
	٨٥	١٧
	٩٠	١٨
أعلى الدرجة	٩٥	١٩
	٧٩	٢٠
	٦٩	٢١
	٧٨	٢٢

	٨٣	٢٣
	٧١	٢٤
	٧٩	٢٥
	٧٣	٢٦
	٧٤	٢٧
	٦٩	٢٨
	٨٦	٢٩
	٧٤	٣٠
	٩٣	٣١
	٧٩	٣٢
	٨٩	٣٣
	٦٩	٣٤
	٧٢	٣٥
أدنى الدرجة	٦٨	٣٦
	٨٧	٣٧
	٧٧	٣٨
	٧٧	٣٩

	٧٢	٤٠
	٧٠	٤١
	٧٨	٤٢
	٧٧	٤٣
	٧٥	٤٤
	٨٣	٤٥
	٧٧	٤٦
	٨٢	٤٧
	٨٤	٤٨
	٧٤	٤٩
	٨٧	٥٠
	٣٩٤٩	مجموع

من الجدول السابق فاستطعت الباحثة أن تقدم كما تلي:

أ). أعلى الدرجة وأدناها

## الجدول ٥

توجيه الدرجة<sup>٢</sup>

الدلالة	درجة الحروف	درجة الرقم
جيد جدا	A	٨٠ - أعلى
جيد	B	٧٩-٦٦
كفاية	C	٦٥-٥٦
ناقصة	D	٥٥-٤٦
فاشل	E	٤٥ - أدنى

أن أعلى الدرجة لرغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هي ٩٥ وتدل على أنها بتقدير جيد جدا ، وأما أدناها فهي ٦٨ وتدل على أنها بتقدير كفاية.

(ب). المتوسط

لمعرفة قيمة المتوسط من درجة رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة ، فاستخدمت الباحثة المعادلة التالية:

٢. Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm.35

$$\bar{X}_1 = \frac{\sum X_1}{n_1}$$

البيان:

المتوسط :  $\bar{X}$

المجموع :  $\sum$

قيمة من ١ إلى ٥٠ :  $X_1$

مجموع العينة :  $n_1$

وتطبيق هذه المعادلة لحساب البيانات السابقة كما تلي:

$$\bar{X}_1 = \frac{\sum X_1}{n_1}$$

$$\bar{X}_1 = \frac{3949}{50}$$

$$\bar{X}_1 = 78.98$$

ومن المعادلة السابقة فعرفت الباحثة أن قيمة المتوسطة من رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هي ٩٨،٧٨ وتدل على تقدير جيد.

ج). الانحراف المعياري لرغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$$Sx_1 = \sqrt{\frac{\sum x_1^2}{dk}} \quad \text{٤}$$

البيان:

$Sx_1$  : الانحراف المعياري

$\sum x_1^2$  : مجموع من فرقة مربع لكل من الدرجة رغبة في تعلم اللغة العربية

للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج

*Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية

المتحدة

$dk$  : مجموع العينة - ١.

وتطبيق هذه المعادلة لحساب البيانات السابقة كما تلي:

$$Sx_1 = \sqrt{\frac{\sum x_1^2}{dk}}$$

$$Sx_1 = \sqrt{\frac{2620.98}{49}}$$

$$Sx_1 = \sqrt{53.48938776}$$

$$Sx_1 = 7.314$$

ومن المعادلة السابقة فعرفت الباحثة أن قيمة الانحراف المعياري هو

.٣١٤٤٧

٢. البيانات عن الرغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام

مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة

الإمارات العربية المتحدة.

### الجدول ٦

درجة رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام

مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة

الإمارات العربية المتحدة

البيان	الدرجة	رقم
	٧٠	١
	٧٨	٢
	٧٦	٣
	٧٥	٤
أعلى الدرجة	٩١	٥
	٦٨	٦
	٧٣	٧

٦٠

	٦٣	٨
	٨٠	٩
	٧٢	١٠
	٧٤	١١
	٦٨	١٢
	٨٠	١٣
	٧٠	١٤
	٧٧	١٥
	٦٩	١٦
	٧٦	١٧
	٨٢	١٨
	٧١	١٩
	٧١	٢٠
	٦٩	٢١
	٨٠	٢٢
	٧٥	٢٣
	٧٦	٢٤

	٨٠	٢٥
	٦٨	٢٦
	٨٣	٢٧
	٨٠	٢٨
	٨٠	٢٩
	٧٦	٣٠
	٨٤	٣١
	٧٢	٣٢
	٧٥	٣٣
	٦٢	٣٤
	٨٠	٣٥
	٧٥	٣٦
	٧٤	٣٧
	٨٥	٣٨
	٧٩	٣٩
أدنى الدرجة	٦١	٤٠
	٢٩٩٨	مجموع

من الجدول السابق فاستطعت الباحثة تقدم كما يلي:  
أ). أعلى الدرجة وأدناها

### الجدول ٧

#### توجيه الدرجة<sup>٥</sup>

الدرجة الرقم	درجة الحروف	الدلالة
٨٠ - أعلى	A	جيد جدا
٧٩-٦٦	B	جيد
٦٥-٥٦	C	كفاية
٥٥-٤٦	D	ناقصة
٤٥ - أدنى	E	فاشل

أعلى الدرجة لدرجة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هي: ٩١ وتدل على أنها بتقدير جيد جدا، وأما أدناها فهي: ٦١ وتدل على أنها كفاية.  
ب). المتوسط

لمعرفة قيمة المتوسط من درجة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة، فاستخدمت الباحثة المعادلة التالية:

5. Anas Sudijono, *Op.cit.*, hlm.35.

$$\bar{X}_2 = \frac{\sum X_2}{n_2}$$

البيان:

المتوسط :  $\bar{X}_2$

المجموع :  $\sum$

قيمة من ١ إلى ٤٠ :  $X_2$

مجموع العينة :  $n_2$

وتطبيق هذه المعادلة لحساب البيانات السابقة كما تلي:

$$\bar{X}_2 = \frac{\sum X_2}{n_2}$$

$$\bar{X}_2 = \frac{2998}{40}$$

$$\bar{X}_2 = 74.95$$

ومن المعادلة السابقة فعرفت الباحثة أن قيمة المتوسط من رغبة في

تعلم اللغة العربية فهي: ٩٥،٧٤ وتدلل على جيد.

فبناء على حساب السابق فعرفت الباحثة أن قيمة المتوسط من

درجة رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل

كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة

الإمارات العربية المتحدة أعلى من قيمة المتوسط من رغبة تعلم اللغة العربية

للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج

*Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة فهي:

٩٨،٧٨. وقيمة المتوسط لرغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن

بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة هي ٩٥،٧٤. (ج). الانحراف المعياري من رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$$Sx_2 = \sqrt{\frac{\sum x_2^2}{dk}}$$

البيان:

$Sx_2$  : الانحراف المعياري

$\sum x_2^2$  : مجموع من فرقة مربع لكل من الدرجة رغبة في تعلم اللغة العربية

للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة

$dk$  : مجموع العينة - ١.

وتطبيق هذه المعادلة لحساب البيانات السابقة كما تلي:

$$Sx_2 = \sqrt{\frac{\sum x_2^2}{dk}}$$

$$Sx_1 = \sqrt{\frac{1591.9}{40 - 1}}$$

$$Sx_1 = \sqrt{40.81794872}$$

$$Sx_1 = 6.389$$

ومن المعادلة السابقة فعرفت الباحثة قيمة الانحراف المعياري هو

.٣٨٩،٦

### ج. اختبار الفرضية

الفرضية التي قدمتها الباحثة في هذا البحث هي "يوجد الفرق رغبة تعلم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك."

وأما طريقة تحليل البيانات التي استخدمتها الباحثة بعد تناول البيانات فهي بالمعادلة اختبار "ت" المستقلة (T. Test Independent)، هي:

٨

$$t = \frac{\overline{X_1} - \overline{X_2}}{\sqrt{\frac{\sum x_1^2 + \sum x_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \cdot \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}}$$

البيان:

$\overline{X_1}$  : قيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$\overline{X_2}$  : قيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة .

$x_1$  : فرق مربع لكل من الدرجة بقيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$x_2$  : فرق مربع لكل من الدرجة بقيمة المتوسط رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$n_1$  : مجموع العينة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$n_2$  : مجموع العينة رغبة في تعلم اللغة العربية للتلميذات التي يتعلمن بدون استخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة.

$df$  : درجة الحرية.

محتوى المقارنة ١٠٠،٠ أو ٥٠،٠

فحساب البيانات السابقة كما تلي:

رقم	$X_1$	$x_1$	$x_1^2$	$X_2$	$x_2$	$x_2^2$
١	٧٥	-٩٨،٣	٨٤٠٤،١٥	٧٠	-٩٥،٤	٥٠٢٥،٢٤

3.2069	.063	78	...εε.	.2ε.	79	2
1.2061	.061	76	...εε.	.2ε.	79	3
..206.	.06.	70	6..εε99	9Λε9-	79	ε
7.206207	.0617	91	...εε.	.2ε.	79	0
3.206ελ	9067-	7λ	...εε.	.2ε.	79	7
λ.2063	9061-	73	7ε.εελ.	9λελ-	7.	7
λ.2061ε2	90ε11-	73	2λ.εεε9	.2ε7	λ7	λ
0.20620	.060	λ.	12.εε9	.2ε3	λ2	9
7.206λ	9062-	72	εε.εε121	.2ε11	9.	10
9.206.	906.-	7ε	7ε.εελ.	9λελ-	7.	11
3.206ελ	9067-	7λ	99ε7.ε	9λε9-	79	12
0.20620	.060	λ.	12.εε9	.2ε3	λ2	13
0.2062ε	906ε-	7.	02.εε179	.2ε13	92	1ε
2.206ε	.062	77	ε..εε1..	.2ε1.	λ9	10
ε.20630	9060-	79	2..εε20	.2ε0	λε	17
1.2061	.061	76	2ε.εε37	.2ε7	λ0	17
7.206ε9	.067	λ2	εε.εε121	.2ε11	9.	1λ

7.20610	9063-	71	74.46207	.2617	90	19
7.20610	9063-	71	...εε.	.2ε.	79	2.
ε.20630	9060-	79	99ε7.ε	9869-	79	21
0.20620	.060	8.	97.εε.	986.-	78	22
..206.	.06.	70	17ε17.ε	.26ε	83	23
1.2061	.061	77	78.ε673	9867-	71	2ε
0.20620	.060	8.	...εε.	.2ε.	79	20
3.206ε8	9067-	78	77.ε630	9860-	73	27
8.2067ε	.068	83	2εε8.ε	986ε-	7ε	27
0.20620	.060	8.	7.εε99	9869-	79	28
0.20620	.060	8.	28.ε6ε9	.267	87	29
1.2061	.061	77	8.ε62ε	986ε-	7ε	3.
9.20681	.069	8ε	07.ε6197	.261ε	93	31
7.2068	9062-	72	...εε.	.2ε.	79	32
..206.	.06.	70	ε.ε61.	.261.	89	33
177ε7.20	90612-	72	7.εε99	9869-	79	3ε
0.20620	.060	8.	72.ε6ε8	9867-	72	30

٠٠٢٥٦.	٠٥٦.	٧٥	٥٦.٤٦١٢.	٩٨٦١.-	٦٨	٣٦
٩٠٢٥٦.	٩٥٦.-	٧٤	٣٢.٤٦٦٤	٠٢٦٨	٨٧	٣٧
٠٠٢٥٦٠١	٠٥٦٠.	٨٥	٩٢.٤٦٣	٩٨٦١-	٧٧	٣٨
٤٠٢٥٦١٦	٠٥٦٤	٧٩	٩٢.٤٦٣	٩٨٦١-	٧٧	٣٩
٦٠٢٥٦١٩٤	٩٥٦١٣-	٦١	٧٢.٤٦٤٨	٩٨٦٦-	٧٢	٤٠
			٦٤.٤٦٨.	٩٨٦٨-	٧٠	٤١
			٩٦.٤٦٠.	٩٨٦٠-	٧٨	٤٢
			٩٢.٤٦٣	٩٨٦١-	٧٧	٤٣
			٨٤.٤٦١٥	٩٨٦٣-	٧٥	٤٤
			١٦.٤٦١٦	٠٢٦٤	٨٣	٤٥
			٩٢.٤٦٣	٩٨٦١-	٧٧	٤٦
			١٢.٤٦٩	٠٢٦٣	٨٢	٤٧
			٢٠.٤٦٢٥	٠٢٦٥	٨٤	٤٨
			٨٠.٤٦٢٤	٩٨٦٤-	٧٤	٤٩
			٣٢.٤٦٦٤	٠٢٦٨	٨٧	٥٠
١٥٩١,٩	٩٦١	٢٩٩٨	٩٨٦٢٦٢٠	.	٣٩٤٩	مجموع

٧٠

$$\bar{X}_1 = 78.98$$

$$\bar{X}_2 = 74.95$$

$$\sum x_1^2 = 2620.98$$

$$\sum x_2^2 = 1591.9$$

$$n_1 = 50$$

$$n_2 = 40$$

وتطبيق في المعادلة كما تلي:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\left(\frac{\sum X_1^2 + \sum X_2^2}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)}\right) \cdot \left(\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}\right)}}$$

$$t = \frac{78.98 - 74.95}{\sqrt{\frac{2620.98 + 1591.9}{(50 - 1) + (40 - 1)} \cdot \sqrt{\frac{1}{50} + \frac{1}{40}}}}$$

$$t = \frac{4.03}{\sqrt{\frac{4212.88}{88} \cdot \sqrt{\frac{4 + 5}{200}}}}$$

$$t = \frac{4.03}{\sqrt{47.87363636 \cdot \sqrt{0.045}}}$$

$$t = \frac{4.03}{6.91907771 \cdot 0.212132034}$$

$$t = \frac{4.03}{1.467758028}$$

$$t = 2.7456$$

$$t = 2.746$$

ومن المعادلة السابقة فعرفت الباحثة أن محاصلة  $t_o$  هي ٧٤٦,٢.

الفرضية التي قدمتها الباحثة هي يوجد الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك. واستخدمت الباحثة المستوى ١% و ٥% لاختبار بين المتغيرين.

$$df = 50 + 40 - 2 = 88$$

$$1\% = 63,2$$

$$5\% = 99,1$$

$$t_o \cdot t_{tabel}$$

$$2,63 < 2,746$$

$$2,746 > 1,99$$

ومن المحاسبة السابقة عرفت أن قيمة " $t_o$ " هي وتقارن الباحثة قيمة " $t_{tabel}$ " من المحاسبة بالقيمة من الجدول على مستوى دلالة ١% و ٥%. أما درجة الحرية هي ٨٨ في الجدول. إذن " $t_o$ " أكبر من " $t_{tabel}$ ". والحاصل أن الفرق ذو دلالة، والفرضية في هذا البحث مقبولة.

وكمية الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك هي ٣,٠٥%.

$$\frac{2.746}{90} \times 100\% = 3.05\%$$

وهذه المحاصلة في هذا البحث تدل على أن يوجد الفرق رغبة تعلّم اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك.

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

وبعد أن تحصل الباحثة البيانات وتعمل التحليل البيانات بالطريقة  
والمناهج البحث فلا بد للباحثة أن تلخص النتائج كما تلي:

١. إن رغبة تعلّم اللّغة العربية للتلميذات التي يتعلّم باستخدام مسلسل  
كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة  
الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة  
الإسلامية بمراjin - دماك، بتقدير ممتاز يعني من قيمة المتوسط ٧٨،  
٩٨.

٢. إن رغبة تعلّم اللّغة العربية للتلميذات التي يتعلم بدون استخدام  
مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم  
بدولة الإمارات العربية المتحدة في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢  
المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك، بتقدير ناقصة يعني من قيمة  
المتوسط ٧٤،٩٥.

٣. يوجد الفرق رغبة تعلّم اللّغة العربية باستخدام مسلسل كارتون  
تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات  
العربية المتحدة للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة  
الإسلامية بمراjin - دماك. لأن محاصلة  $t_0$  هي ٢،٧٤٦ أكبر من  
 $t_{tabel}(1,99/2,63)$ . بمعنى ذو دلالة، والفرضية في هذا البحث  
مقبولة.

٤. وكمية الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك هي ٣,٠٥%.

### ب. الاقتراحات

مناسبة بما قدمته الباحثة من خلاصة البحث، فجدير بها أن تقدير الاقتراحات على ما يتعلق بهذا البحث، فمن أهمها:

١. ينبغي للمعلم أن يزيد المتنوع في إلقاء المادة مثالا باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة، لأنه يستطيع أن يرتقي رغبة تعلم اللغة العربية للتلميذات.

٢. ينبغي للتلميذات في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin دماك أن يتعلمن ويهتمن دروس اللغة العربية بجهود، سواء كان في الفصل أم خارج الفصل بوسيلة الكتب أو المجالات المكتوبة باللغة العربية لأنها تساعد لنجاحهن في طلب العلوم وترقية القيمة في دراستهن، خصوصا في دروس اللغة العربية.

### ج. الخاتمة

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبي الأمم، سيدنا محمد الأجل الأكرم، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الأعمم. أما بعد.

فقد انتهت كتابة هذا البحث بعون الله وهدايته وتوفيقه تحت الموضوع "الفرق بين رغبة التلميذات التي يتعلمن اللغة العربية

باستخدام مسلسل كارتون تعليمي إنتاج *Clear Picture* لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة والتي يتعلمنها بدون استخدامه في الفصل الثامن بمدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية بمراjin - دماك". وتظن الباحثة أن فيه يوجد الخطيئات والنقوص. ولذا، ترجو الباحثة الإقتراحات لإكمال هذا البحث وترجو منكم العفو جميعا. ولعل أن تأخذ المنفعة منه لجميع القراء. وأخيرا، ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك.

## المراجع

### أ. المراجع العربية

- إسكاندار، أحمد و مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العرب، مصر: دار المعارف، د. ت.
- البخاري، صحيح البخاري، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.
- البعليكي، منير، المورد قاموس انجليزي-عربي، بيروت : دار العلم الملايين، ٢٠٠٧.
- الحديدي، علي، مشكلات تعليم اللغة العربية لغير العرب، القاهرة: دار الكاتب العربي الطباعة و النشر، بدون التاريخ.
- الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت : المكتبة العصرية ، ١٩٨٧.
- القران الكريم ، بيروت: دار ابن كثير، ١٤٢٢ هـ .
- آنس، إبراهيم والأخر، المعجم الوسيط ، ج.٢، مصر: دار المعارف، ١٩٨٤، ط.٢.
- جمعة ، أسعد أحمد، الوجيز في طرائق التدريس، دمشق: جميع الحقوق محفوضة , ٢٠٠٤.
- رضا، علي، المرجع في اللغة العربية نحوها و صرفها ، ج.١، مصر : دار الفكر، بدون تاريخ.
- صيني، محمود إسماعيل وعمر الصديق عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة، الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة الملك سعود، دون سنة.
- طعيمة، رشدي أحمد، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه، مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩.
- عبد السلام، عبد الوهاب طويلة، التربية الإسلامية وفن التدريس، دار السلام: دون التاريخ والمكان.
- عبد العزيز، صالح وعبد العزيز عبد المجيد ، التربية وطرق التدريس، مكة : دار المعارف، ١٩٧٨.

عبد الله، عبد السلام وأصدقائه، المرشد في طرق التدريس العامة، طرابلس: كلية الدعوة الإسلامية، ٢٠٠١.

غانم، إبراهيم البيومي، مناهج البحث وأصول التحليل في علوم الإجتماعية، القاهرة : مكتبة الشروف الدولية, ٢٠٠٨.

فهمي، مصطفى، سيكولوجية التعلم، مصر: دار مصر، بدون السنة.

قورة، حسين سليمان، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١.

معلوف، لويس، قاموس المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧.

ناصر، إبراهيم، مقدمة في التربية، عمان: الجامعات الاردنية، بدون سنة.

وهبه، مجدي وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤.

## ب. المراجع الأجنبية

Ainin , Moh. , *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Malang: Hilal Fajar Keimuan Islam, ٢٠٠٧.

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006.

Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Raja Grafindo, 2003.

Baharudin, *Psikologi Pendidikan refleksi Teoritis Terhadap Fenomena*, Jogjakarta : Ar- ruzz Media, 2007.

Basyirudin, Usman M dan Asnawir, *Media Pembelajaran*, Jakarta : ciputat Press, 2002.

Bungin, Burhan, *Metodologi penelitian kualitatif*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010.

Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.

- Dalyono, M., *Psikologi Pendidikan*, Jakarta : Rineka cipta, 2007.
- Dimiyati dan Mudjiono, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta : Rineka Cipta, 1999.
- Djaali, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta : Bumi Aksara, 2008.
- Effendy, Onong Uchjana, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*, Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2003.
- Hamalik, Oemar, *Metode Belajar dan Kesulitan-kesulitan Belajar*, Bandung, Tarsito, 1990.
- Hamid, M Abdul, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Strategi, materi, dan Media*, Malang, UIN-Malang Press, 2008.
- Hasan, Karnadi, *Dasar-Dasar Statistika Terapan, (Bahan Mata Kuliah Statistik Pendidikan)*, Semarang: t.p., 2006.
- Jauhari, Heri, *Panduan Penulisan Skripsi Teori dan Aplikasi*, Bandung: Pustaka Setia, 2010.
- Muhaimin, *Wacana Pengembangan Pendidikan Islam*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003.
- Nasution, *Teknologi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 1999.
- Oxford University Press, *Oxford Learner's Pocket Dictionary*, Newyork: Oxford University Press, 2005.
- Raharjo, Arief Sadiman, dkk, *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2009.
- Riduwan, *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*, Bandung; Alfabeta, 2009.
- SM, Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM*, Semarang: Rasail, 2008.
- Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa*, Yogyakarta: PT. Intan Pariwara, 1988.
- Sudarsono, *Kamus Filsafat dan Psikologi*, Jakarta : Rineka Cipta, 1993.
- Suja'I, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Walisongo Press, 2008.
- Sumanto, Wasty, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta : Rineka cipta, 1990.
- Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Pendidikan*, Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1993.
- Sutary, Ice dkk., *Menyimak*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Bagian Proyek Penataran Guru SLTP, 1998.
- Syah, Muhibbin, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: Remaja Rosda karya, 2010.

Syukur , Fatah, *Teknologi Pendidikan*, Semarang: RaSAIL, 2005.

Thabrany, Hasbullah, *Rahasia Sukses Belajar*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1994.

Tim Penyusun Buku Pedoman Bahasa Arab, Direktorat Jendral Bimbingan Masyarakat Islam, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada PT./IAIN, Proyek Pengembangan Sistem Pendidikan Agama*, Jakarta: Depag RI, 1974.

Tohirin, *Psikologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, 2005.

Winkel, W.S., *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*, Jakarta: Gramedia, 1983.

\_\_\_\_\_, *Psikologi Pengajaran*, Jakarta: Gramedia wisiasarana Indonesia, 1996.

ج. مواقع عبر الإنترنت

<http://animeindonesian.blogspot.com/2009/08/asal-mula-film-animasi.html>

<http://edukasi.kompasiana.com/2010/10/02/minat-belajar>.

<http://www.clearpictures.tv/aboutus.htm>.

<http://www.informasiku.com/2010/12/minat-belajar-untuk-meningkatkan.html>

<http://www.maxforums.net/archive/index.php/t-136184/24/12/2008>

<http://www.scribd.com/doc/36209098/Bab-2>

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Zahirotul Maimunah  
Tempat / Tanggal Lahir : Demak, 06 Oktober 1989  
Alamat Asal : Jl. Kauman I Rt 04/III Mranggen Demak  
Alamat Sekarang : Jl. Kauman I Rt 04/III Mranggen Demak

### Jenjang Pendidikan :

- |                              |             |      |
|------------------------------|-------------|------|
| 1. MI Futuhiyyah             | Lulus Tahun | 2001 |
| 2. MTs Futuhiyyah 2 Mranggen | Lulus Tahun | 2004 |
| 3. MA Futuhiyyah 1 Mranggen  | Lulus Tahun | 2007 |
| 4. IAIN Walisongo Semarang   |             | 2011 |

Semarang, 12 April 2011

Penulis,

Zahirotul Maimunah

073211028

## ترجمة الباحثة

الإسم	: زاهرة الميمونة
رقم دفتر القيد	: ٠٧٣٢١١٠٢٨
مكان التاريخ الميلاد	: دماك، ٦ أكتوبر ١٩٨٩ م
العنوان	: شارع قومان الأولى مرانجين دماك.
المدرسة الابتدائية	: مدرسة فتوحية الابتدائية الإسلامية تخرجت سنة ٢٠٠١ م.
المدرسة المتوسطة	: مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية مرانجين تخرجت سنة ٢٠٠٤ م.
المدرسة العالية	: مدرسة فتوحية ٢ المتوسطة الإسلامية مرانجين تخرجت سنة ٢٠٠٧ م.
المرحلة الجامعة	: كلية التربية في قسم تعليم اللغة العربية الجامعة ولي سونجو الإسلامية الحكومية تخرجت سنة ٢٠١١ م.

صاحبة الترجمة

زاهرة الميمونة

٠٧٣٢١١٠٢٨

## **PEDOMAN WAWANCARA KEPADA GURU BAHASA ARAB**

1. Menurut bapak, secara umum bagaimanakah minat siswa dalam belajar bahasa arab di sekolah ini?
2. Bagaimana cara Bapak menumbuhkan minat siswa dalam belajar bahasa arab?
3. Selama ini, apa saja metode yang digunakan Bapak dalam pembelajaran bahasa arab?
4. Apakah di setiap metode pembelajaran yang berbeda, respon dan minat siswa berbeda pula?
5. Ketika menggunakan metode tersebut, apa hambatan yang Bapak alami? Apa yang Bapak lakukan untuk mengatasi hal tersebut?
6. Bagaimana tanggapan Bapak jika ada yang menggunakan film kartun berseri sebagai salah satu media tambahan untuk meningkatkan minat belajar siswa dalam pelajaran khususnya dalam bahasa arab?
7. Apakah Bapak pernah mencoba menggunakan film kartun untuk pembelajaran bahasa arab?
8. Bagaimana Bapak memberikan apresiasi kepada siswa yang kompeten dalam pelajaran bahasa arab?

## **PEDOMAN WAWANCARA KEPADA KEPALA MADRASAH**

1. Apakah Anda mengetahui pembelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan film kartun berseri?
2. Apakah media tersebut sudah sesuai dengan kurikulum Bahasa Arab yang semestinya?
3. Apakah minat dan prestasi belajar siswa terhadap pelajaran Bahasa Arab meningkat setiap tahunnya?
4. Bagaimana Bapak memberikan apresiasi kepada pelajaran Bahasa Arab itu sendiri?
5. Apa yang dilakukan Bapak sebagai Kepala Madrasah untuk meningkatkan minat dan prestasi belajar Bahasa Arab, baik untuk siswa maupun gurunya?

**KISI-KISI INSTRUMEN ANGKET MINAT SISWA  
DALAM BELAJAR BAHASA ARAB DI MTS FUTUHIYYAH 2 MRANGGEN  
DEMAK**

**TAHUN AJARAN 2010/2011**

No	Indikator	Nomor Butir Pertanyaan		
		Positif	Negatif	Jumlah
1	Minat Belajar Bahasa Arab Perhatian	5, 6, 10, 19, 24 dan 25	7, 8, 11, 13, 16 dan 18	13
2	Perasaan	1, 2 dan 4	14 dan 22	5
3	Motivasi	3, 12, 17, 21 dan 23	9, 15 dan 20	7
Jumlah Butir Pertanyaan		14	11	25

Masing-masing butir pertanyaan diikuti 4 alternatif jawaban; sangat setuju (A), setuju (B), tidak setuju (C), dan sangat tidak setuju (D). Untuk mempermudah penggolongan data statistiknya, item soal positif diberi skor sebagai berikut :

- 1) Untuk alternatif jawaban A di beri skor 4
- 2) Untuk alternatif jawaban B di beri skor 3
- 3) Untuk alternatif jawaban C di beri skor 2
- 4) Untuk alternatif jawaban D di beri skor 1

Sedangkan untuk item soal negatif diberi skor 1, 2, 3, 4. Setelah semua data terkumpul kemudian data tersebut di susun dalam tabel.

INSTRUMEN ANGKET PENELITIAN TENTANG MINAT SISWA  
DALAM BELAJAR BAHASA ARAB DI MTS FUTUHIYYAH 2  
MRANGGEN DEMAK

TAHUN AJARAN 2010/2011

**1. Identitas Diri**

1. Nomor :
2. Nama :
3. Kelas :
4. Alamat tempat tinggal :

**2. Petunjuk**

Berikut ini di sajikan sejumlah pernyataan mengenai minat belajar siswa. Bacalah setiap nomor dengan cermat, kemudian anda dipersilahkan untuk memilih satu tanggapan untuk setiap nomor, yang dianggap paling sesuai dengan diri anda sendiri dengan memberi tanda silang (X) pada pilihan yang disediakan, yaitu :

- |                     |  |
|---------------------|--|
| Sangat setuju       | : bila anda sangat sesuai dengan pernyataan        |
| Setuju              | : bila anda sesuai dengan pernyataan               |
| Tidak setuju        | : bila anda tidak sesuai dengan pernyataan         |
| Sangat tidak setuju | : bila anda sangat tidak sesuai dengan pernyataan. |

Apabila ada pernyataan yang anda belum mengalaminya, anda bisa membayangkan bila suatu saat anda mengalaminya dan memperkirakan reaksi anda terhadap hal tersebut.

Skala ini bukan merupakan suatu test, sehingga tidak ada tanggapan yang dianggap salah, asalkan tanggapan tersebut cocok dan sesuai dengan keadaan diri anda yang sebenarnya. Kami menjamin kerahasiaan identitas anda dan jawaban anda. Oleh karena itu, kami memohon kesungguhan dan kejujuran anda demi kualitas hasil penelitian ini, untuk itu sebelumnya kami mengucapkan terima kasih.

SELAMAT MENGERJAKAN

Demak, Maret 2011  
Peneliti

**Zahirotul Maimunah**

### 3. Definisi Operasional

#### Minat belajar

Minat adalah suatu rasa suka dan ketertarikan pada suatu hal/aktivitas, tanpa ada yang menyuruh. Sedangkan minat belajar adalah rasa suka/ketertarikan peserta didik terhadap pelajaran sehingga mendorong peserta didik untuk menguasai pelajaran tersebut.

### 4. Daftar Pernyataan

- 1) Pelajaran bahasa arab adalah suatu mata pelajaran yang menyenangkan.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 2) Saya senang belajar bahasa Arab baik di sekolah maupun di rumah.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 3) Motivasi saya belajar bahasa arab adalah untuk menerapkannya dalam kehidupan sehari-hari.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 4) Saya senang jika pembelajaran bahasa arab diselingi dengan menonton film kartun berseri.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 5) Pada saat pelajaran bahasa Arab saya duduk di bangku depan.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 6) Ketika pelajaran bahasa Arab sedang berlangsung saya memperhatikan penjelasan guru.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 7) Saya tidak pernah mencatat apa yang diterangkan oleh guru walaupun itu penting.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 8) Saya membolos, ketika ada pelajaran bahasa Arab di sekolah.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 9) Teman yang pintar bahasa arab membuat saya menjadi jenuh.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 10) Ketika pelajaran bahasa arab kosong, saya belajar sendiri.
  - a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.

- 11) Saya sering bermain diluar kelas saat pelajaran bahasa arab.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 12) Dengan menggunakan film kartun berseri, saya akan lebih mudah memahami pelajaran bahasa arab.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 13) Ketika guru bahasa arab tidak masuk, saya juga ikut tidak masuk.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 14) Pelajaran bahasa Arab sangat sulit untuk dimengerti.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 15) Saya belajar bahasa arab untuk mendapat pujian dari guru dan orang tua.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 16) Pada saat pelajaran bahasa Arab berlangsung, saya bersenda gurau dengan teman sebangku.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 17) Saya menonton film kartun berseri berbahasa Arab untuk menambah pengetahuan.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 18) Saya mengantuk ketika mengikuti pelajaran bahasa Arab.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 19) Saya selalu bertanya tentang pelajaran bahasa Arab jika saya tidak faham.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 20) Saya belajar bahasa arab karena ingin mendapat nilai bagus.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 21) Dengan menggunakan film kartun berseri, semangat belajar bahasa Arab saya bertambah.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.
- 22) Saya tidak senang mengikuti pelajaran bahasa arab apabila guru mengajar dengan media maupun tidak.
- a. Sangat setuju
  - b. Setuju
  - c. Tidak setuju
  - d. Sangat tidak setuju.

23) Saya terdorong untuk mengembangkan sendiri materi bahasa Arab yang telah dipelajari.

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| a. Sangat setuju | c. Tidak setuju         |
| b. Setuju        | d. Sangat tidak setuju. |

24) Setelah pulang sekolah pelajaran yang telah diajarkan saya baca ulang kembali.

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| a. Sangat setuju | c. Tidak setuju         |
| b. Setuju        | d. Sangat tidak setuju. |

25) Ketika ada PR bahasa Arab saya selalu mengerjakannya.

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| a. Sangat setuju | c. Tidak setuju         |
| b. Setuju        | d. Sangat tidak setuju. |

## JAWABAN WAWANCARA KEPADA KEPALA MADRASAH

- 1) Saya tahu ada pembelajaran dengan menggunakan kartun CD. Saya pernah menjumpainya di supermarket dan toko buku.
- 2) Saya belum merasa memiliki tetapi saya berusaha untuk mendapatkannya. Oleh karena itu, saya belum tahu sejauh mana kartun tersebut sesuai dengan kurikulum.
- 3) Menurut kami, minat siswi Mts stagnan, tetapi saya berusaha untuk memotivasi siswi dan menambah fasilitas-fasilitas pembelajaran seperti LCD dan lab. bahasa.
- 4) Kami berusaha meningkatkan kinerja guru B. Arab dengan cara mengikuti seminar dan pelatihan serta menambah fasilitas-fasilitas pembelajaran.
- 5) Untuk meningkatkan minat guru: mengikuti seminar dan pelatihan serta menambah fasilitas-fasilitas pembelajaran.

Untuk meningkatkan minat siswi: memotivasi siswi agar suka pelajaran B. Arab karena B. Arab merupakan bahasa al- quran dan bahasa sumber ilmu pengetahuan.

## JAWABAN WAWANCARA KEPADA GURU B. ARAB

1. Minat siswa dalam belajar b. Arab di Mts ini cukup-cukup saja.
2. Cara saya menumbuhkan minat belajar siswa yaitu dengan memotivasi mereka agar suka pelajaran B. Arab karena B. Arab merupakan bahasanya Nabi Muhammad, bahasa al- quran dan bahasa penduduk surga kelak.
3. Metode yang saya gunakan dalam mengajar b. Arab: metode qira'ah, metode tarjamah, metode audiolingual dan metode eklektik.
4. Ya terutama ketika saya mengajar dengan menggunakan metode qira'ah dan audiolingual.
5. Hambatan yang saya alami ketika menggunakan metode tersebut: siswa mengalami kesulitan ketika saya menyuruh untuk menterjemahkan dari b. Indonesia ke b. Arab. Untuk mengatasi hal tersebut, saya selalu memberi tugas dan PR kepada siswa agar mereka terbiasa.
6. Saya sangat setuju karena dengan menggunakan media tersebut siswa akan tertarik dan mudah faham.
7. Belum pernah
8. Saya memberinya hadiah/surprise.

PEDOMAN OBSERVASI  
KEADAAN SISWA KETIKA MENGIKUTI PELAJARAN BAHASA ARAB  
DI KELAS KONTROL

NO	Nama	Aktif ikut pelajaran	Mengantuk	Bersendau gurau	Mengerjakan PR pelajaran yang lain
1	Agri Sitia F		✓		
2	Ainin Nada	✓			
3	Akhlaqul karimah		✓		
4	Alfi Ifadatul Umami	✓			
5	Anis Syahdatil laili				✓
6	Aprilia Devi W		✓		
7	Ayda Apriliani				✓
8	Badriyah	✓			
9	Dina Mutiara S			✓	
10	Dyah Atminingsih			✓	
11	Emilia Rahmawati	✓			
12	Faizatul Hidayah				✓
13	Fariha Maula R	✓			
14	Fatichatus Syifa	✓			
15	Hesty Mayasari				✓
16	Khafidatur R			✓	
17	Khoiriyatu Zulfa			✓	
18	Khoirun Nisa		✓		
19	Lina H	✓			
20	Liqour Rosyidah	✓			
21	Maratus S	✓			
22	Miratul Jaziroh			✓	
23	Nabilah B	✓			
24	Naily Nihla A	✓			
25	Niam Farida	✓			
26	Ni'matul Hamidah			✓	
27	Niswatun Nikmah				✓
28	Nur Azizah	✓			
29	Nurul fadlilah		✓		
30	Rifqi Azka Nisa			✓	
31	Rima Anis S	✓			
32	Septi Tri W	✓			
33	Shifa I R				✓
34	Shofa I H		✓		
35	Shofiyatul A			✓	
36	Sicha Alfiyatur		✓		
37	Siti Lukmiyani		✓		
38	Tri Trisyarini				✓
39	Umi Nur F	✓			
40	Uzlifati Izza Mursyida	✓			

