

PESAN DAKWAH DALAM FILM SERDADU KUMBANG



SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)**

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Oleh:

MAFTUKIN
071211012

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO**

SEMARANG

2014

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 5 (Lima) eksemplar

Hal : Naskah Skripsi

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

IAIN Walisongo Semarang

Di Semarang

Assalamu 'alaikum wr.wb

Setelah kami mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara :

Nama : Maftukin
Nim : 071211012
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul skripsi : PESAN DAKWAH DALAM FILM SERDADU
KUMBANG

Dengan ini kami mohon agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Semarang, 17 Juni 2014

Pembimbing I
Bidang Substansi Materi

Pembimbing II
Bidang Metodologi dan Tatatulis



DR. Hj. Umul Baroroh, M.Ag
NIP.19660581991012001



Asep Dadang A. M. Ag
NIP.197301142006041014

PENGESAHAN

SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM FILM SERDADU KUMBANG

Disusun oleh :

MAFTUKIN
071211012

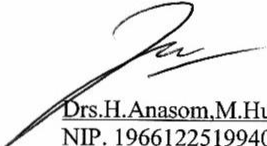
Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Pada tanggal 27 juni 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Ketua dewan penguji/
Dekan/ pembantu dekan

penguji 1


Drs. H. Anasom, M. Hum
NIP. 196612251994031004

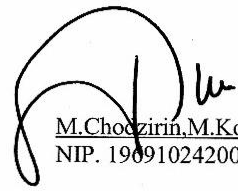

Dra. Hj. Siti Solihati, MA
NIP. 196310171991032001



Sekretaris dewan penguji/
Pembimbing

Penguji II


Dr. Hj. Umul Baroroh, M. Ag
NIP. 196608051991012001


M. Chodzirin, M. Kom
NIP. 196910242005011003

DEKLARASI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Maftukin

Nim : 071211012

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Judul Skripsi : PESAN DAKWAH DALAM FILM SERDADU KUMBANG

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi, dan dalam pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 2 Juni 2014

Maftukin
NIM. 071211012

MOTTO

Dakwah ialah bagian dari Ibadah dalam menapaki keindahan hidup

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas kasih sayang dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran – saran dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor IAIN Walisongo Semarang Prof. Dr. H. Muhibbin M.Ag
2. Dr.H.Muhammad Sulton, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
3. Bapak H.Muhammad Alfandi M.Ag selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta Bapak Asep Dadang A, M.A, selaku sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr.Hj.Umul Baroroh, M.Ag. selaku pembimbing I dan bapak Asep Dadang A, M.Ag. selaku pembimbing II, yang telah bersedia meluangkan waktu, pikiran dan tenaganya, untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu dosen fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang, atas segala kesabaran dan keikhlasannya dalam membimbing penulis dan memberikan ilmu–ilmunya kepada penulis, dan seluruh karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.

6. Saya ucapkan terimakasih banyak kepada kekasihku tercinta SUTARTI yang selalu mendampingi dan mengorbankan waktunya demi saya untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
7. Dan ini semua saya haturkan kepada Ibu saya cintai dan sayangi, ibu Indah, ibu Yulianik, dan kakak saya, Wanah, Nia, Kumaidah, Nur, Saroh, yang selalu sayangi.
8. Saya ucapkan terimakasih banyak kepada sahabat-sahabat khususnya PMII yang selalu mendukung setiap langkah dan gerak menuju perubahan, dan tdk lupa kepada semua pengurus KNPI kota Semarang, teman-teman PW.IPNU, DSC, BEM.FD, PEMUDA PANCASILA.
9. Terimakasih untuk sahabat Awaludin, Gus Maftuh, dan kontrakan Bringin yg selalu mensupport dan dukungannya sehingga sampai selesai.

Kepada mereka skripsi ini penulis persembahkan dan penulis mengucapkan terima kasih, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca umumnya.

Semarang, 2 Juni 2014

Penulis,

Maftukin

071211012

ABSTRAK

Penelitian berawal dari ketertarikan penulis terhadap dunia film. Kreativitas para sutradara dalam menyajikan pesan dakwah dengan cara yang berbeda, yakni dengan menampilkan film yang seraya sederhana tapi kandungan relegiusitasnya begitu mendalam, yang dikemas dengan dialog yang apik dan suasana yang mengandung pesan dakwah dengan bahasa sederhana, tetapi tidak mengurangi makna dari pesan-pesan dakwah yang ada.

Untuk menjelaskan masalah yang akan penulis teliti, dirumuskan masalah sebagai berikut, Bagaimana pesan dakwah dalam Film Serdadu Kumbang ?

Jenis penelitian ini adalah kualitatif yakni penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Dengan pendekatan analisis semiotik yang mengacu pada teori Roland Barthes. Roland Barthes membuat sebuah model sistematis dalam menganalisis makna dari tanda-tanda.

Hasil penelitian ini menunjukkan Pesan akidah, yang iman kepada Allah berupa kekuasaan dan penciptaan Allah, tentang Dosa, sumpah, dan pemahaman tentang syirik. Tentang syari'at meliputi pendidikan menjalankan syariat islam dalam hal ibadah salat dan penekan pada sisi kewajiban menjalankan salat fardu. Tentang Akhlaqul Karimah yang diperlihatkan sikap saling tolong menolong, berbakti kepada kedua orang tua, dan gotong royong.

TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf latin beserta perangkatnya. Pedoman transliterasi dalam skripsi ini meliputi :

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	sa	s	as (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ha	h	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	dz	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	er
ز	za	z	zat
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	sad	s	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	ta	t	te (dengan titik di bawah)
ظ	za	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik (di atas)
غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef
ق	qaf	q	ki
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	em
ن	nun	n	en
و	wau	w	we
ه	ha	h	ha
ء	hamzah	’	apostrof
ي	ya	Y	ye

a. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf / transliterasinya berupa huruf dan tanda, contoh:

قَالَ dibaca *qāla*

قِيلَ dibaca *qīla*

يَقُولُ dibaca *yaqūlu*

b. Ta Marbutah

Transliterasinya menggunakan :

1. *Ta marbutah* yang mati atau mendapat harakat *sukun*, transliterasinya *h*.

Contoh : طَلْحَة dibaca *ṭalḥah*

2. Sedangkan pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *h*.

Contoh : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ dibaca *raudah al-aṭfāl*

c. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu :

1. Kata sandang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh : الرَّحِيمُ dibaca *ar-Rahīmu*

2. Kata sandang diikuti huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya.

Contoh : الْمَلِكُ dibaca *al-Maliku*

Namun demikian, dalam penulisan skripsi penulis menggunakan model kedua, yaitu baik kata sandang diikuti oleh huruf *syamsiah* ataupun huruf *al-Qamariah* tetap menggunakan *al-Qamariah*.

d. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *isim* maupun *huruf*, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain. Karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

dibaca *Man istatha'ailaihi sabila*

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

dibaca *Wa innalla`halahuwakhair al-rāziqīn*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN DEKLARASI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN ABSTRAK.....	viii
HALAMAN TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI.....	xiii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Metodologi Penelitian	12

BAB II : TINJAUAN UMUM TENTANG DAKWAH DAN FILM

2.1. Tinjauan Tentang Dakwah.....	22
2.1.1. Pengertian Dakwah	22
2.1.2. Dasar Hukum	28
2.1.3. Tujuan Dakwah	34
2.2. Pesan Dakwah	36

2.2.1. Metode Dakwah	43
2.2.2. Media Dakwah	51
2.3. Tinjauan Tentang Film	52
2.3.1. Pengertian Film	52
2.3.2. Sejarah Film	53
2.3.3. Jenis-Jenis Film	57
2.3.4. Unsur-Unsur Film	59
2.4. Dakwah Dalam Film	65

BAB III : DESKRIPSI FILM SERDADU KUMBANG

3.1. Latar Belakang Munculnya Film “Serdadu Kumbang”	71
3.2. Sinopsis Film “Serdadu Kumbang”	74
3.3. Gambaran Pesan Dakwah Film “Serdadu Kumbang”	76
3.3.1. Aqidah	76
3.3.2. Syariat	78
3.3.3. Akhlaq	79

BAB IV : ANALISIS FILM SERDADU KUMBANG

4.1. Analisis Nilai-Nilai Dakwah Film Serdadu Kumbang	81
4.1.1. Pesan Aqidah	82
4.1.2. Pesan Syari’ah	99
4.1.3. Pesan Akhlaqul Karimah	105

4.2. Analisis Relevansi Film “Serdadu Kumbang” Dengan Dakwah Islamiyah Sekarang	114
--	-----

BAB V : PENUTUP

5.1. Kesimpulan	118
5.2. Saran-saran	119
5.3. Penutup	119

DAFTAR PUSTAKA