

**MAKNA MUATAN DAKWAH
DALAM FILM “BAIK-BAIK SAYANG”**



SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI)

Failasofah Hanum
071211038

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2014**

NOTA PEMBIMBING

Lam : 5 (lima) eksemplar
Hal : **Persetujuan Naskah Skripsi**

Kepada Yth.
**Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi
IAIN Walisongo
Di Semarang**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi perbaikan dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Failasofah Hanum
NIM : 071211038
Fak/Jur : Dakwah/KPI
Judul : **MUATAN DAKWAH DALAM FILM
"BAIK-BAIK SAYANG"**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

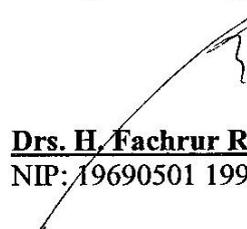
Semarang, 23 Juni 2013
Pembimbing

Bidang Substansi Materi



DR. Hj. Umul Baroroh M.Ag
NIP: 19660508 199101 2 001

Bidang Metodologi & Tata tulis



Drs. H. Fachrur Rozi M. Ag
NIP: 19690501 199103 1 001

PENGESAHAN
SKRIPSI
MUATAN DAKWAH DALAM FILM “BAIK-BAIK SAYANG”

Disusun oleh

FAILASOFAH HANUM

071211038

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

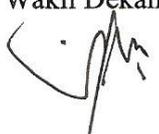
Pada tanggal 27 Juni 2014

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/

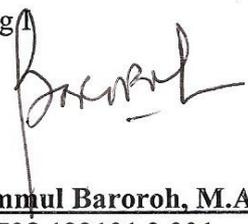
Wakil Dekan II


Drs. H. Nurbini, M.S.I.
NIP.19680918 199303 1 004

Penguji I


Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A.
NIP.19631017 199103 2 001

Pembimbing I

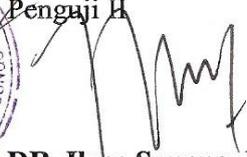

DR. Hj. Ummul Baroroh, M.Ag.
NIP.19660508 199101 2 001

Sekretaris Dewan Penguji/

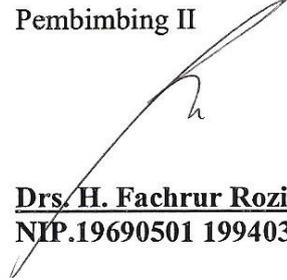
Pembimbing

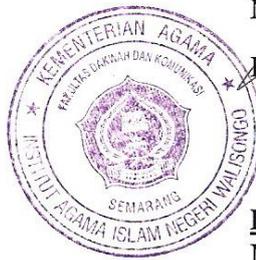

Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag.
NIP.19690501 199403 1 001

Penguji H


DR. Ilyas Supena, M.Ag.
NIP. 19720410 200112 1 003

Pembimbing II


Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag.
NIP.19690501 199403 1 001



PERNYATAAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Skripsi ini juga tidak berisi pikiran-pikiran orang lain kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan.

Semarang, Juni 2014

Failasofah Hanum

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Alhamdulillahirabbil'alamiin, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, inayah, serta hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tetap terlimpahkan kepangkuan beliau Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya serta orang-orang mukmin yang senantiasa mengikutinya.

Dengan penuh kesadaran dan kerendahan hati, penulis sampaikan bahwa keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Muatan Dakwah Dalam Film Baik-Baik Sayang” tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Skripsi ini tidak mungkin selesai tanpa adanya dukungan dan bantuan oleh semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Muhibbin, M. Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. M. Sulthon, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
3. H. M. Alfandi, M.Ag dan Asep Dadang Abdullah, M.Ag selaku Ketua Jurusan dan Sekretaris Jurusan KPI.
4. DR. Hj. Ummul Baroroh, M. Ag dan Drs. H. Fahrur Rozi, M. Ag selaku dosen pembimbing I dan Pembimbing II yang telah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. H. Fachrur Rozi, M. Ag selaku wali study dan memberikan pengarahan selama masa perkuliahan dan dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibu Hj. Siti Sholihati, M.A. selaku penguji sekaligus pembimbing dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga besar Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang, khususnya para Dosen Pengajar yang telah membekali ilmu kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Ayahanda H. M. Sholeh dan Ibunda Hj. Daimatun tercinta do'a, kasih sayang, air mata, ketulusan dan kesabaran Ayah dan Ibu dalam kesabaran mendidik.
9. Kakak-kakakku tercinta yang telah memberi semangat, motivasi dan dukungan bagi penulis.
10. Keponakan-keponakanku tersayang tingkah laku kalian adalah hiburan bagi penulis.
11. My Sweet Black yang selalu setia menemaniku selama ini tanpa keluh kesah dan penghibur bagi penulis.

12. Teman-teman seperjuangan yang selalu saling memberi semangat, Ririn yang setia menjadi ojek pribadiku, Nawir, Anif, Hasan sekarang adalah waktu kita.
13. Uspi, Atiqoh, dan teman-teman KPI 07 dan semua teman-teman Fakultas Dakwah 07 semoga karya ini menjadi sebuah kenangan dimana kita pernah melangkah bersama
14. Soulmateku.... Astri ndut (walaupun gak ndut lagi) selalu menjadi alarmku kalau sedang shift siang, Ammal, Mia, Lilis, Yuli dan Vivi, serta yang lain.
15. Kang Tirta, Kang Tohir yang tak pernah berhenti memberi semangat bagi penulis.
16. Tita dan teman-teman KKN ke 56 posko 66 yang selalu memberi motivasi bagi penulis.
17. Pak Jo yang sering membantu kami (Ririn, Nawir)
18. Bapak dan Ibu Sulistiono serta semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis tidak dapat memberikan balasan, hanya ucapan terima kasih dan mohon maaf, semoga kebaikan dan kebahagiaan tercurah dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan dan kesalahan, maka penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak. Aamiin.

Semarang, 27 Juni 2014
Penulis

Failasofah Hanum

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamiin...

setelah melalui proses perjuangan yang sangat melelahkan, akhirnya menghasilkan sebuah karya yang memberikan kepuasan di dalam hati penulis. Dengan ketulusan hati dan alunan do'a kupersembahkan karya ini bagi mereka yang tetap setia berada dalam kehidupanku, khususnya untuk:

- Kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda **H. M. Sholeh** (yang selalu mengajarkan kemandirian) dan Ibunda **Hj. Daímatun** (tiada kata yang bisa putrimu ucapkan atas cintamu selama ini) terima kasih yang tak terhingga atas do'a, kasih sayang, air mata, ketulusan dan kesabaran Ayah dan Ibu dalam membesarkan dan mendidik putra dan putrinya tanpa keluh kesah, semoga ini dapat menjadi salah satu bakti dari putrimu.
- Kakak-kakakaku tercinta (mbak **Zub**, Kak **Ninung**, Kak **Hilmi** dan Mas **Arwani**) yang telah memberi semangat,

motivasi dan dukungan bagi penulis, semoga kebahagiaan, kesuksesan dan keberkahan selalu menyertai kakak-kakak tercintaku.

- Keponakan-keponakanku (**Obed dan Fina**)kalian adalah keponakan tersayang.
- **My Sweet Black**, tak banyak kata yang bisa terucap untukmu, terima kasih atas segalanya yang telah kau berikan kepadaku, selalu mengajarkan tanpa menginginkan balasan, semoga kau tak pernah bosan menjawab dengan pertanyaanku.
- **Astri**, soulmateku yang setia menjadi alarmku setiap malam, dan tak merasa terganggu dengan kegiatan malamku, semoga kebahagiaan selalu tercurah kepadamu.

I LOVE YOU...

Penulis

MOTTO

الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا

“Pada hari ini telah Kusempurnakan untuk kamu agamamu, dan telah Kusempurnakan kepadamu nikmatKu, dan telah Kuridhoi Islam sebagai agama bagimu.”

(QS : Al Maidah [5] : 3).

ABSTRAK

Failasofah Hanum (071211038) “ Makna Muatan Dakwah Dalam Film “Baik-Baik Sayang” Skripsi, Program Strata 1 (S.1), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Walisongo Semarang.

“Baik-baik Sayang”, sebuah film drama dengan tema tentang cinta dan kesetiakawanan anak-anak pesantren La Tansa. Film ini disutradarai oleh Iding Sunadi dan Dodi Mawon ini diangkat dari judul lagu yang sama “Baik-baik Sayang” yang dibawakan oleh Wali band, karena lagu tersebut memperoleh RBT 20 juta, rekor MURI dan dunia.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui muatan dakwah apa saja yang terdapat dalam film “baik-baik Sayang” dan untuk mengetahui bagaimana penyampaian dakwah dalam film “Baik-baik Sayang”.

Metode yang dilakukan untuk penelutian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui pengamatan secara menyeluruh terhadap objek penelitian dengan menonton film “Baik-baik Sayang”.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan yakni mengidentifikasi sejumlah gambar dan suara yang terdapat pada adegan yang didalamnya terdapat unsur yang menggambarkan realitas dakwah. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan melakukan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan konotatif. Adapun unit analisis penelitian ini adalah gambar dan suara. Scene yang penulis teliti adalah scene yang mengandung unsur muatan dakwah dalam film “Baik-baik Sayang”.

Berdasarkan data yang telah diteliti, hasil penelitian menunjukkan bahwa muatan dakwah dalam film “Baik-baik Sayang” diklasifikasikan menjadi tiga yaitu Aqidah, Syari’ah, dan Akhlak. Pesan Aqidah dalam film ini hanya bidang keimanan kepada Allah. Pesan Syari’ah mencakup pesan ibadah, pesan sosial dan pesan pendidikan. Pesan Akhlaq mencakup bidang akhlaq terhadap keluarga dan akhlaq terhadap sesama.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| NOTA PEMBIMBING | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| PERSEMBAHAN | vii |
| MOTTO | ix |
| ABSTRAK | x |
| DAFTAR ISI | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Perumusan Masalah | 6 |
| 1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4. Tinjauan Pustaka | 7 |
| 1.5. Metodologi Penelitian | 9 |
| 1.6. Sistematika Penulisan | 13 |
| | |
| BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG DAKWAH DAN FILM | |
| 2.1. Pengertian Dakwah | 15 |
| 2.2. Materi Dakwah | 22 |
| 2.3. Media Dakwah | 25 |
| 2.4. Pengertian Umum Tentang Film | 27 |
| 2.5. Jenis-jenis Film | 30 |
| 2.6. Dakwah Melalui Film | 34 |
| 2.7. Pengertian Analisis Semiotik | 35 |
| 2.8. Memahami Film dengan Semiotika | 41 |
| | |
| BAB III PEMAPARAN FILM “BAIK-BAIK SAYANG” | |
| 3.1. Latar Belakang Pembuatan Film “Baik-baik Sayang” .. | 45 |
| 3.2. Sinopsis Film “Baik-baik Sayang” | 47 |
| | |
| BAB IV MUATAN DAKWAH DALAM FILM “BAIK-BAIK SAYANG | |
| 4.1. Analisis Muatan Dakwah Dalam Film “Baik-baik Sayang” | 65 |
| 4.2. Makna Muatan Dakwah yang Berkaitan dengan Bidang Aqidah | 66 |
| 4.3. Makna Muatan Dakwah yang Berkaitan dengan Bidang Syari’ah ... | 68 |
| 4.4. Makna Muatan Dakwah yang Berkaitan dengan Bidang Akhlaq | 74 |
| 4.5. Makna Muatan Utama Film “Baik-baik Sayang” | 78 |

BAB V PENUTUP

| | |
|----------------------|----|
| 4.6. Kesimpulan..... | 80 |
| 4.7. Saran..... | 81 |
| 4.8. Penutup | 81 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP