

الباب الثاني

الهيكـل النظري

استخدام طريقة الإنشاء الموجه يرقى فعالية التعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة

أ. الدراسة السابقة

قد استفاد الباحث في هذا البحث ماتتعلق بهذا الموضوع منها:

١. على صادقين (٣١٠٣٠٤٩) "وسائل الصورة وتأثيرها في فهم النص العربي

للتلاميذ بمدرسة الأسرار الثانوية الأهلية سمارنج".

وإنجاز هذا البحث يدل على : أن لوسائل الصورة أثرا دالاعلى فهم التلاميذ

النص العربي. والدليل على ذلك أن درجة تحصيل التلاميذ في فرقة استعمال

وسائل الصورة أحسن من فرقة عدم استعمالها.

٢. أديب خيراني (٣١٠٥٢٢٦) سنة ٢٠٠٩ الطالب بجامعة والي سونجو

الإسلامية الحكومية سمارنج تحت الموضوع محاولة ترقية قدرة التلاميذ على

مهارة الكتابة بوسيلة صورة متسلسلة في الفصل الثامن " أ " بمدرسة الثانوية

إبتداءالفلاح بقدس. وإنجاز هذا البحث يدل على عن وسيلة الصورة المتسلسلة

تأثر على ترقية مهارة كتابة التلاميذ.

٣. معينة (٣١٠٣٢٠٤) "تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الصورة في

مدرسة "هداية الله" الإبتدائية الإسلامية سمارنج".

وإنجاز هذا البحث يدل على : أن تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل

الصورة في مدرسة "هداية الله" الإبتدائية الإسلامية سمارنج ناجح وكامل.

والدليل الذي يدل عليه : أن مدرسة "هداية الله" الابتدائية الإسلامية سمارنج" تقوم بالعوامل التعليمية قياما حسنا. مثل ما في تنفيذ الأهداف، والمحتويات أو المواد، والطرق التعليمية، والوسائل التعليمية، والتقييم. وتنفيذ عملية تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل الصور ضرورية ومحتاجة لتكوين بيئة التعليم مريحة، وتشجيع التلاميذ حتى تكون العملية التعليمية فعالة.

وتلك البحوث السابقة مختلفة للبحث العلمي الذي يكتبه الباحث، وأما الفرق بينهما فهو كون البحث العلمي الذي يكتبه الباحث لمعرفة استخدام طريقة الإنشاء الموجه يرقى فعالية التعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الثاني في مدرسة "المعارف" العالية الإسلامية بوجا كندال ومعرفة فعاليته لتلاميذ في وصول إلى أهداف التعليم.

ب. الهيكل النظري

طريقة الإنشاء الموجه يرقى فعالية التعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة

١. مفهوم الطريقة

ومن المستحيل أن نقوم بتعليم كل ما في ميدان المعرفة الإنسانية، ولذا فعلينا أن نختار ما نرغب في تعليمه. كما أنه غير معقول أن نعلم كل ما نختاره من المعرفة الإنسانية مرة واحدة، فلا بد من تنظيم ما نختاره ووضع في مستويات ومراحل، بعضه قبل بعض، طبقا لمعايير معينة.

ونجاح عملية التعليمية تتعلق بنجاح الطريقة المستخدمة. هي وصيلة لتحقيق أهداف المواد التعليمية بوقه محدد. فالطريقة والمادة التعليمية متلازمان-هما وجهان لعملة واحدة فإذا ضعفت إحدهما لم يتحقق الهدف

من العملية على الصورة المنشودة. فحسن الطريقة لا يعوض فقر المادة، وغرارة المادة تسبب عديمة الجدوي إذا لم تصادف طريقة جيدة.^١ ومنه من قال الطريقة عبارة عن حطة عامة لاختيار وتنظيم وعرض المادة اللغوية، على أن تقوم هذه الحطة بحيث لا تتعارض مع المدخل الذى تصدر عنه وتنبع منه، وبحيث يكون واضحا أن المدخل شئ مبدئ والطريقة شئ إجراء.^٢

وفي ضوء هذا يمكننا أن نصل بمفهوم الطريقة إلى درجة من البساطة والإجرائية عندما نراها الأسلوب أو المنهج الذى يسلكه المعلم مع تلميذه في عملية التعليم بحيث يتيح هذا الأسلوب أو المنهج الفرصة الكاملة للتلميذ لكي يشارك بنشاط وفعالية في عملية التعلم وبحيث لا يصبح المتعلم متلقيا ويكن مشاركا.

والبحت عن طرائق وأساليب لتعليم العربية لايعنى، مجال من الأحوال، إهمال طرائق تدريس اللغات المعاصرة، بل يعنى إعادة النظر في اختيار الطرائق، وتحديد الأنشطة التعليمية، والاستفادة من ذلك بالقدر الذى يحقق أهداف تعليم اللغة العربية، والبيان عن الطرائق التقليدية القديمة والحديثة المعاصرة فيما يلي:

أ. القواعد الأساسية التى تبني عليها طرق التعليم^٣:

^١ محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠)، ص ٦.

^٢ محمود كامل الناقى، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى ١٩٨٥)،

^٣ وليد جابر، أساليب التعليم اللغة العربية، (عمان: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ١٥-١٦

أ) التدرج من المعلوم إلى المجهول: فإذا ارتبطت المعلومة الجديدة بالمعلومة القديمة التي يعرفها التلاميذ، عندئذ تفهم، وفي دروس اللغة العربية نستطيع أن نفيد من هذا المبدأ بأن نبدأ بتدريب التلاميذ في القراءة على الصورة التي يعرفها (صورة الأب والأم) ثم نتدرج في تعريفه على الرمز الدال عليها وهو المجهول.

ب) التدرج من السهل إلى الصعب: ويقصد بالسهل والصعب ما يراه التلميذ سهلاً أو صعباً، لآما نراه نحن. ومن الأمثلة على هذه القاعدة في اللغة العربية البدء في تعليم التلاميذ المفردة أو الجمل التي تتكون من حروف مقطعة مثل: دار، درس، دور، والتدرج بعد ذلك إلى الكلمات أو الجمل المقطعية مثل: باسم، رامي، سامي وغيرها، والانتقال إلى الكلمات أو الجمل المتصلة مثل: سمير، سعيد، بيت وغيرها.

ج) التدرج من الكل إلى الجزء: وهذا المبدأ يساير طبيعة الذهن في إدراك الأشياء، فالناظر إلى شجرة يراها كلاً متكاملًا قبل أن يبدأ في النظر إلى جزئياتها وهي الساق والفروع والأوراق والثمر. ومن الأمثلة على هذه القاعدة في الدروس العربية قراءة الكلمة أو الجملة ومن ثم تحليلها إلى أجزائها وهي المقاطع والحروف في حالة الكلمة، والمفردات والمقاطع والحروف في حالة الجملة.

التدرج من المحسوس إلى شبه المحسوس فالجرد: والطفل يدرك الأشياء من حوله من هذه الطريقة فهو يعرف حيوانات البيئة عن طريق رائته لها في

البداية, ثم مرحلة تالية يعرفها عن طريق الصورة وأخيرا يستطيع إدراك الأشياء إدراكا مجردا حين سماعها أو ذكرها. ومن أمثلة هذه القاعدة في دروس اللغة العربية, عرض كلمة كتاب أو قلم معروف برمزها, ثم الانتقال إلى عرض صورة الشيء (الكتاب أو القلم) مقرونة برمزها, ثم الوصول بعد ذلك إلى تدريب التلميذ على قراءة المفردة أو الجملة مجردة من الصورة.

٢. مفهوم الإنشاء الموجه

مفهوم الإنشاء من ناحية اللغة هي الشروع والإيجاد والصنع^٤, وأما الإنشاء إصطلاحا هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع الإنشاء منها بلفظ لائق بالمقام وهو مستمد في كل المباحث ويعتمد الإنشاء في كل المعارف البشرية.

– أنواع الإنشاء

أما أنواع الإنشاء من حيث الشكل فهو نوعان: الإنشاء الشفوي والإنشاء التحريري.
أ. الإنشاء الشفوي

الإنشاء الشفوي هو المدخل والتمهيد للإنشاء التحريري, ولا يأتي النجاح في الإنشاء الكتابي إذا لم يعين الإعتناء اللازم بالإنشاء الشفوي وإدراك الغاية من الإنشاء الشفوي ليس بالأمر الهين لأن يستدعى من المتعلم عدة

^٤ أحمد هاشمي. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة العرب, ص. ١١

عمليات عقلية معقدة، لا بد أن يتهيأ إدهانه من حيث اتحضر المعاني والأفكار واختيار رمائنا سبها من الألفاظ وأساليب، وربط الجمل بعضها بعضا، ومراع نسق الكلام تنظيم الأفكار وتسلسل المعاني^٥.

وافتقرت الإنشاء الشفوي عند التلاميذ على أمور منها: حضور الأفكار والمعاني التي ستكون موضعا للحديث، وحسن تبيينها في الذهن، ومعرفة الكلمات التي قيل على تلك المعاني، ومعرفة أساليب الكلام لترتيب العبارات من الكلمات وطلاقة اللسان في نطق الألفاظ، وأداء تلك العبارات^٦.

ب. الإنشاء التحريري

الإنشاء التحريري هو النوع الإنشاء الثاني من حيث شكل، وكان هو مواصلة من الإنشاء الشفوي، وأنه إفصاح الإنسان بأفلام عما في نفسه من الأفكار والمعاني، فلا بد أن يفهم أسلوب الكلمة وتركيبها بشدة. وكان هو تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره مقارب عليه بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنأى الزمان والمكان ويقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة^٧.

^٥ محمد صالح سمك بمن التدريس التربوية اللغوية، ص. ٣١٥.

^٦ محمد عبد القادر، المرجع السابق، ص. ٢١٦.

^٧ نايف معروف، خصائص العربية وطريق تدريسها، ص. ١٩٨.

– أنواع الإنشاء التحريري

أ. الإنشاء الموجه

لهذا الإنشاء أشكال عديدة فيحصل بها الطالب على على جهازة الإنشاء البسيط لما فيه من القيود التي ترشده إلى ما هو المطلوب.

ب. الإنشاء الحر

هو من الطرق المفيدة لتدريب التلاميذ على الإنشاء وقد لوحظ أنهم ينشطون له ويقبلون عليه. لأنهم لذلكفي اختيار الموضوعات التي يتحدثون فيها، ويعد هذا النوع من الإنشاء مقياس لصلة التلاميذ بالحياة، ومدى إطلاعهم الحر، ومطالعاته في الصحف والمجلات وما بخراته في ذهنه من الأفكار وملاحظات عن مشاهدات الحيوية.

٣. مفهوم التعليم اللغة العربية

عند قاموس المنجد كلمة "تعليم" يشتق من عَلمَ - يعلّم - تعليماً و يقال علّمه الصنعة وغيرها بمعنى جعله يعلم.^٨
أما مفهوم التعليم عند بعض المؤهلين في علم التربية مايلي:

^٨ لويس معلوف، المنجد و الإعلام، (بيروت : دار المشرف، ١٩٧٦)، ص. ٥٢٦

أ) المفهوم الذى تتبناه هنا المصطلح التعليم هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطها المعرفة و المهارات و الإلتجاهات و القيم.^٩

ب) قال الدكتور محمد على السمان أن تعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمه وهي طريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على المعلم والمعرفة.^{١٠}

ج) عند صاح عبد العزيز عبد المجيد أن التعليم يقصد به نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم المتلقي الذي ليس له إلا أن يتقبل مايلقيه المعلم.^{١١}
وأما اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم.وقد وصلت إلينا من طريقة النقل وحفظهاالنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.^{١٢}
ومن التعريفات المذكورة، يلخص الباحث أن مفهوم تعليم اللغة العربية هي إيصال المعلم العلم والمعرفة والمعلومات عن اللغة العربية إلى أذهان

^٩ رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغبر الناطقين بها (مناهجه و اساليبه)، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥

^{١٠} محمد على السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢

^{١١} صالح عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التعليم، (القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ)، ج. الأول

ص. ٥٩

^{١٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص.

التلاميذ بطريقة قويمية ومناسبة لتحقيق الأهداف المنشودة. أو نشاط يراد به إيصال المعلومات من المعلم إلى المتعلم ويكتسب المعلم بواسطتها معرفة اللغة العربية والمهارات اللغوية المعينة وثقافتها. حيث أن تعليم العربية كلغة أجنبية يعنى أن نعلّم الطالب اللغة، وأن نعلّمه عن اللغة، وأن يتعرف على ثقافتها. عند قاموس المنجد كلمة "تعليم" يشتق من عَلَّمَ - يَعْلَمُ - تعلّما و يقال علّمه الصنعة وغيرها بمعنى جعله يعلم.^{١٣}

أما مفهوم التعليم عند بعض المؤهلين في علم التربية مايلي:

- ١) المفهوم الذى نتبناه هنا المصطلح التعليم هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة التي يكتسب المتعلم بواسطها المعرفة و المهارات و الإبتحاث و القيم.^{١٤}
- ٢) قال الدكتور محمد على السمان أن تعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمية وهي طريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على المعلم والمعرفة.^{١٥}

^{١٣} لويس معلوف، المنجد والإعلام، (بيروت : دار المشرف، ١٩٧٦)، ص. ٥٢٦

^{١٤} رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها (مناهجه و اساليبه)، (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩)، ص. ٤٥

^{١٥} محمد على السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢

٣) عند صاح عبد العزيز عبد المجيد أن التعليم يقصد به نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم المتلقي الذي ليس له إلا أن يتقبل مايلقيه المعلم.^{١٦}
وأما اللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم.وقد وصلت إلينا من طريقة النقل وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.

٤. مهارة الكتابة

أ. مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة لغة هي عملية رسم رموز الأصوات والمعاني.^{١٧}
واصطلاحا هي مايشتمل الخط والإملاء والتعبير. لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة.^{١٨} الكتابة بمعناها العام على صلة وثيقة بفروع اللغة باعتبار خاص بكل فرع. فهي إما أن تعنى التعبير الكتابي عن فكرة الكاتب لفظا وأسلوبا. وإما أن تعنى الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا. وإما أن تعنى تجويد هذه الأداة تجويدا خطيئا.^{١٩}

^{١٦} صالح عبد العزيز عبد المجيد، التربية وطرق التعليم، (القاهرة: دار المعارف، دون التاريخ)، ج. الأول

ص. ٥٩.

^{١٧} مجدى وهبه وكامل المهندس. المعجم المصطلحات العربية. (لبنان : مكتبة لبنان. بدون سنة) ص. ٢٠٦ -
^{١٨} محمود على السمان. التوجيه في تدريس اللغة العربية. (بدون مكان : دارالمعارف. ١٩٨٣) ص. ١٤٩ -

١٥٠.

^{١٩} حسين سليمان قورة. دراسة تحليلية وموقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلام. (مصر : دار

المعارف. ١٩٨١) ط. ١. ص. ٢٦٨

معروف، أن المهارة اللغوية أربع هي: الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. هي مهارة الرابعة من حيث ترتيب في التعليم وذلك يفترض في الدارس بوصفها لغة أجنبية أن يحذق عناصر أساسية فيها قبل أن يطلب منه أن يعبر كتابة عن أفكاره بصورة سليمة.^{٢٠}

يحسن أن يبدأ التلاميذ قبل الشروع في تعليم الكتابة أن يتدرب على التمييز بين الأصوات ثم يتعرف على الأصوات المتشابهة (التناوبة اللغوية س ش | س | ص | د | ض | ز | ظ) وكذلك على رسم الحروف المتشابهة مثل، ر ز | د | ذ | ف | ق | ع | غ.^{٢١}

وأما لفظة الكتابة في اللغة العربية تدل على معنى كثير. وهي تطلق لفظة الكتابة على عدد من الأنظمة الكتابية الصورية والكتابة الإيديوغرافية والكتابة المقطعية والكتابة الألفبائية. ومن ناحية أخرى تستخدم لفظة الكتابة لتشمل جانباً من المهارات. وتستعمل بمعنى الرسم الإملائي ومعنى التجويد الخطي ومعنى التعبير التحريري أو الأدبي.^{٢٢}

إذا نظرنا إلى الكتابة مجرد تجويد خطي فهي خطأ. وإذا نظرنا إليها رسم

^{٢٠} رشدى أحمد طعيمة. تدريس العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه. (إيسيكو- الرباط : منشورات

المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة. ١٩٨٩) ص. ١٨٧

^{٢١} محمود فرح محمد الحافظ والأخرون. مذكرة الدورات التربوية القصيرة. (بدون مكان : المملكة العربية

السعودية. ١٤١٢) ص. ١١٤ - ١١٥

^{٢٢} على محمد القاسمي. اتجاهات حديثه في تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. (الرياض : المملكة

العربية السعودية. ١٩٧٩) ص. ٢٣٨

الإملاء فهو إملاء. وإذا نظرنا إليها تعبير أسلوب فهي تعبير. ومن هذا يتبين أن الكتابة ذات معنى واسع ودلالات متباينة.

من التعريف السابق أن الكتابة هي ما يشتمل على الخط والإملاء والتعبير. لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة إذ فيها تسجيل الحروف والكلمات والجمل على الأوراق والألواح وغيرها.

الكتابة وسائل من وسائل الإتصال اللغوي بين الأفراد مثلها في ذلك مثل الإستماع والكلام والقراءة. والمراد بالكتابة في هذا البحث هي مهارة من مهارات اللغة العربية المستعملة في المدرسة الثانوية الإبتداء الفلاح بقدس. وبما يتعلم التلاميذ التعبير الكتابي أو التحريري عما في شعوره وأفكاره بلغة عربية.

كما عرف الباحث أن أهمية الكتابة في تعلم اللغة العربية هي القدرة على فهم المعلومات عند الكتابة والترجمة. وفهم المفردات وأنماط الجمل وأساليبها في التدريب. واستخدامه في الكتابة والترجمة. والغرض من تدريس الكتابة هو تعويد الطلاب حسن التعبير عما يجول في نفوسهم وما يقع تحت حواسهم بعبارة صحيحة فصيحة بليغة مطردة. سواء كان ذلك باللغة الأصلية أم باللغة الأجنبية. وفي ذلك فوائد كثيرة فهي تربية الطلاب قوة البيان والشرح. فتكون آراءهم واضحة رائعة. وبذلك يصلون إلى الإبانة عن أغراضهم من غير أن يخشوا من المخاطب لبسا أو خلطا.

ولذلك يحتاج المعلم إلى طريقة التدريس المناسبة لإلقاء المادة الدراسية لكي يسهل قبولها عند التلاميذ. فلا ينبغي للمعلم أن يكفي بسلطة المادة الدراسية وفهما فحسب. بل إنما يلزم له أن يعرف كيف يفهم التلاميذ المادة الدراسية التي علمها المعلم. لأن التدريس فيه إرسال العلم والفهم من المدرس الإيجابي إلى الطلاب المتلقون.

ب. أهداف تعليم مهارة الكتابة

ومن المعلوم أن مهارة الكتابة هي مهارة الرابعة من حيث ترتيب في تعليم اللغة وفيها يشتمل على ثلاثة عناصر وهي :

(أ) مهارة ترتيب حروف الهجاء : كما عرفنا أن حروف الهجاء هي ثمانية وعشرون، وأما ستة منها لم تصل بحروف آخر هي (ا د ذ ر ز و) واثنة وعشرون تستطيع أن توصل بحروف آخر. صورة حروف العربية مختلف بحروف اللاتينية وهي في أول الكلمات في أثناء الكلمات وآخر الكلمات وأيضا في كتابتها وهي من اليمين إلى اليسار أما حروف اللاتينية عكسها وهي من اليسار إلى اليمين.

(ب) الهجاء : هي قاعدة لتصوير الصوت (كلمة أو الكلم) في الكتابة (الحروف) في استعمال علامة القراءة. الهجاء يسمى أيضا تلفظ الحروف واحدا واحدا. مهارة الهجاء واحد من محاولة ترقية قدرة في مهارة الكتابة.²³

²³Drs. Ahmad Izzan, M.Ag., *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Humaniora. 2007) hlm, 181- 184

ج) الإنشأ : وينقسم إلى نوعين أولاً الإنشأ الموجه ويسمى أيضاً الإنشأ الأسهل لأن التلاميذ يتقدم بترتيب الحروف، ثم الكلمة، والكلم. ثانياً الإنشأ الحر ويسمى أيضاً الإنشأ الصعب لأن من يكتبها هي الذي يستطيع أن يستعمل اللغة العربية جيداً.²⁴

ج. عملية تعليم مهارة الكتابة

الخطوات لتدريب الكتابة

- تمثيل (Mencontoh) : أولاً تعلم التلاميذ الكتابة ليدررب نفسها كتابة صحيحة، ثانياً تعلم التلاميذ الكتابة ليدررب نفسها هجاء صحيحاً، ثالثاً يدررب التلاميذ يستخدم اللغة صحيحة فصيحة.
 - الإستنساخ (Reproduksi) : هو كتب التلاميذ الدرس كما تعلمها بالتكلم.
 - الإملاء (Dikte) : يشتمل على ضربين أولاً إملاء الذي أعدّ قبله أو معهودة. والتلاميذ عالم المادة الذي يملاءها. ثانياً إملاء الذي لا يعدّ قبله أو غير معهودة. والتلاميذ لا يعلم المادة الذي يملاءها.²⁵
- وينقسم إلى ضربان هي :
- الإملاء المنظور : في هذا النمط من النشاط، يقوم المعلم بمناقشة نص قرائي قصير وبعد التأكد من فهم الدارسين للنص واستيعابهم له.

²⁴Radliyah Zaenuddin dan kawan-kawan, *Metodologi & Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Pustaka Rihlah Grup. 2005) hlm, 81

²⁵Ahmad Fuad Efendi, *Op cit*, hlm.138-139

يقوم بتدريهم على قراءته ثم يقوم بإملائه عليهم. وينبغي أن يتم التركيز فيه على المعنى بحيث لا تقدم مفردات جديدة لا يعرفها الدارسون مجرد أنها توافق قاعدة إملائية يريد المعلم تدريب الدارسين عليها.

- الإملاء الإختباري : يهدف الإملاء الإختباري إلى تدريب الدارسين على قواعد إملائية مختارة من خلال نصوص تملئ عليهم لم يطلعوا عليها من قبل، وينبغي عند اختبار نصوص الإملاء الإختباري التقيد بمبدأ الدرجية وذلك بتقديم نصوص يستطيع الدارسون كتابتها دون مشقة كبيرة لأنها تتناسب مع ما تعلموه في المراحل السابقة. كما يجب أن لا تكون الصعوبات الجديدة متعددة تتبسط همم الدارسين وتجعلهم ينفرون من درس الإملاء ويفضل عادة التقيد بمنهج أو كتاب دراسي أعد خصيصا لهذا الغرض تقدم فيه القواعد الإملائية في سهولة ويسر.^{٢٦}

■ إعادة التركيب (Rekombinasi) : هو تدريب ضم الكلمات التي تقوم بنفسها حتى الكلمات الطويلة المفهومة. وأما التحول (Transformasi) هو تدريب تغيير الكلمات من الكلمات إيجابية إلى الكلمات سلبية.^{٢٧}

^{٢٦} مذكرة الدوات التربوية. معهد العلوم الإسلامية والعربية في اندونيسيا. ١٤٠٦

²⁷ Ahmad Fuad Efendi, *Op cit*, hlm.138-139

ج. فرضية البحث

لفرضية هي إجابة مؤقتة لصياغة المشاكل البحثية. استنادا إلى دراسات أساسية سابقة، يمكن الباحث أن يصوغ فرضية أن فرضية البحث في هذه البحث هي " من ناحية الإنشاء الموجهة ، سترتقي التلاميذ في مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية للصف الثاني بمدرسة "ال معارف " العالية الإسلامية بوجا كندال