

METODE DAN CORAK *TAFSIR FAIDH AR-RAHMAN*
KARYA MUHAMMAD SHALEH IBN UMAR AS-SAMARANI
(1820 – 1903 M)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)
Dalam Ilmu Ushuluddin Jurusan Tafsir dan Hadist (TH)



Oleh :

MISBAHUS SURUR
NIM : 64211009

FAKULTAS USHULUDDIN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG

2011

METODE DAN CORAK *TAFSIR FAIDH AR-RAHMAN*
KARYA MUHAMMAD SHALEH IBN UMAR AS-SAMARANI
(1820 – 1903 M)

SKRIPSI

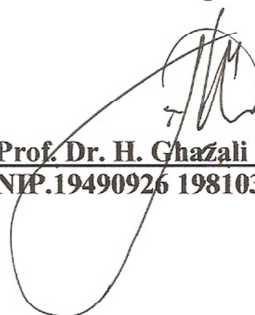
Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)
Dalam Ilmu Ushuluddin Jurusan Tafsir dan Hadist (TH)

Oleh :

MISBAHUS SURUR
NIM : 64211009

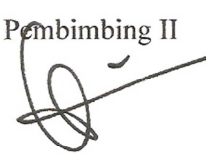
Semarang, 20 Mei 2011
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Ghazali Munir, M.A.
NIP.19490926 198103 1 001

Pembimbing II



Moh. Masrur, M.Ag.
NIP. 19720809 200003 1 003

PENGESAHAN

Skripsi Saudara **Misbahus Surur** No.Induk 064211009 dengan judul **Metode dan Corak Tafsir Faidh Ar-Rahman Karya Muhammad Shaleh ibn Umar as-Samarani (1820 – 1903 M)** telah dimunaqosyahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri Semarang, pada tanggal :

09 JUNI 2011

dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh Gelar Sarjana (S.1) dalam Ilmu Ushuluddin Jurusan Tafsir Hadist (TH).



Ketua Sidang

Dr. Nasihun Amin, M. Ag
NIP. 19680701 199303 1 003

Pembimbing I

Prof. Dr. H. Ghazali Munir, M.A.
NIP. 19490926 198103 1 001.

Pembimbing II

Moh. Masrur, M.Ag.
NIP. 19720809 200003 1 003

Penguji I

Drs. H. Muh. Nasuha, M. SI.
NIP. 19490605 197703 1 001

Penguji II

Dr. Zuhad, M.A.
NIP. 19360510 198603 1 004

Sekretaris Sidang

Dr. H. Muh. In'amuzzahidin, M.Ag.
NIP. 19771020 200312 1 002

DEKLARASI

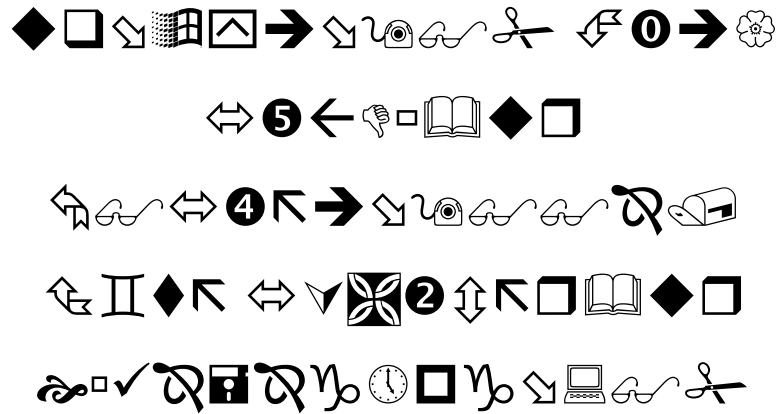
Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab penulis menyatakan bahwa skripsi ini tidak berisi materi yang pernah ditulis oleh orang lain atau diterbitkan. Demikian juga skripsi ini tidak berisi satupun pikiran-pikiran orang lain, kecuali informasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan.

Semarang, 15 Mei 2011

Deklarator

Misbahus Surur

MOTTO



“Jadilah engkau pema'af dan suruhlah orang mengerjakan yang ma'ruf, serta berpalinglah dari pada orang-orang yang bodoh”.

(Qs. Al-A'raf 07:199)

يا ربي بوتن فيسن- فيسن دامل توان اغ فونيكي لا غيت لن
بومي كو تنفا حكمة بوتن , بليك ووتن حكمهي لن ايكو دادي
داليل اغتسي وحدانية الله

Ya tuhanku Engaku tidak akan mungkin menciptakan langit dan bumi tanpa ada hikmahnya, tetapi semua ini pasti ada hikmahnya dan itu menjadi tanda-tanda ke-Esa-an Mu.

(Tafsir Faidh ar-Rahman fi Tarjamah
Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan, Juz 2, hlm 306)

ABSTRAKSI

MISBAHUS SURUR, (NIM: 064211009), penelitian tentang “Metode dan Corak *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan* Karya Muhammad Shaleh Darat”. Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang 2010. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mengkaji bentuk (pendekatan), metode dan corak penafsiran Muhammad Shaleh Darat dalam *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan* dan untuk mengetahui dan menemukan kelebihan dan kekurangan yang terdapat dalam *Tafsir Faidh al-Rahman* serta mencari sebab-sebab yang melatar-belakangi penulisan *Tafsir Faidh al-Rahman* tersebut oleh Muhammad Shaleh Darat.

Ada beberapa alasan mengapa penulis mengangkat *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan* dan metode dan corak penafsiran Muhammad Shaleh Darat. Alasan *Pertama*, Kitab tafsir *Faidh al-Rahman fi Tarjamah Kalam Malik ad-Dayyan* dalam uraiannya menggunakan corak *al-Isyari*. Alasan *kedua* ialah, Muhammad Shaleh Darat dalam menafsirkan ayat-ayat al-Qur'an menggunakan huruf pegon agar bisa dipahami oleh masyarakat pada saat itu. Alasan *Ketiga* ialah, Dalam sejarah pesantren, Muhammad Shaleh Darat disebut sebagai “Delegator Pesantren”. Karena dia tidak pernah ikut membesarkan pesantren orang tuanya, sebagaimana mafhumnya anak kiai, dia justru lebih memilih berdikari untuk memajukan pesantren orang lain dan membuat pesantren sendiri,

Kajian ini merupakan penelitian kepustakaan (*Library research*) yang sasarannya adalah metode dan corak penafsiran Muhammad Shaleh Darat dalam *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan*.

Sumber data penelitian ini bersumber dari dua data; primer dan sekunder, sumber primernya adalah. *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan*, Sedangkan sumber sekunder yang digunakan adalah buku-buku yang terkait dengan Muhammad Shaleh Darat dan ilmu-ilmu yang terkait dalam berbagai disiplin ilmu khususnya Ilmu Tafsir. Metode Pengumpulan Data adalah dengan menggunakan metode dokumentasi, penelitian ini bersifat kualitatif berupa penelitian kepustakaan. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini akan disesuaikan dengan objek permasalahan yang dikaji. Sebagaimana tersebut di atas, objek penelitian yang dikaji dalam tulisan ini, berupa pemikiran maka objek penelitian tersebut dianalisis dengan menggunakan analisis deskriptif yang meliputi dua jenis pendekatan. Pendekatan analisis isi (*content analysis*) dan Pendekatan *Socio-Historis*.

Dalam *Tafsir Faidh al-Rahman fi Tarjamah Tafsir Kalam Malik ad-Dayyan*, Muhammad Shaleh Darat mengambil berbagai penjelasan yang bersumber dari para mufassir terdahulu. Muhammad Shaleh Darat menggunakan

metode *ijmali* dalam menafsirkan ayat-ayat al-Qur'an. Dan corak yang digunakan Muhammad Shaleh Darat dalam menafsirkan Al-Qur'an adalah corak fiqih dan corak tasawuf.

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan segala kerendahan hati dan keinsyafan selaku hamba, anak, insan akademis yang memikul berbagai tanggungjawab dalam mengarungi proses keindahan, maka karya sangat kecil ini senantiasa penulis persembahkan kepada semua orang yang telah melukis hidupku dengan "Cinta" mewarnainya dengan "Do'a" dan membingkainya dengan "Kasih Sayang" teristimewa untuk:

- Almarhum Bapak ku Muhammad Ihsan dan Nyai Rodiyah tercinta yang telah memberiku kasih sayang dan memberiku pemahaman tentang makna kehidupan dalam alam fana ini.
- Ibuku.....
Seringkali keringat yang engkau cucurkan aku balas dengan kenakalan....
Keikhlasan yang engkau berikan sering aku balas dengan kedustaan.
....
- Para-para Masyayeh dan semua guru-guru Islam ku yang telah menuntunku dalam memahami arti Islam secara kaffah dan semoga selalu dan terus membimbingku dalam jalan yang di ridhoi Allah SWT....
- Kakak-kakak ku tersayang yang selalu memberikan support baik dari segi moril dan materiil
- Rekan-rekan se-perjuangan di Fakultas Ushuluddin angkatan 2006 jurusan Tafsir Hadits.Thanks For All.
- Buat sahabat terdekatku. Kalian lah yang tak bosan bosannya memberikan dorongan dan juga kebersamaan kita. takkan pernah penulis lupakan.
- Fakultas (Ushuluddin)ku tercinta, semoga karya ini menjadi bukti cintaku kepadamu dan bukan menjadi lambang perpisahan engkau dan aku.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukrulillah senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas selesainya penulisan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW. Penulis hendak menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya dan setinggi-tingginya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya
2. Bapak, Ibu, semua kakak-kakak ku serta keluarga dan saudara tercinta yang telah mencurahkan semua kasih sayang dan pengorbanan serta berkat do'anya, penulis dapat menyelesaikan tugas belajar sampai akhir yakni dengan diperolehnya gelar sarjana.
3. Prof. Dr. H. Abdul Djamil, M.A., selaku Rektor beserta civitas Akademika IAIN Walisongo Semarang.
4. Yang Terhormat Bapak Dr. Nasihun Amin, M. A, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang, dan PD I, PD II, dan PD III Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.
5. Kepala dan Sekretaris jurusan Tafsir dan Hadits Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.
6. Bapak Dr. H. Ghazali Munir, M.A, selaku pembimbing I, dan Bapak Moh. Masrur , M. Ag, selaku pembimbing II, Penulis mengucapkan banyak terima kasih atas semua saran, arahan, bimbingan, keikhlasan serta kebijaksanaannya meluangkan waktu dalam membimbing penulis melakukan penelitian ini.
7. Segenap Bapak dan Ibu pimpinan Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Perpustakaan IAIN Walisongo Semarang dan semua pihak yang telah memberikan pelayanan Perpustakaan dengan baik.

8. Segenap Bapak dan Ibu Dosen beserta seluruh karyawan di lingkungan Fakultas Ushuluddin IAIN Walisongo Semarang.
9. Spesial untuk teman-teman yang ada dalam ruang pikiranku. Juga kepada semua teman-teman seangkatanku (KMA 2006) terima kasih atas ruang dan waktunya dalam menemaniku belajar. Teman-teman IAIN Walisongo Semarang khususnya Fakultas Ushuluddin angkatan 2006. Semoga persahabatan kita tak akan pernah putus. Teman-teman satu komplek.
10. Serta kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas semuanya.

Tidak ada yang dapat penulis berikan sebagai balas budi atas kebaikan, kemudahan, bantuan serta dukungan selain ucapan do'a semoga Allah membalasnya, Amien ... *jazakumullah khairul jaza'*.

Meski telah berusaha bekerja secara maksimal, namun Penulis menyadari bahwa masih banyak kelemahan yang terdapat dalam karya ini, baik secara teknik penulisan maupun substansi isinya. Semoga dibalik ketidak kesempurnaan manusiawi penulis, karya ini mampu menjadi sesuatu yang berguna dan bermanfaat bagi pembangunan keilmuan secara khusus dan bidang lainnya.

Semarang, 20 Mei 2011

Salam Hormat

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan ejaan Arab dalam Skripsi ini berpedoman pada keputusan Menteri Agama dan Menteri Departemen Pendidikan Republik Indonesia Nomor : 158 Tahun 1987. dan 0543/U/1987. Tentang pedoman Transliterasi Arab-Latin, dengan beberapa modifikasi sebaga berikut :

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	alif	tidak di lambangkan	tidak di lambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta	t	te
ث	sa	s	as (dengan titik diatas)
ج	jim	j	je
ح	ha	h	ha(dengan titik diatas)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	z	zet(dengan titik diatas)
ر	ra	r	er
ز	zai	z	zat
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	sad	sh	es dan ha
ض	dad	d	de (dengan titik diatas)
ط	ta	t	te(dengan titik diatas)
ظ	za	z	zet(dengan titik diatas)
ع	`ain	— `	koma terbalik diatas

غ	gain	g	ge
ف	fa	f	ef
ق	qaf	q	ki
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	em
ن	nun	n	en
و	wau	w	we
هـ	ha	h	ha
ء	hamzah	ـ	apostruf
ي	ya	yang	te

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta`addidah</i>
قدر	Ditulis	<i>qaddara</i>

C. Ta` Marbutah diakhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis dengan h.

حكمة	Ditulis	Hikmah
علة	Ditulis	`illah

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti zakat, shalat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafaz aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang “ al ” serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karamah al-Auliya`</i>
زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakah al-fitri</i>

D. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

ذوي الفرض	Ditulis	<i>Zawi al-Furud</i>
اهل السنة	Ditulis	<i>Ahl al-Sunnah</i>

E. Kata Sandang Alif+Lam

Penulisan kata sandang al (ال) disesuaikan dengan huruf yang mengikutinya. Jika huruf yang mengikutinya huruf qamariyyah, maka penulisan al (ال) tetap seperti semula. Namun jika huruf yang mengikutinya adalah huruf syamsiyyah, maka akan disesuaikan dengan huruf yang mengikutinya. Contoh :

القرآن : Al-Qur`an

الشمس : Asy-Syams

Catatan : Transliterasi tersebut tidak diterapkan secara ketat untuk penulisan nama orang Indonesia dan orang-orang yang didalamnya terdapat kata sandang al (ال) yang diikuti oleh kata “Allah”. Seperti: Abdullah tidak ditulis Abd. Allah.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN DEKLARASI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	6
D. Kajian Pustaka.....	7
E. Metodologi Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan	10
 BAB II : SEJARAH PERKEMBANGAN TAFSIR	
A. Pengertian Tafsir	12
B. Metode Penafsiran.....	13
C. Corak Penafsiran	18
D. Sejarah Perkembangan Tafsir di Indonesia.....	23
 BAB III : KARAKTERISTIK TAFSIR FAIDH AR-RAHMAN	
A. Biografi K.H Muhammad Shaleh Darat.....	27

B. Karya-karya K.H Muhammad shaleh darat	29
C. Sketsa Tafsir Faidh ar-Rahman	
1. Latar Belakang Penulisan	33
2. Sistematika dan Teknik Penulisan	36
3. Sumber Penafsiran	38
4. Contoh Penafsiran	38
BAB IV : ANALISA TERHADAP TAFSIR FAIDH AR-RAHMAN	
A. Metode Tafsir Faidh ar-Rahman	64
B. Corak Tafsir Faidh ar-Rahman.....	67
C. Ciri-Ciri Khusus Tafsir Faidh ar-Rahman.....	70
D. Kelebihan dan Kekurangan Tafsir Faidh ar-Rahman.....	71
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Saran-Saran	75
C. Penutup.....	75

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP PENULIS

LAMPIRAN-LAMPIRAN