

**METODE CERAMAH K.H. ASRORI AL ISHAQI DALAM
BERDAKWAH TENTANG “HAKEKAT DZIKIR” SERI 1-5**



SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Komunikasi Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Oleh:

IRNA MURNIATI
NIM. 071211023

**FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2012**



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS DAKWAH

Jl. Prof. Dr. Hamka (Kampus III) Ngaliyan Telp./Fax. (024) 7606405
Semarang 50185

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Dakwah
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Irna Murniati
NIM : 071211023
Fak./ Jur. : Dakwah / KPI
Judul Skripsi : **Metode Ceramah KH. Asrori Al Ishaqi dalam Berdakwah tentang "Hakekat Dzikir" Seri 1-5**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 11 Desember 2012
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi

Drs. H. Ahmad Hakim, M.A., Ph.D
NIP.19600103 198803 1 002

Bidang Metodologi & Tatatulis

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd
NIP. 19660209 199303 2 003

SKRIPSI

METODE CERAMAH K.H. ASRORI AL ISHAQI DALAM BERDAKWAH TENTANG “HAKEKAT DZIKIR” SERI 1-5

Disusun Oleh

IRNA MURNIATI

071211023

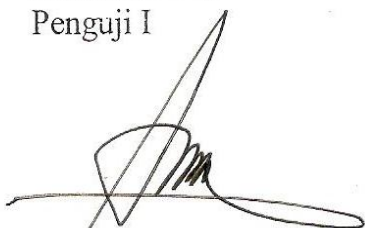
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 27 Desember 2012

Dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

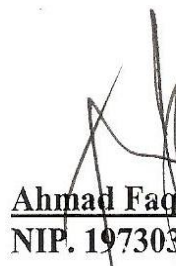
Susunan Dewan Penguji

Ketua Sidang
Penguji I



Drs. H. Ahmad Anas M.Ag
NIP.19660513 199303 1 002

Sekretaris Sidang
Penguji II



Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si
NIP. 19730308 199703 1 004

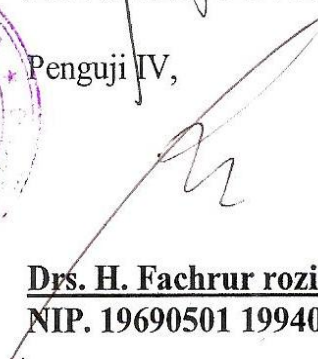
Penguji III,



Drs. H. Najahan Musyafak M.A
NIP. 19701020 199503 1 001



Penguji IV,



Drs. H. Fachrur rozi M.Ag.
NIP. 19690501 199403 1 001


PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 12 Desember 2012

Irna Murniati
NIM. 071211023

MOTTO

الْقُلُوبُ تَطْمَئِنُّ بِاللَّهِ بِذِكْرِهِ ... 

“.... Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah-lah hati menjadi tenteram.”

(QS. Ar-Ra'd: 28)

PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati saya persembahkan karya sederhana ini hasil pergulatan pikiran yang berjalan bersama dengan kesabaran dan doa kupersembahkan karya ini untuk:

- Ayahanda Sumartono dan Ibunda Siti Muthola'ah tercinta, yang telah mengenalkanku pada sebuah kehidupan dengan kasih sayang yang tak bertepi. Baktiku padamu takkan pernah padam. Ridhomu adalah semangat hidupku dalam meraih cita-cita. Semoga engkau selalu diberi keselamatan dan kebahagiaan.
- My belove adik-adikku Puji Inayah dan Nur Atina Zahroh. Berbuat baiklah untuk sesamamu.
- Sahabat-sahabat KPI
- Semoga karya ini menjadi awal ukiran kenangan dimana kita pernah berjuang bersama, esuk biarlah kita yang memutuskan kemana kita akan melangkahkan kaki kalian akan tetap terkenang dalam hidupku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah yang diberikan kepada setiap makhluk-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang memberikan cahaya terang bagi umat Islam dalam mencapai kebahagiaan dunia akhirat.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “*Metode Ceramah KH. Asrori Al-Ishaqi Dalam Berdakwah tentang “Hakekat Dzikir” Seri 1-5*” tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M. Ag., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulthon, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. H.M. Alfandi, M.Ag dan Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si, selaku Ketua dan sekretaris Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.
4. Drs. H. Ahmad Hakim, MA. Ph. D dan Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd., selaku pembimbing I dan pembimbing II yang senantiasa membina, membimbing, dan mengarahkan dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd., selaku wali studi yang selalu memberi saran dan semangat kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Para dosen, staf, dan karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
7. Bapak Sumartono dan ibu Siti Muthola’ah tercinta, yang selama ini selalu bersabar menantikan kelulusanku.
8. Sahabat kost ungu, dan adik-adik kost Ungu, terimakasih atas motivasinya selama ini.
9. Teman-teman KPI angkatan 2007 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.

Semoga kebaikan dan keikhlasan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Oleh

karena itu, dengan kerendahan hati penulis menantikan kritik dan saran yang sifatnya membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya hanya kepada Allah penulis berharap, semoga apa yang ditulis dalam skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Semarang, 12 Desember 2012
Penulis,

Irna Murniati

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – LATIN

Huruf Arab	Huruf Latin	Huruf Arab	Huruf Latin
ا	-	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	ṡ	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Ẓ	م	M
ر	R	ن	N
ز	z	و	W
س	s	ه	H
ش	Sy	ء	’
ص	ṡ	ي	Y
ض	ḍ		

a. Konsonan rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *syaddah*, ditulis rangkap. Contoh: رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.

b. Vokal Pendek

Harakat fathah ditulis *a*, kasrah ditulis *i*, dan dhammah ditulis *u*.
Contoh: يَضْرِبُ ditulis *yadhribu*

c. Vokal Panjang

Vokal panjang ditulis masing-masing dengan tanda caron seperti (â, î, û).
Contoh: قَالَ ditulis *qâla*, قِيلَ ditulis *qîla*, يَقُولُ ditulis *yaqûlu*

d. Vokal Rangkap (diftong)

- Fathah + y’ tanpa dua titik yang dimatikan ditulis *ai* (أَي). Contoh: كَيْفَ ditulis *kaifa*.
- Fathah + wāwu mati ditulis *au* (او). Contoh: هَوْلٌ ditulis *hauila*.

ABSTRAKSI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya perkembangan jamaah dzikir yang dipimpin oleh K.H. Asrori al-Ishaqy. Pengetahuan masyarakat tentang keberadaan jamaah dzikir dan pemahaman masyarakat tentang urgensi dzikir salah satunya diperoleh dari pengajian-pengajian K.H. Asrori al-Ishaqy. Hal ini secara tidak langsung menunjukkan bahwa dalam pengajiannya, metode dakwah melalui ceramah yang digunakan oleh K.H. Asrori memiliki nilai lebih. Oleh sebab itu perlu kiranya dilakukan penelitian yang berhubungan dengan dakwah melalui metode ceramah yang dilakukan oleh beliau. Penelitian ini memusatkan pada dua rumusan masalah: Bagaimana metode ceramah K.H. Asrori Al-Ishaqi dalam berdakwah tentang "Hakekat Dzikir" seri 1-5? Bagaimana metode ceramah K.H. Asrori Al-Ishaqi dalam berdakwah tentang "Hakekat Dzikir" seri 1-5 dalam perspektif komunikasi dakwah?

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang pengumpulan datanya menggunakan teknik dokumentasi. Sedangkan analisisnya menggunakan teknik analisis teks dan bahasa.

Dari hasil analisa dapat disimpulkan bahwa metode ceramah yang digunakan dalam berdakwah adalah metode ceramah yang berdasar pada realita kehidupan mad'u dengan tujuan untuk membuka wacana dan pemahaman mad'u tentang perbuatan yang selama ini telah dilakukan sekaligus untuk memahami hakekat dan fungsi dzikir dalam kehidupan mereka. Keberhasilan metode ceramah dalam dakwah K.H. Asrori dalam tinjauan komunikasi disebabkan oleh adanya kesahajaan dalam berkomunikasi serta keteladanan pribadi da'i dalam diri K.H. Asrori. Hal ini dalam konteks komunikasi berarti telah terpenuhinya aspek-aspek komunikator yang memahami kondisi komunikan sehingga mampu memberikan materi berupa informasi yang berhubungan erat dengan keadaan dan kebutuhan perubahan dalam diri dan kehidupan komunikan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
ABSTRAKSI.....	x
DAFTAR ISI.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Metode Penelitian.....	11
1.5.1. Jenis dan Pendekatan.....	12
1.5.2. Definisi Konseptual.....	12
1.5.2.1. Metode Dakwah	13
1.5.2.2. Dzikir.....	14
1.5.3. Sumber Data.....	16
1.5.3.1. Data Primer	16
1.5.3.2. Data Sekunder	17
1.5.4. Metode Pengumpulan Data	17
1.6. Metode Analisis Data.....	17
1.7. Sistematika Penulisan Skripsi	18

BAB II DAKWAH METODE CERAMAH DAN DZIKIR

2.1 Metode Dakwah.....	20
2.1.1 Pengertian.....	20
2.1.2 Dasar Hukum.....	24
2.1.3 Unsur-Unsur Dakwah.....	27
2.1.3.1 <i>Da'i</i> (Pelaku Dakwah).....	27
2.1.3.2 <i>Mad'u</i> (Penerima Dakwah).....	30
2.1.3.3 <i>Maddah</i> (Materi Dakwah).....	30
2.1.3.4 <i>Wasilah</i> (Media Dakwah).....	31
2.1.3.5 <i>Thoriqoh</i> (Metode Dakwah).....	31
2.2 Metode Ceramah.....	34
2.2.1 Pengertian.....	34
2.2.2 Klasifikasi Ceramah.....	35
2.2.1.1. Informatif	35
2.2.1.2. Persuasive.....	35
2.2.1.3. Rekreatif.....	37
2.2.2. Sistematika Ceramah.....	37
2.2.2.1. Pembukaan	37
2.2.2.2. Isi.....	38
2.2.2.3. Penutup.....	40
2.2.3. Aspek-aspek.....	35
2.2.3.1. Analisa <i>Mad'u</i>	41
2.2.3.2. Penentuan Materi dan Cara Ceramah.....	41
2.2.4. Hal-hal yang Harus Diperhatikan dalam Ceramah.....	42
2.3. Dzikir.....	46
2.3.1. Pengertian Dzikir.....	46
2.3.2. Etika berdzikir.....	50
2.3.3. Macam-Macam Dzikir.....	56
2.3.4. Tujuan dan Manfaat Dzikir.....	61

BAB III DESKRIPSI REKAMAN CERAMAH K.H. ASRORI TENTANG HAKEKAT DZIKIR SERI 1-5	
3.1. Profil KH. Asrori	66
3.2. Deskripsi Rekaman Ceramah K.H. Asrori tentang Hakekat Dzikir Seri 1–5	72
BAB IV ANALISIS METODE CERAMAH K.H. ASRORI AL-ISHAQI TENTANG DZIKIR DALAM REKAMAN “HAKEKAT DZIKIR” SERI 1-5	
4.1. Analisis Metode Ceramah K.H. Asrori Al-Ishaqi Tentang Dziki dalam Rekaman “Hakekat Dzikir” Seri 1-5	84
4.2. Metode Ceramah K.H. Asrori Al-Ishaqi Tentang Dzikir Dalam Rekaman “Hakekat Dzikir” Seri 1-5 Perspektif Komunikasi Dakwah	100
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	108
5.2. Saran-saran	109
5.3. Penutup	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP