

**UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON  
*USTAD FOTOCOPY* DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH**



**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**Muhammad Agus Triwahyono  
081211021**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
SEMARANG  
2014**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar  
Hal : **Persetujuan Naskah Skripsi**

Kepada Yth.  
**Ketua Jurusan KPI**  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
IAIN Walisongo  
di Semarang

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Muhammad Agus Triwahyono  
NIM : 081211021  
Fak/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ KPI  
Judul : **UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON  
USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH**

Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Semarang, 3 Desember 2014

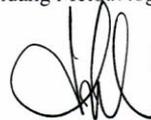
### Pembimbing

Bidang Substansi Materi



**Drs. H. Najahat Musvafak, M. A.**  
NIP: 19701020199503 1001

Bidang Metodologi & Tatatulis



**Hasvim Hasanah, M. SL**  
NIP. 19820302200710 2001

**PENGESAHAN  
SKRIPSI  
UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON  
USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH**

Oleh :

**MUHAMMAD AGUS TRIWAHYONO**  
081211021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 18 Desember 2014

Dan dinyatakan lulus memenuhi syarat

**Susunan Dewan Penguji**

**Penguji I**  
(Ketua Dewan Penguji)

**Dr. H. Abu Kokhmad, M.Ag**  
NIP. 19760407 2001112 1003

**Penguji III**

**Drs. H. Fachrurrozi, M.Ag**  
NIP. 19730114 200604 1014

**Pembimbing I**

**Drs. H. Najahan Musyafak, MA.**  
NIP. 197010201995 03 1001



**Penguji II**  
(Sekretaris Dewan Penguji)

**Asep Dadang Abdullah, M.Ag**  
NIP. 19730114 200604 1014

**Penguji IV**

**M. Chodzirin, M.Kom**  
NIP. 19691024 200501 1003

**Pembimbing II**

**Hasyim Hasanah, M.SI.**  
NIP. 1982203022007 10 2001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil penelitian saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 14 Desember 2014  
Penulis

Muhammad Agus Triwahyono  
NIM: 0812110211

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur hanya bagi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena hanya dengan rahmat dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Rasulullah SAW sebagai uswah bagi manusia secara universal.

Penulis menyadari, tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibin, M.Ag. selaku Rektor UIN Walisongo Semarang yang berkenan menerima penulis untuk belajar di UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc, M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Drs. H. Najahan Musyafak, M.A. selaku Pembimbing I dan Hasyim Hasanah, M.SI. selaku pembimbing II dan Dosen Wali yang meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan pengarahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik penulis selama belajar di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
5. Segenap karyawan/ karyawanati Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang serta Bapak dan Ibu Pengelola perpustakaan yang telah menyediakan dan memberikan layanan perpustakaan.
6. Ayahanda Sugiyanto Mas'ud dan Ibunda Suharti yang memberikan do'a dan dukungan yang tiada henti-hentinya hingga

terselesaikan skripsi ini serta kakak-kakakku yang selalu memberi motivasi untuk terus maju.

7. Sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan arahan kepada penulis serta telah membantu terselesainya penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Resimen Mahasiswa Batalyon 906 “Sapu Jagad” UIN Walisongo Semarang, tempat penulis berorganisasi.
9. Komandan Komando Resimen Mahasiswa Mahadipa Jawa Tengah Heru Trihandoko, S.H., M.H. beserta Pengurus KOMENWA, tempat penulis mengabdikan.
10. Area Manager PT. Bravo Satria Perkasa Heru Wibowo, S.Sos.I., M.M. beserta Pegawai, tempat penulis bekerja.
11. Terima kasih kepada Anis Mustaghfiroh, S.E.I yang telah menuangkan ide obyek penelitian, Mas Saiful Nizar, S.H.I, dan Bapak Kyai Rosyidi, S.Pd.I yang setia membantu mengarahkan penulis.
12. Terima kasih kepada Alm. Ahmad Thosin, Ssy. Yang selama hidupnya telah membantu sepenuh hati kepada penulis
13. Keluarga besar KPI-A 2008, salam kompak

Penulis berharap agar semua pihak yang terlibat baik secara langsung dan tidak langsung dalam membantu menyelesaikan karya ini mendapatkan pahala berlimpah dari Allah SWT. Akhir kata, dalam rangka menyempurnakan skripsi ini penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca sehingga menjadi karya yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengembangan khasanah keilmuan khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 14 Desember 2014  
Penulis

Muhammad Agus Triwahyono  
0812110211

## PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati karya ini didedikasikan untuk:

1. Ayahanda Sugiyanto Mas'ud dan Ibunda Suharti yang selalu memberikan do'a dan dukungan moral yang tiada henti-hentinya hingga terselesaikan skripsi ini.
2. Kakakku Yuni Hastanti, S.Pd. SD., Afifudin, S.Ag. beserta anak Khusnidzar Hami dan Damai Hayatina yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk terus maju dalam mencari ilmu.
3. Kakakku Sulistyowati, Nur Kholid, S. Sy. beserta anak Galih Dzaki Dzulhanan dan Muhammad Ulil Albab yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk terus maju dalam mencari ilmu.

## MOTTO

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ  
إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

Artinya: “Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”. (QS. An-Nahl: 125).

## ABSTRAKSI

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi maraknya sinetron religi di Indonesia yang menunjukkan adegan dan ungkapan yang tidak sesuai dengan etika dakwah. Idealnya film religi menyampaikan pesan-pesan keagamaan dengan bahasa yang santun, mendidik dan memberikan pencerahan kepada pemirsa, tetapi dalam kenyataannya tidak semua ungkapan yang dipakai mencerminkan nilai-nilai yang baik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis etika dakwah terhadap ungkapan negatif dalam sinetron ustad fotocopy.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy. Dalam melakukan pemaknaan sebuah sinetron, diperlukan sebuah metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam sinetron. Maka dari itulah peneliti menggunakan metodologi kualitatif yang bersifat deskriptif dan dianalisis dengan analisis semiotik. Pendekatan semiotik yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes dengan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tataran pertama (denotasi) dan tataran kedua (konotasi dan metabahasa) terhadap yang diteliti. Episode yang peneliti teliti adalah episode yang mengandung ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy.

Ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy antara lain ustad saraf, haji peak, ustad karbitan, lurah afkir, dan lurah *expired*. Ungkapan itu jelas menodai agama Islam. Sinetron semestinya bisa berperan sebagai media dakwah yaitu menebarkan kedamaian, motivasi, penghargaan terhadap eksistensi manusia tetapi dalam sinetron yang diteliti justru memunculkan kata-kata, frase dan kalimat yang tidak sesuai dengan etika dakwah.

Etika berdakwah meliputi sikap batin, penampilan, dan adab atau kesopanan. Etika sangat diperlukan oleh da'i dalam kegiatan berdakwah demi tersampainya pesan dakwah dengan baik. Selain adanya ungkapan negatif, hasil penelitian menemukan bahwa sinetron Ustad Fotocopy mengemban fungsi dakwah yaitu menyampaikan pesan-pesan yang terkandung di dalam Al-Qur'an, yaitu pesan untuk tidak sombong, tidak kikir, jujur, bertutur kata yang baik yang tersampaikan lewat cerita dalam sinetron ini.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah Sinetron Ustad Fotocopy yang merupakan sinetron religi ditemukan ungkapan-ungkapan negatif. Ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy banyak melecehkan simbol agama dan seharusnya dihindari. Ungkapan negatif yang melecehkan simbol agama ada pada ungkapan ustad syaraf, ustad peak, haji sedeng, haji bogel dan lain sebagainya. Ungkapan-ungkapan tersebut tentu saja menimbulkan efek negatif bagi dakwah karena mengurangi nilai dakwah. gelar ustad dan haji yang merupakan suatu kehormatan harus dinodai dengan ungkapan-ungkapan yang tidak lazim dalam sinetron.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
ABSTRAKSI .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.4. Tinjauan Pustaka.....	8
1.5. Metode Penelitian .....	11
1.6.1 Jenis Penelitian, Pendekatan dan Spesifikasi Penelitian .....	11
1.6.2 Definisi Konseptual.....	13
1.6.3 Sumber dan Jenis Data .....	15
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data .....	16
1.6.5 Teknik Analisis Data.....	16
1.6. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II : GAMBARAN UMUM TENTANG DAKWAH DAN SENETRON</b>	
2.1. Dakwah .....	20
2.1.1 Pengertian Dakwah .....	20
2.1.2 Tujuan Dakwah .....	22
2.1.3 Dasar Hukum Dakwah .....	24
2.1.4 Unsur-Unsur Dakwah.....	26
2.1.5 Etika Dakwah.....	35
2.2. Sinetron .....	37
2.2.1 Pengertian Sinetron .....	37
2.2.2 Unsur-Unsur Dalam sinetron.....	39
2.2.3 Karakteristik Sinetron .....	40

2.2.4	Perkembangan Sinetron di Indonesia	40
2.2.5	Hubungan Antara Dakwah dan Sinetron.....	43
<b>BAB III : UNGKAPAN NEGATIF DALAM USTAD FOTOCOPY</b>		
3.1	Sinopsis Sinetron Ustad Fotocopy .....	45
3.2.	Tokoh Pemeran Sinetron Ustad Fotocopy.....	48
3.3.	Ungkapan-Ungkapan Negatif Dalam Sinetron Ustad Fotocopy .....	49
<b>BAB IV ANALISIS ETIKA DAKWAH TERHADAP UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON USTAD FOTOCOPY</b>		
4.1	Analisis Etika dakwah Terhadap Ungkapan Negatif Dalam Sinetron Ustad Fotocopy .....	71
<b>BAB V : PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Saran-saran .....	93

DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN-LAMPIRAN  
DAFTAR RIWAYAT HIDUP