

**UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON
USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH**



SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

**Muhammad Agus Triwahyono
081211021**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2014**

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : **Persetujuan Naskah Skripsi**

Kepada Yth.
Ketua Jurusan KPI
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
IAIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Muhammad Agus Triwahyono
NIM : 081211021
Fak/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ KPI
Judul : **UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON
USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH**

Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Semarang, 3 Desember 2014

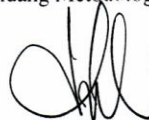
Pembimbing

Bidang Substansi Materi



Drs. H. Najahat Musvafak, M. A.
NIP: 19701020199503 1001

Bidang Metodologi & Tatatulis



Hasvim Hasanah, M. SL.
NIP. 19820302200710 2001

PENGESAHAN
SKRIPSI
UNGKAPAN-UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON
USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH

Oleh :

MUHAMMAD AGUS TRIWAHYONO
081211021

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 18 Desember 2014

Dan dinyatakan lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Penguji I
(Ketua Dewan Penguji)

Dr. H. Abu Kokhmad, M.Ag
NIP. 19760407 2001112 1003

Penguji III

Drs. H. Fachrurrozi, M.Ag
NIP. 19730114 200604 1014

Pembimbing I

Drs. H. Najahan Musyafak, MA.
NIP. 197010201995 03 1001



Penguji II
(Sekretaris Dewan Penguji)

Asep Dadang Abdullah, M.Ag
NIP. 19730114 200604 1014

Penguji IV

M. Chodzirin, M.Kom
NIP. 19691024 200501 1003

Pembimbing II

Hasyim Hasanah, M.SI.
NIP. 1982203022007 10 2001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil penelitian saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 14 Desember 2014
Penulis

Muhammad Agus Triwahyono
NIM: 0812110211

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur hanya bagi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena hanya dengan rahmat dan pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON USTAD FOTOCOPY DITINJAU DARI ETIKA DAKWAH”. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan Rasulullah SAW sebagai uswah bagi manusia secara universal.

Penulis menyadari, tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibin, M.Ag. selaku Rektor UIN Walisongo Semarang yang berkenan menerima penulis untuk belajar di UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc, M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Drs. H. Najahan Musyafak, M.A. selaku Pembimbing I dan Hasyim Hasanah, M.SI. selaku pembimbing II dan Dosen Wali yang meluangkan waktu, tenaga, pikiran, serta memberikan pengarahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen yang telah mendidik penulis selama belajar di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
5. Segenap karyawan/ karyawanati Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang serta Bapak dan Ibu Pengelola perpustakaan yang telah menyediakan dan memberikan layanan perpustakaan.
6. Ayahanda Sugiyanto Mas'ud dan Ibunda Suharti yang memberikan do'a dan dukungan yang tiada henti-hentinya hingga

terselesaikan skripsi ini serta kakak-kakakku yang selalu memberi motivasi untuk terus maju.

7. Sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan arahan kepada penulis serta telah membantu terselesaikannya penyusunan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Resimen Mahasiswa Batalyon 906 “Sapu Jagad” UIN Walisongo Semarang, tempat penulis berorganisasi.
9. Komandan Komando Resimen Mahasiswa Mahadipa Jawa Tengah Heru Trihandoko, S.H., M.H. beserta Pengurus KOMENWA, tempat penulis mengabdikan.
10. Area Manager PT. Bravo Satria Perkasa Heru Wibowo, S.Sos.I., M.M. beserta Pegawai, tempat penulis bekerja.
11. Terima kasih kepada Anis Mustaghfiroh, S.E.I yang telah menuangkan ide obyek penelitian, Mas Saiful Nizar, S.H.I, dan Bapak Kyai Rosyidi, S.Pd.I yang setia membantu mengarahkan penulis.
12. Terima kasih kepada Alm. Ahmad Thosin, Ssy. Yang selama hidupnya telah membantu sepenuh hati kepada penulis
13. Keluarga besar KPI-A 2008, salam kompak

Penulis berharap agar semua pihak yang terlibat baik secara langsung dan tidak langsung dalam membantu menyelesaikan karya ini mendapatkan pahala berlimpah dari Allah SWT. Akhir kata, dalam rangka menyempurnakan skripsi ini penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca sehingga menjadi karya yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengembangan khasanah keilmuan khususnya bagi penulis dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 14 Desember 2014
Penulis

Muhammad Agus Triwahyono
0812110211

PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati karya ini didedikasikan untuk:

1. Ayahanda Sugiyanto Mas'ud dan Ibunda Suharti yang selalu memberikan do'a dan dukungan moral yang tiada henti-hentinya hingga terselesaikan skripsi ini.
2. Kakakku Yuni Hastanti, S.Pd. SD., Afifudin, S.Ag. beserta anak Khusnidzar Hami dan Damai Hayatina yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk terus maju dalam mencari ilmu.
3. Kakakku Sulistyowati, Nur Kholid, S. Sy. beserta anak Galih Dzaki Dzulhanan dan Muhammad Ulil Albab yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk terus maju dalam mencari ilmu.

MOTTO

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

Artinya: “Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”. (QS. An-Nahl: 125).

ABSTRAKSI

Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi maraknya sinetron religi di Indonesia yang menunjukkan adegan dan ungkapan yang tidak sesuai dengan etika dakwah. Idealnya film religi menyampaikan pesan-pesan keagamaan dengan bahasa yang santun, mendidik dan memberikan pencerahan kepada pemirsa, tetapi dalam kenyataannya tidak semua ungkapan yang dipakai mencerminkan nilai-nilai yang baik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis etika dakwah terhadap ungkapan negatif dalam sinetron ustad fotocopy.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy. Dalam melakukan pemaknaan sebuah sinetron, diperlukan sebuah metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam sinetron. Maka dari itulah peneliti menggunakan metodologi kualitatif yang bersifat deskriptif dan dianalisis dengan analisis semiotik. Pendekatan semiotik yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes dengan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tataran pertama (denotasi) dan tataran kedua (konotasi dan metabahasa) terhadap yang diteliti. Episode yang peneliti teliti adalah episode yang mengandung ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy.

Ungkapan-ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy antara lain ustad saraf, haji peak, ustad karbitan, lurah afkir, dan lurah *expired*. Ungkapan itu jelas menodai agama Islam. Sinetron semestinya bisa berperan sebagai media dakwah yaitu menebarkan kedamaian, motivasi, penghargaan terhadap eksistensi manusia tetapi dalam sinetron yang diteliti justru memunculkan kata-kata, frase dan kalimat yang tidak sesuai dengan etika dakwah.

Etika berdakwah meliputi sikap batin, penampilan, dan adab atau kesopanan. Etika sangat diperlukan oleh da'i dalam kegiatan berdakwah demi tersampainya pesan dakwah dengan baik. Selain adanya ungkapan negatif, hasil penelitian menemukan bahwa sinetron Ustad Fotocopy mengemban fungsi dakwah yaitu menyampaikan pesan-pesan yang terkandung di dalam Al-Qur'an, yaitu pesan untuk tidak sombong, tidak kikir, jujur, bertutur kata yang baik yang tersampaikan lewat cerita dalam sinetron ini.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah Sinetron Ustad Fotocopy yang merupakan sinetron religi ditemukan ungkapan-ungkapan negatif. Ungkapan negatif dalam sinetron Ustad Fotocopy banyak melecehkan simbol agama dan seharusnya dihindari. Ungkapan negatif yang melecehkan simbol agama ada pada ungkapan ustad syaraf, ustad peak, haji sedeng, haji bogel dan lain sebagainya. Ungkapan-ungkapan tersebut tentu saja menimbulkan efek negatif bagi dakwah karena mengurangi nilai dakwah. gelar ustad dan haji yang merupakan suatu kehormatan harus dinodai dengan ungkapan-ungkapan yang tidak lazim dalam sinetron.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAKSI	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.4. Tinjauan Pustaka.....	8
1.5. Metode Penelitian	11
1.6.1 Jenis Penelitian, Pendekatan dan Spesifikasi Penelitian	11
1.6.2 Definisi Konseptual.....	13
1.6.3 Sumber dan Jenis Data	15
1.6.4 Teknik Pengumpulan Data	16
1.6.5 Teknik Analisis Data.....	16
1.6. Sistematika Penulisan	18
BAB II : GAMBARAN UMUM TENTANG DAKWAH DAN SENETRON	
2.1. Dakwah	20
2.1.1 Pengertian Dakwah	20
2.1.2 Tujuan Dakwah	22
2.1.3 Dasar Hukum Dakwah	24
2.1.4 Unsur-Unsur Dakwah.....	26
2.1.5 Etika Dakwah.....	35
2.2. Sinetron	37
2.2.1 Pengertian Sinetron	37
2.2.2 Unsur-Unsur Dalam sinetron.....	39
2.2.3 Karakteristik Sinetron	40

2.2.4	Perkembangan Sinetron di Indonesia	40
2.2.5	Hubungan Antara Dakwah dan Sinetron.....	43
BAB III : UNGKAPAN NEGATIF DALAM USTAD FOTOCOPY		
3.1	Sinopsis Sinetron Ustad Fotocopy	45
3.2.	Tokoh Pemeran Sinetron Ustad Fotocopy.....	48
3.3.	Ungkapan-Ungkapan Negatif Dalam Sinetron Ustad Fotocopy	49
BAB IV ANALISIS ETIKA DAKWAH TERHADAP UNGKAPAN NEGATIF DALAM SINETRON USTAD FOTOCOPY		
4.1	Analisis Etika dakwah Terhadap Ungkapan Negatif Dalam Sinetron Ustad Fotocopy	71
BAB V : PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	92
5.2	Saran-saran	93

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN
DAFTAR RIWAYAT HIDUP