

**DAKWAH GUS RAHMAT MELALUI SENI DAN SPIRITUAL DI
PESANTREN SURAUKAMI BANYUMANIK SEMARANG
SEPTEMBER 2012 – AGUSTUS 2013**

SKRIPSI

Digunakan untuk memenuhi persyaratan
mencapai gelar Sarjana Sosial (S.Sos.I)



Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

ANGGA NUR KHOLIS

091211014

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO**

SEMARANG

2014

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Usulan Skripsi

Kepada.
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi
IAIN Walisongo Semarang
di Semarang.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Angga Nur Kholis
NIM : 091211014
Fak./Jur : Dakwah dan Komunikasi Islam /- KPI (Komunikasi
Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **DAKWAH GUS RAHMAT MELALUI SENI DAN
SPIRITUAL (STUDI KASUS PESANTREN
SURAUKAMI 2012-2013)**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan.
Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

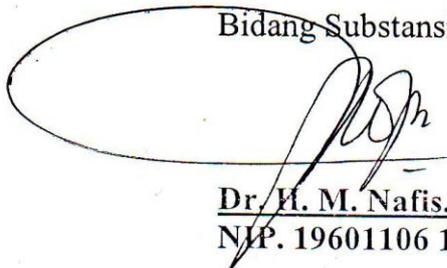
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 17 November 2014

Pembimbing,

Bidang Metodologi & Tatatulis

Bidang Substansi Materi


Dr. H. M. Nafis, M.A.
NIP. 19601106 198703 2002


Drs. H. Najahan Musvafak, M. A.
NIP. 19701020 199503 1001

SKRIPSI

DAKWAH GUS RAHMAT MELALUI SENI DAN SPIRITUAL DI PESANTREN

SURAUKAMI BANYUMANIK SEMARANG

SEPTEMBER 2012 - JULI 2013

Disusun oleh

Angga Nur Kholis
NIM. 091211014

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 2 Desember 2014
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

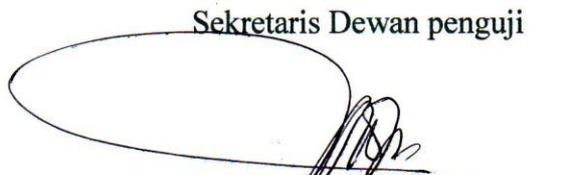
Susunan Dewan Penguji,

Ketua Dewan Penguji



H. M. Alfahdi, M. Ag
NIP. 19710830-199703 1 003

Sekretaris Dewan penguji



Dr. H. M. Nafis, M.A
NIP. 19601106 198703 2 002

Penguji I



Drs. H. Ahmad Hakim, M.A., Ph.D
NIP. 19600103 198803 1 002

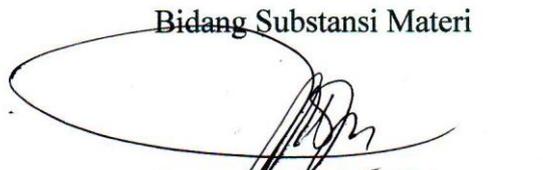
Penguji II



Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A
NIP. 19631017 199103 2 001

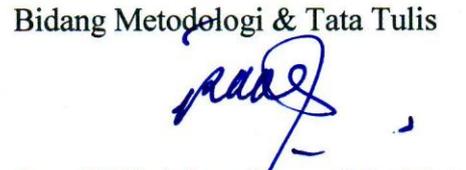
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi



Dr. H. M. Nafis, M.A
NIP. 19601106 198703 2 002

Bidang Metodologi & Tata Tulis



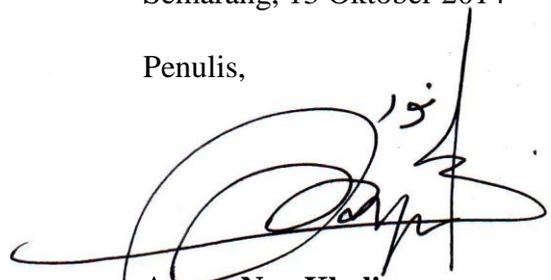
Drs. H. Najahan Musyafak, M.A
NIP. 19701020 199503 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 13 Oktober 2014

Penulis,



Angga Nur Kholis
NIM. 091211014

MOTTO

Tiada keindahan yang mampu menandingi keindahan ciptaan

Allah, dan tiada keindahan yang baik melainkan keindahan

untuk membawa cinta kepada Allah.

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

- a. Kedua orang tuaku bapak H. Parnin ibu Hj. Yatmi tercinta yang selalu mendoakan, memberi kasih sayang dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
- b. Untuk wanita yang memberiku inspirasi Intan Pramudita Wardani yang telah memberiku dukungan, semangat, do'a serta semangat yang kau berikan kepadaku.
- c. Kakakku tersayang Ratna Apriliani dan adikku tersayang Daru Prasetya Bayu Aji dan Rahmawati Putri Pramudita, terimakasih atas do'a dan dukungan kalian.
- d. Untuk sahabat-sahabatku Bobby Rachman dan Ahmad Jakfar Eko Sambudi yang selalu memberikan semangat dan motivasi, kalianlah motivator yang selalu memberikanku semangat.
- e. Untuk teman-temanku KPI A khususnya angkatan 2009 yang telah memberikanku semangat dalam masa-masa berjuang di bangku kuliah hingga sampai terselesaikannya skripsi ini.

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul “Dakwah Gus Rahmat melalui Seni dan Spiritual di Pesantren SurauKami Banyumanik Semarang September 2012 – Agustus 2013” yang membahas tentang kegiatan dakwah Gus Rahmat. Penelitian tersebut bertujuan untuk mengetahui kegiatan dakwah Gus Rahmat yang dilakukan di Pesantren SurauKami dengan media seni dan spiritual. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan analisis induktif, interaktif, dan proses siklus yang memusatkan pada analisa terhadap bentuk-bentuk kegiatan dakwah Gus Rahmat yang dilakukan pada tahun 2012-2013.

Hasil penelitian tentang dakwah Gus Rahmat melalui seni dan spiritual di pesantren SurauKami Banyumanik Semarang 2012-2013 digolongkan menjadi tiga bentuk kegiatan dakwah dengan kemasan tema dan isi yang berisi tentang dakwah melalui seni dan spiritual. Kegiatan pertama berupa Ngaji Rock, dilakukan dengan konser musik yang diberikan muatan-muatan nilai Islam di dalamnya pada tanggal 19 Januari 2013. Kegiatan tersebut melibatkan seniman dan anak jalanan yang memiliki keterbatasan keagamaan.

Selanjutnya adalah kegiatan Ngaji Iqra, dilakukan pada tanggal 20 Juli 2013. Kegiatan tersebut dikemas dengan konsep pameran lukisan kaligrafi yang dimiliki oleh alm. Mbah Maman yang merupakan rekan dakwah Beliau. Kegiatan tersebut juga mengajak anak jalanan yang belum mengenal baca tulis Al-Qur’an untuk kemudian dibimbing dan diberikan pelajaran.

Kegiatan terakhir adalah Ngaji Sastra, dilakukan pada tanggal 16 September 2012. Kegiatan tersebut dilakukan secara *continue* dengan keliling ke luar kota. Melibatkan seniman lokal serta mahasiswa.

Gus Rahmat memiliki pandangan bahwa dakwah menggunakan seni dan spiritual dapat mempermudah beliau untuk mendekati sasaran dakwah dan lebih luas untuk menjalin hubungan dengan masyarakat.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang maha pengasih dan maha penyayang, atas taufiq dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita nabi agung Muhammad SAW. Tak lupa shalawat serta salam juga semoga terlimpah pada para sahabat, keluarga, dan pengikutnya.

Dalam penyusunan skripsi ini di samping usaha, kemampuan, dan kemauan penulis juga atas prakarsa semua pihak baik langsung maupun tidak langsung yang begitu besar pengorbanannya demi terselesaikannya skripsi ini, maka penulis sampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

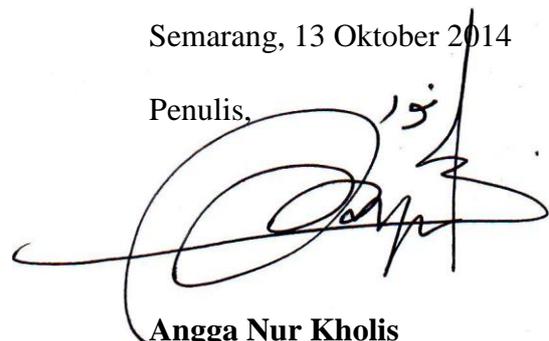
- a. Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin M. Ag, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
- b. Bapak Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M. Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
- c. Bapak Dr. H. M. Nafis, M. A., selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Drs. H. Najahan Musyafak, M. A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
- d. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dalam bangu perkuliahan.

- e. Ayahanda dan Ibunda yang telah memberikan bantuan moril dan spiritual serta do'a yang tak terhingga.
- f. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.
- g. Gus Rahmat beserta keluarga besar Pesantren SurauKami Semarang yang telah membatu penulis dalam memberikan data sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati dan ucapan syukur, semoga Allah SWT memberikan limpahan rahmat kepada semua pihak yang telah banyak membantu penulis dengan limpahan kebaikan. Pada akhirnya, penulis sadari betapa banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, akan tetapi dengan harapan yang sangat besar semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, khususnya penulis.

Semarang, 13 Oktober 2014

Penulis,



Angga Nur Kholis

NIM. 091211014

DAFTAR ISI		Halaman
HALAMAN NOTA PEMBIMBING		II
HALAMAN PENGESAHAN		III
HALAMAN PERNYATAAN		IV
HALAMAN MOTTO		V
PERSEMBAHAN		VI
ABSTRAKSI		VII
KATA PENGANTAR		VIII
DAFTAR ISI		X
BAB I PENDAHULUAN		1
1.1 Latar Belakang		1
1.2 Rumusan Masalah		5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian		5
1.4 Tinjauan Pustaka		5
1.5 Metode Penelitian		9
BAB II KERANGKA TEORITIK (KONSEP DAKWAH, SENI, SPIRITUAL DAN STUDI TOKOH).....		16
2.1 Konsep Dakwah		16
2.1.1 Pengertian Dakwah		16
2.1.2 Unsur-unsur Dakwah		17
2.2 Konsep Da'i		27
2.2.1 Pengertian Da'i		27
2.2.2 Kriteria Da'i		27
2.2.3 Fungsi Da'i		28
2.3 Konsep Seni		29
2.3.1 Pengertian Seni		29
2.3.2 Macam-macam seni		30
2.3.3 Seni dalam Pandangan Islam		31
2.4 Konsep Spiritual		33

2.4.1	Pengertian Spiritual	33
2.4.2	Spiritual sebagai Dasar Prilaku	34
2.5	Dakwah Islam, Seni dan Spiritual	36
BAB III	POFIL GUS RAHMAT DAN DAKWAHNYA MELALUI SENI DAN SPIRITUAL	39
3.1	Biografi Gus Rahmat	39
3.2	Pemikiran Gus Rahmat	43
3.2.1	Dakwah sebagai Kewajiban Seorang Muslim	43
3.2.2	Seni dan Spiritual	45
3.2.3	Seni dan Spiritual sebagai Media Dakwah	46
3.3	Dakwah Gus Rahmat melalui Seni dan Spiritual	49
3.3.1	Ngaji Rock Padhang Mbulan	49
3.3.2	Ngaji Iqro'	53
3.3.3	Ngaji Sastra	55
BAB IV	ANALISIS TENTANG DAKWAH GUS RAHMAT MELALUI SENI DAN SPIRITUAL	59
4.1	Dakwah melalui Ngaji Rock Padhang Mbulan (antara musik, kesadaran beragama, dan peningkatan keimanan)	61
4.2	Dakwah melalui Ngaji Iqro' (antara kaligrafi, dan peningkatan baca tulis ayat suci Al-Qur'an)	68
4.3	Dakwah melalui Ngaji Sastra (Peningkatan Spiritual Keagamaan melalui Penulisan Kisah Sejarah, Islam, dan Kehidupan)	75
BAB V	PENUTUP	83
5.1	Kesimpulan	83
5.2	Saran-Saran	85
5.3	Kata Penutup	86

DAFTAR PUSTAKA	XIII
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	XVII
LAMPIRAN	XVIII