

REPRESENTASI DAKWAH *BIL HAL*
DALAM FILM “99 CAHAYA DI LANGIT EROPA” PART I



SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

TAQIYUSINNA

NIM: 101211083

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2014**

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : TAQIYUSINNA
NIM : 101211083
Fak./Jur. : Dakwah/KPI
Judul : Representasi Dakwah *Bil Hal* dalam Film "99 Cahaya di Langit Eropa" *Part I*

Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Semarang, 24 November 2014

Pembimbing

Bidang Substansi Materi



Dr. Ilyas Supena, M.Ag
NIP. 19720410 200112 1 003

Bidang Metodologi & Tatatulis



Asep Dadang Abdullah, MAg
NIP.19730114 200604 1 014

PENGESAHAN SKRIPSI

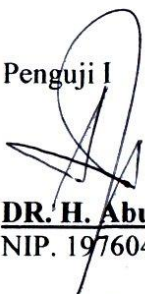
REPRESENTASI DAKWAH *BIL HAL*
DALAM FILM “99 CAHAYA DI LANGIT EROPA” *PART I*

Disusun oleh:
TAQIYUSINNA
101211083


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 15 Desember 2014
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:


Penguji I


DR. H. Abu Rokhmad, M.Ag.
NIP. 19760407 200112 1 003

Penguji II


Asep Dadang Abdullah, MAG
NIP.19730114 200604 1 014

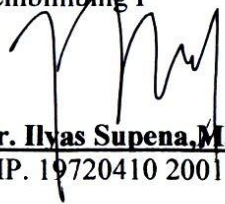
Penguji III


Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A
NIP. 19631017 199103 2 001


Penguji IV


Ahmad Faqih, S.Ag, M.Si
NIP. 19730308 199703 1 004

Pembimbing I


Dr. Ilyas Supena, M.Ag
NIP. 19720410 200112 1 003

Pembimbing II


Asep Dadang Abdullah, MAG
NIP.19730114 200604 1 014



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 1 Desember 2014

TAQIYUSINNA
101211083

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur tak henti-hentinya peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas limpahan berkah, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: **Representasi Dakwah Bil Hal Dalam Film “99 Cahaya Di Langit Eropa” Part I** dengan lancar. Sholawat serta salam senantiasa turunkan kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator umat yang tiada pernah kering untuk digali ilmunya.

Dengan selesainya skripsi ini, pertama peneliti ingin mengucapkan *Alhamdulillah*, terima kasih untuk-Nya yang telah memberikan nafas hingga detik ini. Karena kasih dan sayang-Nya jualah yang telah mengirimkan orang-orang terbaik untuk memberikan dukungan dan bantuan kepada peneliti selama proses penyelesaian skripsi. Maka pantas jika peneliti mengucapkan untaian tulus rasa terima kasih kepada :

1. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc. M. Ag. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Walisongo Semarang.
2. H. M. Alfandi, M.Ag selaku Ketua Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
3. Dr. Ilyas Supena, M. Ag. selaku pembimbing substansi materi dan Asep Dadang Abdullah, M. Ag. selaku pembimbing metodologi dan tata tulis, untuk setiap waktu yang diluangkan, arahan, dan motivasi yang diberikan selama pengerjaan skripsi ini.
4. Asep Dadang Abdullah, M. Ag. selaku wali studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing peneliti selama masa perkuliahan.

5. Para dosen dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan komunikasi IAIN Walisongo Semarang atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
6. Orang Tua tercinta, Ibu Nani Muftiyah dan Bapak Drs. Faizun Ismail, yang selalu mendoakan anak-anaknya, memberikan *support* materiil dan immateriil.
7. Kakak-kakak peneliti, Kiki Rizqiani, Syauqi Nafila, dan Wirda Taqiya yang selalu mengingatkan dan menyemangati untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2010 dan keluarga besar Radio MBS FM yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada peneliti.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.

Kepada semua pihak penulis berharap Allah SWT membalas kebaikan yang telah diberikan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kepada semua pihak untuk memberikan sumbang kritik dan saran yang sifatnya membangun sebagai masukan dan untuk penulisan karya ilmiah selanjutnya.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu kependidikan pada umumnya dan para pembaca pada khususnya.

Semarang, 1 Desember 2014

Peneliti

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Ibu dan Bapakku

*Mativator terbesar dalam hidupku yang tak pernah jemu mendoakan
dan menyayangiku, atas semua pengorbanan dan kesabarannya
hingga aku sampai ke tahap ini*

Mbak Kiki, Mbak Ila, Mbak Wirda

yang selalu menyayangi dan menyemangatiku

Untuk Muhyidin

Atas segala bantuan, pengertian dan perhatiannya selama ini

Sahabat-sahabatku, Yayah, Iyut, Iich, Safa

yang selalu menyemangati dan mewarnai hidupku

Untuk teman-temanku

yang masih mengingatku dalam doanya

Dan untuk almamater tercinta

MOTTO

﴿٣٣﴾ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ

Siapakah yang lebih baik perkataannya daripada orang yang menyeru kepada Allah, mengerjakan amal yang saleh, dan berkata: "Sesungguhnya aku Termasuk orang-orang yang menyerah diri?"

(Q.S. Fushshilat: 33)

ABSTRAKSI

Film 99 Cahaya di Langit Eropa mengisahkan perjalanan agen muslim seperti Hanum dan Fatma. Hidup sebagai pemeluk agama minoritas membuat mereka berusaha meluruskan pandangan masyarakat luar tentang Islam yang sering dicap sebagai agama teroris, yaitu dengan melakukan keteladanan yang merupakan salah satu bentuk dakwah *bil hal*. Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan permasalahan sebagai berikut: Bagaimana dakwah *bil hal* direpresentasikan dalam film “99 Cahaya di Langit Eropa” *Part I*.

Penelitian film 99 Cahaya di Langit Eropa *Part I* bertujuan untuk mengetahui secara keseluruhan representasi dakwah *bil hal* yang disampaikan melalui film 99 Cahaya di Langit Eropa *Part I*, dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang terdapat dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif yang bersifat deskriptif dengan analisis teori kuadran simulakra. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuadran simulakra yang dikembangkan oleh Jean Baudrillard. Jean Baudrillard membagi tahapan simulasi menjadi empat kuadran yaitu simulakra kuadran I (prinsip representasi), simulakra kuadran II (Simulasi menyembunyikan realitas), simulakra kuadran III (Simulasi menghapus realitas), dan simulakra kuadran IV (Simulasi menjadi realitas). Scene yang diteliti adalah scene yang mengandung dakwah *bil hal* dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa *Part I*. Dan scene yang mengandung dakwah *bil hal* tersebut dianalisis tentang posisi simulasi yang direpresentasikan pada kotak kuadran simulakra.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi dakwah *bil hal* dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa *Part I* terlihat dalam dua bidang materi dakwah yaitu bidang syariah dan akhlaq. Bidang syariah meliputi solat, berjilbab dan berpuasa. Sedangkan dalam bidang akhlaq meliputi sabar, menahan emosi dan memaafkan, saling menolog, berperilaku baik pada tetangga, serta bersedekah dan ikhlas.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
ABSTRAKSI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	PENDAHULUAN
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
1.4. Tinjauan Pustaka	9
1.5. Metodologi penelitian	12
1.5.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	12
1.5.2. Definisi Konseptual	14
1.5.3. Sumber dan Jenis Data	16

	1.5.4. Teknik Pengumpulan Data	16
	1.5.5. Teknik Analisis Data	17
	1.6. Sistematika Penulisan	19
BAB II	KAJIAN REPRESENTASI, DAKWAH <i>BIL HAL</i>,	
DAN FILM		
	2.1. Kajian Tentang Representasi.....	21
	2.2. Kajian Tentang Dakwah <i>Bil Hal</i>	24
	2.3. Kajian Tentang Film	34
	2.3.1. Pengertian Film	34
	2.3.2. Jenis-Jenis Film	35
	2.3.3. Unsur-Unsur Film.....	37
	2.3.4. Film Sebagai Media Dakwah.....	45
BAB III	DESKRIPSI FILM “99 CAHAYA DI LANGIT	
	EROPA” PART I	
	3.1. Profil Film 99 Cahaya di Langit Eropa	
	<i>Part I</i>	47
	3.2. Sinopsis Film 99 Cahaya di Langit Eropa	
	<i>Part I</i>	55
	3.3. Representasi Dakwah <i>Bil Hal</i> dalam Film	
	99 Cahaya di Langit Eropa Part I	60
	3.3.1. Representasi Dakwah <i>Bil Hal</i> Dalam	
	Bidang Syari’ah	60

	3.3.2. Representasi Dakwah <i>Bil Hal</i> Dalam	
	Bidang Akhlaq	65
BAB IV	ANALISIS REPRESENTASI DAKWAH <i>BIL HAL</i> DALAM FILM “99 CAHAYA DI LANGIT EROPA” PART I	
	4.1. Representasi Dakwah <i>Bil Hal</i> Dalam	
	Bidang Syariah	70
	4.2. Representasi Dakwah <i>Bil Hal</i> Dalam	
	Bidang Akhlaq	78
BAB V	PENUTUP	
	5.1. Simpulan	88
	5.2. Saran-Saran	90
DAFTAR PUSTAKA		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 : Tim Produksi Film 99 Cahaya di Langit Eropa Part I
- Tabel 3.2 : Pemain dan karakter tokoh dalam film 99 Cahaya di Langit Eropa *Part I*
- Tabel 3.3 : Bagan Dakwah *Bil Hal* Dalam Bidang Syari'ah
- Tabel 3.4 : Bagan Dakwah *Bil Hal* Dalam Bidang Akhlaq

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1 : Kuadran Simulakra Jean Baudrillard
- Gambar 2.1 : Representasi Dikaitkan dengan Makna
- Gambar 3.1 : Rangga dan Khan Sedang Solat
- Gambar 3.2 : Bu Edelmann Membujuk Ayse
- Gambar 3.3 : Khan Sedang Sholat Jumat
- Gambar 3.4 : Stefan Memberi Makanan ke Rangga
- Gambar 3.5 : Ayse Memakaikan Kerudung ke Marion
- Gambar 3.6 : Fatma Sedang melamar Pekerjaan
- Gambar 3.7 : Fatma Sedang Menulis *Note* untuk Turis
- Gambar 3.8 : Hanum Sedang Mengajar Bahasa Inggris
- Gambar 3.9 : Hanum Memberi Makanan kepada Alex
- Gambar 3.10 : Alex Menyapa Hanum dan Rangga
- Gambar 3.11 : Suasana Restoran Mr Deewan