

**NADZOM KH. AHMAD RIFA'I SEBAGAI
MEDIA DAKWAH**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat sarjana Sosial Islam (S. Sos.I)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)



RUMAISAH ULFA
1105032

**FAKULTAS DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2009

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) Bendel

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada.

Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah

IAIN Walisongo Semarang

di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengkoreksi dan mengadakan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa naskah skripsi saudara/i:

Nama : Rumaisah Ulfa

NIM : 1105032

Fakultas/Jurusan : Dakwah / Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Judul skripsi : **NADZOM KH. AHMAD RIFA'I SEBAGAI
MEDIA DAKWAH**

Maka dari itu kami mohon naskah skripsi atas nama mahasiswa tersebut di atas agar segera disidangkan.

Demikian, maka ini kami buat, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 15 November 2009

Pembimbing,

Bidang metodologi & tata tulis

Bidang substansi materi

Drs. H. Fahrur Rozi, M.Ag.
NIP. 19690501 199403 1 001

Dr. Ilyas Supena, M.Ag.
NIP. 15150 318 454

PENGESAHAN

SKRIPSI

NADZOM KH. AHMAD RIFA'I SEBAGAI MEDIA DAKWAH

Disusun Oleh:

Rumaisah Ulfa

1105032

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 28 Desember 2009
Dan dinyatakan lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Dewan Penguji/
Dekan/Pembantu Dekan

Penguji I

Drs. Ali Murtadho, M. Pd.
NIP. 19690818 199503 1 001

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003

Sekretaris Dewan Penguji

Penguji II

Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag
NIP. 19690501 199403 1 001

H. M. Alfandi, M. Ag.
NIP. 19710830 199703 1 003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 28 Desember 2009

(Rumaisah Ulfa)
NIM. 1105032

PERSEMBAHAN

Dalam perjuangan mengarungi samudra ilahi tanpa batas, dengan keringat dan air mata, kupersembahkan karya tulis ini teruntuk orang-orang yang selalu hadir dan berharap Ridho-Nya. Kupersembahkan bagi mereka yang tetap setia berada di ruang dan waktu kehidupanku, khususnya buat :

- ❖ Bapak H. Ibrahim Rochmatullah dan Ibu Hj. Nurul Maziyya yang telah mengenalkanku pada sebuah kehidupan dengan kasih sayang yang tak tertepi, "Ridhomu adalah Semangat Hidupku".
- ❖ Umi Hj. Aufa Abdullah Umar AH beserta Abah KH. Muhibbin selaku pengasah, pengasih dan pengasuh Ponpes Takhaffudzul Qur'an, yang selalu memberikan do'a restunya kepada saya.
- ❖ Saudara-Saudaraku KH. Ali Sibron, Nur Faisoli S.HI, Sakur SH, Ahmad Farih Alfian, yang selalu memberikan support, baik moral maupun material, sehingga terselesaikannya skripsi ini, dan adikku tercinta, Achla Ainussalamah dan M. Nasikhul Malik, impianku semoga kalian temukan istana kebahagiaan di dunia serta akhirat, semoga semuanya selalu berada dalam pelukan kasih sayang Allah SWT.
- ❖ Teman Spesial, Fazat Husna, Innarotudzakiyah D, Sholikhatul Amaliya, dan Siti Zuhriah yang membuka hatinya dengan niat suci akan kepercayaan dan kehadiran Allah SWT dalam setiap kehidupan. Semoga lancar, success dan bahagia dunia akhirat.
- ❖ Segenap Keluarga besar PPTQ yang selalu mendampingiku dalam suka dan duka, dalam hidup dan kehidupan, terkhusus d'pentill, d'rope', d'ida, d'iqoh. makasih yaaaa.....

MOTTO

#

Karena kemuliaan kaum muda tergantung tekadnya, barangsiapa tidak mempunyai tekad yang kuat akan gagal meraih keberhasilan.

(Syeikh Syaifuddin Yahya Al-Imrithy, Nadzom Imrithy, bait ke-16).

Percaya diri merupakan kunci keberhasilan

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang, bahwa atas taufiq dan hidayah-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Shalawat dan salam semoga tercurahkan kepada Rosulullah SAW, teladan yang senantiasa membawa misi kebenaran.

Skripsi ini berjudul "*NADZOM KH. AKHMAD RIFA'I SEBAGAI MEDIA DAKWAH*", disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S.1) Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Walisongo Semarang. Dalam penyusunan skripsi penulis dapat mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Abdul Djamil, MA, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Drs. H. M. Zain Yusuf, MM, selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag, dan Dr. Ilyas Supena, M.Ag, selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Para Dosen Pengajar dalam lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang, yang telah membekali berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

5. Berbagai pihak yang secara tidak langsung telah membantu baik moral maupun materi dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga keikhlasan dan kebaikan yang telah diberikan akan mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Akhirnya hanya kepada Allah penulis berserah diri, dan semoga apa yang tertulis dalam skripsi ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan para pembaca pada umumnya.

Semarang, 28 Desember 2009
Penulis,

(Rumaisah Ulfa)
NIM. 1105032

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggunaan *nadzom* sebagai media dakwah, pengkajian penelitian ini menitikberatkan pada warga Rifa'iyah dalam menggunakan *nadzoman* KH.Ahmad Rifa'I sebagai media dakwah.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif analisis. Data primer yaitu kitab *nadzom* KH.Ahmad Rifa'i, data sekunder yaitu sejumlah buku yang relevan dengan judul skripsi ini. pengumpulan data menggunakan study dokumentasi. Dalam menganalisis data digunakan metode deskriptif analisis.

Hasil penelitian ini, bahwa ternyata *nadzom* ataupun sya'ir yang terpinggirkan oleh pemerhati sastra, ternyata mempunyai fungsi yang sangat berma'na bagi pendukungnya yaitu dimanfaatkannya sejumlah *nadzom* dalam pembelajaran materi agama islam secara terbatas. Dalam keterbatasan tersebut, ternyata pemanfaatan *nadzom-nadzom* dapat menjadikan para santri(warga Rifa'iyah khususnya) berhasil memahami materi yang cukup rumit karena mereka merasa terlibat dalam pembelajaran sekaligus dapat menikmati dan menyanyikan irama bait-bait *nadzom* dengan indah.

Karena *nadzom* mempunyai tiga fungsi, yaitu fungsi hiburan, fungsi pendidikan dan pengajaran, dan fungsi spiritual. Fungsi hiburan muncul karena hadirnya *nadzom* dalam khazanah sastra selalu dinyanyikan baik dengan iringan musik tertentu maupun tidak, fungsi pendidikan dan pengajaran muncul karena di samping *nadzom* mengekspresikan nilai-nilai dedaktis, yakni pendidikan nilai-nilai moral islam dan pengetahuan islam yang kompleks, *nadzom* juga digunakan sebagai bahan ajar atau media pengajaran di kalangan masyarakat santri. sedangkan fungsi spiritual muncul karena sebagian besar *nadzom* diberlakukan penggunaannya semata-mata sebagai upaya penghambaan diri (ibadah) kepada Tuhan yakni untuk mempertebal rasa keimanan dan ketakwaan.

Jadi, pada warga Rifa'iyah sendiri, *nadzoman* dijadikan tradisi untuk memulai pembelajaran, pengajian maupun sebagai upaya penghambaan diri (ibadah) kepada Allah, karena *nadzom* memberikan ilmu pengetahuan dengan cara yang sangat menyenangkan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN ABSTRAKSI	x
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penelitian	10
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Metode Penelitian	13
1.6 Jenis Dan Pendekatan Penelitian	13
1.7 Definisi Operasional	14
1.8 Sumber dan Jenis Data	15
1.9 Metode Pengumpulan Data	16
1.10. Metode Analisis Data	16
1.11. Sistematika Penulisan Skripsi	17

BAB II : NADZOM SEBAGAI MEDIA DAKWAH

2.1. Dakwah	19
2.1.1. Pengertian Dakwah	19
2.1.2. Media Dakwah	23
2.1.3. Nadzom Dan Unsur Pembentukannya	29

2.2. Pengertian Nadzom	32
2.2.1 Nadzom sebagai sastra (Jawa) Pesantren	32
2.3 Nadzom sebagai Media Dakwah	36
2.3.1 Fungsi Nadzom dalam Masyarakat Santri	36
2.3.2 Nadzom Sebagai Media Pembelajaran	38
2.3.3 Fungsi Nadzom Dalam Dakwah	41

BAB III : NADZOM KH. AHMAD RIFA'I SEBAGAI MEDIA DAKWAH

3.1 Biografi KH. A. Rifa'I	43
3.2 Karya-Karya	46
3.3 Pengaruh Dakwah Kh.Ahmad Rifa'i kepada murid-Muridnya ...	50
3.4 Pemikiran Dakwah Islam KH. Ahmad Rifa'i	55
3.5 Gerakan Dakwah	58
3.5.1 Perjuangan KH. Ahmad Rifa'i	63
3.5.2 Akhir Perjuangan KH. Ahmad Rifa'I	65
3.6 Nadhom KH. Ahmad Rifa'i Sebagai Media Dakwah	68

BAB IV : ANALISIS NADHOM KH. AHMAD RIFA'I SEBAGAI MEDIA DAKWAH

4.1 Analisis Teks Nadzom KH. Ahmad Rifa'i	79
4.2 Analisis Penggunaan Nadzom Kh. Ahmad Rifa'I	94

BAB V : KESIMPULAN DAN PENUTUP

5.1 Kesimpulan	95
5.2.Saran-Saran	97
5.3. Penutup	98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT PENULIS