

PESAN–PESAN DAKWAH DALAM SYAIR

KUBROSISWO



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana Sosial Islam (S. Sos.I)

Ning Pujiyati
081211060

FAKULTAS DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO

SEMARANG

2012

ABSTRAKSI

**Ning Pujiyati (081211060), Judul Skripsi: Pesan-Pesan Dakwah
Dalam Syair Kubrosiswo.**

Kesenian Kubrosiswo merupakan kesenian yang dipadukan antara tari-tarian dengan diiringi lagu serta peralatan musik tradisional, selain itu juga terdapat atraksi-atraksi yang menakutkan. Diantaranya mengupas kelapa dengan gigi, naik tangga yang anak tangganya terdiri dari beberapa berang (istilah Jawa *bendho*) dan yang lebih menariknya lagi beberapa penarinya ada yang kesurupan atau kemasukan roh. Dalam lagu yang dinyanyikan itu, terdapat beberapa pesan-pesan dakwah, dengan adanya pesan-pesan dakwah tersebut diharapkan mampu mempengaruhi penonton, salah satunya adalah mempengaruhi segi kognitifnya, terutama pengetahuan keagamaan para penontonnya.

Penelitian ini tergolong penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pesan dakwah yang terdapat dalam syair Kubrosiswo. Pendekatan dengan semiotik strukturalisme, semiotik ini tidak lepas dari telaah *heuristik* dan telaah *hermeneutik*. Telaah *heuristik* yakni pembacaan struktur berdasarkan keahsaannya, atau secara semiotik adalah berdasarkan konvensi sistem semiotik tingkat pertama. Dengan kata lain *heuristik* adalah pembacaan yang dilihat dari struktur katanya. Sedangkan *hermeneutik* ini pembacaannya berdasarkan sistem semiotik tingkat kedua (pembacaan tingkat ulang), atau dengan kata lain adalah penafsiran atau maksud dari pesan yang terkandung dalam syair Kubrosiswo tersebut.

Sumber data penelitian ini adalah dari observasi, wawancara dengan salah satu pawang yang ada di desa Randugunting kecamatan Bergas kabupaten Semarang, dan sebagai pelengkap yaitu dari buku, jurnal, surat kabar, atau literatur lain yang berhubungan dengan tema yang penulis teliti. Dengan teknik pengumpulan datanya adalah teknik dokumentasi.

Hasil dari penelitian syair-syair kesenian Kubrosiswo diambil satu teks untuk ditelaah dengan menggunakan *heuristik* dan *hermeneutik*. Teks yang diambil akan dikaji tentang materi dakwahnya, yaitu tentang materi akidah, syari'ah, dan akhlak.

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas
Dakwah
IAIN Wahsongo Semarang
Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Ning Pujiyati

NIM : 081211060

Fak / Jur : DAKWAH / KPI

Judul Skripsi : PESAN-PESAN DAKWAH DALAM SYAIR

KUBROSISWO

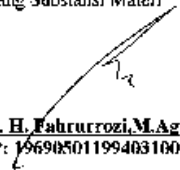
Dengan ini telah saya setuju dan mohon segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Semarang, 5 Desember 2012

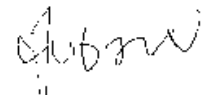
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi


Drs. H. Fahrurrozi, M.Ag
NIP: 196905011994031001

Tanggal: 5 Desember 2012

Bidang Metodologi & Tata tulis


Rustini Wulandari, S.Sos, M.Si
NIP: 197408212003122002

Tanggal: 5 Desember 2012

SKRIPSI

PESAN-PESAN DAKWAH DALAM SYAIR KUBROSISWO

Disusun oleh:

Ning Pujiyati
081211060

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 18 desember 2012

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji

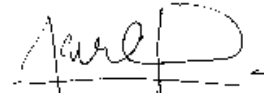
Ketua Dewan Penguji/

Penguji I



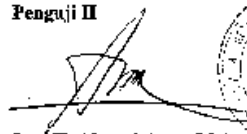
Drs. H. Nurbini, M.Si.
19680918 199303 1 004

Penguji III



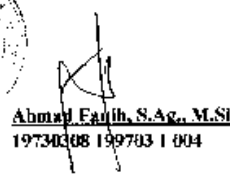
Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd.
19660209 199303 2 003

**Sekretaris Dewan Penguji/
Penguji II**

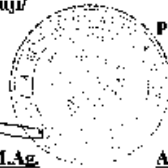


Drs. H. Ahmad Anas, M.Ag.
19660513 199303 1 002

Penguji IV



Ahmad Fauji, S.Ag., M.Si.
19730308 199703 1 004



MOTTO

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

"Sesungguhnya Allah adalah dzat yang maha indah dan mencintai keindahan"

(HR. Thabrani dan Al Hakim)".

PERSEMBAHAN

Dengan segenap ketulusan, skripsi ini penulis persembahkan kepada

- *Bapak (Fahrur) dan ibu (Wulan) yang telah memberikan bimbingan, do'a, yang tak ternilai harganya.*
- *Kedua orang tuaku, Ayah dan Ibunda tercinta.*
- *Adik-adikku (dheh Andri dan dheh Manis), tetaplah semangat untuk meraih citamu, semoga senantiasa dalam lindunganNya. Orang tua adalah segala-galanya.*
- *Keluarga besar simbah kakung dan simbah putri yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, semoga kesehatan selalu menyertai.*
- *Buat pengobat hati (Ancho), kamu yang selama ini mendukungku dalam menyelesaikan skripsi ini. Tetap semangat untuk melangkah, dalam menggapai semua citamu.*
- *Keluarga besar bapak Susiarto, selaku kepala desa Randugunting beserta seluruh warganya.*
- *Sahabat-sahabatku seperjuangan "kemanapun kalian pergi, yakinkanlah Allah SWT akan selalu menyertai, teruslah melangkah dan tetap semangat".*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah menganugerahkan segala taufiq dan hidayahNya. Shalawat

serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Rasulullah SAW yang selalu kami harapkan syafa'atnya.

Berkat rahmat dan nikmat Allah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang ilmu dakwah. Kepada semua pihak yang membantu kelancaran dalam penulisan skripsi ini, penulis hanya dapat menyampaikan rasa terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya, khususnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Muhammad Sulthon, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. Rustini Wulandari, S.Sos, M.Si, selaku Wali Studi.
4. Drs. H. Fahrur Rozi, M. Ag. dan Rustini Wulandari, S. Sos, M.Si., selaku pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya guna membimbing penulis hingga terselesaikan skripsi ini.
5. Segenap dosen Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang, yang telah memberikan wawasan dan naluri intelektual penulis untuk terus belajar dan mengembangkan keilmuan Islam secara lebih komparatif.
6. Segenap Civitas akademika Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
7. Ayahanda dan Ibunda tercinta, yang tak pernah lelah dan bosannya mendoakan dan memberi semangat, sehingga perannya tidak bisa penulis ukir dengan kata-kata dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Segenap masyarakat desa Randugunting, khususnya keluarga besar Bapak Susiarto, serta masyarakat dusun Kutan dan Krajan.

9. Teman-teman KKN, khususnya Ancho yang telah menemani wawancara di desa Randugunting dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Serta teman-teman KPI paket A, yang telah memberikan pelajaran dan hikmah, semoga tali silaturahmi di antara kita tetap terjalin dengan baik.
10. Semua pihak yang telah berperan dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Teriring do'a dan harapan semoga amal baik dari jasa semua pihak tersebut di atas akan mendapat balasan yang sebaik-baiknya dari Allah SWT. Akhirnya kritik dan saran yang konstruktif dari semua pihak penulis harapkan, untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga yang sedikit ini menjadi kontribusi yang berharga dari penulis pribadi maupun dari pembaca pada umumnya....

Amiin....!!

Semarang, 5 Desember 2012

NING PUJIYATI
081211060

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri, dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan

lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 5 Desember 2012

NING PUJIYATI
081211060

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ABSTRAKSI.....	ii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING.....	iii

HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Metode Penelitian.....	7
1. Metode Penelitian Jenis Penelitian / Pendekatan / Spesifikasi Penelitian.....	7
2. Definisi Operasional.....	9
3. Sumber Dan Jenis Data.....	13
4. Teknik Pengumpulan Data.....	14
5. Teknik Analisis Data.....	15
6. Sistematika Penulisan.....	18

BAB II DAKWAH DAN SYAIR

A. Pengertian Umum Dakwah.....	20
--------------------------------	----

1. Pengertian Dakwah.....	20
2. Hukum Dakwah.....	23
3. Tujuan Dakwah.....	24
4. Unsur Dakwah.....	28
B. Pengertian Pesan Dakwah.....	40
C. Tinjauan Tentang Seni.....	46
1. Pengertian Seni.....	46
2. Bentuk-Bentuk Seni.....	48
D. Seni Dalam Pandangan Islam.....	53
E. Seni Sebagai Media Dakwah.....	56
F. Tinjauan Tentang Syair.....	58
1. Pengertian Syair.....	58
2. Ciri-Ciri Syair.....	59
3. Macam-Macam Syair.....	59

BAB III SYAIR-SYAIR DALAM KESENIAN KUBROSISWO

A. Kesenian Kubrosiswo.....	61
1. Pengertian Kesenian Kubrosiswo.....	61
2. Kesenian Kubrosiswo Dan Rasa Nasionalisme Anak Bangsa....	63
3. Metamorfosis Kesenian Kubrosiswo.....	64
B. Deskripsi Kumpulan Syair-Syair Kubrosiswo.....	65
1. Syair-Syair Kesenian Kubrosiswo.....	65

2. Sejarah Masuknya Kesenian Kubrosiswo Di Desa Randugunting Kecamatan Bergas Kabupaten Semarang.....	72
--	----

BAB IV ANALISIS PESAN-PESAN DAKWAH DALAM SYAIR

KUBROSISWO

A. Analisis Pesan Dakwah Dalam Syair Kubrosiswo.....	78
1. Pesan Dakwah Dalam Bidang Akidah.....	79
2. Pesan Dakwah Dalam Bidang Syari'ah.....	81
3. Pesan Dakwah Dalam Bidang Akhlak.....	99
B. Aspek-Aspek Dakwah Yang Terkandung Dalam Syair-Syair Kesenian Kubrosiswo.....	101
C. Kelebihan Dan Kekurangan Kesenian Kubrosiswo.....	112

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	114
B. Saran-saran.....	115
C. Penutup.....	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BIODATA PENULIS