

**MAKNA PESAN DAKWAH DALAM KOMIK  
KARUNG MUTIARA AL-GHAZALI KARANGAN  
HERMAWAN DAN JITET KOESTANA  
(ANALISIS SEMIOTIK)**



**SKRIPSI**

**untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Komunikasi Islam (S.Sos.I)**

**Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

**SITI UMI UMAROH**

**081211065**

**FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) WALISONGO  
SEMARANG**

**2012**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar  
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada.  
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah  
IAIN Walisongo Semarang  
di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Siti Umi Umaroh  
NIM : 081211065  
Fak./Jur. : Dakwah / KPI  
Judul Skripsi : MAKNA PESAN DAKWAH DALAM KOMIK KARUNG  
MUTIARA AL-GHAZALI KARANGAN HERMAWAN DAN  
JITET KOESTANA (ANALISIS SEMIOTIK)

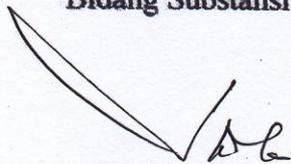
Dengan ini telah saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 11 Desember 2012

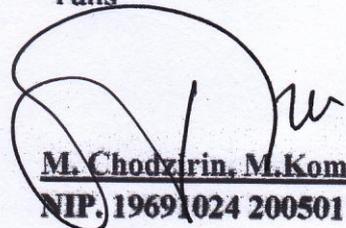
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi



Dra. Hj. Siti Solihati, M.A.  
NIP. 19631017 199103 2 001

Bidang Metodologi & Tata  
Tulis



M. Chodzirin, M.Kom.  
NIP. 19691024 200501 1 003

# SKRIPSI

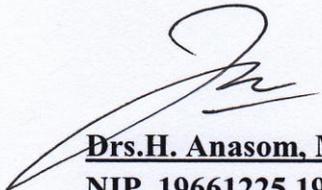
## MAKNA PESAN DAKWAH DALAM KOMIK KARUNG MUTIARA AL-GHAZALI KARANGAN HERMAWAN DAN JITET KOESTANA (ANALISIS SEMIOTIK)

Disusun Oleh  
Siti Umi Umaroh  
081211065

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 20 Desember 2012  
dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat

### Susunan Dewan Penguji

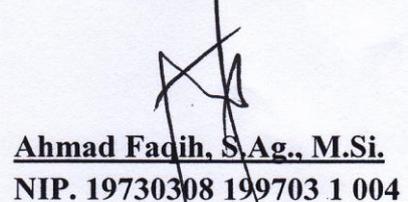
Ketua Dewan Penguji/  
Penguji I



**Drs. H. Anasom, M.Hum.**  
NIP. 19661225 199403 1 004

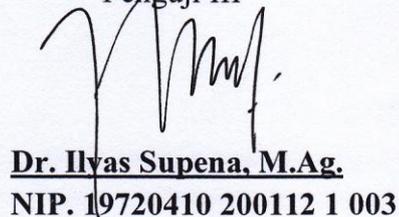


Sekretaris Dewan Penguji/  
Penguji II



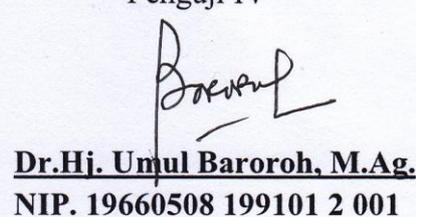
**Ahmad Faqih, S.Ag., M.Si.**  
NIP. 19730308 199703 1 004

Penguji III



**Dr. Ilyas Supena, M.Ag.**  
NIP. 19720410 200112 1 003

Penguji IV



**Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag.**  
NIP. 19660508 199101 2 001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 11 Desember 2012

Siti Umi Umaroh

NIM: 081211065

## MOTO

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

**“Sesungguhnya pada kisah-kisah mereka itu terdapat pelajaran bagi orang-orang yang mempunyai akal”  
(QS. Yusuf: 111)**

**“Apa yang kita anggap mudah belum tentu mudah untuk orang lain dan apa yang kita anggap susah belum tentu orang lain menganggapnya susah”  
(Siti Umi Umaroh)**

## PERSEMBAHAN

*Skripsi ini penulis persembahkan kepada:*

- 1. Mamahku Mustaghfirah, terima kasih atas curahan kasih sayang Mamah dan telah menjadi ibu terbaikku di dunia, semoga Mamahku akan selalu menjadi nomer satu dan mendapatkan kebahagiaan serta mendapat tempat istimewa di dunia maupun di akhirat.*
- 2. Bapakku Subki M, terima kasih atas curahan kasih sayang dan nasihat yang Bapak hujamkan, semoga Bapakku akan selalu menjadi nomer satu dan mendapatkan kebahagiaan serta mendapat tempat istimewa di dunia maupun di akhirat.*
- 3. Masku M.Miftakhul Ulum S.Pd., terimakasih atas kasih sayang dan telah menjadi kakakku yang paling baik, dan selalu memberi motivasi yang tercurah untukku, semoga masku dapat menjadi tempat curahan yang penuh nasihat positif untukku dan semua umat muslim.*
- 4. Adikku M.Khaki, terimakasih atas kasih sayang dan telah menjadi adikku yang paling penurut, semoga adikku dapat menjadi orang yang berguna untuk semua umat muslim.*
- 5. Temanku Jamal Potaro, terimakasih atas kasih sayang dan selalu menemani hari-hariku, selalu menjadi motivatorku, semoga cinta dan kasih sayangmu sebagai teman hatiku semakin hari menjadi semakin bertambah sampai akhirnya Allah SWT memberikan ridho halalmu untukku selamanya. Aamiin..*

*Siti Umi Umaroh*

## ABSTRAKSI

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui makna pesan dakwah yang terdapat dalam komik *Karung Mutiara Al-Ghazali* karangan Hermawan dan Jitet Koestana di mana makna pesan dakwah dapat diketahui dengan melihat makna denotatif dan makna konotatif. Pada dasarnya cerita komik merupakan karya seni perpaduan antara seni rupa dengan karya sastra, di dalamnya terdapat bentuk-bentuk visual atau gabungan bentuk visual dengan keterangan verbal.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif, spesifikasinya adalah deskriptif dan pendekatan dengan analisis semiotik struktural. Pendekatan struktural semiotik merupakan penggabungan dua teori strukturalisme dan teori semiotik. Strukturalisme tidak dapat dipisahkan dengan semiotika, karena karya sastra merupakan struktur tanda-tanda yang bermakna. Tanpa memperhatikan sistem tanda-tanda, dan maknanya, struktur karya sastra tidak dapat dimengerti maknanya secara optimal.

Penerapan metode analisis semiotik dalam penelitian ini menggunakan teori Ferdinand de Saussure. Saussure meletakkan tanda dalam konteks komunikasi manusia dengan melakukan pemilihan antara apa yang disebut *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). *Signifier* adalah bunyi yang bermakna atau coretan yang bermakna (aspek material), yaitu apa yang dikatakan dan apa yang ditulis atau dibaca. *Signified* adalah gambaran mental, yaitu pikiran atau konsep aspek mental dari bahasa.

Makna denotatif bersifat langsung, yaitu makna khusus yang terdapat dalam sebuah tanda, pada intinya dapat disebut sebagai gambaran sebuah petanda. Konsep petanda ini dapat disamakan dengan makna konotatif. Konotatif sebuah kata adalah makna subjektif atau emosionalnya.

Konsep semiotik menurut Ferdinand de Saussure, yaitu dengan memfokuskan pada analisis *sinkronik* dan *diakronik*. Analisis *sinkronik* dilakukan dengan melihat keberadaan teks, terutama pada struktur paradigmatis dari teks. Untuk menemukan lambang-lambang yang menjadi *signifiernya*. Sedangkan analisis *diakronik* digunakan untuk melacak struktur sintagmatik dari teks, yaitu makna dari rangkaian lambang-lambang, konteks dari teks baik konteks situasi maupun konteks budaya atau ideologi

Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini adalah *komik Karung Mutiara Al-Ghazali* karangan Hermawan dan Jitet Koestana terdapat pesan dakwah dan memiliki makna pesan dakwah yaitu tentang akhlaq. Akhlaq dalam hasil penelitian ini terdapat tiga akhlaq, yaitu: akhlaq terhadap Allah SWT seperti, mengerjakan ibadah shalat dengan khushyuk, memperbanyak mengingat Allah SWT, meminta/berdo'a kepada Allah SWT, percaya dan takut kepada Allah SWT dan selalu menyadari bahwa setiap kenikmatan yang kita dapatkan itu dari Allah SWT. Sedangkan akhlaq terhadap manusia seperti, saling menjaga kebaikan antar sesama, saling menolong, menghormati dan memuliakan tamu, kemudian diperintah untuk selalu menghindari sifat kufur dan riya. Adapun akhlaq terhadap hewan yaitu diwajibkan untuk selalu menjaga, mencintai dan tidak diperbolehkan menghina hewan.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang menciptakan langit dan bumi serta segala isinya. Sang pemberi karunia, hidayah dan inayah. Atas izin Engkau ya Robb, penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I.).

Shalawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, nabi akhir zaman yang diutus untuk menyebarkan Islam di dunia ini. Semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya serta diakui menjadi umatnya kelak di yaumul akhir.

Penulis meminta maaf sekiranya tidak dapat menyebut satu persatu semua pihak yang telah membantu dalam proses penggarapan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih, utamanya kepada :

1. Prof.Dr.H.Muhibbin, M.A, selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr.H.M.Sulthon, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
3. Dra.Hj.Siti Sholihati, M.A, selaku pembimbing I dan Muhammad Chodzirin, M.Kom, selaku dosen wali dan pembimbing II yang telah berkenan memberikan pengarahan, ilmu dan waktu untuk membimbing kepada penulis.
4. Para dosen yang telah menjadi guru yang hebat mendidik mahasiswanya di bangku kuliah dan staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.
5. Ibu Mustaghfirah dan Bapak Subki M, yang selalu memberikan do'a restu serta kasih sayang yang tercurahkan setiap waktu, dan selalu memberi nasihat-nasihat dan motivasi dikala hati menjadi resah.
6. Kakakku M.Miftakhul Ulum, S.Pd. dan adikku M.Khakiki, yang selalu memberikan motivasi, memberikan keceriaan dalam persaudaraan kita,

dan selalu membantuku dikala duka lara. Kalian berdua adalah saudaraku yang paling aku sayangi.

7. Temanku Jamal Potaro, yang selalu mewarnai hatiku menjadi kadang bahagia dan menangis, kadang tertawa dan tersenyum, kadang sayang dan benci, kadang marah dan cemburu. Terimakasih atas dukungan, semangat dan kasihmu untukku.
8. Keluarga besar dan sahabat-sahabatku di Lebaksiu, Tegal yang selalu mendukung tiap langkahku dan terimakasih atas segala do'anya.
9. Bapak kos Agus Winarto beserta keluarga dan Bu mar yang selalu menjaga kebersihan kos tercinta, saudaraku di kos Sahid Eriska, Dian, Hima, Isma, Ana, dll. Tak lupa juga untuk sedulur mantan kos Sahid Mba Esta, Mba Munir, Pika, Amel, terimakasih atas persaudaraan erat dan kenangan manis yang tak terlupakan.
10. Teman-teman KPI angkatan 2008, Eni, Surya, Yuyun, Luluk, Nila S, Topik, Mustaqim, Soim, dan semua teman yang tak bisa dituliskan semua. Tidak lupa juga teman yang lulus terlebih dahulu Nila Ulfatun Nazikah, S.Sos.I dan Evi Trisnawati, S.Sos.I. Terimakasih atas kenangan indah dan persahabatan kita.

Atas jasa-jasa mereka penulis hanya mampu meberikan do'a semoga semua kebaikan dan amal ibadah mereka senantiasa diridhoi Allah SWT, dan mendapat pahala dan keselamatan serta kebahagiaan di dunia maupun di akhirat.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan bagi penulis pada khususnya. Dan saya sebagai manusia yang tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik atas kesalahan-kesalahan dalam penulisan ini, dan saya ucapkan terima kasih.

Semarang, 11 Desember 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
1.4 Tinjauan Pustaka .....	6
1.5 Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II : KERANGKA TEORITIK: MAKNA DAN PESAN DAKWAH</b>	
2.1. Tinjauan Tentang Makna.....	12
2.1.1. Pengertian Makna .....	12
2.1.2. Jenis-Jenis Makna .....	15
2.1.3. Teori Tentang Makna .....	17
2.2. Tinjauan Tentang Pesan Dakwah .....	20
2.2.1. Teori Pesan Dakwah.....	20
2.3. Pesan dalam Komik .....	25
<b>BAB III: METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Jenis, Pendekatan/Spesifikasi Penelitian .....	28
3.2. Definisi Operasional .....	31

3.3. Sumber Data .....	38
3.4. Metode Pengambilan Data .....	39
3.5. Teknik Analisis Data .....	39
<b>BAB IV : DATA DAN ANALISIS: MAKNA PESAN DAKWAH DALAM KOMIK KARUNG MUTIARA AL-GHAZALI</b>	
4.1. Analisis Teks dan Gambar .....	44
<b>BAB V : PENUTUP</b>	
5.1. Kesimpulan .....	98
5.2. Saran-saran .....	100
5.3. Penutup .....	101

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**BIODATA PENULIS**

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Elemen-Elemen Makna Menurut Ferdinan de Saussure .....	41
Gambar 4.1 Panel judul “karung” terdapat gambar tentang mengingat Allah SWT dalam shalat .....	44
Gambar 4.2 Panel judul “dunia 2” gambar tentang mencari dunia untuk beribadah kepada Allah SWT .....	47
Gambar 4.3 Panel judul tema “do’a” gambar tentang meminta/ berdo’a hanya kepada Allah SWT .....	50
Gambar 4.4 Panel judul “do’a 2” gambar tentang meminta/ berdo’a hanya kepada Allah SWT .....	53
Gambar 4.5 Panel judul “takut” gambar tentang takut/ percaya kepada Allah SWT .....	55
Gambar 4.6 Panel judul “takut 2” gambar tentang takut/ percaya kepada pada Allah SWT .....	58
Gambar 4.7 Panel judul “umpatan” gambar tentang menjaga ucapan untuk kebaikan .....	60
Gambar 4.8 Panel judul “umpatan 2” gambar tentang menjaga ucapan untuk kebaikan .....	62
Gambar 4.9 Panel judul “niat” gambar tentang mengawali perbuatan dengan niat yang baik .....	64
Gambar 4.10 Panel judul “niat 3” gambat tentang mengawali perbuatan dengan niat yang buruk .....	65
Gambar 4.11 Panel judul “khusyuk” gambar tentang keutamaan khusyuk dalam shalat .....	68

Gambar 4.12	Panel judul “khusyuk 2” gambar tentang keutamaan khusyuk dalam shalat .....	69
Gambar 4.13	Panel judul “wudhu” gambar tentang merasa aman bersama Allah SWT .....	71
Gambar 4.14	Panel judul “susu” gambar tentang berhati-hati dalam menerima kenikmatan .....	73
Gambar 4.15	Panel judul “burung” gambar tentang keberadaan tangan di atas lebih baik dari pada tangan di bawah .....	76
Gambar 4.16	Panel judul “kekasih” gambar tentang memberi karena Allah SWT .....	78
Gambar 4.17	Panel judul “cacing” gambar tentang dilarang menghina (hewan) .....	81
Gambar 4.18	Panel judu “kufur” tentang tidak boleh kufur .....	84
Gambar 4.19	Panel judul “dosa” tentang menghormati tamu .....	86
Gambar 4.20	Panel judul “ujub” tentang memuliakan tamu .....	88
Gambar 4.21	Panel judul “ilmu” tentang perilaku dua model manusia .....	91
Gambar 4.22	Panel judul “riya” tentang riya .....	93
Gambar 4.23	Panel judul “riya 2” tentang riya .....	95