

**MODEL TOLERANSI BERAGAMA  
DALAM FILM “?” (TANDA TANYA) KARYA  
HANUNG BRAMANTYO**



**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

**Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**

**AHMAD ZAKI MUBAROK  
081211068**

**FAKULTAS DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO  
SEMARANG**

**2 0 1 2**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar  
Hal : Pesrsetujuan Naskah Skripsi

**Kepada.**  
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah  
IAIN Walisongo Semarang  
Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Ahmad Zaki Mubarak  
NIM : 081211068  
Fak./Jur. : Dakwah / KPI  
Judul Skripsi : **MODEL TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM “?”  
(TANDA TANYA) KARYA HANUNG BRAMANTYO**

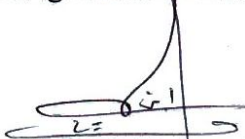
Dengan ini telah saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Semarang, 11 Desember 2012

Pembimbing,  
Bidang Metodologi & Tata Tulis

Bidang Substansi Materi



**Dr. Muchlis Yahya, M.Si**  
NIP. 19610117 198803 1 002



**Nur Cahyo Hendro, W, M.kom**  
NIP. 19731222 200604 1 001

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

### MODEL TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM “?” (Tanda Tanya) KARYA HANUNG BRAMANTYO

Disusun oleh

**AHMAD ZAKI MUBAROK**  
081211068

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 21 Desember 2012  
dan dinyatakan lulus memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Penguji I



**Drs. H. Ahmad Anas, M.Ag.**  
NIP. 19660513 199303 1 003

Penguji II



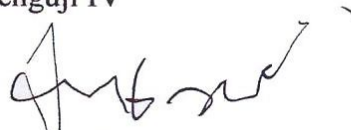
**Dr. Ilyas Supena, M.Ag.**  
NIP. 19720410 200112 1 003

Penguji III



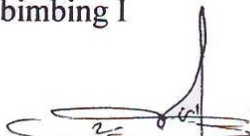
**H. M. Ahandi, M.Ag.**  
NIP. 19710830 199703 1 003

Penguji IV



**Rustini Wulandari, S.Sos, M.Si.**  
NIP. 19740821 200312 2 001

Pembimbing I



**Dr. Muchlis Yahya, M.Si.**  
NIP. 19610117 198803 1 002

Pembimbing II



**Nur Cahyo H, W, M.Kom.**  
NIP. 19731222 200604 1 001



## PERNYATAAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab, penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Skripsi ini juga tidak berisi pikiran-pikiran orang lain kecuali yang terdapat dalam referensi yang dijadikan bahan rujukan.

Semarang, 10 Desember 2012

Tanda Tangan



**AHMAD ZAKI MUBAROK**

**NIM: 081211068**

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* *rabbil'alam*, segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SWA sebagai teladan bagi manusia secara universal. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Penulisan Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam Ujian Akhir Program Strata 1 Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini sangat sederhana dan jauh dari kesempurnaan, semua ini karena keterbatasan kemampuan yang ada pada penulis, namun dalam kesederhanaan ini semoga tidak mengurangi baik arti maupun manfaatnya, terutama bagi para pembaca dan bagi penulis sendiri khususnya. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. M. Sulton, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah IAIN Walisongo.
3. H.M. Alfandi, M.Ag dan Ahmad Faqih, M.Si selaku Kajur dan Sekjur KPI.
4. Dr. Muchlis Yahya, M.Si dan Nur Cahyo Hendro Wibowo, M.Kom selaku pembimbing I dan Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga,

dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan Skripsi ini.

5. Nur Cahyo Hendro Wibowo, M.Kom selaku Wali Studi yang selalu memberikan masukan, semangat dan membimbing penulisan selama masa perkuliahan.
6. Keluarga besar Civitas Akademika Fakultas Dakwah IAIN Walisongo Semarang, khususnya para Dosen pengajar yang telah menyampaikan ilmu kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini.
7. Hanung Bramantyo dan Titin Watimena selaku produser dan penulis skenario film “?” (Tanda Tanya) yang telah membius beberapa penonton untuk sebagai referensi hidup masyarakat dengan kemasan yang cantik.
8. Ayahku dan Ibuku yang sangat penulis cintai, sang motivator sejati yang cinta dan kasih sayangnya tidak akan pernah berhenti dan tak henti-hentinya berdoa demi kesuksesan penulis dan memberikan dorongan baik moril maupun materiil selama penyusunan Skripsi ini.
9. Istriku Arta Pranidiya Sagita Alva Oktora, Amd. Keb dan Anakku Gavino Afzal Alfarizqi yang memberikan semangat dan dukungan penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
10. Adikku Riza Rahmawati dan Triana Auliaunnisa' yang selalu memberikan support.
11. Teman-teman mahasiswa KPI ONYONG yang telah memberi dukungan, semangat dan candaan dalam hari-hari penulis.

12. Teman-teman mahasiswa angkatan 2008 Fakultas Dakwah yang telah memberikan senyuman dan candaan dalam hari-hari penulis.
13. Keluarga besar WSC (Walisongo Sport Club) yang menjadi tempat dimana penulis dapat menyalurkan hoby olah raga Futsal.
14. Semua pihak yang telah banyak membantu baik secara langsung maupun tak langsung sehingga penyusunan Skripsi ini dapat terselesaikan tanpa ada suatu aral yang melintang.

Dalam penyusunan Skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Semoga Skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Semarang, 10 Desember 2012

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Ahmad Zaki Mubarak', enclosed within a hand-drawn rectangular border.

**AHMAD ZAKI MUBAROK**

## **PERSEMBAHAN**

Dalam perjuangan mengarungi samudera ilahi tanpa batas, dengan keringat dan air mata kupersembahkan karya tulis Skripsi ini teruntuk orang-orang yang selalu hadir dan berharap keindahan-Nya. Kupersembahkan bagi mereka yang tetap setia berada di ruang dan waktu kehidupan khususnya buat:

- Kedua orang tuaku Ayah Zaini, BA dan Ibu Munawaroh yang penulis cintai, yang telah berjuang membesarkan dengan kasih sayang yang tulus dan ihklas, yang telah mengenalkan penulis pada agama Islam.
- Istriku tercinta Arta Pranidiya Sagita Alva Oktora, Amd. Keb dan Anakku Gavino Afzal Alfarizqi yang selalu menemaniku disaat suka dan duka.
- Adikku Riza Rahmawati dan Triana Auliaunnisa' yang selalu memberikan support.
- Dr. Muchlis Yahya, M.Si dan Nur Cahyo Hendro Wibowo, M.Kom yang selalu tiada henti-hentinya memberikan perhatian dan mengingatkan penulis.
- Sahabat-sahabatku (Reza Rahma Mahendra, Endra Toga Perdana, Yanuar Bagus Risiko Antoko, dll) yang selalu memberikan suport.
- Teman-teman mahasiswa KPI ONYONG yang telah memberi dukungan, semangat dan candaan dalam hari-hari penulis.
- Keluarga besar WSC (Walisongo Sport Club) semoga tetap solid terus dan rasa kekeluargaan selalu terjaga dengan baik.



**MOTTO**

***“Jadi Diri Sendiri, Mencari Jati Diri, dan Dapatkan Hidup***

***Yang Mandiri***

***Optimis, Karena Hidup Terus Mengalir Dan Kehidupan***

***Terus Berputar***

***Sesekali Lihat Ke Belakang Untuk Melanjutkan***

***Perjalanan Yang Tiada Berujung”***

## ABSTRAKSI

Ahmad Zaki Mubarak (081211068) “Model Toleransi Beragama Dalam Film “?” (Tanda Tanya) Karya Hanung Bramantyo” Skripsi, Semarang, Program Strata 1 (S.1), Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Walisongo Semarang.

Film ini mempunyai pengaruh yang besar dan dapat memberi nilai, baik yang mengandung pendidikan moral yang bersifat positif maupun negatif. Dibutuhkan film yang dapat menjadikan moral masyarakat menjadi baik, salah satunya adalah film “?” (Tanda Tanya). Film ini bercerita tentang kehidupan keluarga-keluarga yang hidup ditengah perbedaan etnis dan agama. Hidup berdampingan dalam lingkungan yang dikelilingi oleh Mesjid, Gereja dan Klenteng. Keluarga Tan Kat Sun, pemilik restoran Canton masakan Cina yang walaupun menyediakan masakan tidak halal, namun dengan kesadaran dan toleransinya yang tinggi, ia juga mengakomodir kebutuhan makanan halal bagi pelanggan muslim-nya. Walaupun banyak mendapat ketidakyakinan akan kehalalan masakan halal-nya, penganut Budha yang taat ini berbesar hati dan konsisten untuk tetap menghargai karyawan, tetangga maupun pelanggan muslimnya. Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan permasalahan sebagai berikut: Bagaimana model toleransi beragama yang dikembangkan pada film “?” (Tanda Tanya) sebagai bagian dari strategi dakwah.

Penelitian film “?” (Tanda Tanya) bertujuan untuk mengetahui model toleransi beragama dalam adegan film “?” (Tanda Tanya). Untuk menjawab rumusan masalah, diperlukan metodologi yang tepat untuk mengungkap visualisasi model toleransi beragama dalam film ini. Maka dari itu penulis menggunakan metodologi kualitatif dengan spesifikasi penelitian deskriptif dengan analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes dengan menggunakan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan tahap konotatif. Adapun unit analisis ini adalah gambar dan suara: kata yang diucapkan. Scene yang peneliti tulis adalah scene dan gambar yang mengandung model toleransi beragama.

Berdasarkan data yang telah diteliti, Penulis dapat mengetahui bahwa model toleransi yang tertera dalam visualisasi film “?” (Tanda Tanya) ini adalah model toleransi beragama di Indonesia, yang mana hal tersebut menjadi realita masyarakat Indonesia. Membuktikan adanya toleransi model toleransi ini bahwa dialog antar umat beragama adalah suatu bentuk aktifitas yang menyerap ide keterbukaan. Sebab, dialog agama dinilai penting untuk menyikap ketertutupan yang selama ini menyelimuti hubungan antar umat beragama. Indonesia terdapat beberapa agama, etnis, dan budaya dengan adanya model toleransi tersebut akan melahirkan satu kesatuan yang utuh dengan azas pancasila dengan sikap demikian seseorang dapat menghindari relativisme agama yang tidak sejalan dengan semangat Bhineka Tunggal Ika.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan manfaat penelitian.....	7
1.4 Tinjauan pustaka.....	8
1.5 Metodologi Penelitian.....	15
1.6 Sistematika penulisan.....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORI TENTANG FILM DAN TOLERANSI BERAGAMA</b>	
2.1 Tentang Film.....	23
2.1.1. Pengertian Film.....	23
2.1.2. Sejarah Film.....	24
2.1.3. Jenis-jenis Film.....	27

2.1.4. Unsur-unsur Film .....	29
2.1.5. Tujuan dan Pengaruh Film .....	35
2.2 Kajian Tentang Toleransi Beragama .....	38
2.2.1. Pengertian Toleransi Beragama .....	38
2.2.2. Toleransi Beragama Di Indonesia .....	42
2.2.3. Toleransi Islam Pada Masa Rosulullah dan Sahabat ....	46
<b>BAB III DESKRIPSI FILM “?” (TANDA TANYA)</b>	
3.1 Latar Belakang .....	51
3.2 Profil Film “?” (Tanda Tanya).....	54
3.3 Sinopsis Film “?” (Tanda Tanya) .....	60
3.4 Isi Model Toleransi dalam Film “?” (Tanda Tanya) .....	62
<b>BAB IV ANALISIS MODEL TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM “?” (TANDA TANYA)</b>	
4.1 Visualisasi Model Toleransi Beagama Dalam Film “?” (Tanda Tanya).....	69
4.2 Model Toleransi Beragama Dalam Film “?” (Tanda Tanya) ..	98
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Saran.....	107
5.3 Penutup .....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	