

**NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM CERMIN
KEHIDUPAN “LATAH MEMBAWA BERKAH BAGIAN 1”
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
Konsentrasi Penyiaran Televisi Dakwah**

Oleh :

Nur Aisah

111211051

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2016

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (Lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan
sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi
saudara:

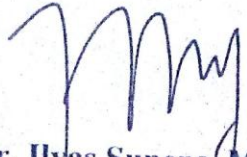
Nama : Nur Aisah
NIM : 111211051
Fak/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi dan
Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Cermin
Kehidupan "Latah Membawa Berkah
Bagian 1" (Analisis Semiotik Roland
Barthes)**

Kami menyetujui dan memohon agar segera diujikan.
Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum wr.wb

Semarang, 10 Juni 2016

Bidang Subtansi Materi

Pembimbing
Bidang Metodologi dan Tata Tulis


Dr. Ilyas Supena, M.Ag
NIP: 19720410 200112 1 003


Masy Ari Ulinuha, M.T
NIP: 19810812 201101 1 007

SKRIPSI

NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM CERMIN KEHIDUPAN
"LATAH MEMBAWA BERKAH BAGIAN 1"
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)

Disusun Oleh:
NUR AISAH
111211051

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 10 Juni 2016 dan dinyatakan telah lulus memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

Susunan Dewan Penguji

Ketua

Dr. H. Najahan Musyafak, M. Ag.
NIP: 19701020 199503 1 001

Sekretaris

Muhammad Chodzirin, M. Kom
NIP: 19691024 200501 1 003

Penguji I

Ahmad Faqih, S. Ag, M. Si
NIP: 19730308 199703 1 004

Penguji II

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd
NIP: 19660209 199303 2 003

Pembimbing I

Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP: 19720410 200112 1 003

Pembimbing II

Masy Ari Ulinuha, M. T
NIP: 19810812 201101 1 007



PERNYATAAN

Dengan ini saya akan menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah dipublikasikan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 24 Juni 2016



Nur Aisah

111211051

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga sampai saat ini kita masih mendapatkan ketetapan Iman dan Islam.

Sholawat dan salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membawa risalah Islam yang penuh dengan ilmu pengetahuan khususnya ilmu-ilmu keislaman, sehingga dapat menjadi bekal hidup kita baik di dunia maupun di akhirat kelak.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1” (Analisis Semiotik Roland Barthes) tidak lepas dari dorongan dan semangat dari berbagai pihak. Suatu kebanggaan tersendiri, jika suatu tugas dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya. Bagi penulis, penyusunan skripsi merupakan tugas yang tidak ringan. Penulis menyadari, banyak hambatan yang menghadang dalam proses penyusunan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Kalaupun akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan, tentunya karena do’a dan bantuan dari berbagai pihak.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan bantuan yang sangat berarti bagi penulis. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Bapak Dr. H. Awwaludin Pimay, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Bapak DR. Ilyas Supena, M.Ag., selaku dosen pembimbing bidang substansi isi yang selalu sabar dan tak kenal lelah berbagi pemikiran dan masukan

kepada penulis untuk membuka cakrawala pemikiran dalam penyusunan skripsi ini.

4. Bapak Masy Ari Ulinuha, M.T., selaku dosen wali sekaligus pembimbing bidang metodologi dan tata tulis yang tulus ikhlas meluangkan waktunya untuk membimbing penulisan skripsi ini.
5. Semua dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan kepada kami.
6. Semua pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang yang dengan sabar melayani segala urusan peneliti dalam mengatasi masalah administrasi selama penulis belajar.
7. Bapak H. Busro dan Ibu Hj. Awatib, orang tua terhebat yang penulis miliki, yang selalu senantiasa sabar dan selalu menjaga penulis hingga penulis besar. Engkau adalah anugerah yang terindah yang telah Tuhan berikan dalam hidup penulis. Sehingga perjalanan yang penulis lalui selama ini menjadi lebih berarti dan sempurna. Kasih sayang, perhatian, do'a dan selalu memberikan motivasi untuk tetap bersemangat mengapai cita-cita, ini semua teruntuk mereka.
8. Kakak kandung tersayang Susi Nur Chanifah, kakak ipar tersayang M. Kholilur Rohman, adek keponakan tersayang Indah Yuliana, dan Mas Achmad Alimin yang telah memberikan motivasi dan warna dalam hidup penulis.
9. Nur Azizah teman seperjuangan yang selalu kemana-mana bersama dari mulai awal masuk UIN sampai saat ini, terimakasih karena selalu menemaniku saat sedih maupun senang.
10. Teman-teman KPI B angkatan 2011, Lilik, Nurul, Silvi, Aini, Sri, Risda, Anam, Mansur, Gus Rais, Anwar, Nurdin, Nizar, Heni (KPI A), Nurul (KPI A), Adisti (KPI A), Umi (KPI A), Khoiriya (KPI A), Afif (KPI A), Fandi, Mas Agus dan teman lainnya yang tak bisa penulis sebut satu persatu terimakasih untuk segala bantuannya baik itu semangat ataupun dorongan.
11. Rencang posko 20 KKN Angkatan ke-64 UIN Walisongo di Desa Keroan Kec. Tlogomulyo Kab. Temanggung terimakasih.

Kepada mereka semua, penulis sampaikan ucapan terima kasih dengan tulus, serta iringan do'a semoga Allah membalas semua amal kebaikan mereka.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dan masih terdapat banyak kekurangan. Namun penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya. Amien.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatullah

Kendal, 08 Mei 2016
Penulis

Nur Aisah
NIM. 111211051

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah..

Akhirnya karya sederhana ini adalah hasil kerja keras yang menguras tenaga dan membutuhkan kesabaran serta kekuatan dan do'a. Maka karya ini aku persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku yang tercinta Bapak H. Busro dan Ibu Hj. Awatib, yang selalu senantiasa memberikan kasih sayang, tanpa lelah selalu mendoakan aku serta memberikan dukungan kepadaku, selalu menemani aku disaat suka maupun duka, dan perhatiannya yang tidak pernah putus.
2. Mba Susi, Mas Ilul, Dek Indah, kakak-kakak tercinta yang selalu memberikan motivasi saat aku merasa lelah.
3. Nasa Aprilia Suroya dan Muhammad Nabil Zahwan, yang mengaharuskan aku menjadi kakak yang lebih dewasa lagi, tingkah jahilnya, jeritannya, senyum kecilnya dan kenakalannya yang selalu memberikan keceriaan buatku.
4. Segenap keluarga H. Abrori dan H. Mohtar, dan seluruh kerabat yang senantiasa memberikan kasih sayang dan do'a demi keberhasilan meraih kesuksesan.
5. Sahabat-sahabatku Putri, Azizah, Lilik, Sri, Adisti, Umi, Khoiriya, Alimin, Anam. Terima kasih atas semangat dan motivasi kalian, selalu menemani aku dan dengan adanya kalian di hidupku menjadi lebih indah dengan perbedaan.
6. Arek-arek KPI B, serta teman seperjuangan di Posko 20 KKN Angkatan ke-64 UIN Walisongo di Desa Keroan Kec. Tlogomulyo Kab. Temanggung saya ucapkan terimakasih.

Dan semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan karya tulis ini, penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu. Semoga amal baik kalian di balas oleh Allah SWT.

MOTTO

الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ
لِلطَّيِّبَاتِ أُولَئِكَ مَبْرُؤُونَ مِمَّا يَقُولُونَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٢٦﴾

Artinya :

“wanita-wanita yang keji adalah untuk laki-laki yang keji, dan laki-laki yang keji adalah buat wanita-wanita yang keji (pula), dan wanita-wanita yang baik adalah untuk laki-laki yang baik dan laki-laki yang baik adalah untuk wanita-wanita yang baik (pula). mereka (yang dituduh) itu bersih dari apa yang dituduhkan oleh mereka (yang menuduh itu). bagi mereka ampunan dan rezki yang mulia (surga)”.

(Q.S An-Nuur ayat 26)

Seng Nandur Bakal Ngundoh

(Siapa Yang Menanam Pasti Akan Menuai)

Itulah kata-kata jawa dari Ibuku yang paling aku sukai

ABSTRAKSI

Penelitian karya Nur Aisah (111211051) dengan judul **Nilai-Nilai Dakwah dalam Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1” (Analisis Semiotik Roland Barthes)**.

Cermin Kehidupan Latah Membawa Berkah merupakan salah satu film pendek bergenre religius yang cukup diminati oleh penikmat film. Film ini menceritakan tentang kehidupan seorang wanita remaja yang ingin sembuh dari latahnya. Rania adalah seorang remaja wanita SMA yang mempunyai penyakit latah. Karena latahnya ia sering mendapatkan masalah. Sehingga ia berusaha untuk menyembuhkan penyakit latahnya dengan lebih mendekatkan diri kepada Allah. Oleh karenanya hal ini menjadi alasan melatarbelakangi penulis untuk melakukan penelitian tentang film tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa nilai-nilai dakwah dalam film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1”.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan sifat deskriptif dan menggunakan teknik analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes dengan melakukan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu denotasi dan konotasi terhadap film yang diteliti. *Scene* yang peneliti teliti adalah *scene* yang mengandung nilai-nilai dakwah dalam film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai dakwah dalam film ini, yaitu nilai ketaubatan, nilai kesabaran, nilai ketawakalan, nilai kama’rifatan, nilai ridha, nilai niat dan nilai yang lain yaitu nilai harapan. Tokoh utama Ryana Dea ini menunjukkan memiliki 6 nilai, kecuali nilai harapan ini ditunjukkan oleh tokoh pendamping Adama Abraham.

Kata kunci: nilai dakwah, film dan semiotik Roland Barthes

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| PERSEMBAHAN..... | viii |
| MOTTO | ix |
| ABSTRAKSI..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| BAB I: PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 5 |
| E. Tinjauan Pustaka | 5 |
| F. Metode Penelitian..... | 9 |
| BAB II: FILM DAN NILAI-NILAI DAKWAH | |
| A. Tinjauan Tentang Film..... | 17 |
| 1. Pengertian Film | 17 |

| | |
|---|----|
| 2. Sejarah Film | 18 |
| 3. Jenis-Jenis Film | 19 |
| 4. Unsur-Unsur Film..... | 22 |
| 5. Film Sebagai Media Dakwah | 28 |
| B. Tinjauan Tentang Nilai Dakwah | 29 |
| 1. Pengertian Nilai | 29 |
| 2. Pengertian Dakwah..... | 31 |
| 3. Nilai-Nilai Dakwah dalam Agama Islam | 34 |

BAB III: DESKRIPSI FILM CERMIN KEHIDUPAN “LATAH MEMBAWA BERKAH BAGIAN 1”

| | |
|---|----|
| A. Latar Belakang Munculnya Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah”..... | 42 |
| B. Para Tokoh Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah” | 45 |
| C. Sinopsis Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1”..... | 46 |
| D. Narasi Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1” | 48 |

BAB IV: ANALISIS NILAI-NILAI DAKWAH DALAM FILM CERMIN KEHIDUPAN “LATAH MEMBAWA BERKAH BAGIAN 1”

| | |
|---|-----|
| A. Analisis Nilai-Nilai Dakwah Dalam Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1” | 69 |
| 1. Nilai-Nilai Dakwah | 69 |
| B. Analisis Kandungan Makna Nilai-Nilai Dakwah Film Cermin Kehidupan “Latah Membawa Berkah Bagian 1”..... | 83 |
| 1. Analisis Makna Film | 83 |
| 2. Analisis Makna Judul Latah Membawa Berkah dalam Film | 114 |

BAB V: PENUTUP

| | |
|----------------------|-----|
| A. Kesimpulan | 117 |
| B. Saran-Saran | 118 |
| C. Penutup..... | 119 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

BIODATA

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Peta Roland Barthes | 14 |
| Tabel 2. <i>Two Shot</i> Rania terhadap Soni | 70 |
| Tabel 3. Penyesalan Rania | 71 |
| Tabel 4. Kabar pemberian hukuman dari Bapak Guru | 71 |
| Tabel 5. Dialog permohonan maaf Rania kepada Ibu Soni | 72 |
| Tabel 6. Ibu Rania kehilangan dompetnya..... | 74 |
| Tabel 7. Ibu Rania memarahi Rania..... | 74 |
| Tabel 8. Ibu Rania memberikan semangat kepada Rania | 75 |
| Tabel 9. Ibu Rania mengingatkan Rania | 77 |
| Tabel 10. Dialog Bapak Guru dengan Rania | 78 |
| Tabel 11. Rania berdoa | 78 |
| Tabel 12. Dialog Ibu Rania dengan Bapak Ustadz | 79 |
| Tabel 13. Suara yang tidak dikenal | 80 |
| Tabel 14. Soni berbicara di dalam hati..... | 83 |
| Tabel 15. Penanda dan petanda <i>scene</i> 1 | 84 |
| Tabel 16. Penanda dan petanda <i>scene</i> 2 | 85 |
| Tabel 17. Penanda dan petanda <i>scene</i> 3 | 86 |
| Tabel 18. Penanda dan petanda <i>scene</i> 6 | 88 |
| Tabel 19. Penanda dan petanda <i>scene</i> 17 | 90 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 20. Penanda dan petanda <i>scene</i> 19 | 92 |
| Tabel 21. Penanda dan petanda <i>scene</i> 21 | 93 |
| Tabel 22. Penanda dan petanda <i>scene</i> 4 | 95 |
| Tabel 23. Penanda dan petanda <i>scene</i> 7 | 96 |
| Tabel 24. Penanda dan petanda <i>scene</i> 8 | 98 |
| Tabel 25. Penanda dan petanda <i>scene</i> 9 | 99 |
| Tabel 26. Penanda dan petanda <i>scene</i> 10 | 100 |
| Tabel 27. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 15 | 101 |
| Tabel 28. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 18 | 102 |
| Tabel 29. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 5 | 103 |
| Tabel 30. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 12 | 105 |
| Tabel 31. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 11 | 107 |
| Tabel 32. Penanda dan Patanda <i>scene</i> 13 | 109 |
| Tabel 33. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 16 | 110 |
| Tabel 34. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 14 | 112 |
| Tabel 35. Penanda dan Petanda <i>scene</i> 20 | 114 |
| Tabel 36. Penanda dan Petanda | 115 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|------------|--|----|
| Gambar 1. | Rania berjanji tidak akan mengulangi kesalahan yang dulu | 70 |
| Gambar 2. | Rania meminta maaf kepada Soni | 70 |
| Gambar 3. | Bapak Guru memberitahukan kepada Ibu Rania, bahwa Rania mendapat hukuman | 71 |
| Gambar 4. | Rania meminta maaf kepada Ibu Soni, Ibu Soni acuh | 72 |
| Gambar 5. | Kaki Rania yang di injak oleh temannya | 72 |
| Gambar 6. | Ibu Rania menunggu angkutan | 73 |
| Gambar 7. | Ibu Rania kehilangan dompetnya | 73 |
| Gambar 8. | Ibu Rania meminta kepada Rania agar mau berusaha | 74 |
| Gambar 9. | Ibu Rania mengusap air mata Rania | 75 |
| Gambar 10. | Rania berobat ke Tabib | 75 |
| Gambar 11. | Rania berlatih yoga bersama Ibu Rania | 76 |
| Gambar 12. | Tabib mengobati Rania | 76 |
| Gambar 13. | Ibu Rania mengingatkan Rania | 77 |
| Gambar 14. | Rania menjelaskan kepada Bapak Guru | 77 |
| Gambar 15. | Rania berdoa selesai sholat | 78 |
| Gambar 16. | Bapak Ustadz meyakinkan Ibu Rania | 79 |
| Gambar 17. | Ibu Rania dan Rania mendengarkan suara | 80 |
| Gambar 18. | Rania yang membawa tasbih | 81 |

| | | |
|-----------|--|----|
| Gambar 19 | Rania berangkat sekolah memakai seragam muslimah, keluar rumah bersama Ibu Rania | 81 |
| Gambar 20 | Rania berdoa sebelum berangkat ke sekolah | 82 |
| Gambar 21 | Harapan Soni untuk kesembuhan Rania | 82 |