

**PERBEDAAN CITRA DIRI ANTARA MEMAKAI JILBAB  
DENGAN KONSISTEN DENGAN MEMAKAI JILBAB TIDAK  
KONSISTEN PADA MAHASISWI FAKULTAS EKONOMI  
DAN BISNIS ISLAM (FEBI) DI UIN WALISONGO  
SEMARANG**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)  
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora Jurusan Tasawuf dan  
Psikoterapi (TP)

Oleh:

**MILHA NIHLA SILFANA**

NIM: 124411047

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
SEMARANG**

**2016**

PERBEDAAN CITRA DIRI ANTARA MEMAKAI JILBAB DENGAN  
KONSISTEN DENGAN MEMAKAI JILBAB TIDAK KONSISTEN PADA  
MAHASISWI FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM (FEBI) DI  
UIN WALISONGO SEMARANG



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)  
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi (TP)

Oleh:

MILHA NIHLA SILFANA

NIM: 124411047

Semarang, 25 Mei 2016

Disetujui oleh

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, MA

NIP. 19500103 197703 1 002

Pembimbing II



Sri Rejeki, S. Sos, I. M. Si

NIP. 19790304 200604 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi saudara Milha Nihla Silfana Nomor Induk 124411047 telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang pada tanggal:

**9 Juni 2016**

Dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam ilmu Ushuluddin dan Humaniora.

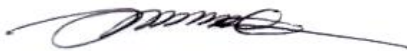


Ketua Sidang

Dr. Ahmad Musyafiq, M. Ag

19720709 199903 1002

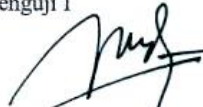
Pembimbing I



Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M. A

NIP. 19500103 197703 1002

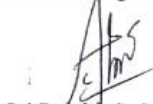
Penguji I



Drs. H. Nidlomun Ni'am, M. Ag

NIP. 19580809 199503 1 001

Pembimbing II



Sri Rejeki, S. Sos. I, M. Si

NIP. 19790304 200604 2001

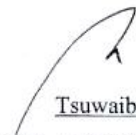
Penguji II



Fitriyati, S. Psi., M. Si

NIP. 19690725 200501 2002

Sekretaris Sidang



Tsuwaibah, M. Ag

NIP. 19720712 200604 2001

## NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 3 (Tiga) Eksemplar

Hal : Naskah Skripsi

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Walisongo Semarang

*Assalamualaikum wr. wb*

Setelah kami mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Milha Nihla Silfana

Nim : 124411047

Program : S1 Ilmu Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi

Judul Skripsi: Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten Dengan Memakai Jilbab Tidak Konsisten Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang

Dengan ini kami mohon agar skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan.

Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassaiamu 'alaikum wr. wb*

Semarang, 25 Mei 2016

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M. A

NIP. 19500103 197703 1 002



Sri Refeki, S. Sos. I. M. Si

NIP. 19790304 200604 2 001

## DEKLARASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Milha Nihla Silfana

Nim : 124411047

Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Judul Skripsi: Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten Dengan Memakai Jilbab Tidak Konsisten Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi, dan dalam pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 25 Mei 2016

 Milha Nihla Silfana

## MOTTO

Allah berfirman:

فَدَلَّهُمَا بِغُرُورٍ ۖ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاءَهُمَا وَطَفِقَا  
مَخَصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ۗ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَن  
تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلَّ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٢٢﴾

Artinya: “Maka syaitan membujuk keduanya (untuk memakan buah itu) dengan tipu daya. tatkala keduanya telah merasai buah kayu itu, nampaklah bagi keduanya aurat-auratnya, dan mulailah keduanya menutupinya dengan daun-daun surga. kemudian Tuhan mereka menyeru mereka: "Bukankah aku telah melarang kamu berdua dari pohon kayu itu dan aku katakan kepadamu: "Sesungguhnya syaitan itu adalah musuh yang nyata bagi kamu berdua?". (QS. Al-A'raf: 22)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah bukti kekuatan cinta yang luar biasa. Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ♥ Kepada sang Ilahi Rabbi Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah mengabulkan semua do'a dan permintaan saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
- ♥ Untuk abahku tersayang yang telah berpulang dulu ke Rahmatullah KH. Mashdar Umar Alie, S. Pd. I (Alm) tapi aku yakin abah akan selalu menyanyangi dan mendoakan anak-anaknya selalu, dan Ibuku tercinta Hj. Shoni'ah Umi Hidayah yang telah melahirkanku, mendidikku, dan menghantarkan aku menjadi orang yang lebih baik dan kehidupan yang lebih baik.

## TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin disini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf latin beserta perangkatnya. Pedoman transliterasi dalam skripsi ini meliputi:

### 1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Sta	ś	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Dzal	ż	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er



ز	Za	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Shad	ş	es (dengan titik di bawah)
ض	Dhad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Tha	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Dha	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	.....‘	koma terbalik (diatas)
غ	Gain	g	Ge
فا	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En

و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	.....’	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat. Transliterasinya sebagai berikut:

كتب                    dibaca kataba  
 فعل                    dibaca fa’ala  
 ذكر                     dibaca žukira

### b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasi lainnya berupa gabungan huruf, yaitu:

يد هب                    dibaca yazhabu  
 سعل                     dibaca su’ila  
 كيف                     dibaca kaifa  
 هول                      dibaca haula

## 3. Maddah

*Maddh* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, contoh:

قال                    dibaca qāla  
 قيل                    dibaca qīla  
 يقول                dibaca yaqūlu

#### 4. Ta Marbutah

Transliterasinya menggunakan:

- a. *Ta marbutah* yang mati atau mendapat harakat *sukun*, transliterasinya *ah*.

Contoh : طلحة                      dibaca ṭhalḥah

- b. Sedangkan pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan *h*.

Contoh : روضة الاطفال                      dibaca rauḍat ul aṭfal

#### 5. Syaddah

*Syaddah* atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab di lambangkan dengan sebuah tanda, tanda *syaddah* dalam tranliterasi ini tanda *syaddah* tersebut di lambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

ربنا                      dibaca rabbanā

نزل                      dibaca nazzala

البر                      dibaca al-Birr

الحج                      dibaca al-Hajj

نعيم                      dibaca na'ama

#### 6. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

- a. Kata sandang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh: الرحيم                      dibaca ar-rahīmu

b. Kata sandang diikuti huruf *qamariah*

Kata sandang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: الملك                      dibaca al-maliku

Namun demikian, dalam penulisan skripsi penulis menggunakan model kedua, yaitu baik kata sandang diikuti oleh huruf *syamsiah* ataupun huruf *al-qamariah* tetap menggunakan *al-Qamariah*.

## 7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah di transliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak di lambangkan karena dalam tulisan arab berupa alif.

Contoh:

تأخذونه                      dibaca ta ‘ khuzūna

النوء                          dibaca an-nau ’

شيء                            dibaca syai’ un

ان                                dibaca inna

## 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi’il*, *isim* maupun *huruf*, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan hruuf Arab sudah lazimnya dirangkaiakan dengan kata lain. Karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaiakan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

من استطاع اليه سبيلا                      dibaca manistaṭā’a ilaihi sabīlā

وان الله لهو خير الرازقين              dibaca wa innalāhā lahuwa  
khairurrāziqīn

## 9. Huruf Kapital

Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu di dahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Contoh:

ومامحمدالارسول      dibaca wa mā Muhammadun illā rasūl

ولقدراه بالافق المين      dibaca wa laqad ra'āhu bi al-ufuq al-mubīn

## 10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab Latin (Versi Internasional) ini perlu di sertai dnegan pedoman tajwid.

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim*

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas kasih sayang dan rahmat-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul “Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten Dengan Memakai Jilbab Tidak Konsisten Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang”, disusun untuk memenuhi salah syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang Prof. Dr. H. Muhibbin, M. Ag
2. Dr. H. M. Mukhsin Jamil, M. Ag selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
3. Bapak Dr. Sulaiman al-Kumaiyi, M. Ag selaku ketua jurusan Tasawuf dan Psikoterapi serta ibu Fitriyati, S. Psi., M. Si selaku sekretaris jurusan Tasawuf dan Psikoterapi.
4. Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M. A selaku pembimbing I dan ibu Sri Rejeki, S. Sos., I, M. Si selaku pembimbing II, yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo, atas segala kesabaran dan keikhlasannya dalam membimbing penulis dan memberikan ilmu-ilmunya kepada penulis, dan seluruh karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.

6. Kedua orang tuaku tersayang dan tercinta khususnya untuk Ibu Hj. Shoni'ah Umi Hidayah dan abah KH. Mashdar Umar Alie, S. Pd. I (Alm) kasihmu yang tak terhingga sepanjang masa. Terima kasih abah dan ibu. Terima kasih ibu telah menjadi ibu yang hebat untuk anak-anakmu. Do'a, motivasi, pengorbanan dan jerih payah ibu baik moral dan material kini membawa anakmu pada masa depan yang brilliant. Semoga Allah selalu melimpahkan rahmat, kebahagiaan, umur yang panjang, kesehatan dan rizki pada ibu. Amiin
7. Terima kasih untuk masku tercinta M. Mamduh Syauqie dan istrinya Siti Syamsiyah, A. Md beserta adik M. Fathir Jindan Al-Hirsie.
8. Terima kasih untuk masku tersayang yang telah banyak membantu dan mendukung Atieq Amjadallah Alfie, S. E., M. Si dan istrinya Dina Noor Amaliya, S. H., beserta adik M. Nayyif Faras Al-Maully dan M. Azfar Fayi Al-Maully.
9. Terima kasih untuk mbakku tercinta Faroh Shaufika Hilyana, S. Si., M. Pd beserta suaminya Arum Nugroho, S. E. I beserta adik yang cantik Hayfa Zeeneza Arrummy yang telah menemani dan menghibur penulis selama penulis menjalani skripsi ini, semangat dan dukungan dari kalian adalah sebagai fondasi yang kuat untukku.
10. Terima kasih untuk Sahabat-sahabatku TP 2012 semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu khususnya Nur Hidayah, Nur Sholakhah Zulfiana, Fatma Fauziyyah, M. Syafik adalah sahabat terbaik yang pernah penulis miliki, dari canda tawa, suka duka, jail-jailan, marah-marahan bersama kalian akan selalu penulis rindukan. Terima kasih untuk waktu kalian untuk selalu bisa bersama penulis.
11. Terima kasih untuk teman-teman YPMI Al-Firdaus khususnya Fatma, Ida, Anik, mbak Fida, mbak Ula, mbak mina, dek Eva dan dek Lely yang telah memberi semangat agar bisa menyelesaikan skripsi tepat waktu dan telah memberikan canda tawanya.

12. Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang, terima kasih telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

13. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Kepada mereka skripsi ini penulis persembahkan dan penulis mengucapkan terima kasih, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan bagi para pembaca umumnya.

Semarang, 25 Mei 2016

Penulis

Milha Nihla Silfana



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN NOTA PEMBIMBING .....	iv
HALAMAN DEKLARASI.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
HALAMAN TRANSLITERASI.....	viii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH .....	xiv
HALAMAN DAFTAR ISI .....	xvii
HALAMAN ABSTRAK.....	xx
DAFTAR TABEL .....	xxi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxii

### BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	11
E. Tinjauan Pustaka .....	11
F. Sistematika Penulisan .....	14

### BAB II : TINJAUAN UMUM TENTANG JILBAB

#### DAN CITRA DIRI

A. Citra Diri .....	16
1. Pengertian Citra Diri .....	16
2. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Citra Diri	20
3. Aspek-aspek Citra Diri .....	21
4. Komponen Citra Diri .....	22
B. Jilbab .....	24
1. Pengertian Jilbab .....	24

2. Perintah Memakai Jilbab Menurut Al-Qur'an dan Hadits .....	26
3. Batasan Aurat Perempuan .....	36
4. Syarat-syarat Memakai Jilbab .....	40
5. Tujuan Memakai Jilbab .....	47
6. Hikmah Memakai Jilbab .....	48
C. Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten dengan Memakai Jilbab tidak Konsisten .....	49
D. Hipotesis Penelitian .....	52

### BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian .....	54
B. Identifikasi Variabel .....	55
C. Definisi Operasional .....	55
1. Citra Diri .....	55
2. Memakai Jilbab .....	57
D. Populasi dan Sampel .....	57
1. Populasi .....	57
2. Sampel .....	59
E. Teknik Pengumpulan Data .....	60
1. Skala Citra Diri .....	62
2. Skala Memakai Jilbab .....	63
F. Uji Validitas dan Realibilitas Instrumen .....	66
1. Uji Validitas Skala .....	66
2. Uji Realibilitas Instrumen .....	71
G. Teknik Analisis Data .....	76

### BAB IV: PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	78
1. Profil Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) UIN Walisongo Semarang .....	78
2. Visi, Misi dan Tujuan Fakultas Ekonomi dan	

Bisnis Islam (FEBI) UIN Walisongo Semarang	82
3. Sarana dan Prasana Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) UIN Walisongo Semarang	83
4. Struktur Organisasi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) UIN Walisongo Semarang	86
B. Deskripsi Data Penelitian .....	87
1. Analisis Data Deskripsi Penelitian Variabel Citra Diri .....	88
2. Analisis Data Deskripsi Penelitian Variabel Memakai Jilbab .....	89
C. Analisis Data .....	91
1. Uji Normalitas .....	91
2. Uji Hipotesis .....	94
D. Pembahasan .....	98

#### BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan .....	108
B. Saran .....	110
C. Penutup .....	110

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN-LAMPIRAN

#### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

## ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah “Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten Dengan Memakai Jilbab Tidak Konsisten Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang”.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menguji secara empiris tentang Perbedaan Citra Diri Antara Memakai Jilbab dengan Konsisten Dengan Memakai Jilbab Tidak Konsisten Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI) di UIN Walisongo Semarang. Dalam penelitian ini terdapat 2 variabel yaitu variabel X citra diri, dan variabel Y memakai jilbab (Y1 memakai jilbab dengan konsisten, Y2 memakai jilbab dengan tidak konsisten). Citra diri difokuskan pada tiga aspek yaitu perceptual component, conceptual component, dan attitudinal component. Sedangkan memakai jilbab difokuskan pada delapan aspek yaitu menutup seluruh badan selain yang dikecualikan, bukan berfungsi sebagai perhiasan, kain harus tebal dan tidak tipis, harus longgar, tidak ketat, sehingga tidak menggambarkan sesuatu dari tubuhnya, tidak diberi wewangian atau parfum, tidak menyerupai laki-laki, tidak menyerupai pakaian wanita kafir, bukan pakaian untuk kemasyhuran (libas syuhrah).

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif karena data-data yang diperoleh berupa data-data numerik dan pengolahan datanya dengan menggunakan statistik. Teknik analisis statistik yang dipakai adalah analisis data komparasi (comparation studies). Metode analisis data dibantu dengan menggunakan program SPSS (Statistical Product and Service Solutions) versi 16.0 for windows. Subjek penelitian sebanyak 100 responden yang diambil secara probability sampling ini menggunakan teknik sampel proporsi atau proportional sampel. Pengumpulan datanya menggunakan skala dengan menggunakan skala Likert.

Berdasarkan hasil uji normalitas, data dari kedua variabel yaitu variabel citra diri dan variabel jilbab tidak normal. Karena hasil dari variabel citra diri nilai Sig.  $0.012 < 0.05$ . Sedangkan untuk variabel jilbab nilai Sig.  $0.007 < 0.05$ .

Pengujian hipotesis dalam penelitian ini menggunakan uji statistik One Way Anova. Dari hasil tabel Test of Homogeneity of Variances menunjukkan nilai Sig  $0.001 < \alpha (0.05)$  maka  $H_0$  ditolak dan  $H_1$  diterima. Kesimpulannya adalah terdapat perbedaan citra diri mahasiswi memakai jilbab dengan konsisten dengan memakai jilbab.

Kata Kunci: citra diri, memakai jilbab dengan konsisten, tidak konsisten

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jumlah Mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam (FEBI).....	58
Tabel 2 Jumlah Sampel yang Diambil .....	60
Tabel 3 Skor Skala Likert .....	61
Tabel 4 Blue Print Skala Citra Diri .....	62
Tabel 5 Blue Print Skala Memakai Jilbab .....	64
Tabel 6 Ringkasan Uji Coba Validitas dan Realibilitas Instrumen .....	67
Tabel 7 Analisis Perhitungan Validitas Instrumen Citra Diri .....	67
Tabel 8 Analisis Perhitungan Validitas Instrumen Memakai Jilbab .....	69
Tabel 9 Rangkuman Analisis Realibilitas Instrumen .....	72
Tabel 10 Blue Print Skala Citra Diri Setelah Uji Coba .....	73
Tabel 11 Blue Print Skala Memakai Jilbab Setelah Uji Coba .....	74
Tabel 12 Daftar Laboratorium FEBI.....	84
Tabel 13 Deskripsi Data .....	87
Tabel 14 Klasifikasi Hasil Analisis Deskripsi Data Citra Diri.....	89
Tabel 15 Klasifikasi Hasil Analisis Deskripsi Data Memakai Jilbab .....	90
Tabel 16 Test of Normality Citra Diri.....	92
Tabel 17 Tests of Normality Memakai Jilbab .....	93
Tabel 18 Tabel Descriptive One Way Anova .....	95
Tabel 19 Test of Homogeneity of Variance .....	95
Tabel 20 Tabel Anova .....	96
Tabel 21 Tabel Construct Coefficients .....	97

## DAFTAR LAMPIRAN-LAMPIRAN

- Lampiran 1 Skala Penelitian Sebelum Uji Coba
- Lampiran 2 Uji Validitas Skala I – Citra Diri
- Lampiran 3 Uji Validitas Skala II – Memakai Jilbab
- Lampiran 4 Realibilitas Citra Diri
- Lampiran 5 Realibilitas Memakai Jilbab
- Lampiran 6 Daftar Nama Responden
- Lampiran 7 Skala Penelitian Sesudah Uji Coba
- Lampiran 8 Hasil Data Skor Skala I – Citra Diri
- Lampiran 9 Hasil Data Skor Skala II – Memakai Jilbab
- Lampiran 10 Skor Total Skala I dan Skala II
- Lampiran 11 Hasil Frekuensi Citra Diri Berdasarkan SPSS for Windows
- Lampiran 12 Hasil Frekuensi Memakai Jilbab Berdasarkan SPSS for Windows
- Lampiran 13 Uji Normalitas Citra Diri
- Lampiran 14 Uji Normalitas Memakai Jilbab
- Lampiran 15 Uji Hipotesis