

KONSEP JIHAD DALAM FILM SANG MARTIR



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Konsentrasi Penyiaran Televisi Dakwah

Oleh:
Agus Budiono
111211015

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikum wr. wb.

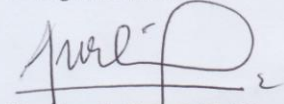
Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa naskah skripsi saudara:

Nama : Agus Budiono
NIM : 111211015
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/ Konsentrasi : KPI/ Penyiaran TV
Judul : KONSEP JIHAD DALAM FILM SANG MARTIR

Dengan ini kami setuju, dan mohon agar segera diujikan.
Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Bidang Substansi Materi



Dra. Amelia Rahmi, M. Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003

Semarang, 22 November 2016
Pembimbing,
Bidang Metodologi dan tata Tulis



Nur Cahyo H. W. ST. M. Kom.
NIP. 19731222 200604 1 001

PENGESAHAN
SKRIPSI
KONSEP JIHAD DALAM FILM SANG MARTIR

Disusun Oleh :

Agus Budiono
111211015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 5 Desember 2016 dan dinyatakan telah lulus
memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)

Susunan Dewan Penguji

Penguji I

Dr. H. Awaludin pimay, Lc. M.Ag.
NIP. 19610727 200003 1 001

Penguji II

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003

Penguji III

Dr. Hj. Siti Sholihati, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Penguji IV

Dr. Ilyas Supena, M.Ag.
NIP. 19720410 200112 1 003

Pembimbing I

Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003

Pembimbing II

Nur Cahyo H.W., S.T., M.Kom
NIP. 19731222 200604 1 001



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 5 Desember 2016

Agus Budiono

111211015

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Segala puji bagi Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayahnya yang diberikan kepada setiap makhluk-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, inspirator umat yang tiada pernah kering untuk digali ilmunya. Keberhasilan dalam penyusunan skripsi dengan judul “Konsep Jihad Dalam Film Sang Martir” tidak terlepas dari bantuan, semangat dan dorongan baik material maupun spiritual dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc. M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dr. Hj. Siti Sholihati, M.A., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
4. Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd., selaku Wali Studi yang selalu memberi semangat dan bersedia meluangkan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis selama masa perkuliahan.

5. Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd. Dan Nur Cahyo Hendro Wibowo, ST. M.Kom., selaku Pembimbing I dan Pembimbing II atas kesabarannya dalam membimbing dan memberikan arahan kepada penulis, hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Para Dosen dan Staf karyawan di lingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
7. Segenap dewan penguji sidang Komprehensif dan Munaqosyah yang sudah memberikan banyak sekali saran dan kritikan sehingga skripsi ini menjadi lebih sempurna.
8. Berbagai pihak yang secara tidak langsung telah membantu, baik moral maupun material dalam penyusunan skripsi.

Kepada mereka semua peneliti tidak bisa memberikan balasan apapun hanya untaian ucapan terima kasih, dan permohonan maaf. Hanya Allah SWT yang dapat membalas. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis menantikan kritik dan saran yang sifatnya membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti berharap semoga Allah SWT selalu memberi petunjuk dan kita semua selalu dalam lindungan-Nya. Amiin.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah...

Saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah Saw. Skripsi ini penulis tunjukkan kepada orang-orang yang telah berjasa bagi penulis khususnya:

- ❖ Bapak Asmuni dan Ibu Suyati orang tua tercinta atas segala do'a dan pengorbanan serta kasih sayangnya yang tiada tara yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat mengenyam pendidikan sampai ke perguruan tinggi. Beliau berdualah motivator utama dalam penyusunan skripsi ini.. Baktiku padamu takkan pernah padam. Ridhamu adalah jalan menuju kesuksesan di dunia dan Akhirat.
- ❖ Mas Abdul Aziz, adik Ulfa Desy Munfaati kakak dan adik tercinta, yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
- ❖ Yang terkasih Dani Ata Vina yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan studinya.
- ❖ Segenap keluarga besar dan seluruh kerabat yang senantiasa memberi kasih sayang dan do'a demi keberhasilan meraih kesuksesan.
- ❖ Arek-arek KPI A 2011, my class, Kepala suku Dayat. Khisnul, Umam, Halim, Joko, Aziz, Sayen, Afin, Afif, Alif,

Yose, mas Andi, Kang Fuad R, Fuad A, Jamal, Zenit, Adis, Fitri, Nurul, Dwi, Heni, Ria, Umi, Sintia, Ais, Istifajiah kalian semua adalah semangatku untuk bisa keluar bersama menyanggah gelar sarjana sosial di kampus ini.

- ❖ Sedulur UKM PSHT Komisariat UIN Walisongo. Para saudara tua dan pelatih, yang telah membesarkanku hingga bisa menjadi salah satu bagian dari keluarga besar Persaudaraan Setia Hati Terate.
- ❖ Sedulur UKM PSHT 2013 seperjuangan. Mas (Jibul, Edi, Mail, Hery, Mirza, Joko, Tres, Bul-bul, Unggul, Topik). Mb (Ata, Ajeng, Rokhis, Nurul, Indi, Hanifah, Sulasih semoga kita semua sukses di jalannya masing-masing.
- ❖ Teman-teman KKN Posko 4 Desa Klokah, Kunduran Blora.
- ❖ Teman-teman kos Griya Rektor 41 dan kontrakan Bringin.
- ❖ Alumni RLA Mijen Semarang terimakasih semuanya.

MOTTO

❁ وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ

مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا

إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ ﴿١٢٢﴾

Artinya: tidak sepatutnya bagi mukminin itu pergi semuanya (ke medan perang). mengapa tidak pergi dari tiap-tiap golongan di antara mereka beberapa orang untuk memperdalam pengetahuan mereka tentang agama dan untuk memberi peringatan kepada kaumnya apabila mereka telah kembali kepadanya, supaya mereka itu dapat menjaga dirinya. (QS. At-Taubah: 122)

ABSTRAKSI

Judul : KONSEP JIHAD DALAM FILM SANG MARTIR

Nama : Agus Budiono

NIM : 1112110115

Jihad dalam Islam mempunyai kedudukan yang sangat tinggi. Rasulullah Saw menganggap jihad sebagai puncak amalan, dikarenakan keutamaan jihad yang banyak tertera dalam al-Qur'an dan as-Sunnah. Kemuliaan jihad juga bisa dilihat dari menyatunya berbagai macam bentuk ibadah di dalam jihad. Begitu besar arti penting jihad dalam Islam, kalimat ini masih menimbulkan interpretasi negatif di kalangan Barat. merupakan sebuah ajaran Islam yang isunya sangat mendunia, terutama saat sebagian pihak mencoba mengkait-kaitkannya dengan isu terorisme. Banyak pihak, khususnya barat yang menganggap terorisme sama dengan jihad. Bagi sebagian pihak yang lain, khususnya masyarakat muslim dunia, justru tudingan itu dianggap menyudutkan, sebab Islam sendiri memiliki kriteria yang sangat ketat untuk diperbolehkannya menjalankan jihad.. Berangkat dari konsep-konsep tersebut tentu dapat dipahami bahwa adanya terorisme dengan mengatasnamakan jihad adalah ulah dari sebagian oknum umat Islam, bukan mewakili apa yang diajarkan dalam Islam. Di Indonesia sendiri sebagai negara dengan jumlah umat muslim terbesar di dunia yang pernah mengalami peristiwa terorisme berkedok jihad beberapa kali juga mengeluarkan pendapat serupa dari mayoritas kaum muslimnya. Sikap tersebut bukan hanya muncul dari kalangan ulama saja, melainkan dari para sineas yang

mencoba menggambarkan kegelisahan mereka atas terorisme berkedok jihad itu melalui karya film.

Sang Martir adalah salah satu film karya Helfi Kardit. Martir sendiri merupakan istilah bagi kaum esktrimis yang meninggal dalam jihad. Dalam bahasa Arab dan bahasa muslim lainnya disebut *syahid* salah satu film besutan sutradara Helfi Kardit yang mencoba memberikan pemahaman tentang jihad yang sesungguhnya dengan balutan drama yang bersifat entertain agar bisa diterima oleh khalayak luas. Maka dari itu penelitian ini mencoba menggali berbagai konsep jihad yang terkandung secara tersirat dalam film Sang Martir smenggunakan teknik analisis isi (*content analysis*). Analisis isi adalah suatu teknik sistematik untuk menganalisis isi pesan dan mengolah pesan, atau suatu alat untuk mengobservasi dan menganalisis isi perilaku komunikasi yang terbuka dari komunikator yang dipilih atas objek kajian untuk menangkap pesan yang bersifat tersirat. Selanjutnya pada bagian pembahasan akan dijelaskan secara utuh perihal konsep jihad yang terkandung dalam film Sang Martir sebagai sebuah cara pandang lain terhadap jihad yang seringkali disalahpahami oleh sebagian pihak.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah bahwa konsep jihad yang terdapat dalam film tersebut merupakan jihad *defensive*, sehingga berbagai tindakan kekerasan yang mengatasnamakan jihad sangat bertentangan dengan jihad yang dimaksud dalam film ini.

Keyword: Jihad, Film, Content Analysis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	ix
ABSTRAKSI	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Metode Penelitian.....	13
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	13
2. Definisi Konseptual	16
3. Sumber dan Jenis Data.....	16
4. Teknik Analisis Data	16
F. Sistematika Penulisan	19

BAB II: KAJIAN TENTANG FILM DAN JIHAD

A. Kajian Tentang Film	21
------------------------------	----

1. Pengertian Film	21
2. Sejarah Film	22
3. Jenis-jenis Film	25
4. Unsur-unsur Film	27
B. Kajian tentang Jihad.....	35
1. Pengertian Jihad Secara Umum	36
2. Dasar-dasar Jihad	38
3. Macam-macam Jihad	44
4. Fungsi Jihad	57
5. Islam Agama Cinta Damai	59
BAB III: GAMBARAN UMUM TENTANG FILM SANG MARTIR	
A. Profil Film Sang Martir.....	67
B. Sinopsis Film Sang Martir	70
C. Capture <i>Scene</i> Konsep Jihad Film Sang Martir	72
BAB IV: ANALISIS KONSEP JIHAD DALAM FILM SANG MARTIR	
1. Analisis Jihad Bukan Hanya Perang Tapi Juga Jihad Melawan Hawa Nafsu.....	93
2. Analisis Jihad untuk menghancurkan Kedzaliman	96
3. Analisis Penggunaan Lafal Allah Dengan Tulus Dan Ikhlas, Tidak Disalahgunakan Untuk Kekerasan.....	106

4. Analisis Jihad Memperjuangkan Rasa Kepedulian Terhadap Orang Lain	112
5. Analisis Jihad Tentang Keberanian Saat Mendapat Ancaman.....	122
6. Analisis Jihad Tentang Meyakinkan Orang Akan Menolong Dari Bahaya.....	125
7. Analisis Jihad Menuntut Keadilan	127
8. Analisis Jihad Tentang Pengorbanan Melawan Kezaliman.....	129
9. Analisis Jihad Menghancurkan Apa Y ang Harus Dihancurkan	134

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan.....	143
B. Saran.....	144

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. H. Rachman Menasihati Armand Tentang Uang Haram	74
Gambar 2. Armand Menghalangi Rangga Mencari Jerrink	76
Gambar 3. Rangga Dan Pendeta Jhosep Berbicara Tentang Lafal Allah.....	77
Gambar 4. Jerry Memberitahu Rangga Kondisi Panti Sekarang	79
Gambar 5. Hj. Rosna Siap Membela Anak Panti Dari Ancaman Rambo	81
Gambar 6. Rangga Menemui Sarah Di Toilet Umum.....	84
Gambar 7. Hj. Rosna Mendatangi Rumah Rambo.....	86
Gambar 8. Rangga Memberitahu Tentang Pengorbanan Sahabatnya	88
Gambar 9. Armand Menemui Rangga Di Masjid	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Aktor Pemain Film Sang Martir	69
Tabel 2. Tim Produksi Film Sang Martir	70
Tabel 3. Dialog H. Rahman dan Armand	75
Tabel 4. Dialog Armand dan Rangga	76
Tabel 5. Dialog Rangga dan Pendeta Jhosep.....	78
Tabel 6. Dialog Jerry dan Rangga	80
Tabel 7. Dialog Hj. Rosna dan Rambo	82
Tabel 8. Dialog Rangga dan Sarah	84
Tabel 9. Dialog Hj. Rosna dan Rambo.....	86
Tabel 10. Dialog Rangga dan Pendeta Bono.....	89
Tabel 11. Dialog Rangga dan Armand	91