

**Representasi Toleransi Beragama dalam Film
“Cahaya dari Timur: Beta Maluku”**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI)

Oleh:

Sri Ertanti

NIM: 121211091

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016**

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi
UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikumWr.Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa proposal skripsi saudara:

Nama : SRI ERTANTI
NIM : 121211091
Prodi/Konsentrasi : Dakwah dan Komunikasi/KPI
Judul : REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA
DALAM FILM "CAHAYA DARI TIMUR:
BETA MALUKU"

Kami menyetujui dan memohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikumWr.Wb.

Semarang, 16 November 2016
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi

Bidang Metodologi & Tata tulis


DR. Hj. Umul Baroroh, M.Ag.
NIP. 196605081991012001


Dr. H. Najahan Musyafak, M.A.
NIP. 197010201995031001

LEMBAR PENGESAHAN
Skripsi
REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM
“CAHAYA DARI TIMUR: BETA MALUKU”

Disusun Oleh:

Sri Ertanti
121211091

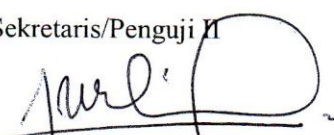
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Desember 2016 dan dinyatakan telah lulus memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji

Ketua/Penguji I


Sekretaris/Penguji II



Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M. Ag.
NIP: 19610727 200003 1 001


Dra. Hj. Amelia Rahmi, M. Pd.
NIP: 19660209 199303 2 003

Penguji III

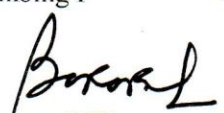
Penguji IV



Dr. Ilyas Supena, M. Ag.
NIP: 19720410 200112 1 003


Ahmad Faqih, S.Ag., M. Si.
NIP: 19730308 199703 1 004

Pembimbing I

Pembimbing II


DR. Hj. Umul Baroroh, M. Ag.
NIP: 19660508 199101 2 001


Dr. H. Najahan Musyafak, M. A.
NIP: 19701020 199503 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 29 November 2016

Tanda tangan



(Sri Ertanti)

NIM: 121211091

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah *rabbil'alam*, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, inayah, serta kekuatan yang dianugerahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang sederhana ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah SAW. sebagai teladan bagi seluruh umat.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyak pihak yang telah memberi dukungan, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan setulusnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.A selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dra. Hj. Siti Sholikhati, M.A dan Nur Cahyo Hendro Wibowo, S.T, M.Kom selaku ketua dan sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. DR. Hj. Umul Baroroh, M.Ag dan Dr. H. Najahan Musyafak, M.A selaku pembimbing I dan pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabarannya dalam membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. DR. Hj. Umul Baroroh, M.Ag selaku Wali Studi yang selalu memberikan masukan, semangat, dan membimbing selama masa perkuliahan.
6. Dra. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd yang telah memberikan masukan kepada penulis.
7. Keluarga besar Civitas Akademika Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang, khususnya para Dosen pengajar yang telah menyampaikan ilmu kepada penulis.

8. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu mendoakan demi kesuksesan penulis dan selalu memberikan dukungan baik moril maupun materiil.
9. KH. Sirodj Khudlori yang telah mengasuh penulis sebagai santri Pon.Pes Darun Najaah.
10. Ustadz dan ustadzah Pon.Pes Darun Najaah yang telah mengajarkan penulis kitab-kitab salaf.
11. Pon.Pes Darun Najaah menjadi rumah keduku.
12. Pon.Pes Al-Hikmah 2 Benda yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis.
13. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang selalu memberikan semangat dan dukungan penulis khususnya Nur Intan Amalia yang selalu penulis repotkan.
14. Teman-teman Pon.Pes Darun Najaah yang hidup dalam kekeluargaan khususnya kamar Darul Firdaus.
15. UKM Nafilah yang telah memberiku pengalaman lebih tentang organisasi.
16. Semua pihak yang telah banyak membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menantikan kritik dan saran yang membangun penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga Allah SWT selalu memberi petunjuk dan kita semua selalu dalam lindungan-Nya. Amin.

PERSEMBAHAN

Perjuangan mengarungi samudra Ilahi tanpa batas, dengan keringat dan air mata kupersembahkan karya tulis skripsi ini teruntuk orang-orang yang selalu hadir dan berharap keindahan-Nya. Kupersembahkan untuk:

1. Kedua orang tua Ayahku Ratono dan Ibuku Khatrimi yang penulis cintai, yang telah berjuang membesarkan dengan kasih sayang dan tulus ikhlas, yang telah berjuang mengupayakan agar penulis dapat memperoleh pendidikan sebaik mungkin hingga S1.
2. Kakak-kakakku Darningsih dan Watriyanah dan kedua kakak iparku Syukron Ma'mun dan Andi Ahmad yang telah memberikan support secara materil dan immateril.
3. DR. Hj. Umul Baroroh, M.Ag yang selalu memberikan bimbingan serta dukungannya kepada penulis.
4. Teman-temanku El-Fath, alumni MAK Al-Hikmah 2 yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam kejauhan.
5. Teman-teman KPI angkatan 2012 yang mewarnai hari-hari dalam canda tawa.
6. Teman-teman KKN posko 24 Desa Kedung Wungu, Todanan, Blora.
7. UKM Nafilah sebagai tempat belajar bahasa arab dan berorganisasi.

MOTTO

نَوَيْتُ التَّعْلَمَ لِاحْتِيَائِ الشَّرِيعَةِ وَ إِزَالَةِ الْجَهَالَةِ

Artinya:

“Saya niat belajar untuk menghidupkan syari’at dan menghilangkan kebodohan”

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ

Artinya:

“Allah menghendaki kemudahan bagimu, dan tidak menghendaki kesulitan bagimu”

(Q.S Al-Baqarah: 185)

ABSTRAK

Film merupakan gambaran dari realitas kehidupan yang terjadi di masyarakat. Selain memberikan hiburan, film juga memberikan informasi dan edukasi bagi penonton, dan keteladanan dari bentuk toleransi beragama dapat disampaikan melalui media film. Salah satunya film “Cahaya dari Timur: Beta Maluku”. Film yang mengangkat kisah nyata kehidupan Sani Tawainela, seorang tukang ojek dan mantan pemain Tim Nasional U-15 Indonesia yang gagal menjadi pemain profesional di Piala Pelajar Asia tahun 1996, ingin menyelamatkan anak-anak di kampungnya dari konflik agama di Maluku melalui sepak bola. Sikap toleransinya terhadap pemeluk agama lain, membuahkan hasil yang baik yaitu persatuan di Maluku. Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan permasalahan sebagai berikut: Bagaimana toleransi beragama direpresentasikan dalam film “Cahaya dari Timur: Beta Maluku” dan Apa makna toleransi beragama yang direpresentasikan dalam film “Cahaya dari Timur: Beta Maluku”.

Teknik pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi dan observasi. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan sifat interpretatif dan menggunakan teknik analisis semiotik John Fiske dan Roland Barthes, yaitu realitas-representasi-ideologi serta untuk mencari makna yaitu dengan denotasi-konotasi dan mitos terhadap *visual image* atau gambar dan dialog film, yang peneliti teliti adalah *scene* yang mengandung bentuk toleransi beragama.

Hasil penelitian menunjukkan, terdapat empat macam toleransi beragama dalam film “Cahaya dari Timur: Beta Maluku”, yaitu: mengakui hak setiap orang dalam *scene* 2, menghormati keyakinan orang lain dalam *scene* 79 dan 166, *agree in disagreement* (setuju dalam perbedaan) dalam *scene* 96 dan 65, serta saling mengerti dalam *scene* 97 dan 78.

Kata kunci: toleransi beragama, film, semiotik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II : TOLERANSI BERAGAMA, FILM, DAN REPRESENTASI	
A. Toleransi Beragama	14
1. Pengertian Toleransi Beragama	14
2. Toleransi pada Masa Rasulullah SAW. dan Para Sahabatnya	20
B. Film	23
1. Pengertian Film	23
2. Sejarah Film	24
3. Unsur-unsur Film	25
4. Jenis-jenis Film	34
5. Perkembangan Film di Indonesia	35
6. Fungsi dan Pengaruh Film	36
C. Representasi	38
1. Pengertian Representasi	38
BAB III : DESKRIPSI FILM “CAHAYA DARI TIMUR: BETA MALUKU”	
A. Profil Film	39
B. Sinopsis Film	46
C. Representasi John Fiske	48

BAB IV	: ANALISIS MAKNA TOLERANSI BERAGAMA YANG DIREPRESENTASIKAN DALAM FILM “CAHAYA DARI TIMUR: BETA MALUKU”	
	A. Analisis Makna Toleransi Beragama yang Direpresentasikan dalam Film “Cahaya dari Timur: Beta Maluku	57

BAB V	: PENUTUP	
	A. Kesimpulan	76
	B. Saran-saran	77
	C. Penutup	77

DAFTAR PUSTAKA
DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Representasi John Fiske	8
Tabel 2. Proses Tanda Barthes	9
Tabel 3. Ukuran Gambar	32
Tabel 4. Pemeran	42
Tabel 5. Realitas <i>scene</i> 2.....	49
Tabel 6. Realitas <i>scene</i> 79.....	49
Tabel 7. Realitas <i>scene</i> 166.....	50
Tabel 8. Realitas <i>scene</i> 96.....	51
Tabel 9. Realitas <i>scene</i> 65.....	51
Tabel 10. Realitas <i>scene</i> 97.....	52
Tabel 11. Realitas <i>scene</i> 78.....	53
Tabel 12. Representasi <i>scene</i> 2	53
Tabel 13. Representasi <i>scene</i> 79	54
Tabel 14. Representasi <i>scene</i> 166	54
Tabel 15. Representasi <i>scene</i> 96	54
Tabel 16. Representasi <i>scene</i> 65	55
Tabel 17. Representasi <i>scene</i> 97	55
Tabel 18. Representasi <i>scene</i> 78	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Semiotika Komunikasi-Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi	8
Gambar 2. Semiotika Komunikasi	9
Gambar 3. Semiotika dalam Riset Komunikasi	10
Gambar 4. ECU	32
Gambar 5. BCU.....	32
Gambar 6. CU	32
Gambar 7. MCU.....	32
Gambar 8. MS	32
Gambar 9. KS.....	33
Gambar 10. FS	33
Gambar 11. LS	33
Gambar 12. Perlindungan	48
Gambar 13. Keramahan Sani	49
Gambar 14. Kebersamaan	50
Gambar 15. Kekompakkan	50
Gambar 16. Kesepakatan	51
Gambar 17. Pertemanan Salim dengan Fanky	52
Gambar 18. Berterimakasih	52