

KEMASAN PESAN DAKWAH DALAM WAYANG
(Analisis Pada Video Pementasan Wayang Santri Lakon "Ajaran Wali"
Dalang Ki Enthus Susmono)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Oleh :

SOFA NURUL HIDAYAH
121211120

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 1 bendel

Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Walisongo

Di Semarang

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa proposal skripsi saudara :

Nama : Sofa Nurul Hidayah

NIM : 121211120

Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/KPI

Judul : Kemasan Pesan Dakwah Dalam Wayang (Analisis Pada Video Pementasan Wayang Santri Lakon "Ajaran Wali" Dalang Ki Enthus Susmono.

Dengan ini kami setujui, dan mohon agar segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Semarang, 9 Desember 2016

Pembimbing,

Bidang Metodologi dan tata Tulis

Bidang Substansi Materi



H. M. Alfandi, M.Ag.
NIP. 19710830 199703 1 003



Nur Cahyo Hendro W., S.T., M.Kom
NIP. 19731222 200604 1 001

SKRIPSI

KEMASAN PESAN DAKWAH DALAM WAYANG (Analisis Pada Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali” Dalang Ki Enthus Susmono)

Disusun Oleh:

Sofa Nurul Hidayah
121211120

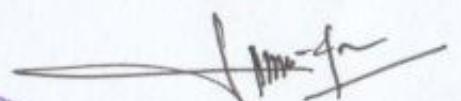
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Desember 2016 dan dinyatakan telah lulus memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji

Ketua/Penguji I

Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag. Nur Cahyo H. W., S.T., M.Kom.
NIP: 19610727 200003 1 001

Sekretaris/Penguji II


NIP: 19731222 200604 1 001

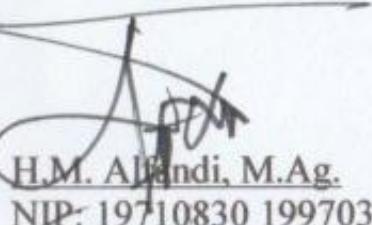
Penguji III

Dr. Hj. Siti Sholihat, M.A.
NIP: 19631017 199103 2 001

Penguji IV


Saerozi, S.Ag., M.Pd.
NIP: 19700605 199803 1 004

Pembimbing I


H.M. Alandi, M.Ag.
NIP: 19710830 199703 1 003

Pembimbing II


Nur Cahyo H. W., S.T., M.Kom.
NIP: 19731222 200604 1 001

PERNYATAAN

Dengan penuh kejujuran dan tanggung jawab , penulis menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Skripsi ini juga tidak berisi pikiran-pikiran orang lain kecuali infomasi yang terdapat dalam referensi yang dijadikan sebagai bahan rujukan. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.



Semarang, 9 Desember 2016

Sofa Nurul Hidayah
121211120

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT penguasa seluruh alam, Tuhan yang terus memberikan keajaiban-keajaiban dalam hidup. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**KEMASAN PESAN DAKWAH DALAM WAYANG (Analisis Pada Video Pementasan Wayang Santri Lakon "Ajaran Wali" Dalang Ki Enthus Susmono)**" dengan lancar. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, nabi yang menjadi panutan bagi seluruh umat, dan semoga kelak mendapatkan syafaatnya.

Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk ide, kritik, saran, dan sebagainya. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini, yaitu :

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awwaludin Pimay, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dr. Hj. Siti Solihat, M.A., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) dan Nur Cahyo Hendro W., S.T., M.Kom, selaku Sekretaris Jurusan KPI.
4. H. M. Alfandi, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing I dan Nur Cahyo Hendro W., S.T., M.Kom selaku Dosen Pembimbing II, telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran, dan kesabaran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Suroso, M.S.I, selaku dosen wali yang selalu menasehati dan memberikan pengarahan selama perkuliahan ini.
6. Segenap dosen dan staf karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang, atas arahan, pengetahuan, dan bantuan yang diberikan.
7. Alm H. Joko Purwanto dan Hj. Sunarsih, orang tua tercinta yang telah memberikan segalanya mulai dari kebutuhan penulis baik moril maupun materil, tenaga, motivasi, cinta, hingga do'a yang tak pernah terlewatkan setiap detiknya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Syamsul Khoeron, yang selalu sabar mendengarkan keluh-kesa penulis, menemani, memberikan semangat, dan selalu mendoakan penulis, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

9. Keluarga besar KPI C 2012 UIN Walisongo Semarang, mereka yang tidak pernah patah semangat untuk mencapai gelar Sarjana, atas semangat dan do'a yang diberikan kepada penulis sehingga ketika mulai menyerah penulis bangkit kembali untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman Angkatan 2012 khususnya Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Walisongo Semarang, sahabat senasib dan seperjuangan atas semangat dan do'a yang diberikan untuk penulis.
11. Teman-teman Kos Ungu, Rosy, Uyung, Mahda, Dita, Hijri, Rahayu dan Riski terima kasih banyak atas saran, dan support yang diberikan kepada penulis.
12. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Kepada semua yang telah memberikan banyak dukungan serta do'a, penulis tidak dapat memberikan balasan apapun hanya ucapan terima kasih yang mampu penulis berikan. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang diberikan. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini, oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Semarang, 9 Desember 2016
Penulis,

Sofa Nurul Hidayah
NIM. 111211014

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan karya tulis skripsi ini teruntuk mereka yang selalu setia menemaniku di kala senang dan sedih.

1. Untuk ayah tercinta Alm. H. Joko Purwanto dan Ibu tercinta Hj. Sunarsih yang selalu mencerahkan kasih sayang, perhatian yang tiada pernah henti, serta do'a restu yang selalu ananda harapkan dalam segala hal. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahNya untuk ayah dan ibu. Semoga skripsi ini dapat menjadi pelipur lara dan penyembuh semua kesedihan yang tercipta selama ananda menuntut ilmu. Ananda sangat bersyukur mempunyai kedua orang tua yang begitu menyayangi dan begitu sabar menghadapi ananda, *I Love You*.
2. Adikku tersayang Adiva Muhammad Sulaiman yang senantiasa memberikan motivasi dan senyum kebahagiaan. *Dek, mbak* selalu menyayangimu.
3. Untuk kekasih hatiku, Syamsul Khoeron yang selalu bersedia setia menemani dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih juga atas *support* dan kasih sayang yang selalu engkau berikan.
4. Almamaterku Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang. Tiada kata yang dapat kuucapkan selain terima kasih, dan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih untuk semuanya.
5. Saudara-saudaraku semuanya yang telah menyempatkan waktunya untuk selalu menyemangati dan mendoakanku selama berada dibangku perkuliahan. Mereka tempat pelipur lara dikala penat dengan semua aktivitas ini. Mereka adalah tempat tercurahnya kasih sayang, aku sangat bersyukur dapat terlahir di tengah-tengah kalian semua.
6. Keluarga Ujas-Ujus Family. Yesi, Hilal, Ajeng, Tika, Ulya, Anto, Farira, Syamsul, Huda, Ajiz, dan Fadil kalian adalah sahabat terbaik, tempat dimana aku memperoleh kenyamanan dan tempat untuk bertukar kebahagian, teman *nge-trip* kesana kemari. Tiada kata yang bisa diucapkan selain terima kasih sebanyak-banyaknya, kalian telah mengajarkanku arti sebuah kepedulian dan indahnya untuk berbagi. Aku sayang kalian. Semoga tali persahabatan kita selalu terjalin sampai akhir nanti.
7. Teman-teman KPI C angkatan 2012 Hilal, Yesi, Tanti, Ulya, Lutfi, Ajeng, Tika, Ratna, Uus, Intan, Tini, Fitri, Himma, Zahro, Cusna, Zana, Lia, Zumaro, Syamsul, Huda, Aziz, Farira, Radianto, Fadil, Budi, Iqbal, Bagus, Syaikhu, Komar, Aldam,

Hasyim, Anam, Taqi, dan Yahya. Semoga kita akan tetap menjadi teman sejati dan dapat meraih cita-cita kita bersama.

8. Kawan-kawan Keluarga Kos Ungu. Mahdatul Maghfiroh ‘*Dadud*’, Nurul Atikah ‘*Daruyung*’, Mbak Duwis Kab. Tegal 2016 ‘*Rosy*’, Rezky Ferry Nanditaputri, Hijriyati Nur Afni, Rahayu ‘*Gangga*’ dan Riski. Terima kasih untuk semuanya. *Support* dan lelucon kalian selalu menghibur dikala penat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Kalian adalah tempatku mencerahkan keluh-kesah dikala hidup diperantauan, semoga kalian sukses selalu.
9. Untuk teman senasib Ratna, Intan, dan Yesi, yang selalu menemani saat sulit dalam pembuatan skripsi ini. Bantuan kalian begitu berarti.
10. Teman-teman KKN 66 Kabupaten Pati Posko 71 Desa Perdopo yang saya sayangi, untuk mba Tari, abang Ervan, Ilma, dedek Yuni, Riski, Abah Aghist, mba Umi, Ucup, mba Yuli, ,mba Ina, Luluk, dan Bendes Syarif. Terima kasih atas segala kenangan yang terukir singkat dalam waktu 45 hari bersama kalian. Semoga tali persaudaraan ini selalu terjalin dengan baik.

MOTTO

إِنَّ أَحْسَنَتُمْ أَحْسَنَتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

Artinya : “jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri dan jika kamu berbuat jahat, Maka (kejahatan) itu bagi dirimu sendiri”
(Q.S *Al-Israa*: 7) (Departemen Agama RI, 2000: 225).

ABSTRAK

Sofa Nurul Hidayah, 121211120. Skripsi: "Kemasan Pesan Dakwah dalam Wayang (Analisis Pada Video Pementasan Wayang Santri Lakon "Ajaran Wali" Dalang Ki Enthus Susmono). Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2016.

Keberagaman permintaan masyarakat membuat dakwah tidak bisa dilakukan lagi dengan cara sederhana. Seorang da'i harus dapat mengemas pesan dakwahnya agar pesan yang disampaikan menarik sehingga pesan dapat diterima dengan baik oleh mad'u. Seorang dai dapat mengemas pesan dakwahnya melalui beberapa hal salah satunya dikemas dengan menggunakan media tradisional seperti wayang. Wayang merupakan media dakwah yang digunakan walisongo yang bersifat audio visual. Ki Enthus Susmono adalah salah satu dalang yang saat ini tetap eksis melakukan dakwahnya dengan menggunakan wayang. Wayang sebagai media dakwahnya yaitu wayang santri. Wayang santri "Ajaran Wali" merupakan salah satu lakon yang dipentaskan Ki Enthus, wayang ini menceritakan tentang perjalanan Isra Mi'raj Nabi Muhammad. Seiring berkembangnya teknologi keberadaan wayang santri Ki Enthus Susmono mampu bersaing dengan kemajuan teknologi yang digunakan sebagai media dakwah. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka penulis tertarik untuk mengetahui (1) apa saja pesan dakwah yang disampaikan Ki Enthus Susmono dalam video pementasan wayang santri lakon "Ajaran Wali". (2) bagaimana kemasan pesan dakwah dalam video pementasan wayang santri lakon "Ajaran Wali."

Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif. Peneliti menggunakan analisis isi (*content analysis*) yang tidak hanya memfokuskan penelitian terhadap pesan yang tersurat, namun juga untuk mengetahui isi pesan yang tersirat. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah video pementasan wayang santri lakon "Ajaran Wali". Adapun unit analisisnya adalah gambar dan dialog dalam beberapa adegan yang mengandung pesan dakwah dan cara pengemasan pesan dakwah.

Hasil dari penelitian yang dapat disimpulkan adalah (1) dalam video pementasan wayang santri lakon "Ajaran Wali" dalang Ki Enthus Susmono mengandung pesan dakwah yaitu *pertama*, pesan akidah meliputi iman kepada Allah dan iman kepada rasul. *Kedua*, pesan syariah mengkaji ibadah kepada Allah dan hubungan sesama muslim (muamalah). *Ketiga*, pesan akhlak yang menjelaskan tentang akhlak kepada sesama manusia, akhlak kepada diri sendiri dan larangan terhadap akhlak *madzummah*. (2) pengemasan pesan dakwah yang digunakan Ki Enthus Susmono pada video pementasan wayang ini yaitu *pertama* dengan aspek audio dengan menggunakan gamelan yang dikolaborasi dengan alat musik modern dan alat musik bernuansa Islam, menyisipkan pesan-pesan dakwah pada alur cerita, dan menggunakan lagu-lagu sholawat. *Kedua* dengan aspek visual yaitu kayon atau gunungan yang bergambar masjid, bola dunia dan bertuliskan arab, busana yang dikenakan tokoh wayang dan sinden bernuansa Islam dan pesan dikemas melalui gerak wayang.

Keyword: Kemasan, Pesan Dakwah, Wayang

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
a. Rumusan Masalah	6
b. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
c. Tinjauan Pustaka	7
d. Metode Penelitian	10
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	10
2. Definisi Konseptual	11
3. Sumber dan Jenis Data	11
4. Teknik Pengumpulan Data	12
5. Teknik Analisis Data	12
B. Sistematika Penulisan	14
BAB II : KEMASAN DAKWAH DALAM WAYANG	
A. Kajian Tentang Pesan Dakwah	15
1. Pengertian Pesan	15
2. Pengertian Dakwah	15
3. Hukum Dakwah	18
4. Pesan Dakwah	20

B. Kajian Tentang Wayang	23
1. Pengertian Wayang	23
2. Sejarah Wayang	25
3. Jenis-jenis Wayang	26
4. Wayang Sebagai Media Dakwah	29
C. Kemasan Pesan Dalam Wayang	31
1. Pengertian Kemasan Pesan	31
2. Kemasan Pesan Dalam Wayang	32

BAB III : GAMBARAN UMUM TENTANG WAYANG SANTRI KI ENTHUS SUSMONO, PESAN DAKWAH DAN KEMASAN PESAN DAKWAH

A. Deskripsi Wayang Santri.....	38
1. Tokoh-tokoh dalam Wayang Santri	39
2. Lakon pada Wayang Santri	39
3. Inovasi Iringan Lagu dan Gamelan Wayang Santri	40
4. Komponen Pementasan Wayang Santri	40
B. Profil Dalang Ki Enthus Susmono	
1. Riwayat Hidup	41
2. Prestasi dan Penghargaan	43
C. Deskripsi Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali”	44
1. Tokoh dan Karakter dalam Wayang Santri “lakon Ajaran Wali”.....	44
2. Deskripsi Teks Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali”	45
D. Pesan Dakwah dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali” Dalang Ki Enthus Susmono	47
E. Kemasan Pesan Dakwah yang Digunakan Ki Enthus Susmono pada Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali”	51

BAB IV : PESAN DAKWAH DAN ANALISIS KEMASAN PESAN DAKWAH DALAM WAYANG PADA VIDEO PEMENTASAN WAYANG SANTRI LAKON “AJARAN WALI”

A. Analisis Pesan Dakwah Yang Terkandung Dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali”	53
---	----

B. Analisis Pengemasan Pesan Dakwah Dalam Video Pementasan Wayang Santri Lakon “Ajaran Wali”	74
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan	88
B. Saran-saran	89
C. Penutup	89

DAFTAR PUSTAKA

BIODATA PENULIS

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gamelan	32
---------------------------	----