

**KRITIK M. QURAIISH SHIHAB TERHADAP PEMIKIRAN
NASHR HAMID ABU ZAYD TENTANG AL-QUR'AN
SEBAGAI PRODUK BUDAYA**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan Tafsir Hadits

Oleh:

IKA FEBRIYANI
NIM: 114211005

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG**

2016

**KRITIK M. QURAISH SHIHAB TERHADAP PEMIKIRAN
NASHR HAMID ABU ZAYD TENTANG AL-QUR'AN
SEBAGAI PRODUK BUDAYA**

SKRIPSI



Oleh:

IKA FEBRIYANI
NIM: 114211005

Semarang, 22 Desember 2016

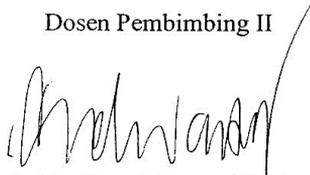
Telah Disetujui

Dosen Pembimbing I



Prof. Dr. Yusuf Suyono, MA
NIP. 19530313 198103 1005

Dosen Pembimbing II



Moh. Noor Ichwan, M. Ag
NIP. 19770809 200501 1003

PENGESAHAN

Skripsi Saudara Ika Febriyani dengan nomor Induk 114211005 telah dimunaqasahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, pada tanggal : 26 Juli 2016

dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin.



Ketua Sidang

Muhammad Musyafiq, M.Ag
NIP. 19720709 199903 10002

Pembimbing I

Prof. Dr. Yusuf Suyono, MA
NIP. 19530313 198103 1005

Pembimbing II

Moch. Noor Ichwan, M. Ag.
NIP. 19770809 200501 1003

Penguji I

Mundhir, M. Ag.
NIP. 19710507 199503 1001

Penguji II

Ulin Ni'am Masruri, M. Ag.
NIP. 19770502 200901 2010

Sekretaris Sidang

Ahmad Afnan Anshori, MA
NIP. 19770502 200501 1003

DEKLARASI KEASLIAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ika Febriyani
NIM : 114211005
Progra Studi : Tafsir Hadits

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun. Skripsi ini adalah hasil karya atau penelitian sendiri, bukan hasil karya atau penelitian orang lain. Dalam penelitian ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang tertulis dalam naskah ini yang disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 20 Desember 2016



Ika Febriyani
NIM. 114211005

MOTTO

وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ ﴿٤٤﴾ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴿٤٥﴾ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ ﴿٤٦﴾ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِنَّهُ لَتَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٤٨﴾ وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُّكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ وَإِنَّهُ لَحَسْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ ﴿٥١﴾ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

Artinya: “Seandainya Dia (Muhammad) Mengadakan sebagian Perkataan atas (nama) Kami [44], niscaya benar-benar Kami pegang Dia pada tangan kanannya[45], kemudian benar-benar Kami potong urat tali jantungnya[46], Maka sekali-kali tidak ada seorangpun dari kamu yang dapat menghalangi (Kami), dari pemotongan urat nadi itu[47] dan Sesungguhnya Al Quran itu benar-benar suatu pelajaran bagi orang-orang yang bertakwa[48] dan Sesungguhnya Kami benar-benar mengetahui bahwa di antara kamu ada orang yang mendustakan(nya)[49] dan Sesungguhnya Al Quran itu benar-benar menjadi penyesalan bagi orang-orang kafir (di akhirat)[50] dan Sesungguhnya Al Quran itu benar-benar kebenaran yang diyakini[51] Maka bertasbihlah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Maha besar[52].”

(QS. Al – Haqqah [69]: 44-52)

“Hakikat keberhasilan itu terdapat dalam prosesnya, maka hargailah proses tersebut dengan melakukannya secara sungguh-sungguh, ikhlas, sabar dan jangan lupa banyak bersyukur untuk hasil apapun yang di peroleh. Satu hal yang membuat dirimu kuat adalah senyuman, maka tersenyumlah.” ^_^

(Princess Saba’)

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas rahmat, hidayah serta inayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan kita, Nabi besar Muhammad Saw, beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Skripsi ini berjudul “KRITIK M. QURAIISH SHIHAB TERHADAP PEMIKIRAN NASHR HAMID ABU ZAYD TENTANG AL-QUR’AN SEBAGAI PRODUK BUDAYA” yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Atas selesainya penyusunan skripsi ini, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Rektor UIN Walisongo Semarang, Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag.
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang, Dr. H. M. Mukhsin Jamil, M.Ag.
3. Ketua Jurusan Tafsir Hadits, Bapak Mokh. Sya`roni, M.Ag, dan Sekretaris Jurusan Tafsir Hadits, Ibu Hj. Sri Purwaningsih, M.Ag yang telah mengijinkan pembahasan skripsi ini, ditambah dengan Dr. H. Muh.In`amzahiddin, M.Ag selaku ketua jurusan Tafsir Hadits periode 2013-2014.

4. Bapak Prof. Dr. H. Yusuf Suyono, MA, dan Bapak Moh. Nor Ichwan, M.Ag selaku dosen pembimbing I dan II dalam penyelesaian skripsi ini, yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya dalam membimbing, mengarahkan dan memberikan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi, hingga skripsi ini terselesaikan.
5. Bapak Mokh. Masrur, M.Ag, Ulin Ni'am Masruri, M.Ag, dan Mundhir, M.Ag, selaku penguji dalam Sidang Komprehensif dan Sidang Munaqosah.
6. Bapak Dr. H. Imam Taufiq, M.Ag, selaku dosen wali, yang telah mendampingi penulis dari awal perkuliahan hingga akhir layaknya orang tua kedua.
7. Segenap dosen, staf pengajar dan pegawai di lingkungan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah membekali penulis berbagai pengetahuan dan pengalaman selama menjadi mahasiswi Fakultas tercinta ini.
8. Ibunda (Siti Aminah) dan Ayahanda (Maryono) serta adikku tercinta Ela Agustina, yang tak pernah lelah memberikan dukungan dengan segala pengorbanan dan kasih sayangnya, serta untaian do'a yang tiada hentinya, juga menjadi sumber semangat ketika penulis mulai lelah, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

9. Ustadz Khoirul Anwar, M. Ag, yang terus memberikan masukan dan dukungan semangat serta arahan disaat penulis merasa buntu.
10. Kangmas Ns.Akhmad Pranata Wiratama, S. Kep. terkasih, yang senantiasa menemani penulis dalam suka maupun duka, pemberi semangat dan motivasi serta do'a yang tiada henti.
11. Rekan-rekan Minerva (kelas A), kelas Tafsir Hadits B dan C angkatan 2011 yang telah menjadi keluarga kecil dan merangkai berbagai cerita.
12. Rekan-rekan organisasi intra maupun ekstra, yang telah menjadi motivator, sahabat, sekaligus saudara bagi penulis dalam belajar bertanggung jawab, ilmu kepemimpinan, kemandirian, dan kerjasama, yang semoga bisa menjadi bekal dalam bermasyarakat nantinya.
13. Saudara-saudaraku kadang warga PSHT Komisariat UIN Walisongo Semarang, teristimewa untuk angkatan 2014 yang selalu *mensupport* secara langsung maupun dalam doanya.
14. Keluargaku KMW tercinta. Salam ASRI! Semoga semakin berkibar.
15. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Semoga berbahagia selalu dan kebaikan senantiasa mengiringi sehingga menjadi amal sholeh dan tabungan pahala di akhirat kelak.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan yang telah dilakukan. Penulis menyadari tentulah masih banyak kekurangan dalam penelitian ini, oleh karenanya kritik dan saran konstruktif amat penulis nantikan. Semoga apa yang tertulis dalam skripsi ini bermanfaat. Amin.

Semarang, 14 Juli 2016

Ika Febriyani
NIM. 114211005

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama Dan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan RI tahun 1987. Pedoman tersebut adalah sebagai berikut :

a. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Zal	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	...‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	hamzah	...’	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

b. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal dan vokal rangkap.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i
ـُ	dhammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيَّوْ	fathah dan ya	Ai	a dan i
اِيَّوْ	fathah dan wau	Au	a dan u

c. Vokal Panjang (*Maddah*)

Vokal panjang atau Maddah yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيَّوْاَ	fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
اِيَّوْاِ	kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
اِيَّوْاُ	dhammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh : قَالَ : qāla
قِيلَ : qīla
يَقُولُ : yaqūlu

d. Ta' Marbutah

Transliterasinya menggunakan :

1. Ta' Marbutah hidup, transliterasinya adaah / t /

Contohnya : رَوْضَةٌ : raudatu

2. Ta' Marbutah mati, transliterasinya adalah / h /

Contohnya : رَوْضَةٌ : raudah

3. Ta' marbutah yang diikuti kata sandang al

Contohnya : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-aṭfāl

e. Syaddah (*tasydid*)

Syaddah atau *tasydid* dalam transliterasi dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah.

Contohnya : رَبَّنَا : rabbanā

f. Kata Sandang

Transliterasi kata sandang dibagi menjadi dua, yaitu :

1. Kata sandang syamsiyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan huruf bunyinya

Contohnya : الشِّفَاءُ : asy-syifā'

2. Kata sandang qamariyah, yaitu kata sandang yang ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya huruf / l /.

Contohnya : الْقَلَمُ : al-qalamu

g. Hamzah

Diyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal

kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh :

تأخذون	- ta'khuzūna
النوء	- an-nau'u
شيئ	- syai'un
إن	- inna
أمرت	- umirtu
أكل	- akala

h. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik itu fi'il, isim maupun huruf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contohnya :

وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : wa innalāha lahuwa khair ar-rāziqīn
wa innalāha lahuwa khairurrāziqīn

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diataranya : huruf kapital digunakan untuk menuliskan

huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh :

- | | | |
|-------------------------|---|---|
| وما محمد إلا رسول | - | Wa mā Muhammadun illā rasūl |
| إن أول بيت وضع للناس | - | Inna awwala baitin wuḍʿa linnāsi |
| الذي بيكته مباركة | | lallaẓī bi Bakkata mubārakatan |
| شهر رمضان الذي أنزل فيه | - | Syahru Ramaḍāna al- lallaẓī unzila fīhi |
| القرآن | | al-Qurʿānu Syahru Ramaḍāna al- |
| | | lallaẓī unzila fīhil Qurʿānu |
| ولقد راه بالأفق المبين | - | Wa laqad raʿāhu bi al-ufuq al-mubīnī |
| | | Wa laqad raʿāhu bi al-ufuqil mubīnī |
| الحمد لله رب العالمين | - | Alḥamdu lillāhi rabbi al-ʿālamīn |
| | | Alḥamdu lillāhi rabbil ʿālamīn |

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|
| نصر من الله وفتح قريب | - | Naṣrun minallāhi wa fathun qārib |
| الله الأمر جميعا | - | Lillāhi al-amru jamīʿan Lillāhil amru |
| | | jamīʿan |
| والله بكل شيء عليم | - | Wallāhu bikulli syaiʿin ʿalīm |

ABSTRAK

Pendekatan hermeneutika saat ini menjadi pembahasan yang sedang diperbincangkan, diminati dan banyak dikaji oleh para pengkaji al-Qur'an. Terlebih jika pembahasan yang dibahas memiliki celah yang bisa dikritisi. Salah seorang Islamolog kontemporer yang menggunakan pendekatan hermeneutika adalah tokoh intelektual dari Mesir, Nashr Hamid Abu Zayd. Hermeneutika Nashr Hamid Abu Zayd menggunakan metode pendekatan linguistik sastra dalam memahami al-Qur'an. Ia cukup berani menggunakan metode pendekatan yang jarang digunakan untuk menafsirkan kitab suci al-Qur'an terdahulu. Salah satu pemikirannya yang paling kontroversial adalah pemikirannya yang menyatakan bahwa al-Qur'an merupakan Produk Budaya. Hal ini tentunya menuai respon yang tidak sedikit, banyak yang setuju kemudian mengikutinya tapi banyak pula yang kontra dan menolak pemikiran tersebut. Konsekuensi yang menggemparkan dunia bahkan pernah diterimanya, yakni klaim sebagai seorang murtad dan telah keluar dari koridor Islam. Dalam buku karya Prof. Dr. M. Quraish Shihab [salah seorang tokoh tafsir nusantara paling kompeten saat ini] memberikan komentar dalam buku karyanya tentang tema tersebut. Dalam hal ini penulis hendak meneliti dasar pemikiran dan pijakan yang digunakan masing-masing tokoh dalam mengemukakan pendapatnya. Selanjutnya melacak dan menganalisa maksud dari komentar M. Quraish Shihab terhadap pemikiran Nashr Hamid Abu Zayd tersebut. Setelah dianalisa kemudian mencari benang merah atas diskursus yang terjadi, sehingga dapat memperoleh kesimpulan yang tepat atas permasalahan yang ada.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN DEKLARASI KEASLIAN PENELITIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	x
ABSTRAK.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	17
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	18
D. Metode Penelitian.....	18
E. Tinjauan Pustaka.....	23
F. Sistematika Penulisan.....	25

BAB II LANDASAN TEORI: NASHR HAMID ABU ZAYD DAN KONSEP TEKS [AL-QUR'AN]

A. Biografi dan Karyanya.....	28
B. Konsep Teks [al-Qur'an] menurut Nashr Hamid Abu Zayd dan Persoalan Hermeneutik.....	47
C. Teks [Al-Qur'an] sebagai Produk Budaya ..	61

BAB III KONSEP AL-QUR'AN MENURUT M. QURAIISH SHIHAB

A. Biografi dan Karyanya.....	73
B. Konsep Al-Qur'an menurut M. Quraish Shihab	83
C. Al-Qur'an dan Hermeneutik	86

BAB IV KRITIK M. QURAIISY SHIHAB TERHADAP PEMIKIRAN NASHR HAMID ABU ZAYD TENTANG AL-QUR'AN SEBAGAI PRODUK BUDAYA

A. Diskursus Al-Qur'an sebagai Wahyu Allah	94
B. Implementasi atas Pernyataan tentang Al-Qur'an sebagai Produk Budaya.....	113

BAB V KESIMPULAN DAN PENUTUP

A. Kesimpulan.....	117
B. Saran.....	120
C. Penutup.....	121

DAFTAR PUSTAKA

BIOGRAFI PENULIS