

**PENGARUH MUSIK RELIGI TERHADAP
PENURUNAN TINGKAT AGRESIVITAS MANTAN
PENGGUNA NARKOBA DI YAYASAN
PEMULIHAN PELITA SEMARANG**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Oleh:

Hastuti Nurul Ain
NIM: 124411020

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016**

DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hastuti Nurul Ain

NIM : 124411020

Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Judul Skripsi : Pengaruh Musik Religi Terhadap Penurunan Tingkat Agresivitas Mantan pengguna Narkoba di Yayasan Pemulihan Pelita Semarang

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun. Dan dalam pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 20 November 2016



HASTUTI NURUL AIN
NIM: 124411020

**PENGARUH MUSIK RELIGI TERHADAP PENURUNAN TINGKAT
AGRESIVITAS MANTAN PENGGUNA NARKOBA DI YAYASAN
PEMULIHAN PELITA SEMARANG**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Oleh:

Hastuti Nurul Ain
NIM: 124411020

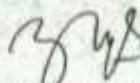
Semarang, November 2016

Disetujui Oleh,
Pembimbing II

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M.A.
NIP. 19500103 197703 1 002



Fitriyati, S.Psi., M.Si.
NIP. 19690725 200501 2 002

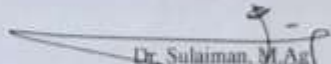
PENGESAHAN

Skripsi Saudara Hastuti Nurul Ain
Nomor Induk Mahasiswa 124411020 telah
dimunaqasyahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas
Islam Negeri Walisongo Semarang, pada tanggal:

08 Desember 2016

dan telah diterima serta disahkan sebagai salah
satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam
Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.


Ketua Sidang


Dr. Sulaiman, M. Ag.
NIP. 19730627 2012 1003

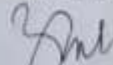
Pembimbing I


Prof. Dr. H. Abdullhah Hadziq, M.A.
NIP. 19500103 197703 1 002

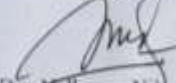
Penguji I


Prof. Dr. Hj. Sri Subandjati
NIP. 19520427 197702 2001

Pembimbing II


Fitriyanti, S. Psi., M. Si.
NIP. 19690725 200501 2 002

Penguji II


Drs. Mudloman Ni'am, M. Ag.
NIP. 19580809 199503 1001

Sekretaris Sidang


Tsuwaibah, M. Ag.
NIP. 19720712 20004 2001

NOTA PEMBIMBING

Lamp :-
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Walisongo Semarang
di Semarang

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Hastuti Nurul Ain
NIM : 124411020
Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi
Judul Skripsi : Pengaruh Musik Religi Terhadap Penurunan Tingkat Agresivitas Mantan Pengguna Narkoba di Yayasan Pemulihan Pelita Semarang

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

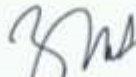
Pembimbing I

Semarang, November 2016

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M.A
NIP. 19500103 197703 1 002



Fitriyani, S.Psi., M.Si,
NIP. 19690725 200501 2 002

MOTTO

فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ^ط وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ
فَاعْفُ عَنْهُمْ^ط وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ^ط وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ^ط فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ
عَلَى اللَّهِ^ع إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾

Artinya :

Maka disebabkan rahmat dari Allah-lah kamu Berlaku lemah lembut terhadap mereka. Sekiranya kamu bersikap keras lagi berhati kasar, tentulah mereka menjauhkan diri dari sekelilingmu. karena itu ma'afkanlah mereka, mohonkanlah ampun bagi mereka, dan bermusyawaratlah dengan mereka dalam urusan itu. kemudian apabila kamu telah membulatkan tekad, Maka bertawakkallah kepada Allah. Sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertawakkal kepada-Nya. (Q.S Al – Imron 159)

“In life, no matter who loves or hates you, because the important thing is God always loves you”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, bahwa atas taufiq serta hidayah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini berjudul “Pengaruh musik Religi Terhadap Penurunan Tingkat Agresivitas Mantan Pengguna Narkoba di Yayasan Pemulihan Pelita Semarang ”, disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S.1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Walisongo Semarang, Prof. Dr. H. Muhibbin M.Ag.
2. Dr. H. M. Mukhsin Jamil, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
3. Dr. Sulaiman al-Kumayi M.Ag selaku Ketua Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi serta Ibu Fitriyati S.Psi., M.Si selaku Sekretaris Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi.

4. Prof. Dr. Abdullah Hadziq, M.Ag. dan Fitriyati, S.Psi. M.Si, Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para Dosen Fakultas Ushuluddin UIN Walisongo Semarang yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Ayah dan mamah tersayang, Bambang suripto dan Sri winartiningih yang selalu mendukung dalam segala hal, dan selalu menanyakan kapan skripsi ini akan selesai.
7. Tante dan om saya, Lisa Andriani dan Ard Verloop yang membantu dan memberi semangat serta berbagi pengalaman kepada saya supaya saya terus semangat dan tidak mudah menyerah dalam melakukan segala hal. Thank you..!!!
8. Masrury yang menenangkan hati dan mau berbagi keluh kesah, walaupun sering ngajak ribut, terimakasih untuk bantuan dan semangat yang sudah diberikan. Gumawwoo Saranghae...
9. Teman-teman yang udah mau ikut terawa, bersedih dan menggila bersama selama proses pembuatan skripsi ini Merkilit, Erna Suparjowati, Bang Gogon, serta Ulinuhahaha. Akhirnya penderitaanku berakhir juga..!!!!
10. Teman jurusan Tasawuf dan Psikoterapi angkatan 2012 yang udah mau jadi temen aku, mau ketawa-ketawa bareng, cerbol-cerbol bareng. Temenin kekantin, bikin kuliah ga ngantuk gegara

crita-crita sendiri, bikin kerusuhan bareng dikampus dan bikin suasana kampus jadi ngga KELABU lagi. Aisyah, Erna, Adam, Eva, Diary, Hima, Laily si Ratu Tahu, Anik, Lisa, Wulan, Uyun, Lukman dan semuanya.,, Happy banget bisa kenal Makhluk *Absurd* seperti kalian...

11. Buat Moory Kucingku tersayaaaanngg.. yang selalu ada kalau majikanmu lagi stres ngerjain skripsweet ini. Yang udah mau aku memainkan saat Badmood datang melanda.
12. Terima kasih juga buat abang-abang Go-Jek yang siap sedia anterin ketempat penelitian walaupun sempet nyasar-nyasar, Jasamu tak terlupakan. Walopun aku juga bayar si sebenarnya..
13. Terakhir, terima kasih untuk semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya. Namun, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Semarang, 16 November 2016

Penulis

Hastuti Nurul Ain

ABSTRAK

Judul : **PENGARUH MUSIK RELIGI TERHADAP PENURUNAN TINGKAT AGRESIVITAS MANTAN PENGGUNA NARKOBA DI YAYASAN PEMULIHAN PELITA SEMARANG**

Penulis : Hastuti Nurul Ain
NIM : 124411020

Penelitian ini mengkaji tentang pengaruh musik religi terhadap penurunan tingkat agresivitas mantan pengguna narkoba di yayasan pemulihan pelita semarang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah ada pengaruh dari musik religi terhadap penurunan tingkat agresivitas pada mantan pengguna narkoba pada yayasan pemulihan pelita. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kuantitatif eksperimen dengan menggunakan disain *One-Group Pretest-Posttest Design* . Populasi dalam penelitian ini adalah mantan pengguna narkoba yang berada pada yayasan pemulihan pelita yang berjumlah 15 orang yang digunakan sebagai subjek penelitian. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah menggunakan skala agresivitas yang berbentuk skala Likert. Teknik analisis data yang digunakan adalah uji hipotesis Anova Repeated Measure. diperoleh nilai Chi-square 28,028 dengan signifikasi 0.000 sehingga berada dibawah 0,05. Hal ini menunjukkan bahwa ada perubahan yang signifikan antara PreTest, PostTest, dan PostTest 1 minggu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tingkat agresivitas pada mantan pengguna narkoba di yayasan tersebut tinggi. Namun setelah diberikan treatment berupa musik religi tingkat agresivitas pada mantan pengguna narkoba tersebut menurun.

Kata kunci: musik religi, agresivitas

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata bahasa Arab yang dipakai dalam penulisan skripsi ini berpedomanan pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI tahun 1987. Pedoman Transliterasi Arab-Latin yaitu sebagai berikut:

1. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lain lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

سین	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	ş	Es (dengan titik dibawah)
ط	Dad	ḍ	De (dengan titik dibawah)
ظ	Ta	ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ز	Za	ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	'ain	'...	Koma terbalik (diatas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dhammah	U	U

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ...ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
◌َ...و	Fathah dan wawu	Au	A dan U

Kataba	كَتَبَ	-	yaḥḥabu	يَذْهَبُ
Fa'ala	فَعَلَ	-	su'ila	سُئِلَ
Žukira	ذُكِرَ	-	Kaifa	كَيْفَ

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
◌َ...ا...◌َ	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
◌ِ...ي	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
◌ُ...و	Dhammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ	-	qāla
رَمَى	-	ramā
قِيلَ	-	qīla
يَقُولُ	-	yaqūlu

4. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dhammah, transliterasinya adalah /t/

Contoh: رَوْضَةٌ raudatu

b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapatkan harakat sukun, transliterasinya adalah /h/

Contoh: رَوْضَةٌ raudah

c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h)

Contoh:

روضة الاطفال	-	raudah al-aṭfāl
روضة الاطفال	-	raudatul aṭfāl
المدينة المنوره	-	al-Madīnah al-Munawwarah atau al-Madīnatul Munawwarah
طلحة	-	Thalhah

5. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا	-	rabbanā
نَزَّلَ	-	nazzala
الْبِرِّ	-	al-Birr
الْحَجِّ	-	al-Hajj
نَعْمَ	-	na"ama

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

a. Kata sandang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

b. Kata sandang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang

Contoh:

الرَّجُلِ	-	ar-rajulu
السَّيِّدَةِ	-	as-sayyidatu
الشَّمْسِ	-	asy-syamsu
القَلَمِ	-	al-qalamu
البَدِيعِ	-	al-badī'u
الْجَلَالِ	-	al-jalālu

7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa Alif.

Contoh:

تأخذون	-	ta'khuzūna
النوء	-	an-nau'
شيء	-	syai'un
إن	-	inna
أمرت	-	umirtu
أكل	-	akala

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وإنَّ اللهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	Wa innallāha lahuwa khair arrāziqīn
	Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
من استطاعَ إليه سبيلاً	Manistatā'a ilaihi sabīlā

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد إلا رسول
ولقد راه با لافق المبين

Wa mā Muhammadun illā rasūl
Wa laqad ra'āhu bi al-ufuq al-mubīnī
Wa laqad ra'āhu bil ufuqil mubīni

10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab-Latin (Versi Internasional) ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN DEKLARASI KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
D. Kajian Pustaka	12
E. Sistematika Penulisan	16
BAB II MUSIK RELIGI DAN AGRESIVITAS	
A. Hakikat Musik Religi.....	19
1. Pengertian Musik Religi.....	19
2. Musik Menurut Pandangan Islam	24
3. Manfaat Musik	27

B. Agresivitas	31
1. Pengertian Agresivitas.....	31
2. Jenis-jenis Agresivitas.....	34
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Agresivitas.....	38
4. Tindakan Pengendalian dan Pencegahan Agresi	45
C. Hubungan Antara Musik Religi dan Agresivitas .	49
D. Hipotesa	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	54
B. Prosedur Eksperimen	55
C. Variabel Penelitian	56
D. Subjek Penelitian	57
E. Definisi Operasional	58
1. Musik Religi.....	58
2. Perilaku Agresif.....	59
F. Metode Pengumpulan Data.....	60
G. Metode Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Yayasan Pemulihan Pelita.....	62
1. Latar Belakang Berdirinya Yayasan	62
2. Visi dan Misi Yayasan Pemulihan Pelita Semarang.....	63
3. Motto.....	63

4. Sarana dan Bentuk Pelayanan	63
5. Tujuan	63
6. Struktur Organisasi	64
B. Deskripsi Data Penelitian	65
1. Analisis Data Deskripsi Penelitian <i>Pre-Test</i> .	65
2. Analisis Data Deskripsi Penelitian <i>Post-Test</i>	67
3. Analisis Data Deskripsi Penelitian <i>Post-Test_1_minggu</i>	67
C. Uji Persyaratan Analisis	68
1. Uji Normalitas.....	68
2. Uji Homogenitas	69
D. Pengujian Hipotesis Penelitian	70
E. Pembahasan Hasil Penelitian.....	72

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

TABEL 1	DESKRIPTIF DATA.....	65
TABEL 2	KLASIFIKASI HASIL ANALISIS DESKRIPTIF DATA	68
TABEL 3	HASIL UJI NORMALITAS.....	69
TABEL 4	HASIL UJI HOMOGENITAS	70
TABEL 5	HASIL UJI HIPOTESIS.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Tabulasi Data Hasil Uji Coba Jika Item Tidak Valid Diikutsertakan
Lampiran B	Hasil Uji Validitas Jika Item Tidak Valid Diikutsertakan
Lampiran C	Hasil Uji Reliabilitas Jika Item Tidak Valid Diikutsertakan
Lampiran D	Tabulasi Data Hasil Uji Coba Jika Item Tidak Valid Tidak Diikutsertakan
Lampiran E	Hasil Uji Validitas Jika Item Tidak Valid Tidak Diikutsertakan
Lampiran F	Uji Reliabilitas Jika Item Tidak Valid Tidak Diikutsertakan
Lampiran G	Hasil Analisis Deskriptif Statistik
Lampiran H	Hasil Uji Normalitas
Lampiran I	Hasil Uji Homogenitas
Lampiran J	Hasil Uji Hipotesis
Lampiran K	Blue Print Agresivitas
Lampiran L	Skala Penelitian Agresivitas
Lampiran M	Skor Pretest
Lampiran N	Skor Posttest
Lampiran O	Skor Posttest_1_Minggu