

**JENIS KEKERASAN YANG DIALAMI ANAK
DAN GANGGUAN KECERDASAN EMOSI ANAK
DI KELURAHAN NGEMPLAK SIMONGAN KOTA SEMARANG**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi

Oleh :

**HIMAWATI
NIM. 124411021**

**JURUSAN TASAWUF DAN PSIKOTERAPI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG**

2016

DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

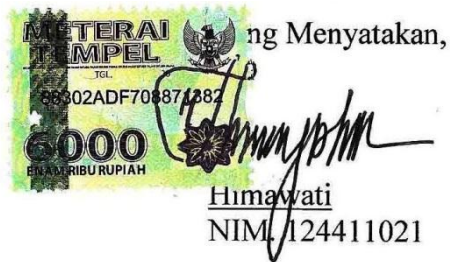
Nama : Himawati
NIM : 124411021
Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

**“JENIS KEKERASAN YANG DIALAMI ANAK DAN GANGGUAN
KECERDASAN EMOSI ANAK DI KELURAHAN NGEMPLAK
SIMONGAN KOTA SEMARANG”**

Merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan bentuk plagiasi dari karya orang lain yang pernah diterbitkan atau diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu Perguruan Tinggi manapun, kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam footnote dan daftar pustaka.

Semarang, 16 Juni 2016

ng Menyatakan,

Himawati
NIM 124411021

**JENIS KEKERASAN YANG DIALAMI ANAK DAN
GANGGUAN KECERDASAN EMOSI ANAK
DI KELURAHAN NGEMPLAK SIMONGAN KOTA SEMARANG**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi**

Oleh :

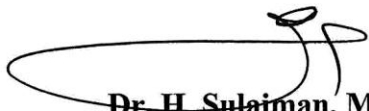
HIMAWATI

NIM. 124411021

Semarang, 16 Juni 2016

Disetujui Oleh :

Pembimbing I


Dr. H. Sulaiman, M.Ag
NIP. 197306272003121003

Pembimbing II


Sri Rejeki S.Sos.I M.Si
NIP.197903042006042001

PENGESAHAN

Skripsi Saudara HIMAWATI, Nomor Induk Mahasiswa 124411021 telah dimunaqosahkan oleh Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, pada tanggal:

27 Juli 2016

dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora



Ketua Sidang

Mad Musyafiq, M. Ag

NIP. 197207091999031002

Pembimbing I

Dr. H. Sulaiman, M. Ag

NIP. 197306272003121003

Penguji I

Prof. Dr. H. Abdullah Hadziq, M. A

NIP. 195001031977031002

Pembimbing II

Sri Rejeki, S. Sos. I, M. Si

NIP. 197903042006042001

Penguji II

Drs. H. Nidlomun Ni'an, M. Ag

NIP. 195808091995031001

Sekretaris Sidang

Tsuwaibah, M. Ag

NIP. 197207122006042001

NOTA PEMBIMBING

Lampiran : 3 (Tiga) Eksemplar
Hal : Naskah Skripsi

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas
Ushuluddin dan Humaniora
UIN Walisongo Semarang

Assalamualaikum wr. wb

Setelah kami mengadakan koreksi dan perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Himawati
Nim : 124411021
Program : S1 Ilmu Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Tasawuf dan Psikoterapi
Judul Skripsi : Jenis Kekerasan yang Dialami Anak dan Gangguan Kecerdasan Emosi Anak di Kelurahan Ngemplak Simongan Kota Semarang

Dengan ini kami mohon agar skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Semarang, 16 Juni 2016

Pembimbing I



Dr. H. Sulaiman M. Ag

NIP. 197306272003121003

Pembimbing II



Sri Rejeki S. Sos. I.M. Si

NIP. 197903042006042001

Motto

 رَبِّ هَبْ لِي مِنَ الصَّالِحِينَ

“Ya Tuhanku, berilah aku anak yang shalih”

(Ash- Shaffat [37]: 100)

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Penulisan transliterasi Arab-latin dalam penelitian ini menggunakan pedoman transliterasi dari keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 150 tahun 1987 dan No. 0543b/U/1987.

Secara garis besar uraiannya sebagai berikut :

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	be
ت	Ta	T	te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	de
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik (di atas)

غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Ya	Y	ye

2. Vokal (tunggal dan rangkap)

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
---◌---	Fathah	A	a
---◌---	Kasrah	I	i
---◌---	Dhammah	U	u

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
--◌-- ي	fathah dan ya`	ai	a-i
--◌-- و	fathah dan wau	au	a-u

3. Vokal Panjang (*maddah*)

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	fathah dan alif	Ā	a dan garis di atas
يَ	fathah dan ya`	Ā	a dan garis di atas
يِ	kasrah dan ya`	Ī	i dan garis di atas
وُ	Dhammah dan wawu	Ū	U dan garis di atas

Contoh:	قَالَ	-	qāla
	رَمَى	-	ramā
	قِيلَ	-	qīla
	يَقُولُ	-	yaqūlu

4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua:

a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dhammah, transliterasinya adalah /t/

b. Ta marbutah mati:

Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/

Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h).

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	-	rauḍah al-aṭfāl
رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	-	rauḍatul aṭfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	-	al-Madīnah al-Munawwarah atau al-Madīnatul Munawwarah
طَلْحَةَ	-	Ṭalḥah

5. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

رَبَّنَا	-	rabbanā
نَزَّلَ	-	nazzala
الْبِرِّ	-	al-birr
الْحَجِّ	-	al-hajj
نَعَم	-	na'ama

6. Kata Sandang (di depan huruf syamsiah dan qamariah)

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah.

a. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

b. Kata sandang yang diikuti huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang.

Contoh:

الرَّجُلِ	-	ar-rajulu
السَّيِّدَةِ	-	as-sayyidatu
الشَّمْسِ	-	asy-syamsu
القَلَمِ	-	al-qalamu

7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

تأخذون	-	ta'khuzūna
النوء	-	an-nau'
شيئ	-	syai'un

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ	wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَ الْمِيزَانَ	fa aful kaila wal mīzāna
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلَ	ibrāhīmul khalīl

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد إلا رسول	Wa mā Muḥammadun illā rasūl
إنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ	Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi

للذی بیکّة مبارکا	lallaẓī bi Bakkata Mubarakatan
الحمد لله ربّ العالمین	Alḥamdu lillāhi rabbil ‘ālamīn

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

نصر من الله وفتح قريب	Naṣrun minallāhi wa fatḥun qarīb
لله الأمر جميعا	Lillāhil amru jamī’an
و الله بكلّ شيء عليم	Wallāhu bikulli sya’in alīm

10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab Latin (versi Internasional) ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tulisan ini aku persembahkan untuk :

Pa'e dan Ma'e yang selalu menjadi inspirasi, kekuatannya mendidik dan mengajarkan hidup dan cinta yang sesungguhnya.

Saudara-saudaraku yang selalu memberikan apa yang bisa mereka berikan. Memberikan api di saat aku kedinginan sehingga aku hangat dan memberi air saat aku kepanasan.

Seorang manusia yang terlahir di dunia dan ditakdirkan untuk hidup bersamaku sampai akhir waktu, Diary Primamrenalto.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah kepada Allah, karena dengan rahmat-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Kecerdasan Emosi Anak ditinjau dari Kekerasan yang Dialaminya**”. Shalawat serta salam selalu tercurahkan untuk Nabi Muhammad yang menjadi teladan bagi kita semua. Karna Rasulullah telah menjadi teladan dan panutan bagi kehidupan setiap orang.

Skripsi ini hanya sebagai tulisan penuh kata-kata yang menari-nari di atas kertas, yang berusaha mengajak pembacanya untuk juga menari dengan irama yang sama. Beberapa kata yang menjadi kalimat lalu berubah menjadi paragraf dalam setiap halamannya ditulis penuh dengan kesungguhan dan kesabaran. Harapan Penulis adalah semoga isi skripsi ini bisa bermanfaat bagi setiap pembacanya.

Dengan terselesainya skripsi ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada setiap pihak yang telah membantu penulisan skripsi, dengan perantara mereka semua dan atas kehendak Allah skripsi ini bisa selesai tepat waktu. Terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M. Ag selaku Rektor IAIN Walisongo Semarang.
2. Dr. Mukhsin Jamil selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang
3. Bapak Dr. Sulaiman M.Ag dan Ibu Fitriyati S.Psi M.Psi selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang
4. Bapak Moch. Nur Ichwan selaku wali studi yang selalu member motivasi dan dukungan untuk terus belajar.
5. Bapak Dr. Sulaiman M.Ag dan Ibu Sri Rejeki S.Sos.I M.Si selaku dosen pembimbing I dan dosen pembimbing II yang tidak henti-hentinya memberikan pengarahan dengan sabar.
6. Seluruh dosen di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah member ilmunya kepada saya.

7. Bapak saya pa'e Masykur dan (almh) Ibu saya ma'e Zainab yang telah melahirkan saya, mendoakan saya dengan penuh cinta dan sayangnya yang melebihi segalanya.
 8. Saudara-saudaraku mbak Masnuatin, kak Lubab, mbak Tutin, mbak Yuyun, kak Zimam, mbak Zulfa, mbak Fiya, adik ku Tomi yang selalu memberi semangat, memberi uang kuliah, memberi motivasi untuk terus maju menyelesaikan sampai sarjana. Kakak iparku Kak Takim, Mbak Fitri, Kak Purnomo, Kak Junaidi yang mau memberiku dukungan secara finansial. Untuk keponakanku tercinta Fikri, Fafa, Naji, Zahra, Alfi yang selalu menciptakan kelucuan bersama.
 9. Untuk *my oval O*, Diary Primamrenalto yang menemaniku selama ini, menciptakan keindahan kata yang ditulis di kertas bertema cinta.
 10. Ibuku bu'e Legiyati yang dengan ikhlas mengurusku selama aku di Semarang, yang selalu mengingatkan aku untuk makan dan merawatku. Lek Supiyah dan Bapak Abdul Wahab yang menyayangiku. Serta semua keluargaku di Semarang.
 11. Semua santri di TPQ Ar-Rahman Ngemplak Simongan Semarang yang memberikan pengalaman setiap harinya.
 12. Teman-teman di kelas TP 2012 yang telah menemani hari-hariku selama empat tahun ini berkuat dengan berbagai tugas kuliah dan candaan yang lucu. Kawan-kawan bidik misi 2012 seperjuangan dan Teman-teman posko 11 kkn Pati.
 13. Untuk semua pihak-pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu, atas bantuan dan dukungannya baik langsung maupun tidak langsung, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya.
- Dengan segala kerendahan hati, Penulis berdoa kepada Allah semoga amal-amal mereka dibalas Allah dengan kebaikan. Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Walaupun begitu, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi kita semua.

Semarang, Juni 2016

Penulis

ABSTRAK

Skripsi berjudul *Kecerdasan Emosi Ditinjau Dari Kekerasan Yang Dialami Anak di Kelurahan Ngemplak Simongan*. Kajian pada penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, menyadari dan memberikan pemahaman bahwa kekerasan pada anak yang dilakukan oleh orang-orang terdekatnya dapat berdampak pada pelemahan dimensi-dimensi kecerdasan emosi anak. Sedangkan objek penelitian ini adalah di Kelurahan Ngemplak Simongan Semarang Barat.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologis, yakni data-data yang diperoleh berasal langsung dari memahami gejala (fenomena) yang muncul dalam diri subyek lalu dijabarkan berupa kata-kata Subjek berjumlah enam anak yang pernah mengalami kekerasan. Pengumpulan data menggunakan observasi dan wawancara tidak terstruktur.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis kekerasan dibagi menjadi empat yakni kekerasan fisik, kekerasan seksual, penelantaran dan kekerasan emosi. Setiap anak mengalami satu atau lebih jenis kekerasan. Kekerasan dilakukan oleh orang yang dekat dengan anak, yakni orang tua dan teman sepermainan. Kekerasan yang dialami anak berdampak pada lemahnya kecerdasan emosinya.

Kata kunci: *Anak, Child Abuse, Kekerasan Fisik, Kekerasan Seksual, Penelantaran, Kekerasan Emosi, Kecerdasan Emosi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN DEKLARASI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN NOTA PEMBIMBING	v
HALAMAN MOTTO ..	vi
HALAMAN TRANSLITERASI ARAB	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xii
HALAMAN KATA PENGANTAR	xiv
HALAMAN ABSTRAKSI ..	xvi
HALAMAN DAFTAR ISI ..	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah ..	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
D. Kajian Pustaka ..	12
E. Landasan Teori ..	15
F. Metode Penelitian	17
G. Teknik Pengumpulan Data ..	20
H. Teknik Analisis Data ..	22
I. Sistematika Penulisan ..	23

BAB II TINJAUAN TEORI TENTANG *CHILD ABUSE* DAN KECERDASAN EMOSI

A. <i>CHILD ABUSE</i> (Kekerasan Pada Anak).....	26
1. Pengertian <i>Child Abuse</i>	26
2. <i>Child Abuse</i> Menurut Islam	35
B. Emotional Quotient (Kecerdasan Emosi) ..	41

**BAB III GAMBARAN UMUM MENGENAI KEKERASAN PADA ANAK
(CHILD ABUSE) DAN KECERDASAN EMOSI ANAK DI
KELURAHAN NGEMPLAK SIMONGAN**

- A. Kekerasan Yang Dialami Anak 54
B. Kecerdasan Emosi Anak Yang Mengalami Kekerasan 77

**BAB IV ANALISIS KECERDASAN EMOSI DITINJAU DARI JENIS
KEKERASAN YANG DIALAMI ANAK DI KELURAHAN
NGEMPLAK SIMONGAN**

- A. Bentuk – Bentuk Perilaku Kekerasan Yang Dialami Anak 97
B. Kecerdasan Emosi Anak Ditinjau Dari Jenis Kekerasan Yang
Dialaminya 104

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan 116
B. Saran 117

DAFTAR PUSTAKA

HALAMAN LAMPIRAN