

PERAN MODIN DALAM DAKWAH DI MASYARAKAT
(Studi di Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung Kabupaten Kendal)

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)

Jurusan Manajemen Dakwah (MD)



Oleh:

Fikri Risma Dayanti

131311112

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG

2017

ABSTRAK

Nama: Fikri Risma Dayanti, NIM: 131311112, Judul: Peran Modin dalam Dakwah di Masyarakat (Studi di Desa Kalirejo, Kecamatan Kangkung, Kabupaten Kendal);

Dakwah merupakan suatu proses penyampaian informasi dalam Islam dengan tujuan mengajak manusia menuju kepada kebaikan, sehingga tercapainya kehidupan yang tentram dunia akhirat. Penyampaian informasi dapat dilakukan dengan beberapa metode diantaranya secara lisan, melalui perbuatan, dan tulisan, salah satunya melalui peran sebagai modin. Modin sebagai subjek dakwah belum banyak yang meneliti. Oleh karena itu menjadi menarik meneliti peran dakwah seorang modin, karena ia merupakan wakil pemerintah yang dekat dengan masyarakat.

Penelitian yang peneliti tulis dalam skripsi ini: Peran modin dalam dakwah di masyarakat (studi di Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung Kabupaten Kendal), untuk mendeskripsikan peran modin dalam dakwah di masyarakat Desa Kalirejo. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah sosiologis dan antropologis. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi langsung, dan dokumentasi.

Hasil penelitian peran dakwah modin terlihat dari tugas pokok dan fungsinya yang telah dijabarkan dalam tugas kerja sebagai perangkat desa. Tugas tersebut antara lain: (1) Mengadakan pencatatan dan pengurus kematian serta segala sesuatu yang berhubungan dengan perkawinan, pendataan tentang nikah, talak, rujuk, dan cerai. (2) Memfasilitasi pembinaan kerukunan antar umat beragama, sosial budaya, dan keagamaan. (3) Membantu memberi bantuan pada korban bencana alam serta mengawasi pelaksanaannya. (4) Menyiapkan pelaksanaan pembinaan dibidang pendidikan. (4) Membina kegiatan pengumpulan dana sosial, zakat, infaq, dan shodaqoh. (5) Melaksanakan tugas lain yang diberikan oleh Kepala Desa sesuai dengan bidang tugasnya.

Berdakwah dengan menggunakan pendekatan dakwah kultural dan struktural. Jika di klasifikasikan peran modin dalam dakwah di masyarakat itu ada tiga, *pertama*, modin sebagai mediator antara masyarakat dengan pemerintahan dan pemerintahan dengan masyarakat. *Kedua*, Sebagai jemabatan religius. *Ketiga*, Penanggung jawab akan kegiatan-kegiatan keagamaan.

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo Semarang
di Semarang
Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, mengadakan koreksi, dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

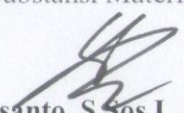
Nama : Fikri Risma Dayanti
Nim : 131311112
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen ZIS
Judul : Peran Modin dalam Dakwah Di Masyarakat
(Studi di Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung
Kabupaten Kendal)

Dengan ini telah saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

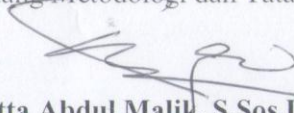
Wassalamu'alaikum wr. wb.

Semarang, 28 Mei 2017

Pembimbing I
Bidang Substansi Materi


Dedy Susanto, S.Sos.I., M.S.I
NIP: 19810514 200710 1 001

Pembimbing II
Bidang Metodologi dan Tata Tulis


Hatta Abdul Malik, S.Sos.I., M.S.I
NIP. 19800311 200710 1 001

SKRIPSI

PERAN MODIN DALAM DAKWAH DI MASYARAKAT
(Studi di Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung Kabupaten Kendal)

Disusun Oleh:

Fikri Risma Dayanti
131311112

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada Tanggal 19 Juni 2017 dan Dinyatakan Telah Lulus Memenuhi Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji

Ketua Sidang/Penguji I

Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag.

NIP. 19610727 200003 1 001

Penguji III

Drs. H. Anasom, M.Hum.

NIP. 19661225 199403 1 004

Sekretaris Sidang/Penguji II

Dedy Susanto, S.Sos.I., M.S.I

NIP: 19810514 200710 1 001

Penguji IV

Saerozi, S.Ag., M.Pd.

NIP. 19700605 199803 1 004

Mengetahui

Pembimbing I

Dedy Susanto, S.Sos.I., M.S.I

NIP: 19810514 200710 1 001

Pembimbing II

Hatta Abdul Malik., S.Sos.I., M.S.I.

NIP. 19800311 200710 1 001

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
pada tanggal 3 Juli 2017



Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag.

NIP. 19610727 200003 1 001

iii

MOTTO

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ

“Kamu adalah umat yang terbaik yang dilahirkan untuk manusia, menyuruh kepada yang ma’ruf, dan mencegah dari yang munkar, dan beriman kepada Allah. Sekiranya Ahli Kitab beriman, tentulah itu lebih baik bagi mereka, di antara mereka ada yang beriman, dan kebanyakan mereka adalah orang-orang yang fasik.” (Q.S. Ali Imran: 110)

PERSEMBAHAN

Sang Maha kasih dan Sang Maha sayang telah mengirimkan banyak orang terbaik yang hidup disekelilingku. Banyak nama yang mungkin tidak tersebut diselembur kertas ini, kepada:

1. Bapak Mukarom dan Ibu Nur Afifah orang tuaku yang selalu menjadi semangatku untuk penyelesaian skripsi ini, serta adek-adeku Fajar Dwi Prayoga dan Af'idatun Najah.
2. Bapak Hatta Abdul Malik selaku wali dosen yang selalu membimbing, memberi arahan dan masukan sampai penyelesaian skripsi ini.
3. Guru-guru yang mendidikku, dahulu, sekarang dan masa depan.
4. Seluruh keluarga besar dari garis bapak dan ibu yang memberikan sakunya beserta doanya.
5. Untuk sahabat-sahabatku Hasna Ambarina dan Hasni Ambarini kembar kesayanganku, buat mb empit (Nur Aini Fitriyah) sahabat yang seperti ibuku.
6. Untuk kakak ku yang dari semester awal hingga penyelesaian skripsi ini yang selalu membantuku dan menyemangatiku.
7. Teman-temanku MD-D 13 yang tidak bisa saya tuliskan namanya satu persatu.
8. Teman-teman kerabat zakat (gufron, yasin, mb santi, mb dwi, mb filla, mb nana dan mb arifiyah).
9. Buat teman-teman kos yang selalu aku repotkan (maya , mb susiana, mb ayu, de mus beserta ibu kos).
10. Dan buat semua yang penulis tidak bisa tuliskan satu per-satu yang membantu kelancaran penyelesaian skripsi ini

Kupersembahkan karya ini untuk cinta dan ketulusan orang-orang disekitar saya. Semoga mimpi yang sekian lama dirajut tak hanya sekedar menjadi asa.
Amiin

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh maupun yang belum atau tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

arang, 2 Juni 2017



Risma Dayanti

RIKRI RISMA DAYANTI

131311112

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman transliterasi huruf Arab-Latin dalam penulisan skripsi ini berpedoman pada “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Keputusan Bersama Menteri Agama Dan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan RI nomor : 158/1987 dan nomor 0543b/U/1987. Tertanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

A. Kata Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Be
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	kadan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	...‘	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dhammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيّ	fathah dan ya	Ai	a dan i
اُوّ	fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh :

كَتَبَ - kataba

فَعَلَ - fa'ala

3. Vokal Panjang (*Maddah*)

Vokal panjang atau maddah yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اِيّ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas

ي...ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...و	Dhammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

صَانَ : šāna

صَيْنٌ : šīna

يَصُونُ : yašūnu

4. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua

a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dhammah, transliterasinya adalah /t/

b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/

c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan ha (h)

Contoh; روضة الاطفال - raudah al-atfāl

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini tanda syaddah

tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh; زَيْنَ -zayyana

6. Kata sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال namun dalam transliterasi ini kata sandang dibedakan atas kata sandang yang diikuti huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

a. Kata sandang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

b. Kata sandang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan kata sandang.

Contoh; الرَّجُلُ - ar-rajulu

7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, namun itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Jika hamzah itu terletak di awal kata, maka hamzah itu tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh: شَيْءٌ - syai'un

8. Penulisan kata

Pada dasarnya, setiap kata, baik fi'il, isim, maupun harf, ditulis terpisah, hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazimnya

dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan. Maka dalam transliterasi ini penulisan lata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh;

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ Fa aufu al-kaila wa al-mīzāna

9. Huruf kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersendiri, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh;

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ Wa mā Muhammadun illā rasūl

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh;

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī'an

10. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi Arab Latin (Versi Internasional) ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt., Tuhan semesta alam yang menciptakan langit dan bumi serta segala isinya. Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., Nabi akhir zaman yang diutus untuk menyebarkan Islam di dunia ini. Semoga kita mendapatkan syafaatnya serta diakui menjadi umatnya kelak di hari kiamat.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk meraih gelar sarjana sosial Islam. Tetapi pada hakikatnya menyusun skripsi adalah wahana untuk melihat sejauh mana penulis mampu mentransformasikan keilmuan teori dan ilmu kehidupan dalam sebuah karya ilmiah. Akhirnya dengan segala keterbatasan dan banyaknya aktifitas, skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis yakin, tanpa bantuan dari pihak-pihak terkait, skripsi dengan judul *peran modin dalam dakwah di masyarakat (studi di Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung Kabupaten Kendal)* tidak mungkin akan selesai. Oleh karena itu penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.A, selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDK) UIN Walisongo Semarang.
3. Dedy Susanto, S.Sos.I., M.SI., selaku dosen wali sekaligus pembimbing I, dan Hatta Abdul Malik, S.Sos.I., M.SI., selaku pembimbing II, yang telah rela meluangkan waktu dan ilmunya untuk membimbing penulis.
4. Ketua Jurusan Manajemen Dakwah beserta jajarannya.
5. Segenap dewan penguji komprehensif dan munaqosyah.
6. Pegawai di lingkungan FDK, pegawai di Perpustakaan FDK dan Perpustakaan UIN, dan pegawai UIN Walisongo pada umumnya, atas layanannya.
7. Mukarom dan Nur Afifah., orang tua terhebat Fajar Dwi Prayoga dan Af'idatun Najah adek-adek yang aku banggakan, yang tanpa mengajukan permohonan, senantiasa mencurahkan kasih sayang, mendoakan,

mendukung dan meridhoi aktifitas serta cita-cita penulis. Semoga keluarga kecil ini dilimpahi keberkahan, kebahagiaan dunia dan akhirat.

8. H. Ahmad Muadib beserta keluarga dan masyarakat Desa Kalirejo yang telah menerima dan mengizinkan penulis melakukan penelitian, serta meluangkan waktunya untuk melayani berbagai pertanyaan.
9. Keluarga MD-D 2013, keluarga konsentrasi zakat (kerabat zakat), Tim KKN posko 23 Boyolali dan warga warga Bawu-Boyolali,.
10. Semua orang yang mengenal dan pernah berinteraksi dengan penulis, mengasihi penulis, serta membagi kebaikannya.

Semoga Allah Swt. menyayangi, mengabulkan doa dan cita kalian, serta membalas jasa kalian semua dengan sebaik-baik pembalasan. Dan kelak dipertemukan sebagai umat Nabi Muhammad Saw. serta dapat menikmati kenikmatan yang indah tiada tara di alam kekekalan. Amin.

Tentunya penulis telah sepuh hati, tenaga dan fikiran dalam menyusun skripsi ini, namun sangat manusiawi jika masih terdapat kekurangan. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai pembelajaran untuk pencapaian yang lebih baik di masa mendatang. Semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi kebaikan disisi Allah Swt. Amin.

Semarang, 2 juni 2017
Penulis

Fikri Risma Dayanti
131311112

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HAALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN DEKLARASI	vi
PEDOMAN TRANSLETRASI ARAB-INDONESIA	vii
HALAMAN KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belaakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
1. Tujuan Penelitian	5
2. Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Metode Penelitian	8
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	9
2. Sumber Data dan Jenis Data	10
3. Teknik Pengumpulan Data	10
4. Teknik Analisis Data	12
F. Sistematika Penulisan	13

BAB II PERAN, MODIN DAN DAKWAH

A. Peran	15
1. Pengertian dan Teori Peran	15
2. Pengertian Peranan Sosial	17
3. Perangkat Peran	17
4. Perilaku Peran	18

B. Modin	22
1. Sejarah Perkembangan Modin	22
2. Pengertian Modin	25
3. Syarat Dan Kriteria Modin	27
C. Dakwah	28
1. Pengertian Dakwah	28
2. Dasar Dakwah	31
3. Tujuan Dakwah	34
3. Unsur-Unsur Dakwah	36
4. Pendekatan Dakwah Struktural dan Kultural	50

BAB III GAMBARAN UMUM DESA KALIREJO DAN BIOGRAFI MODIN DESA KALIREJO KECAMATAN KANGKUNG KABUPATEN KENDAL

A.....	K
Kondisi Masyarakat Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung KabupatenKendal	52
1. Letak Geografis	52
2. Kondisi Keberagaman Masyarakat Desa Kalirejo Desa Kalirejo Kecamatan Kangkung Kabupaten Kendal.....	53
B.	
Biografi Modin Desa Kalirejo	54
1. Riwayat Hidup Ahmad Muadib	54
2. Karir dan Organisasi	55

BAB IV ANALISIS PERAN MODIN DALAM DAKWAH DI MASYARAKAT

A. Analisis Peran Modin dalam Dakwah Di Masyarakat	62
1. Analisis Peran Modin Menurut Teori Peran	63
2. Analisis Peran Modin Dalam Dakwah	69

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	87
B. Saran-Saran	87
C. Penutup	88

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN