#### Lampiran 1:

#### DAFTAR UKM BIDANG INDUSTRI TENUN KOTA PEKALONGAN

	T	PERALUNGA		
No.	Nama IKMB	Nama Pemilik	Alamat Perusahaan	Komoditi
	KERAJINAN	I	Il Dana Tinta 124	
1	SRI ASMORO	Jumadi Asmata	Jl Raya Tirto 134	
	PERTENUNAN			
	"RODA	H Zubaidah	Jl Setiabudi 16	
2	RANTAI"			
	PERTENUNAN			
	HANDUK A	A Tono	Panjang	Handuk
3	TONO			
	KERAJINAN		Krapyak Kidul	Kudung,
	ATBM HARJO	Harjo Utarom	Gg. VIII / 22	plismet,
4	UTAROM		Og. VIII / 22	taplak meja
	PERTENUNAN	Iin Nasiin	Jl Terate Gg	
5	SURYATEX	IIII INASIIII	Poncol III/31	
	PERTENUNAN	Bahrudin	Jl Kusumabangsa	
6	MANUNGGAL	Damudin	25	
	PERTENUNAN	Abdullah	Jl Karya Bakti	Kain tenun
7	ABDULLAH	Abdullali	Gg 3/306	atbm
	ATBM	Zumrotin	Landungsari 20	Kain tutup
8	ZUMROTIN	Zumoum	A / 878	saji
	PERTENUNAN		Jl Karya Bakti	Kain tenun
	ATBM "DIAN	Achmad Yani	Gg 3	atbm
9	SEKAR ARUM		Ug 3	atom
	PERTENUNAN	Sie Tjon Ing	Keputran III/16	
10	SIE TJON ING	Sic Ijon ing	Reputium III/10	
	PERTENUNAN		Jl WR Supratman	
	NARSIH	N Kusnan	VI/5	
11	KUSNAN			
	PERTENUNAN	- ·		Kain tenun
	ATBM	Zaenudin	Medono Gg 7/51	atbm
12	ZAENUDIN			
	PERTENUNAN		Jl Karya Bakti	Kain tenun
1.0	ATBM	Tarmani	Gg 3	atbm
13	TARMANI		- 6 -	
	PERTENUNAN	Hendrotanto	Jl Blimbing 23	
14	SOEWARSO			

15	TENUN ATBM IRSYAD	Irsyad	Kuripan Lor Gg. 12	
16	TAUFIK	Taufik	Jl Karya Bakti Gg 7/55	Kain tenun atbm
17	PERTENUNAN MUNIRITEX	Muniri S	Jl Karya Bakti 10	Kain tenun atbm
18	PERTENUNAN ALI GASIM	Hasan Ali Gasim	Jl. Cempaka Klego 7 / 1	Handuk
19	PERTENUNAN ATBM MDS	Madenur	Jl Karya Bakti 3/195A	Kain tenun atbm
20	PERTENUNAN 'SERUNI'	Oey Kie Hoen	Jl Patiunus 48	
21	NOR DIANA	Kasbari	Jl Sunan Ampel Rt.05/03	Kain tenun atbm
22	BIRU KUNING	Woro Saptuti	Jl Jaya Bakti 174	Kain tenun atbm
23	PERTENUNAN A TOHA	Rofiq	Jl WR Supratman VIII/15	Handuk nama, ihrom
24	PERTENUNAN HANDUK LETTER ATBM	Iin Nasiin	Kelurahan Gamer	Handuk
25	PT TIP	H S Baisa	Jl Jlamprang	
26	PERTENUNAN ATBM NIKROM	Nikrom	Kebulen 13/20	Kain tenun atbm
27	PERTENUNAN ATBM FAMITEX	H Abdullah Hakim Fahir	Jl Karya Bakti Gg Sunan Giri 109	Kain tenun atbm
28	PERT ATBM "USPANA"	Slamet Imron, Sh	Jl Karya Bakti 15	Kain tenun atbm
29	BENANG WARNA	Nuh Run	Jl Karya Bakti Gg 2	Kain tenun atbm
30	PERTENUNAN SUPARIYAH	Supariyah	Jl Karya Bakti Gg 3	Kain tenun atbm
31	PERTENUNAN ATBM NATUR JAYA	M Muhlisin	JI Urip Sumoharjo 1/43	Kain tenun atbm

32	PERTENUNAN ATBM KHUZAINI	Khuzaini	Kebulen 2/90	Kain tenun atbm
33	LUTFITEX	Ilham Kandung	Jl Karya Bakti 3/206A	Kain tenun atbm
34	HAMBALI ATBM	Hambali	Jl Sunan Ampel 30B	Kain tenun atbm
35	ATBM MASLICHA	H Maslicha	Jl Karya Bakti	Kain tenun atbm
36	KERAJ TENUN ATBM "KARYANI"	Karyani	Jl Karya Bakti III/209	
37	PERTENUNAN MURAJAB	Murajab	Jl Karya Bakti Gg 3	Kain tenun atbm
38	HANDUK LETTER H ABU BAHRIN	H Abu Bahrin	Jl Sunan Ampel 2	Handuk letter
39	PERTENUNAN ATBM "AMARNI"	Marwan	Poncol Baru Gg. 17 No. 49	Kain tenun atbm
40	PERTENUNAN AMAT BIBIT	Amat Bibit	Medono Gg 3	Kain tenun atbm
41	PERTENUNAN ATBM SACHUR	Sachur	Medono Gg 6/9	Kain tenun atbm
42	TENUN ATBM ROHIDIN	Rohidin	Jl. Klidungan Rt. 05/04	Gorden, taplak
43	TENUN MENDONG ABDUL GHOFAR	Abdul Ghofar	Krapyak Kidul Gg. VIII / 18	Kain tenun mendong
44	TENUN ATBM MILA	Mundakir	Jl Sunan Ampel 50	Kain tenun atbm
45	PERTENUNAN ATBM NUROCHMAN	Nurochman	Medono Gg 6/140	Kain tenun atbm
46	PERTENUNAN ATBM MISRAN	Misran	Kebulen 12/27 A	Kain tenun atbm

DEDTENHALAN		M. 1	
	Classet Dais		Kain tenun
	Stamet Bejo		atbm
	**	1/55	
	•	Progo VIII/22	
SANDANG	Hoesodo		
FURISTEX	Samsudin	Jl Sunan Ampel 31	Kain tenun atbm
PERTENUNAN	Samadi	Madana Ga 7	Kain tenun
SARAN	Samaui	Medollo Og /	atbm
PERTENUNAN	II Caratani	Carridan I Na 25	II
HANDUK "HS"	H Syatori	Sayudan I No. 33	Handuk
PERT ATBM	MM 1	Kuripan Lor Gg	
"SARIATEX"	M Muchayat	15	
PERTENUNAN	0.1.1	TZ 1 1 10/50	Kain tenun
ATBM SUHUD	Suhud	Kebulen 12/50	atbm
	**	Jl Karva Bakti	Kain tenun
	Hasanudin	-	atbm
	Slamet Zahit		Kain tenun
	~	3	atbm
ATBM MARWAH	Marwah	Poncol Gg. 17 / 47	Kain atbm motif, enceng gondog
PERTENUNAN		Il Varuo Daleti	Kain tenun
AR	Nuryam		atbm
COLLECTION		130	atom
PERTENUNAN		II I Inim	
CV DAUP	Ny Supiati		
HERBA		sumonarjo 16	
PERTENUNAN			
ATBM H	H Amatoya	Pringlangu Gg 5	Kain tenun
AMATOYA	·		
TEMU JODO	*****	Jl. Jenggot Setu	
TEXTIL	H. Munasır	RT.05/04	
	36.111		Kain tenun
MUKHLIS	Mukhlis	Gg 2/13	atbm
		Ug 2/13	awiii
AZKI	Tholabudin	Jl Karya Bakti	Kain tenun
	PERTENUNAN SARAN PERTENUNAN HANDUK "HS" PERT ATBM "SARIATEX" PERTENUNAN ATBM SUHUD PERTENUNAN HASANUDIN PERTENUNAN SLAMET ZAHIT  ATBM MARWAH  PERTENUNAN AR COLLECTION PERTENUNAN CV DAUP HERBA PERTENUNAN ATBM H AMATOYA TEMU JODO TEXTIL	ATBM SLAMET BEJO PERTENUNAN SUMBER SOErya Hoesodo  FURISTEX Samsudin  PERTENUNAN SARAN Samadi PERTENUNAN HANDUK "HS" PERT ATBM "SARIATEX" PERTENUNAN ATBM SUHUD PERTENUNAN SLAMET ZAHIT  ATBM MARWAH  PERTENUNAN AR Nuryam COLLECTION PERTENUNAN AR Nuryam COLLECTION PERTENUNAN AR Nuryam COLLECTION PERTENUNAN AR Nuryam COLLECTION PERTENUNAN AR HAMARWAH PERTENUNAN AR Nuryam COLLECTION PERTENUNAN AR HAMARWAH PERTENUNAN AR HAMARWAH PERTENUNAN CV DAUP HERBA PERTENUNAN ATBM H AMATOYA TEMU JODO TEXTIL  H Assortia Arief Soerya H Assortia Arief Soerya H Assortia Samsudin H Syatori H Muchayat Suhud Hasanudin Hasanudin Hasanudin Hasanudin Hasanudin Hasanudin Hasanudin Hasanudin Harwah HATWAH HATWAH HAMARWAH HAMA	ATBM SLAMET BEJO PERTENUNAN SUMBER Soerya Hoesodo  FURISTEX Samsudin PERTENUNAN SARAN PERTENUNAN HASTORIA HOESOMO PERTENUNAN HASTORIA HOESOMO PERTENUNAN SARAN PERTENUNAN HANDUK "HS" PERTA ATBM "SARIATEX" PERTENUNAN ATBM SUHUD PERTENUNAN HASANUDIN PERTENUNAN SLAMET ZAHIT  ATBM MARWAH  ATBM MARWAH  PERTENUNAN AR COLLECTION PERTENUNAN ATBM HASANUDIN PERTENUNAN AR COLLECTION PERTENUNAN AR COLLECTI

63	ARGA DARA	Abadi Nosha	Jl Matana Permai 4 Rt.01/08	Kerajinan tangan
64	PERTENUNAN H UMAR AMBARI	H Umar Ambari	Medono Gg 3/185	Kain tenun atbm
65	ATBM SODIKIN	Sodikin	Medono Rt.03 Rw.03 No. 37	Kain tenun atbm
66	TENUN ATBM MANGGUS	Manggus	Medono Gg Lapangan Amor 202	Kain tenun atbm
67	PERTENUNAN KATRIO SABAR	Katrio Sabar	Jl Karya Bakti Gg 3	Kain tenun atbm
68	TENAN TENOEN	R. Bambang Herwanto, Bk.Teks	Jl. Mawar III Salam Manis	Kain tenun atbm
69	PERTENUNAN H ZARKASI	H Zarkasi	Jl Jaya Bakti 3/187	Kain tenun atbm
70	TENUN FURQON	Furqon	Jl Karya Bakti 128	Kain tenun atbm
71	ЕМНА	Muslih	Panjang Wetan Gg. 6 No. 8	Capter
72	PERTENUNAN AMAT SLAMET	Amat Slamet	Jl Jaya Bakti Gg 3	Kain tenun atbm
73	PERTENUNAN HAFNITEX	Robikin	Jl Jaya Bakti 4/171B	Kain tenun atbm
74	RATMANI	Ratmani	Jl Pangeran Antasari Rt.04/04	Kasur lantai
75	PERTENUNAN ATBM ANIS F	Fauzah	Kebulen 12/50 A	Kain tenun atbm
76	PERTENUNAN MAHMUDI	Mahmudi	Jl Karya Bakti Gg 3	Kain tenun atbm
77	PERTENUNAN ATBM SUGIYONO	Sugiyono	Pringlangu Gg 6/45C	Kain interior
78	KAIN ATBM ABDU SALAM	Abdu Salam	Krapyak Lor Gg. 3 A / 15	Kan tenun sutera
79	RISNATEX	Banjari	Medono	Kain tenun atbm

80	TENUN KARYA INDAH	H Muhammad Sugiharto, St	Jl Darma Bakti 86	Kain tenun atbm
81	PERTENUNAN HANDUK "SANTOSO"	Sugiono Sentoso	JI Ki Surontoko RT.04 RW.02	Handuk
82	KONVEKSI ATBM MUNATEX	Mudzakiron	Jl. H. Kurdi 17	Sarung bantal, kelambu
83	PERTENUNAN TENAN- TENUN	Marzuki	Kuripan Lor Gg 13	
84	PERTENUNAN ATBM SARI	Fadholi	Pasirsari Rt.01 Rw. 05	
85	TENUN RATIKA	Murip Sodiqin	Medono Gg 9/161	Kain tenun atbm
86	PREKETEK	Rohmawati	Krapyak Kidul Gg.8 RT.002 RW.002	Kain atbm
87	ATBM H. NASIR	H. Nasir	Jenggot RT.06/04	Karpet, keset
88	PERTENUNAN CHADIRUN	Chadirun	Jl. Slamet 17	Handuk letter
89	ZAINAL ABIDIN	Zainal Abidin	Jl Yuda Bakti Rt.01/02	Kain tenun
90	ATBM SARI	H. Fadholi	Jl. KH. Samanhudi RT.01/05	Kerajinan
91	PERTENUNAN ATBM SOLEH	Soleh	Jl Karya Bakti 5/51	Kain tenun atbm
92	PERTENUNAN KPZ	Zakaria	Jl Jaya Bakti 4/11	Kain tenun atbm
93	PERTENUNAN ATBM ASRITEX	H Abdullah Syafi'i	Jl Karya Bakti V/24	Kain tenun atbm
94	ZENETTA COLLECTION	Abu Chasan	Medono	Kain tenun atbm
95	PERTENUNAN LUVITEX	M Khudori	Jl Jaya Bakti 4/169	Kain tenun atbm
96	TENUN THUBA	M Eko Priyono	Krapyak KidulGg. 5A No.17	Kain tenun atbm

		T	T	I
	TENUN TRADISIONAL	Abdul Baqi, S.Ag	Jl Karya Bakti III/203	Kain tenun
97	"BQ"	S.Ag	111/200	400111
	PERTENUNAN	Mansyur	Jl Jaya Bakti	Kain tenun
98	I-MAS	Wiansyui	3/196A	atbm
	KARTIKA	Fathonah	Jl Karya Bakti	Kain tenun
99	BUSANA	1 4411011411	III/196	atbm
	MOCH ADNAN	Drs. Moch	Jl Karya Bakti	Kain tenun
100		Adnan	5/15	atbm
	PERTENUNAN	Saefudin Helmy	Jl Karya Bakti	Kain tenun
101	ATBM	Prakoso	117	atbm
101	MEDANA		TITE DATE	77.
100	PERTENUNAN	Muslim	Jl Karya Bakti	Kain tenun
102	MUSATEX PT. GHOZI		3/190	atbm
	SAPTA	Mia Kania	Jl. Setia Bakti	Kain atbm
103	PERSADA	Handayani	RT.03 RW.02	Kain atom
103	JAMAN		Krapyak Kidul	Kain tenun
104	NATURAL	Ibrohim	Gg. V / 18	akar wangi
101	TENUN ATBM			Ū
	"CITRA"	Hasan Hidayat	Jl Setia Bakti Gg	Kain tenun
105	PRODUCTION	11usun 111uu ju	IX/11	atbm
	PERTENUNAN			
	"RODA	Muslich	Jl Setia Bakti 16	Kain tenun
106	RANTAI"			
	PERTENUNAN	H Ilman		Kain tenun
	H ILMAN	Kandung	Jl Jaya Bakti 1/9	atbm
107	KANDUNG	Kandung		
	NUR	Nur Rachmad	Medono Gg 6	Kain tenun
108	RACHMAD	- 1 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Rt.04/06	atbm
	PERTENUNAN	H Ahmad	Jl Jaya Bakti Gg	Kain tenun
109	ISLATEX	Slamet	3	atbm
110	RENIEQ ATBM	Marzuki	Kuripan Lor Gg. 13 No. 5	
111	TARBUSH	Fadly Amin	Jl. Karya Bakti No. 209 Medono	Kain sarung atbm
	PERTENUNAN	2424	Jl Jaya Bakti	Kain tenun
112	ANIQ	M Mamnun	3/188	atbm
		Diam'	Jl Karya Bakti	Kain tenun
113	YAS JAYATEX	Djamani	105	atbm

114	PERTENUNAN MITRA USAHA	M Anas	Jl Jaya Bakti Gg H Abdullah 178	Kain tenun atbm
115	TAMPANG SONO	M. Nirwan Arif Hidayat	Landungsari Gg. 1A/42 RT.03/RW.01	Kain sutera
116	PT. RETOTA SAKTI	H. Saryanto Sarbini	Tirto Gg.16	Tirai dan kerajinan tangan
117	TENUN ATM MURATEX	H Muchayat	Jl Raya Kuripan Kidul Rt.01/02	
118	PERTENUNAN FUNTEX	Goenawan Oetomo Cahyo / Gunadi Utomo	Sampangan 8 / 11	Handuk
119	PT RETOTA SAKTI	H Haryanto Sarbini	Jl Samanhudi 23	Kain tenun atbm
120	NINA COLLECTIONS	M. Turmudzi Hr	Jl. Jaya Bakti Gg. I/6 RT.04/RW.02 Medono	Kain tenun atbm, gorden, sarung bantal
121	TENUN ANA COLLECTION	H Achmad Chadirin	Jl Karya Bakti 126	
122	CV RIDAKA	Dra Thuraya	JI HA Salim Gg.6/4	Kain tenun atbm, kerajinan
123	ATBM AKAR WANGI	M. Chamim	Krapyak Kidul Gg. 2 / 199	Pismate, gorden
124	PABRIK TEKSTIL	M. Isman Azam	Jl. Dharma Bakti 94A	Kain tenun
125	ANA COLLECTION	Achmad Chadlirin	Jl Karya Bakti 121	Kain tenun atbm
126	GOLDEN	Gunadi Utomo	Karangmalang Kalibanger	Handuk polos, kain ihrom
127	PERT ATM SENTOSA	Sugiono Sentoso	Jl. Ki Surontoko RT.03 RW.02	Handuk letter
128	CV ARJUNATEX	Mochamat Yahya	JI Karya Bakti Gang 5 / 14 RT 02 RW 04	Kain tenun atbm
	D. T. 1 TT 1	l .		

Hasuna Budi

Jl. Pelita II No.10

RT.02/03

Kain tenun

sutra

DJAWA BAROE

129

	TENUN SUTRA			
130	PERTENUNAN DR	Daudi	Medono Gg. Lapangan Rt.02 Rw.06	Kain atbm
131	TENUN DINARA	Listyawati	Kuripan Lor Gg 14/2	Kerajinan tenun interior
132	PERTENUNAN NUSATEX	Irfa Sobirin	Jl. Ki Surontoko Dekoro	Kain kasa mentah
133	RAHMA COLLECTION	H. Mukhayat	Jl. HOS Cokroaminoto No. 312	Kain ikhrom, karpet, taplak meja
134	TENUN JOKO MULYONO	Joko Mulyono	Jl. Sikengkeng Karangmalang	Kain dari benang plastik
135	ABBATEX	Abdullah Muhamad Basri	Kradenan Gg.3/238	Sarung palekat
136	PT MAHATEX		Jl Raya Tirto	Kain grey
137	PERTENUNAN ATBM ALAM RAYA INDAH TEKSTIL	Taufiqurrohman	Kel. Duwet Gg.14 RT.02 RW.03	Kain tenun atbm
138	PERTENUNAN DJELITA		Jl Raya Tirto	Kain grey
139	PT. KSATRIA MANUNGGAL	H.M. Boenarso	Jl. Rajawali Timur 9	Kain grey
140	PERTENUNAN AHMADARIS	Ahmad Syaukani	JI Urip Sumoharjo, Pringlangu	Kain grey
141	PT SIPEGATEX		Jl Dr Sutomo	Kain grey
142	KOPERASI BATIK PEKAJANGAN		JI Urip Sumoharjo, Kradenan	Kain grey
143	PT MAFAHTEX	Malul Akbar, Hanifah	Jl Raya Tirto 110	Grey
144	PT LOJITEX	Christian Idris Charmain	Jl. Rajawali Timur 10	Kain grey

145	PT MULTI KARYA CIPTA MANUNGGAL	Sugiyanto Hartoyo	RT 04 / RW 03	Mori 30's
146	PERTENUNAN SAIFUDIN	H Saifudin Ahmad	Banyurip Ageng Rt.02/06	Kain tenun
147	SARIGATEX	Hj Rahmawati	Kuripan Lor Gg 14	Kain tenun
148	AMIN MAIZUN	Amin Maizun	Jl Karya Bakti V/24 Rt.01/04	Kain tenun atbm
149	LIANA HANDYCRAFT	Hj Istiqomah	Jl Karya Bakti	Kain tenun atbm
150	KHAMDAN ATBM	Khamdan	Jl. H. Ikhsan RT.02/RW.05	Kain tenun

Sumber: Data Primer, Disperindagkop dan UMKM Kota Pekalongan

#### Lampiran 2:

#### HASIL WAWANCARA DI RIDAKA PEKALONGAN

#### A. Gambaran Umum Ridaka Pekalongan

1. Bagaimana sejarah berdirinya Ridaka?

"Waktu zaman Belanda, orang Belanda membuka *Ambacht School* (sekolah pertukangan) bidang perkayuan di Semarang. Pada waktu itu, usia pak Kadir sekitar 14 tahun.Setelah menyelesaikan pendidikannya, beliau menyadari bahwa apa yang dipelajari selama ini belum memuaskan. Kemudian Pak Abdul Kadir mengikuti pendidikan gratis untuk belajar menenun bahan handuk, pewarnaan, dan sebagainya. Dari beberapa ilmu yang telah dipelajari, di tahun 1940 bapak mulai membuka usahanya."

## 2. Apakah usaha tenun ini merupakan usaha turun temurun sejak orang tua dari Bapak A. Kadir?

"Bukan, orang tua dari almarhum Bapak Kadir dulunya pangkalan kayu jati (menjual kayu jati)."

## 3. Di brosur tertulis bahwa Pak Kadir di tahun 1955 belajar di luar negeri. Apa yang mendorong bapak Abdul Kadir belajar diluar negeri?

"Dulu bapak saya dapatnya secara cuma-cuma. Waktu itu bapak saya baru pulang dari sholat ashar di masjid Kauman. Bapak saya lihat ada 2 orang asing yang kebingungan. Lalu ditanya sama bapak, kebetulan bapak bisa berbicara menggunakan bahasa Inggris. Ternyata orang itu mendapat perintah untuk mencari kantor Karesidenan. Akhirnya diantar sama bapak saya. Bapak saya naik sepeda, dan orang Inggris itu naik becak. Sesampai di kantor Karesidenan, ternyata pegawai di sana tidak pintar bahasa Inggris. Bapak saya yang menerjemahkan. Sebelum 2 orang Belanda itu kembali ke kantornya di Jakarta, mereka dipanggil oleh bapak saya. Bapak saya memberikan handuk yang ada nama mereka masingmasing. Mereka heran, karena baru pertama kali menemukan ada orang yang bisa membuat handuk nama dengan menggunakan tenun manual. Mereka diajak main ke rumah sini, kemudian melihat-lihat proses pembuatannya. Karena bapak saya dianggap telah berjasa menolong 2 orang Belanda itu. Jadi mereka ingin memberikan hadiah. Pak kadir di tawari mobil, rumah, truk, mesin tenun, atau apapun yang diinginkan bapak. Tetapi bapak tidak mau. Bapak hanya ingin keliling dunia melihat industri yang ada di dunia. Akhirnya mereka setuju dan menguruskan semua keperluannya, dengan syarat harus mengajak 10 orang untuk belajar bersama-sama. Setelah dicari, Cuma ada 3 orang yang bersedia".

## 4. Apa visi misi dan tujuan didirikannya UKM Ridaka ini? "Pak Kadir berkeinginan untuk mengurangi kemiskinan dan meningkatkan kesejahteraan masyarakat khususnya Pekalongan. Ridaka mempunyai misi untuk mendirikan usaha dengen menggunakan modal kecil, teknologi yang sederhana dan memanfaatkan limbah yang ada disekitar. Tujuannya agar orang lain dapat meniru, belajar, sehingga membuka lapangan

## 5. Bagaimana cara UKM Ridaka dalam menghadapi persaingan?

"Dalam hal persaingan kami anggap pesaing sebagai ajang untuk meningkatkan semangat. Artinya dalam bersaing kami lakukan secara sportif. Karena memang ajaran dari Pak Kadir beliau selalu menularkan ilmunya kepada siapapun yang membutuhkan. Beliau ingin semua orang bisa meniru, sehingga tidak ada orang yang menganggur."

## 6. Apakah tidak takut jika ada orang lain yang meniru produk UKM Ridaka?

"Tidak. Prinsip dari Pak Kadir, kalau memunyai ilmu baru harus ditularkan kepada yang lain."

#### B. Strategi Bisnis Ridaka Pekalongan

pekerjaan bagi orang lain".

#### 1. Bidang Operasi

#### a. Bagaimana proses produksi tenun?

Proses produksi tenun secara umum ada 8 tahapan

- 1) Rolling, yaitu merubah benang dari bentuk cones menjadi hank.
- 2) Benang yang sudah menjadi hank, kemudian rendam dengan menggunakan cairan *teepol*. Lama perendaman biasanya 1 malam. Kemudian benang diangkat dan dicuci menggunakan air bersih. Untuk

- proses pewarnaan, benang hank tersebut dimasukan ke alat celup rol.
- 3) Selanjutnya benang hank tersebut masuk ke proses kelos, agar benang menjadi gulungan kecil yang disebut *gelok* (dalam bahasa Jawa) untuk memudahkan dalam proses selanjutnya. Sedangkan pada benang pakan, proses ini disebut palet.
- 4) Dari proses kelos kemudian memasuki proses hani (Jawa=keteng). Benang yang sudah digulung dalam gelok disusun di rak hani. Ujung benang tersebut ditarik dan harus disesuaikan dengan urutan benang yang ada di rak untuk kemudian dimasukan dalam alat krosing. Fungsi dari alat krosing yaitu memisahkan antara satu benang dengan benang yang lain.
- 5) Dari proses hani/keteng, akan menghasilkan boom atau gulungan benang yang digunakan sebagai bahan baku untuk kain lusi (arah panjang kain).
- 6) Tahapan selanjutnya yaitu pencucukan. Benang dimasukan ke dalam lubang gun/mata gun, kemudian dimasukan ke dalam lubang sisir/suri.
- 7) Proses penyetelan/perakitan8) Tahapan terakhir yaitu proses penenunan.

#### b Dana lanapan terakini yantu proses penenunan.

## b. Berapa lama waktu yang dibutuhkan untuk menjalankan proses produksi tersebut?

"Untuk tiap produknya berbeda-beda tergantung tingkat kesulitannya. Misalnya pembuatan kerudung, satu hari bisa menghasilkan 3 potong. Berbeda halnya dengan tenun tapestri yang membutuhkan waktu lama hingga 2 bulan."

#### c. Berapa jumlah ATBM di Ridaka?

"ada 20 ATBM"

## d. Mengapa memilih tidak menggunakan ATM (Alat Tenun Mesin)?

"Kalau menggunakan ATM, jumlah karyawan yang dibutuhkan sedikit, sedangkan tujuan dari Pak Kadir ingin orang lain mempunyai pekerjaan dan tidak ada yang menganggur. Selain itu, apabila menggunakan ATM jumlah produksi yang dihasilkan harus banyak. Sedangkan menggunakan ATBM, pesanan 1pcs pun bisa dilayani."

#### e. Apa saja bahan baku yang dibutuhkan?

"Benang diantaranya benang katun, benang sutra, benang rayon, benang akrilik, benang *wol*, benang *polyester*, dan benang *fancy* (benang warna mas, benang warna perak). Bahan dari limbah alam seperti serat pisang, serat nanas, enceng gondok, kertas koran, dll. Untuk pewarna ada yang dari bahan kimia dan ada yang dari bahan alam misalnya daun jambu, daun mangga, kulit manggis, kayu mahoni dan lain-lain"

#### f. Dari mana bahan baku tersebut diperoleh?

"Semua bahan baku diperoleh dari lokal, kecuali benang sutra yang di import dari China, India, karena teksturnya lebih lembut".

#### g. Mengapa memilih bahan baku dari limbah alam?

"Dulu nya limbah seperti pelepah pisang, enceng gondok, hanya terbuang sia-sia. Lalu Pak Kadir berinisiatif untuk memanfaatkan limbah tersebut. Mengajak orang yang ada di desa agar mempunyai pekerjaan sampingan. Selain itu, bahan alam juga banyak manfaatnya. Misalnya, penggunaan warna alam manfaatnya diantaranya: menolak sinar ultraviolet, tidak menimbulkan kanker kulit, dan anti mikroba sehingga tidak menimbulkan bau badan"

#### h. Apa yang menjadi kendala dalam proses produksi?

"Kendalanya dalam bahan baku terutama bahan baku alam. Misalnya bahan baku dari serat, untuk proses penyambungan serat membutuhkan ketelitian, kesabaran dan ketekunan. Sedikit sekali orang yang benar-benar teliti untuk mengerjakan itu. Sehingga stock bahan baku dari serat terkadang masih kurang."

#### 2. Bidang Sumber Daya Manusia

#### a. Berapa jumlah karyawan yang ada di Ridaka?

"Untuk karyawannya ada 25, dan mitra binaan yang ada di Pekalongan ada 9 kelompok. Masing-masing kelompok memiliki anak buah. Mitra binaan disini maksudnya kelompok yang kami ajak kerja sama, kami bagi tugas sewaktu ada pesanan banyak. Kalau ada pesanan yang sekiranya dengan jumlah besar, kami panggil mereka, untuk dibagi tugas, kami ajari, dan bahan bakunya seperti benang juga dari sini. Masing-masing ketua kelompok akan bertanggung jawab untuk mengawasi setiap anggotanya".

#### b. Bagaimana sistem pembagian tugasnya?

"Karyawan bekerja sesuai bidangnya masing-masing. Ada yang bagian pewarnaan, keteng, tenun, palet, kelos dll.".

#### c. Bagaimana sistem jam kerjanya?

"Jam kerja dari jam 8 pagi sampai jam 4 sore, hari Jumat libur."

#### d. Bagaimana cara Ridaka merekrut karyawan?

"Tergantung kebutuhan. Kalau disini butuhnya tukang tenun, ya mencari yang bisa menenun. Minimal harus sudah mempunyai keahlian menenun, untuk ketrampilan selanjutnya bisa diajarkan secara bertahap".

## e. Apa saja bentuk kegiatan pengembangan karyawan vang pernah dilakukan oleh Ridaka?

"Kegiatan pengembangannya berupa pemberian pelatihan baik secara teori maupun praktik. Pelatihan ini tidak diberikan secara rutin. Pelatihan hanya dilakukan apabila ada permintaan barang dengan desain baru."

## f. Bagaimana sistem bagi hasil dari kerjasama Ridaka dengan mitra binaan?

"Mitra binaan yang menentukan harga jualnya, tapi harus wajar. Misalnya satu meter kain yang yang terbuat dari bahan dan model seperti ini, mitra binaan biasanya menjual dengan harga 85.0000. Apabila harga tersebut menurut kami pantas, maka kami setuju dengan harga tersebut. Tapi kalau dikalkulasi terlalu mahal, maka kami meminta untuk dikurangi".

#### g. Bagaimana sistem pengupahan karyawannya?

"Sistem pengupahannya ada yang harian dan ada yang borongan, diberikan setiap hari Kamis."

## h. Apa saja bentuk kesejahteraan (fasilitas) yang diberikan kepada karyawan?

"Kesejahteraannya berupa tunjangan berobat, pembagian beras setiap satu bulan sekali, dan pembagian bubur kacang hijau seminggu sekali."

## i. Bagaimana Ridaka menjalin hubungan silaturrahmi dengan karvawan maupun dengan mitra binaan?

"Biasanya setiap hari raya Idul Fitri, kami sempatkan untuk berkunjung ke rumah karyawan. Selain itu, setiap hari di Ridaka juga diwajibkan untuk sholat dhuhur dan ashar berjama'ah."

#### 3. Bidang Keuangan

- a. Berapa modal yang dibutuhkan?
  - "Sekitar Rp 750.000.000."
- b. Dari mana modal tersebut?
- "Modal sendiri,"
- c. Apakah pernah melakukan pinjaman modal dari perbankan?
  - "Pernah, satu kali dulu sekitar tahun 1940-an waktu Pak Kadir menerima orderan besar. Tetapi semenjak itu hingga sekarang Ridaka belum pernah melakukan pinjaman bank. Bank hanya sebagai sarana untuk menyimpan uang agar aman dan digunakan untuk transfer. Sebisa mungkin saya usahakan agar bunganya tidak saya gunakan untuk usaha. Walaupun buku tabungan sudah ada catatan transaksinya, tapi saya tetap melakukan pencatatan sendiri".
- d. Berapa keuntungan yang diperoleh untuk setiap bulannya?
  - "Tidak menentu, Kurang lebih sekitar 10-15 juta."

membeli bahan baku dan sebagainya."

- e. Bagaimana pengalokasian dari keuntungan yang diperoleh tersebut?

  "Dialokasikan kembali untuk perputaran modal. Untuk
- f. Apakah hasil dari usaha Ridaka juga dialokasikan untuk pengeluaran Zakat, Infaq, dan Shadaqah? "Iya. Setiap tahunnya pasti mengeluarkan zakat, biasanya diberikan kepada tetangga-tetangga sekitar yang kurang mampu, dan karyawan."
- g. Apakah Ridaka melakukan pencatatan keuangan?

  "Iya. Tetapi masih dalam bentuk sederhana, hanya pencatatan transaksi pemasukan dan pengeluarannya. Bahkan perhitungan biaya persediaan barang belum

dilakukan. Karena karyawannya sendiri belum ada yang bisa."

#### 4. Bidang Pemasaran

#### a. Strategi Produk

#### 1) Apa saja produk yang dihasilkan?

"Berdasarkan bahan baku yang digunakannya, dikelompokan menjadi empat jenis:

- a) Dari bahan alam (pelepah pisang, enceng gondok, akar wangi, mendong). Seperti: tas, bantal lantai, baki, kursi, bangku, tempat buah, sandal, kotak tissu, taplak meja, tatakan gelas, tutup gelas dan lain sebagainya.
- b) Berbahan serat (serat pelepah pisang, serat daun lidah mertua, abaca dan serat daun nanas), yang dibuat tirai, tempat lampu (desk lamp), selendang, dan sebagainya.
- c) Katun, seperti taplak meja, *dinner sets*, serbet, kimono, selendang, sarung bantal, tudung saji, hiasan dinding, kerudung, tikar lantai, handuk yang terdiri dari handuk polos, handuk batik, handuk ber-*letter* (handuk nama), dan lainnya. Dan juga *Rewoven* Batik atau batik tenun, yaitu kain batik yang ditenun ulang dengan mencabut benang pakan yang pertama sedikit demi sedikit dan menggantinya dengan benang pakan yang baru.
- d) Dari kertas (kertas koran,majalah bekas, kalender bekas), untuk dibuat topi, rompi, baju kemeja, tempat koran/majalah, taplak meja, dan lain sebagainya."

## 2) Apa yang menjadi produk unggulan di Ridaka? "Produk unggulannya handuk"

#### 3) Bagaimana pelabelannya?

"Ada barang yang menggunakan label dari Ridaka, terkadang ada juga permintaan dari pemesan untuk menggunakan label dari pemesan tersebut."

#### 4) Bagaimana pengembangan produk di Ridaka?

"Untuk sekarang produknya masih sama. Karena disini belum ada yang bisa bereksperimen membuat produk dari bahan baku baru seperti yang dilakukan bapak dahulu. Saat ini hanya bisa melakukan inovasi pengembangan produk. Misalnya dari segi warna, pada zaman dahulu barang ini hanya menggunakan warna natural. Sekarang lebih berani lagi untuk menggunakan warna cerah, sesuai dengan permintaan konsumen."

#### 5) Apa yang dilakukan Ridaka, seandainya ada pelanggan yang merasa kurang puas dengan produk yang telah dibeli atau dipesan?

"Apabila kesalahan itu dari pihak Ridaka, maka bisa diganti/ ditukar."

#### b. Strategi Harga

## 1) Bagaimana cara Ridaka dalam melakukan penetapan harga?

"Penetapan harga untuk tiap produknya berbeda-beda. Dalam menetapkan harga maupun pengambilan keuntungan, kami memperhatikan beberapa faktor seperti tingkat kesulitan proses pembuatan, dan harga bahan baku".

## 2) Apakah Ridaka mampu bersaing dalam faktor harga?

"Iya, tapi kami tidak pernah ikut bersaing dengan cara memberikan harga yang sangat murah sehingga dapat menjatuhkan pesaing. Ridaka bersaing secara sportif. Biarkan pembeli sendiri yang menilai dengan melihat kualitas produk yang kami tawarkan."

### 3) Apakah Ridaka memberikan rabat (potongan harga)?

"Iya, kami berikan potongan harga untuk pembelian dalam jumlah besar, dan kami juga membedakan antara harga yang akan diberikan kepada konsumen akhir maupun harga *reseller*."

#### 4) Bagaimana sistem pembayarannya?

"Kalau pesanan pembayaran dapat dilakukan secara kontan di awal perjanjian, atau biasanya memberikan uang muka 50% dari harga jual. Kalau sekiranya barang itu hampir jadi, saya meminta pelunasan. Setelah lunas, barang baru bisa dikirim. Kalau si pemesan yang sudah mendapat kepercayaan dari Ridaka, dapat melakukan pembayaran secara angsur, biasanya 1 bulan".

#### c. Strategi Distribusi

## 1) Bagaimana bentuk pendistribusian produk Ridaka?

"Sistemnya ada yang langsung dari produsen ke konsumen, ada yang melalui *reseller* (produsen*reseller-*konsumen)."

#### 2) Kemana produk tersebut didistribusikan?

"Untuk wilayah Indonesia dapat dikatakan sudah dari Sabang sampai Merauke. Sedangkan luar negeri seperti Itali, Jepang, Prancis, Dubai, Australia, dan juga Singapura. Untuk saat ini *buyer* terbesar adalah dari Itali dan Jepang."

## 3) Bagaimana cara Ridaka menjalin hubungan dengan konsumen?

"Biasanya setelah barang dikirim, dari pihak Ridaka menelpon/ mengirim email ke konsumen untuk menanyakan tanggapan mengenai barang yang telah dipesan tersebut."

#### d. Strategi Promosi

## 1) Bagaimana cara Ridaka melakukan promosi produknya?

"Promosi melalui *website*, brosur, menjadi sponsor, dan pameran-pameran yang diadakan baik di Pekalongan, luar kota, maupun pameran luar negeri.

## 2) Kegiatan pameran apa saja yang pernah diikuti oleh Ridaka?

"Pameran Pekan Batik Nusantara di Pekalongan, Pameran Produj Ekspor Indonesia (PPEI), Ina Craft, pameran Industri Kerajinan Kreatif di Jakarta, pameran Kibar Kain Nusantara di Jakarta, Americans Women Asociation of Indonesia, pameran di Jepang, Malaysia, Dubai, dan Eropa."

Pekalongan, 12 Desember 2016

Direktur Ridaka Pekalongan

Dra. Thuraya A

#### HASIL WAWANCARA DENGAN MITRA BINAAN RIDAKA

### 1. Bagaimana awal mula bapak/ibu memulai usaha tenun ini? Mitra binaan 1:

"Awal mulanya saya ikut pelatihan dari Pemerintah dan Ridaka. Yang memberikan teori dari Ridaka, praktiknya juga tempatnya di Ridaka. Setelah kegiatan pelatihannya selesai, kami disuruh membuka usaha tenun sendiri".

#### Mitra binaan 2:

"Almarhum bapak saya pernah menjadi karyawan di Ridaka. Kemudian bapak saya bilang ingin membuka usaha tenun sendiri. Memang dari Ridaka menginginkan agar karyawannya mengalami kemajuan. Bapak saya dibantu, malah dulu pertama kali memulai usaha sendiri juga dipinjami 2 ATBM. Sampai sekarang hubungan keluarga saya dengan Ridaka masih baik. Ridaka juga sampai sekarang masih sering mengirim order kesini".

### 2. Bagaimana bentuk kegiatan kerja sama dengan Ridaka? Mitra binaan 1:

"Kalau Ridaka banyak pesanan, biasanya kami diberi order untuk menyelesaikan. Produk tenun yang saya buat juga bisa dititipkan di Ridaka. Tetapi sebelumnya dari pihak Ridaka menilai kelayakannya terlebih dulu".

#### Lampiran 3:

#### HASIL DOKUMENTASI

## A. Foto Pendiri Ridaka (Almarhum Bapak Abdul Kadir Muhammad)



#### B. Produk Ridaka



Handuk Batik



Hiasan Dinding



BatikTenun dan Topi Enceng Gondok



Sepatu Tenun



Rompi dari tenun kertas Dan topi dari enceng gondok



Tas Enceng Gondok



Tudung Saji



Kursi dari anyaman Enceng Gondok



Kemeja dan Topi dari tenun kertas koran

#### C. Bahan Pewarna Alam Ridaka







#### D. Ridaka di Pameran Pekan Batik Nusantara Pekalongan



#### E. Bentuk Promosi Ridaka di Website dan Facebook





#### F. Dokumentasi Wawancara





#### G. Brosur Ridaka





# PROSES PRODUKSI TENUN



Gambar 5. Proses kelos

Gambar 7. Proses Hanni/keteng

Gambar 8. Proses Tenun

Gambar 6. Rak Hami

# DAFTAR HARGA HANDUK

## MANIETTE COCCIAL

URBRAN	BERAT	MAXIMAL	WEN PUTTH	WRN DASAR=	HURUF PUTH	HARLE	DONTORO	BULU	MOTH	MOTH DAE-	KRAWA 2 WAS
CWD	1 GRAM )	HURUF	DGN NAMA	WENTURD	DOR WARNA	ASIMA	COMMON	BELLIAMA	CHICA	Contract of the Contract of th	40 440.00
				11	=	N	>	>	5	=>	×
			88	RP	RP	RP	d'i	RP	RP	RP	RP
30 - 30	7.16.	4	10.000	16.500	25.000	35.000	40.000	35 000	32.500	50.000	
00 × 00 ×		t r	47 500	25.050	37.500	47.500	52.500	000.05	55,000	85.000	85,000
20 x 00	2000	. 0	26 700	43 500	58 000	67 500	20 000	60 000	75.000	95.000	115.00
00×0±	400	1 7	40.000	62 650	25,000	87.550	000 06	90.000	105.000	145,000	155 dD
20 x 100	*000		60,000	72 500	000 00	105,000	105.000	110.000	125.000	150,000	170 000
00 x 120	400	2	900 000	95 000	110.000	130.000	127 500	145.000	145,000	195.000	205.00
80 × 160	900	100	28.000	120 030	130.000	155 MID	147 500	165,000	165 000	215.000	220.00

ART
UDA
STA
X
ND
¥

CHERRAN	一大学は前日	MAXHIE	HARIGAME
40 x 80	180	12	20.000
75 x 140	400	18	40.000
	0000000		
TANDUK I	HRAM		Total Control of Control
KUALITAS	UKURAN		MARGA.
SPESIAL	120 4 290	GP.	170.003
SEDANG	100 x 200	8	95,000
STANDART	100 x 200	RP	65.000
SP ANAKS	80 x 180	RP	110.000

7 · M · G		HARIGA
50704	HP	195,000
MOTIF BUNGA	H.	225,000
MOTE BATIK	d H	275.000

## NOTES

- UNTUR MOTIF PELANSI HARGA DITAMBAH RP 10,000,/PT
   UNTUR MOTIF KRAWANG 1 WARNA HARGA DIKURANSI RP 30,000,• LUKURAN BESAR )
   UNTUR MOTIF KRAWANG 1 WARNA HARGA DIKURANGI RP, 15,000,• LUKURAN KECIL.)
- UNTUK JUMLAH HURUF MELEBIH BATAS MAKSIMAL DIKENAKAN TAMBAHAN RP 2.500, / HURUF
   UNTUK SUSUKAN HURUF YANG MELEBIH 1 BARIS, DIKENAKAN TAMBAHAN RP 5.000, / BARIS
   UNTUK SETIAP PEMESANAN MEMBAYAR UANG MUKA SEBESAR 50%
   UNTUK PENGIRIMAN KE LUAR KOTA, BIAYA DIBEBARKAN KEPADA FEMESAN
   HARGA SEWAKTU-WAKTU DAPAT BERUBAH SESUKI DENGAN KEADAAN



## KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

JL. Prof Dr. Hamka Kampus III Ngabyan, Telepon Faksimile (024) 7608454. Semarang 50185 laman: http://fbii/walisongo.ac.id.email/febg/awalisongo.ac.id

Nomor : Un.10.5/D I/TL.00/4032/2016

Lamp. ---

Hal Surat Pengantar Izin Riset/Penelitian

Kepada Yth.

Pimpinan Ridaka Tenun dan Kerajinan Kreatif Pekalongan

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami sampaikan bahwa dalam rangka penyusunan Skripsi/Tugas Akhir untuk mencapal gelar kesarjanaan pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo semarang, dengan ini kami memohon kesediaan Bapak/Ibu untuk memberikan izin Riset kepada:

Nama : Dian Anggariani

NIM : 132411004

Semester : 7

Jurusan/Prodi : S.1 Ekonomi Islam

Alamat : Jalan Ki Hajar Dewantoro, Landungsari 1c No 38 Pekalongan

Mencari dala untuk penyusunan skripsi dalam Ilmu Ekonomi Islam

Tujuam Penelitian : Mencari da Program S 1

STRATEGI BISNIS UKM TENUN DAN KERAJINAN KREATIF RIDAKA

Judul Skripsi : PEKALONGAN DITENGAH PERSAINGAN USAHA

Waktu Penelitian : 24 Oktober 2016 s.d selesai

Lokasi Penelitian : Ridaka Tenun dan Kerajinan Kreatif Jl. H. Agus Salim Klego VI No.4 Pekalongan

Bersama ini kami lampirkan proposal penelitian dan instrumen pengumpulan data yang

bersangkutan.

Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 24 Oktober 2016

Han Dekan,

Waki Dakan Bidang Akademik

of. All Murtadho, M.Ag.

MIP 19710830 199803 1 003



#### PEMERINTAH KOTA PEKALONGAN KANTOR RISET, TEKNOLOGI DAN INOVASI

Jalan Mataram No. 1 Pekalongan 51111 Telp. (0285) 423984/421093 fax (0285) 424061 Website: http://www.pekalongankota.go.id email: ristekin@pekalongankota.go.id

#### SURAT REKOMENDASI RESEARCH / SURVEY

Nomor: 070/371/X/2016

4	-	44.4	-
-E	DA	SA	R

1. Surat Edaran Gubenur Jawa Tengah Nomor: 070/265/2004 tanggal 20 Februari 2009

#### II. MEMBACA :

- 1. Surat dari Wakil Dekan Bidang Akademik Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang Nomur: Un. 10.5/D1/TL.00/3862/2016 tanggal 3 Oktober 2016
- Surat dari Kepala Kantor Kesbangpol Kota Pekalongan Nomor: 070/356/X/2016 tanggal 7 Oktober 2016
- III. Yang bertandatangan di bawah ini Kepala Kantor Riset, Teknologi dan Inovasi Kota Pekalongan bertindak atas nama Walikota Pekalongan menyatakan TIDAK KEBERATAN atas pelaksanaan RESEARCH/SURVEY di wilayah Kota Pekalongan yang dilaksanakan oleh:

1. Nama

: Dian Anggariani

2. Instansi

: Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang

3. Pekerjaan

: Pelajar/Mahasiswa

4. Alamat

: Landungsari GG 1C No 38 RT. 002 RW.001 Pekalongan

5. Penanggung Jawab : Dr. Ali Murthado, M.Ag

6. Maksud dan Tujuan : Mencari Data untuk Penyusunan Skripsi dalam Ilmu Ekonomi

Islam Program S1 dengan Judul: \*STRATEGI BISNIS UKM TENUN DAN KERAJINAN KREATIF RIDAKA PEKALONGAN DI TENGAH

PERSAINGAN USAHA\*

7. Lokasi

: Pekalongan

:07-10-2016 s.d. 07-12-2016 B. Lamanya

#### Dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. Pelaksanaan research/survey tidak disalah gunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintah;
- b. Sebelum research/survey, supaya lapor dahulu kepada pengawas wilayah/camat
- c. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini telah habis sedang pelaksanaannya belum selesai, maka perpanjangan waktu harus dilakukan kembali kepada Kepala Kantor Riset, Teknologi dan Inovasi Kota Pekalongan;
- d. Setelah research/survey selesai, harus menyerahkan hasilnya kepada Kepala kantor Riset, Teknologi dan Inovasi Kota Pekalongan.
- IV. Surat Rekomendasi ini akan dicabut dan dinyatakan tidak berlaku lagi, apabila pemegang surat ini tidak menaati ketentuan-ketentuan seperti tersebut diatas.

Dikeluarkan di : Pekalongan Pada Tanggal : 07-10-2016

a.n. KEPALA KANTOR RISET, TEKNOLOGI DAN INOVASI KOTA PEKALONGAN Kassubeg Tata Usaha

19681208 199303 2 009

#### TEMBUSAN Dikirim Kepada YTH:

- 1. Walikota Pekalongan (Sebagai laporan):
- 3. Sdr..... tsb:
- 4. Arsip.

#### SURAT KETERANGAN BUKTI RISET

Yang bertanda tangan di bawah ini, Direktur Ridaka Pekalongan. Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama

: DIAN ANGGARIANI

NIM

: 132411004

Fakultas

- EKONOMI DAN BISNIS ISLAM

Prodi/Jurusan : S1 / Ekonomi Islam

Alamat

: Jalan Ki Hajar Dewantoro, Landungsari 1c/38 Pekalongan

Benar-benar telah melaksanakan penelitian skripsi di Ridaka Tenun dan Kerajinan Kreatif Jalan H. Agus Salim Klego VI No.4 Pekalongan, dengan judul "ANALISIS STRATEGI BISNIS DALAM PERSPEKTIF EKONOMI ISLAM (Studi Kasus pada UKM Tenun dan Kerajinan Kreatif Ridaka Pekalongan)".

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekalongan, 15 Maret 2017

Direktur Ridaka Pekalongan

Dra. Thuraya A.

#### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

#### A. Identitas Diri:

Nama : Dian Anggariani

Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 11 April 1995

Agama : Islam

Jenis kelamin : Perempuan

Golongan Darah : A

Alamat : Jalan Ki Hajar Dewantoro,

Landungsari 1c No.38 RT.02 RW.01,

Kota Pekalongan

No. Hp : 0821-3601-3863

Email : dian.anggariani@gmail.com\

#### B. Riwayat Pendidikan:

#### 1. Pendidikan Formal:

- a. SDN 01 Landungsari, lulus tahun 2007
- b. SMP Negeri 6 Pekalongan, lulus tahun 2010
- c. SMA Negeri 4 Pekalongan, lulus tahun 2013
- d. S.1 Ekonomi Islam UIN Walisongo Semarang

#### 2. Pendidikan Non Formal:

Madrasah Diniyah Salafiyah Pondok Pesantren Ribatul Muta'allimin Pekalongan