

تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الإسلامية
الحكومية سماراع

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول
على درجة اللسانس (S.I) في قسم تعليم اللغة العربية
في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

مخلصة النصيحة

١٣٣٢١١٠٤٦

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية

سماراع

٢٠١٨

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : مخلصه النصيحة

رقم القيد : ١٣٣٢١١٠٤٦

القسم : تعليم اللغة العربية

صرّحت بالصدق والأمانة أن البحث تحت الموضوع

تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلاميه

الحكومية سماراع

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث العلمي.



تقرير لجنة المناقشة

إن هذا البحث لطلبة:

الاسم : مخلصه النصيحة

رقم القيد : ١٣٣٢١١٠٤٦

الموضوع : تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا

الاسلامية الحكومية سمارة

ناقشتها لجنة المناقشة بكلية علوم التربية والتعليم جامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية

سمارة وتقبل كبعض الشروط للحصول على دراجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠١٨.

سمارة, ٢٤ يناير ٢٠١٨

الكاتبة
تؤتي قرة العين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المتحنة الثاني

الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٢٠٨١٩٩٧٠٣١٠٠١

المشرف الثاني

الدكتور محفوظ صديق, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

الرئيس
الدكتور محفوظ صديق, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

المتحنة الأول

أحمد زهر العلي, الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٦٠٤١٠١٣

المشرف الأول

أحمد مغفورين, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١



موافقة المشريف

المعالى

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجات نرسل نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة

والى ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

الإسم : مخلصه النصیحة

رقم الفید : ۱۳۳۲۱۱۰۴۶ :

القسم : تعليم اللغة العربية

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا بيهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراع , ۸ ديسيمير ۲۰۱۷

المشريف الأول


أحمد مغفورين المحستير

رقم التوظيف : ۱۹۷۵۰۱۲۰۲۰۰۰۰۳۱۰۰۱

موافقة المشريف

المعالى

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجات نرسل نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة

والى ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

الإسم : مخلصه النصیحة

رقم الفید : ۱۳۳۲۱۱۰۴۶ :

القسم : تعليم اللغة العربية

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا بيهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراع , ۸ ديسيمير ۲۰۱۷

المشرف الثاني
الدكتور محفوظ صديق, الماجستير

رقم التوظيف: ۱۹۶۸۰۲۲۷۲۰۰۰۰۳۱۰۰۱

الشعار

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾

" Dan orang-orang yang berjihad untuk (mencari keridhaan) Kami, benar- benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan kami. dan Sesungguhnya Allah benar-benar beserta orang-orang yang berbuat baik (Q.S. Al-Ankabut : 69)."

ملخص

الإسم : مخلصه النصيحة

رقم القيد : ١٣٣٢١١٠٤٦

الموضوع : تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي

ساعا الاسلامية الحكومية سماراع

خلفية البحث من هذا البحث هو فن الخط واحد من المادة الواجب لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع . إلا كُتِب الطلاب بجميل, مادة فن الخط يدرّب الطلاب لأستطع كتب العربية بطيب وصحيح. هذه المادة يرحو ان يأتي وضي على الدرس اللغة العربية بخصوصها للطلاب قسم تعليم اللغة العربية الذي سيكون المدرسين اللغة العربية.

وجدت ثلاثة أعرّض البحث. الاول, لمعرفة كيف تنفيذت علم فن الخط العربي التي نفذت في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

نوع هذا البحث هو النوع الوصفي. أما جمع البيانات التوفيق و المقابلة والرصد. ومفعول المقابلة في هذه البحثهما المحاضر مادة فن الخط و طلبة قسم تعليم اللغة العربية أخذت مادة فن الخط من طبقة ٢٠١١-٢٠١٢. تحليل البيانات باستخدام النوع الوصفي . في التحليل الوصفي النوعي، جمع وحدد الباحثة البيانات موجودا، ثم الباحثة أجرت البيانات الوصفية التبسيط، بينما تقنية التحليل الوصفي تستخدم لوصف كل من رداءة نوعية التعلم الذي يحدث في نفس الجامعة، بيانات مأخوذة من خلال استبيان يتم حسابها و ثم قدم وصفي.

نتائج هذا البحث هي تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع رايت طريقة محاكاة (menjiplak) قرب من نظرية الموجودة. هذ الحال يثبت بإعداد المدرس في إعداد تعليم فن الخط , و جعل

التخطيط يناسب بالموضوع, وتقويم تعليم فن الخط الذي تضمن ثلاثة طلعة هو طلعة العقليو طلعة وجداني و طلعة مهارة.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

إلى والديّ الكريمين سوماني معصوم و ستي مولدية الذان ربياني أحسن التربية
إلى الأستاذة نور عزيزة الحافظة الحجّة و ففمة الهمة الحافظة التي أرشدني كمال الإرشاد

و أدبني أحسن أدباني

إلى جميع مدرسي و أساتذتي الذين لم يزلو مجتدين ف تربية التلاميذهم وإرسال الرسالة
التربوية عن المالم الدينية والثقافة اللغاوية.

إلى أختي الكبيرة ليليك الفية النفيعة و كل الأعضاء في أسرتي الأحباء

إلى عائلتي في معهد الإسلامي مدرسة القرآن العزيزية

فأسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيهم بأحسن الجزاء. أمين

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله الذي يهدينا إلى السبيل الخفيف، ويهتم بنا بكل عناية، ويرزقنا من النعم أحسنها، ويهيئ لنا من أمرنا رشداً. والشكر الجليل له على كل نوع الرحمة والجنة، بما في ذلك تدوين صفحات البحث على السطرت التي لا تتم إلا بفضل الله ومنتته. واتباعا بقول الرسول أنه من لا يشكر الله، فيطيب للباحثة أن تترجم المساعدات والتشجيعات التي يعطيها المساهمون في البحث خاصة وفي حياة الباحثة العامة، زهرة الحياة الدنيا. وهم للذين يليقون بالذكر ويستحقون من الباحثة الدعاء بالخير والدفع عن الشر، وهذه أسماء هؤلاء التي يذكرها الباحثة سرا أو جهرا:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج محبب الماحستير كرئيس بجامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور راهرجو الماحستير كعميد بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع
٣. فضيلة الدكتور أحمد إسماعيل الماحستير كرئيس لقسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم
٤. فضيلة توتي فرة العين الماحستير ككاتبة لقسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم
٥. فضيلة الدكتور أحمد مغفورين الماحستير كالمشريف الأول، وفضيلة محفوظ صديق الماحستير كالمشريف الثاني، وهما يعلمان الباحثة مفاهيم التفكير السليمة ويصحح نسخة البحث من ألفها إلى ياءها، التي علّمت الباحثة الأسلوب العربية الصحيحة.
٦. أصحاب الفضائل من مجموعة المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية.

٧. جميع أعضاء الأسرة بداية من أبي المحبوب وأمي المحبوبة - أدمهما الله في الصحة والعافية.

٨. معهد الإسلامي السلفي "روضة العلوم" كوينجان- ترنجنكيل- باطي, علم الباحثة علم النحو والصرف منذ الباحثة لا تعلم شيئاً من علوم اللغة العربية حتى تعلم الباحثة ما هو المبتداء والخبر.

٩. شيخاني الكرمتين السيدة الحاجة نور عزيزة الحافظة والسيدة فعيقة المهمة الحافظة, مربي المعهد الإسلامي مدرسة القرآن العزيزية بريعين-عاليان- سماراع.

١٠. جميع الأصدقاء مشرفة المعهد الإسلامي مدرسة القرآن العزيزية بريعين-عاليان- سماراع.

١١. جميع الأصدقاء وحدة النشاط الطلاب توجيه علوم تلاوت القرآن بكلية علوم التربية والتعليم (BITA)

١٢. جميع الأصدقاء قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

عسى أن نزيدنا الله المهارة في الحياة, لكي نعيش في الدرجة العالية, بان ننال مقاصدنا العظيمة, ثم أن يصلح أحوالنا في الخاتمة, حتى نجتمع حول الساسبيل في الجنة. وهو يجب دعوة الدعي إذا الدعا. وآخر دعونا نحمدك يا ربي, في الاولى والأخرة.

محتوية البحث

صفحة

أ	صفحة الموضوع.
ب	صفحة التصريح.
ج	صفحة تقرير لجنة
د	موافقة المشريف.
هـ	موافقة المشريف.
ز	الملخص.
و	الشعار.
ط	الإهداء.
ي	كلمة الشكر والتقدير.
ل	محتوية البحث.

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد المسئلة.
٥	ج. أهداف البحث وفوائدها.

الباب الثاني : هيكل النظري

٧	أ. الإطار النظري
٧	١. تنفيذ تعليم فن الخط.

٧ (أ) مفهوم التنفيذ.
٧ (ب) تعليم اللغة العربية .
٧ (١) مفهوم التعليم .
١٠ (٢) تعليم اللغة العربية.
١١ (٣) مهارات اللغة العربية .
١٣ (٤) فروع اللغة العربية .
١٣ (ج) تعليم فن الخط .
١٣ (١) مفهوم الفن .
١٥ (٢) مفهوم خط العربي .
١٦ (٣) تقديم فن الخط .
٢٠ (٤) أنواع فن الخط .
٢٨ (٥) الأساس تعليم فن الخط العربي .
٣٢ (٦) تنفيذ تعليم فن الخط .
٣٢ (أ) أهداف وفوائد التعليم فن الخط .
٣٤ (ب) طريقة تعليم فن الخط .
٤٠ (ج) مراحل تعليم فن الخط .
٤١ (د) وسائل المعينة تعليم فن الخط .
٤٢ ب. الدراسات السابقة .
٤٣ ج. الإطار الفكري .
الباب الثالث : مناهج البحث	
٤٤ أ. نوع البحث .
٤٤ ب. وقت البحث ومكانه .
٤٥ ج. سكان البحث والعينة .

٤٦	د. مصادر البيانات
٤٧	هـ. تركيز البحث.
٤٧	و. طريقة جمع البيانات.
٤٨	ز. تحليل بيانات البحث ومعالجتها.

الباب الرابع : نتائج البحث وتحليله

.....	أ. تنفيذ تعليم فن الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع
٥٠
٥٠	١. لحة عامة عن طلبة تعليم اللغة العربية.....
.....	٢. تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة سم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع.....
٥٢
٥٥	(أ) إعداد الأدوات اللازمة.....
٥٧	(ب) تنفيذ التعليم في الفصل.....
٦٠	(ت) تقويم تعليم فن الخط قسم تعليم اللغة العربية.....
٦٢	ب. محدودة البحث.....

الباب الخامس للاختتام

٦٤	أ. خلاصة.....
٦٤	ب. الاقتراحات.....
٥٨	ج. الاحتتام.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ذكر القانون رقم ٢٠ عام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني, يتم تعريف التعليم باعتباره جهدا واعيا ومتعمدا لخلق جو من التعلم وعملية التعلم بحيث المتعلمين وبنشاط تطوير الإمكانيات لها لشخصية الاستخبارات، والاحلاق الكرامة والمهارات اللازمة له، المجتمع والأمة والدولة.^١ هذا الصدد يتفق مع المعنى التعليم في الإسلام، اقتباس القليل من كتاب Professor Achmadi أن التعليم الإسلامي هو كل الجهود للحفاظ وتطوير شخصية الإنسان والموارد البشرية المتاحة له من أجل تشكيل الإنسان كامله (إنسان كامل).^٢

التربية هو خلق عملية تعليمية فعالة بحيث المتعلمين يمكن أن تتطور قدراتهم ومواهبهم إلى أقصى. في الجامعة ذكر عملية التعلم با المحاضرة. كما فهم من المحاضرات التي قدمها سلمان وآخرون، المحاضرة هو "الدروس المستفادة في الجامعة".^٣ في تنظيم التعلم في التعليم العالي بالتأكيد لا يمكن فصلها مع الفن في بنية المناهج الدراسية. لان هذا الفن من خلال الإبداع من المتعلمين يتم تطويرها. ووفقا للوزير أنظمة التعليم والثقافة ومناهج التعليم العالي التي وضعتها الجامعات المعنية بالرجوع إلى المعايير الوطنية للتعليم. (القانون رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن التربية الوطنية).

¹ Jalaluddin dan Abdullah Idi, *Filsafat Pendidikan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2009), p. 205.

²Achmadi, *Ideologi Pendidikan Islam, Paradigma Humanisme Teosentris*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), p. 31.

³Saliman, dkk, *Kamus Pendidikan, Pengajaran dan Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), p. 129.

فن الخط العربي هو اصطلاح نتيحة الفنية من الكتابة الجميلة. هو فرع واحد للفن الإسلامي فئة الفنون البصرية. الثقافة الإسلامية ويدخل الخط كشكل من أشكال الفن الإسلامي التي تبلغ قيمتها الجمالية مجتمعة مع القيم الإسلامية. هذا الفن هو موقف مهم في الثقافة الإسلامية. وفقا لونقلت الصحيفة عن سعيد حسين نصر قوله ستي ماريا علفا "الخط هو فن أن ارتفاع، لأنه أصبح رمزا للفن الإسلامي وتطورها بما يتماشى مع روح القرآن.⁴ وهذا أمر مفهوم، وجهد من كتابة المصحف سورة القرآن خلال أصدقاء من الأدلة التاريخية الحقيقي سوف يكون بداية لوجود الخط. لأنه في عملية مسك الدفاتر القرآن هو، بطبيعة الحال، إشراك الأصدقاء الذين هم خبراء في مجال الكتابة العربية الحقيقية والجميلة. ثم في المرة القادمة، وتطوير شعبية سورة القرآن، وقد وضعت أيضا في فن الخط.

وجود فن الخط في تطوير اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم لتحقيق التراث الثقافي لعدة قرون. وتمشيا مع بداية تطور الكتابة العربية (حول السادس قرنا)، والخط العربي وتشهد نموا سريعا، العديد من الفنانين الخط ولد، مثل: يعقوت المستاء سمي وابن مقلة، ابن البواب، و آخرون. ومن المعروف جيدا أنها الخطاط- الخطاط الإسلامي من الشرق الأوسط وأوروبا وغيرها. مع النمو السريع كما كان لها تأثير كبير بما فيه الكفاية للمسلمين في العالم.⁵ مما سبق، يمكن أن يكون لديهم

⁴ Siti Mariah Ulfah, 2013, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi*, vol4, <http://ejournal.iainjambi.ac.id/index.php/attalim/article/view/288>, 24 November 2016

⁵ Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Penerbit Pustaka Panjimas, 1995), p. Xiii.

معرفة أن فن الخط العربي اصلت تطورها منذ فترة تدوين القرآن في المخطوطات، مخطوطات حتى اليوم.⁶

وكذلك في إندونيسيا، فن الخط يأتي تماشياً مع ظهور الإسلام في إندونيسيا عن طريق التجارة في القرن ٧ ملادية وانتشرت بعد ذلك إلى البور الاستيطانية في الأرخبيل في جميع أنحاء القرن ١٢ ملادية ومنذ ذلك الحين العديد من الفنانين الناشئة فن الخط ومما يدل على أرخبيل من كتابات جميلة في المساجد في سولاويسي، جاوى، مادورا وسومطرة. جميع المخططين العربي يستمر في الجهود للحفاظ على الثقافة الإسلامية من خلال تطبيق معرفتهم لجيل الشباب. وحتى الآن، والكثير من عشاق الخط العربي الذي تأسس الرواق أو علم في المدارس حتى في الجامعات⁷. ونتيجة لذلك، الآن نجد في العديد من المدارس والكليات لجعل المواد او المحاضرات فن الخط.

في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمراغ، المادة الخط العربي هي المواد الاختيارية. بوجود المادة فن الخط ، ومن المتوقع أن طلبة في قسم تعليم اللغة العربية ان تكون مجهزة في فن الكتابة العربية. لأن، مهارات الكتابة العربية الجميلة لمعلمي اللغة العربية في المدرسة العام اوالمدراسة الاسلامية هوالكفاءات المهنية الهامة جد. لأن ليس كل المدرسة العم أو المدرسة الاسلامية ذات تجهيزات تكنولوجية كافية. مما أدى في التعلم يجب أن يتم بشكل تقليدي، وذلك باستخدام وسائل السبورة . ولذلك ، المدرس اللغة العربية مطلوبة من أجل الخير في الكتابة على السبورة.

⁶ Ahmad Ismail, *Semua Bisa Menulis Kaligrafi*, (Semarang: UIN Walisongo, 2015). P. 17

⁷ Ponpes Lemka, <http://ponpes-lemka.blogspot.com/2008/10/home.html>, diakses pada tanggal 22 desember 2016 pukul 10.00 WIB

عند كتابة المعلمين تقييما جيدا، وسوف تكون قادرة على جذب الانتباه والدافعية للتعلم لطلبة هم. عندما يكون الطلبة ترغب في ذلك وتشجيع طلبة على حب المواد التي تدرس من قبل المعلم. وبالمثل، إذا كان المعلمون الكتابة الذي لا تجتذب طلبة كما سيتم انخفاض الانتباه إلى الدروس تعطى من قبل المعلم. لذلك يمكن أن يؤدي إلى نتائج تعليم طلبة ليس حدا أقصى. وهذا يتفق مع نظرية التعليم توضح أن المعلم هو عامل في الدافع لدى طلبة. تعلم الأقصى أم لا، يعتمد على الاحتراف والإبداع من المعلمين في التدريس.

بعيدا تدريس تقنيات الكتابة الجميلة، في تعليم فن الخط العربي يدرس الدقة ايضا. و نعلم أن الخط يرتبط ا وثيقا القرآن الكريم والأحاديث النبوية. في علم فن الخط، حرفا بعد حرف في الكتابة هو اهتماما . سواء من حيث الحقيقة والحقيقة سوف يكون حجم له. بحيث تدريب طلبة على أن يكونوا دائما حذرا في كتابة الجملة في اللغة العربية. وذلك لأن الفرق حرف واحد في الجملة العربية، يمكن أن تغير معنى الجملة. كما طلبة تعليم اللغة العربية هو مخاطرة جد، اذا وجدت في كتابة جملة عربية (خط العربي). ولذلك مهارة الكتابة فن الحاط على الاطلاق ويجب أن تكون مملوكة من قبل طلبة بيا المرشحين للمدرس اللغة العربية.

المغادرين من هذه الخلفية، أرادت الكتاب لدراسة المزيد عن تنفيذ تعليم الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية وجعله مادة الدراسة والذي يتجلى في أطروحة تحت عنوان " تنفيذ تعليم الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع "

ب. تحديد المسألة

١. كيف تنفيذ تعليم الخط تعليم لى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والى ساعا الاسلامية الحكومية سماراع؟

ج. أهداف البحث وفوائدها

١. أهداف البحث

أ) لمعرفة تنفيذ تعليم الخط تعليم لى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والى ساعا الاسلامية الحكومية سماراع

٢. فوائد البحث

أ) الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن يزيد مرجع العلم، كمدخل والمساهمات في المعلمين باللغة العربية عن تنفيذ تعليم الخط لى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والى ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

ب) الفائدة التطبيقية

ومن هذ البحث ترجي الفوائد، وهو كمايلي:

(١) للمدرسة

كما الأدب على الطرق من الألعاب التعليمية في تعليم الخط

(٢) للتلاميذ

إعطاء المنشطات للطلبة لتكون أكثر اهتماما في تعلم الخط العربي وتحفيز الإبداع في تطوير المعارض الخط التجارية أو المعارض الفنية.

٣) للمعلم

كما مادة الالاب عن تعليم فن الخط

٤) للباحثين

يمكن أن تضاف إلى الخبرة والمعرفة للمؤلف مدرسا للغة العربية،
وخاصة فيما يتعلق بالتعلم

الباب الثالث مناهج البحث

أ. نوع البحث

ويعرف طريقة البحث وسيلة علمية للحصول على البيانات لغرض معين وفائدة. 'هناك حاجة إلى طريقة البحث لوضع خطة يجري التحقيق حل المشاكل أو القضايا.

في هذه الدراسة، نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي نوعي وفق الأغراض البحث لفكوصائف الحالة .البيانات المحتاجة ستتناول منتقرير المشكلة . المنهج الوصفي النوعي مستخدمة لطلب الحقائق بالتفسير المضبوطو هدفه عنور الصورة المنظمة والحق الدقيقة^٢.

موافقا لما صار هدفا من هذا البحث، وأجري هذا البحث الوصفي فك وصائف الحالة يعنى لمعرفة تنفيذ تعليم فن الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

ب. وقت البحث ومكانه

لتحصيل البيانات ما تنفيذ تعلم فن الخط العربي لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع. وقد أجريت هذه الدراسة على ٣-٣١ مايو ٢٠١٧ سنة في جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015), p.3

² J. Supranto, *Pengukuran Tingkat Kepuasan* p. 237

ج. سكان البحث والعينة

١. السكان

السكان هو جميع الأغراض التي ستبحث، أو بعبارة أخرى أن السكان هو جميع الأفراد لمن تلك الحقائق متناول من النموذج الذي سيعمم^٣. السكان في هذه الدراسة هو طلبة قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وفنونها بجامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

٢. العينة

أخذ النموذج في هذا البحث أجري بنموذج عشوائية (*random sampling*) حيث توفر هذه التقنية الفرصة المساوية لكل عنصر (أعضاء) من السكان لتختار كأعضاء النموذج. في هذا البحث، ما تؤخذ كنموذج هو طلبة قسم تعليم اللغة العربية الذين أخذوا المادة من الخط عن الطبقة ٢٠١١-٢٠١٤ بلغت ١٠٢ طالبا، فإذا نقص النموذج عن مائة، فالأفضل لتؤخذ كلهم حتى يكون البحث بحثا سكانيا ولكن إذا كان عدد النموذج كبير فيمكن أن تؤخذ بين ١٠-١٥ % أو أكثر^٤.

اللائحة ٣.١ انسحاب النموذج ١٥ % من طلاب قسم تعليم اللغة العربية الذين أخذوا المادة من الخط (بيانات ٢٠١٧)

³Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Yogyakarta: Andi offset, 2004), p. 70

⁴Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), p. 134

اللائحة ٣.١

البيانات من طلاب قسم تعليم اللغة العربية الذين أخذوا
المادة فن الخط

رقم	طبقة	عدة	نموذج (%١٥)	النموذج المقصود
١	٢٠١١	١٩	٢,٨٥	٣
٢	٢٠١٢	٣٠	٤,٥	٥
٣	٢٠١٣	٤٢	٦,٣	٦
٤	٢٠١٤	١١	١,٦٥	٢
المجموع		١٠٢	١٥,٣	١٦

مصدر البيانات من PTIPD بجامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية
سمراع.

بناء على بيانات من PTIPD بجامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سمراع
عن الطبقة ٢٠١١-٢٠١٤ بلغت ١٠٢ طالبا. ومن ذلك السكان فأخذ
الباحثة ١٥٪ منها بعدد ١٠٢ طالبا.

د. مصادر البيانات

البيانات هو تسجيل نتائج جيدة في شكل حقائق أو أرقام.^٥
لباحثون الذين يرغبون في الحصول على هذا البحث هو:

⁵ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,
(Jakarta: 2002), p. 99

١. البيانات عن تنفيذ تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع
٢. البيانات عن أدوات التعلم الخط في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع عن تعليم فن الخط العربي في جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع

هـ. تركيز البحث

وركزت هذا البحث على تحليل تنفيذ تعليم فن الخط في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع.

و. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه البحث هي:

أ) التوثيق

تقنيات التوثيق المستخدمة في جمع البيانات من مصادر غير البشرية، وهذا مصدر يتكون من الوثائق والسجلات. استخدام هذه التقنية الباحثةةةين لاسترداد البيانات حول تاريخ الكتاتيب الكتاتيب، رؤية ورسالة وأهداف والمدرسين والموظفين من البيانات، طلبة، ومحاضر طالب وغيرها من البيانات التي تم توثيقها.

ب) المقابلة

المقابلة هي محادثة مع الغرض. والغرض من المقابلة للحصول على البناء الجارية الآن عن الناس والأحداث، والأنشطة، وتنظيم، والشعور، والتحفيز، والاعتراف، والقلق وما إلى ذلك؛ إعادة بناء الدولة على أساس الخبرة الماضية. ومن المتوقع أن تحدث في المستقبل والتحقق، والتحقق من

المعلومات والتنمية (البناء والإعمار والإسقاط) إسقاط الدولة قد تم الحصول عليها في وقت مبكر (lincoln و Guba ١٩٨٥).^٦

ومفعول المقابلة في هذه البحث على النحو التالي:

(١) المحاضر مادة فن الخط هو للحصول على معلومات حول الخط عن تعليم والتقدم تعليم فن الخط للطلاب بجامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع

(٢) طلبة قسم تعليم اللغة العربية أخذت مادة فن الخط.

(ج) الرصد

رصد هي أداة جمع البيانات التي يمكن أن توفر مساهمة مهمة جدا في البحث الوصفية.^٧ في هذا البحث استخدم الباحثة تقنية رصد التشاركية التي الباحثة الذين شاركوا مباشرة في عملية التعلم في الفصول الدراسية. استخدام هذه التقنية الباحثة لجمع البيانات عن عملية التعلم والخط أيضا العربي في الفصول الدراسية، وأيضا معرفة الوضع والظروف من طلبة في الفصول الدراسية.

ز. تحليل بيانات البحث ومعالجتها

تحليل البيانات هو وسيلة لحل المشاكل باستخدام أساليب استخلاص النتائج من البيانات التي تم جمعها. النشاط في تحليل البيانات وتصنيف البيانات على أساس المتغيرات وأنواع من المشاركين، جدول البيانات على أساس متغيرات

⁶ Syamsuddin, Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung, Rosdakarya), cet. Ke-2, p. 108.

⁷ John W. Best, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Surabaya, Usaha Nasional, 1982), p. 204

جميع المشاركين، تقديم البيانات من كل من المتغيرات المدروسة، إجراء عمليات حسابية للرد على صياغة المشكلة، وإجراء عمليات حسابية لاختبار الفرضية.⁸ تحليل البيانات باستخدام النوعي الوصفي . في التحليل الوصفي النوعي، جمع وحدد الباحثة البيانات موجودا، ثم الباحثة أجرت البيانات الوصفية التبسيط، وهي في شكل التعرض ليكون من السهل قراءة وفهم . في هذه المرحلة البحث الوصفية، ويبدأ تحليل البيانات عن طريق فحص جميع البيانات المتاحة من مصادر مختلفة مثل المقابلات والملاحظات التي تم كتابتها في الملاحظات الميدانية والوثائق الشخصية والوثائق الرسمية والصور، الخ.⁹

حلل الباحثة البيانات هذا وصفية النوعي، بالحث .التفكير الاستقرائي هو الإجراء الذي ينطلق من وقائع أو واقع خاص، بعد أن سحبت تعميم الطابع العام.¹⁰ وفي الوقت نفسه، المنهج الاستنباطي الذي ينطلق من المعرفة ذات طابع عام، لتقييم الأحداث التي هي خاصة.¹¹ بعد البيانات التي تم الحصول عليها كافية، حلل الباحثة باستخدام أسلوب التحليل الوصفي .بينما تقنية التحليل الوصفي الكمي تستخدم لوصف كل من رداءة نوعية التعلم الذي يحدث في نفس الجامعة، بيانات مأخوذة من خلال استبيان يتم حسابها وتم قدم صفي .

⁸ S Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), cet. 11, p. 208

⁹ Lexy J. Moloeng, *Metode Penelitian kualitatif*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2000), p. 90.

¹⁰ Sutrisno, *Metodologi Research*, (Yogyakarta : Andi Offset, 990), p. 42.

¹¹ Sutrisno, *Metodologi* ,,,,,,p.14

الباب الثاني هيكل النظري

أ. الاطار النظري

١. تنفيذ تعليم فن الخط

(أ) مفهوم التنفيذ

التنفيذ هو الأداء ومقابلة و مستعمل.^١ التنفيذ ليس فعالية فقط ولكن النشاط التخطيطي و لبيالغ هدف النشاط.

(ب) تعليم اللغة العربية

(١) مفهوم التعليم

التعليم هو عملية معقدة , ويحدث للجميع يستمر طولا لحياة, منذ طفل (حتفيا لرحم) إل بالقبر. احدى من علامات أن شخصاً قد علمت شيء هي تغيير في سلوكها. التغييرات السلوكية فيما يتعلق بالتغييرات التي هي المعرفة (الإدراكية) والمهارات (النفسي)، وكذلك المتعلقة على القيم أخلاق (الوجدانية).^٢ وبما في القرآن الكري كثير من البرامج والأنشطة التعليمية، بما سورة النحل:

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٧٨﴾^٣

¹ Tim penyussn Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2002, P. 670.

² Eveline Siregar dan Hartini Nara, *Teori Belajar dan Pembelajaran* (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), hlm. 3.

³ Departemen Agama RI, *Al-Qur'an Tajwid...* hlm. 276.

بالإضافة في القرآن الكريم, ومجموعات الدراسة كتاب
تعليم ومتعلمي ذكر كثير من أهمية تعليم. و التعلم يحصل على
العلم, لأن العلم هو وسيطة الإنسان يحصل على مكانة محترمة
في جنب الله, والفوائد الأبدية. ⁴ كما قال محمد بن الحسين
عبدالله في شعره:

تعلم فإنّ العلم زين لاهله # وفضل وعنوان لكل المحامد
وكن مستفيدا كل يوم زيادة # من العلم واسبح في بحور
الفوائد. ⁵

بشكل KBBI، التعليم اشتقاق يعني "محاولة الحصول
على معلومات أو المعارف". ⁶ هذا التعريف بمعنى أن التعلم هو
النشاط لتحقيق المهارة أو المعرفة. محاولات للوصول للمهارة أو المعرفة
هو جهد الإنسان لتلبية حاجتهم لحصول المعرفة أو المهارة التي لم
يكن شيء (فوديارتانتو، 2002). ⁷

تعليم يملك فكرة متنوعة جدا، حتى كثير من الخبراء
وضعوا مفهوم التعليم معتبيرات المختلفة. مزيد التوضيح على
التعلم، وفقا لبعض خبراء التعليم فيما يلي:

⁴ Abdul Kadir Al-Jufri, *Terjemah Ta'limu Mutta'alim Tariqatta'allum*, (Surabaya: Mutiara Ilmu, 1995), hlm. 7.

⁵ Az Zarnuji, *Syarah Ta'limu Al Muta'alim*, (Semarang, Pustaka Awaliyah, tth), hlm. 6-7.

⁶ Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hlm. 17.

⁷ Baharuddin dan Esa Nur Wahyuni, *Teori Belajar dan Pembelajaran*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz media, 2008), hlm. 13.

أ. قال هارولد سبيرز، *Learning is to be observe, to read, to imitate, to try something themselves, to listen, to follow direction.* (بعبارة أخرى، أنّ التعليم هو ومراقبة، وقراءة، تقليد، يحاول شيء، والإستماع واتباع توجيهها محددة).^٨

ب. سلاميطا في "إنداح قمسية" تعريف التعليم من الدراسة النفسية هي عملية تغيير في السلوك لنتيجة لتفاعل مع البيئة في تلبية احتياج حياتهم. ومن هذه التغييرات أن يكون واضحا في جميع جوانب السلوك. ولذلك أن التعليم لمعرفة بمحاولات عملية الشخص للحصول لجميع تغييرات سلوكية جديدة، لنتيجة تجربت الخاصة في التفاعل مع البيئتهم.^٩

ج. وفقا إرنست رهيلغارد، في الدول كتابه *"Learning is the process by which an activity originates or is changed through training procedures (whether in the laboratory or in the natural environment) as distinguished from change by factors not attributable to training."*^{١٠}

د. ووفقا هي لغارد التعليم هو عملية إجراءات متعمدة، واستفحال عن عمدا، الذم ختلفن التغييرات الناجمة عن الآخرين.

هـ. وفقا أوومار هماليك تعليم هو تعديل أوتعزيز السلوك من خلال تجرية *(learning is defined as the*

⁸Agus Suprijono, *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi PAIKEM*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 2.

⁹Indah Komsiyah, *Belajar dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Sukses Offset, 2012), hlm. 2.

¹⁰Abd. Rachman Abror, *Psikologi Pendidikan*, (Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 1993), hlm. 66.

*modification or strengthening of behavior through experiencing).*¹¹

ووفقا لهذه الفكرة، التعليم هو عملية النشاط ولم تعط تذكر، ولكن أوسع من ذلك، فإنه الخبرة.

من الأثرى العالية، يدل على ان تعريف التعليم هو عملية محاولة الشخص للتغير على الطبع الجديد عامة. التي ظهرت في ارتفاع العلوم، والأخلاق و المهارة و الكتابة للحول من خبرة الشخص في التعامل بيئة.

(٢) تعليم اللغة العربية

التعليم هو إيصال المعلم العلم والمعرفة إلى أذهان التلاميذ بطريقة قويمه وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم بالوقت والجهد في سبيل الحصول إلى العلم والمعرفة. فيقصد به نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم، المعلم الإيجابي إلى المتعلم المتلقى، الذي ليس له إلا أن تقابل ما يلقيه المعلم.¹² كل لغة هي التواصلية للناطقين بها. من هذا المنظور، لا يوجد أي لغة متفوقة إلى لغة أخرى. يعني أن اللغات لها المساواة في الوضع، وهي بمثابة أداة اتصال¹³.

¹¹Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*,(Jakarta: Bumi Aksara, 2011),hlm. 36.

¹²على أحمد منكور وآخرون، *أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية*، (القاهرة: دار الثقافة، دون السنة)، ص. ١٦٩

¹³ Acep Hermawan, *Metodologi pembelajaran bahasa arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2014), p. 16

قال احمد : أقول وبا لله التوفيق : ان اللغة العرب مقاييس صحيحة, وأصولا تتفرع منها فروع. وقد الف الناس في جوامع اللغة ما الفوا, ولم يعربو في شىء من ذلك من مقياس من تلك المقاييس, ولا أصل من الاصول . والذي أو مأنا اليه باب من العلم جليل , وله حطر عظيم. وقد صدرنا كل فصل بأصله الذي يتفرع منه مسائله, حتى تكون الجملة المجازة شاملة للتفصيل, ويكون المجيب عما يسأل عنه مجيبا عن الباب المبسوط بأوجز لفظ واقربه.^{١٤}

وصمة العار وضعت في المجتمع يدل على أن تعلم اللغة العربية لا تزال تعتبر صعبة ومعقدة، ولكن في كل لغة لها مستوى الصعوبة ومجموعة تختلف تبعا لخصائص نظام اللغة نفسها، إما التشكل النظام، علم الأصوات وبناء الجملة ودلالات.^{١٥}

(٣) مهارات اللغة العربية

عموما، يتفق جميع الخبراء على أن مهارات اللغة لغة المتعلم

وتنقسم إلى أربعة، منها:

(١) مهارة الاسماع

(٢) مهارة اللكلام

(٣) مهارة القراءة

^{١٤}ابي الحسن احمد بن فارس بن زكريا ,مقاييس اللغة, (القااهرة: دار الحديث, ٢٠٠٨) ,

¹⁵ Syaiful Musthofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), p. 1

٤) مهارة الكتابة.^{١٦}

في هذه المناقشة تعليم الخط في فئة مهارات الكتابة. مشاركة مهارات الكتابة هي المهارات في المهارة اللغوية.^{١٧} مهارات الكتابة هي المهارة التي على أعلى درجة من الصعوبة للمتعلمين مقارنة مع المهارة الثلاث الأخرى. فضلا عن القدرة على الكلام، والقدرة على الكتابة إلى الاعتماد على المهارات اللغوية التي تنشط ومنتجة. كل من هذه المهارة هو محاولة للتعبير عن أفكاره ومشاعره التي توجد في لغة المستخدم من خلال لغة . الفرق يكمن في الوسائل المستخدمة للتعبير عنها. الأفكار والمشاعر في الحديث كشف شفويا في حين يتم الكتابة في الكتابة. ثم لها خصائص مختلفة ومطالب مختلفة في استخدامه. لذلك سوف ينعكس الفرق أيضا في تعليمه، بما في ذلك تنفيذ اختبار اللغة .^{١٨}

بعض الطلاب لا يستفيدون من مكتبة الجامعة او المدرسة الفائدة المرجوة، اما لانهم لا يعرفون كيف يستفيدون منها واما لانهم لا ينظمون وقتهم بحيث يتمكنون من الحصول على هذه الاستفادة. بعض الطلاب يفشلون في دراستهم لضعف في مهارة الكتابة. ويشمل هذا سوء الخط، وضعف القدرة على التهئية الصحيحة للكلمات، وضعف القدرة على التعبير الكتابي.^{١٩}

¹⁶ Syaiful Musthofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), p. 1

¹⁷ عبد الرحمن ابن فوزان و آخرون، العربية بين يديك ، رياض : مؤسسة الوقف الاسلامي ، ٢٠٠٢، ص ٢١

¹⁸ Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*.(Bandung: UPI & Rosda Karya. 2008). p . 248

¹⁹ محمد على الخولي، المهارة الدراسية، (عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠، ص

(٤) فروع اللغة العربية

أما فيما يتعلق بجانب الفرع العربي من الأدب العربي من مختلف مراجع الأرسطراطيين العرب فقد خلص إلى وجود ثلاثة عشر فرعاً من الحساب العربي الذي يسمونه "علوم العربية" منها: علم اللغة و علم النحوي و علم الصرف و علم الإشتقاق و علم العروض و علم القوافي و علم قرض الشعري و علم فن الخط و علم البيان و علم الإنشاء و علم المعاني و علم المخاضرات و علم البديع.

المراد بما في تعليم اللغة أننا نقسم اللغة فروعاً، لكل فرع منهجه وكتبه وحصصه، مثل المطالعة، و المحفوظات، والتعبير، والقواعد والإملاء، والأدب، والبلاغة.

ولتطبيق هذه النظرية يعالج كل فرع من هذه الفروع على أساس منهج المرسوم في خصصه المقررة في جدول الدراسي.

الإملاء فيه مجال للتدريب على التعبير والتذوق والإستعمال اللغوي بجانب التدريب على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً. ودخل فن الخط في تعليم الإملاء.^{٢٠}

(ج) تعليم فن الخط

(١) مفهوم الفن

ويعرف فن اشتقائي مثل أي الجمال التي أنشأها الناس. حين أن في اللغة السنسكريتية يسمى *cil sifatpa* (صفة مما يعني

^{٢٠} العليم إبراهيم، عبد، الموجه الفني، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨، ص. ٥٣-٥٠.

اللون)، وهكذا كلمته *su-cilpa* تم تجهيز يعني مع الأشكال الجميلة أو مزينة بشكل جميل.

الفن والجمال لديهم واضحة جدا، وخصوصها من وجهة شكل من اشكال الفن. إذا نظرنا إلى Rembrandt، الرسام الهولندي في فترة باراك، والجمال الانسان يصور يظهر الذوق (المذاق) الكلاسيكية ذات القيمة العالية. ويمكن أيضا أن هذا الشرط أن يكون مصادفة في أعمال الفنانين في اندونيسيا، على سبيل المثال، يعمل من باسوكي عبد الله ، وهو الرسام الطبيعية الذي يصور الجمال لدينا مشهدا جميلا. على جدران معبد هي الحلبي التي بدت انطباع جميل والفني. هناك العديد من الأعمال الفنية الأخرى التي لا يمكن أن أذكر، والتي يتم تصنيفها على أنها عمل فني جميل.²¹

كثيرا ما يرتبط الفن مع اصطلاحا "الجماليات". وفقا لرأي كانط (Kant)، تلك المعرفة من الجمال أو تجربة جمالية لا يمكن وضعها تحت مظلة المنطق أو الأخلاق، ولكن ما هو المقصود من اصطلاح الجماليات هو فرع من فروع الفلسفة التي تتعامل مع جمال إما عن طريق تحقيقها (في عمل فني)، إما عن طريق تجربة ذاتية.²²

مشكلة الجمال هو مسألة الفن. الفن هو كل ما الجمال قضية عاطفة (أو الرحمة) وكل ما إنشاؤه لتقدم الخطة. هذا العاطفة أهداف المتعة والتمتع أيضا Herbert Read يعرف فنه هو : *art is most*

²¹ Bandi, Heni, dkk, *Pembelajaran Seni Budaya Keterampilan*, (Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia, 2009), p.4

²² Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, (Yogyakarta: Kanisius, 1984),p.

simply and most usually difined as an attempt to "create pleasing forms," يعرف الفن ببساطة على أنها محاولة لخلق أشكال أخرى من المتعة، وهناك جوهر الجمال أو غيرها من المرح أشكال . الفن في السؤال Herbert Read. هو *Such form satisfy our sense of beauty and sense of beauty is satisfied when we are able to appreciate a unity of formal relation among our sense perception* اقتنعت شكل تلبية تقديرتنا للجمال والتقدير للجمال، إذا نحن قادرون أن يشعر وحدة العلاقة الرسمية بين استجابات حسيتنا^{٢٣}

(٢) مفهوم خط العربي

حرفيا خط يأتي من عبارة "kalligraphia": وصفت على مقطعين kalios: يعني جميل، رائع، و Graphia يعني الكتابة. فيكون معنى كلمة كله هو الكتابة الجميلة . باللغة العربية والخط يعني أيضا الخط^{٢٤} . تعريف كامل لذلك الذي اقترحه الشيخ شمش الدين الأكفان في كتبه ارشاد القصيد، الفصل " حصر العلوم " منها: وهو علم تتعرف منه صور الحرف المفردة، واطواعها، وكيفية تركيبها، خطا، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، وابدال ما يبدل منها في الهجاء وبماذ يبدل.^{٢٥}

²³ Sidi gazalba, *MESJID Pusat Ibadah dan Kebudayaan Islam*, (Jakarta: Pustaka antara, 1983) p.224

²⁴ Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Bandung: Angkasa, 1993), p. 67.

^{٢٥} الق القاشند, *سبح العشاء, الجزء = ٣* (القاهرة : وزارة الثقافة و الارشاد القومي) ص ٣ - ١

شكل فن الخط على أساس الخط العربي، الذي لفترة طويلة كانت تستخدم من قبل العديد من المسلمين لكتابة لغاتهم الخاصة. الخط العربي هو الفن الذي يحظى باحترام بين الفن الإسلامي المختلفة، لأنها هي الأداة الرئيسية للحفاظ القرآن الكريم.^{٢٦}

من بعض من الشرح أعلاه يمكن استرجاع بعض بمعنى أن الخط هو الكتابة الجميلة باستخدام الحروف العربية.

(٣) تقديم فن الخط

تنوع الرأي من حول الذي خلق في البداية الخط. ولعل القصص الدينية هي الأكثر قدرة على التمسك. وأشار مذيعة القومي العربي أن النبي آدم عليه السلام هو الذي علم لأول مرة عن الخط. أن المعرفة تأتي من الله سبحانه وتعالى نفسه من خلال الوحي في القرآن الكريم سورة البقرة (٢) : ٣١. ^{٢٧} هذا الايات :

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ
 أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَٰؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣١﴾

ويقال أنه قبل ثلاثمائة سنة وفاتها، النبي آدم عليه السلام كتب لوح فوق سطح الأرض ويتم حرقها في وقت لاحق الفخار. بعد أن ضرب الأرض جراء الفيضانات في زمان النبي نوح عليه السلام وانحسرت المياه، أي

²⁶ Nur Cahyo Hendro Wibowo, *Pendampingan Pengembangan Usaha Seni Kaligrafi Bordir*, (Semarang: DIPA IAIN Walisongo, 2014), p.38

^{٢٧} الق القاشند، سبوح العشاء، الجزء = ٣ (القاهرة : وزارة الثقافة و الارشاد القومي) ص ٧ - ٦

دولة أو مجموعة من المكاسب مشتق من الفخار منقوش عليها النص. هنا أيضا هو ولادة فكرة أن كل أمة تمت زيارتها كتاباته على التوالي.²⁸ كتب التاريخ تطور فن الخط العربي في العديد من المكتبات، وأجمعوا على أن التطور السريع للحضارة العربية بدعم من أركان التقاليد التي تحمل الإسلام. بما في ذلك تقليد محو الأمية. الإسلام يسأل الناس الى التعامل الحضاري مع القراءة. الإسلام يشجع الناس على الكتابة. القراءة والكتابة هما الأفعال المذكورة الفروق الدقيقة مهمة جدا في الكتاب المقدس القرآن الكريم.

واصل الكتابة العربية أن تتطور منذ فترة تدوين القرآن في المخطوطات حتى اليوم. الكوفي أسلوب النصي أو متنوعة ويبدو أن أقدم أصناف تستخدم لكتابة المخطوطات. متنوعة أو فيما بعد تسمى القات الكوفي، والتي تتميز قاسية وجافة. الكوفي الخط أيضا لا يحتاج إلى حرف العلة (شكل)، وعادة ما ينظر إليها حتى الآن. التي تتطور الآن هو هذا الخط يتلقى نقطة شكل التمييز بين الحروف مائلة، مثل باو تا وزا عليها.²⁹ الدول العربية تتطور الكتابة لفترة طويلة بعد دول أخرى مثل مصر وبابل والصين منذ آلاف السنين وقد وضعت كتابات منتظمة. في فترات ما قبل الإسلام، والكتابة العربية لا يزال التقدم بطيئا، حتى كتابة يبدو يست شعبية جدا في الاستخدام اليومي. هذه الحالة يمكن أن نفهم، منح العرب في ذلك الوقت في معظم الأحيان، إلا أن يسكن في قلب المدينة، والسكان الرحل الذين يتنقلون دائما. نظرا للتقاليد أن هناك تقليد

²⁸ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Ciputat: Amzah, 2015), p. 5

²⁹ Ismail, *Semua Bisa Menulis Kaligrafi*, (Semarang: UIN Walisongo, 2015), p.17

شفوي، والكتابة الجديدة المعروفة لاستخدام وخاصة في فترات ما قبل ظهور الإسلام، مع عرض واضح من آل معلقات (الشعر تحفة التي يسجل على جدار الكعبة المشرفة).

من بعض أصول الكتابات العربية يمكننا أن نعلم أن تشكيل الحروف العربية كما كان معروفا في العصور الإسلامية الأولى، ويأخذ عدة قرون. الكتابات العربية من الشمال في ٢٥٠ ملادية و ٣٢٦ ملادية و ٥١٢ ملادية من هذه النقوش، ويمكن أن تعزى التي تأتي من العربية حروف الأبجدية النبطية، وهي الحروف انضم العرب في الشمال لا تزال كتل سميث، الذي أساسا فقط لظهور حبر على ورق. ثم من المجتمعات العربية الشمالية الذين احتلوا مدينة الحيرة والأنبار، والكتابة على تطوير استخدامها إلى المنطقات الجنوبية من شبه الجزيرة العربية.³⁰

تقدم فن الخط ليس انتهى في جزيرة العربية فقط، ولكن كان مرحلة النشأة فن الخط المتأخر في خلال تركي عثماني. من خلال تركي عثماني كثير من الخططين العظمين الذي أرجح في درجة الواحدة حتى يجعل التدريس الكميل.

استمر النشأة في تركي وأمكان الأخرى ساعد على ابداع يبلغ الكتابة " ذرية" الذي يستخدم لأهداف الخصوص و ابتكار الجديدة. هذه الخلال جاء انواع الخط شيكستيه و شيكستيه أميس و ديواني و ديواني جالي.

³⁰ Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya –Karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta: PT Pustak Firdaus, 1995), p. 12

الشيخ حمدالله هو متبرع الكبير في خلال تركي عثماني. هو يعاقب فن الخط الى الملوكي عثماني بزايد ٢ (١٥٢٠-١٤٨١) الذي يشرفه للغاية و ابتاع بمعاملة.^{٣١}

وفيما يلي هو علماء الخط العربية القيدية:

(١) ابن مقلة

ابن مقلة تظهر في العصر العباسي أن يقدم أفكارا مهمة ليس فقط لأبجدية العربية ولكن لتطوير الخط العربي أيضا . ابن مقلة هو الوزير الشهير في تلك العصر، وكان يطلق على الخط الرواد، ثم صاغت شكل قواعد نسبة. تأتي لاحقا في عهد العثماني خطاط كبير اسمه مصطفى أفندي الرقيم أفندي الذي الطرق والأساليب المستخدمة حتى الآن. العديد من أنواع مختلفة من الخط العربي، وأكثرها شهرة هي سبعة منهم، وهما الكوفي، النسخي، الثلثي، الديواني، الرقعي، والفريسيين.^{٣٢}

(٢) ابن بواب

اربا من ابن مقلة كان الخطاط الذي كتب ٦٤ المخطوطات وحفظها هو ابن البواب. نجح تأسيس المذهب الخط في بغداد وتوفي في السنة ١٠٢٢ ملادية . في شبابه ابن بواب تعلم فن الخط في محمد بن أسد، ثم الى محمدا بن المستأسمي

³¹ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Ciputat: Amzah, 2015), p. 140

³² Ismail, *Semua Bisa Menulis Kaligrafi*, (Semarang: UIN Walisongo, 2015), p.17-18

التلميذ ابن مقلة . في مهنة كتابه الخط كان يعرف باسم خليفة والمطورين الإنجاز ابن مقلة.

(٣) يعقوت المستأسمي

دعا يعقوت المستأسمي قبلة الكتاب (القبلة الخطاطين)

أو من حيث اللغة الإنجليزية، *Model of the Calligrapher*. في العصر تطوير الخط أوقف سقوط بغداد تحت قوات المغولي التي يقودها Hulagu Khan. ولكن في أقل من نصف قرن ، رجع عن التطوير. وذلك بفضل استمرار المسلمين في ذلك الوقت وبدعم من الإدارة الاستعمارية السابقة تحمل خان الثاني (حاكم القبيلة) الذي اعتنق الإسلام فوراً.^{٣٣} زالت كثيرة من العلماء من الخط العربي، المثال حميد الغامدي و مصطفي الرقيم و حفيظ عثمان وحمدالله وغير ذلك.

(٤) انواع فن الخط

وفقاً لأحكام هذا هو المعيار في فن الكتابة النقية العربية (الخط العربي)، يمكننا أن نعرف عدة أنواع من الخط العربي، والكوفي، النسخي، والثلاث، الریحاني، الديواني، الديواني جال، تعليق أو الفريسي، ورقعة. من شكل الثامن من الأشكال الستة المعروفة باسم شيش قلام أو

³³ Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya –Karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta: PT Pustak Firdaus, 1995), p. 25

الأقلام الستة وهي: الكوفي و النسخي، و الثلثي، الديواني، تعليق أو الفريسيين، ورقعة. أنواع الثامنة لديها قواعد / الباحثة الهندسة في مختلف.^{٣٤}
هذا سأبين عن ثمانية أنواع من الخط العربي :

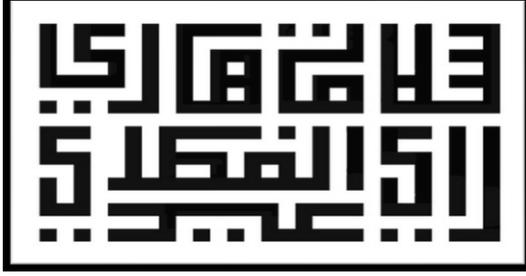
(أ) خط الكوفي

خط الكوفي هو اسلوب الخط العربي التي مهيمن الحروف الزاوي (التكعيبية)، يولد خط الكوفي في المدينة القديمة من الكوفة، العراق، وقد تنتشر التطور اللاحق لمعظم أنحاء العالم الإسلامي. والمميزة الكوفي خط اليد الرئيسية هي جامدة ومتعددة الأوجه، ولكن سمة تجاوز مختلف تصنيفات.^{٣٥}
الخط الكوفي يدعى بداية الجزم، قبل تأسيس مدينة الكوفة . اسمه الجزم او جزم أو قطع وأنهم ولدوا من مسند الحميري . وخط الكوفي سن سحيق . منصات وسيدنا إسماعيل عليه السلام.^{٣٦}
المثال:

³⁴ Nurul Makin, *Kapita Seleka Kaligrafi Islam*, (Jakarta: PT Pustaka Panji Mas, 1995), p. 109.

³⁵ Abdul Rahman Hamzah, *Khat dan Jawi Mutiara Islam Sejagat*, (Malaysia: UTM press, 2008), p.52- 53

³⁶ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panji Mas, 1985), p.46



صورة ١ مثال خط الكوفي^{٣٧}

خاط الكوفي لديه بعض شكل أو نموذج، حسب ما قال فوزي سليم ، وينقسم الكوفي الكتابة اليدوية إلى أربع أنواع: الكوفي القلم، الكوفي الفاطمي، الكوفي رباعي الزوايا ، الكوفي مودين.^{٣٨}

(ب) خط النسخي

النسخ لغة " نسخ" من الكلمة الفعل بمعنى حذف، فسر ذلك حتى كتابة هذه السطور إزالة الكوفي السابق القائمة والناشئة، ولكنه يمكن أن يعني أيضا نسخ، فذلك لأن الكتابة هي عادة في الكتابة، نسخة مصحف القرآن الكريم والكتب الدينية والمؤلفات العلمية الأخرى، وهناك من تفسر نسخ هو المنحني (مخطوطة) والزوايا التمييز مباشرة مع الكوفي قاسية نقش والزوايا.^{٣٩}

³⁷ Ahmad Sunarto, *Kumpulan Klaiografi Arab*, (Surabaya: CV. Pustaka Agung Harapan, 2010), p. 4

³⁸ Abdul Rahman Hamzah, *Khat dan Jawi Mutiara Islam Sejahtera*, (Malaysia: UTM press, 2008), p. 53

³⁹ Mashuri, *Wawasan Kaligrafi islam*, (Ponorogo: Darul Huda Press), p.19.

هذا الخط العربي من هذا النوع الذي اكتشفه ابن مقلة (٢٧٢ هجرية) في بغداد، العراق، والكمال من قبل ابن البواب ويعقوت المستعصي في القرن ١٠ أن تكون الكتابات الرسمية من القرآن الكريم. خصائص هذا الخط هي قنطرة في الرسالة مثل القوس ونصف دائرة.^{٤٠}
المثال:



صورة ٢ مثال خط النسخي^{٤١}

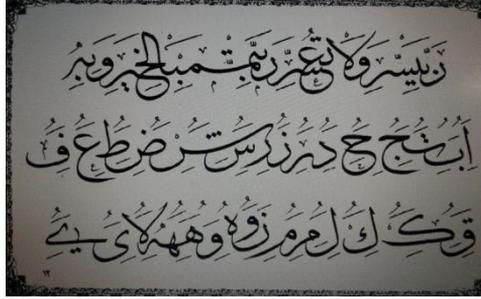
(ج) خط الثلثي

أخذ اسم الثلث من العربية "ثاثة" والتي تعني الثلث. اكتشف ابن مقلة (٢٧٢ هجرية). الثلث تنقسم إلى مجموعتين رئيسيتين هما. ثلث الجالي و ثلث العادي.^{٤٢}
المثال:

⁴⁰ Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*, (Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1985), p.32

^{٤١} هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي، (بغداد: معهد الفنون الجميلة، ١٩٦١)، ص. ٢١

⁴² Mashuri, *Wawasan Kaligrafi Islam*, (Ponorogo: Darul Huda Press), p.19



صورة ٣ مثال خط الثالث^{٤٣}

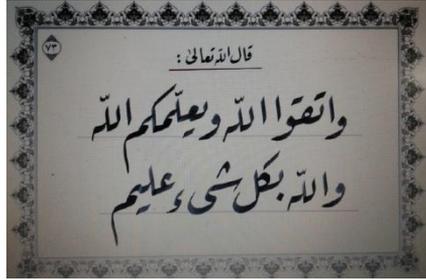
(د) خط الرقعي

اصطلح الرقعة الاصل من كلمة "رقع" التي هي صيغة الجمع للكلمة "رقعة" بمعنيقطة أو ورقة من الأوراق الحساسة، من المفترض أن الخطاطين تستخدم أبدا هذا شيء اسمه الكتابة وسائل الإعلام. تم إنشاؤها بواسطة الخطاط التركي هو الشيخ ابو بكر ممتاز بيك وصلها الشيخ أماسي حمد الله (٨٣٣-٩٢٦هـجـرية). الخط العربي ينمو بسرعة في ذلك الوقت من الأسرة الحاكمة العثمانية في تركيا (في القرن ٢).^{٤٤}

المثال:

⁴³ Irhas A. Samad , *Serial Pelajaran Seni Kaligrafi Khat Sulus*, (Padang: Angkasa Raya), p.109.

⁴⁴ Mashuri, *Wawasan Kaligrafi islam*, (Ponorogo: Darul Huda Press), p. 20

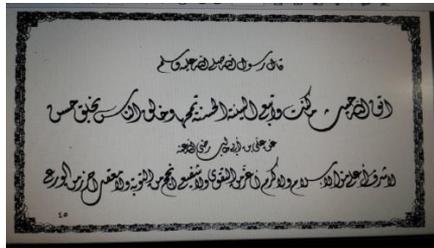


صورة ٤ مثال خط الرقيعي.^{٤٥}

(هـ) خط الدواني

خط الدواني هو أسلوب الكتابة الرسمي مملكة العثمانية، وهذا النوع من الكتابة تطورت في أواخر في القرن ١٥، وهو عمل واحد الخطاطين التركي، إبراهيم منيف، والعديد تتعزز الشيخ حمد الله آلماسي.^{٤٦}

المثال:



صورة ٥ مثال خط الدواني.^{٤٧}

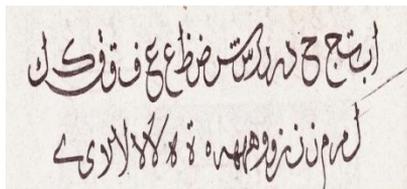
^{٤٥} مختار عالم مفيض الرحمن، خط الرقعة، (مكة المكرمة: شبكة المطبعين، ١٤٢٦)، ص

⁴⁶ Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Bandung: Angkasa, 1993), p.93.

^{٤٧} هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي، (بغداد: معهد الفنون الجميلة، ١٩٦١)، ص ٤٥

الريحاني كثيرة في دراسة الكتب الدينية والمخطوطات من القرآن الكريم. اكتشفت لأول مرة بواسطة علي ابن العبيدة الريحاني وضعتها ابن البواب.^{٥١}

المثال:



صوره ٧ مثال خط الريحاني.^{٥٢}

(ح) خط الفريسي او تعليق

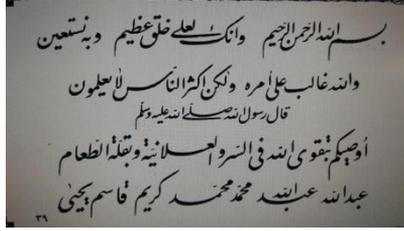
تاريخيا الخط الكوفي يأتي من ا من الفريسيين ونمت على نطاق واسع في بلاد فارس وباكستان والهند وتركيا، وتستخدم كثيرا للكتب والمجلات والصحف الباحثة، وهلم جرا. وقد وضعت القات التي كتبها عبد الهافي، عبد الرحمن خوارزم، عبد الرحيم الأنسي، وعبد الكريم بادشاه. وفقا لرأي الأغلبية من القات اكتشفت لأول مرة من قبل مير علي سلطان التبريزي.^{٥٣}

المثال:

⁵¹ D. Sirojuddin, AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), P.98.

⁵² Abdul Aziz Ahmad, *Ragam Karakter Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), p. 67

⁵³ Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Bandung: Angkasa, 1993),p.86



صوره ٨ مثال خط الفارسي او تعليق.^{٥٤}

(٥) الاساس تعليم فن الخط العربي

قصد الأساسي هذه الباب هو الأصل، أو السبب في أنه من الضروري تعلم فن الخط. لذلك لهذا السبب يشعر بالحاجة ينكب وتعلم على فن الخط. الخط العربي باعتباره واحدا من الدروس التي لديها تأديب العلم الخاصة به. كأساس لتنفيذ التربية الإسلامية التي مصدرها إلى ثلاثة مصادر رئيسية، القرآن الكريم، والسنة النبوية، والاجتهاد. حتى في مناقشة تنفيذ الأساسية للتعلم الخط يتبع نفس المصدر، وهي التربية الإسلامية.

مؤسسة تعليمية إسلامية أخرى من القرآن والسنة كما هو والقيم الاجتماعية أيضا التي لا تتعارض مع تعاليم آل القرآن والسنة وعلى مبدأ تأتي النفعية ويباعد المضاررات للإنسان. تلقى النبي صلى الله عليه وسلم الوحي الأول إلى أسفل، أي سورة العلق ٥-١ الآيات.^{٥٥}

^{٥٤} هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي، (بغداد: معهد الفنون الجميلة، ١٩٦١)، ص ٣٩

^{٥٥} Ilham Khoiri, *AlQur'an dan Kaligrafî Arab*, (Jakarta: Logos, 1999), p.85-86

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَلَقٍ عَلَمًا ﴿٣﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَلَقٍ عَلَمًا ﴿٤﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَلَقٍ عَلَمًا ﴿٥﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ عَلَقٍ عَلَمًا ﴿٦﴾

قال سراج الدين في الآية إلى جانب تحتوي على أمر قراءة الأوامر الكتابة ضمنية أيضا، المزيد من التفاصيل، وقال: "ما هو أكثر من المدهش أن القراءة والكتابة هي الأمر الأول في الوحي. ومن المؤكد أن القلم أو أقلام لها صلوات وثيقة مع فن الخط. إذا يشار القلم لالنحو الوارد أعلاه. لذلك فهو وسيلة الله من أجل توفير الإرشادات للبشر. وهذا يجعل الصورة واضحة، وهذا الخط يهيمن أقدام الأماكن في لوائح التاريخ الإسلامي نفسه".^{٥٧}

هامكا في التفسيره "الأزهر" بحسب ما نقلت عنه سراج الدين في كتاب التفسير ذكر آل غلام أنه في الخمس الايات الأولى على أنها تحتوي على كرم الله مع الإنسان يعلم مجموعة متنوعة من العلوم الكتاب، وفتح الأسرار، تسليم مفاتيح لفتح الكنوز الله، مع الكلام.^{٥٨}

⁵⁶ Departemen Agama RI, *Alqur'an dan Terjemahnya*, (Surakarta: Pustaka Al Hannan, 2009), p.597

⁵⁷ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), p. 5-6

⁵⁸ Sirojuddin AR, *Tafsir Al-Qalam*, (Jakarta: Studio Lemks, 2002), p. 33

في اتصال مع الأدوات المشتركة التي تحصل على الاهتمام في عملية التعلم مثل القلم الخط والحبر والورق كما تلقى تأكيدا مباشرة من الله من خلال كلمته في القرآن الكري في السورة القلم ١ آياتا⁵⁹:

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾

وأشار أبي الفرج أن تفسير كلمة "ن" متنوعة جدا، وذلك لتحقيق السبعة فهم الأكثر محتفظ معنى كلمة الراهبة كما الحبر . هذا هو رأي ابن عباس، الحسن، و قتادة، الذي اسند إلى الحديث الذي رواه أبو هريرة رضي الله عنه، ونصها : "إن أول شيء خلق الله القلم، ثم جاء ن، أو الحبر"⁶⁰.

الكلمة الحبر نفسه في اللغة العربية فسره مداد أو الحبر . اسمه مداد لأنه يحتوي انتشار أو مساعدة . أكثر بوضوح الله، ويذكر في كلامه حول شروط هذا الحبر مع كلمة مداد على النحو المبين في القرآن الكريم سورة الكهف ١٠٩ آياتا.⁶¹

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ

قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾

⁵⁹ Pujiati, 2015, *Kaligrafi Arab Digital Ayat Al Quran di Dunia Maya*, Vol. XL No. 1, <http://jurnalmiqotojs.uinsu.ac.id/article/view/248>, 27 maret 2017

⁶⁰ Ilham Khoiri, *Alqur'an dan Kaligrafi Arab*, (Jakarta:Logos 1999), p. 89.

⁶¹ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), p. 244

⁶² Departemen Agama RI, *Alqur'an dan Terjemahnya*, (Surakarta: Pustaka Al Hannan, 2009), p.304.

حول إلى أي مدى يكرم الحبر، وهو شاعر يرسم دوران

الربيع في الطنين:

ربيع الكتابة في سواد مدادها # والربيع حسن صناعة الكتاب

والربيع من قلم تسوي برية # وعلى الكواغذ رابع الاسباب

على جائزة من الإسلام إلى النياية العلم الذي يستخدم

القلم والقرطاسية، يصور النبي محمد صل الله عليه وسلم على النحو التالي:

" من قلم قاما يكتب به علما أعطاه الله شجرة في الجنة خيرا من الدنيا وما فيها "

من الوصف أعلاه يوضح القلم والحبر .ولكن ليس أي

القلم الذي يستخدم في تعلم الخط، ولكن هناك شروط أخرى التي لها معنى

في القرآن بأنه " وسادة " لكتابة .يصف الله تعالى في القرآن الكريم في

السورة البروج ٢٢-٢١: ٦٣

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ ﴿٦٣﴾ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٦٤﴾

عرض والاهتمام من خلال عدد قليل من الآيات أعلاه

وصف واضح، أن أدوات لكتابة أنشطة الخط الحصول على قمع المباشر

من الله، لذلك خلص الباحثون إلى أن هذا هو الأساس الذي يمكن أن

توفر قوة دفع أنشطة لتعليم الخط.

⁶³ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), p.253

⁶⁴ Departemen Agama RI, *Alqur'an dan Terjemahnya*, (Surakarta: Pustaka Al Hannan, 2009), p.590.

(٦) تنفيذ تعليم فن الخط

(أ) أهداف وفوائد التعلم فن الخط

تعليم فن الخط هو شكل من أشكال النشاط البدني واجتماعية ونفسية، والأذواق الجمالية. النشاط والاذواق جمال الواردة في النشاط التعبير والإبداع والعمل من خلال الكتابة، والتلوين والعمل، والذي يتضمن فكرة الفن والمهارة العمل⁶⁵.

خط هو بفتة من الكتابة التي لا تؤكد فقط على المظهر أو الموقف من الحروف لتشكيل الكلمات والجمل، ولكن أيضا تلامس جوانب الجمال. لذا فإن الغرض من تعلم الخط هو للطلاب لبمهارة إرسال الحروف والكلمات بشكل صحيح ورائعة العربية.

يستخدم الخط العربي بدلا من ذلك لعرض المعتقدات والقصص الدينية كما حدث الدعاية. في تقديم المعتقدات الدينية والقصة عادة ما يكون الرسم تستخدم كوسيلة. قال مبارك خالد مع الفن الإسلامي وتنظيم بنية، وشهدت أشكال الخط العربي من الكتابة، وذلك باستخدام الشكل والحجم من الكلمات أو الحروف في الفنون للقيادات الدينية الإسلامية والمحتملين الفن التصويرية يحظى بشعبية جارفة. ونتيجة لذلك، يتم استخدام الخط العربي شعبيا كشكل من أشكال التعبير الديني، وهو شكل من اشكال الفن باحترام كبير.

النشاط كتابة فن الخط يعطي لزيادة ذوق الجميل و في حتى تشكيل الإبداعية، أبريسياتيف والموقف النقدي. يوفر الخط

⁶⁵ Didin Sirojuddin, *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2006), p. 9.

كفرع واحد من الفن الإسلامي فرصة للمتعلمين لاكتساب الخبرة لتقدير وخلق وإنتاج منتج من الأشياء المفيدة مباشرة. ، تجسيدا لموقف الإبداعية، تقديرا والحمل الحرج الحصول عليها من خلال أنشطة التعلم والفنون الإبداعية الاستجابة.

تعليم فن الخط له فوائده وتطوير إمكانات الفائدة

والمواقف والمهارات. في التفاصيل، وظيفة والغرض من الخط هي:

- ١) تطوير قدرات ومهارة الطلاب من خلال دراسة أنواع والأشكال والخصائص وظائف، والأدوات والمادة والتقنيات في عملية صنع منتج العمل الفنية.
- ٢) تطوير قدراتهم الفكرية، الخيال، معبرة، حساسية الذوق الجمالي والإبداع والمهارات في مجال الأعمال الفنية.
- ٣) جماليا، الخط ديه عناصر الجمال و فضلا عن ثروة متنوعة من الاكسسوارات وإضاءات تعزز شعور عميق من الجماليات.
- ٤) وضوح الكتابة وجمال الخط العربي تسهيل المعلومات والاتصالات سواء بين المعلمين والمتعلمين.

الهدف الأهمية من تدريس فن الخط العربي واستخراج وزيادة

الحبة للقرآن لتكون قادرة على الوصول إلى قمة الحب. نأمل أن المعرفة المكتسبة يمكن أن تكون مفيدة ويضيف نعمة⁶⁶.

علم فن الخط مثل محاولة لإنتاج البشر الذين هم الفاضلة،

مع توفير وسيلة لانتقاء مصادر الاقتصاد جيدة، والشاعر واحد، "تعرف على الخط الصحيح، يا أيها الناس الذين لديهم عقول، على الخط لم

⁶⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Rosda Karya. 2011, p. 152

يكن سوى الناس مقبلات الفاضلة. " إذا كان لديك المال، فأنت الخط المزخرقة. ولكن إذا كنت بحاجة إلى المال، مو الخط، وأفضل مصدر للعمل".^{٦٧}

وهبت البشر بشكل طبيعي الله سبحانه وتعالى يفرح كل شيء كان رائعاً. والشخص الذي يكون التعليم المنخفض فقط وحدها عندما نتاح لها الفرصة لتحديد كائن أو عمل فني من عدد من الأوراق المقدمة، سيكون لديهم القدرة على اختيار شيء جميل وجميلة. حساسية والاتجاهات مثل الجمال هو احتمال أن يحتاج الى تدريب وتطويرها من خلال عملية التعلم التربية الفنية، وخاصة فن تعليم الخط العربي.^{٦٨}

(ب) طريقة تعليم فن الخط

في أنشطة التعلم، وهناك نوعان من الأنشطة التي التآزرات أن المدرس تعليم وتعلم الطلاب. المدرس تعليم الكيفية التي ينبغي تعلم الطلاب. في حين أن الطلاب يتعلمون كيفية التعلم من خلال مجموعة متنوعة من الخبرات التعليمية حتى يكون هناك تغيير في سلم عن المعرفة والوجدانية والحركية النفسية.^{٦٩}

⁶⁷ Sirojuddin, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi Al-Qur'an di Indonesia*, <http://seni.kaligrafi.com>, diakses: 26 Maret 2017.

⁶⁸ Bandi, Heni, dkk, *Pembelajaran Seni Budaya Keterampilan*, (Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia, 2009), p.7

⁶⁹ Siti Kursini, dkk. *Keterampilan Dasar Mengajar (PPL) Berorientasi pada KBK* (Malang: Fakultas Tarbiyah UIN Malang, 2006), P. 123.

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو الكشف عن محتويات العقل، بدءاً من جوانب بسيطة مثل كتابة الكلمات على الجوانب المعقدة هو تُولف.⁷⁰

كتابة الخط العربي قرآنية الالتزام بقواعد معينة أو القواعد الافتراضية. وهي الأحكام التي تقود المؤلف في محاولة لتنظيم نقل المعنى من خلال الكتابة من أجل تحقيق فعالية أفضل سواء من حيث الجمال ومن حيث القراءة. أما الجانب الثاني الذي الاهتمام قواعد الإملاية و قواعد الخطية.⁷¹

(١) القاعدة الإملائية

القاعدة الإملائية هي الاجراءات اكتب الحروف العربية حقا أن الضغط هو الحفاظ على الوظائف في المكان المناسب وفقا للمعاني التي يتضمنها.⁷² في كتابة حرف هجائية على المثال في حرف "س" الخطية المسافات البادئة ثلاثة دعا نبراح أو الأسنان . أو كلمة الرحم كتابة بكلمات في كلمة بسم الله الرحمن الرحيم وهو ما يعني العكس تماما، وهذا يمكن أن يسبب إثم نتيجة لأخطاء كتابة. وهكذا ينبغي أن يكون الخطاط المسؤول عن العديد من العلوم مثل علم التجويد وعلوم الدراسات العربية (النحوي والصرفي) و

⁷⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet ke-1, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), p. 130

⁷¹ Siti Mariah Ulfah, 2013, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi*, vol4, http://ejournal.iain_jambi.ac.id/index.php/attalim/article/view/288, 25 Maret 2017

⁷² Ali Akbar, *Kaidah Menulis dan Karya-karya Master Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1995), p.13

علوم البلاغة و علوم المنطق، والعلوم قواعد الاملاء، كما أمر مراقبة
في كتابة آيات القرآن هو موضوع الكتابة تجنب الأخطاء.

(٢) القاعدة الخطية

أن إجراءات الكتابة الجميلة وفقا لصيغ من قبل النظام
الأساسي على أي نوع من الخط .وفقا لابن مقلة خبير في مجال
الهندسة (هندسية) وشغل منصب رئيس الوزراء في ذلك الوقت من
الحكم العباسي، وتعريف العناصر الثلاثة في جعل هذه النقطة دالتون
الرسالة، الألف والدوائر .دالتون نقطة تكون وحدة قياسية للقياس،
الألف تستخدم كمقياس لجميع حروف عمودية ودائرية لديها دائرة
نصف قطرها وعلى مسافة مساوية لألف الارتفاع .لتحديد كمية
واتساع الرسائل الأفقية، ويجب بذل كل حرف بناء على هذه
الأحكام الثلاثة

مهارة الكتابة لديها جانبين.:

(أ) مهارة شكل الحرف

ممارسة لتشكيل الحرف يجب أن تبدأ قبل التدريبات
الحروف. الممارسة قبل التدريبات الحروف, منها:

(١) التدريب لاجراً ورقة وقلم أو كتاب وضعت في مواقف
الحق.

(٢) التدريب يجعل خطوط مستقيمة عموديا وأفقيا بطول
قصير متنوع

(٣) التدريب يجعل خطوط مشاهمة لأشكال مختلفة من
المنحدر مختلفة.

(٤) التدريب يجعل الخط المنحني, من اليسر الي اليمين ومن اليمين الي اليسري , من الأعلى الي الأسفل ومن الأسفل الي الأعلى. هذ التدريب هو مزيد من التركيز على مهارات الكتابة

الحروف العربية في مختلف المواقف بشكل صحيح، لا سيما فيما يتعلق كتابة الهمزة والألف ليينة .

(ب) مهارة الكشف الأفكار بالكتابة

هذا الجانب هو في صميم مهارة الكتابة .تمارين الكتابة من حيث المبدأ منحت بعد مارسة الاستماع، والكلام ، والقراءة.^{٧٣}

التقنيقية الإبتدائية في تعليم فن الخط العربي:

(١) محاكاة (طبق الاصل) هو نقل الكتابات الموجودة عن طريق ربط ورقة شفافة على رأس ورقة كان الأمر كذلك، ثم تبع ذلك من ركلة جزاء كتابة نفس الحجم. هذه المرحلة بشكل متكرر حتى يمكن اتباعها.

(٢) التقليد, هو تقليد الكتابة الموجودة عن طريق تحريكها على حصيرة كتابة أخرى

(٣) العصابي, هو خلق الكتابة مع توفير المهارات التي تم تدريبها من خلال الانتحال والتقليد. هذه المرحلة هي بالتأكيد أكثر صعوبة من الأولى والثانية.

⁷³ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Cet ke-5, (Malang: Misykat, 2012), p.182-183

في تعليم فن الخط, إلا اختياراً المدّة و كتاب الدليل على شيء الخط المخطط, يحتاج الطريقة المناسبة أيضاً. في زمان الآن هذه الطريقة يسمى منهاج التقليدي. منهاج التقليدي يشير إلى ما تمّ اعتماده واستخدامه من قبل العلماء السابقين لعدة قرون تعليم فن الخط, ابتداءً من الكتابة الجملة " رب يسر ولا تعسر رب تمم وسهل بالخير وبه العون". ثم يكتب الحرف الهجائية ثم المفردات ثم الجملة ثم تقليد كتابات الخططين بتوجيه من المعلم المختص, الذي يرافق كل عملية مع معلومات هامة غير موجودة في الكتاب. في طريقة التعليم يستطيع معمر كما يلي:

(أ) طرق المحاضرة

قال رامبوليس, افتتاح والنهية الدراسة باللسان للمدرسين إلى تعليم الفصل الطريقة المتقدمة. هذا لينة الطريقة التي يسهل بتنفيذها. في كل تعليم لا بد ان يأخذين المدرسين في إعطاء المادة.

(ب) طرق المظاهرة

طرق المظاهرة هو الطرق الدروس التي فيها يطلب التلاميذ لأبينهون عن كيفية عمل الشيء.

(ج) طرق الاستخلاص المعلومات

طرق الاستخلاص المعلومات هو الطرق الدروس وجد معاملة بين التلاميذ و المدرس . قال اجف

ايرمانا في تعليم فن الخط القران, يأتي المدرس بمرات على
السؤال الى التلاميذ فيجبها.

(د) طرق لعبة

طرق لعبة هو الطرق التي يخلق البيئة اللينة في
عملية التعليم.

(هـ) طرق التدريبات

هذا الطرق التدريبات كثير التضمن التلاميذ
لتكرير الدرس من المدرس. عناصر الأهمية من هذه
الطريقة هي التشجيع, إذا لا يجد التشجيع فسوف يلزق
الحمسة التلاميذ لتكرير الدراسة.

(و) طرق إعطاء الواجبات المنزلية

طرق إعطاء الواجبات المنزلية هو الطرق التي
هدف ليحرض التلاميذ أفضل النشاط في خرج الفصل.

(ز) طرق رحلة ميدانية

طرق رحلة ميدانية هو تعليم فن الخط بزيارة
الأمكان التاريخية, المثال: بيت القران و الغاليري و
معروض الخط وغير ذلك.⁷⁴

⁷⁴ Siti Mariah Ulfah, 2013, Metode Pengajaran Seni Kaligrafi, vol4,
<http://ejournal.iainjambi.ac.id/index.php/attalim/article/view/288>, 24 Maret
2017

(ج) مراحل تعليم فن الخط

(أ) الحلقة الأولى من المدارس الابتدائية .

الطفل في هذه الحلقة يلقي مشقة كبيرة في الكتابة, لما تتطلبه من أعمال عقلية وعضلية لم يستعد لها, ولها كان تدريب الطفل على الكتابة في هذه المرحلة مقصورا على نقل بعض الكلمات أو الجمل التي يعالج قراءتها ورسمها بالقلم, لأو با التخطيط على الرمل, ويكتفي منه بصحة الرسم, اما الدقة أو الإجادة فلا سبيل إليها في هذه الحلقة.

(ب) الحلقة الثانية من المدارس الابتدائية

في هذه الحلقة يؤخذ التلميذ بتحسين الخط, ومحاكاة النماذج مع تفهيمه بعض القواعد الفنية, ويحسن أن يقتصر تدريبه على خط النسخ, لأنه الخط الذي ألفه في كتب القراءة, ولأن تدريبه على الكتابة يغلب أن يكون با النقل من كتب القراءة.

(ج) الحلقة الثالثة من المدارس الابتدائية, والصفوف الثلاثة با المدارس

الإعدادية: يدرّب تلاميذ هذه الصفوف جميعها على خط الرقعة وحده, لانه الخط الذي يستخدمونه في كتابتهم, ولا بأس بتمرينهم على استخدام خط النسخ في كتابة العناوين والآيات القرآنية وائيات الشعر.

(د) دور المعلمين والمعلمات.

يدرّب الطلبة والطالبات على خط النسخ والرقعة, لانهم سبقومون بتدريس النوعين في المدارس الابتدائية, ويحسن تدريبهم على النوعين في كل حصة من حصص الخط, وأن تكون عبارة النموذج متحدة في صفحتين متقابلتين من كرسات النماذج, تكتب في

إحداهما بخط النسخ وفي الأخرى بخط الرقعة، ويكتب الطالب الصفحتين في حصة واحدة، وذلك لأدراك الفروق بين الحروف، ومعرفة القواعد الحصة بكل نوع، كما يحسن أن تخصص بعض الصفحات لتدريب الطلاب على كتابة فقرات طويلة في عدة أسطر، لمراعاة التناسق بين السطور.^{٧٥}

(د) وسائل المعينة تعليم فن الخط

(أ) الأمشاق

هي كراسات تطبع فيها النماذج المطليوب محاكاتها، ومن هذه الامشق ما يقتصر استخدامها على تأملها ومحاكتها في كراسات أخرى.

(ب) نماذج مطبوعة على ورقة مقوي،

يختلف بعضها عن بعض، وتمتاز هذه النماذج بسهولة الإنتفاع بها، واختيار ما يناسب كل تلميذ منها، وبأن التلميذ لا يلقي صعوبة في تحريك النموذج وجعله يجانب الكتابة، فتكون المحاكاة دقيقة، ولكن هذه النموذج تشوه وتتسخ بكثرة الإستعمال.

(ت) نموذج يكتب المدرس لكل تلميذ في الفصل

ومن مزايا هذه الطريقة أنها تضمن التدرج بالتلميذ.

(ث) نموذج يكتب المعلم على السبورة للفصل جميعه

هذه النموذج يليق با الفصل الكثيرة العدد، ولكن يعيب

هذه الطريقة بعد النموذج عن التلاميذ الجالسين في الصفوف

الحلفية.

^{٧٥}العليم ابراهيم، عبد، *الموجه الفني*، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨، ص. ٣٥٥-٣٦٦

(ت) تحليل طريقة التي تستخدم في تعليم فن الخط معهد الخط أوندأن لار قدوس.

ج. الإطار الفكري

النشاط كتابة الخط أعطى لتعزيز الإحساس بالجمال والفنية تشكل موقفا الإبداعية، تقديرا الاستنكاف. الخط كفرع من الفن الإسلامي يوفر فرصة للمتعلمين لتقدير واكتساب الخبرة في خلق وإنتاج منتج الأشياء المفيدة مباشرة. تجسيدا لموقف الإبداعي، تحميل تقديرا الاستنكاف الحصول عليها من خلال أنشطة التعلم والفنون الإبداعية الاستجابة.

فن الخط العربي لطلبة تخصص في تعليم اللغة العربية هو توفير الإمدادات إلى طلبة والمدرسين المحتملين من تقنية الكتابة العربية هو الصحيح، وحسن وجميل، وكذلك إدخال المعرفة والفهم لطبيعة الفن الخط الإسلامي. خصوصا للمدرسين المحتملين للإسلام، وخاصة اللغة العربية التي يجب أن تنفذ على نطاق واسع في عملية تعلم الكتابة العربية بعد ذلك.

المعلومات الواردة أعلاه، ويقول الباحثة أن تعلم الخط العربي مهم جدا لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع .

الباب الخامس

الاختتام

أ. خلاصة

بعد أن قدمت الباحثة المباحث والمسائل كما ورد من الباب الأول إلى الباب الرابع عن تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع يستنبط الخلاصة وهي كما يلي:

١. هي تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الغسلاية الحكومية سماراع رايت طريقة محاكاة (menjiplak) قرب من نظرية الموجودة. هذ الحال يثبت بإعداد المدرس في إعداد تعليم فن الخط , و جعل التخطيط يناسب بالموضوع, وتقوم تعليم فن الخط الذي تضمن ثلاثة طلعة هو طلعة العقليو طلعة وجداني و طلعة مهارة.

ب. الاقتراحات

بناء على الخلاصة المذكورة، فتشرح بعض الإنقاذ المنتفع لقسم تعليم اللغة العربية، وهي:

١. من جهة المعلم

(أ) أن يشجع الطلبة على الجهد في تعليم فن الخط العربي

(ب) أن يشجع الطلبة على حب الخط العربي

(ت) احيانا يحدث المعلم التعليم فن الخط في خرج الفصل

٢. من جهة الطلبة

(أ) أن يجتهدوا في تعليم فن الخط العربي .

(ب) أن يستمر تدريبين كل يوم

٣. من جهة القسم التعليم اللغة العربية

(أ) أن تزيد الفصل الخص للتعليم فن الخط العربي

(ب) أن تزيد معلم ليعقب مادة الخط العربي

ب. الاختتام

أحمد الله عز وجل وأشكره، وهو الذي أنعم علي من نعمه المتعددة منها صحة جسمية وهدوء فكري، إذ بهما استطعت أن أكمل هذا البحث تحت الموضوع " أهمية تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الاسلامية الحكومية سماراع"

أسأل الله أن يجعل هذا البحث نافعة، وأن ينفعنا به يوم القيامة، وهو يوفق من يريد الحق ويهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، لاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم. ووفقنا الله إلى الفقه في دينه والأهداء بمدايته، أمين.

الباب الرابع

نتائج البحث وتحليله

أ. تنفيذ تعليم فن الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع

١. لمحة عامة عن طلبة تعليم قسم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية أحد من الأقسام في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساعا الإسلامية الحكومية سماراع. في هذه الكلية المادة فن الخط يدرس في قسمان فقط هما في قسم التعليم الدينية الإسلامية هو المادة الإلزامية، حين في قسم تعليم اللغة العربية المادة فن الخط هو المادة الواجبة. الآن في قسم تعليم اللغة العربية هناك معلم واحد فقط يعلم هذه المادة، هو الدكتور احمد اسماعيل الماحستير .

طلاب في قسم تعليم اللغة العربية الخلفيات التعليم ومتنوعة. هناك متخرج عن المدارس الدينية، وبعض من المدرسة الثانوية العامة، أو ما يعادلها . وهناك أيضا أن من مدرسة داخلية. لأنه يأتي من خلفية أن هذه الأسباب المختلفة ليست جميع الطلبة المؤهلين لكتابة العربية بشكل صحيح. وبالإضافة إلى ذلك، ليس هناك ما يضمن أن الطلاب الذين تخرجوا من مدرسة داخلية وعاليه المدارس الدينية يمكن أن يكتب العربية بشكل صحيح. ليس من النادر، والطلاب تعليم اللغة العربية التي الكتابة ليست جيدة. مما أدى بالتالي إلى مصطلح "كتابة مثل مخلب الدجاج." رؤية الواقع، بل هو للطلاب تخصص في تعليم اللغة العربية يصبح من المهم أن تعلم فن الخط العربي .

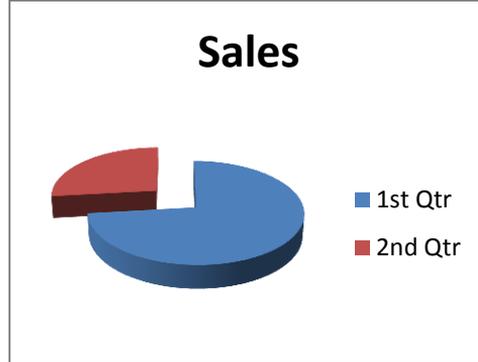
ولذلك، فإن مدير التخصصات في قسم تعليم اللغة العربية عقد هذه الدورة على أمل أن المرشحين الطالب المعلم قسم التعليم اللغة العربية يمكن أن تكون مجهزة المهارات اللازمة لكتابة اللغة العربية بشكل صحيح. وذلك لأن القدرة على الكتابة باللغة العربية تشكل بشكل صحيح يجب أن تكون مملوكة من قبل معلم رأس المال الأساسي تنفذ قسم التعليم اللغة العربية بالتأكيد العديد من الكتابات العربية في عملية تعلم اللغة العربية.

فإن ممارسة كتابة فن الخط من المتوقع أن تجعل الطلاب تخصص في تعليم اللغة العربية تستخدم لكتابة النص العربي بالخير وباالحق تتناسب مع القواعد التي تدريسها. هذه المادة فن الخط يعلم الطلاب أن لتحقيق جمال الكتابة، فإنه يتطلب المثابرة والجدية في الممارسة. الأ شخص قادر على الكتابة بخط جميل، إلى حد معين يحدده أ كاتب. ما مدى قوة المصالحه، ومدى صعوبة ممارسته، ومدى قوة تأثير المرشد، ومدى دقة اختيار المثال، ومدى توفر المرفق¹.

¹ Hasil Wawancara dengan bapak Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag., M.Hum di ruang jurusan pendidikan bahasa arab pada tanggal 26 Mei 2017 pukul 10.00WIB

رسم بياني ٤.١

جمع طلبة الذي اخذو مادة فن الخط طبقة ٢٠١١-٢٠١٤



مجموع ٣٦٧ طبقة الطلاب ٢٠١١-٢٠١٤

مجموع ١٠٢ الطلاب الذين يأخذون دورة فن فن الخط.

٢. تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي

ساعا الاسلامية الحكومية سماراع

قال الدكتور احمد اسماعيل الماجستير, أهداف تعليم فن فن الخطفي قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارنجلتجهيزالطلابقسم التعليم اللغة العربية يكون قادرا على الكتابة "الخط العربي" بجيدة والصحيحة. لأن مهارة الكتابة لمدرس الدنية الإسلامية خاصةلمدرس اللغة العربية في المدارس العامة او في المدرسة الإسلامية هو الكفاءة المهنية مهم جدا.^٢

² Hasil Wawancara dengan bapak Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag., M.Hum di ruang jurusan pendidikan bahasa arab pada tanggal 26 Mei 2017 pukul 10.00WIB

العديد من الفوائد التي يمكن استخلاصها من عملية ممارسة فن الخط

العربي، منها:

(١) وضوح

وضوح الجملة يأتي من الرسالة الواضحة المكتوبة. مع وضوح

رسالة خطية لا يزال شك وأهمها هو أسهل للقارئ لقراءة الجملة.

(٢) سرعة

جمال فن الخط يساعد على كتابة خدوش سريعة، في حين

أن السرعة تساعد على الكمال من الواظفة الدرس والمكاتب، وغير

ذلك.

(٣) جمال

جمال فن الخط يعطي الميل الجمالي الكامل وممتعة الفن

للجميع. أي شخص يدرس أنه سيتم لمس جمالها في حين الشعور

وحدة والجمال، والارتياح في حين المصارعة في ذلك.

(٤) تنسيق

وضع الكلمات في خط مع حجم قياسي والانضباط يشجع

الشخص على أن يكون دائما أنيق، منضبطة، حذرا، ودقيقة في جميع

الظروف الخاصة والعامية.

(٥) وحدة الشكل

لأن كل نمط من الكتابة له شخصية ذات الصلة ويحتوي على

مزايا خاصة تجعل الكتابة جميلة، مرتبة، ولها شكل الماهر. وفقا لقواعد

معالجة نتائج هذه العملية، كل مدرب سوف تكون قادرة على تطبيق نظرياته كجزء من الانضباط الاجتماعي في حياته.

بوجود تعلم فن الخط في قسم التعليم اللغة العربية، يعرف الطلاب ما هي الكتابة العربية الصحيحة في لقاعدة، حيث الضلال دون استخدام قواعد فن الخط. لأن معنى هذه القاعدة هو كيفية الكتابة بشكل جميل وفقا للصيغة. في حين أن الغرض من هذه القاعدة فن الخطية هو الحفاظ على الوظائف في المكان المناسب وفقا للمعاني التي يتضمنها. على سبيل المثال، في كتابة حرف "س" في القاعدة النسخي لا يقل ولا يزيد على ثلاثة نبرة.

من الناحية العملية فوائد الكتابة فن الخطية للمبتدئين و الشخص المتقدم يمكن أن يشعر داخليا و خارجيا عند إتقان مهارات كتابة هذه الرسالة العربية.بالإضافة إلى تقديم جمال الكتابة وعمق معنى رسالة نصية،يمكن أن يكون فن الخط وسيلة للتواصل مع الخالق من خلال تذكر الله. من خلال كتابات مسلم يمكن الحصول على أقرب إلى الله. كثير من فن الخطاطين الذين ادعوا أن تشعر بالراحة عند كتابة فن الخط العربي وأحيانا يستغرق ثلاث إلى خمس ساعات لإنتاج فن الخط جميلة جدا.

للمخططين كتابة فن الخط هو وسيلة للحصول على الرزقي ، وتذكر أن فن الخط هو الفن قيمة عالية مع موقف أعلى من أي وقت مضى حققها الخبير. للفقراء، فن الخط هو مصدر المال، للأثرياء، فن الخط هو الجمال.

كما المادة الأخرى، المادة فن فن الخطفي وحد المستوى وجد ستة عشر مرة لقاء. أربعة عشر مرة لقاء لمواجهة للتعليم ومرتان للإمتحان (الإمتحانات النصفية و الإمتحان النهائية). في كل نهاية التعليم، أعطى المحاضر واجبة المنزلية هو التطريبات الكتابة ايات القرآن الكريم وجمعها في وقت المتحدده.

استعداد قبل تعلم فن فن الخطقسم تعليم اللغة العربية من الدكتور احمد

اسماعيل الماجستير منها:

أ) إعداد الأدوات اللازمة

كثير مناستعداد اللازمة لكتابة فن الخط العربي.في عام المعدات المادة والأدوات اللازمة ينقسم إلى ثلاثة أقسام، منها: حقل فن الخط و مواد فن الخطو ادوات فن الخط. التالية شرح ثلاثة اقسام من المعدات:

١) حقل فن الخط

لممارسة كتابة فن الخط العربي المتعلم ينصح لاستخدام حقل فن الخطمن المواد الورقية منها: ورقة HVS و ورقة فوليبو و ورقة وبلانو و ورقة الاستنسلو ورقة كالكبير و ورقة لينين و ورقة كنترستيك او أوراق القوام المعينة كمثمل: فيلورال والزهرية و ليجين و امبوس وغير ذلك.

٢) مواد فن الخط

بعد تحديد حقل فن الخط،المرحالة التالية هي تحديد مواد فن الخط. اذا كان هناك من كان يكتب على الجدار على طول الأزقة في القرية، وقال انه لا تستخدم القلم مواد فن الخطها. هكذا الحال مع الكتابة فن فن الخط. حقل فن الخط فتحديد مواد فن الخطيناسب

بحقل فن الخطها. مثال نستخدم ورقة HVS كما حقل فن الخطفنحترار
بعض مواد فن الخط يناسب بمذ ورقة HVS كمثل القلم وألوان
مائيةوالحبر الصين وغير ذلك.

(٣) أداة فن الخط

بوجه عام، كان خمسة أنواع من الأقلام المستخدمة
لكتابة فن الخط العربي هو قلم الخشب المشعر (*kamalos*) وأوزة
أسفل القلم (*quill pen*) ومعدن القلم (*dip- pen*) وحبر القلم
المذكورة، (*fountain pen*)، والقلم (*bolpoint pen*) . من الأدوات
المذكورة، لا الأدوات هي الأفضل لتحقيق نتائج جيدة، فضلا عن
النتائج السيئة التي الحدوش وممارسة الكتابة على القات لا يؤخذ
فكتب حقل كبير، ولكن بسبب استمرار والمثابرة في تحريك يد
تشكيل إلكتروني -رسالة جميلة وكل ما يلزم ممارسة أن الاستقامة.

(٤) التفنقية خلق الأداة الكتابة

في هذا القسم، تعلم الطلاب كيفية تقنيات خلق الأداة
الكتابة البسيطة. الأداة البسيطة أداة من السهل العثور عليها برخيصة
الثلثم. فلما سودكثيف (*spidol*) هو أداة موصبها للغاية، لأنه عادة ما
يستخدم اللون الأحمر فقط من قبل المعلم أو الماجستير فيتصححأو
تصحح كتابة المتعلمين.

تقنية الصنعهو بقطع علامات حافة باستخدام ترعى أو شقة
على شكل سكين والميل وفقا لنمط الكتابة لكل فرد. إذا كنت

ترغب في اختيار القرطاسية أكثر الفاخرة يمكن استخدام الخشب أو الخيزران الصين . في حالة استخدام الخشب ثم يجب أن توفر الحبر .

ب) تنفيذ التعليم في الفصل

تعليم فن فن الخطمن الدكتور احمد اسماعيل الماجستير يستخدم منهج التقليدي. هذه المنهاج هو المنهاج مستخدمة العلماء فن فن الخط الماضية لعدة القرون. تعليم فن فن الخط يبدأ من تدريبات كتب حروف الهجائية ثم كتب الجملة مع محاكاة (طبق الاصل) علماء فن فن الخط بتوجيه من معلم مختص و يزداد بتفسيرات هامة التي لا يجاد في الكتاب الدراسية. يبحث محاكاة (طبق الاصل) هو تقنية الذي يستخدم الدكتور احمد اسماعيل الماجستير في تدريب الطلاب على تعليم فن فن الخط.

محاكاة (طبق الاصل) هو نشاط لنسخ الكتابة فن الخط بطريق نسخة الصفحة القران توضع وراء ورقة رقيقة بقصاصة ولاصق وشريط مزدوج. ثم بعد ذلك تبدئين يكتب فوق الورقة ان يناسب بالخط يكون وراء الورقة.

يتم وضع خت نسخة ورقية من هذا النشاط من خلال جمع المخطوطات الصفحة ورقة ورقة نسخة تحت رقيقة أو شفاقة مع لقطات، الغراء أو الشريط المزدوج . ثم بدأ نحت مع علامات على ورقة وفقا لالظلال تحت الورق.

هذه ممارسة محاكاة (طبق الاصل) تحتاج المثابرة و الصبرة للمتعلمين الاولى. في عالم التعليم هذا النشاط يسمى بعملية التعود, في المصطلحات الإسلامية يسمى تثبيت. قال الدكتور احمد اسماعيل الماجستير هدف التدريب الكتابة شكل التعرّيج للإسترخاء اصابع الكاتب و للإسترخاء خلايا العضلات من المعصم. مثل فنون الدفاع عن النفس، وخفض الحركة هي حركة أساسية منذ التحركات فقي.

بعد مرورها من خلال محاكاة (طبق الاصل) الأول، قبل المتعلمين يدخل المرحلة الثانية من الجدول الزمني، هناك أشياء مهمة يجب أن يفعلوهم هو أن ممارسة ثلاث أو السكتات الدماغية مهمة في تعليم فن الخط . وخدوش شكلت مكعب متناظرة أنيق باستخدام القرطاسية يستخدم قلم مسطحة العين، وخدوش التعرج، والأشكال الدائرية القطع . ويقول في كتابه أن شكل التعرج تدريب ليس فقط لأنها على شكل رأس الرسالة جيم، ها، والحاء.

ارجعو المتعلمين عهد يكتب فن الخط العربي بالتفصيل كيف شكل خاصها. بعد يمرّو مرحلة الثانية هو ينسخ الحروف النسخي محاولة فن الخططين من الحرف الألف حتى الياء ثم كيفية وصل الحرف الفردي يصير الجملة التي تناسب بالقاعدة فن الخططين.

المرحلة الثالثة بعد المرحلة الثانية من أعلاه، عندما المتعلمين وينظر بالفعل السيطرة على كل مراحل أعلاه، ثم البدء في تقليد قواعد بطريقة

الانتباه من غير المعقول تماما أن كل التفاصيل في سلسلة من الرسائل التي تشكل الكلمات القات، ثم نسخ بأكثر قدر من الدقة ورقة مختلفة³. المرحلة الأولى في تعليم فن الخط الذي يستخدم عنه كما تقدم فن الخط العربي قبل يجيء الإسلام حتي جاء الإسلام. عندئذ كان شكل الحرفان التي يتقدم. أولا الاسلوب الكتابة التي يتعزز على الاسلوب التكميية (*dry writing*). ثانيا يميل تحرف التواء مرن أو مخطوطة (*soft writing*).

من الوصف أعلاه يوضح أن تعلم فن الخطفي قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج من السهل بالنسبة لأولئك الذين يرغبون في محاولة الاجتهاد ومضنية. يكتب فن الخط مستطاع أي شخص لاندكتور احمد اسماعيل الماحستير يعقب فن الخط إبتداء من الاول باستخدام طريقة محاكاة (طبق الاصل) أجمع الطلاب يمكن يعالجون.

كما نظريا تابولاراسا حول الوراثة البشرية والبيئة الذي رائد عن john locke أن الطفل الذي يولد في العالم كان تشبيه ورقة بيضاء فارغة حتى منذ ولدوا ليس لديها طفل لا شيء الموهبة، والموهبة حاسمة هو أنفسنا، التعليم والبيئتها. يمكننا اننعودو و تعودنا بسباب الاجبار

³ Ahmad ismail, *Semua Bisa Menulis Kaligrafi*, (Semarang: UIN Walisongo), p. 19- 35

ج) تقويم تعليم فن الخط قسم تعليم اللغة العربية

تعليم فن فن الخط إلا اختار المادة و كتاب الدليل و الطريقة و
تقنيّة، كان تقويم التعليم و تصحيح على انتج الطلاب في تعليم فن فن
الخط. كان هدان في تقويم التعليم فن فن الخط قسم التعليم اللغة العربية،
منها:

أ) هدي الخص

هو هدى للطلاب بالدوري عند يدور المعلم في الفصل
لينظر نتائجهم في تشبيه الكتابة المعلم على سبورة.

ب) هدي العم

هو هدى من المعلم على السبورة باستخدام الطباشير
الملون لإختلاف حد النقطة و موقع التخطيط بالصحيح. في هذه
المرحلة المعلم يأمر جمع الطلاب وضعون و يصرون على السبورة ايما
المعلم يكتب فن الخط الصحيح يناسب بالقاعدة.
بعد ذلك للتصحيح نتائج الطلاب بين المعلم فن
الخطئين على الكتابة الطلاب ويصحح على السبورة بالعام.
في التصحيحه يبصر و يذكر الطلاب الى بعض الحال،
كما يلي:⁴

أ) استخدم ذروة القلم

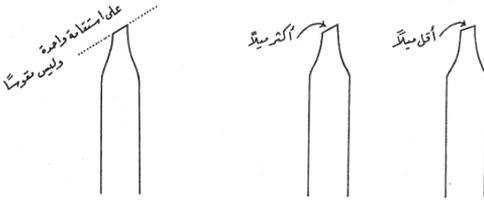
⁴Observasi di dalam kelas pada tanggal 7 oktober 2017

القلم الجاهز : ويعرف باسم " قلم تخطيط " وهو معد خصيصا للخط العربي ويمكنه فك سنه وتغييره بسن اخر ذي سمك أكثر أو أقل. فهذا القلم يباع ومعه لحقم سنون مختلفة السمك. و مملاً هذا القلم بالخير ويجب أنه يكرهه الخير غير كشيء.

أي: يجب انه يكونه خفيفا لكيلا يسد مسام القلم ويعومه عملية الكتابة. وتخفيف الخير يكونه ببضع نقط منه الماء.بقي انه تعلم انه هذا القلم الجاهر عالي الثميه نبيا فثمنه منه ١٥ الى ٢٥ جنيها. وهو متوفر بالمكتبات الكبرى.^٥

(ب) يقطع القلم

بحيث الانسجام من القطع هو مستقيظا دائما, لذلك المعلم يتطلب الطلاب دائما تحمل القلم الغيار و كوتر لقطع غيض من القلم للحفاظ على الزناد هو جيد والكتابة يمكن خدش بشكل جميل.

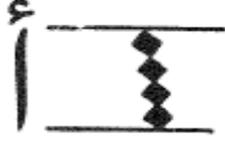


صورة ٤.١

^٥ مهدي السيد محمود, علم نفسك الخطوط العربية, القاهرة: مكتبة ابن سينا, ص. ٦.

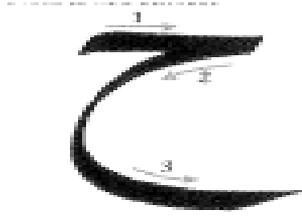
(ج) تصحيح المعلم بناء على حد النقطة

الألف طولها ٤ نقط بالقلم الذي تكتبه^٦



صورة ٤.٢

(د) رتيب فن الخطوط في صنع الحروف الهجائية



صورة ٤,٣

هذا الصورة بين تصنيع الحرف الحاء يبدأ من

أعلنا الجانب الأيسر للأسفل مع الميل الصحيح.^٧

ب. محدودية البحث

وفي هذه الدراسة، فأمل الباحثة هو إجراء البحث العلمي المستمر المتطور وإعادة النظر في نتائج هذه الدراسة. أدرك الباحثة أن هذا البحث قد أجر يتبعية

^٦ مهدي السيد محمود، علم نفس الخطوط العربية، القاهرة: مكتبة ابن سينا، ص. ١٠

^٧ Ghani Alani, Calligraphie Arabe, Group Fleurus Mame, 2001, p. 51

عن التمام وكثرة الشيء التي تعيقوتصبح عقبة في هذا البحث العلمي. هذا بسبب قصر الباحثة فيقدرة إجراء البحث. هذا المحدودات منها :

١. محدودية القدرة

هذا البحث لا يمكن فصله عن النظرية، وبالتالي فإنه يدرك أن القيود المفروضة على القدرة، وخاصة القدرة العلمية ومنهجية البحث لا تزال العديد من أوجه القصور. وقد حاول الباحثة قدر الإمكان إجراء البحوث وفقا لقدرة العلم والتوجيه من المشرفين.

٢. محدودية المرصادية في الفصل

عمل الباحثة الرصدية الفصل مرة فقط لأن الأجواب العينة في المقابلة وصف بإسهاب عن تعليم فن فن الخط في الفصل.

٣. محدودية التوثيقة

ونظرا لمحدودية موقع وتوقيت البحث، يمكن إجراء نقص في الوثائق في هذا البحث.

المراجع

- احمد ,ابي الحسن بن فارس بن زكريا ,مقاييس اللغة, القاهرة: دار الحديث, ٢٠٠٨
- الخولي ,محمد على, المهارة الدراسية, عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع , ٢٠٠٠
- الرحمن ,مختار عالم مفيض, نخط الرقعة, مكة المكرمة: شبكة المطبعين, ١٤٢٦
- فوزان , عبد الرحمن ابن و آخرون, العربية بين يديك , رياض : مؤسسة الوقف الاسلامي , ٢٠٠٢
- القاشند ,الق, سبح العشاء, الجزء : ٣ القاهرة : وزارة الثقافة و الارشاد القومي , دون السنة
- محمد ,هاشم الخطاط, قواعد الخط العربي, بغداد: معهد الفنون الجميلة, ١٩٦١
- مذكور ,على أحمد وآخرون, أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الثقافة، دون السنة
- مهدي السيد محمود, علم نفسك الخطوط العربية, القاهرة: مكتبة ابن سينا,
- العليم ابراهيم, عبد, الموجه الفني, القاهرة: دار المعارف, ١٩٦٨

المراجع الاجنبية

- Achmadi, *Ideologi Pendidikan Islam, Paradigma Humanisme Teosentris*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010
- Akbar, Ali, *Kaidah menulis dan Karya –Karya Master Kaligrafi Islam*, Jakarta: PT Pustak Firdaus, 1995
- Alani, Ghani , *Calligraphie Arabie*, Group Fleurus Mame, 2001
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2006
- Arikunto,Suharsimi,*Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010
- Aziz Ahmad,Abdul, *Ragam Karakter Kaligrafi Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1996
- Best, John W,*Metode Penelitian Pendidikan*,Surabaya, Usaha Nasional, 1982
- Cahyo Hendro Wibowo, Nur, *Pendampingan pengembangan Usaha Seni Kaligrafi Bordir*, Semarang: DIPA IAIN Walisongo, 2014
- Departemen Agama RI, *Alqur'an dan Terjemahnya*, Surakarta: Pustaka Al Hannan, 2009
- Fuad Effendy, Ahmad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Cet ke-5, Malang: Misykat, 2012
- Gazalba, Sidi, *MESJID pusat ibadah dan kebudayaan Islam*, Jakarta: Pustaka antara, 1983
- Hadi,Sutrisno,*Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi offset, 2004
- Hartoko, Dick , *Manusia dan seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Hassan,A. *Tafsir Al Furqon*, Jakarta: DDI Indonesia

- Heni, Bandi, dkk, *Pembelajaran Seni Budaya Keterampilan*, Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama Republik Indonesia, 2009
- Hermawan, Acep , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: : PT. Remaja Rosdakarya, 2011
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Cet ke-1, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011
- Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: UPI & Rosda Karya. 2008
- Ismail, Ahmad, *Semua Bisa Menulis Kaligrafi*, Semarang: UIN Walisongo, 2015
- Jalaluddin, Abdullah Idi, *Filsafat Pendidikan*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2009
- Karim Husain, Abdul , *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*, Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1985
- Khoiri,Ilham *AlQur'an dan Kaligrafi Arab*, Jakarta: Logos,1999
- Makin, Nurul , *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: PT Pustaka Panji Mas, 1995
- Mashuri, *Wawasan Kaligrafi islam*, Ponorogo: Darul Huda Press
- Moloeng, Lexy J, *Metode Penelitian kualitatif*, Bandung : Remaja Rosda Karya, 2000.
- Musthofa,Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*,Malang: UIN Maliki Press, 2011
- Rahman Hamzah, Abdul, *Khat Dan Jawi Mutiara Islam Sejagat*, Malaysia: UTM press, 2008
- Saliman, dkk, *Kamus Pendidikan, Pengajaran dan Umum*, Jakarta: Rineka Cipta, 1993
- Samad , Irhas A, *Serial Pelajaran Seni Kaligrafi Khat Sulus*, Padang: Angkasa Raya

- Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Penerbit Pustaka Panjimas, 1995
- Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016
- Sirojuddin, Didin, *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam*, Jakarta: Darul Ulum Press, 2006.
- Sirojuddin, *Memacu Pendidikan Seni Kaligrafi al-Qur'an di Indonesia*, <http://senikaligrafi.com>, diakses: 26 Maret 2017.
- Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016
- Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panji Mas, 1985
- Sirojuddin, *Tafsir Al-Qalam*, Jakarta: Studio Lemka, 2002
- Siti Kursini, dkk. *Keterampilan Dasar Mengajar (PPL) Berorientasi pada KBK*, Malang: Fakultas Tarbiyah UIN Malang, 2006
- Situmorang, Oloan, *Seni Rupa Islam; Pertumbuhan dan Perkembangannya*, Bandung: Angkasa, 1993
- Sugiyono, *Statistika untuk Penelitian*, Bandung: CV Alfabeta, 2008
- Sunarto, Ahmad, *Kumpulan Klaiografi Arab*, Surabaya: CV. Pustaka Agung Harapan, 2010
- Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta : Andi Offset, 1990
- Vismaia S. Damaianti, Syamsuddin, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, Bandung, Rosdakarya, cet. Ke-2,
- Siti Mariah Ulfah, 2013, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi*, vol4, <http://ejournal.iainjambi.ac.id/index.php/attalim/article/view/288>, 24 November 2016
- Ponpes Lemka, <http://ponpes-lemka.blogspot.com/> 2008/10/ home.html, diakses pada tanggal 22 desember 2016 pukul 10.00 WIB

Draft Wawancara Mahasiswa

A. IDENTITAS DIRI

Nama :
NIM :
Kelas :

B. PERTANYAAN

- a. Bagaimana proses pembelajaran kaligrafi di kelas?
Tolong ceritakan dari awal pertemuan sampai akhir dari satu semester!
- b. Bagaimana bentuk ulangan, tugas rumah dan evaluasinya?
- c. Kaedah apa saja yang sudah anda pelajari?
- d. Buku apa yang digunakan dosen dalam mengajar?
- e. Apakah pembelajaran kaligrafi penting bagi anda selaku mahasiswa jurusan Pendidikan bahasa arab? jelaskan alasannya!

Draft Wawancara Dosen Pengampu Mata Kuliah Khat

A. Wawancara dengan guru Kaligrafi

Nama : Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag., M.Hum

Jabatan : Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN
Walisongo Semarang

Hari/tanggal : 26 Mei 2017 pukul 10.00WIB

- 1) Bagaimanakah sejarah atau awal mula dilaksanakan pembelajaran khat di jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo ?

Jawab:

Mata kuliah ini sudah lama dilaksanakan di jurusan Pendidikan Bahasa Arab, untuk awal mulanya pengajuan dulu ke fakultas untuk merekomendasikan mata kuliah ini, karena dirasa mata kuliah ini sangat diperlukan bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo Semarang.

- 2) Menurut bapak, apa pengertian belajar menulis khat?

Jawab:

Belajar menulis khat selain menulis dengan indah juga diartikan dengan belajar keterampilan menulis arab dengan baik dan benar.

- 3) Bagaimana pelaksanaan pembelajaran kaligrafi di kelas?

Jawab:

Di dalam buku “Semua Bisa Menulis Kaligrafi” sudah dijelaskan secara rinci bagaimana tahap- tahap

pembelajaran kaligrafi mulai dari sebelum pembelajaran sampai selesai pembelajaran .

- 4) Media/metode apa saja yang digunakan guru dalam mengajar seni kaligrafi di jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo ? mohon disertakan alasannya!

Jawab:

Teknik yang biasa saya ajarkan kepada mahasiswa menggunakan teknik menjiplak yaitu Menjiplak adalah suatu kegiatan menyalin tulisan khatt dengan cara menyatukan salinan halaman mushaf diletakkan di bawah lembar kertas tipis atau transparan dengan klip, lem atau dobel tape. Dan kemudian mulai menggoreskan spidol di atas kertas sesuai dengan bayangan yang ada di bawah kertas.

- 5) Jenis khat apa saja yang diajarkan dalam pembelajaran kaligrafi di jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo ?

Jawab:

Untuk pertama kali saya hanya megajarkan titik kepada mahasiswa, bagaimana cara membuat titik dengan benar. kemudian saya mengajarkan cara menulis sesuai kaidah mulai dari huruf alif sampai ya'. Untuk huruf hijaiyyah sendiri pun membutuhkan waktu cukup lama, melihat jam kuliah yang sangatlah pendek. Terkadang di akhir semester saya meminta mahasiswa untuk membuat karya

dengan tangan mereka sendiri dengan meniru khat- khat para master atau menjiplak beberapa mushaf alqur'an.

- 6) Apa alasan bapak ketika pertama kali masuk garis titiklah yang diajarkan?

Jawab:

Ada beberapa tahapan bagi para pembelajar khat khususnya para pemula.. sebelum memasuki tahap takwin kedua, yaitu dengan berlatih membuat dua goresan yaitu goresan kubus dan goresan zig- zag.

- 7) Bagaimana proses evaluasi kinerja siswa dalam pembelajaran kaligrafi?

Jawab:

Dalam evaluasinya saya selalu memberikan pekerjaan rumah setiap pertemuan sampai pada akhir pertemuan dan itu mereka harus on time dalam mengumpulkan tugas tersebut.

- 8) Apakah sistem pengajaran kaligrafi di PBA dan di jurusan lain dibedakan?

Jawab:

Untuk pembelajaran kaligrafi antar jurusan sama. Misal saja di jurusan PAI dalam pembelajarannya, pekerjaan rumah juga sama.

- 9) Apakah pembelajaran kaligrafi di jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo sudah sesuai target pencapaian yang ada pada silabus pembelajaran?

Jawab:

Selama ini alhamdulillah sesuai target pada silabus.

10) Menurut bapak faktor apa yang mempengaruhi minat belajar mahasiswa Jurusan Pendidikan bahasa Arab dalam pembelajaran kaligrafi?

Jawab:

Faktor motivasi. Karena dengan dibumbui motivasi disetiap perkuliahan semangat mereka akan tumbuh lagi untuk berlatih terus

11) Menurut bapak, apa tujuan dan manfaat diadakannya pembelajaran khat bagi mahasiswa jurusan Pendidikan bahasa arab di UIN Walisongo semrang? Baik itu dari segi filosofis, teoritis maupun praktis.

Jawab:

Tujuan dilaksanakan pembelajaran seni kaligrafi di Jurusan pendidikan Bahasa Arab ialah untuk membekali mahasiswa PBA mampu menulis “tulisan arab” dengan baik dan benar. Karena keterampilan menulis bahasa Arab bagi guru Agama khususnya guru bahasa arab di sekolah maupun madrasah merupakan kompetensi profesional yang sangat penting

12) Menurut bapak apa manfaat dari segi praktis dilaksanakannya pembelajaran kaligrafi di jurusan Pendidikan Bahasa Arab di UIN Walisongo bagi mahasiswa sendiri, bagi islam, dan masyarakat ?

Jawab:

Dalam segi praktis sendiri bisa di masyarakat dapat dimanfaatkan sebagai ladang usaha bagi diri sendiri dapat menambah keimanan kita kepada Allah, dan juga itu termasuk syiar islam karena kita belajar dan mengajarkan ajara islam.



Institut Agama Islam Negeri
"WALISONGO" SEMARANG
Fakultas TARBIYAH

SATUAN ACARA PERKULIAHAN (SAP)

Matakuliah:

Khat

Bobot: 2 sks

Pengajar:

Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag., M.Hum.

Deskripsi Matakuliah:

Kuliah khat pada FITK_UIN Walisongo Semarang merupakan kuliah pilihan yang dapat diikuti oleh mahasiswa semua jurusan, terutama PAI dan PBA. Perkuliahan khat dimaksudkan sebagai pembekalan dasar-dasar teknik menulis huruf Arab yang dipandang perlu bagi para calon pengajar mapel agama Islam. Dalam pembelajarannya, digunakan strategi praktik terus-menerus, karena pembiasaan adalah tujuan utamanya, adapun pengayaan mahasiswa terhadap aneka jenis dan gaya penulisan khat Arab akan diberikan pada matakuliah khat tingkat lanjut.

Standar Kompetensi:

mahasiswa mengerti kaedah penulisan huruf-huruf Arab dan berlatih membiasakannya

No.	Pertemuan kelas	Materi pokok	Strategi pembelajaran	Ref.
1.	I	• Kontrak belajar	Ceramah, dialog	terlampir
2.	II	• Pengertian khat • Bentuk dan gaya penulisan kaligrafi Arab (khat)	Ceramah	
3.	III	• Sejarah perkembangan huruf Arab dan kaligrafi Arab (khat) • Para tokoh utama khat kaligrafi Arab	Ceramah, demonstrasi	
4.	IV	• Persiapan Teknis menulis khat • Teknik membuat kalam (pena) • Tinta dan perlengkapan lainnya • Instruksi langkah-langkah berlatih di rumah dan tagihannya	Tutorial, praktik, penugasan.	
5.	V-VI	• Teknik menulis khat naskhi • Huruf alif, ba' jim mufrad, awal, wasat dan akhir	Demonstrasi, praktik, penugasan	
6.	VII	• Huruf dal, ra' dan sin mufrad, awal, wasat dan akhir	Demonstrasi, praktik, penugasan	
7.	VII-VIII	• Huruf sad, tha' dan 'ayn mufrad, awal, wasat dan akhir	Demonstrasi, praktik, penugasan	terlampir
8.	IX	• Huruf fa', qaf dan kaf mufrad,	Demonstrasi, praktik,	

		awal, wasat dan akhir	penugasan
9.	X	• Huruf lam, mim dan nun mufrad, awal, wasat dan akhir	Demonstrasi, praktik, penugasan
10.	XI	• Huruf waw, dan ha' mufrad, awal, wasat dan akhir • Arahan teknis penugasan untuk akhir semester	Demonstrasi, praktik, penugasan
11.	XII	• Huruf lama-lif, hamzah dan ya mufrad, awal, wasat dan akhir	Demonstrasi, praktik, penugasan
12.	XIII	• Wisata khat: • Sulus dan naskh dan riq'ī	Ceramah, praktik
13.	XIV	• Wisata khat: • Diwani, kufi murabba' dan kufi muzhar	ceramah, praktik,
14.	XV	• Persiapan dan konsultasi pameran utk ujian akhir	
15.	XVI	• Pengumpulan materi utk pameran sebagai ujian akhir semester	

Referensi:

Catatan: hyperlink di bawah ini merujuk pada file ebook yang tersimpan di hardisk penulis.

karya para khatthah dunia
karya kalligrafer nasional
cara memotong pena
sejarah huruf arab

- الاتفاق والاجتهاد بين حامد الامدي وهاشم الب دادي
- الاتفاق والاجتهاد بين حامد الامدي وهاشم الب دادي-الجزء الثاني • الخط العربي تاريخ وتطور
- الخط العربي وجمالته • تاريخ الأبيدية العربية • خط الثلث عبقريّة أمة وإعجاز قلم
- خطابات وذكريات الخطاطين - سيد ابراهيم • دراسة حروف الثلث واتصالها...
- دراسة حروف الكوفي الفاطمي وتركيبها • عن الخط الثلث • عن الخط العربي • عن الخط الفارسي
- موسوعة الخط العربي • نشأة الخط العربي وتطوره • هاشم محمد الب دادي 02 • هاشم محمد الب دادي
- هاشم محمد الخطاط.. قواعد الخط العربي..خط الثلث •



SILLABUS

Matakuliah:

Khat

Bobot: 2 sks

Pengajar:

Dr. H. Ahmad Ismail, M.Ag., M.Hum.

Deskripsi Matakuliah:

Kuliah khat pada Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo Semarang merupakan kuliah pilihan yang dapat diikuti oleh mahasiswa semua jurusan, terutama PAI dan PBA. Perkuliahan khat dimaksudkan sebagai pembekalan dasar-dasar teknik menulis huruf Arab yang dipandang perlu bagi para calon pengajar mapel agama Islam.

Dalam pembelajarannya, digunakan strategi praktik terus-menerus, karena pembiasaan adalah tujuan utamanya dan bukan penguasaan mahasiswa terhadap aneka jenis dan gaya penulisan khat Arab pada tingkat lanjut.

Standar kompetensi:

mahasiswa mengerti teknik penulisan huruf-huruf Arab dan berlatih membiasakannya

No.	Kompetensi Dasar	Materi	Strategi pembelajaran	Alokasi waktu	Ref.
1.	Mahasiswa mengerti rencana teknis perkuliahan khat.	<ul style="list-style-type: none">• Kontrak belajar	Diskusi dan pemaparan	1 kali pertemuan	terlampir
2.	Mahasiswa mengenal variasi gaya dan bentuk huruf Arab dalam dunia khat	<ul style="list-style-type: none">• Pengertian khat• Bentuk dan gaya penulisan kaligrafi Arab (khat)	Presentasi dan demonstrasi	1 kali pertemuan	
3.	Mahasiswa mengerti Sejarah perkembangan huruf Arab dan kaligrafi Arab (khat)	<ul style="list-style-type: none">• Sejarah perkembangan huruf Arab dan kaligrafi Arab (khat)• Para tokoh utama khat kaligrafi Arab	Ceramah dan penayangan dokumen	1 kali pertemuan	

4.	Mahasiswa dapat membuat kalam (pena) dan tinta sendiri serta mampu menyiapkan bahan untuk menulis.	<ul style="list-style-type: none"> Persiapan Teknis manulis khat Teknik membuat kalam (pena) Tinta dan perlengkapan lainnya Instruksi langkah-langkah berlatih di rumah dan tagihannya 	Demonstrasi dan praktik	2 kali pertemuan	terlampir	
5.	Mahasiswa mengenali bentuk dan kaedah menulis huruf arab	<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn satu: surat al-rahmān. Teknik menulis khat naskhi Huruf alif, ba' jim mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
6.		<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn dua: surat al-waq'ah Huruf dal, ra' dan sin mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
7.		<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn tiga: surat al-fath. Huruf sad, tha' dan 'ayn mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
8.		<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn empat: surat yāsin. Huruf fa', qaf dan kaf mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
9.		<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn lima: surat maryam. Huruf lam, mim dan nun mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
10.		<ul style="list-style-type: none"> Asesmen tugas takwīn enam: surat yusuf. Huruf waw, dan ha' mufrad, awal, wasat dan akhir Arahan teknis penugasan untuk akhir semester 		1 kali pertemuan		
11.		<ul style="list-style-type: none"> Huruf lama-lif, hamzah dan ya mufrad, awal, wasat dan akhir Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
12.		<ul style="list-style-type: none"> Wisata khat: Sulus dan naskh dan riq'i Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
13.		<ul style="list-style-type: none"> Wisata khat: Diwani, kufi murabba' dan kufi muzhar Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
14.		Tugas Akhir semester		3 kali pertemuan		

Referensi:

Ahmadismail. Semua bisa menulis kaligrafi. Uin walisongo Semarang, 2015.
 karya para khatthath dunia
 karya kalligrafer nasional
 cara memotong pena
 sejarah huruf arab

4.	Mahasiswa dapat membuat kalam (pena) dan tinta sendiri serta mampu menyiapkan bahan untuk menulis.	<ul style="list-style-type: none"> • Persiapan Teknis menulis khat • Teknik membuat kalam (pena) • Tinta dan perlengkapan lainnya • Instruksi langkah-langkah berlatih di rumah dan tagihannya 	Demonstrasi dan praktik	2 kali pertemuan	terlampir	
5.	Mahasiswa mengenali bantuk dan kaedah menulis huruf arab	<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn satu: surat al-rahmān. • Teknik menulis khat naskhi • Huruf alif, ba' jim mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
6.		<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn dua: surat al-waqi'ah • Huruf dal, ra' dan sin mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
7.		<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn tiga: surat al-fath. • Huruf sad, tha' dan 'ayn mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
8.		<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn empat: surat yāsin. • Huruf fa', qaf dan kaf mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
9.		<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn lima: surat maryam. • Huruf lam, mim dan nun mufrad, awal, wasat dan akhir 		1 kali pertemuan		
10.		<ul style="list-style-type: none"> • Asesmen tugas takwīn enam: surat yusuf. • Huruf waw, dan ha' mufrad, awal, wasat dan akhir • Arahan teknis penugasan untuk akhir semester 		1 kali pertemuan		
11.		<ul style="list-style-type: none"> • Huruf lama-lif, hamzah dan ya mufrad, awal, wasat dan akhir • Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
12.		<ul style="list-style-type: none"> • Wisata khat: • Sulus dan naskh dan riq'i • Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
13.		<ul style="list-style-type: none"> • Wisata khat: • Diwani, kufi murabba' dan kufi muzhar • Persiapan tugas akhr 		1 kali pertemuan		
14.		Tugas Akhir semester		3 kali pertemuan		

Referensi:

Ahmadismail. Semua bisa menulis kaligrafi. Uin walisongo Semarang, 2015.
 karya para khatthath dunia
 karya kalligrafer nasional
 cara memotong pena
 sejarah huruf arab

Pengayaan Bacaan:

- الاتفاق والاجتهاد بين حامد الامدي وهاشم البغدادي
- الانفاق والاجتهاد بين حامد الامدي وهاشم البغدادي - الجزء الثاني
- الخط العربي وتطور
- الخط العربي وجمالته
- تاريخ الابدعية العربية
- خط الثلث
- عبقرية امة و اعجاز قلم
- خطابات و ذكريات الخطاطين - سيد ابراهيم
- دراسة حروف الثلث واتصالها
- ...دراسة حروف الكوفي الفاطمي وتراكيبها
- عن الخط الثلث
- عن الخط العربي
- عن الخط الفارسي
- موسوعة الخط العربي
- نشأة الخط العربي وتطوره
- هاشم محمد البغدادي 02
- هاشم محمد الخطاط
- قواعد الخط العربي
- بخط الثلث

Penilaian dan Evaluasi:

Kegiatan belajar khat ini terutama berupa praktik. Ada tiga jenis praktik berlatih: di kelas, tugas harian dan tugas akhir. Oleh karena itu penilaian didasarkan pada partisipasi dan keaktifan di kelas, pemenuhan tugas harian dan hasil karya pameran.

Komposisi penilaian:

Keaktifan belajar di ruang kelas:

20%

Tugas harian takwīn:

60%

Tugas akhir:

20%

Jumlah ketidakhadiran dihitung sebagai bagian dari partisipasi dan keaktifan di dalam kelas.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Sekretariat: Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. (024) 7601295 Semarang 50185

Nomor : Un.10.3/J2/PP.00.9/5049/2016

Semarang, 10 November 2016

Lamp. :-

Hall : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth. :

1. H. Maghfurin, M. Ag., M.A.
2. H. Mahfudz Siddiq, Lc. MA

Assalaamu'alaikum Wr.Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan PBA, maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa :

Nama : Mukhlisotun Nasihah

NIM : 133211046

Judul :

تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا الإسلامية
الحكومية سمارة

"IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI BAGI MAHASISWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN WALISONGO SEMARANG"

Dan menunjuk saudara :

1. H. Maghfurin, M. Ag., M.A. sebagai Pembimbing I
2. H. Mahfudz Siddiq, Lc. MA sebagai Pembimbing II

Wassalamu'alaikum wr.wb.



Tembusan :

1. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo (sebagai laporan)
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Nomor : B-1287/Un.10.3/D.1/TL.00./04/2017

Semarang, 28 April

2017

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n : Mukhlisshotun Nasihah

NIM : 133211116

Kepada Yth.

Kajur PBA FITK UIN Walisongo

Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.,

Diberitahukan dengan Hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa:

Nama : Mukhlisshotun Nasihah

NIM : 133211046

Alamat : Ds. Kedalon RT 02 RW 01 Kec. Batangan Kab. Pati

Judul Skripsi :

تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساءا
الإسلامية الحكومية سماراع

Pembimbing : 1. H. Ahmad Maghfurin, M. Ag., M.A.

2. H. Mahfudz Siddiq, Lc. M.A.

Mahasiswa tersebut membutuhkan data-data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusun, oleh karena itu kami mohon mahasiswa tersebut di ijinakan melaksanakan riset selama 27 Hari, mulai tanggal 3 Mei 2017 sampai dengan tanggal 30 Mei 2017.

Demikian atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu/Sdr. Disampaikan terimakasih

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.



Direktur Bidang Akademik

M. Fatah Svukur, M.Ag
NIP. 19681212 199403 1003

Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Nomor : B-2151/Un.10.3/D.1/TL.00./06/2017

Semarang, 2 Juni 2017

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n : Mukhlisshotun Nasihah

NIM : 133211116

Kepada Yth.

PTIPD UIN Walisongo

Di Semarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.,

Diberitahukan dengan Hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa:

Nama : Mukhlisshotun Nasihah

NIM : 133211046

Alamat : Ds. Kedalon RT 02 RW 01 Kec. Batangan Kab. Pati

Keperluan : Meminta Data Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab angkatan 2010-2017 yang sudah mengambil mata kuliah "Khatt"

Judul Skripsi :

تنفيذ تعليم فن الخط لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي ساعا
الإسلامية الحكومية سمراع

Pembimbing : 1. H. Ahmad Maghfurin, M. Ag., M.A.

2. H. Mahfudz Siddiq, Lc. M.A.

Mahasiswa tersebut membutuhkan data-data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusun, oleh karena itu kami mohon mahasiswa tersebut di ijinakan melaksanakan riset.

Demikian atas perhatian dan kerjasama Bapak/ Ibu/Sdr . Disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

a.n Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Erbil Dr. I. Fatah Svukur, M.Ag

NIP.196607121994031003

Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601295 Fax. 024-7615387 Semarang 50185

SURAT KETERANGAN

Nomor : B-1629/Un.10.3/D3/PP.00.9/04/2017

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo menerangkan dengan sesungguhnya, bahwa:

Nama	: Mukhlisotun Nasihah
Tempat Tanggal Lahir	: Pati, 16 Februari 1996
NIM	: 133211046
Program/Semester/Tahun	: S1/8/2017
Jurusan	: PBA
Alamat	: Ds. Kedalon Kec. Batangan Kab. Pati

adalah benar-benar telah melakukan kegiatan Ko-Kurikuler dan nilai dari kegiatan masing-masing aspek sebagaimana terlampir. Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya. Demikian harap maklum bagi yang bersangkutan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Semarang, 17 April 2017

Mengetahui,
Dosen Validasi SKK


Nur Khikmah, M.Pd.I

A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan
Kerjasama


Drs. Wahyudi, M.Pd.
NIP. 19680314 199503 1001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hanka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601295 Fax. 024-7615387 Semarang 50185

TRANSKIP KO-KURIKULER

NAMA : Mukhlisotun Nasihah

NIM : 133211046

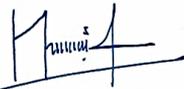
No.	Nama Kegiatan	Jumlah Kegiatan	Nilai Kum	Presentase
1	Aspek Keagamaan dan Kebangsaan	4	5	5.05 %
2	Aspek Penalaran dan Idealisme	11	39	39.40 %
3	Aspek Kepemimpinan dan Loyalitas Terhadap Almamater	13	40	40.40 %
4	Aspek Pemenuhan Bakat dan Minat Mahasiswa	2	3	3.03 %
5	Aspek Pengabdian Kepada Masyarakat	4	12	12.12 %
Jumlah		34	99	100 %

Predikat : (Istimewa/Baik-Sekali / Baik / Cukup)

Semarang, 17 April 2017

Mengetahui,
Dosen Validasi SKK

A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan
Kerjasama


Nur Khikmah, M.Pd.I





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA

Jl. Prof. Dr. Hamka KM. 02 Kampus III Ngaliyan Telp./Fax. (024) 7614453 Semarang 50185
email : ppb@walisongo.ac.id

شهادة

B-1779/Un.10.0/P3/PP.00.9/05/2017

يشهد مركز تنمية اللغة جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية بأن

الطالبة MUKHLISHOTUN NASIHAH :

تاريخ و محل الميلاد : Pati, 16 Februari 1996 :

رقم القيد : 133211046 :

قد نجحت في اختبار معيار الكفاءة في اللغة العربية (IMKA) بتاريخ ٢٠ أبريل ٢٠١٧

بتقدير: جيد (٣٧٦)

وحررت لها الشهادة بناء على طلبها.

٨ مايو ٢٠١٧

مدير،

محمد سيف الله الحاج



رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٢٢١١٩٩٦٠٣١٠٠٣

ممتاز : ٥٠٠ - ٤٥٠ :

جيد جدا : ٤٤٩ - ٤٠٠ :

جيد : ٣٩٩ - ٣٥٠ :

مقبول : ٣٤٩ - ٣٠٠ :

راسب : ٢٩٩ وأدناها

رقم الشهادة : 220170818





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA
Jl. Prof. Dr. Hamka KM. 02 Kampus III Ngaliyan Telp./Fax. (024) 7614453 Semarang 50185
email : ppb@walisongo.ac.id

Certificate

Nomor : B-2704/Uin.10.0/P3/PP.00.9/06/2017

This is to certify that

MUKHLISHOTUN NASIHAH

Student Reg. Number: 133211046

the TOEFL Preparation Test

conducted by

*Language Development Center of State Islamic University (UIN) "Walisongo"
Semarang*

On June 7th, 2017

and achieved the following scores:

<i>Listening Comprehension</i>	<i>Structure and Written Expression</i>	<i>Reading Comprehension</i>	<i>Total</i>
41	37	42	400

Semarang, June 19th, 2017



Certificate Number : 120171465

© TOEFL is registered trademark by Educational Testing Service.
This program or test is not approved or endorsed by ETS.



Panitia Pelaksana
ORIENTASI PENGENALAN AKADEMIK DAN KEMAHASISWAAN
OPAK 2013
DEWAN MAHASISWA (DEMA)
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
Sekretariat: Gedung Student Centre Kampus III IAIN Walisongo, Jl. Raya Raja Ngalijen Km. 2 Semarang



Biogram Penghargaan

Nomor:

Panitia Pelaksana Orientasi Pengenalan Akademik dan Kemahasiswaan (OPAK) 2013
Dewan Mahasiswa (DEMA) IAIN Walisongo Semarang memberikan penghargaan ini kepada :

Nama : Mukhlisohun Nashah
Tempat Tanggal lahir : Pekalongan 1996
Fakultas/ NIM : FTK / P&A / 13321046

Yang telah berpartisipasi aktif dalam kegiatan Orientasi Pengenalan Akademik dan Kemahasiswaan IAIN Walisongo Semarang Tahun Akademik 2013/2014 pada tanggal s/d Agustus 2013 sebagai PESERTA dengan Nilai : Amat Baik/ Baik/ Cukup/ Kurang
Semarang, 15 September 2013

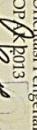
Mengetahui,

Pembantu Rektor III
IAIN Walisongo


Dr. H. M. Ekhron Amin, M.A
NIP. 19630112198203 1001

Pengurus
DEMA IAIN Walisongo

Muti Rahmad Bristo Amun
Presiden DEMA

Panitia Pelaksana
Orientasi Pengenalan Akademik dan Kemahasiswaan
OPAK 2013

Achmad Munzir
Ketua Panitia
Novita Lwani
Sekretaris



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN
KEPADA MASYARAKAT (LP2M)
Jalan Walisongo Nomor 3-5 Semarang 50185
Telp/fax: (024) 7615923, Website: lppm.walisongo.ac.id, Email: lp2m@walisongo.ac.id

PIAGAM

Nomor : B-207/Un.10.0/L.1/PP.03.06/03/2017

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang, menerangkan bahwa :

Nama : **MUKHLISHOTUN NASIHAH**

NIM : **133211046**

Fakultas : **ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Telah melaksanakan kegiatan Kuliah Kerja Nyata Mandiri Inisiatif Terprogram (KKN MIT) Angkatan ke-3 Semester Gasal Tahun Akademik 2016/2017 dari tanggal 12 Januari 2017 sampai tanggal 25 Februari 2017 di Kelurahan Kedungpane, Kecamatan Mijen, Kota Semarang, dengan nilai :

..... **83** (..... **4,0 / A**)

..... Semarang, 30 Maret 2017



Dr. H. Sholihan, M.Ag.
NIP. 19600604 199403 1004

صور تعليم فن الخط في الفصل





ترجمة الباحثة

الإسم	: مخلصه النصيحة
رقم القيد	: ١٣٣٢١١٠٤٦
اسم الوالد	: سوماني معصم
المكان و تاريخ الميلاد	: باطي, ١٦ فبراير ١٩٩٦
العنوان	: كدالون - باتاعان - فاتي
الكلية والقسم	: كلية علوم التربية والتدريس, وقسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٥٨٦٨٨١٦٠١٥
البريد الإلكتروني	: <u>iisbatangan96@gmail.com</u>

السيرة التربوية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية الواحدة كدالون , ومتخرج فيها سنة ٢٠٠٧
٢. المدرسة الثانوية الإسلامية الرحمن الثانية سولع ربيع, ومتخرج فيها سنة ٢٠١٠
٣. المدرسة العالية روضة العلوم كوينجان ترانجكيل فاتي , ومتخرج فيها سنة ٢٠١٣