

استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة

لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية

الإسلامية الشّمسوريّة بريس

بمّث علمي

مقّدم لإكمال الشروط المقرّرة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علم التربية والتدريس

إعداد:



سلمي سفينة الصفيّة

(١٧٠٣٠٢٦٠٣٢)

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : سلمى سفينة الصفية

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٢

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

تصرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

" استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن
لايتضمن الآراء من المتخصصين كتبها الباحثة إلا أن تكون مراجع ومصادر
٢٠٢١/٢٠٢٠ في مدرسة الثانوية الإسلامية التمسورية بريس "

لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

المصرحة



سلمى سفينة الصفية

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٢

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع والكتابة لدى

الفصل الثامن ٢٠٢١/٢٠٢٠ في مدرسة الثانوية الإسلامية

السَمسورية بريس

الكاتبة : سلمى سفينة الصفية

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٢

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علو التربية والتدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية

سامارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسنس (S1) في

قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢١ م.

٢٠١١ ديسمبر ٢٢، سامارانج،

الكاتب

أحمد يوسف اتان الماحستير

١٩٨٢-٠٧-١٢-٠٠٦-٠١-١٠-١

المشحة الثانية

توتى فزة العيز الماحستير

١٩٧١-١٠-١٦-١٩٧٠-٢٢



الرئيس

الدكتور محفوظ صديق

١٩٦٨-٢٢٧٢-٠٠٣-٠١-٠٠١

المشحة الأولى

الدكتور اندوس أحمد باغشي الماحستير

١٩٦٤-٢٠-٨-١٩٩٣-٣١-٠٢

المشرف

محمد عقيل لطيفر
أ.جستير

ب

موافقة المشرف

صاحب المعالي
عميد كلية التربية وتكوين المحاضرين
جامعة الـيسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد

بعد الملاحظة بالتصحـيحات والتعدـيلات على حسب الحاجة نرسل هذا البحث العلمي
للطالبة:

الاسم : سلمى سفينة الصافية

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠٣٢ :

الموضوع : استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع والكتابة

لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشمسورية بريس

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن
اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج, ١٧ نوفمبر ٢٠٢١

المشرف



محمد عقيل لطفان الماجستير

الملخص

الموضوع : استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بربس

يتم تضمين وسيلة التسجيل في إحدى الوسيلة التي تأتي من الصوت ، لذلك عادةً ما يتم دعم وسيلة التسجيل بواسطة وسيلة أخرى مثل أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة من أجل التحكم في الصوت الذي سيتم تشغيله في التعليم. كما هو الحال في المدرسة الثانوية الشمسورية تستخدم أيضًا وسيلة التسجيل في تعليم اللغة العربية في مهارتى الاستماع والكتابة حيث تهدف عملية تعليم الطلاب إلى الاستماع بعناية ثم يتم صب ما يسمعونه ويفهمونه في مهارة الكتابة. من خلال عملية التعليم هذه ، يمكن للمدرس تقييم كيفية تطور الطلاب في مهارة الكتابة باللغة العربية. كيف استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بربس؟ وهذا البحث بحث وصفي، ويدل على نوع البحث الميدان أو البحث الوصفي الكيفي في المدرسة الثانوية الشمسورية جغرافياً. جمعت البيانات بثلاثة طرق، هي الإختبار والملاحظة و التوثيق. وطريقة المستخدمة لتحليل البيانات بعد جمعها هي تحفيظ البيانات، وعرض البيانات، وتحقيق البيانات.

ونائج البيانات هي: فيتطبيق الصوت الأول، كان لا يزال هناك بعض الطلاب الذين ما زالوا يجدون صعوبة في تحديد الحروف الهجائية والتعاون مع الحروف الهجائية بشكل جيّد. لكن يمكنهم بالفعل فهم لِكِنْ كيف

استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الإسلامية الشَّمسوريَّة بريس ؟ بينما في الصوت الثاني، بدأ التحسن في الظهور. هذا بسبب الحكم من نتائج الطلاب على الصوت الثاني. في الصوت الثاني، يرى الطلاب أيضا ليكونو قادرين على التركيز أكثر وفهم المزيد حول الكتابة في الصوت.

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. والديّ المحبوبين أبي سليمان و أمي نلي عالية قد ربّيتاني منذ صغير بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسي بذكر اسمي في كلّ واللذان قد جاهدان في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراسة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة ويسننجو الإسلامية الحكومية سمارانج .عسي الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما في صحة وعافية .
٢. أختي صغيرة رحمة كمالى ثانى و إفراحتى مولدى . شكراً لأشقائي الأصغر سنأ الذين يقدمون لي دائماً التشجيع والراحة عندما يأتي الشعور بالتعب والكسل.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أعلى اللغات أسلوباً وتعبيراً. وهي اللغة التي تكلم بها سيّد الأنبياء، ويتكلم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء، وكتب بها كلا رب الناس جمعاء. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه اجمعين. أمّا بعد.

قد انتهت الباحثة في إتمام كتابة هذا البحث بعون الله سبحانه وتعالى و هدايته حتى حصلت الباحثة على النهاية و التمام في كتابة هذا البحث العلمي بالموضوع : " استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بريس ".

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحثة تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك يقدم الباحثة إلقاء شكره وتقديره إلى:

١. المحترم السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير رئيس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٢. المحترم السيدة ليف أنيس معصومة الحاجة الماجستير عميد كلية علوم التربية و التدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كمشرف الذي قد أعطاني علومه وأرشدي الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.

٦. سادة الكرام جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٧. والديّ المحبوبين أبي سليمان و أمي نلى عالية وفي ظلمة حياتي للذين يريان و يرحمان منذ طفولتي إلى شبابي الآن و يقومان بالرحمة و الحماسة و الدعاء في كل الوقت وعافية والى أخوتي وأسرتي جميعا الذين أعطاني الحماسة دائما، جزاهم الله أحسن الجزاء.

٨. عائلتي ، وإخوتي الأصغرة رحمة كمالي ثاني و إفراحتي مولدى ، وجدتي سلمه، وعمي خالد بدردين و إرفان جازلى ، وخالتي عشرة. شكراً لأشقائي الأصغرة سناً الذين يقدمون لي دائماً التشجيع والراحة عندما يأتي الشعور بالتعب والكسل.

٩. كل من علمني علوما واسعة مباركة الأساتيد و المشايخ من المدرسة الثانوية الشمسورية حتى الجامعة الذين ينورون طريقي خاصة مربي روحي الشيخ خالص الحاجة و الأستاذ ادى سوسانط الذي يعرفني

اللغة العربية و يعرفني علم النحو والصرف .أطال الله بعمرم في صحة وعافية والباركة في حياتهم.

١٠. المحترم مدير مدرسة الثانوية الشمسورية , الأستاذ نبهة الفكرى التي يؤذني إقامة البحث العلمي فيها و يساعدني على إقامة البحث العلمي. جزاها الله أحسن الجزاء و بارك الله فيها.

١١. المحترم مدرّس اللغة العربية في الفصل الثامن في مدرسة الثناوية الشمسوريّة الأستاذ صبحى تارب الذي يشرفني و يسادني على إقامة البحث العلمي. جزاه الله أحسن الجزاء و بارك الله فيه.

١٢. سادة الكرام جميع الأساتيد و الأستاذات في مدرسة الثانوية الشمسوريّة الذين و يسادوني على إقامة البحث العلمي. جزاهم الله أحسن الجزاء و بارك الله فيهم.

١٣. جميع التلاميذ في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الشمسوريّة الذين يسادوني على إقامة البحث العلمي.شكرا كثيرا على مساعدتكم.

١٤. جميع الأصدقاء الذين يساعدوني وأعطوني الحماسة خاصة خير الأنوار و فائز ميلية الصفا و ريزا أبو نور سافطري و قي قي عصمة و بديعة الشهر فني عزّا و ادليا فطرى چندرانر. أعانهم الله على كل خير.

١٥. أصدقائي المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٧ خاصة الفصل أ الذين لم أذكرهم واحدا فواحد.

١٦. كل من يريخي و يحمسي خلال كتابة هذا البحث حتى أستطيع أن أتهي هذا البحث العلمي.

بارك الله فيهم و أسأل الله تعالى عسى أن يجزيهم أحسن الجزاء جزاء
كثيرا. آمين يارب العالمين.

الشعار

” ليس النجاح للماهر فقط، ولكن النجاح لمن يحاول دائما“

“Keberhasilan bukankah milik orang yang pintar.

Keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang
senantiasa berusaha”

(B.J. Habibie)

محتويات البحث

أ	صفحة التصريح	١
ب	تصحيح لجنة المناقشة	١
ج	موافقة المشرف	١
د	الملخص	١
هـ	الشعار	١
و	الإهداء	١
ز	كلمة الشكر والتقدير	١
ك	محتويات البحث	١
١	الباب الأول :المقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
١٠	ب. أسئلة البحث	١٠
١٠	ج. أهداف البحث	١٠
١٠	د. فوائد البحث	١٠
	الباب الثاني الهيكل النظري،الدراسات السابقة الإطار الفكري ١٢	
١٢	أ.الهيكل النظري	١٢
١١	١. مسجل الشريط	١١
١٤	٢. مهارة الكتابة	١٤
٣٣	ب. الدراسات السابقة	٣٣
٣٤	ج. الإطار الفكري	٣٤

٣٤	د. فرضيات البحث
٣٥	الباب الثالث : مناهج البحث
٣٦	أ. النوع وتصميم البحث
٣٦	ب. مكان البحث ووقته
٣٦	ج. مصادر البيانات
٣٧	د. طريقة جمع البيانات
٣٨	هـ. اختبار صدقية البيانات
٣٩	و. طريقة تحليل البيانات
٤١	الباب الرابع : نتائج البحث
٤١	أ. توصيف البحث
٤٦	ب. تحليل البيانات
٥٩	الباب الخامس : الاختتام
٥٩	أ. الإستنتاج
٦٠	ب. الاقتراحات
٦٠	ج. الاختتام

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قالت وزارة التعليم والثقافة إن التعليم هو جهد واعى ومخطط لإنشاء نظام تعليمي وتقييم للأطفال والطلاب من خلال تنمية القدرات الموجودة في الشخص بنشاط من أجل تنمية المعرفة الروحية وطرق ضبط النفس ، الذكاء المحتمل وقيم الشخصية والأخلاق والمهارة. بمعنى آخر ، التعليم هو نظام تقييم للطلاب من أجل معرفة وفهم وجعل الناس أكثر انتقادًا عند التفكير.¹

قال صمويل زومر أن طريقة تعليم اللغة العربية للغرباء قاصرة على تربية الذاكرة في حفظ كلمات جمل وأسلوب دون اهتمام مرحلة تطبيقها في غرض التعليم.² لهذا السبب ، في تحقيق الأهداف المتوقعة ، يجب أن يتم استخدام طرق أو طرق التدريس المناسبة من قبل المعلم.³

¹ دكتور علي الحديدي، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب (القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر) ص , ٦٧

² <https://artikelpendidikan.id/pengertian-pendidikan-secara-umum/> diakses pada tanggal 10 november 2020.

³ Rahmah Johar dan Latifah Hanum, *Strategi Belajar Mengajar*, (Yogyakarta: DeePublish, 2016), hlm. 107.

من بين الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الكتاب هو جهاز تسجيل. في استخدام وسائل التعليم باستخدام وسائل تسجيل الاغتصاب ، بالطبع ، يتم موازنة ذلك من خلال مهارة الاستماع أولاً من الصوت ومن ثم يمكن تطبيقه فقط على كتاب المهرة. يعتبر استخدام وسائل التعليم الخاصة بمسجل الأشرطة أكثر فاعلية من وسائل تعليم الكتب الأخرى. مثل الراديو ، لأن جهاز التسجيل يمكن تصميمه حسب رغبة المعلم. وفي الوقت نفسه ، لا يمكن الاستماع إلى الراديو إلا وفقاً للبلث الإذاعي ، وفي إندونيسيا لا يوجد بث إذاعي يتوافق مع مواد تعليم اللغة العربية. لذلك ، يقدم المؤلف نظرة ثاقبة على الوسائل التعليمية للكتاب على شكل جهاز تسجيل يمكن دراسته واستخدامه من قبل معلمي اللغة العربية ، حتى لا تبدو دروس اللغة العربية صعبة ومملة.

لتحسين القدرة على إتقان اللغة العربية ، هناك عدة مبادئ أساسية يجب على المعلم استخدامها في تعليم اللغة العربية ، منها: مبدأ الأولوية في عملية إيصال المواد ، ومبدأ الصواب والتغذية الراجعة ، ومبدأ التدرج ، ومبدأ التدرج. التقدير والارتباط ومحتوى المواد التعليمية. المبادئ ذات الأولوية في تقديم المواد التعليمية التي يجب أن يقوم بها المعلم هي: أولاً ، إجراءات التدريس للاستماع إلى النطق العربي والتحدث باللغة العربية قبل تعليم كيفية كتابة اللغة العربية. ثانيًا ، علم الكلمات قبل تدريس الجمل. ثالثًا ، استخدام

كلمات مألوفة أكثر في الحياة اليومية قبل تعليم اللغة العربية وفقًا للقواعد.

يلعب تعليم الوسائل دورًا مهمًا في تعليم اللغات الأجنبية ، بما في ذلك تعليم اللغة العربية. وسائل التعليم ليست جيدة فقط لتعليم الأطفال ولكن أيضًا للمتعلمين البالغين. هناك العديد من الباحثين الذين أثبتوا فاعلية استخدام وسائل الإعلام في تعليم اللغات الأجنبية (العربية).⁴

تعليم اللغة العربية هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين ومصادر التعليم في شكل مواد عربية موجهة لتشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرات وتعزيز الموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية. في حين أن الأهداف المحددة للغة العربية لمستوى المدرسة الثانوية هي أن يتمكن الطلاب من إتقان المفردات البسيطة باللغة العربية ، وأن يكونوا قادرين على ترجمة النصوص العربية إلى الإندونيسية ، والأهم من ذلك أن الطلاب يمكنهم قراءة النصوص العربية وفهمها والقدرة على ذلك. التواصل باللغة العربية شفويا وخطيا. اللغة العربية مادة مهمة وتحتل المرتبة الأولى للغات الأجنبية التي تدرس في المؤسسات الإسلامية. بدءًا من المرحلة الابتدائية والمتوسطة إلى الكلية. هذا بسبب علاقتها بالدين. مدرسة أو مدرسة واحدة تدمج المواد العربية

⁴ Azhari, *Peran Media Pendidikan Dalam Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Siswa Madrasah*, Jurnal Ilmiah, Vol 16: No 1, 2015 Hal 50

ومناهجها وتضع تركيزًا مهمًا على التعلم هي المدرسة الثانوية الشمسورية.

وسيلة التعليم المستخدمة لنقل محتويات المواد التعليمية التي تتكون من الكتب ومسجلات الأشرطة والأشرطة وكاميرات الفيديو ومسجلات الفيديو والأفلام والصور والرسومات والتلفزيون وأجهزة الكمبيوتر. تعد الوسائط التعليمية مكونًا كمصدر تعليمي أو وسيلة مادية تحتوي على مواد تعليمية يمكن أن تحفز الشخص على التعليم ، والوسائط التعليمية هي أيضًا شكل من أشكال الاتصال ، سواء وسائل الإعلام المطبوعة أو السمعية البصرية والمعدات ، وبالتالي ، يمكن رؤية الوسائط وسماعها ، أو اقرأ.

تعمل الوسائط كوسيط يقوم بتوصيل المعلومات بين المصدر والمتلقي. هناك عدة أشكال للوسائط الإعلامية مثل: التليفزيون ، والصور ، والراديو ، والتسجيلات الصوتية ، والصور ، والمواد المطبوعة ، ونحو ذلك. تسمى الوسائط التي يمكن أن تحمل رسائل أو معلومات والتي تحتوي على عناصر التدريس وسائل التعليم. وسائل الإعلام هي شكل من أشكال الوسيط الذي يستخدمه البشر لنقل الأفكار أو الآراء ، بحيث تصل هذه الأفكار والأفكار إلى المستلمين المقصودين.

يعد استخدام الوسائط الصوتية في تعليم اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية لعدة مواضيع ، مثل المواد الخاصة ، حيث يقدم المعلم المواد باستخدام الوسائط الصوتية ، مثل مسجلات الأشرطة ومختبرات

اللغة. سيسهل استخدام هذه الوسائل على الطلاب سماع كل المفردات المنطوقة بشكل صحيح وتسهيل استخدام الكلمات الجديدة⁵

لا يمكن تعظيم تعليم اللغة العربية إذا لم يكن مدعومًا بوسائل التعليم. خاصة إذا تم تقديمه لمتعلمي اللغة المبتدئين ، فغالبًا ما يتم تجاهله من قبل المعلمين. لا يزال يستخدم الطريقة الكلاسيكية في كثير من الأحيان ولا يستخدم الوسائل (بخلاف الكتب المدرسية) كأداة تعليمية. من بين الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في التدريس الخاص جهاز تسجيل. يعتبر استخدام مسجلات الأشرطة أكثر فاعلية من وسائط التعلم الخاصة الأخرى مثل الراديو ، لأن مسجلات الأشرطة يمكن تصميمها وفقًا لرغبات المعلم.

إحدى الطرق التي يمكن للمدرس القيام بها لحل مشكلة تعليم اللغة العربية هي تنشيط وتحسين مهارة التحدث باللغة العربية ، أي باستخدام وسائل مسجل الشريط. مسجل شريط الوسائل هو أحد الوسائل التعليمية التي لا يمكن تجاهلها لنقل المعلومات ، لأنه سهل الاستخدام.⁶

تعليم الوسائل باستخدام مسجل شريط الوسائل هي وسائل صوتية مزودة بمسجل كاسيت. الوسائل الصوتية هي وسائل

⁵ Azhari, Jurnal ilmiah Didaktika Vol 16, No.1, Agustus 2015 (peran media pendidika dalam meningkatkan kemampuan bahasa arab siswa madrasah) hal 44

⁶ Hamzah B. Uno, "Mengelola Kecerdasan Dalam Pembelajaran", (Jakarta, Rineka Cipta: 2002), hal 131.

مرتبطة بالسمع. يمكن استخدام مسجل شريط الوسائل في عملية التعليم لمساعدة الطلاب أو تسهيلهم عند تسليم المواد أو المهام. يتم استخدام مسجل شريط الوسائل هذا بكفاءة للمدارس التي ليس لديها مرافق متوفرة مثل أجهزة العرض وشاشات الكريستال السائل.⁷

بناءً على نتائج البحث المؤقت في المدرسة الثانوية الشمسورية، يمكن ملاحظة أن نموذج تعليم اللغة العربية في المدارس في المدرسة الثانوية الشمسورية لا يزال كلاسيكيًا بحيث يتم تقليل جاذبيته. هذه المرة سوف أصف العلاقة بين مهارة الاستمعة من خلال الصوت المسجل من مسجل الشريط وقدرة الطلاب على الكتابة في المدرسة الثانوية الشمسورية. مهارة كتابة نفسها هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل ، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف.

يعد استخدام وسائل التعليم الخاصة بمسجل الشرائط طريقة بديلة لتعليم اللغة العربية في مهارة الكتابة ومهارة الاستماع. لأنه مع استخدام جهاز تسجيل الوسائل يمكن تحديد تعليم اللغة العربية من خلال مستوى قدرة الطلاب على اللغة العربية. باستخدام وسائل التعليم الخاصة بمسجل الشريط ، يمكن للمدرس أيضًا اختيار أي مادة تعتبر مناسبة أو قادرة على طلابهم.

من خلال وسائل التسجيل ، سيتم تدريب الطلاب على الكتابة من خلال الصوت الذي سمعوه. من المتوقع أن يؤدي استخدام هذه الوسائل إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب إما من خلال مسجلات الشرائط أو غيرها من الوسائل. من المتوقع أن يكون استخدام وسائل مسجل الشريط اهتمامًا بتعليم اللغة العربية لزيادة عملية استخدام عملية تعليم مسجل الشريط نفسها لاحقًا باستخدام أدوات مثل مكبرات الصوت وأجهزة الكمبيوتر المحمولة. يعمل الكمبيوتر المحمول هنا كمشغل تسجيل صوتي يحتوي في التسجيل على العديد من المحادثات باللغة العربية والتي ستصبح فيما بعد المادة التعليمية. علاوة على ذلك ، عندما يتم نقل المحادثة باللغة العربية من خلال وسائط تسجيل الشريط ، يمكن للطلاب تسجيلها. هنا يمكن للمدرس معرفة مدى فهم الطلاب للمادة في تعليم اللغة العربية باستخدام وسائط التسجيل ، سيتم تقسيمها إلى عدة مراحل وتقسّم إلى عدة طرق إيصال. لذلك ، عند تطبيق وسائط التعليم الخاصة بمسجل الشريط ، من المأمول أن يتمكن الطلاب من فهم محتويات التسجيل وأن يكونوا قادرين على نقل المحتوى من خلال الكتابات التي قاموا بكتابتها. تطبيق طريقة الطريقة انتقاء هو أول تطبيق لمهارة الاستقامة ثم ما سمعه الطلاب يسكب في كتاباتهم. ثم قرأوا واحدًا تلو الآخر أمام ما كتبوه وفهموه في نص القراءة الموجود في التسجيل.

ب. أسئلة البحث

كيف استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتى الإستماع
والكتابة لدى الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الإسلامية
الشمسوريّة بريس؟

ج. أهداف البحث

من الأسئلة السابقة، في هدف هذا البحث إلى:

شرح كيفية استخدام جهاز التسجيل في تعليم مهارتى الاستماع
والكتابة ، وكذلك وصف مهارة الكتابة لدى الطلاب من
خلال مسجل الشريط في الفصل الثامن في مدرسة الثانوية
الإسلامية الشمسوريّة بريس.

د. فوائد البحث

ونشأت الباحثة هذا البحث بفوائد من الناحية النظرية والتطبيقية:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة نظرة
ثاقبة ومعرفة يمكن استخدامها كدراسة مشتركة حول استخدام
وسيلة التسجيل في تعليم اللغة العربية فيما يتعلق بمهارتى
الإستماع و الكتابة لطلاب للفصل الثامن المدرسة الثانوية
الشمسوريّة بريس ٢٠٢٠- ٢٠٢١ بحيث يمكن استخدامها
كدراسة. مصدر معلومات ومراجع علمية مفيدة لعالم التربية.

بعد الحصول على نتائج هذه الدراسة ، يمكن استخدام هذه النتائج كأساس في تطوير وسائط التعليم لتحديد وسيلة التعليم بشكل أكبر.

ولكن بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام هذه النتائج كقيمة إضافية للمعرفة العلمية في مجال التعليم في إندونيسيا.

٢. فوائد عملية

من المتوقع أن تكون نتائج البحث مفيدة للباحثة و فريق صياغة السؤال أو المدرّسين والمدارس والطلّاب وقسم تعليم اللغة العربية خاصّة من جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجو سمانج. (١) للطلاب

من المتوقع أن تنمو نتائج هذه الدراسة وتحسن مهارتي الإستماع و الكتابة من خلال وسائل مسجل الشريط وقدراتها على حل المشكلات. يُتوقع من الطلاب أيضاً أن يؤمنوا دائماً بقدراتهم على أنه يمكنهم إكمال الأسئلة أو المهام التي قدمها المعلم.

(٢) للمعلمين

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة معلومات كمدخلات للمعلمين لإيلاء المزيد من الاهتمام وتحسين مهارة الكتابة من خلال الوسائط الصوتية ومهارة الطلاب في حل المشكلات في المواد العربية. من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على إنشاء تعليم جيد بحيث يتمتع

الطلاب بمهارة استماع عالية وقدرات على حل المشكلات.

(٣) للمدرسة

من المتوقع أن تكون المدارس كمؤسسات تعليمية مكاناً لتخريج شباب أكثر تقدماً ويؤمنون دائماً أنه بقدراتهم ، يمكنهم مواجهة تحديات العصر.

(٤) للجامعات

من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث كمدخلات للطلاب الذين يرغبون في إجراء مزيد من البحث وكمواد للقراءة من المتوقع أن تزيد المعرفة ، خاصة فيما يتعلق باستخدام وسائل التسجيل في تعليم اللغة العربية على مستوى المدرسة الثانوية.

الباب الثاني

استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة

أ. الهيكل النظري

مناسبة على الموضوع السابق عرفنا بأنّ هذا البحث يبحث عما يتعلّق بتحليل أسئلة الامتحان النهائي النهائي للفصل الدراسي الأول في درس اللغة العربية. أمّا مسجل الشريط في هذا البحث كما يلي:

١. مسجل الشريط

(أ) وسيلة التسجيل مع مسجل الشريط

يعد جهاز التسجيل أحد أكثر وسيلة التعليم فائدة في الفصل الدراسي. وذلك لأن أجهزة التسجيل يمكن أن تكون وسيلة للطلاب لتعليم استخدام الذكاء اللغوي والمهارة اللفظية في التواصل وحل المشكلات والتعبير عن آرائهم الشخصية. مسجل شريط الوسيلة هو وسيلة تعليمية لا يمكن تجاهلها لنقل المعلومات ، لأنها سهلة الاستخدام. تعد وسيلة التعليم الخاصة بمسجل الشريط وسيلة صوتية تستخدم جهاز تسجيل مرتبط بالسمع. بعد أن يستمع المعلم إلى المعلومات من خلال جهاز تسجيل ، يمكن للطلاب ممارسة المحادثة ، ويمكنهم ممارسة مهارة التحدث.

المسجل هو أداة تعليمية لها العديد من الفوائد في الفصل الدراسي. وذلك لأن جهاز التسجيل يمكن أن يكون وسيلة للطلاب لتعليم استخدام الذكاء اللغوي والمهارة اللفظية في التواصل وحل المشكلات والتعبير عن آرائهم الشخصية. يمكننا استخدام مسجل شريط لمناقشة المشكلة التي سنحلها أو النشاط الذي خططنا له. وبهذه الطريقة يمكنهم التفكير في قدراتهم المعرفية وكذلك عمليات حل المشكلات الخاصة بهم. يمكنهم أيضاً استخدام جهاز تسجيل لإعداد الكتابة ومعالجة الأفكار ومناقشة موضوعاتهم. قد يرغب الطلاب الذين يفتقرون إلى مهارة الكتابة أيضاً في تسجيل أفكارهم على جهاز تسجيل كطريقة بديلة للتعبير.⁸

تعد مواد تسجيل الشريط الصوتي وسيلة اقتصادية لتخزين محتوى الدورة التدريبية أو أنواع معينة من المعلومات. يمكن إعداد التسجيلات لمجموعة من الطلاب ، وأصبح من الشائع الآن إعداد التسجيلات للاستخدام الفردي. يقترح (Sudjana and Rival (1991:

⁸ Arpan Devit, “Penggunaan Media Tape Recorder Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPA di Kelas V SDN 014 Ganting Damai Kabupaten Kampar” Skripsi UIN SUSKA Pekanbaru, RIAU, 2013

130) العلاقة بين الوسائط الصوتية وتنمية المهارات المتعلقة بجوانب مهارة الاستماع.⁹

من الشرح أعلاه ، يستخدم الكاتب وسيلة إضافية لكنها لا تزال مرتبطة بمسجل الشريط. الوسيلة هي هاتف يدوي. الهاتف المحمول هو جهاز تكنولوجي أو أداة اتصال هي الأكثر عملية ويمكن استخدامها للمساعدة في عملية التعليم. في نظام التعليم ، يعد استخدام الأجهزة التكنولوجية في شكل هاتف محمول (هاتف يدوي) نموذجًا أو طريقة تعليم تستخدم وسيلة الهاتف اليدوي كأداة. أي استخدام الأجهزة الإلكترونية كأداة في عملية التعليم.¹⁰

ب) تاريخ التطور المبكر لأجهزة التسجيل الصوتية

نشأت بداية إنشاء جهاز تسجيل أو ما يسمى كاسيت صوتي أو مسجل شريط من اكتشاف Thomas Edison ١٨٧٧ . الفونوغراف هو رأس الحربة في اكتشاف تقنية الصوت حيث يمكن تسجيل الصوت في الجهاز. مع أنبوب أسطواني (wax

⁹ Ni Md Lian Minarsih, Made Putra, "Pengaruh Model Pembelajaran Think Talk Write berbantuan Media Tape Recorder Terhadap Keterampilan Berbicara" (Vol 03 No 01: 2020), hal 37.

¹⁰ <http://blogzulkifli.wordpress.com/2012/01/21/pengertian-mobile-learning/>. Di akses pada tanggal 01 april.

(cylinder) ملفوفة بمادة ناعمة مثل الشمع وهو وسيط قادر على تسجيل الصوت في وسط واحد. من أجل إعادة التشغيل ، تحتاج إلى أداة مثل الإبرة الموجودة على الفونوغراف المنقوشة على الأسطوانة ، وسوف تنتج اهتزازات تنتج صوتاً ميكانيكياً على قمع الفونوغراف. تم تقديم التسجيل المغناطيسي بواسطة Valdemar Poulsen باستخدام هاتف منزلي في عام ١٨٩٨. باستخدام القوة المغناطيسية ، يتحرك الوسط ثابت بسرعة ثابتة يمر أيضاً عبر "head" المسجل. تمر الإشارة الكهربائية التي تصبح الصوت المراد تسجيله بشكل مماثل ، عبر الرأس وتنتج نمطاً مغناطيسياً مشابهاً للإشارة التي تنتج صوتاً أفضل من التقنيات السابقة.

بدأ تطوير مسجل الشريط في Jerman في عام ١٩٣٢. وكانت نقطة البداية في يوم عيد الميلاد عام ١٩٣٢ ، حيث تم استخدام هيئة British Broadcasting corporation لأول مرة من قبل المتخصصين في مواقف معينة. كلما كان النطاق أصغر مع صوت ستريو أفضل ، أصبح بإمكان فناني الموسيقى التسجيل بدعم من أداة مضغوطة بشكل متزايد. في أواخر التسعينيات ، بدأ التسجيل الرقمي يصبح معيار صناعة التسجيلات. والآن ، في عصر الألفية ، أصبح كل شيء

أسهل ، وموجزًا ، ومتطورًا ، وعمليًا. تم تكثيف مزاج شريط التسجيل الذي كان رائعًا في السابق في محرك أقراص ثابت وتم تحويل قمع المجموعة الصوتية إلى مكبر صوت بتقنية حركية متطورة.

الآن أصبح تطوير تقنية الصوت رقميًا. وهذا يعني أنه كلما زاد ضغط الأدوات لتكون قادرة على إنتاج تسجيلات الاستوديو ، أصبح من الأسهل صيانتها وصيانتها. في العصر التناظري ، لتسجيل الصوت الخام أثناء التتبع ، كان لا بد من تخزينه على شرائط بوصة ، والتي تم تحويلها الآن إلى محركات أقراص صلبة صغيرة الحجم ولا تشغل مساحة.¹¹

ج) نظام التعليم باستخدام مسجل الشريط

في نظام تعليم اللغة العربية ، تستخدم مهارتي الإستماع و الكتابة باستخدام وسيلة مسجل شرائط في الجمع بين مهارتي الاستماع والكتابة. في ممارسة التعليم ، يستمع الطلاب للمحادثات العربية الموجودة في الكاسيت على جهاز التسجيل في التسجيل الذي يحتوي على محادثات عربية بمواضيع مختلفة حسب مستوى سهولة وصعوبة المفردات والجملة.

¹¹ Susanto, Phil Astrid S. 1982. Komunikasi Massa. Bandung:Angkasa Offset

عندما يستمع الطلاب إلى محادثة من خلال جهاز تسجيل ، يجب عليهم أيضاً موازنة محادثة عن طريق كتابة ما هو موجود في المحادثة. في الجمع بين هاتين المهارات ، يستخدم نظام الكتابة أو كتاب المهارة طريقة إملا إختباري.

وفقاً لوجهة نظر Syaiful Mustofa ، فقد ذكر أنه في تعليم الكتابة ، يتم تنفيذ عملية التعليم عادة على عدة مستويات ، بدءاً من تعليم الكتابة إلى تعبير. نموذج التعليم في العمل وأهدافه:

١. إملا منقول

وهي إملا لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والكلمات العربية ، من خلال قراءة النص العربي ثم إعادة كتابته دون الرجوع إلى الكتاب ، ثم مقارنته بالكتابة الفعلية للتحقق من صحة الكتابة.

٢. إملا منظور

وهي إملا لتحسين قدرة الطلاب على كتابة الحروف والكلمات العربية ، من خلال مطالبة الطلاب بتدوين بعض الجمل التي تعلموها والسماح لهم برؤية النص إذا لزم الأمر.

٣. إملا إختباري

وهي الإملاء التي يتطلب تنفيذها ثلاث قدرات وهي القدرة على السمع والحفظ والقدرة على تدوين ما يسمع في نفس الوقت.

(د) أنواع مسجلات الشريط

١. الفونوغراف هو مسجل صوت يستخدم الفينيل (التسجيلات) كوسيط تخزين للتسجيلات.
٢. كاسيت الشريط هو جهاز تسجيل صوتي يستخدم تنسيق شريط كاسيت بوصتين يمكن تسجيله لمدة تصل إلى ساعة واحدة على كل جانب. الجودة جيدة جدًا ولكن غالبًا ما يكون هناك انخفاض في جودة الصوت الناتج عندما يكون شريط الكاسيت مضطربًا أو متسخًا أو تالفًا كوسيط تخزين.
٣. يشبه جهاز Walkman تقريبًا أول مشغل موسيقى محمول ، إلا أنه أكثر عملية لأنه سهل حمله في كل مكان.
٤. قرص مضغوط (CD) يتم تشغيله باستخدام مشغل وسائط محمول ، وهو ؛ أقراص VCD وأقراص DVD.
٥. مشغل MP3 و IPod كعملية لرقمنة تنسيقات تسجيل الموسيقى التناظرية أو الأغاني أو الموسيقى

الرقمية لها تنسيقات مختلفة اعتمادًا على التكنولوجيا المستخدمة.

هـ) وظائف واستخدامات مسجلات الأشرطة

تتمثل إحدى وظائف وسيلة التدريس في القدرة على تحسين جودة عملية تعليم الطلاب والتي من المتوقع بدورها أن تعزز نتائج التعليم. ستظهر نتائج استخدام أدوات التسجيل في عملية تعليم مهارة الكتابة ، من بين أمور أخرى ، للمسجلات الشريطية مزاياها الخاصة لأنه يمكن التحكم في بعض جوانب التدريس. يمكن للمدرسين اختيار مواد التسجيل التي تتوافق مع أهداف التعليم ومستوى إتقان الطالب وموضوعات التعليم والمهارة المحددة التي يجب تحقيقها.

يُعد المسجل الشريطي أحد أكثر الأدوات فاعلية لاستخدامها في تدريس اللغة الأجنبية. بالنسبة للمدارس والمدارس الداخلية الإسلامية والجامعات التي ليس لديها متحدثون أصليون ، هناك بديل آخر وهو استخدام جهاز تسجيل. يمكن القول بأنه مختبر بسيط يمكن لعشاق اللغة استخدامه لتخزين الصوت الأصلي. من أجل استخدام جهاز تسجيل لتحقيق أقصى قدر من النتائج ، من الضروري التفكير في طرق جذابة تشجع الطلاب ليس فقط على الاستماع ، ولكن أيضًا على

تكرار ما يسمعون ، والمتابعة بصمت لفهم أفضل ، يسأل المعلم عما يفعلونه سماع الصور ومشاهدتها كمساعدات مثل الشرائح. يمكن القيام بهذه الخطوة إذا تمت مزامنة الشرائح مع الكتاب المدرسي.

(و) خطوات استخدام مسجل الشريط في الفصل

يعد تطبيق وسائط التسجيل في تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة أحد أشكال التعليم الذي يربط بين اثنين من المهارة ، وهما مهارة الاستقامة ومهارة الكتابة. لأنه عندما يستمع الطلاب إلى الصوت من خلال وسائط مسجل الشريط ، يستمع الطلاب بشكل غير مباشر ويلاحظون محتويات النص الموجود في الصوت.

في تعليم كتابة مهارة اللغة العربية ، فإن تطبيق وسائط تسجيل الشريط هو استخدام كاسيت يتم إدخاله بعد ذلك في الكمبيوتر المحمول. يحتوي الكاسيت على محادثات باللغة العربية قام بها المعلم. يحتوي الكاسيت على عدة مستويات لتعليم اللغة العربية. من كلمات لمحات ويحتوي على فقرات باللغة العربية. ثم بعد ذلك يستمع الطلاب ويفهمون محتويات النص ثم يكتبون حسب ما يفهمونه وما يسمعون. وهو بعد ذلك نتيجة الكتابة التي ستكون لاحقاً نتيجة لكيفية الاستجابة ومدى قدرة الطلاب على تعليم كتاب مهارة اللغة العربية.

تشمل الخطوات التي يجب اتخاذها:

١. تتمثل الخطوة الأولى في إعداد شريط مغناطيسي أو أصول فارغة ، ويستخدم هذا الشريط المغناطيسي لتسجيل الكلمات أو المواد التعليمية التي سينقلها المعلمون إلى الطلاب.
٢. عندما تريد بدء التسجيل باستخدام مسجل شريط ، قم بما يلي:

أ. إدخال شريط مغناطيسي في مسجل الشريط
ب. قم بتوصيل الكبل المرفق (عادة في الخلف أو الجانب) بتوصيل كهربائي.

ج. قم بإعداد المادة التي سينقلها الطلاب
د. إذا كان كل شيء جاهزًا ، فاضغط على أزرار التشغيل والتسجيل معًا والتي تعمل على تسجيل المواد المراد نقلها.
هـ. علاوة على ذلك ، يقرأ المعلم المادة بصوت عالٍ ودقيق وصحيح.

و. اضغط على زر الإيقاف لإنهاء التسجيل.
إذا تم الانتهاء من جميع المراحل ، فاستخدم جهاز تسجيل كوسيط لتوصيل المواد التعليمية للطلاب. الخطوات التالية هي:

أ. جهز جهاز التسجيل مسبقًا

ب. قم بتوصيل الكبل المزود بوصلة طاقة
ج. أدخل شريط الكاسيت الذي يحتوي على
المادة في مبيت الكاسيت المتوفر ، ثم ادفع
حامل الكاسيت حتى يصبح في موضعه
الأصلي.

د. اضغط على زر التشغيل
هـ. إذا انتهى التسجيل ، فاضغط على زر
الإيقاف

و. لإخراج الدرج ، اضغط على زر الكائن
وأعد حاوية الكاسيت إلى الموضع
الصحيح.

من الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن استخدام
جهاز تسجيل لمناقشة المشاكل التي سيحلونها أو الأنشطة
المخطط لها. وبهذه الطريقة يمكنهم التفكير في
قدراتهم المعرفية وعمليات حل المشكلات.¹²

ز) مزايا وعيوب وسيلة التعليم الخاصة بمسجل الشريط
في كل الوسيلة المستخدمة في التعليم لها مزايا
وعيوب. وكذلك الوسيلة المستخدمة في تعليم كتابة مهارة.

¹² Arpan Devit, “ Penggunaan Media Tape Recorder Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran IPA Di Kelas V SDN 014 Ganting Damai Kabupaten Kampar” Skripsi UIN SUSKA RIAU. Pekanbaru. 2013

فيما يلي مزايا وسيلة التعليم الخاصة بمسجل الشرائط التي تجعلنا بحاجة إلى استخدامها في التعليم:

١. يمكن للمعلمين إجراء التسجيل بدون مهارة أو أدوات خاصة. لذلك ، يمكن للمدرس تسجيل صوته دون الحاجة إلى سؤال الآخرين ويمكنه اختيار موضوع تسجيل تعليمي وفقاً للموضوع الذي يريد نقله ووفقاً لقدرات الطلاب.

٢. يمكن محو التسجيلات واستخدام الحبال الصوتية مرة أخرى. لذلك ، فإن معدات وسائط مسجل الشريط رخيصة مقارنة بوسائط الصوت الأخرى. يمكن حذف التسجيلات التي تعتبر قديمة ويمكن استخدام الحبال الصوتية مرة أخرى دون الحاجة إلى شراء واحدة جديدة.

٣. يمكن تشغيل الشريط المسجل بشكل متكرر دون التأثير على مستوى الصوت. لتعزيز فهم الطلاب بشكل أكبر ، يمكن للمدرس تشغيل التسجيل بشكل متكرر ، لأنه لا يمكن لجميع الطلاب فهمه على الفور من خلال تشغيل شريط كاسيت يتم تشغيله مرة واحدة فقط.

٤. يمكن استخدام شريط التسجيل وفقاً للجدول الزمني الحالي ، ويمكن للمدرس التحكم فيه بشكل مباشر.^{١٣}

مسجلات أشرطة الوسائط لها عيوب أيضاً:

- أ. مسجلات الشريط لها نطاق محدود حيث يتم تقديم البرنامج فقط.
- ب. سيواجه الطلاب ذوو القدرات المنخفضة صعوبة في العرض الصوتي.

ج. يجب توخي الحذر إذا تم استخدام الصوت فقط. لأن الاستماع لفترة طويلة دون توفير التحفيز البصري يمكن أن يكون مملاً ويتعارض مع التدريس.

د. يمكن أن تستغرق كتابة نص صوتي جيد وتطويره وقتاً طويلاً وتتطلب مهارة خاصة.^{١٤}

٤. مهارة الكتابة

أ. فهم مهارة الكتابة

تأتي كلمة مهارة كتابة في اللغة العربية من الكلمة الأساسية التي تتحول إلى شكل مشدار والتي

¹³ Ida Latifatul Umroh, "Tape recorder sebagai media pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan menyimak" Artikel hal 28-29.

¹⁴ Ida Latifatul Umroh, "Tape recorder sebagai media pembelajaran untuk meningkatkan keterampilan menyimak" Artikel hal 29.

تعني الكفاءة أو المهارة بينما كلمة أبة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل من أشكال المصدر التي تأتي من الكلمة التي تعني الكتابة. يُفسَّر الكتاب على أنه مجموعة كلمات مُنظمة وتحتوي على معاني ، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة ، فبالكتاب يستطيع الإنسان التعبير عن قلبه بجرية حسب ما يفكر فيه ، وبسبب التعابير المكتوبة يكون كذلك. يأمل أن يفهم القراء ما يريده كاتب التعبير .

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة ، يظهر أنها تنتج شيئاً يسمى الكتابة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والأشخاص الآخرين غير المقيدين بالمكان والزمان.¹⁵

تأتي كلمة مهارة كتابة في اللغة العربية من الكلمة الأساسية التي تتحول إلى شكل مصدر والتي تعني الكفاءة أو المهارة بينما كلمة أبة التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل من أشكال المصدر التي تأتي من الكلمة التي تعني الكتابة. يُفسَّر الكتاب على أنه مجموعة كلمات مُنظمة وتحتوي على معاني ، لأن

¹⁵ Siti kuraedah, "Aplikasi maharah Kitabah dalam pembelajaran Bahasa Arab" (Vol. 8 No. 2:2015), hal 85.

الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة ، فبالكتاب يستطيع الإنسان التعبير عن قلبه بجرية حسب ما يفكر فيه ، وبسكب التعابير المكتوبة يكون كذلك. يأمل أن يفهم القراء ما يريده كاتب التعبير .

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة ، يظهر أنها تنتج شيئاً يسمى الكتابة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والأشخاص الآخرين غير المقيدون بالمكان والزمان.¹⁶

تعتبر مهارة الكتابة من أعلى المهارات اللغوية الأربعة. الكتابة نشاط له علاقة بعمليات التفكير ومهارة التعبير في شكل مكتوب. يمكن القول بأن الكتابة نشاط معقد للغاية ، لأنها تكمن في متطلبات القدرة على تنظيم وتنسيق الأفكار بشكل متماسك ومنطقي ، وكذلك القدرة على تقديم الكتابة بمجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة وقواعد الكتابة المختلفة.

يعتبر نشاط الكتابة هذا أمراً صعباً على الطلاب ، لأنه يتطلب عدة مهارة ، وهي مهارة تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ومهارة إنتاج الأفكار

¹⁶ Siti kuraedah, "Aplikasi maharah Kitabah dalam pembelajaran Bahasa Arab" (Vol. 8 No. 2:2015), hal 85.

والمشاعر في شكل مكتوب باللغة العربية. لذلك ، من الضروري فهم أهداف ومبادئ تعليم مهارة الكتابة وكذلك تقنيات تعليم مهارة الكتابة لمساعدة الطلاب على فهم المادة وتحقيق أهداف تعليم مهارة الكتابة.

الكتاب حسب اللغة عبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. المعنى المعرفي للكتاب هو عبارة عن مجموعة من الكلمات المهيكلة وذات المعنى ، لأن الكتاب لن يتكون إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة. وباستخدام الكتاب ، يمكن للبشر التعبير عن قلوبهم بجرية وفقاً لما يفكرون به. بصب التعبير المكتوب ، نأمل أن يفهم القراء ما يريد الكاتب التعبير عنه.¹⁷ مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار ، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف.

مهارة الكتابة هي أنشطة لعمل الحروف أو الأرقام باستخدام الأقلام والأقلام الرصاص والطباشير وغيرها. مهارة الكتابة العربية هي مهارة تعتبر صعبة في

¹⁷ Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha Wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, 1992), hal.156.

التعليم وتتطلب هذه المهارة أيضاً وقتاً طويلاً لاكتساب هذه المهارة.

بشكل عام ، ينقسم تدريس مهارة الكتابة على مستوى الترجمة الآلية إلى قسمين ، القراءة والكتابة التمهيديّة ، والقراءة والكتابة / الفهم المتقدمين. تعليم مهارة الكتابة في الفصل الثامن هو المستوى الذي تكون فيه الكتابة بدون كتاب وقراءة وكتابة بكتاب.

ب. مميزات مهارة كتابة

إن خصائص مهارة الكتابة التي يتم تفسيرها على أنّها مهارة كتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل ، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف. بالنسبة للخطوة الأولى للطلاب المبتدئين في تعليم الكتابة ، هي إدخال الرموز الرسومية باعتبارها صوتاً موحداً يشكل كلمة تسمى الكلمة (أصغر وحدة كلمة من وحدات الجملة أو العناصر الأساسية لتشكيل الجملة) ، السُم (أ مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل جملة). فهم المعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى) ، والفرح (فقرة) ، على الرغم من أن

هذه المناقشة تركز على أساسيات مهارة الكتابة ، أي إدخال الرموز الرسومية على أنها صوت موحد التي تشكل الكلمات وبعد أن يتمكن الطلاب من التعرف على الرموز وهذا يستمر إلى القدرة على الكتابة دون النظر إلى النص أو ما يعرف باسم إملا إختيباري.^{١٨}

ج. أهداف التعليم مهارة الكتابة

الغرض من تعليم كتابة اللغة العربية يسمح للطلاب بالتعليم وفقاً لمحمود كامل النكبة ، على النحو التالي:

١. كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات
٢. اكتب جملة عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في المنتصف أو في النهاية.
٣. التمكن من كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.
٤. إتقان أو القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
٥. معرفة مبدأ العمل ومعرفة ما يحتويه اللغة العربية.

¹⁸ Siti kuraedah, "Aplikasi maharah Kitabah dalam pembelajaran Bahasa Arab" (Vol. 8 No. 2:2015), hal 86.

٦. تعرف على علامات التقييم والتعليمات وكيفية استخدامها.
٧. إتقان كتابة نسخ الخط أو البقع أسهل في التعليم.
٨. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة.
٩. ترجمة الأفكار في كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (المفرد، مثنى جمع، مذكر، مؤنث، إضافة، إلخ).
١٠. ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة
١١. تعكس سرعة الكتابة نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة
١٢. استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.^{١٩}

د. مراحل تعليم مهارة الكتابة

- (١) توجيه كتابة الحروف العربية من اليمين إلى اليسار

¹⁹ Munawarah & Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah al-Kitabah) dalam Bahasa Arab" jurnal Bahasa Arab & Pendidikan Bahasa Arab,(Vol. 1, No.2:2020), hal 24-25

- (٢) وضح طريقة كتابة الحروف الهجائية من خلال إظهار كيفية كتابة خطوط مستقيمة رأسية وأفقية بأطوال قصيرة واختلافات الحدار مختلفة.
- (٣) قم بتقديم أحرف لها نفس الشكل تقريبًا في نفس الاجتماع.
- (٤) اشرح الفرق في نطق الحروف التي يصعب على الطلاب تمييز مخرجاتها.
- (٥) نقدم لكم ٦ أحرف الهجائية يمكن توصيلها ولكن لا يمكن الاتصال بها.
- (٦) يقدم المعلم ٢٢ حرفًا آخر يمكن توصيلها وربطها بأحرف أخرى.
- (٧) يعرض أمثلة على أحرف الهجائية عندما لا تزال منفصلة وعندما تكون متصلة ، بدءًا من الموضع الأولي والموضع الأوسط والموضع النهائي
- (٨) يعلم كيفية التعاون مع الحروف الهجائية عن طريق اختيار نماذج تعليم القراءات في القرآن ، بما في ذلك حا حى حو بح حو حى حن ححن من الحن محيحا حنحا.

٩) قم بإعداد LKS (أوراق عمل الطلاب) في كل مرحلة لضمان تقدم الطلاب في فهم المواد التي تم تدريسها.^{٢٠}

في عملية التعليم ، تستخدم مهارة الكتابة أيضاً طريقة الاستماع قبل استخدام وسائط التعليم الخاصة بمسجل الشريط لتعليم مهارة الكتابة. يهدف هذا إلى التمييز بين الحروف الحجرية التي يكون نطقها متماثلاً تقريباً. في أنشطة التعليم باستخدام جهاز التسجيل ، هناك مراحل يجب القيام بها قبل أن يبدأ التعليم باستخدام مهارة الاستقامة كوسيلة للمساعدة في تحقيق تعليم كتابة المهرة بشكل جيد.

١. تمارين التعرف (التعريف)

في عملية هذا النشاط ، من المفترض أن يكون الطلاب قادرين على التعرف على الأصوات العربية بشكل جيد. يمكن للمدرس القيام بهذا النشاط مباشرة شفهيّاً أو باستخدام جهاز تسجيل بصوت متحدث اللغة العربية. يمكن إجراء تمارين التعرف هذا عن طريق تباين أزواج الكلمات المتشابهة تقريباً. على سبيل المثال: يلفظ المعلم

²⁰ Siti kuraedah, "Aplikasi maharah Kitabah dalam pembelajaran Bahasa Arab" (Vol. 8 No. 2:2015), hal ٩٧.

التسجيل أو يقوم بتشغيله ، ويطلب من الطلاب التخمين من خلال الكتابة وفقًا لقدراتهم ، سواء كان ما يسمونه هو صوت القاف أو الكاف. أمثلة على قال و كال.

Guru rekaman	Siswa
قال	Qaf
كال	Kaf

٢. ممارسة الاستماع والكتابة

في هذه الحالة ، يجب أن يكون الطلاب قادرين على التركيز على الاستماع إلى الصوت الموجود في التسجيل ، كما يجب أن يكون الطلاب قادرين على التمييز بين المفردات التي يتحدث بها المعلم مباشرة ، وفي هذه الحالة يجب أن يكون الطلاب قادرين على تدريب سمعهم حتى يعتادوا عليها. الاستماع إلى تعابير اللغة. ومع ذلك ، من الناحية العملية ، تتبعها دائمًا تمارين النطق والفهم ، حتى الأخيرة هي الهدف الرئيسي للكتابة. لذلك ، بعد أن يتعرف الطلاب على الأصوات العربية ، يتم تدريبهم ليكونوا قادرين على فهم المعاني الواردة في الكلام. في المرحلة الأولية ، يتم تدريب الطلاب على الاستماع والكتابة. يركز تمرين الكتابة هذا على الحروف الأجنبية على نطق الطلاب ، وهي:

ث, ح, خ, ذ, ش, ص, ض, ط, ظ, ع, غ, ق.

أيضا على نطق حروف العلة الطويلة والقصيرة ،
tasydid وليس tasydid ، وغيرها من الأشياء غير
المعروفة جيدا في الإندونيسية. ينقسم التدريب على الكتابة
أيضًا إلى عدة أشكال حسب النطق ، مثل:

أ. تدريب الكتابة ص

في التدريب على كتابة الحرف ص ، لا يزال الطلاب
ينخدعون أحيانًا بكتابته باستخدام الحرف ش أو هذا لأن الحرف في
النطق لا يزال هو نفسه الحرف س تقريبًا.

ب. تدرب على كتابة حروف العلة الطويلة والقصيرة

عند كتابة الحروف الطويلة ، عادةً ما يتم الخلط بين
الطلاب حول وضع الحرف في كل كلمة يجب أن تحتوي على حرف
ألف. نتيجة لذلك ، عادة في هذه الحالة ، عادة ما يملي المعلم مرتين
إلى ثلاث مرات حتى يتمكن الطلاب من كتابتها بشكل صحيح
وصحيح.

ج. تدرب على نطق الأصوات المجاورة

د. تدرب على كتابة الرسائل مع تشديد

٣. ممارسة الاستماع والكتابة

في هذه المرحلة ، يستمع المعلم إلى مادة القراءة المسجلة ويقراً الطلاب النص بصمت متابعين ما سمعوه. على مستوى المبتدئين ، فإن المفردات التي يمتلكها الطلاب ليست كثيرة. لذلك ، يجب اختيار النصوص القصيرة ، والتي يمكن أن تكون في شكل محادثات يومية أو تعبيرات بسيطة. مثال:

الحوار

سالم : السالم عليكم

فاطمة : و عليكم السالم

سالم : كيف حالك يا فاطمة؟

فاطمة : الحمد هلال بخير, وأنت كيف حالك؟

سالم : الحمد هلال, أنا بخير

فاطمة : ماذا تعمل يا سالم؟

سالم : أنا أقرأ بعض الكتب, هل تكتبين الرسالة يا فاطمة؟

فاطمة : نعم, أكتب الرسالة الصداقائي

٤. ممارسة الاستماع والفهم

المرحلة التالية هي أن يكون الطلاب قادرين على فهم النص الذي يسمعونه. في هذه المرحلة ، لم يعد المعلم يستمع إلى نصوص قصيرة وبسيطة ، بل نصوص أطول ومعقدة تحتوي على معلومات متنوعة. بالإضافة إلى فهم النص ، يمكن للطلاب أيضاً تقديم تعليقات وانتقادات للنص الذي يسمعون إليه. هذا هو الغرض الحقيقي من نشاط الاستماع. لذا ، فإن الطلاب ليسوا قادرين فقط على التعرف على الأصوات العربية

ولكنهم قادرون على فهم شكل ومعنى النص الذي يتم سماعه بالإضافة إلى تقديم التعليقات والنقد. يحتاج الطلاب إلى تدريب للاستماع إلى الأخبار على الراديو والتلفزيون. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا تشغيل تسجيلات لبعض الأنشطة المعروضة في المختبر.

٥. طريقة الإنطاقة

وفقًا لـ Zainuddin ، في كتابه بعنوان "منهج في تعليم اللغة العربية" ، أوضح أنه في عملية التعليم ، تتمتع الطريقة بمكانة مهمة جدًا لتحقيق الهدف ، لأنها تصبح وسيلة ذات مغزى للمادة المكونة من المناهج التعليمية بطريقة يمكن فهمها أو تشريحها من قبل الطلاب البشريين في الفهم الوظيفي لسلوكهم.²¹

الطريقة الانتقائية (طريقة انتقائية) هي طريقة تعليم تركز أكثر على مهارة الاستماع، والكلام (التحدث) ، والكتاب ، والقراءة ، وفهم معاني معينة.

في كتابه Acep Hermawan يقترح خطوات التعلم بهذه الطريقة الانتقائية على النحو التالي:

أ. مقدمة ، كما هو الحال مع الطرق الأخرى

²¹ Frinka Azira Riska, "Problematika Metode Imla' dalam pembelajaran Maharah Kitabah Di MI Pandanarum Kecamatan Tirta Kabupaten Pekalongan", Skripsi IAIN Pekalongan 2018.

ب. تقديم مادة في شكل حوارات قصيرة ومريحة ،
مع موضوع الأنشطة اليومية المتكررة. يتم تقديم
هذه المادة أولاً شفهيًا بالحركات أو العلامات أو
التمثيل الدرامي أو الصور.

ج. يتم توجيه الطلاب إلى الانضباط في الاستماع
إلى الحوارات ، ثم تقليد الحوارات التي يتم
تقديمها حتى يجيدونها.

د. يتم توجيه الطلاب لتطبيق الحوارات مع
أصدقائهم بالتناوب.

هـ. بعد تطبيق الحوارات التي تم تعلمها بسلاسة ،
يتم منحهم نصوصًا للقراءة تتعلق بموضوعاتها
بالحوارات.

بعد ذلك، يعطي المعلم أمثلة عن كيفية القراءة
بشكل صحيح وصحيح ، يتبعها الطلاب
بشكل متكرر.

إذا كانت هناك مفردات صعبة فيستخدمها
المعلم ، في البداية مع إشارات ، أو حركات ، أو
صور ، أو غيرها. إذا لم يكن ذلك ممكنًا مع كل
هذا ، يقوم المعلم بالترجمة إلى اللغات الشائعة.

و. يقدم المعلم بعض التراكيب المهمة في نص القراءة ، ثم يناقشها بشكل كافٍ.

ز. يطلب المعلم من الطلاب دراسة النص. ثم ناقش المحتويات.

ح.أنا. في الختام ، إذا لزم الأمر ، يكون التقييم النهائي في شكل أسئلة حول محتويات القراءة التي تمت مناقشتها.^{٢٢}

ب. الدراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات السابقة المستخدمة في الرجوع إلى هذا البحث ودعمه ، وهي:

١. بحث في شكل أطروحة أجراها أريان ديفيت ، طالب في جامعة السلطان سيارييف قاسم رياه الإسلامية الحكومية في عام ألفين وثلاثة عشر بعنوان استخدام وسائل مسجل الشريط لتحسين نتائج تعليم الطلاب في المواد العلمية في الفصل الخامس المدرسة الابتدائية العامة أربعة عشرة جانتينج داماي ، كامبار ريجنسي. هذا البحث عبارة عن دراسة كمية مقارنة ، تقارن نتائج التعليم بين الطلاب باستخدام نتائج اختبار الطالب باستخدام اختبار ركتحليل للبيانات. يتمثل التشابه بين الدراستين في أن كلاهما

²² Ahmad Munawwir, "metode elklektik dalam pembelajaran bahasa arab" (Vol. 8 No 1 Tahun 2020)Hal 89

يجري بحثًا باستخدام وسائط التعليم الصوتية (مسجل الشريط) كأداة لحل المشكلات لتحسين تعليم الطلاب. بمقارنة درجات الطلاب في الاجتماعات الأولى والثاني والثالث.

٢. بحث في شكل مقالات أجرتها إيدا لطفة العمرة بعنوان "مسجل الشريط كوسيلة تعليمية لتحسين مهارة الاستماع". تستخدم الباحثة جهاز تسجيل في تعليم اللغة العربية في محاولة لتحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية. قال المؤلف أيضًا أن وسائط تسجيل الشريط لها علاقة وثيقة بمهارة الاستماع. هذا بسبب وجود أنشطة حول كيفية اهتمام الطلاب ومراقبة محتويات النص في الصوت بشكل صحيح. التشابه بين الدراستين هو استخدام الوسائط التعليمية العربية باستخدام مسجل أشرطة في حل مشكلة مهارة الاستماع. باستخدام نفس الخطوات في تطبيق وسائط مسجل الشريط لتعليم اللغة العربية.

٣. بحث في شكل مجلة أجراها أحد طلاب كلية التربية في المعهد الدولة الإسلامي للدين في عام ٢٠١٤ بعنوان "الجهود المبذولة لتحسين كتاب مهارة من خلال نماذج التعليم القائمة على المشاريع على مادة الكمية" باستخدام طرق البحث الوصفية النوعية، القائمة على المشاريع نماذج التعليم السوم. باستخدام طرق جمع البيانات في شكل ملاحظات يتم إجراؤها على الأنشطة الطلابية أثناء عملية إكمال مهمة مشروع معينة، بدءًا

من البحث عن الموضوعات والتغطية والتجميع لعرض النتائج. التشابه بين الدراستين هو أن كلا الباحثين حول كيفية معالجة أو تطبيق مهارات مهارة كتابية في تعليم اللغة العربية في الفصل باستخدام الوسائط ، وكلاهما يستخدم أسلوب البحث في شكل طرق نوعية مع طرق جمع البيانات من الميدان والملاحظة و المقابلات.

ج. الإطار الفكري

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد كيف استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بريس في عملية استخدام وسائط مسجل الشريط ، فإن الشيء الأكثر تركيزاً في هذه الدراسة هو أن مهارة كتابة لها تأثير مهم في عملية التعليم باستخدام وسائط مسجل الشريط. يمكن أيضاً تحقيق عملية استخدام وسائط مسجل الشريط بشكل صحيح إذا كان هناك تعاون جيد بين المعلمين والطلاب.

لأن المعلمين يجب أن يفهموا اهتمامات الطلاب وأن يوازنوا بين أنفسهم مع تنوع اهتمامات كل طالب. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على الطلاب أيضاً التكيف مع طريقة المعلم في تقديم الدروس. فهم قويد نحو في هذه الدراسة له علاقة سببية بالخلفية التعليمية لكل طالب.

تستخدم هذه الدراسة نتائج التعليم كنتيجة لمهارة الكتابة لكل طالب على مهارة الاستماع الصوتي. الاختلاف في مهارة الكتابة هو ما يميز قدرة كل طالب على التركيز في الاستماع إلى المحادثات على مسجل الشريط.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

١. نوع البحث وطريقته

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي ، كما ذكر Lexy J. Moleong ، البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته.²³

لذا فإن هذه الدراسة تصف فقط وتحلل البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها وفقاً للواقع الحالي. البحث النوعي كأداة بشرية ، يعمل على تحديد تركيز البحث ، واختيار المخبرين كمصادر للبيانات ، وتقييم جودة البيانات ، وتحليل البيانات ، وتفسير البيانات واستخلاص النتائج من النتائج التي توصلوا إليها (Sugiyono ، 2017). يستمر المخبرون في الطريقة النوعية في تطوير (snowball) بشكل مقصود حتى تعتبر البيانات التي تم جمعها مرضية أو مشبعة (التكرار). الباحثون هم الأداة الرئيسية في جمع البيانات ، ويجب

²³ Lexy J Moleong, *Metode penelitian Kualitatif*, (Bandung, Remaja Rosyda Karya), 2009

على الباحثين المشاركة بنشاط في المجال بأنفسهم (Gunawan) ،
2013).²⁴

البحث الذي يقوم به البحث هو بحث ميداني ، والذي يتم في جمع البيانات مباشرة من الميدان. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي. وفقاً Jam'an Satori و Aan Komariah ، فإن البحث النوعي هو نهج بحثي يكشف عن مواقف اجتماعية معينة من خلال وصف الواقع بشكل صحيح ، ويتكون من كلمات تعتمد على تقنيات جمع البيانات وتحليلها ذات الصلة التي توجد من المواقف الطبيعية.²⁵ البحث النوعي موجه أكثر نحو فهم الظواهر الاجتماعية من منظور المشارك ، والتي يتم الحصول عليها من خلال الملاحظات التشاركية في حياة الأشخاص المشاركين.²⁶

في هذه الحالة ، فإن نوع البحث النوعي الذي يستخدمه الباحث هو بحث طبيعي يظهر أن الجو والوضع موجودان بالفعل في بيئة حقيقية دون هندسة.²⁷ يتم جمع البيانات أو ترشيح المعلومات

²⁴ Thalha Alhamid dan Budur Anufia, *Instrumen Pengumpulan data* (STAIN Sorong), 2019.

²⁵ Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Kencana, 2016). Hlm. 25

²⁶ Sudaryono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016). Hlm. 7

²⁷ Sudaryono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016). Hlm. 13

كما هي. من هذه الطبيعة ، فإنه يتطلب إشراك الباحثين مباشرة في المجال كأداة رئيسية. سيذهب الباحث إلى الميدان ويلاحظ وينخرط بشكل مكثف حتى يكتشف بالكامل ما يعنيه الباحث.²⁸

لا يسعى البحث النوعي إلى الحصول على بيانات / حقائق بغرض إثبات أو رفض النظريات / المفاهيم كما هو مذكور في بيان فرضية البحث. يجد البحث النوعي حقائق كثيرة ومتنوعة. هذه الحقائق هي في سياق تحليل الباحث للتوصل إلى استنتاج.²⁹

يستخدم نهج البحث هذا أساليب نوعية. يتم استخدام هذه الطريقة لأنه (١) من الأسهل إجراء تعديلات على الواقع متعدد الأبعاد ، (٢) أنه من الأسهل تقديم طبيعة العلاقة مباشرة بين الباحث وموضوع البحث ، (٣) لديهم حساسية وقدرة على التكيف للعديد من التأثيرات الناشئة عن أنماط البحث ، ونمط القيمة المصادفة.³⁰

باستخدام البحث الوصفي النوعي ، سيتم بذل الجهود للبحث عن فهم للواقع من منظور الأشخاص الخبراء في مجالاتهم. في عملية البحث ، لا حرج في البيانات تكسب لأن البيانات ستعتبر

²⁸ Djarn Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017). Hlm. 27

²⁹ Djarn Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017). Hlm. 28

³⁰ S. Margiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010). Hlm. 41

كلها صحيحة. Purhantara في Burhan Bungin

(٢٠١٠: ٥٩)

ب. مكان ووقت البحث

١. مكان البحث

تم إجراء البحث في المدرسة الثانوية الشمسية بريس

٢. وقت البحث

أجري البحث في شهر أغسطس سنة ألفين وعشرين

ج. مصادر البيانات

وفقًا لـ Arikunto ، فإن البيانات كلها حقائق

وأرقام يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات.^{٣١} وفي

الوقت نفسه ، فإن المقصود بمصدر البيانات هو موضوع

البحث أو موضوع البحث الذي سيتم الحصول على البيانات

منه. وبحسب ما نقله Suharsimi Arikunto عن

Johani Dimiyati، فإن مصادر بيانات البحث تنقسم إلى

نوعين ، وهما:

١. المصادر الأساسية

³¹ Bilal Syahid, 'Data- Pengertian, Fungsi, Jenis, Sifat, Sumber Pengumpulan, Pengukuran', *Www.Gurupendidikan.Co.Id*, 2020 <<https://www.gurupendidikan.co.id/data/>>.

مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات الأول. يتم أخذ هذه البيانات مباشرة من موضوع أو موضوع البحث. في هذه الدراسة ، تم الحصول على مصادر البيانات الأولية من المخبرين.

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث ، وفي هذه الحالة يحصل الباحث على البيانات أو المعلومات مباشرة باستخدام الأدوات التي تم تحديدها. تم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للإجابة على أسئلة البحث. يعد جمع البيانات الأولية جزءًا داخليًا من عملية البحث التي غالبًا ما تكون مطلوبة لأغراض صنع القرار. تعتبر البيانات الأولية أكثر دقة ، لأن هذه البيانات معروضة بالتفصيل. Indriantoro و Purhantara في Supomo (٢٠١٠ : ٧٩).

٢. المصادر ثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات المتوفرة بالفعل في أشكال مختلفة. تكون البيانات الثانوية بشكل عام في شكل أدلة أو سجلات تاريخية أو تقارير تم تجميعها في أرشيفات منشورة وغير منشورة (بيانات وثائقية). في هذا البحث ، يتم الحصول على بيانات ثانوية من المؤسسات أو الشركات أو الأطراف ذات الصلة بهذا البحث.

Indrianto و Supomo في
(Purhantara، 80: 2010) هناك العديد من الأشياء
التي يجب أخذها في الاعتبار من قبل الباحثين فيما يتعلق
بالبينات الثانوية ، خاصة فيما يتعلق بدقة البينات.

د. طريقة جمع البينات

إن عملية جمع البينات في البحث مهمة في البحث. تذكر
أن كل إنسان لديه ميل لرؤيته ما يريد أن يراه ، وسماع ما يريد أن
يسمعه، ويفعل ما يريد.

لذلك، في هذه الدراسة إستخدم المؤلفون تقنيات جمع
البيانات فهي كمايلي:

١. طريقة الملاحظة

الملاحظة هي تقنية أو طريقة لجمع البينات من
خلال مراقبة الأنشطة الجارية.^{٣٢} يمكن القول بأن تقنيات
المراقبة ضرورية في تنفيذ البحث النوعي. هذا بسبب وجود
العديد من الظواهر الاجتماعية المخفية أو المرئية ، والتي
يصعب الكشف عنها إذا تم استكشافها فقط من خلال
المقابلات^{٣٣}

³² Nana Syaidon Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*,
(Bandung: Remaja Rosydakarya, 2007), hlm 220.

³³ Burhan Bungu, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Raja
Grafindo Persada, 2005) hlm 60

طريقة الملاحظة هي جهد واعي لجمع البيانات التي تتم بشكل منهجي, مع إجراءات موحدة تهدف لجميع الطرق تقريبًا إلى الحصول على مقياس للمتغير. ثم الغرض الرئيسي من الملاحظة هو قياس المتغيرات.³⁴ في هذه الحالة تستخدم البحتة ورقة الملاحظة. طريقة المقابلة هي إحدى تقنيات جمع البيانات ، حيث يمكن التنفيذ بالتعامل المباشر مع موضوع البحث. المقابلة عبارة عن عملية محادثة تهدف إلى البناء حول الأشخاص والأحداث والأنشطة والدوافع والمشاعر وما إلى ذلك والتي يقوم بها طرفان ، وهما القائم بإجراء المقابلة والمحاور.

٢. طريقة المقابلة

المقابلة أو المقابلة هي أداة لجمع المعلومات عن طريق طرح عدد من الأسئلة شفهيًا للإجابة عليها شفهيًا أيضًا. السمة الرئيسية للمقابلة هي الاتصال المباشر وجهًا لوجه بين طالب المعلومات ومصدر المعلومات.³⁵

طريقة المقابلة, عبارة عن حوار يتم إجراؤه بواسطة المحاور للحصول على بيانات أو معلومات من

³⁴ Suharsimi arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), hal. ٢٦٥

³⁵ Hadari Nawawi dan Nini Martini, *Penelitian Terapan*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1996), hlm 165.

المشاركين في البحث.³⁶ في هذه المقابلة ، استخدم الباحث طريقة مقابلة منظمة. تسمى هذه المقابلة أيضاً بالمقابلة الخاضعة للرقابة ، مما يعني أن جميع المقابلات تستند إلى نظام أو قائمة أسئلة محددة مسبقاً. تشير هذه المقابلة المنظمة إلى الموقف الذي يطرح فيه الباحث سلسلة من الأسئلة على المستجيبين بناءً على فئات إجابات معينة أو محدودة. ومع ذلك ، يمكن للباحثين أيضاً توفير مساحة للاختلافات في الإجابات ، أو يمكن للباحثين أيضاً استخدامها. الأسئلة المفتوحة التي لا تتطلب انتظاماً ، كل ما في الأمر أن الأسئلة قد أعدها الباحث مسبقاً

٣. طريقة التوثيق

تتمثل طريقة التوثيق في العثور على بيانات حول الأشياء أو المتغيرات في شكل ملاحظات ، وكتب ، ونصوص ، وصحف ، ونقوش ، ومحاضر اجتماعات ، وجداول أعمال ، وما إلى ذلك.³⁷

³⁶ Suharsimi arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), hal 198

³⁷ Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), Cet.XII, Hlm.206

هـ. إختبار صدقية البيانات

يجب أن يكون لكل بحث مصداقية حتى يمكن محاسبته. مصداقية البحث النوعي هي النجاح في تحقيق الغرض من استكشاف مشاكل متعددة أو مصداقية نتائج بيانات البحث.

١. التثليث

يُعرّف التثليث في إختبار المصدقية هذا على أنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة ، وفي أوقات مختلفة مع الشرح التالي:

أ. تثليث المصدر

يتم تثليث المصدر لإختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر.

ب. التثليث الفني

تتم تقنيات التثليث لإختبار مصداقية البيانات عن طريق فحص البيانات لنفس المصدر بتقنيات مختلفة. على سبيل المثال ، البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق المقابلة ، ثم يتم التحقق منها عن طريق الملاحظة أو التوثيق أو الاستبيانات. إذا أنتجت تقنيات إختبار مصداقية البيانات الثلاثة

بيانات مختلفة ، يقوم الباحث بإجراء مزيد من المناقشات مع مصدر البيانات ذي الصلة أو غيره ، للتأكد من البيانات التي تعتبر صحيحة. أو ربما كلهم على حق ، لأن وجهة النظر مختلفة.

ج. تثليث الوقت

غالبًا ما يؤثر الوقت أيضًا على مصداقية البيانات. ستوفر البيانات التي يتم جمعها باستخدام تقنية المقابلة في الصباح عندما لا يزال الشخص الذي تتم مقابله حديثًا ، ولا توجد مشاكل كثيرة ، بيانات أكثر صحة بحيث تكون أكثر مصداقية. لهذا السبب ، يمكن إجراء ستة وتسعين في سياق اختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من المقابلات أو الملاحظات أو التقنيات الأخرى في أوقات أو مواقف مختلفة.

و. طريقة تحليل البيانات

استخدمت طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة التحليل الوصفي النوعي. يتم إجراء تحليل

البيانات في البحث النوعي منذ دخوله المجال ، وأثناء وجوده في الميدان ، وبعد الانتهاء في هذا المجال.³⁸

اقترح Miles و Huberman (١٩٨٤) الذي استشهد به سوجيونو أن الأنشطة في تحليل البيانات النوعية تم تنفيذها بشكل تفاعلي واستمرت بشكل مستمر حتى اكتمالها ، بحيث تكون البيانات مشبعة. الأنشطة في مجال تحليل البيانات ، وهي: تقليل الدهون ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج / التحقق.

١. تقليل المعلومات

يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط. وبالتالي ، ستوفر البيانات التي تم تقليصها صورة أوضح ، وتسهل على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات ، والبحث عنها عند الحاجة.

³⁸ Sugiyono. Hlm. 336

٢. عرض البيانات

بعد تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي عرض البيانات. في البحث النوعي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات بين الفئات ، ومخططات انسيابية وما شابه. من خلال عرض البيانات ، سيكون من الأسهل فهم ما يحدث ، والتخطيط لمزيد من العمل بناءً على ما تم فهمه.

٣. تحقيق البيانات

الخطوة الثالثة في تحليل البيانات النوعية وفقاً ل Miles & Huberman هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية المطروحة لا تزال مؤقتة ، وسوف تتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي يدعم المرحلة التالية من جمع البيانات. ومع ذلك ، إذا كانت الاستنتاجات التي أثبتت في مرحلة مبكرة مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحث إلى الميدان لجمع البيانات ، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات موثوقة.³⁹

³⁹ Sugiyono. Hlm. 336-345

تم استخدام تحليل البيانات هذا لتجميع ومعالجة وربط جميع البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان من خلال المقابلات مع معلمي اللغة العربية ومديري المدارس الذين تم تمثيلهم من قبل واکا المنهج في المدرسة الثانوية الشّمسريّة. بعد ذلك تم فحص نتائج المقابلات وإعادة فحصها وفقًا للملاحظات التي قدمتها الباحثة سلمى البحث من أجل استخلاص استنتاجات حول استخدام وسائط التعلم المسجل في تعليم اللغة العربية مهارة كتابة في الفصل الثامن.

الباب الرابع
توصيف البيانات و تحليلها
نتائج البحث

أ. توصيف البيانات

أما البيانات التي نالتها الباحثة من المشاهدة والمقابلة في المدرسة الإسلامية الثانوية الشمسوريّة "جغالفنى بريس" كما يلي :

١. لمحة عن المدرسة الإسلامية الثانوية الشمسوريّة "جغالفنى بريس"
اسم المدرسة : المدرسة الإسلامية الثانوية الشمسوريّة
"جغالفنى بريس"

20364803/٢١٢٣٣٢٩١٤٠٧٦ : NSS/ NPSN

B اعتماد المدرسة :

عنوان : في الشارع المعهد القرية جغالفنى, وناسرى
بريس جاوى الوسطى

مدرسة NPWP : 30.072.172.7-501.000

اسم مدير المدرسة: H. Nubhatul Fikri, S.Th.I

رقم الهاتف / حضان : 08179586140

اسم المؤسسة : مؤسسة التربية الإسلامية

الشمسوريّة

عنوان المؤسسة : في الشارع المعهد القرية جغالفنى,

وناسرى بريسجاوى الوسطى

رقم هاتف المؤسسة : ٠٨٥٨٤٢٢٧٦٨٧٩

رقم سند التأسيس : ١٢

ملكية الارضحالة المبنى : المؤسسة

منطقة بناء : ينتمون إلى المؤسسة

٢. رؤية ورسالة المدرسة الإسلامية الثانوية الشمسورية

أ. رؤية المدرسة الثانوية الشمسورية

"ممتازة في الإنجاز ، أخلاق كريمة ، صلبة في القرآن".

ب. مهمة المدرسة الثانوية الشمسورية

(١) تنظيم التعليم الموجه أكاديمياً وأخلاقياً واجتماعياً

ليكون قادراً على إعداد وتطوير موارد بشرية عالية

الجودة في مجال IMTAQ والعلوم والتكنولوجيا

من أجل تحقيق بلدة طيب ورب غفور

(٢) تطوير التعليم الذي يؤدي إلى زيادة كفاءة الطلاب

في العلوم والمهارة

(٣) تعزيز ثقافة الأخلاق لدى جميع الطلاب.

(٤) ترسيخ حياة منضبطة واعمل بجد وخلق مدرسة

منظمة ونظيفة وجميلة.

ب. تحليل البيانات

استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشمسورية بريس

في تعليم اللغة العربية نفسها في المدرسة الثانوية الشمسورية ، يمتلك مدرس اللغة العربية إستراتيجية تعليمية بحيث يمكن للطلاب قبول المواد التي يقدمها المعلم بسهولة أثناء تقديم المواد وعملية التعليم ولا يشعر الطلاب بالملل عندما يكون التعليم قيد التقدم. في هذه الحالة ، يكون لمعلم اللغة العربية إستراتيجية ، وهي الأولى عندما يبدأ تعليم اللغة العربية ، يطلب المعلم من جميع الطلاب قراءة المفردات العربية في الصفحة الأولى من كل فصل. لغرض قراءة المفردات في وقت واحد ثم طلب منهم اختيار خمسة مفردات عشوائياً ليحفظوها فيما بعد. بعد ذلك ، أعطى المعلم لهم وقتاً لحفظ المفردة التي اختاروها عشوائياً. ثم تم استدعاؤهم واحداً تلو الآخر للتقدم ، ثم قرأوا المفردات الخمسة التي حفظوها ، ثم بعد الانتهاء من التقدم ، سئلوا واحداً تلو الآخر عن معنى المفردات الخمسة السابقة.

في تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة مهارة الكتابة ، عادة ما يفتحها المعلم بنظام لعبة التخمين. على سبيل المثال ، يقول المعلم كلمة واحدة ثم يُطلب من الطلاب تخمين الكلمة التي قالها المعلم ثم كتابة الكلمة أمام الفصل (السبورة) ثم بعد أن يكتب الطلاب المفردة ثم يقوم المعلم بتقييم ما إذا كانت المفردة صحيحة حسب النطق او حسب الكتابة او ليس بعد.

استخدمت هذه الدراسة طرق البحث النوعي. أخذت موضوعات البحث عينات قليلة فقط من الطلاب والمعلمين بسبب أسلوب البحث النوعي. يتم إجراء طرق البحث النوعي مرة إلى مرتين لإنتاج البيانات المجمعة. في عملية جمع البيانات ، يستخدم المؤلف طرق الاختبارات والملاحظات والمقابلات والتوثيق. يتم استخدام طريقة الاختبار لتحديد مدى تقدم الطلاب في مهارة الكتابة العربية ويتم إضافتها بعدة طرق مثل الملاحظة والمقابلات وطرق التوثيق للحصول على البيانات النوعية. تم إجراء البحث في المدرسة الثانوية الشمسية في أغسطس ٢٠٠٠ واستمر لإجراء المقابلات مع طلابها في الثاني والعشرين من شهر يونيو ٢٠٠٠ و ٢١ في طلاب الفصل الثامن للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

بعد ذلك عقد الكاتب لقاء مع الطلاب والمعلمين لإجراء المقابلات. عند إجراء مقابلة مع المعلم ، سأل المؤلف عدة أشياء تتعلق بتعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الشمسية ، بدءًا من تصميم تنفيذ التعليم وبرامج التعليم والمناهج الدراسية. كما سأل المؤلف عن استخدام وسائل الإعلام التعليمية للتسجيل في تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة.

بناءً على بيانات الملاحظة ، وجدت الأنشطة الطلابية البحثية خلال الاجتماع عدة أشياء تتعلق بتعليم اللغة العربية باستخدام وسائط التعليم المسجل في مهارة الكتابة. وتشمل هذه:

١. في تشغيل الصوت الأول ، تم إعطاء الطلاب توجيهات حول أهمية التركيز على الاستماع إلى الصوت. في هذه الحالة وجد الباحث مستوى الصعوبة التي يواجهها الطلاب في تعليم اللغة العربية باستخدام وسائط تعلم إعادة ترتيب الشريط ، وذلك بسبب عدم اهتمام الطلاب بالاستماع إلى الصوت الذي تم تشغيله. في هذه الحالة ، لم ينتبه الباحثون إلى الصوت الذي يقوم بتشغيله الطلاب بحيث واجه الطلاب صعوبة في تلقي المفردات من خلال الصوت.

٢. في تشغيل الصوت الثاني ، يستمع الطلاب إلى الصوت من وسائط التعليم الخاصة بمسجل الشريط بتركيز أكبر وأفضل من ذي قبل. في تشغيل الصوت الثاني ، وجد الباحثون أن الطلاب كانوا قادرين على الموازنة بين مهارة الاستماع ومهارة الكتابة. في تشغيل الصوت الثاني ، لا يزال بعض الطلاب يجدون صعوبة في الاستماع إلى الصوت بتركيز جيد. ومع ذلك ، في المرحلة الثانية من تشغيل الصوت ، وجد الباحثون أن مستوى صعوبة الطلاب لا يزال مرتفعًا جدًا. في هذه الحالة ، يستمر الباحث في مرافقة الطلاب وتقديم التوجيه حتى يتمكن الطلاب من تحقيق التوازن بين مهارة الاستماع ومهارة الكتابة.

في عملية تعليم اللغة العربية هناك عدة مراحل في تشغيل الصوت باستخدام وسائط تعليم مسجل الشريط ، وهي:

١. إعداد وسائط تعليمية لمسجلات الأشرطة وجهاز كمبيوتر أو كمبيوتر محمول كوسائط مشغل صوتي
٢. قم بإعداد بعض الملفات الصوتية التي سيتم تشغيلها في عملية تعليم اللغة العربية
٣. قبل البدء في أنشطة التعليم ، يُطلب من الطلاب استخدام سماعة رأس أو أيروفون يعملان حتى يتمكن الطلاب من التركيز أكثر على الاستماع إلى الصوت الذي يسمعونه.
٤. بعد ذلك ، شغلت الباحثة الصوت الأول للطلاب واحدًا تلو الآخر
٥. بعد الانتهاء من تشغيل الصوت الأول ، تابع تشغيل الصوت الثاني. قبل تشغيل الصوت الثاني ، قامت الباحثة بتقييم نتائج كتابة الطلاب في الصوت الأول.

في الصوت الأول ، يقوم الباحث بعمل الصوت الخاص به والذي يتم تشغيله بعد ذلك أمام الطلاب ، ثم يستمع الطلاب ثم يكتبون ما هو موجود في الصوت. بعد انتهاء تشغيل الصوت ، قام الباحث الذي قام بدور المعلم مرة أخرى بإملاء المفردات الموجودة في الصوت ، وبعد ذلك تطابقت نتائج مهارة الكتابة لدى الطلاب مع ما هو موجود في الصوت. قبل مطابقة نتائج إجابات الطلاب مع التفسير الصحيح ، أوضحت الدراسة المفردات في الصوت الأول للطلاب ، وكان الهدف هو أن يتمكنوا من الحكم من وجهة نظرهم على مكان وجود أخطاء المفردات التي كتبوها ، ثم ناقش الباحثون

مع الطلاب حول المفردات التي كتبوها بالصوت واحد. نظام المطابقة بين المفردات التي كتبها الطلاب وما هو موجود في الصوت من خلال مطابقة المفردات التي كتبها الطلاب مع المفردات التي كتبها الباحث. في هذه الحالة تكون كتابة المفردات التي يتم تقييمها أولاً هي دقة كتابة الحروف ثم دقة الكتابة أو وضع أحرف العلة. في هذه الحالة يركز المعلم على كيفية تطور الطلاب في دقة كتابة المفردات بشكل صحيح وصحيح. بعد ذلك يتابع الصوت الثاني حيث يحتوي الصوت الثاني على محادثات يومية. ولكن قبل تشغيل الصوت الثاني ، تم استدعاء الطلاب واحداً تلو الآخر أمام الطلاب ثم طلب الباحث من الطلاب حفظ المفردات التي سمعوها في الصوت واحداً وبعد التقدم واحداً تلو الآخر ونطق المفردات بشكل صحيح طلب من الطلاب إعادة كتابة المفردات التي حفظوها وفقاً للمفردات الصحيحة. ثم قم بتشغيل الصوت الثاني الذي يحتوي على محادثات يومية.

أثناء تشغيل الصوت الثاني ، يتم تشغيل الصوت عدة مرات ويتوقف مؤقتاً عدة مرات عند كل تغيير صوت واحد أو اثنين. من المأمول أن يتمكن الطلاب من كتابة المحادثة الواردة في الصوت بسهولة. يتم التوقف مؤقتاً بهدف أن يتمكن الطلاب من كتابة المفردات بسهولة ويمكنهم القيام بذلك بشكل أفضل ، ويهدف هذا النشاط أيضاً إلى تعظيم النتائج ومن المأمول أن يتمكنوا من التمييز بين الممثل الأول والممثل الثاني أو المحاور.

لذلك ، في تشغيل الصوت الثاني ، هناك عدة مراحل

لتشغيل الصوت ، منها:

١. تشغيل الصوت بالكامل ، في هذه المرحلة ، يتم تشغيل الصوت ليس مرة واحدة فقط ولكن حتى ثلاث مرات أو ما يصل إلى خمس مرات (من المتوقع أن يكون هذا توضيحًا للطلاب لما هو موجود في الصوت ، ثم بعد أن يعرفوا الصورة أو الموضوع في الصوت بحيث يسهل عليهم كتابة ما هو موجود في الصوت
٢. يتم تشغيل الصوت الثاني بعد التشغيل الكامل للصوت من خلال التوقف المؤقت بين الممثل الأول والممثل الثاني. في هذه الحالة ، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على التمييز بين الحرفين الأول والثاني. ثم يكتبون حسب ما يسمعون.
٣. المرحلة الأخيرة هي إعادة الصوت الثاني الذي يتحدث مباشرة من قبل الباحث الذي يقوم بدور المعلم في هذه الحالة. يتم ذلك حتى يتمكن الطلاب من تصحيح نتائجهم وفي هذه المرحلة يمكنهم أيضًا تقليل كتابة المفردات غير الصحيحة.

بعد الانتهاء من تشغيل الصوت الثاني ، قام الباحث بتصحيح نتائج مهارات الكتابة لدى الطلاب من خلال الاتصال بهم واحدًا تلو الآخر في المقدمة. ثم التقييم أو التصحيح معًا واحدًا تلو الآخر يواجه الباحث. وفي هذه الحالة قام الباحث أيضًا بطرح بعض الأسئلة على الطلاب ، وكان الهدف من ذلك أن يعرف الباحث كيفية تنمية مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصوت الأول والصوت الثاني.

١. وفقاً لليندا بوتري ، فإن تعليم استخدام جهاز التسجيل هو وسيلة لصعوبة التعليم. لأنه في تعليم استخدام جهاز تسجيل ، يحتاج إلى التركيز على الاستماع ، كما يجب أن يكون دقيقاً في الكتابة. وفقاً له ، في تعليم استخدام جهاز التسجيل ، واجه صعوبة بسيطة عند كتابة المفردات في الصوت لأنه حسب كتابته للمفردات لم يتقن الكثير من المفردات. وفقاً لليندا بوتري ، في أول تشغيل صوتي ، كان هناك بعض المفردات السهلة. لكن حسب قوله ، لا تزال هناك مفردات أكثر صعوبة. كان ذلك بسبب عدم وضوح الصوت الذي يتم تشغيله وعدم تركيز ليندا بوتري في الاستماع إلى الصوت الأول. ومع ذلك ، كشفت ليندا بوتري أنها في الصوت الثاني تعرف المزيد والمزيد من المفردات السهلة من الصوت الأول. لأنه وفقاً له ، في الصوت الثاني ، يفهم بشكل أفضل كيفية كتابة اللغة العربية بشكل صحيح ، والتي تم إعطاؤها التوجيهات في الصوت الأول. كشفت ليندا بوتري أيضاً أن الصوت الثاني يحتوي على الكثير من التوقفات المؤقتة وتكرار الصوت ، مما يسهل عليها الكتابة بمزيد من التركيز.

٢. في غضون ذلك ، وفقاً لسلسلة أفرياني ، كشف أنه في التسجيل الصوتي الأول بدأ في إتقان ما ورد في الصوت. لذلك ، وفقاً لسلسلة أفرياني ، في الصوت الأول ، لم تجد الكثير من الصعوبات ، لم يكن هناك سوى واحد إلى ثلاثة مفردات كانت

تعتقد أنها صعبة. وفقاً له أيضاً في الصوت الثاني ، لم يجد صعوبة كبيرة ، فقد كشف أيضاً أنه في الصوت الثاني يمكنه بسهولة كتابة المفردات وفقاً لما كان في الصوت الثاني. قال أيضاً إنه في الصوت الثاني كان هناك الكثير من التوقف المؤقت مما سهل الكتابة وسهل عليه فهم ما كان في الصوت الثاني.

٣. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لديتا أبو ليستاري في تعليم اللغة العربية باستخدام مسجل شرائط ، تعد إحدى الوسائل الفعالة لأنها باستخدام وسائط تسجيل الشريط يمكنها معرفة مدى قدرتها على تعليم اللغة العربية باستخدام مسجل شرائط ، فقد كشفت أيضاً أنه في تعليم اللغة العربية يمكنها معرفة الصوت الذي يراه سهلاً والذي يعتقد أنه صعب. وفقاً لديتا أبو ليستاري ، يعد الصوت الأول شكلاً صوتياً سهلاً للغاية لأنه في الصوت الأول لم تجد صعوبة في ذلك ، كشفت أيضاً في الصوت الأول أن موضع الإيقاف المؤقت يطابقها حتى تتمكن من التركيز على الاستماع إليها الصوت ويمكنها كتابة المفردات بشكل جيد. ووفقاً له ، فإن الصوت الثاني سهل لأنه في الثاني أتقن المفردات. هذا يعني أنها غالباً ما سمعت المفردات ، مما يعني أنه وفقاً لديتا أبو ليستاري في الصوت الثاني ، لم تجد صعوبة أيضاً لأنها أتقنت بالفعل محتويات الصوت.

٤. وفقاً لسيتي مغفور ، فإن تعليم اللغة العربية باستخدام وسائط تعليمية على مسجل شرائط بمساعدة كمبيوتر محمول هو تعلم

عربي ممتع وليس مملاً. وكشف أيضاً أنه في تعليم اللغة العربية باستخدام جهاز تسجيل ، يمكنه التركيز بشكل أكبر على كتابة ما كان في الصوت ، سواء في الصوت الأول أو في الصوت الثاني. وكشفت أيضاً أنها وجدت أنه من الأسهل كتابة مفردات جديدة سمعتها باستخدام جهاز تسجيل. كشف في الصوت الأول أنه لم يجد صعوبة لأنه كان لديه وقت كافٍ في هذا الصوت لكتابة المفردات التي سمعها واعتقد أنه في الصوت الأول كانت المفردات سهلة. بينما في الصوت الثاني ، لم يجد صعوبة كبيرة في التمييز بين العبارات أو القراءات للشخص الأول والشخص الثاني. لأنه في هذا الصوت لديه إستراتيجية باستخدام الرموز لتمييز الشخص الأول والشخص الثاني. كشف في المقطع الصوتي الثاني أن هناك جملة واحدة فقط كان يجد صعوبة في تخمينها. هذا في الجملة الأخيرة الختامية قبل التحية.

٥. بعد ذلك ، وفقاً لهاني سينتيا ساري ، فإن تعلم اللغة العربية باستخدام وسائط التعليم الخاصة بمسجل الشريط هي طريقة تعليمية سهلة الفهم وسهلة التطبيق مع مهارة الكتابة. لأنه وفقاً للتعليم الإلكتروني باستخدام مهارة ، يتعلم التعليم بمستوى من الصعوبة ليس مرتفعاً جداً. وكشف أيضاً أنه في التعليم باستخدام جهاز تسجيل ، كان لديه مستوى تركيز أعلى من تعليم اللغة العربية باستخدام وسائط أو طرق أخرى. وكشف

أنه في الصوت الأول كان لا يزال قادرًا على موازنة مهاراته في الاستماع والكتابة لأنه وفقًا له في الصوت الأول كان هناك توقف طويل بالنسبة له للكتابة وفي الصوت الثاني وجد أيضًا بعض الصعوبة ، وبالتحديد في شروط وضع حروف العلة في كل كلمة أو جملة .. وهي في الصوت الثاني. لأنه وفقًا له ، في الصوت الثاني ، كان متسرّعًا بعض الشيء في كتابة المفردات في الصوت ، لذلك واجه صعوبة في وضع أحرف العلة الخاصة به.

٦. وفقًا لسعدية في الصوت الأول ، لم تجد صعوبة لأن وضع المفردات في الصوت الأول يمكن القول أنه متسلسل من الأمفردات التي تحتوي على أحرف قليلة حتى وجود كلمتين. ووفقًا له ، فإن كتابة الصوت الأول كانت أيضًا سهلة للغاية لأنه لا يزال لديه الوقت للتحضير لكتابة المفردة الثانية. في الصوت الأول ، وجد صعوبة بسيطة لأنه في تشغيل الصوت الأول ، كان الصوت في الصوت الأول صاحبًا وهادئًا بعض الشيء. أثناء تواجده في الصوت الثاني ، قال إنه في الصوت الثاني وجد عدة صعوبات مثل صعوبة تحديد الممثلين الأول والثاني وأيضًا واجه صعوبة في معالجة الكلمات مثل حمل الحروف مع بعضها البعض. عقد المفردات مع بعضهم البعض. ووفقًا له ، في التوقف الصوتي الثاني ، لم يواجه أي صعوبات لأنه في الصوت الثاني ، وفقًا له ، كان التأخير بين الجملة الأولى والجملة الثانية طويلًا جدًا.

٧. وفقاً لمطبا زيادة رحمة في الصوت الأول ، كان صعباً جداً لأنه وفقاً له في الصوت الأول لم يكن قادراً على موازنة قدراته في الاستماع والكتابة ، كما واجه صعوبة في الكتابة لأنه كان متوتراً في تحديد حروف العلة من حرف إلى آخر. وكشف أيضاً أنه في أول مقطع صوتي كان لا يزال يواجه مشكلة في التمييز بين صوت الحروف بين أحرف حزين و سيا ، كما أنه كان مرتبكاً بشأن وضع حرف al في كلمة يجب أن تحتوي على الحرف al بداخلها. بينما في الصوت الثاني ، لم يجد صعوبة كما في الصوت الأول لأنه في الثانية يمكنه التمييز بين صوت ممثل واحد وصوت الممثل الثاني. يمكنه أيضاً التركيز أكثر لأنه يعتقد في الصوت الثاني أن موضع الإيقاف المؤقت صحيح. لذلك ، وجد في الصوت الثاني مشكلة صغيرة. وكشف أنه في المقطع الصوتي الثاني كان لديه المزيد من الوقت لكتابة المحادثات في الصوت الثاني ، وكان أيضاً أكثر قدرة على تحديد المفردات التي يجب إضافتها إلى الحرف al. تكمن الصعوبة في الصوت الثاني في صعوبة التمييز بين جمل الاستفهام والتعابير.

٨. بحسب بلقيس مغفر العزاتي في المقطع الصوتي الأول ، وجد الأمر صعباً بعض الشيء لأنه حسب قوله في الصوت الأول كان أكثر تركيزاً من الصوت الثاني. وكشف أيضاً أنه في الصوت الأول كان قادراً على الموازنة بين الاستماع والكتابة لأنه في الصوت الأول كان لديه وقت كافٍ للاستماع وكتابة

المفردات في الصوت. عند كتابة المفردات في الصوت الأول ، كان قادرًا أيضًا على تحديد حرف العلة الدقيق. وفي الوقت نفسه ، في الصوت الثاني ، كشف أن الصوت الثاني عبارة عن صوت بمستوى عالٍ من الصعوبة. لأنه في الصوت الثاني ، وفقًا له ، يُطلب من الطلاب أن يكونوا أكثر تركيزًا وأكثر شمولًا في تحديد صوت صوت واحد مع اثنين. في الصوت الثاني ، يجب أن يكون الطلاب أيضًا قادرين على تحديد ترتيب الكلمات الصحيح وفقًا للتعبيرات المحادثة في الصوت. لكن في الصوت الثاني ، هناك وقت كافٍ لكتابة كل تغيير صوتي بين الممثل الأول والممثل الثاني. لذلك ، حسب قوله ، فإن الصوت الأول والصوت الثاني أسهل الصوت الأول. لأنه ، في الصوت الأول ، يحتوي فقط على مفردات بينما يحتوي الصوت الثاني على محادثات وهي في الواقع أكثر من المفردات وتألّف الجمل.

٩. في تعليم اللغة العربية باستخدام جهاز تسجيل وفقًا لمدرس المادة في المدرسة الثناوية الشمسية هو أيضًا وسيلة تعليمية فعالة ، ويصبح تعليمًا يجذب اهتمام الطلاب. يُنظر إلى هذا لأن الطلاب في عملية التعليم متحمسون لأنهم يعتقدون أنه في التعليم باستخدام وسائط مسجل الشريط ، يجدون صعوبة أكبر قليلًا من تعلمهم للسباق باستخدام كتاب واحد فقط. وفقًا لمدرس اللغة العربية ، كشف المعلم أيضًا أنه في عملية التعليم بدأ أنهم يركزون أكثر على الكمبيوتر لأنهم حصلوا على هاتف

واحد تلو الآخر يهدف إلى جعلهم يسمعون حتى يتمكنوا من التركيز على الاستماع ويمكنهم فهم محتوى صوتي جيد. لذلك ، وفقًا لمعلم اللغة العربية ، فإن تعليم اللغة العربية باستخدام وسائل تسجيل الشريط قادر على تحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية ويكون قادرًا على تقليل صعوبات الطلاب في كتابة اللغة العربية.

١٠. وفقًا للسيد إيدي ، الذي غالبًا ما يرافق طلاب المدرسة الثانوية الشمسورية في هذه الحالة لتعليم اللغة العربية ، فقد كشف أيضًا أنه في أحد الدروس ، هناك حاجة إلى عدة استراتيجيات حتى لا يشعر الطلاب بالملل في عملية التعلم ، و لا تمل في التعليم. لديه العديد من الأساليب والاستراتيجيات التي يستخدمها حتى يصبح الطلاب في تعليم اللغة العربية أكثر حماسًا وأسهل للفهم في التقاط المواد التي ينقلها.

عادة ما يصاحب تعليم اللغة العربية خارج ساعات تعليم اللغة العربية والتي تهدف إلى تحسين تحديثهم باللغة العربية ومن المتوقع أن تزيد من مفرداتهم. عادة ما يأخذهم إلى المختبر. لغة أو طبيعة حرة ، كما هو الحال في حقول الأرز أو في المدارس الداخلية الإسلامية. في التعليم في معمل اللغة ، عادة ما يتم إعطاؤهم العديد من المفردات الجديدة التي يتم عرضها عادة على شاشة متصلة بجهاز الكمبيوتر الخاص بالمدرس ، ثم يقومون بتهجئة المفردات واحدة تلو الأخرى بالتتابع وفي نفس

الوقت. ثم بعد أن يفهموا ، من المفردات ، يستمر التعلم باستخدام جهاز تسجيل حيث سيستمعون إلى عدة مفردات ومحادثة واحدة قدمها المعلم ثم يُطلب منهم كتابة أي ملف يحتوي على المفردات في الصوت ثم يتابعون. مع الاستماع إلى الصوت الثاني. والذي يحتوي على محادثات يومية لا تزال مرتبطة بالصوت الذي يتم تشغيله أولاً ، وهو حول المفردات. في المقطع الصوتي الثاني الذي يحتوي على المحادثة ، طُلب منهم تدوين المحادثة في الصوت ، ثم بعد الانتهاء من الاستماع إلى الصوت الثاني ، تمت متابعة التقييم الذي يعني في هذا التقييم المطابقة بين المحادثات في الصوت ومحادثات الطلاب كتب باستخدام طريقة إملأ. في هذه الحالة ، سيتبين أن الطلاب الذين يستمعون إلى الصوت بجدية أو غير الجادين ، في هذه الحالة ، سيتبين أيضًا أن الطلاب القادرين وغير القادرين على تعليم اللغة العربية حيث سيكون المعلم أسهل للتعرف على الطلاب وتوجيه الطلاب إلى أنهم أكثر تحيزًا في تعليم اللغة العربية.

في دراسات سابقة باستخدام وسيلة التسجيل ، شرح الباحثون بإيجاز كيفية استخدام وسيلة التسجيل في تعليم اللغة العربية ، وقد أوضحهما معلمي المادة والطلاب. يظهر هذا كتوضيح لكيفية استخدام وسائط مسجل الشريط في عملية تعليم كتاب

مهارة اللغة العربية. يمكن أن تساعد هذه الصورة الطلاب أخيراً
في عملية التعليم باستخدام وسائط التسجيل في مهارة كتابة.

باب الخامس

الإختتام

قد إنتهى الباحثة في إتمام كتابة هذا البحث. بعد عملت الباحثة بحثًا بملا حظة الميدان وإجراء الملاحظة والتوثيق والمقابلة ومستعينا بالله. لخصت الباحثة نتائج البحث في هذا الباب من موضوع " إستخدام وسائط التسجيل في تعليم اللغة العربية مهارة كتابة لطلاب الفصل الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بريس" والإفتراحت المتعلقة بموضوع هذا البحث لا استفادة منها.

أ. الإستنتاج

أما أخذت الباحثة الخلاصة من تريع البيانات في هذا البحث ونتيجة البحث من موضوع استخدام وسيلة التسجيل في تعليم مهارتي الإستماع والكتابة لدى الفصل الثامن ٢٠٢٠/٢٠٢١ في مدرسة الثانوية الإسلامية الشّمسوريّة بريس

في تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة التسجيل ، للطلاب فهم محتويات الصوت الذي يتم تشغيله باستخدام جهاز التسجيل بسهولة أكبر. لأنه باستخدام وسيلة مسجل شريط ، يكون الطلاب أكثر قدرة على التركيز على التعليم لأنه في تشغيل الصوت يتم مساعدته أيضًا باستخدام سماعة رأس أو أيروفون كوسائط إضافية بحيث يمكن أن يكون الصوت الذي يتم تشغيله أكثر وضوحًا ويمكن للطلاب أيضًا ضبط الصوت

مكان التزويد حتى يتمكنوا من إتقان مهارة الكتابة بشكل أفضل باللغة العربية ويمكنهم فهم محتويات الصوت.

باستخدام وسيلة تسجيل الشريط ، يمكن للمدرس أن ينقل المفردات التي ستم دراستها في بداية كل فصل بسهولة أكبر ومع وسائط تسجيل الشريط ، تم مساعدة المدرس كثيراً ، لأنه وفقاً للمدرس مع طلاب وسائط تسجيل الشريط يمكن أن يكون أكثر حماساً في تعليم اللغة العربية ويمكنه فهم المفردات الجديدة باستخدام وسائط التسجيل. تجذب مسجلات الأشرطة الطلاب أيضاً بحيث يرغبون في تعليم اللغة العربية بمهارتي الكتابة والاستماع. في تعليم اللغة العربية باستخدام جهاز التسجيل ، تم العثور على عدة مستويات من السهولة والصعوبة حسب محتوى الصوت وحسب قدرة الطلاب على الكتابة والاستماع وكذلك قدرات الطلاب من حيث تركيزهم في الاستماع. الصوت الجاري تشغيله.

الاستنتاج في هذه الدراسة هو أن استخدام وسيلة التسجيل في تعليم اللغة العربية يمكن أن يساعد في عملية التعليم ، وخاصة في تعليم مهارتي إستماع و الكتابة. لذلك ، يمكن أن يكون التعليم باستخدام وسيلة تسجيل الشريط هو الوسيلة التي تستخدمها في المدرسة الإسلامية الشمسورية تعليم اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

وبعد أن تبحت البحثة عن إستخدام وسائط التسجيل في تعليم اللغة العربية مهارة كتابة لطلاب الفصل الثامن في المدرسة الشاوية الإسلامية الشّمسرية بريس. تريد الباحثة أن تقدم بعض الإقتراحات, فهي كما يلي:

١. يُتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على الاستفادة من استخدام وسيلة التسجيل في تعليم اللغة العربية جيداً حتى يتمكنوا من تحسين مهاراتهم في الكتابة العربية ويمكنهم تقليل الطلاب الذين لا يستطيعون كتابة اللغة العربية بشكل جيد ويمكنهم التمييز بين الكتابة العربية الأصلية باللغة العربية وهي مكتوبة باللغة العربية (كتابة اندونيسية مكتوبة بحروف عربية)
٢. يُتوقع من المعلمين أن يكونوا قادرين على الاستفادة من وسائط التعليم باستخدام وسيلة التسجيل على أفضل وجه ممكن كجاذبية للطلاب في تعليم اللغة العربية حتى يتمكن المعلمون من معرفة مدى قدرات الطلاب في مهارة الكتابة باستخدام التعليم باستخدام جهاز التسجيل. يمكن لوسائل الإعلام والمعلمين أيضاً تمييز الطلاب من قدراتهم.
٣. من المتوقع أيضاً أن تكون المدارس قادرة على تقديم المشورة الجيدة والبنية التحتية لدعم إنشاء عملية تعليم مريحة ودعم عملية التعليم التي تفتقر إليها. مثل توفير البنية التحتية لجهاز

التسجيل في كل فصل دراسي بالإضافة إلى الاقتراحات والبنية
التحتية الداعمة الأخرى.

ج. الإختتام

حمدا وشكرا على نعم الله ولا حول ولا قوة إلا بالله, قد تمت
الباحة كتابة هذا البحث العلمي خمسة أبواب بمعاونة الله تعالى. اعترفت
الباحة أن هذا البحث يوجد النقائص الكثيرة وقُبلت الاقتراحات
الإكمالية والانتقاد الإستدلالي لصالح. وتأملت الباحثة أن ينال هذا
البحث رضي الله حتى ينفع للباحثة وللقارئ.

PEDOMAN WAWANCARA I

Nama : Edi Susanto, M.Pd

الأسئلة لنائب مدير المدرسة قسم المناهج

1. Kapan MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes ini berdiri?
2. Bagaimana sejarah berdirinya MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes?
3. Bagaimana kurikulum di MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes?
4. Bagaimana sistem pembelajaran di MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes?
5. Apasaja fasilitas yang disediakan MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes untuk menunjang kegiatan belajar mengajar?
6. Apakah guru yang mengajar sudah kompeten dibidangnya? Terkhusus yang mendampingi proses pembelajaran Bahasa Arab?
7. Apakah pembelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan media tape recorder merupakan pembelajaran yang efektif untuk meningkatkan kemampuan maharah kitabah bagi siswa-siswi kelas 8 ?

PEDOMAN WAWANCARA II

الأسئلة للمعلمين

1. Bagaimana proses pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media pembelajaran tape recorder?
2. Apa tujuan pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder?
3. Apakah dengan pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder, kemampuan siswa dalam keterampilan menulis meningkat?

4. Persiapan apa yang ustadz lakukan sebelum mengajar dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan kemampuan keterampilan bahasa arab siswa?
5. Apa saja langkah-langkah yang ustadz lakukan dalam proses pembelajaran bahasa arab untuk keterampilan menulis sehingga pembelajaran tersebut dapat meningkatkan kemampuan menulis?
6. Apakah ustadz memberi kesimpulan dari hasil keterampilan menulis siswa yang dibaca siswa dalam proses pembelajaran bahasa arab?
7. Apa saja faktor pendukung proses pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder?
8. Apa saja faktor penghambat proses pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder?
9. Bagaimana solusi yang di tempuh untuk mengatasi hambatan atau problem yang dihadapi ketika dalam pembelajaran bahasa arab maharah kitabah kurang efektif tersebut?
10. Apa target yang akan dicapai pada proses pembelajaran bahasa arab maharah kitabah pada tingkat ini?
11. Menurut ustadz, apakah pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder sudah efektif dalam meningkatkan kemampuan keterampilan menulis siswa?
12. Bagaimanakah hasil belajar siswa dalam pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan media tape recorder ini?

PEDOMAN WAWANCARA III

الأسئلة للطلبة

1. Apakah kamu sudah pernah melakukan pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan media tape recorder sebelumnya? Jika pernah dimana kamu melakukannya?
2. Apakah pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan media tape recorder ini efektif dalam meningkatkan kemampuanmu keterampilan menulismu?
3. Apakah dengan pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan media tape recorder dapat menunjang kemampuanmu terhadap keterampilan bahasa arab lainnya?
4. Apakah kamu dapat memahami isi percakapan bahasa arab dalam audio yang diputar dengan menggunakan media tape recorder tanpa penjelasan dari guru?
5. Bagaimana guru membuat pembelajaran bahasa arab maharah kitabah agar tidak membosankan?
6. Sebutkan kelebihan dan kekurangan dalam pembelajaran bahasa arab maharah kitabah dengan menggunakan media tape recorder yang kamu rasakan!

الملحق ٢ : دفتر الملاحظات الميدانية والتوثيق

PEDOMAN OBSERVASI

Untuk memperoleh data yang akurat, maka peneliti mengadakan observasi langsung kepada objek penelitian guna memperoleh data-data tentang:

1. Keadaan gedung dan ruang kelas beserta kelengkapan isinya
2. Letak geografis MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes
3. Keadaan lingkungan tempat belajar

4. Keadaan guru Bahasa Arab MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes
5. Keadaan siswa MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes
6. Keadaan sarana prasarana MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes

PEDOMAN DOKUMENTASI

Untuk melengkapi data-data yang peneliti perlukan dalam penelitian ini, maka peneliti juga menggunakan dokumentasi yang memuat hal-hal sebagai berikut:

1. Visi dan Misi MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes
2. Daftar sarana prasarana MTs As-Syamsuriyyah Jagalempeni Brebes

الملحق ٣ : الصّور المتعلّقة بهذا البحث العلمي

حالة المعلم والمنصب

No	اسم المعلم	المواضيع
1.	H. nubhatul Fikri, S.Th.I	BKI/ Kitab Akhlak/Ke-Nu an
2.	Subhi Tarib, S.Pd.I	Bahasa Arab/Shorof/Ke-NU- an
3	Moh. Wahaburrozaq, S.Ag	Akidah Akhlaq
4	Yusro Al Hafidz, S.ag, S.Pd.I	Qurdist/ Kitab Kuning
5	Edi Susanto, M.Pd	Waka Kurikulum
6	Ending Sadrwati Ningrum, S.Pd	Matematika
7	Warfuah, S.H.I	Fiqih
8	Zeti Imaroh, S.Pd	Bahasa Indonesia
9	Tuswanto, SE	IPS/PJOK
10	Samatun, S.Pd.I	Seni Budaya
11	Arif Fajar Riyanto, S.Pd	Bahasa Inggris
12	M. Fisa Adhani, S.Pd	PKn

13	Djoko Purnomo, S.Pd.	IPA
14	Nur Laeli Ulfah, S.Pd.	IPS/ Prakarya
15	Syukron Mamun, S.Pd.	SKI/ Prakarya
16	Siti Sofu'ah, S.Pd.I	SKI
17	Siti Nur Agustina, S.Pd	Bahasa Daerah
18	Diana Sukasari, S.Pd	Bahasa Inggris
19	Eka Yulianti, S.Pd.	IPA
20	Farkhan Haqiqi	TU/ OPM EMIS
21	Azqiyatul Nafilah	STAFF TU
22	Makmuri	Kebersihan

وسائل الإعلام التعليمية المرافق والبنية التحتية في المدرسة الإسلامية
الثانوية الشمسورية

عدد	نوع البنية التي تحتية	عدد المساحات	عدد الغرف بحالة جيدة	عدد الغرف التالفة الحالة	فئة الضرر		
					ضرر خفيف	متوسط الضرر	أضرار جسيمة
1	قاعة الدراسة	10		✓	2	05	
2	مكتبة	1		✓	1		
3	غرفة مختبر	1					

	العلوم						
4	غرفة مختبر الأحياء	-					
5	غرفة مختبر الفيزياء	-					
6	غرفة مختبر الكيمياء	-					
7	غرفة معمل الحاسوب	1	✓	✓	✓		
8	غرفة معمل اللغة	1		✓	1		
9	غرفة الزعيم	1	✓				
10	غرفة المعلمين	1	✓				
11	غرفة الإدارة	1	✓				
12	غرفة الاستشارة	-					
13	غرفة الصلاة الإسلامية	-					
14	وحدة الصحة المدرسية	-					

15	الحمام	07	2		2	05	
16	مستودع	-					
17	غرفة الإعارة	-					
18	الملاعب الرياضية	1	✓				
19	غرفة تنظيم الطلاب	-					
20	غرفة أخرى	-					



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka (Kampus II) Ngaliyan Telp. 024-7601295 Fax. 024-7615387 Semarang

2021

Nomor : B-821/Un.10.3/D.1/PG.00/03/2021

Senin, 26 Juli

Lamp :-

Hal : Permohonan Izin Riset
a.n. : Sulma Safinatushshofiyah
NIM : 1703026032

Yth.

Kepala Sekolah MTs As-Syamsuriyyah di
Jagalempeni Brebes

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama
mahasiswa: Nama : Sulma Safinatushshofiyah

NIM : 1703026032

Alamat : Desa Petunjanan RT 03 RW 03 Kec. Bulakamba Kab.Brebes

Judul Skripsi: "Penggunaan Media Tape Recorder dalam Pembelajaran Bahasa
Arab Maharah Kitabah Kelas VIII Tahun Pelajaran 2020/2021"

Pembimbing : Dwi Mawanti, M.A

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan diberikan izin
riset dan dukungan data dengan tema/ judul skripsi sebagaimana tersebut di atas
selama tiga bulan, mulai Bulan Mei sampai dengan Juli 2021.

Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan
terima kasih. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n. Dekan,

Dekan Bidang Akademik



Dr. Mahfud Junaedi, M.Ag

Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai
laporan)



Alat



Tampilan Mobile



Bagi



Edit di PC



Alat Sekolah









المراجع

- حسن شحاته, تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق, (الناشر: الدار المصرية اللبنانية, ١٩٩٢), ص ١٠٥.
- دكتور علي الحديدي, مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب (القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر) ص , ٦٧

- Abuddin Nata, *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*, (Jakarta: Prenada Media, 2009)
- Arief Sadirman S, “Media Pendidikan, Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatan”, (Jakarta, PT.Raja Grafindo Persada: 2010)
- Azhari, *Peran Media Pendidikan Dalam Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab Siswa Madrasah*, Jurnal Ilmiah, Vol 16: No 1, 2015
- Bilal Syahid, ‘Data- Pengertian, Fungsi, Jenis, Sifat, SumberPengumpulan,Pengukuran’, *Www.Gurupendidikan.Co.Id*,2020<<https://www.gurupendidikan.co.id/data/>>.
- Burhan Bungin, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005)
- Djam’an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Kencana, 2016).
- Hadari Nawawi dan Nini Martini, *Penelitian Terapan*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1996)
- Hamzah B. Uno, “Mengelola Kecerdasan Dalam Pembelajaran”,(Jakarta, Rineka Cipta: 2002)
- <https://artikelpendidikan.id/pengertian-pendidikan-secara-umum/> diakses pada tanggal 10 november 2020.

- Ida Latifah Umroh, Artikel “Tape Recorder sebagai Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak”.
- Iskandar Zulkarnain, “*Pendidikan Indonesia: Dari Hegemoni dan Kuasa Pengetahuan ke Pendangkalan Kemanusiaan*”, Jurnal Media Neliti, (Vol. 2 No. 1, Tahun 2007)
- Lailatul Maghfiroh, “*Hakikat Pendidik dan Peserta Didik dalam Pendidikan Islam*”, Jurnal Unisda, (Vol.1 No.10, Tahun 2019)
- Lexy J Moleong, *Metode penelitian Kualitatif*, (Bandung, Remaja Rosyda Karya)
- M. Nesor, “*Teknik Komunikasi Guru dan Siswa dalam Peningkatan Prestasi Siswa*”, Jurnal Ijtimaiyya, (Vol. 7 No. 1, Tahun 2014)
- Muhammad Ali Ramadhan, “*Lingkungan Pendidikan dalam Implementasi Pendidikan Karakter*” jurnal pendidikan Universitas Garut, Vol.08 No 01 (2014)
- Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2004)
- Nana Syaidon Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosydakarya, 2007)
- Natawijaya, *Psikologi Pendidikan*, (Jakarta: CV. Mutiara, 2009)
- Nurman, *Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Bumi Aksara, 2006)
- Rahmah Johar dan Latifah Hanum, *Strategi Belajar Mengajar*, (Yogyakarta: DeePublish, 2016)
- S. Margiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010).

- Sardiman, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rajawali Press, 2009)
- Sarita Antonia Goenawan, “Proses Komunikasi Antara Guru dengan Peserta Didik di Elyon International Christian School Dengan Menggunakan Second Language”, *Jurnal E-Komunikasi*, (Vol. 2 No.3, Tahun 2014)
- Siti mahmuda, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Vol. 20, NO.01 (2018)
- Sudaryono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016).
- Sugiyono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2009)
- Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), Cet.XII
- Thalha Alhamid dan Budur Anufia, *Instrumen Pengumpulan data* (STAIN Sorong)
- Umar Sidiq, “*metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan*”, CV. Nata Karya, Ponorogo 2019.

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: سلمى سفينة الصافية
رقم الطالبة	: ١٧٠٣٠٢٦٠٣٢
المكان وتاريخ الميلاد	: بريس، ١١ مايو ١٩٩٩
العنوان	: فتنجوعان، بولكمبا، بريس
الكلية / القسم	: كلية علوم التربية والتدريس / قسم التعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٥٧٨١٤٣٢٢٦
البريد الإلكتروني	: saafeenasafiya053@gmail.com

ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

- أ. روضة الأطفال عائشة ستعمال (٢٠٠٥)
- ب. مدرسة الإبتدائية روضة الطالبين تغال غلاغه (٢٠١١)
- ج. مدرسة الثانوية سنان كاليجاغا سيولوه (٢٠١٤)
- د. مدرسة عالية الحكمة الثاني (٢٠١٧)

٢. التربية غير الرسمية

- أ. معهد الحكمة الثاني بريس
- ب. معهد مدرسة القرآن العزيزية سمارنخ