

**ANALISIS ISI HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH”**

**KARYA AU\_DHILA12**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam (KPI)  
Konsentrasi Penerbitan Dakwah**

Oleh :

Nurul Khanifah

1801026018

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO**

**SEMARANG**

**2023**

## NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 1 bendel  
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.  
Dekan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
UIN Walisongo Semarang  
Di Semarang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Nurul Khanifah  
NIM : 1801026018  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Jurusan/ Konsentrasi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/ Penerbitan Dakwah  
Judul : Konsep Hijrah dalam Wattpad "Hijrah" Karya Au-Dhila12

Dengan ini kami setuju, dan mohon agar segera diujikan.  
Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Semarang, 31 Maret 2023  
Pembimbing,



**Farida Rachmawati, M.Sos.**  
NIP. 19910708 2019 03 2021

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGESAHAN

#### SKRIPSI

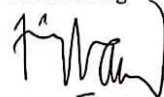
#### ANALISIS ISI HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH” KARYA AU\_DHILA12

Disusun oleh :  
Nurul Khanifah  
180102018

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 14 April 2023 dan dinyatakan lulus memenuhi syarat  
guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji

Ketua Sidang



Nilnan Ni'mah, M.S.I  
NIP. 19800202 200901 2 003

Sekretaris Sidang




Farida Rachmawati, M.Sos.  
NIP. 19910708 201903 2 001

Penguji I



Dr. Hj. Siti Sholihati, M.A  
NIP. 19631017 199103 21

Penguji II



Dr. Hj. Umul Baroroh, M.Ag  
NIP. 19660508 199101 2 001

Mengetahui,  
Pembimbing



Farida Rachmawati, M.Sos  
NIP. 19910708 201903 02 001

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

18 April 2023



## PERNYATAAN

Dengan ini penulis mengungkapkan bahwa skripsi ini merupakan hasil usaha sendiri yang di dalamnya tidak memuat karya yang telah diajukan guna memperoleh gelar sarjana pada perguruan tinggi maupun lembaga pendidikan tertentu. Pengetahuan atau informasi yang ditulis merupakan referensi yang sumbernya tercantum pada daftar pustaka.

Semarang, 5 April 2023



Penulis,

Nurul Khanifah  
1801026018

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Analisis Isi Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” Karya Au\_dhila12 guna memenuhi sebagian persyaratan pada penyelesaian pendidikan strata satu di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi (FDK) Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang. Sholawat serta salam selalu tercurah pada baginda Rasulullah SAW sebagai teladan bagi manusia.

Melewati proses perjalanan yang panjang pada pengerjaan karya tulis ini, banyak terjadi rintangan dan kekurangan. Penulis sadar dalam penyusunannya memperoleh doa, arahan, dan bimbingan dari berbagai orang. Pada kesempatan ini penulis dengan hormat menghaturkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Imam Taufiq, M.Ag., sebagai Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Prof. Dr. H. Ilyas Supena, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, beserta Wakil Dekan I, II dan III.
3. H. M. Alfandi, M.Ag., sebagai Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang dan wali dosen yang sudah memberi arahan di masa perkuliahan.
4. Nilnan Ni'mah, M. Si., selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Farida Rachmawati, M.Sos., sebagai dosen pembimbing yang sudah memberi bimbingan, arahan, waktu, pikiran dan tenaga hingga skripsi ini selesai.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama menuntut ilmu di UIN Walisongo Semarang.
7. Para karyawan, staf dan admin Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

8. Kedua orang tua, Bapak Taripin dan Ibu Andang Hendriawanti yang selalu memberi dorongan, motivasi, doa serta dukungan untuk penulis agar menyelesaikan skripsinya.
9. Kakak Teguh Andip Romadhoni, kakak ipar Nur Fahma Febrianti, adik Farah Izzatul A'isyah, keponakan tersayang Denis Syakir Pratama serta keluarga besar yang senantiasa memberi dukungan dan doa.
10. Nurkarimah Q.R.S. sahabat dari SMA hingga saat ini yang selalu ada dalam kondisi apapun, sedih, senang, *sambat*, dan saling memberi motivasi, agar menyelesaikan skripsi hingga wisuda bersama.
11. Mba Rachmita yang sudah banyak berkontribusi membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi semoga sukses selalu.
12. Alan Jaelani yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi hingga selesai semoga sukses selalu.
13. Penulis Wattpad Au\_dhila12 yang sudah memperbolehkan penulis untuk menjadikan Wattpad “Hijrah” sebagai obyek penelitian, semoga karyanya segera dijadikan buku novel dan semangat untuk menulis karya selanjutnya.
14. Teman-teman KPI-A 2018 yang terlalu banyak untuk disebutkan satu persatu, terima kasih telah menjadi keluarga dan teman yang senantiasa memberikan dukungan.
15. Untuk semua teman-teman yang sudah memberi dukungan, doa juga motivasi namun maaf belum disebutkan.

Peneliti menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak terdapat kekurangannya. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka untuk menerima kritik, saran maupun masukan demi kebaikan penelitian ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca untuk menambah kajian keilmuan.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Semarang, 8 April 2023

Penulis

## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillahirobbil'alamin.*

Dengan menyebut nama Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, penulis dapat menyelesaikan karya ini. Dengan ketulusan hati penulis yang penuh suka dan duka skripsi ini persembahkan teruntuk:

1. Diri sendiri karena sudah menyelesaikan skripsi ini dengan suka duka yang sudah dilaluinya.
2. Kedua orang tua yang memberi kasih sayang, selalu memotivasi, dan membesarkan penulis dengan kesederhanaannya hingga saat ini.
3. Almameterku tercinta, Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.

Berharap mereka selalu memperoleh keberkahan, rahmat serta hidayah-Nya.  
Aamiin.

**MOTTO**

*“Hidup ini bagai skripsi, banyak bab dan revisi yang harus dilewati. Namun selalu berakhir indah bagi yang pantang menyerah.”*

(Alit Susanto)



## ABSTRAK

**Nurul Khanifah (1801026018) dengan judul Analisis Isi Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” Karya Au\_dhila12.**

Hijrah merupakan perubahan seseorang yang dilakukan terus menerus baik dalam segi berpakaian, berperilaku, berucap dan belajar Islam. Hijrah bukan paksaan dari orang lain atau memaksa orang lain, melainkan hati dan niat yang ada dalam diri untuk melakukan hijrah. Wattpad “Hijrah” menceritakan seorang perempuan yang melakukan hijrahnya di pesantren. Pertemanan, lingkungan serta konflik yang terdapat di novel ini mengubah pola pikir Aqueena untuk hijrah dan istiqomah. Hijrah membutuhkan proses dan keteguhan hati, hijrah tidak bisa secara instan. Rumusan masalah yang penulis buat adalah bagaimana analisis isi hijrah dalam Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan mendeskripsikan hijrah dalam Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12. Teknik pengumpulan data yang digunakan penulis adalah metode dokumentasi, yaitu dengan mencari data di dalam Wattpad “Hijrah”. Penulis mengumpulkan data dalam Wattpad “Hijrah” sesuai dengan konsep hijrah yang sudah dikelompokkan kemudian di analisis satu per satu.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa hijrah yang terkandung dalam Wattpad “Hijrah” terdiri dari tiga macam, pertama hijrah fikriyah merupakan perubahan pemikiran Aqueena terhadap salat sah meskipun tidak hafal bacaan salat dan memakai jilbab. Kedua hijrah syu’uriyah merupakan perubahan Aqueena dalam bisa membaca Al-Qur’an dan mengurangi perkataan kasar atau umpatan dengan *istighfar*. Ketiga hijrah sulukiyah merupakan perubahan yang dilakukan oleh Aqueena dengan lebih mandiri, cara berpakaian, dan cara berbicara kepada lawan bicara.

**Kata Kunci: Hijrah, Wattpad, Novel**

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN JUDUL.....  | i         |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                          | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                       | iii       |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                                      | iv        |
| KATA PENGANTAR .....  | v         |
| PERSEMBAHAN .....   | vii       |
| MOTTO .....   | viii      |
| ABSTRAK .....   | ix        |
| DAFTAR ISI.....   | x         |
| DAFTAR TABEL.....   | xii       |
| DAFTAR GAMBAR .....   | xiii      |
| <b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>                               | <b>1</b>  |
| A. Latar Belakang.....  | 1         |
| B. Rumusan Masalah .....                                      | 4         |
| C. Tujuan Penelitian.....                                     | 5         |
| D. Manfaat Penelitian.....                                    | 5         |
| E. Tinjauan Pustaka .....                                     | 5         |
| F. Metode Penelitian .....                                    | 8         |
| G. Sistematika Penulisan .....                                | 11        |
| <b>BAB II : KONSEP HIJRAH, WATTPAD, NOVEL DAN DAKWAH.....</b> | <b>13</b> |
| A. Hijrah.....  | 13        |
| 1. Pengertian Hijrah .....                                    | 13        |
| 2. Macam-Macam Hijrah .....                                   | 13        |
| 3. Syarat Hijrah .....  | 15        |
| B. Wattpad.....   | 15        |
| 1. Logo Wattpad... ..   | 15        |
| 2. Pengertian Wattpad .....                                   | 15        |
| 3. Fitur-Fitur Wattpad .....                                  | 16        |
| C. Novel .....  | 18        |
| 1. Pengetian Novel.....                                       | 18        |

|  |           |
|--|-----------|
| 2. Unsur-Unsur Novel.....  | 19        |
| 3. Jenis Novel Berdasarkan Nyata Atau Tidaknya Suatu Cerita .... | 21        |
| D. Dakwah.....   | 22        |
| 1. Pengertian Dakwah.....  | 22        |
| 2. Tujuan Dakwah.....  | 22        |
| 3. Unsur-Unsur Dakwah. ....                                      | 23        |
| <b>BAB III : GAMBARAN HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH” .....</b>    | <b>26</b> |
| A. Profil Penulis .....  | 26        |
| B. Wattpad “Hijrah” .....  | 27        |
| 1. Cover Wattpad “Hijrah” .....                                  | 27        |
| 2. Peringkat Tagar Wattpad “Hijrah”. .....                       | 27        |
| 3. Karakter Dalam Wattpad “Hijrah”. .....                        | 27        |
| 4. Sinopsis Wattpad “Hijrah”. .....                              | 30        |
| C. Kategori Hijrah Dalam Wattpad “Hijrah” .....                  | 33        |
| <b>BAB IV : KONSEP HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH” .....</b>       | <b>40</b> |
| A. Hijrah Fikriyah. ....   | 40        |
| B. Hijrah Syu’uriyah. ....                                       | 46        |
| C. Hijrah Sulukiyah. ....  | 51        |
| <b>BAB V : PENUTUP .....</b>                                     | <b>58</b> |
| A. Kesimpulan.....   | 58        |
| B. Saran .....   | 59        |
| C. Penutup.....  | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                      | <b>60</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                                | <b>63</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1 Kategori Konsep Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” .....    | 33 |
| Tabel 4.1 Aqueena Berusaha Menghafal Bacaan Salat .....          | 40 |
| Tabel 4.2 Aqueena Mengutamakan Salat.....                        | 42 |
| Tabel 4.3 Menutup Aurat. ....                                    | 44 |
| Tabel 4.4 Aqueena Berusaha tidak Mengumpat. ....                 | 46 |
| Tabel 4.5 Aqueena mengubah Umpatan dengan <i>Istighfar</i> ..... | 47 |
| Tabel 4.6 <i>Istighfar</i> setelah Mengumpat. ....               | 48 |
| Tabel 4.7 Menjadi Pribadi yang lebih Baik .....                  | 49 |
| Tabel 4.8 Aqueena Berusaha Mandiri.....                          | 51 |
| Tabel 4.9 Aqueena Semangat dalam Menuntut Ilmu.....              | 52 |
| Tabel 4.10 Batasan antara Laki-Laki dan Perempuan .....          | 53 |
| Tabel 4.11 Membiasakan Mengucapkan Salam.....                    | 56 |
| Tabel 4.12 Menjadi Pribadi yang lebih Sopan. ....                | 57 |

**DAFTAR GAMBAR**

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Logo Wattpad .....           | 15 |
| Gambar 3. 1 Cover Wattpad “Hijrah” ..... | 27 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Hijrah dalam konteks sejarah diartikan sebagai aktivitas berpindah tempat dari Mekkah ke Madinah yang dilakukan oleh Nabi Muhammad SAW dengan sahabatnya, bertujuan untuk menjaga dan menegakkan ajaran Allah, berupa akidah dan syari'at Islam. Menurut istilah hijrah merupakan sebuah perjalanan spiritual dalam meninggalkan keburukan untuk kehidupan yang baik, karena setiap orang bisa memaknai hijrah sesuai dengan keadaan spiritual yang dirasakannya (Setiawan, 2017).

Fenomena hijrah dilakukan oleh remaja hingga dewasa dari semua profesi. Misalnya Dara Arafah, salah satu selebgram yang sedang hangat di perbincangkan karena hijrah. Ramadhan tahun 2022, Dara awalnya coba-coba menggunakan jilbab. Dara sempat mengikuti kajian di salah satu pesantren di Pontianak. Selama tiga hari ia tinggal dan bertemu dengan para santri, hafiz, dan hafizah. Melihat perilaku para santri membuat ia malu, ada yang buta tetapi bisa hafal Al-Qur'an, sedangkan ia yang memiliki mata lengkap digunakan untuk apa selama ini. Sejak ia di pesantren bersama para santri, Dara mendapat hidayah dan menghilangkan semua keraguannya, seperti rejeki, pertemanan sudah ada yang mengatur. Niat hijrah memang karena Allah saja (Kumparan.com, 2022).

Hijrah tidak hanya diartikan berpindah dari tempat yang satu ke tempat lain, namun hijrah dapat berarti proses yang dilakukan seseorang untuk memperbaiki diri mulai dari cara berpikir, berbicara dan berperilaku. Fenomena di atas menunjukkan bahwa hijrah bisa datang kapan saja, dari yang hanya coba-coba hingga mantap melakukan hijrah karena Allah. Mengikuti kajian agama bagi yang melakukan hijrah berguna untuk menambah ilmu agama.

Hijrah adalah kata yang telah mengalami banyak perubahan makna, yaitu ketika hijrah lebih fokus pada simbol daripada substansi. Intinya adalah ketika

orang lebih mengutamakan gaya hidup. Kata hijrah menjadi identik pada memakai jilbab atau pergi ke tanah suci untuk menutupi kemewahan dan *hedonisme* (Makmun, 2019). Hijrah dimaknai sebagai cara mencari popularitas seperti Aldi Taher yang mengubah citranya lebih religius, disorot media, diangkat di televisi, dan mendapat sponsor sehingga bisa mendapatkan gaji untuk memenuhi kebutuhan rumah tangganya (Irawan, 2021).

Pembahasan di atas menunjukkan bahwa pemaknaan hijrah sudah bergeser, dimana hijrah hanya dipahami sebatas gaya hidup dari yang tidak memakai jilbab menjadi memakai jilbab atau mencari popularitas agar terkenal. Makna hijrah tidak hanya memakai jilbab namun hijrah bisa dikatakan sebagai perubahan seseorang yang dilakukan terus menerus baik dalam segi berpakaian, berperilaku, berucap dan belajar Islam. Hijrah bukan paksaan dari orang lain atau memaksa orang lain, melainkan hati dan niat yang ada dalam diri untuk melakukan hijrah. Hadis dari Amirul Mukminin, Abu Hafsh ‘Umar bin Al-Khattab ra., ia berkata bahwa ia mendengar Rasulullah SAW bersabda, yang artinya “Sesungguhnya setiap perbuatan tergantung pada niat. Setiap orang akan mendapatkan apa yang ia niatkan. Siapa yang hijrahnya karena Allah dan Rasul-Nya, maka hijrahnya untuk Allah dan Rasul-Nya. Siapa yang hijrahnya karena mencari dunia atau karena wanita yang dinikahinya, maka hijrahnya kepada yang ia tuju.” (HR. Bukhari no. 1 dan Muslim no. 1907) (Tuasikal, 2017)

Hadis di atas menjelaskan bahwa setiap perbuatan tergantung pada niat. Setiap orang akan mendapatkan apa yang mereka niatkan. Pahala yang didapat sangat mulia jika seseorang berniat ikhlas karena Allah, berbeda dengan seseorang yang berniat berbuat kebaikan hanya karena mengejar dunia sebagaimana mereka mengejar wanita. Di antara amalan yang disebutkan dalam hadis yaitu hijrah ada yang karena Allah dan ada yang hijrah karena mengejar dunia (Tuasikal, 2017).

Hijrah dianggap sebagai fenomena positif selama itu dimaknai dengan upaya individu merubah diri menjadi pribadi yang lebih baik dengan

mempelajari Islam secara sungguh-sungguh. Pada dasarnya hijrah merupakan menjauhi berbagai larangan agama (Lazis MU, 2022).

Perkembangan teknologi memberikan hal baru dan kemudahan yang membuat pengguna semakin tertarik menggunakannya. Contoh aplikasi digital karya sastra yaitu Wattpad. Wattpad adalah salah satu platform digital yang digunakan oleh penggunanya untuk membaca atau membuat sebuah karya tulis berupa novel, artikel, puisi, cerita pendek, dan sebagainya. Aplikasi ini berasal dari Kanada, dibuat oleh Allen Lau dan Ivan Yeun pada tahun 2006 (Mahartika, 2019).

Berdasarkan Laporan dari Tren Internet Tahunan Mary Meeker pada tahun 2019 Wattpad memiliki pengguna yang terdaftar lebih dari 80 juta dan setiap bulannya memiliki sekitar 40 juta anggota yang mengunggah bahan bacaannya diunggah setiap hari. Pengguna wattpad melalui perangkat seluler ada di presentase 90% (Ortiz, 2022). Novel di Wattpad tersedia dalam berbagai bahasa dan terdapat banyak penulis dari berbagai mancanegara yang termuat di dalamnya. Bahkan beberapa cerita di Wattpad telah di adaptasi ke dalam industri film, seperti Dear Nathan, Matt & Mou, Mariposa, Live With My Ketos, Antares dan Serendipity.

Wattpad sebagai media baru dapat menjadi platform digital untuk berdakwah, salah satunya dalam bentuk novel. Wattpad mempunyai keunggulan dalam menjangkau pembaca yang luas, sebagai media untuk berdakwah, untuk hiburan, menampilkan fitur yang dapat membantu pembacanya dengan mencari, membaca, dan mengkategorikan konten. Selain itu, Wattpad dapat diakses di mana saja dan kapan saja. Wattpad memiliki kelemahan, yakni saat membaca ceritanya secara *online* akan muncul iklan. Wattpad bisa dibaca secara *offline* namun terbatas 25 bacaan saja, bebas akses walaupun tertulis peringatan konten dewasa.

Wattpad “Hijrah” dipilih oleh penulis sebagai objek penelitian karena novel ini mengangkat cerita perjalanan hijrah yang dialami oleh tokoh utama, yaitu Aqueena. Alur, latar dan keadaan cerita dalam Wattpad “Hijrah” menggambarkan seorang remaja yang jauh dari agama yang dianutnya



bahkan berpikir buruk mengenai pesantren, dari keluarga yang paham agama belum berarti Aqueena akan paham agama juga. Novel ini diterbitkan agar pembaca dapat merasakan perjalanan hijrah yang dialami oleh Aqueena serta konflik yang ada didalamnya.

Penulis Wattpad “Hijrah” @Au\_dhila12, menceritakan Aqueena seorang anak yang terlahir dari keluarga kaya raya dan paham agama. Ibunya seorang anak pemilik pesantren dan ayahnya seorang mualaf. Aqueena tidak religius bahkan menganggap bahwa agama itu tidak penting, karena faktor blasteran dan keluarga dari pihak ayah yang masih Kristen di London. Sehingga ia bingung dengan dua agama tersebut sampai memutuskan agar tidak peduli dengan yang namanya agama.

Keputusan orang tuanya yang memasukkan Aqueena ke dalam pesantren ditolak mentah-mentah oleh Aqueena, karena berpikir di pesantren tidak akan sebebas waktu di rumah. Aqueena dengan terpaksa menyetujui keinginan orang tuanya agar dimasukkan ke pesantren. Lama-lama Aqueena mau menerima agama yang dianutnya, yaitu Islam. Dari sini Aqueena hijrah bukan paksaan pesantren melainkan dari diri sendiri dan lingkungan pesantren yang membawanya ke arah lebih baik. Wattpad “Hijrah” ini per tanggal 21 Maret 2023 sudah dibaca 532 ribu dengan *vote* 56,7 ribu. Akun Au\_dhila12 adalah nama penanya di Wattpad yang bergabung sejak tahun 2021. Ia seorang mahasiswi semester enam di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara (UIN SU) yang berada di Medan.

Berdasarkan paparan di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul Analisis Isi Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” Karya Au\_dhila12.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti merumuskan masalah dalam penelitian ini yaitu: bagaimana analisis isi hijrah dalam Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12?

### C. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan mendeskripsikan hijrah dalam Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12.

### D. Manfaat Penelitian

#### 1. Manfaat teoritis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan mengenai hijrah bagi penulis dan pembaca.
- b. Dapat menjadi tambahan referensi bagi peneliti selanjutnya yang ingin mengkaji tentang konsep hijrah.

#### 2. Manfaat praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wacana pemahaman dan keilmuan terhadap pembaca dalam memahami konsep hijrah.
- b. Diharapkan mampu memberikan pandangan yang hobi menulis agar memanfaatkan aplikasi Wattpad untuk menulis.

### E. Tinjauan Pustaka

Untuk menghindari kesamaan antara penulis dengan penelitian terdahulu, maka penulis mencantumkan beberapa temuan penelitian yang relevan dengan rencana penelitian penulis, di antaranya yaitu:

*Pertama*, skripsi Adelia Ananda (2021), dengan judul *Makna Hijrah Dalam Web Series “BTS” Di Akun Youtube Hijab Alila (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Penelitian Adelia menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan penelitian Adelia adalah untuk memahami dan mendeskripsikan makna hijrah dalam Youtube Hijab Alila web series “BTS”.

Hasil penelitian Adelia menunjukkan bahwa dalam web series BTS (*Between Two Slide*) terdapat makna hijrah di antaranya: 1) hijrah fikriyah yakni mengubah pola pikir tokoh Olin kearah yang lebih baik; 2) hijrah sulukiyah digambarkan dalam perilaku dan sikap Olin dari yang kurang baik menjadi lebih baik dan religius; 3) hijrah syu’uriyah yaitu perubahan Olin terkait dengan hobi dan kesukaan pada idola Korea.

Perbedaan antara Adelia dan peneliti terletak di objek dan metode yang digunakan. Objek penelitian Adelia yaitu web series “BTS” di akun Youtube Hijab Alila dan metode yang digunakan semiotika Charles Sanders Peirce, sedangkan peneliti objeknya Wattpad “Hijrah” dan metode analisis isi. Persamaannya adalah sama-sama melakukan penelitian mengenai hijrah.

*Kedua*, skripsi Isnati Idalillah (2020), dengan judul *Pesan Dakwah Dan Cara Penyampaiannya Melalui Aplikasi Wattpad Genre Spiritual Muslim Novel “Dear Allah”*. Penelitian Isnati menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Unit analisisnya yaitu pesan dakwah dalam novel “Dear Allah” dengan metode pengumpulan data dokumentasi. Tujuan penelitian untuk mengetahui dan menjelaskan pesan dakwah yang terkandung didalamnya serta cara penyampaian dakwah dalam media sosial Wattpad. Novel ini menceritakan Naira sebagai tokoh utama yang membatalkan pertunangannya dan menikah dengan teman tunangan untuk melindungi kehormatan keluarganya.

Hasil penelitian Isnati meliputi nilai akidah, nilai akhlak dan nilai syari’ah. Nilai-nilai akidah seperti iman kepada qadha dan qadhar. Nilai-nilai syari’ah seperti keikhlasan, khitbah, doa, sholat dan kewajiban istri kepada suaminya. Nilai akhlak terbagi menjadi dua macam yaitu akhlaqul karimah dan akhlaqul madzmudah. Akhlaqul karimah yaitu akhlak yang terpuji meliputi meminta maaf, memaafkan, sabar dan tolong-menolong. Sedangkan akhlaqul madzmudah itu dengki, suka marah dan sombong.

Persamaan Isnati dan peneliti ada pada media yang diteliti yaitu Wattpad. Perbedaannya terletak pada subjek yang diteliti yaitu Isnati mengenai pesan dakwah dan cara penyampaiannya, jika peneliti analisis isi hijrah.

*Ketiga*, skripsi Dewi Farida (2019), dengan judul *Kontruksi Hijrah Dalam Film “Duka Sedalam Cinta” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kontruksi hijrah yang terdapat dalam film Duka Sedalam Cinta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang menekankan pada pemaknaan tanda denotatif, konotatif, dan mitos.

Hasil penelitian ini terdapat tiga bentuk hijrah yaitu: 1) hijrah dengan hati ialah meyakini adanya Allah; 2) hijrah secara lisan bisa dilakukan dengan berdakwah di dalam bus angkutan umum dengan cara mengajak penumpang bus untuk berhijrah dan memberikan sebuah motivasi; 3) hijrah dengan perbuatan bisa dilakukan dengan tolong menolong dan mampu merubah diri dengan menutup aurat atau memakai hijab.

Perbedaan penelitian ini dengan penulis ada pada analisis dan objek yang digunakan dalam penelitian. Dewi menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes dan objek yang diteliti film *Duka Sedalam Cinta*. Sedangkan peneliti menggunakan analisis isi dan objek yang akan diteliti cerita Wattpad “Hijrah”. Persamaan antara Dewi dan peneliti yaitu melakukan penelitian mengenai hijrah.

*Keempat*, skripsi Amir Fajar Shidiq (2019), dengan judul *Makna Hijrah Dalam Film Pendek Studi Film Hijrah Story Of Ucay*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya fenomena hijrah yang dilakukan musisi atau *public figure* yang meninggalkan dunia hiburan. Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Tujuan dari penelitian Amir untuk mengetahui makna hijrah yang terkandung dalam film pendek *Hijrah story of Ucay*.

Hasil yang didapat dalam penelitian ini, Amir menemukan makna denotatif dan konotatif yang terdapat dalam setiap adegan pada konteks hijrah diantaranya hijrah i'tiqadiyah, hijrah fikriyah, hijrah su'uriyah dan hijrah sulukiyah.

Persamaan Amir dengan peneliti yaitu sama-sama melakukan penelitian mengenai hijrah. Sedangkan perbedaan Amir dan peneliti terletak pada analisis dan media yang digunakan yaitu Amir menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dan media film. Sedangkan penulis menggunakan analisis isi dan media yang digunakan aplikasi Wattpad.

*Kelima*, skripsi Siti Syamsiah (2020), dengan judul *Hubungan Antara Kebiasaan Membaca Berbasis Aplikasi Wattpad Dengan Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas XI SMA Negeri 11 Kota Tangerang Selatan*

*Tahun Pelajaran 2019/2020.* Penelitian Siti menggunakan metode penelitian kuantitatif korelasional. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui membandingkan hubungan antara kebiasaan membaca melalui aplikasi Wattpad dengan keterampilan menulis cerpen pada siswa kelas XI MIPA-1 SMA Negeri 11 Kota Tangerang Selatan tahun 2019/2020.

Hasil dalam penelitian Siti menunjukkan bahwa tingkat kebiasaan membaca berbasis aplikasi Wattpad siswa kelas XI MIPA-1 SMA Negeri 11 Kota Tangerang Selatan berada dalam kategori sedang sebanyak 15 siswa (50%). Sedangkan tingkat keterampilan menulis cerpen berada dalam kategori tinggi sebanyak 18 siswa (60%). Maka terdapat hubungan yang signifikan antara kebiasaan membaca melalui aplikasi Wattpad dengan keterampilan menulis cerpen siswa dengan hasil uji nilai *Pearson Correlation* adalah 0,603 dengan nilai *r* tabel 0,361.

Persamaan penelitian dengan penulis ialah menggunakan platform Wattpad. Sedangkan perbedaan antara penelitian Siti dan penulis terletak pada jenis penelitian yaitu Siti menggunakan penelitian kuantitatif korelasional, sedangkan penulis menggunakan penelitian kualitatif.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis dan Pendekatan Penelitian**

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif yaitu metode penelitian ilmu sosial yang hanya mengumpulkan dan menganalisis data berupa kata-kata (lisan dan tulisan) dan tidak berusaha mengkuantifikasikan atau menghitung angka (Afrizal, 2014). Penelitian kualitatif pada dasarnya dilakukan dalam kondisi yang alamiah dan data yang terkumpul bersifat kualitatif (Pasolong, 2013).

Pendekatan yang peneliti gunakan adalah pendekatan analisis isi deskriptif. Menurut Eriyanto (2011), analisis isi deskriptif adalah analisis isi yang dimaksudkan untuk menggambarkan secara detail suatu pesan atau suatu teks tertentu.

Analisis isi menurut Krippendorff adalah suatu teknik penelitian untuk membuat kesimpulan yang dapat direplikasi dan benar datanya dengan memperhatikan konteks (Eriyanto, 2011). Penggunaan analisis isi bermula pada fenomena komunikasi yang dapat diamati. Dalam arti peneliti harus terlebih dahulu merumuskan dengan tepat apa yang ingin diteliti, dan memilih unit analisis yang dapat dikaji (Bungin, 2007).

## **2. Definisi Konseptual**

Definisi konseptual yaitu penggambaran batas-batas yang digunakan untuk menjelaskan suatu konsep secara jelas, tegas dan singkat (Chourmain, 2008). Definisi konseptual menjelaskan batasan dari variabel yang diteliti.

Hijrah yaitu proses yang dilakukan terus menerus untuk memperbaiki diri dari cara berucap, berpikir dan bersikap. Penelitian ini akan membahas mengenai hijrah maknawiyah yang meliputi empat macam yaitu hijrah i'tiqadiyah, hijrah fikriyah, hijrah sulukiyah dan hijrah syu'uriyah. Namun peneliti akan mengambil tiga macam saja, di antaranya: 1) Hijrah fikriyah atau perubahan pada pola pikir yang sesuai dengan ajaran Allah dan Rasul-Nya. 2) Hijrah sulukiyah yaitu merubah perilaku yang buruk, merubah cara berpenampilan dan mengingatkan kepada hal yang baik. 3) Hijrah syu'uriyah atau perpindahan hobi, kebiasaan atau kesukaan yang kurang baik.

## **3. Sumber dan Jenis Data**

Data penelitian ini yaitu subjek yang diperoleh dari data tersebut (Arikunto, 2002). Penulis menggunakan data primer dalam penelitian ini yang dijadikan sebagai bahan acuan yaitu Wattpad "Hijrah", terdiri dari 73 bab yang terbit pada Agustus 2021 hingga Desember 2021. Novel ini selanjutnya akan dicari percakapan, kalimat atau paragraf yang menunjukkan konsep hijrah.

#### 4. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Teknik dokumentasi merupakan cara yang digunakan dalam penelitian sosial untuk mencari data historis (Bungin, 2008). Teknik dokumentasi membantu peneliti mengumpulkan informasi atau data secara tertulis (Sarwono, 2006).

Penulis membaca dengan seksama (*close reading*) dan memahami Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12. Dokumentasi dalam penelitian ini dilakukan dengan mengidentifikasi teks kalimat dari uraian pengarang, dialog antar tokoh yang disampaikan secara langsung maupun tidak langsung dalam Wattpad “Hijrah”. Kemudian penulis mencatat narasi maupun dialog dalam novel ini yang dipilih dan diklarifikasi sesuai dengan kebutuhan penulis.

#### 5. Teknik Analisis Data

Merupakan upaya sistematis peneliti untuk mempelajari suatu topik dengan cara memilah atau mendeskripsikan komponen-komponan informasi yang terkumpul ke dalam unit-unit atau bagian-bagian analisis (Zed, 2014).

Menurut Hostli, metode analisis isi adalah suatu teknik untuk mengambil kesimpulan dengan mengidentifikasi berbagai karakteristik khusus suatu pesan secara objektif, sistematis, dan generalis. Adapun langkah-langkah dalam analisis isi (Sambas dan Asep, 1991):

##### a. Seleksi Teks

Semua teks pertama akan dibuat sebuah kesimpulan yang bersifat umum kemudian akan dipilih kembali teks yang berhubungan dengan tema atau judul yang sedang diteliti. Peneliti akan memilih isi cerita yang terdapat dalam Wattpad Hijrah karya Au-dhila12 sesuai dengan fokus penelitian yaitu hijrah.

##### b. Menentukan Unit Analisis

Unit analisis dapat didefinisikan sebagai bagian dari isi, apa yang diteliti dan dipakai untuk menyimpulkan isi dari suatu teks. Bagian

isi dapat berupa kata, kalimat, foto, scene (potongan adegan), dan paragraf. Bagian tersebut harus dipisah dan dibedakan dengan unit yang lain sekaligus menjadi dasar bagi peneliti untuk melakukan pencatatan (Eriyanto, 2011). Unit analisis dari penelitian ini berupa paragraf, kalimat, dan dialog dari cerita Wattpad Hijrah karya Au\_dhila12 yang berhubungan dengan indikator hijrah.

c. Mengembangkan Kategori-Kategori Isi

Kategori-kategori yang telah dibuat dikembangkan menjadi beberapa bagian selanjutnya akan diidentifikasi satu sama lain.

d. Analisis

Jika data sudah terkumpul dan dikategorikan menjadi bagian-bagian maka langkah selanjutnya yaitu menganalisis serta mendeskripsikan teks yang mengandung hijrah sesuai dengan kategorinya.

## G. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan adalah kerangka penelitian sebagai petunjuk mengenai gambaran yang jelas mengenai isi pokok tulisan agar mudah dipahami. Maka skripsi ini disusun secara sistematis yakni:

### **BAB I: PENDAHULUAN**

Bab ini terdapat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

### **BAB II: HIJRAH, WATTPAD, NOVEL DAN DAKWAH**

Bab ini terdiri dari kerangka teori, diantaranya kajian teori tentang hijrah, Wattpad, novel dan dakwah.

### **BAB III: GAMBARAN HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH”**

Bab ini berisi mengenai gambaran umum suatu obyek penelitian yang terdiri dari Wattpad “Hijrah”, kategori hijrah dalam Wattpad “Hijrah”.



**BAB IV: ANALISIS ISI HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH”**

Bab ini akan membahas analisis dan hasil penelitian mengenai isi hijrah yang terkandung dalam Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12.

**BAB V: PENUTUP**

Bab ini meliputi kesimpulan dari penelitian, kritik dan saran untuk hasil penelitian.

## **BAB II**

### **KONSEP HIJRAH, WATTPAD, NOVEL DAN DAKWAH**

#### **A. Hijrah**

##### **1. Pengertian Hijrah**

Secara etimologi, asal kata hijrah yaitu *hajara*, yang memiliki arti meninggalkan atau menjauhi. Definisi hijrah secara istilah yaitu suatu gambaran yang saling berkaitan dengan kehidupan pribadi dari suasana yang belum mendapat hidayah menuju suasana penuh hidayah. Perubahan diri seseorang ini tidak hanya memiliki artian berpindah dari satu tempat ke tempat lainnya, namun bermakna pindah dari suatu keadaan yang tidak baik menjadi lebih baik (Watid, 2007).

Menurut pendapat dari ulama sufi, hijrah adalah berpindahnya diri untuk mendekati pada kebiasaan yang lebih baik, meninggalkan kebiasaan yang dapat merugikan diri sendiri maupun orang lain serta meninggalkan sesuatu yang menjauhkan dari sesuatu yang munkar. Hijrah bukan hanya melakukan perpindahan fisik dari tempat satu ke tempat lainnya, melainkan hijrah dapat dilakukan dengan cara menjauhkan diri dari hiruk pikuk duniawi yang dapat mendekati kita dari akhlak yang buruk dan maksiat (Jazuli, 2006). Konsep hijrah dalam penelitian ini yaitu sesuatu yang dapat dipahami tentang hijrah yang ada dalam Wattpad “Hijrah”.

##### **2. Macam-Macam Hijrah**

Hijrah terbagi menjadi dua macam, yakni (Yanti, 2019):

###### **a. Hijrah Makaniyah**

Hijrah makaniyah memiliki arti berpindahnya diri dari tempat yang satu ke tempat lain. Contoh hijrah makaniyah, antara lain: hijrah Nabi Muhammad SAW dari Mekkah ke Madinah, hijrah dari suatu Negeri yang membahayakan kesehatan untuk menghindari penyakit menuju Negeri yang aman, hijrah menuju suatu tempat karena menghindari tekanan fisik.

b. Hijrah Maknawiyah

Hijrah maknawiyah yaitu berubahnya seseorang menuju suatu keadaan yang lebih baik lagi. Hijrah secara maknawiyah terbagi menjadi empat bentuk, yaitu:

a) Hijrah I'tiqadiyah

Yaitu perpindahan kondisi iman dari yang kurang kokoh ke kondisi iman yang lebih kokoh. Apabila iman masih rapuh, sering melalaikan perintah-Nya, seperti menunda salat karena adanya urusan pribadi sampai mengakibatkan kemusyrikan. Maka iman ditingkatkan iman agar terhindar dari kemusyrikan.

b) Hijrah Fikriyah

Hijrah fikriyah berasal dari kata *fiqrun* yaitu pemikiran. Hijrah fikriyah adalah meninggalkan pola pemikiran yang tidak sesuai dengan ajaran Allah dan Rasul-Nya. Kondisi dunia yang sudah tua, menyebabkan munculnya berbagai macam pemikiran, baik pemikiran yang menyesatkan maupun menyimpang. Pikiran tersebut datang dari luar atau pengetahuan yang kurang tepat. Ketika mengambil keputusan untuk meninjau ulang pemikiran Islam berdasarkanlah pada firman Allah dan sabda Nabi.

c) Hijrah Syu'uriyah

Syu'uriyah berarti kesukaan, kesenangan, cita rasa. Hijrah ini dilakukan agar terhindar dari budaya yang tidak sesuai dengan nilai-nilai Islam, misalnya dalam hal hiasan wajah, berpakaian, hobi menonton drakor, hobi membaca novel dan sebagainya.

d) Hijrah Sulukiyah

Sulukiyah berasal dari kata *suluk* yang berarti kepribadian dan akhlak. Hijrah sulukiyah merupakan berubahnya kepribadian atau akhlak seseorang dari yang buruk ke akhlak yang terpuji. Hijrah ini, membutuhkan keteguhan hati dalam mengubah perilaku buruk dan kebiasaan buruk menjadi lebih baik.

### 3. Syarat Hijrah

Yansyah (2020) menjelaskan bahwa seseorang yang hijrah harus memenuhi dua syarat, yakni: 1) ada yang ditinggalkan, 2) ada yang dituju (tujuan). Maksud dari kedua syarat ini adalah meninggalkan segala sesuatu yang buruk, maksiat, kondisi yang tidak kondusif menuju kondisi yang lebih baik, kondusif dan positif untuk menegakkan ajaran Islam.

Allah SWT berfirman dalam QS. Al-Baqarah ayat 218, yang berbunyi:

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَمَّوْا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۖ أُولَٰئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ  
اللَّهِ ۖ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

"Sesungguhnya orang-orang yang beriman, dan orang-orang yang berhijrah, dan berjihad di jalan Allah, mereka itulah yang mengharapkan rahmat Allah. Allah Maha Pengampun, Maha Penyayang." (QS. Al-Baqarah: 218) (Departemen Agama RI, 2004)

## B. Wattpad

### 1. Logo Wattpad



Gambar 2. 1 Logo Wattpad

### 2. Pengertian Wattpad

Wattpad merupakan situs web atau aplikasi yang digunakan oleh penggunanya untuk membaca atau menulis cerita. Aplikasi ini didirikan oleh Allen Lau dan Ivan Yeun dari Kanada pada tahun 2006, tujuannya adalah untuk menciptakan komunitas membaca dan meruntuhkan penghalang antara pembaca dan penulis. Dalam perkembangannya,

Wattpad perlahan mulai menyebar ke beberapa negara seperti Libya, Filipina, Inggris, Amerika, Arab, Rusia,, Australia, Jamaika dan tentunya Indonesia.

Wattpad bisa dikunjungi melalui situs [www.wattpad.com](http://www.wattpad.com) atau menggunakan aplikasi Wattpad. Pengguna harus melakukan *login* terlebih dahulu, melalui *Facebook*, *Google*, *Email*, atau nomor telepon.

### 3. Fitur-Fitur Wattpad

Berikut beberapa fitur yang ada di Wattpad, yaitu:

#### a. *Home* (Beranda)

Bagian ini terletak di sisi paling kiri yang ditandai dengan bentuk rumah. Beranda dapat digunakan untuk melihat rekomendasi tulisan dari berbagai penulis maupun luar negeri.

#### b. *Telusuri*

Yaitu fitur yang memudahkan pembaca untuk mencari cerita yang ingin dibaca. Pada fitur ini terdapat empat point yaitu cerita, profil, daftar bacaan dan tagar untuk memudahkan pengguna dalam pencarian. Di jelajahi tagar terdapat beberapa pilihan seperti: *the wattys*, acak, cerita pendek, fiksi ilmiah, fiksi remaja, horor, getaran, non fiksi, *roman*, *spritual*, vampir, petualangan, paranormal, klasik, dan lain sebagainya.

#### c. *Library* (Perpustakaan)

Fitur ini berguna untuk menyimpan cerita agar bisa dibaca secara luar jaringan atau dalam jaringan. Di perpustakaan ada *reading list* atau daftar bacaan yang ingin dibaca selanjutnya, *current read* atau yang sedang dibaca dan *achive* atau cerita yang ingin disimpan. Sekarang bacaan yang dibaca dalam mode *offline* dibatasi hanya ada 25 judul cerita.

#### d. *Tulis*

Tulis dilambangkan dengan gambar pensil. Fitur ini digunakan penulis untuk mengirimkan ide karya tulisnya mulai dari sampul, judul, deskripsi sampai isi cerita per bab. Apabila ada yang harus

diperbaiki, penulis bisa memeperbaiki tulisannya di halaman yang sama. Menulis di Wattpad menjadi alternatif untuk menulis ide cerita karangan sendiri tanpa takut tulisannya akan di *copy paste* oleh orang lain, karena di lengkapi Hak Cipta. Apabila penulis yang beruntung hasil karyanya akan dilirik oleh penerbit dan dijadikan novel seperti *Lentera Jelita*, *Dear Nathan*, *Septihan*, *Antares*, dan lainnya. Bahkan ada beberapa yang sudah dijadikan film, seperti *Dear Nathan*, *Mou & Matt*, *Mariposa*, *Antares* dan lainnya.

e. *Pembaruan*

Terletak pada pojok kanan bawah, biasanya dilambangkan dengan lonceng. Fitur ini berisi untuk menerima notifikasi, pesan dan undang teman. Menu notifikasi adalah daftar pemberitahuan yang bersifat pribadi mengenai cerita yang ditulis atau bacaan yang diperbarui oleh penulis. Pesan berfungsi sebagai interaksi sesama pembaca atau penulis yang berkirim melalui pesan. Undang teman berfungsi untuk mengajak teman yang belum menggunakan aplikasi Wattpad, dapat melalui *Twitter*, *SMS*, salin tautan, dan *other app*.

f. *Vote*

*Vote* ini digunakan sebagai apresiasi terhadap bacaan yang dibaca dengan mengklik tanda bintang di akhir cerita.

g. *Kolom Komentar*

Seperti aplikasi *Twitter*, *Instagram* dan *Facebook*, Wattpad menyediakan kolom komentar untuk setiap bab bacaan. Pembaca dapat memberikan komentar, kritikan dan pendapat kepada penulis. Sebaliknya, penulis bisa membalas komentar yang masuk dari pembaca.

h. *Share*

Pembaca dapat membagikan bacaan yang dibaca melalui aplikasi antara lain *Facebook*, *Path*, *Email*, *SMS* dan lainnya.

i. Format Huruf

Aplikasi Wattpad menyediakan format huruf dimana pembaca dapat mengubah ukuran huruf, warna laman, jenis huruf, dan pengaturan lainnya.

j. Peringkat Tagar

Peringkat tagar atau peringkat cerita adalah cara untuk memberikan pujian yang pantas bagi cerita-cerita yang hebat. Fitur ini membantu pembaca menemukan konten baru di Wattpad. Jumlah maksimum tagar yang dapat digunakan penulis adalah 25 tagar. Dengan peringkat tagar, cerita dapat diberi peringkat pada beberapa daftar populer sekaligus, dan penulis dapat melihat "peringkat paling disukai" di bagian atas halaman peringkat cerita.

## C. Novel

### 1. Pengertian Novel

Novel berasal dari bahasa Italia, *novella* yang berarti cerita, berita. Novel adalah cerita fiksi yang diambil dari pengalaman manusia yang saling berhubungan secara imajinatif dan melibatkan tokoh dalam latar tertentu (Warsiman, 2017). Novel dapat diartikan sebagai kisah kehidupan manusia yang didalamnya terjadi peristiwa luar biasa yang menimbulkan konflik pada perubahan nasib pelakunya. Novel biasanya menghadirkan unsur kehidupan manusia yang dalam, emosional, dan bernuansa. Novel walaupun bagian dari kehidupan pada periode tertentu, namun dalam cerita novel lebih menonjolkan pada karakter tokoh. Fenomena kehidupan seringkali menjadi bahan cerita baru untuk menggugah pikiran dan perasaan pembaca (Yunus, 2015).

Kesimpulannya novel merupakan cerita fiksi yang menceritakan peristiwa dan tokoh yang dibuat secara imajinasi atau pengalaman dari pengarang.

## 2. Unsur-Unsur Novel

Novel terbentuk dari dua unsur, yakni unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik.

### a. Unsur Intrinsik

Adalah unsur yang secara langsung ikut membangun dalam sebuah novel. Unsur-unsur yang dimaksud ialah tema, alur, latar, tokoh dan penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat. Berikut ini penjelasannya, yaitu:

#### a) Tema

Kata tema berasal dari bahasa Latin yaitu *theme* yang berarti gagasan utama. Tema adalah makna tersirat untuk mengetahui dan menafsirkan cerita dari implikasi penting pada keseluruhan cerita, bukan bagian yang dapat dipisahkan dari cerita. Tema menjadi dasar pengembangan keseluruhan cerita dalam novel.

Stanton juga menyatakan bahwa tema dalam cerita dapat bersifat individual yang dialami oleh satu tokoh saja, maupun universal yang melibatkan banyak tokoh. Tema mengacu pada aspek kehidupan yang bertujuan untuk memberi nilai dan makna pada rangkaian cerita (Wicaksono, 2017).

#### b) Alur

Merupakan rangkaian cerita yang terbentuk dari berbagai tahapan peristiwa sehingga terjalin cerita yang akan disajikan oleh tokoh-tokoh di dalamnya (Sofia, 2001).

Alur pertama yaitu pengenalan (pemaparan/eksposisi) yaitu bagian dimana pengarang memulai sesuatu untuk mengawali cerita. Pengawalan ini berupa pengenalan pelaku, latar dialog atau peristiwa tertentu untuk membuka jalan cerita. Alur kedua yaitu konflik yang menjadi bagian cerita ketika sebuah masalah dimulai. Setelah konflik maka terjadilah penanjakan yaitu saat puncak konflik hingga klimaks (saat konflik meningkat dan



mencapai puncak konflik). Alur terakhir yaitu pembubaran dimana para karakter telah memecahkan masalah.

c) Latar

Merupakan lingkungan yang berisi karakter cerita. Latar dapat berupa tempat yaitu lokasi peristiwa yang dinarasikan dalam karya fiksi, latar waktu yang berkaitan dengan masalah “kapan” peristiwa yang dinarasikan dalam karya fiksi itu terjadi, dan latar sosial yaitu hal-hal yang berkaitan dengan tingkah laku kehidupan sosial masyarakat di suatu daerah tertentu, tempat-tempat yang diceritakan dalam fiksi tersebut. Latar waktu pasti berhubungan dengan latar tempat dan latar sosial karena sebenarnya keduanya saling berkaitan. (Nurgiantoro, 2002). Latar sangat penting dalam sebuah novel untuk memengaruhi dan membangun sebuah narasi.

d) Tokoh dan Penokohan

Yaitu pengarang fiksi individu yang mengalami peristiwa atau pelaku dalam rangkaian cerita. Jenis tokoh dibagi menjadi protagonis yang memiliki karakter baik atau tokoh utama, sedangkan karakter lawan memiliki sifat antagonis atau buruk atau jahat. Selain itu ada karakter yang terlahir membantu dan tidak banyak berperan dalam cerita.

Pada dasarnya istilah tokoh dan penokohan, watak atau perwatakan secara bergantian memiliki arti yang hampir sama. Jika “tokoh” berarti mengacu pada seseorang, pencipta cerita. Maka, penokohan mengacu pada sifat dan sikap tokoh tertentu terhadap tokoh tertentu dalam cerita.

e) Sudut Pandang

Sudut pandang juga dapat diartikan sebagai jawaban atas pertanyaan siapa yang menarasikan kisah yang tertulis dalam cerita, karena sudut pandang adalah posisi penulis dalam cerita (Arifin, 2013). Sudut pandang terdiri dari orang pertama, orang ketiga dan campuran.

f) Gaya Bahasa

Adalah cara pengarang mengungkapkan pikirannya dalam bahasa yang indah, lucu, dan penuh makna yang menyentuh ingatan dan perasaan para pembaca.

g) Amanat

Yaitu solusi penulis untuk masalah atau konflik dalam sebuah karya sastra. Amanat sering disebut dengan makna yang terkandung dalam cerita. Makna itu sendiri terbagi menjadi dua bagian, makna niatan adalah makna yang sengaja dimaksudkan pengarang untuk cerita yang ditulisnya sedangkan makna muatan ialah makna yang terkandung dalam cerita (Marwoto, 2009).

b. Unsur Ekstrinsik

Unsur ekstrinsik merupakan unsur luar yang membangun sebuah novel, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi cerita dalam novel. Unsur-unsur ekstrinsik novel sebagai berikut:

- a) Pengarang merupakan sesuatu yang berhubungan dengan latar belakang pengarang.
- b) Masa penulisan merupakan periode waktu ketika pengarang menuliskan karyanya.
- c) Kondisi sosial merupakan kondisi sekitar yang mempengaruhi dan mendorong pengarang dalam berkarya.
- d) Penerbit merupakan tempat pengarang untuk menerbitkan karyanya agar sampai ke pembaca.

### 3. Jenis Novel Berdasarkan Nyata Atau Tidaknya Suatu Cerita

Ada dua jenis novel berdasarkan nyata atau tidaknya suatu cerita, di antaranya (Wicaksono, 2017):

a. Novel Fiksi

Adalah novel yang menceritakan segala sesuatu berdasarkan fiktif dan di dunia nyata tidak pernah terjadi. Semua unsur di dalamnya termasuk alur, tokoh dan latar belakang hanya sebuah rekayasa dari penulis.

b. Novel Nonfiksi

Adalah segala sesuatu yang menceritakan peristiwa nyata yang sudah pernah terjadi. Novel nonfiksi ini bisa bersumber dari sejarah, kisah nyata dan pengalaman yang dimiliki seseorang.

## D. Dakwah

### 1. Pengertian Dakwah

Secara etimologis, kata dakwah berasal dari bahasa Arab yakni *da'a*, *yad'u*, *da'watan* yang berarti panggilan, ajakan atau seruan. Pengertian dakwah secara terminologis adalah mengajak manusia untuk melakukan hal yang baik dan mencegah mereka dari perbuatan yang munkar agar mendapat kebahagiaan dunia dan akhirat (Munir, 2009).

Firman Allah SWT dalam Q.S. Ali Imran ayat 104 yang berbunyi:

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ

وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

“Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar; merekalah orang-orang yang beruntung.” (Q.S. Ali Imran: 104) (Departemen Agama RI, 2004)

Ayat di atas memaparkan tentang metode amar makruf nahi munkar. Amar makruf ialah kegiatan dakwah untuk mengajak orang agar melakukan kebaikan, sedangkan pengertian nahi munkar merupakan pelaksanaan dakwah untuk mengajak orang agar meninggalkan perbuatan buruk (Syeikh, 2018).

Dakwah melalui Wattpad merupakan salah satu dakwah bil qalam (yaitu dengan tulisan). Perkembangan teknologi membuat dakwah tidak hanya dilakukan dengan ceramah saja, melainkan dapat memanfaatkan aplikasi seperti Wattpad dengan cerita yang dibuat menarik.

### 2. Tujuan Dakwah

Sholihah (2019) membagi tujuan dakwah menjadi dua macam, yaitu tujuan umum dan tujuan khusus. Tujuan dakwah secara umum yakni

upaya mengajak manusia ke jalan yang benar dan diridhoi Allah agar bahagia dunia dan akhirat. Sedangkan tujuan khususnya, antara lain:

- a. Mengajak manusia yang sudah memeluk agama Islam agar meningkatkan ketaqwaannya kepada Allah.
- b. Mengajak manusia yang belum beriman agar beriman kepada Allah.
- c. Membina mental agama (Islam) bagi kaum yang *muallaf*.
- d. Mendidik dan mengajar anak-anak untuk tidak menyimpang dari fitrahnya.
- e. Menunjukkan ancaman Allah bagi manusia yang ingkar kepada-Nya.

### 3. Unsur-Unsur Dakwah

Unsur-unsur yang terdapat dalam kegiatan dakwah, antara lain (Munir dan Ilaihi, 2006):

#### a. Da'i (Subjek Dawah)

Merupakan orang yang melakukan dakwah baik secara lisan, perbuatan atau tulisan untuk menyebarkan ajaran agama Islam.

#### b. Mad'u (Objek Dakwah)

Merupakan sekelompok manusia yang menjadi sasaran atau penerima dakwah baik secara individu atau kelompok yang beragama Islam maupun tidak.

#### c. Materi Dakwah (*Maddah*)

Merupakan isi pesan yang disampaikan da'i kepada mad'u seperti masalah ibadah, akidah, akhlak dan muamalah.

#### d. Metode Dakwah (*Thoriqoh*)

Merupakan cara yang digunakan da'i untuk menyampaikan pesan dakwah kepada mad'u untuk mencapai tujuan dakwah meliputi *bil hikmah, mau'izatul hasanah, dan mujadalah billati hiya ahsan*. Metode dakwah tersebut terdapat dalam surat An-Nahl ayat 125, Allah SWT berfirman:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۗ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya: "Serulah (manusia) ke jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pengajaran yang baik serta debatlah mereka dengan cara yang lebih baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang paling tahu siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dia (pula) yang paling tahu siapa yang mendapat petunjuk." (QS. An-Nahl: 125) (Departemen Agama RI, 2004)

e. Media Dakwah (*Wasilah*)

Merupakan alat yang digunakan da'i dalam menyampaikan materi dakwahnya seperti lisan, tulisan, akhlak, lukisan, dan audiovisual.

f. Efek Dakwah (*Atsar*)

Merupakan hasil yang dicapai da'i dalam berdakwah. Efek atau yang biasa disebut dengan *feed back* (umpan balik) dari reaksi proses dakwah.



### BAB III

#### GAMBARAN HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH”

##### A. Profil Penulis

Au\_dhila12 adalah nama penanya di Wattpad. Au\_dhila12 memiliki nama lengkap Nurul Fadhilah atau biasa dipanggil Ai/Audhi merupakan anak pertama dari pasangan M. Yunus dan Mardiyah. Ia lahir pada 2 Desember 2000 di Tanjung Leidong, Medan. Kedua adik laki-laki Ai bernama Mhd. Ihsan dan Arifin Ilham. Ia saat SMA di Pondok Pesantren Bina Ulama pernah mengikuti lomba kepenulisan dan juara pertama. Ai sedang menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sumatera Utara (UIN SU), semester enam, jurusan Sejarah. Hobi Ai yaitu membaca novel, menulis dan memasak (Wawancara dengan Ai melalui WhatsApp pada tanggal 5 Maret 2023).

Ai pada tahun 2016 bergabung di Wattpad hanya sebagai pembaca saja, namun ia juga suka menulis cerpen hingga pertengahan tahun 2021 membuat akun baru dan menulis hingga tamat akhir tahun 2021 novel “Hijrah”. Ia sebenarnya menyelesaikan novel “Hijrah” karena untuk mengisi waktu luang libur kuliahnya. Saat ini sudah ada empat karya yang di tulis diantaranya Hijrah, Aisyah, Stay [Stray Kids] dan Lucid Dream || Draco x Pansy. Keempat judul tersebut hanya novel “Hijrah” yang sudah tamat, selainnya masih *on going*.

## B. Wattpad “Hijrah”

### 1. Cover Wattpad “Hijrah”



Gambar 3. Cover Wattpad “Hijrah”

### 2. Peringkat Tagar Wattpad “Hijrah”

Peringkat tagar atau peringkat cerita adalah cara untuk memberikan pengakuan yang layak untuk cerita yang luar biasa. Peringkat tagar yang pernah Wattpad “Hijrah” dapat di antaranya:

- a. #2 taubat pada 31 Maret 2023 dari 401 cerita
- b. #1 di wattpad2021 pada 9 Maret 2023 dari 1,6 ribu cerita
- c. #5 ning pada 9 Maret 2023 dari 1,18 ribu cerita
- d. #4 dakwah pada 24 Februari 2023 dari 1,4 ribu cerita
- e. #9 religius pada 23 Januari 23 dari 1,25 cerita
- f. #9 agama pada 6 Oktober 22 dari 4,76 cerita
- g. #4 sma pada 6 Oktober 22 dari 205 ribu cerita

### 3. Karakter Dalam Wattpad “Hijrah”

- a. Aqueena Kyle Adams (Aqueena)

Merupakan tokoh utama dalam Novel “Hijrah”. Karakter Aqueena itu terlalu manja, egois, susah di perintah untuk mengikuti hal yang baik dan memiliki pemikiran yang dewasa. Aqueena juga malas apabila di suruh untuk belajar agama. Aqueena memiliki sifat *introvert*, sehingga ia hanya memiliki teman sedikit, yaitu teman



kamarnya (Aisyah, Faza, dan Salwa). Aqueena jika tidak suka dengan sesuatu, ia bakalan protes dan bisa sampai mengeluarkan kata-kata yang tidak enak untuk di dengar.

b. Aryan Ma'rif Akbar

Merupakan anak pertama dari Kyai Akbar dan Umi Nazda. Aryan memiliki sifat tempramental, *introvert*, suka mengeluarkan kata-kata pedas untuk Aqueena. Aryan ini yang akan menjadi pendamping Aqueena.

c. Dexter Adams (Dexter) dan Akbar Putri Andrina (Rina)

Merupakan orang tua Aqueena dan kakak kembarnya yaitu Summer dan Nichole. Mereka memiliki sifat yang sabar, penyayang, dan tegas. Mereka sangat protektif dengan Aqueena karena anak perempuan satu-satunya.

d. Keenan Nichole Adams dan Summer

Merupakan kakak kembar dari Aqueena, Summer yang lahir pertama, kemudian Nichole. Mereka memiliki sifat yang *ekstorvert*, suka mengoleksi mobil mewah dan sangat menyayangi Aqueena. Namun sifat Nichole lebih kalem dibandingkan Summer. Mereka juga sahabatnya Aryan.

e. Kyai Akbar Muhammad Adrian (Kyai Akbar) dan Umi Nazda

Merupakan orang tua dari Aryan, Iqbal dan Nisa. Kyai Akbar kakak kembarnya Rina. Kyai Akbar dan Umi Nazda memiliki sifat yang tegas, penyayang, penyabar, memiliki humor yang rendah dan selalu menasehati dengan tutur kata yang lembut.

f. Iqbal Muhammad Akbar

Merupakan anak kedua dari Kyai Akbar dan Umi Nazda. Iqbal memiliki sifat yang *ekstover*, pemikiran yang kurang dewasa, bucin dan labil. Iqbal suka gugup didekat orang yang di sukainya, mudah mengatur emosi tetapi susah untuk mengatur egois. Ia menerima perjalanannya dengan Zahrana namun menyesal, ingin menikah dengan Aqueena.

g. Zahrana Bilqis

Merupakan tokoh pendukung dalam Wattpad “Hijrah”. Ia memiliki karakter yang baik, *introvert*, lemah lembut, penyayang, sopan dan pandai memasak. Zahrana dijodohkan dengan Iqbal, namun Iqbal menyukai Aqueena. Ia sangat menyukai Iqbal hingga terima saja walaupun diperlakukan kurang baik dengan Iqbal.

h. Annisa Zahra Akbar (Nisa)

Merupakan anak ketiga dari Kyai Akbar dan Umi Nazda. Anak perempuan satu-satunya di keluarga Akbar. Nisa memiliki karakter yang baik, pintar, suka membantu Aqueena dalam memakaikan jilbab, mengajari bacaan salat, dan sopan.

i. Aisyah Nur Baiti (Aisyah)

Merupakan teman sekamarnya Aqueena yang paling dekat. Aisyah memiliki karakter yang *introvert*, pintar, pandai memberi nasihat, suka berantem dengan Aqueena, dan bisa menenangkan Aqueena dari keterpurukan.

j. Salwa Humairah (Salwa)

Merupakan teman sekamarnya Aqueena. Salwa memiliki sifat yang acuh tak acuh tapi tetap peduli, pintar, suka membaca buku kitab terutama di perpustakaan dan suka terganggu jika Aqueena dan Aisyah bertengkar.

k. Mufaza Ulul ‘Ilmi (Faza)

Merupakan teman sekamarnya Aqueena yang paling tua. Faza defenisi kakak yang terbaik karena ia bisa menjadi kakak, orang tua, saudara, bahkan teman. Ia memiliki sifat yang baik, *introvert*, tegas dan bijaksana.

l. Devano Jams Atalaric

Merupakan teman Aqueena, namun karena ada paksaan dari orang tua menjadikan Devano menjadi antagonis. Devano tidak mempunyai agama, di ktp kolom agama ia kosongkan. Ia suka di dibandingkan oleh keluarganya sendiri. Devano bertemu dengan Damian, ia diberi segala

macam yang tidak pernah didapat dari orang tuanya membuat ia mau menuruti segala hal untuk menjatuhkan keluarga Adam's termasuk pindah ke pesantren agar bisa memata-matai Aqueena. Devano memiliki sifat *ekstrovert* dan *anxiety* (kekhawatiran dan rasa takut yang berlebihan).

m. Syakila

Santriwati yang tidak suka dengan Aqueena. Ia memiliki sifat yang antagonis, suka membully Aqueena, menyombongkan diri karena merasa ayahnya memiliki jabatan yang tinggi dan suka membuat ulah dengan Aqueena.

n. Ambar

Ambar juga tidak menyukai Aqueena karena hasutan dari Syakila. Ambar memiliki karakter yang antagonis. Ambar merupakan ketua dari divisi keamanan, suka membuat ulah dengan Aqueena.

o. Damian Addison

Merupakan keluarga dari pihak ayahnya Aqueena. Damian memiliki sifat yang tempramental, keras kepala dan ambisius. Ia ingin menghancurkan keluarga Adams bahkan mendirikan mafia kecil.

p. Radwa

Merupakan sepupu Aqueena dari keluarga Rina. Ia memiliki peran yang antagonis, jago akting untuk hal yang tidak baik seperti memfitnah Aqueena yang menyiram bajunya dengan kuah gulai, mendorong Ambar sampai masuk ruang kesehatan, dan ia suka mencari perhatian.

#### 4. Sinopsis Wattpad “Hijrah”

Wattpad “Hijrah” merupakan karya petama pemilik akun Au\_dhila12. Novel ini menceritakan perjalanan hijrah seorang perempuan yang tidak mengerti mengenai agama yang dianutnya (Islam), yaitu Aqueena Kylie Adams atau biasa dipanggil Aqueena. Ia dibesarkan di keluarga yang berada dan taat agama namun tidak membuat Aqueena paham dengan agama Islam. Akbar Putri Andrina (Rina) adalah ibunya sekaligus anak

pemilik pondok pesantren di Jawa Barat yang menikah dengan Dexter Adams seorang mualaf.

Pertemuan Rina dan Dexter (turis yang bermata hijau *emerald*) di salah satu mall Jakarta membuat keduanya tertarik satu sama lain. Dexter melakukan segala cara agar mendapatkan restu Kyai Muhaimin (ayah Rina) hingga mempelajari agama Islam selama enam tahun dan hatinya tergerak untuk memeluk agama Islam karena Allah. Tidak lama setelah itu, Dexter dan Rina menikah. Pernikahan mereka dikarunia tiga orang anak. Aqueena merupakan anak perempuan satu-satunya dari tiga bersaudara. Hal ini membuat Aqueena begitu diperhatikan dari segi pakaian dan pergaulannya. Kakak kembar laki-laki Aqueena bernama Nichole dan Summer yang sedang kuliah di Amerika tingkat akhir, membuat mereka disibukkan dengan tugas akhirnya.

Berawal ketika perusahaan keluarga yang dikelola oleh Dexter sedang mengalami krisis di Inggris membuat Dexter harus menanganinya secara langsung. Dexter dan Rina mau tidak mau memutuskan agar Aqueena dititipkan dan belajar ilmu agama di pondok pesantren Al-Ikhlas yang berada di daerah Jawa Timur. Pondok pesantren ini milik pamannya yaitu Kyai Akbar yang juga adik kembarnya Rina. Aqueena tentu menolaknya mentah-mentah karena menganggap di pondok pesantren aturannya ketat dan mengharuskan memakai kerudung yang membuat ia gerah. Aqueena mau di titipkan di pondok pesantren walaupun setengah hati.

Esok harinya, Aqueena, Dexter dan Rina pergi menuju pondok pesantren Al-Ikhlas. Tiba di pondok pesantren Aqueena dibuat kagum dengan bangunannya yang begitu luas. Rina menyuruh Aqueena agar masuk ke *ndalem*, sebelumnya menyuruh Aqueena yang mengenakan jilbabnya keliatan poni seperti kartun *Masha and the Bear*.

Kehadiran Aqueena disambut baik oleh Kyai Akbar, Umi Nadza dan Nisa. Perbincangan ringan mereka terhenti ketika Iqbal (anaknya Kyai Akbar yang kedua) meminta izin untuk pergi mengajar. Iqbal menjabat tangan kedua orang tuanya, Nisa dan kedua orang Aqueena, disini

Aqueena inisiatif mengulurkan tangannya ke Iqbal namun Iqbal melengos begitu saja. Aqueena spontan mengumpat merasa baru kali ini diabaikan hingga ditegur langsung oleh Dexter. Rina memberi penjelasan kepada Aqueena kenapa Iqbal tidak membalas uluran tangannya yaitu karena Iqbal dan Aqueena bukan mahram sehingga Iqbal tidak menerima uluran tangan Aqueena.

Setelahnya, Rina mengalihkan pertanyaan agar Aqueena tidak kesal. Perpisahan antara orang tua Aqueena dengan Aqueena dipenuhi tangis haru. Sejak perpisahan dengan kedua orang tuanya ini, Aqueena resmi menjadi santri di Pondok Pesantren milik pamannya. Perjalanan Aqueena untuk hijrah dan belajar agama di sini tidaklah lurus-lurus saja, namun ada lika-liku yang harus dilalui oleh Aqueena.

Seperti yang dilakukan santriwati bernama Syakila, Ambar dan dua temannya yang suka membully Aqueena, menganggap bahwa Aqueena arogan, *sok* kaya, dan angkuh. Namun Aqueena tetaplah Aqueena tidak takut kepada mereka, selagi menurut Aqueena benar maka ia akan melawannya.

Aqueena sudah sebulan belajar dengan giat di pesantren, mulai menghafal bacaan salat dan mengaji, hingga kini Aqueena sudah menghafal bacaan dan mengaji iqra' 5 dengan bantuan keluarga *ndalem*. Memang usaha tidak akan mengkhianati hasil, begitulah peribahasa yang cocok untuk Aqueena. Aqueena juga sudah terbiasa memakai jilbab, walaupun sesekali ada keinginan untuk melepas jilbabnya. Sebulan ini, tidak ada kabar dari orang tuanya sehingga Aqueena merasa orang tuanya tidak sayang dan peduli, padahal ia sudah lebih baik dari sebelumnya.

Dalam pembelajaran Aqueena juga kadang masih membolos, seperti tidak ikut majelis, ketika ada gotong royong Aqueena malah pergi ke *ndalem*. Ia pernah mengusir Aryan dengan tidak sopan yang notabennya guru pengganti untuk mengajarkan kitab *Qurratul Uyun*, namun ia juga sudah meminta maaf. Aqueena merupakan tipe orang yang suka *ceplas-*

*ceplos*, dan memiliki pemikiran yang dewasa walaupun perkataannya juga pedas.

Singkat cerita, ujian terberat Aqueena datang yaitu ketika kabar duka dari kedua orang tuanya yang meninggal dunia dalam perjalanan pulang ke Indonesia naik pesawat. Ia merasa Allah tidak adil kepadanya. Ia merasa sia-sia sudah hijrah sampai ditahap yang sekarang. Aqueena sangat terpuruk, hingga Aisyah datang menemani Aqueena, membujuk agar ia sabar dan tabah dalam menerima ujian ini. Aisyah memberi pengertian kepada Aqueena bahwa apa yang sudah terjadi ini sudah takdir dari Allah.

Aqueena sudah menerima atas apa yang sudah terjadi dan tetap istiqomah untuk berhijrah. Aqueena sudah mengurangi kata kasar (jika lupa ia akan *istighfar*), sudah membiasakan diri menggunakan kosa kata yang lebih sopan, tidak lagi *lo-gue*.

Akhir cerita, setelah Aqueena mengingat siapa Aryan, Aqueena mengharapkan Aryan untuk sebagai pedampingnya. Aryan adalah laki-laki dimasa kecilnya Aqueena, sebutan khususnya yaitu mas Al. Aqueena dipaksa ikut oleh Summer dan Nichole (kedua kakak kembarnya Aqueena) untuk ke pesantren Al-Ikhlas. Kemudian ia melihat dekorasi pernikahan dan berfikir Aryan akan menikah dengan orang lain. Pikiran itu pupus, karena ternyata Aqueena sendiri yang akan menikah dengan Aryan.

### C. Kategori Hijrah Dalam Wattpad “Hijrah”

| Wattpad “Hijrah”   |   | Kategori Konsep Hijrah |
|--|---|------------------------|
| Sebelum Hijrah   | Sesudah Hijrah  |                        |
| Seakan teringat sesuatu, Aqueena mengetuk dagu menggunakan telunjuk. “Btw Nis, gue kagak tau bacaan sholat. Gimana | Aqueena kembali menyusut cairan ke dalam hidung. “Aqueena udah hafal ayat sholat, cuman kata Nisa masih harus | Hijrah Fikriyah        |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| <p>nih? Pasti sholat gue gak sah dong? Gue gak usah sholat ya.” (Bab 2)</p>  | <p>perbaiki <i>tajwid</i> sama <i>makhorijul huruf</i> aja.” (Bab 11)</p>   |                        |
| <p>“Buat apa gue sholat kalo gak tau bacaan sholatnya, toh sholat gue kagak sah juga,”ujarnya menggerutu (Bab 2)</p>   |   |                        |
| <p>Kening Aqueena seketika berkerut mengingat sesuatu. “Tapi Nis, gue pernah denger ceramah mommy waktu isi pengajian di kompleks, katanya kalo kita gak hafal bacaan sholat kita minimal hafal surah Al-Fatihah, lah gue kagak hafal Nis. Bahkan surah Al-Fatihah yang mana aja gue kagak tau? Sholat gue gagal buat sah dong.” (Bab 2)</p> | <p>Jam sudah menunjukkan pukul setengah dua, selepas menuntaskan hajat Aqueena memilih menuju loker ‘tuk mengambil mukenah dan melaksanakan sholat tahajud. Mengingat keutamaan sholat malam itu membuat Aqueena menjadi ingin menjalankan sholat malam setiap harinya, namun karena harus berperang melawan kantuk tiap malam Aqueena hanya melaksanakan sholat sunnah itu saat ingin saja. (Bab 15)</p> | <p>Hijrah Fikriyah</p> |

|  |   |                          |
|--|---|--------------------------|
| <p>“Gue masih heran, kenapa setiap orang Islam—khususnya cewek nih, harus pake jilbab. ‘Kan itu panas?’” ucap Aqueena mengeluarkan unek-uneknya. (Bab 9)</p> | <p>Gadis itu terbangun tepat saat adzan ashar berkumandang. Dengan dibantu saudara lakinya, si gadis (Aqueena) dapat bersuci dengan mudah juga menunaikan salat. (Bab 33)</p> <p>Aqueena dengan yakin menggeleng. “Kalo cuacanya panas banget, mungkin gerah tapi gak segerah waktu awal-awal.” (Bab 9)</p> | <p>Hijrah Fikriyah</p>   |
| <p>“Gue masih heran, kenapa setiap orang Islam—khususnya cewek nih, harus pake jilbab. ‘Kan itu panas?’” ucap Aqueena mengeluarkan unek-uneknya. (Bab 9)</p> | <p>Aqueena dengan yakin menggeleng. “Kalo cuacanya panas banget, mungkin gerah tapi gak segerah waktu awal-awal.” (Bab 9)</p>   | <p>Hijrah Fikriyah</p>   |
| <p>Uluran tangan tadi sudah terlipat di depan dada "Dasar <i>bastard</i> berkedok alim." (Bab 1)</p>   | <p>Aqueena terbangun saat merasakan sesak pada kandung kemih. Berjalan mengambil jilbab instan Aqueena segera berlari keluar kamar menuju kamar mandi ‘tuk menuntaskan hajat yang</p>   | <p>Hijrah Syu’uriyah</p> |



|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  | <p>membuatnya terbangun tengah malam seperti ini. (Bab 15)</p>   |                          |
|  | <p>Ada benarnya juga sih, Aqueena menunduk dalam. “Gue usahain buat gak ngumpat lagi deh.” (Bab 14)</p>  |                          |
| <p>“Ish, <i>bangsat!</i> Gak bisa diam apa,” gumam Aqueena lebih kepada diri sendiri. (Bab 11)</p>   | <p>“<i>Astagfirullahal‘adzim.</i> Ya Allah, kaget!” Aqueena memegang letak jantungnya yang berdebar tak karuan. (Bab 15)</p>   | <p>Hijrah Syu’uriyah</p> |
| <p>“SUMMER <i>BANGSAT!</i> JANGAN RUSAK KAMAR GUE!” Teriakan kesal Aqueena menggelegar. Hari ini Summer melakukan <i>telephone</i> video, dua saudara kembar itu sudah menginjak tanah Indonesia tadi pagi-pagi sekali. (Bab 14)</p> | <p>“Iqbal <i>bangsat.</i> Apa dia gak punya mata, apa gak bisa liat raut cinta di wajah kak Zahrana. Dasar buaya gak peka, <i>bangsat</i> emang.” Aqueena mengerjab saat tersadar. “<i>Astaghfirullah,</i> Ya Allah, maafin Aqueena. jangan buat Aqueena celaka ya Allah. Habis si Iqbal <i>brengek</i> banget sih, pingin banget nyatuin dia sama spesiesnya di penangkaran buaya, <i>Astaghfirullah.</i>” (Bab 28)</p> | <p>Hijrah Syu’uriyah</p> |

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <p>Tapi Aqueena tetap Aqueena, mau <i>Mommy</i>-nya anak seorang pemilik pesantren dirinya tetap malas untuk membaca Al-Qur'an. Baginya membaca novel itu sangat bermanfaat daripada membaca Al-Qur'an yang memiliki banyak huruf serupa tapi berbeda-beda cara membacanya. (Bab 2)</p> | <p>“Hah, gue seneng banget bisa hafal secepat itu. Oh ya, ngaji gue juga udah sampe Iqra' lima, gue udah bisa bedain huruf ra sama zai. Makasih banyak Nisa atas bantuannya.” Aqueena tanpa canggung memeluk erat Nisa, sungguh dia sangat bahagia sekarang. (Bab 11)</p>                                     | <p>Hijrah<br/>Syu'uriyah</p> |
| <p>“Gue gak bisa beberes, di rumah gue selalu dibantu <i>Mommy</i> juga bibi asisten,” ucap Aqueena lirih. (Bab 2)</p>  | <p>Seharian Aqueena hanya mendekam di dalam kamar asrama. Setelah sholat dzuhur berjamaah tadi Aqueena kembali ke asrama sendirian. Annisa mendapat panggilan dari Umi Nazda buat kembali ke <i>ndalem</i>, jadilah Aqueena bekerja sendiri menyimpan baju-baju dari dalam koper masuk ke lemari. (Bab 3)</p> | <p>Hijrah Sulukiyah</p>      |
| <p>“Gue suka kabur kalo <i>Mommy</i> ngajakin belajar ngaji.” Aqueena membetulkan letak</p>   | <p>“Ya elah, masih di kamar aja elu ternyata. Cepetan turun ajarin gue ngaji! Jarang-jarang loh seorang</p>   | <p>Hijrah Sulukiyah</p>      |

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| <p>mukenahnya saat merasakan ada bagian rambutnya yang mencuat keluar. “Bahkan Nichole juga Summer sampe geram sendiri kalo gue lari pas ngaji.” (Bab 2)</p>   | <p>Aqueena jadi rajin.” Aqueena memutar iris hijaunya menatap Iqbal. “Ya udah, cepetan turun! Gue tunggu di bawah, gak turun aja lo gue seret,” ancam Aqueena lalu segera melenggang pergi menuju ruang tamu di lantai satu. (Bab 7)</p> |                         |
| <p>Aqueena berjalan menuju taman kecil tepat di belakang asrama putri. Selepas makan siang, Aqueena memilih bolos majelis dan menuju salah satu tempat dengan beraneka macam bunga tertanam indah di dalamnya. (Bab 8)</p> |  |                         |
| <p>Aqueena hanya menggeleng melihat tingkah sepupunya satu itu. “terlalu menjaga pandangan, eh? <i>Holy shit.</i>” (Bab 3)</p>   | <p>Dahi pria itu berkerut, matanya menatap sekilas Aqueena lalu kembali pada sarung tangan. Buat apa sarung tangan itu? “Nah pake!” pinta Aqueena, meletakkan sarung tangan di atas paha Iqbal. “Gue mau nyalim calon pengantin,”</p>    | <p>Hijrah Sulukiyah</p> |

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|   | lanjutnya (Bab 23)  |                  |
| “Biasakan salam, Queen. Jangan teriak-teriak,” pinta Iqbal dengan mata masih fokus pada <i>handphone</i> . (Bab 14)   | “Kalo gitu gue pamit ye, mau nginep di <i>ndalem</i> . Papai, Assalamu’alaikum.” (Bab 16)   | Hijrah Sulukiyah |
| “Lo tau Sum, gue gak suka dessert kesukaan lo itu! Bikin mual tau gak?!” ujar Aqueena dengan mata yang menyorot tajam wajah lelaki bernama Summer. (Bab 33) | “Nic---ah Kak Nichole?”<br>Suara lembut yang terdengar ragu-ragu itu membuat Nichole kontan berdiri. Bukan hanya Nichole saja, tapi Suummer juga spontan menjatuhkan <i>Ipad</i> dari tangannya begitu suara sang adik terdengar memasuki indra pendengaran. (Bab 53) | Hijrah Sulukiyah |
| “Gue sadar kok kalo gue kurang ajar. Itu sebabnya gue mutusin buat serius berubah di pesantren ini,” ucap Aqueena (Bab 45)                                  |   |                  |

**Tabel 1. Kategori Konsep Hijrah dalam Wattpad “Hijrah”**

**BAB IV**  
**ANALISIS ISI HIJRAH DALAM WATTPAD “HIJRAH”**

Fokus pada penelitian ini adalah pencarian isi hijrah yang terkandung dalam Wattpad “Hijrah”. Kajian analisis isi hijrah yang digunakan yaitu dokumentasi dari Wattpad “Hijrah” karya Au\_dhila12 yang berupa kalimat, dialog maupun paragraf. Isi hijrah dianalisis menggunakan analisis isi dengan langkah pertama yaitu seleksi teks, kedua menentukan unit yang dianalisis, selanjutnya mengembangkan kategori isi dan yang terakhir menganalisis serta mendeskripsikan teks yang termasuk kategori hijrah. Peneliti memberikan analisis berdasarkan kategori dari beberapa isi hijrah. Berikut ini adalah kalimat, dialog maupun paragraf dalam Wattpad “Hijrah karya Au\_dhila12.

**A. Hijrah Fikriyah**

Hijrah fikriyah berasal dari kata *fiqrun* yaitu pemikiran. Hijrah fikriyah adalah meninggalkan pola pemikiran yang tidak sesuai dengan ajaran Allah dan Rasul-Nya. Kondisi dunia yang sudah tua, menyebabkan munculnya berbagai macam pemikiran, baik pemikiran yang menyesatkan maupun menyimpang. Pikiran tersebut datang dari luar atau pengetahuan yang kurang tepat. Ketika mengambil keputusan untuk meninjau ulang pemikiran Islam berdasarkanlah pada firman Allah dan sabda Nabi. Berikut ini beberapa data yang termuat hijrah fikriyah dalam Wattpad “Hijrah”.

| <b>Sebelum Hijrah</b>   | <b>Sesudah Hijrah</b>   |
|---|---|
| Seakan teringat sesuatu, Aqueena mengetuk dagu menggunakan telunjuk. “Btw Nis, gue kagak tau bacaan sholat. Gimana nih? Pasti sholat gue gak sah dong? Gue gak usah sholat ya.” (Bab 2) | Aqueena kembali menyusut cairan ke dalam hidung. “Aqueena udah hafal ayat sholat, cuman kata Nisa masih harus perbaiki <i>tajwid</i> sama <i>makhorijul</i> |
| “Buat apa gue sholat kalo gak tau bacaan sholatnya, toh sholat gue kagak sah juga,” ujarnya menggerutu (Bab 2)  | <i>huruf aja.”</i> (Bab 11)   |

**Tabel 4.1 Aqueena Berusaha Menghafal Salat**

Teks di atas termasuk hijrah fikriyah. Aqueena memiliki pemikiran sendiri dan kekeh terhadap pemikirannya. Menurut Aqueena jika tidak menghafal bacaan salat maka tidak perlu salat karena salatnya tidak sah. Namun Nisa mencoba memberi penjelasan kepada Aqueena dan Aqueena mau mendengarkannya. Hijrah fikriyah yang di maksud yaitu perubahan pada pola pikir Aqueena mengenai bacaan salat yang ia tidak hafal, lalu ia berusaha untuk menghafal bacaan salat.

Salat merupakan tiang agama bagi pemeluk agama Islam, merugi apabila manusia tidak mengerjakan salat sedangkan salat hukumnya wajib. Aqueena tidak hafal bacaan salat, namun ia tetap memiliki kewajiban agar menghafal bacaan salatnya. Ia membuktikannya dengan belajar giat, walaupun awalnya kesusahan ia tetap berusaha dengan meminta bantuan pada Nisa atau keluarga *ndalem* lainnya. Aqueena sangat berusaha agar menghafal bacaan salat. Sebulan ia bisa menghafal bacaan salat walaupun masih ada yang perlu diperbaiki. Usaha tidak mengkhianati hasil itulah kalimat yang cocok untuk Aqueena karena sudah berusaha keras untuk menghafal bacaan salat.

Nisa tersenyum menanggapi gerutuan Aqueena. “Tak apa Mbak, Allah subhanahu wa ta’ala berfirman dalam surah Al-Baqarah ayat 43 “Dan Dirikanlah salat, tunaikanlah zakat dan rukuklah beserta orang-orang yang rukuk”. Rasulullah shallallahu alaihi wasallam juga pernah bersabda dari riwayat At-Thabrani “Amalan seorang hamba yang pertama kali dihisab pada hari kiamat adalah sholat. Jika sholatnya baik maka baiklah seluruh amalannya dan jika buruk maka buruklah seluruh amalannya.” Aqueena mendengarkan penjelasan Nisa dengan seksama.

Tafsir Q.S. Al-Baqarah ayat 43 menurut Ibnu Katsir bahwa ayat di atas ditujukan kepada orang-orang Ahli Kitab agar mendirikan salat, menunaikan zakat, dan rukuk bersama orang-orang yang rukuk dari umat Nabi Muhammad SAW. Allah SWT menghususkan kata rukuk dalam ayat ini untuk mendorong orang-orang Yahudi supaya mendirikan salat secara bersama-sama kaum muslim. Sebab dalam sembahyang mereka tidak mengenal gerakan rukuk (Suma, 2016).

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH   |
|---|--|
| <p>Kening Aqueena seketika berkerut mengingat sesuatu. “Tapi Nis, gue pernah denger ceramah <i>Mommy</i> waktu isi pengajian di kompleks, katanya kalo kita gak hafal bacaan sholat kita minimal hafal surah Al-Fatihah, lah gue kagak hafal Nis. Bahkan surah Al-Fatihah yang mana aja gue kagak tau? Sholat gue gagal buat sah dong.” (Bab 2)</p> | <p>Jam sudah menunjukkan pukul setengah dua, selepas menuntaskan hajat Aqueena memilih menuju loker ‘tuk mengambil mukenah dan melaksanakan sholat tahajjud. Mengingat keutamaan sholat malam itu membuat Aqueena menjadi ingin menjalankan sholat malam setiap harinya, namun karena harus berperang melawan kantuk tiap malam Aqueena hanya melaksanakan sholat sunnah itu saat ingin saja. (Bab 15)</p> |
|   | <p>Gadis itu terbangun tepat saat adzan ashar berkumandang. Dengan dibantu saudara laki-lakinya, si gadis (Aqueena) dapat bersuci dengan mudah juga menunaikan sholat. (Bab 33)</p>  |

**Tabel 4.2 Aqueena Mengutamakan Salat**

Teks tersebut menjelaskan Aqueena yang hanya mendengar ceramah *Mommynya* setengah tidak sampai akhir. Hijrah fikriyah dalam hal ini ialah perubahan pola pikir Aqueena terhadap salat sah walaupun tidak menghafal bacaan salat. Bacaan salat tersebut bisa diganti dengan *tahmid* dan *tasbih*.

Bukan berarti tidak hafal surat Al-Fatihah salat ia tidak sah. Setiap muslim diwajibkan untuk mengerjakan salat karena salat yaitu amalan utama yang dipertanggung jawabkan pertama kali di akhirat nanti. Salat hukumnya wajib, meskipun Aqueena yang tidak hafal bacaan salat. Bagi yang tidak hafal dan tidak bisa membaca bacaan salat maka ia diperbolehkan diganti dengan membaca dzikir, tasbih, dan tahmid namun ia memiliki kewajiban agar menghafal bacaan salat. Setelah Aqueena hijrah, bukan hanya melakukan salat lima waktu saja, ia melakukan salat sunnah seperti salat malam tahajjud

dengan sendiri tanpa paksaan dari pesantren. Aqueena juga melaksanakan salat di atas brangkar meskipun dirinya masih sakit.

“Jika Mbak tidak hafal satupun ayat Al-Qur’an yang dibaca saat salat, maka Mbak perlu bertasbih, tahmid, dan bertahlil. Itu sudah cukup bagi Mbak untuk menggantikan bacaan salat dan Al-Fatihah.” Nisa melihat kerutan samar di dahi Aqueena.

“Rasul SAW pernah bersabda dalam riwayat Al-Hakim dan Nasa’i “Seorang laki-laki datang kepada Nabi SAW kemudian berkata, “ Saya tidak bisa membaca sedikit pun dari ayat Al-Qur’an, maka ajarkanlah saya sesuatu yang dapat mencukupinya.”

Nabi SAW bersabda, “Katakanlah *Subhanallah walhamdulillah wa lailaha ilallah allahu akbar, wa la haula wala quwwata illa billah.*”

Lanjut Nisa

Menurut Buya Yahya, tata cara salat itu sebenarnya mudah. Bagi seseorang yang tidak hafal bacaan salat seperti membaca surat Al-Fatihah dan *tasyahud* akhir bisa membacanya melalui kertas atau catatan khusus yang terdapat bacaan tersebut, baca perlahan dan usahakan tidak banyak bergerak. Apabila tidak bisa membaca dan menghafal bacaan salat bisa diganti dengan dzikir, namun harus percaya diri bahwa hal tersebut sah (idntimes.com). Jangan sampai kewajiban salat ditinggalkan hanya karena tidak hafal atau tidak bisa membaca bacaan salat, karena ada alternatif lain yang bisa dilakukan. Bahkan sesibuk apapun kita harus mengutamakan salat, seperti percakapan Summer dengan Aryan yang ingin menjenguk Aqueena.

“Yan, dzuhur satu jam lagi. Kita ke rumah sakit sekarang aja deh,” pinta Summer sekali lagi.

“Salat dulu,” jawab Aryan singkat, setelahnya kembali pada fokus gawai di tangan. (Bab 32)

Aqueena yang sedang sakit juga melaksanakan salat di atas brangkar. Ia tidak meninggalkan salat. Orang sakit tidak berarti diperbolehkan meninggalkan salat, namun bisa dikerjakan dengan semampunya. Orang sakit jika kesulitan untuk berdiri diperbolehkan baginya salat sambil duduk, dan jika tetap kesulitan untuk duduk maka sambil berbaring.

Imran bin Hushain ra., mengatakan: “Aku pernah menderita penyakit bawahir. Maka aku bertanya kepada Nabi SAW mengenai bagaimana aku salat. Beliau bersabda: salatlah sambil berdiri, jika tidak mampu maka



salatlah sambil duduk, jika tidak mampu maka salatlah dengan berbaring menyamping.” (HR. Al Bukhari, no. 1117) (Purnama, 2022).

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH   |
|---|--|
| “Gue masih heran, kenapa setiap orang Islam—khususnya cewek nih, harus pake jilbab. ‘Kan itu panas?’” ucap Aqueena mengeluarkan unek-uneknya. (Bab 9) | Aqueena dengan yakin menggeleng. “Kalo cuacanya panas banget, mungkin gerah tapi gak segerah waktu awal-awal.” (Bab 9)   |
|   | Aqueena terbangun saat merasakan sesak pada kandung kemih. Berjalan mengambil jilbab instan Aqueena segera berlari keluar kamar menuju kamar mandi ‘tuk menuntaskan hajat yang membuatnya terbangun tengah malam seperti ini. (Bab 15) |

**Tabel 4.3 Menutup Aurat**

Teks di atas menunjukkan bahwa Aqueena mengeluarkan unek-uneknya kepada teman sekamarnya (Faza, Aisyah dan Salwa) tentang memakai jilbab membuatnya panas. Pengertian jilbab yaitu suatu kewajiban yang berlaku bagi seluruh perempuan dewasa bergama Islam tanpa terkecuali. Aqueena yang memang dari keluarga paham agama belum menutup aurat walaupun Rina sudah menyuruhnya. Bagi Aqueena memakai jilbab gerah, sehingga ia sewaktu di rumah belum memakai jilbab. Apabila keluar rumah ia tetap menggunakan pakaian yang sopan. Memakai jilbab yang benar saja Aqueena tidak paham, tetapi setelah masuk asrama ia dibantu Nisa untuk menggunakan jilbabnya sehingga ia sekarang terbiasa dengan memakai jilbab.

Pemikiran memakai jilbab membuat panas memang terkadang muncul sebelum memakai jilbab, namun setelah terbiasa dengan memakai jilbab maka ia akan terbiasa memakainya. Aqueena sudah terbiasa dengan jilbabnya sehingga tanpa disuruh ia akan menggunakan jilbabnya. Hijrah membutuhkan proses yang cukup panjang, tidak instan dan akan melewati segala cobaan.

Niatkan hijrah hanya karena Allah bukan untuk hal lain. Untuk pemula yang sedang hijrah akan merasakan panas ketika memakai jilbab, namun tetaplah istiqomah dalam memakai jilbab karena itu kewajiban kita untuk memakai jilbab. Rasa panas itu akan hilang dengan sendirinya.

Dalam percakapan di tabel 4.3 Faza juga memberi penjelasan mengenai kewajiban seorang muslimah yang memakai jilbab. Penjelasan tersebut di dengarkan dengan baik oleh Aqueena. Aqueena pernah sesekali kepikiran untuk melepas jilbab, namun karena penjelasan dari Faza tersebut membuat ia tidak lagi berfikir untuk melepas jilbab, karena dosa besar.

“Kewajiban seorang muslimah dalam mengenakan jilbab ada dalam Al-Qur’an surah An-Nur ayat 31: Allah SWT berfirman.

“Katakanlah kepada wanita yang beriman: hendaklah mereka menahan pandangannya, dan memelihara kemaluannya, dan janganlah mereka menampakkan perhiasannya, kecuali yang (yang biasa) tampak daripadanya. Dan hendaklah mereka menutupkan kain kerudung ke dadanya, dan janganlah menampakkan perhiasannya, kecuali kepada suami mereka, atau ayah mereka, atau ayah suami mereka, atau putra-putra mereka, atau putra-putra suami mereka, atau saudara-saudara laki-laki mereka, atau putra-putra saudara laki-laki mereka, atau putra-putra saudara perempuan mereka, atau para perempuan (sesama Islam) mereka, atau hamba sahaya yang mereka miliki, atau para pelayan laki-laki (tua) yang tidak mempunyai keinginan (terhadap perempuan) atau anak-anak yang belum mengerti tentang aurat perempuan. Dan janganlah mereka menghentakkan kakinya agar diketahui perhiasan yang mereka sembunyikan. Dan bertobatlah kamu semua kepada Allah, wahai orang-orang yang beriman, agar kamu beruntung.”

“Juga dalam Al-Qur’an surah Al-Ahzab ayat 59, Allah berfirman: “Hai Nabi, katakanlah kepada isteri-isterimu, anak-anak perempuanmu dan isteri-isteri orang mukmin: "Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya ke seluruh tubuh mereka". Yang demikian itu supaya mereka lebih mudah untuk dikenal, karena itu mereka tidak di ganggu. Dan Allah adalah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.” Jelas Faza (Bab 9)

Tafsir Ibnu Katsir menjelaskan bahwa “QS. al-Ahzab ayat 59 turun merespon tradisi yang dilakukan perempuan arab jahilia yang sangat senang memperlihatkan perhiasannya dengan ria. Kebiasaan tersebut masih sering dilakukan bahkan ketika sudah masuk Islam. Perempuan muslimah yang sudah merdeka diganggu oleh sekumpulan laki-laki yang menganggap

mereka adalah dari kalangan budak. Para perempuan tersebut kemudian mengadukan apa yang telah terjadi kepada Nabi dan turunlah ayat tersebut.” (Haris, 2021)

Dua ayat tersebut sudah menjelaskan penting dan wajibnya memakai jilbab bagi seorang muslimah. Terutama agar seorang muslimah dapat dikenal dan tidak diganggu siapa pun. Memakai jilbab bukanlah paksaan, melainkan dari hati dan niat yang mendorong kita untuk memakai jilbab. Hijrah tidak bisa secara instan yang harus memakai jilbab syar’i, karena hijrah butuh proses untuk menjadi lebih baik lagi.

### B. Hijrah Syu’uriyah

Hijrah syu’uriyah merupakan berubahnya seseorang dari suatu kesenangan kepada kesenangan yang lain. Hijrah ini dilakukan agar terhindar dari budaya yang tidak sesuai dengan nilai-nilai Islam, misalnya dalam hal hiasan wajah, berpakaian, hobi menonton drakor, membaca novel dan sebagainya. Berikut adalah data yang merupakan hijrah syu’uriyah.

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH   |
|---|--|
| “Ow, bagaimana bisa ada manusia sesombong dirinya, uh!” Aqueena tanpa sadar menggerutu. Uluran tangan tadi sudah terlipat di depan dada “Dasar <i>bastard</i> berkedok alim.” (Bab 1) | Ada benarnya juga sih, Aqueena menunduk dalam. “Gue usahain buat gak ngumpat lagi deh.” (Bab 14) |

**Tabel 4.4 Aqueena Berusaha tidak Mengumpat**

Penggalan percakapan di atas merupakan sebelum dan sesudah Aqueena berhijrah. Sebelum Aqueena hijrah, ia sering mengucapkan kata-kata kasar atau umpatan kepada lawan bicaranya baik yang ke lebih tua maupun sebaya. Aqueena biasa menggunakan kata-kata tersebut apabila ia merasa kesal. Walaupun sering mendapat teguran dari yang mendengar, Aqueena tetap saja mengucapkan kata umpatan. Ketika ia sedang melakukan video *call* dengan Summer dan Nichole, tidak sengaja Aryan mendengar kata umpatan

kepada Summer karena telah melepas poster kesukaannya yang ada di kamar Aqueena. Summer sebenarnya tidak melakukannya, hal itu hanya membuat Aqueena kesal saja. Aryan yang saat itu tidak sengaja mendengar kata umpatan tersebut langsung berkata “celakalah bagi setiap pengumpat dan pencela” tujuannya adalah untuk mengingatkan Aqueena lalu berlalu pergi dari dapur. Aqueena langsung menanyakan maksud dari kalimat tersebut kepada Iqbal. Setelah mendengarkan penjelasan dari Iqbal, Aqueena berusaha untuk tidak mengumpat lagi. Hijrah sulukiyah pada tabel ini ialah Aqueena berusaha untuk tidak berkata kasar.

“Gue mau tanya, maksud kalimat ‘celakalah bagi tiap pengumpat dan pencela’ itu apa?” Tanya Aqueena

Iqbal tertegun sejenak, setelahnya menjawab “Orang yang suka mengumpat dan orang yang suka mencela atau menggunjing orang lain akan celaka. Allah akan memberikan azab bagi orang tersebut.”

“Aih... gue sering lagi.” Aqueena menggigit kuku jari. “Terus hukuman buat pengumpat apa?”

“Hm... pastinya masuk neraka.” Jawab iqbal

“Ish, gue serius,” gerutu Aqueena

“Saya juga serius, setiap perbuatan yang dilarang oleh Allah namun dikerjakan oleh hambanya. Maka hukumannya adalah neraka jika dia tidak segera bertaubat,” ujar Iqbal yang berhasil membungkam Aqueena (Bab 14)

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH   |
|---|--|
| “Ish, <i>bangsat!</i> Gak bisa diam apa,” gumam Aqueena lebih kepada diri sendiri. (Bab 11) | “ <i>Astagfirullahal‘adzim.</i> Ya Allah, kaget!” Aqueena memegang letak jantungnya yang berdebar tak karuan. (Bab 15) |

**Tabel 4.5 Aqueena mengubah Umpatan dengan *Istighfar***

Teks di atas menunjukkan bahwa Aqueena suka berkata kasar atau mengumpat. Setelah berhijrah ia mengganti kata umpatan dengan *istighfar* atau menyebut asma Allah. Ia tidak ingin menambah dosanya yang sudah banyak sehingga ia berusaha untuk merubahnya. Aqueena selalu ingat kata

Aryan “celakalah bagi setiap pengumpat dan pencela”, dimana kalimat tersebut ada dalam Q.S Al-Humazah ayat 1, Allah SWT berfirman:

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ

“Celakalah setiap pengumpat lagi pencela.” (Q.S. Al-Humazah:1) (Departemen Agama RI, 2004)

Maksud ayat tersebut ialah celakalah bagi setiap pengumpat atau pencaci, baik dengan ucapan atau isyarat, dan demikian pula pencela dengan menampilkan keburukan orang lain untuk menghinakannya. Perbuatan ini berdampak buruk dalam pergaulan karena mencoreng wibawa dan kehormatan seseorang, serta menghilangkan kepercayaan kepada orang tersebut (qur’an.kemenag).

Aqueena mencoba merubah tutur katanya yaitu mengubah kata umpatan dengan menyebut asma Allah (salah satunya *istighfar*). Ia berusaha agar tidak mengumpat lagi, inilah yang dinamakan hijrah. Dimana hijrah tidak hanya memakai jilbab namun ucapan juga perlu diperbaiki agar tidak menyakiti hati orang lain.

| SEBELUM HIJRAH   | SESUDAH HIJRAH   |
|--|--|
| <p>“SUMMER <i>BANGSAT!</i> JANGAN RUSAK KAMAR GUE!” Teriakan kesal Aqueena menggelegar. Hari ini Summer melakukan telfon video, dua saudara kembar itu sudah menginjak tanah Indonesia tadi pagi-pagi sekali. (Bab 14)</p> | <p>“Iqbal <i>bangsat</i>. Apa dia gak punya mata, apa gak bisa liat raut cinta di wajah kak Zahrana. Dasar buaya gak peka, <i>bangsat</i> emang.” Aqueena mengerjab saat tersadar. “<i>Astaghfirullah</i>, Ya Allah, maafin Aqueena. jangan buat Aqueena celaka ya Allah. Habis si Iqbal <i>brengek</i> banget sih, pingin banget nyatuin dia sama spesiesnya di penangkaran buaya, <i>Astaghfirullah</i>.” (Bab 28)</p> |

Tabel 4.6 *Istighfar* setelah Mengumpat

Penggalan percakapan di atas menunjukkan bahwa Aqueena sebelum tahu azab untuk orang yang suka mengumpat dan pencela suka mengumpat walaupun itu ke kakak kandungnya sendiri. Ia akan mudah mengumpat ketika orang lain membuat dirinya kesal. Aqueena masih belajar untuk memperbaiki diri, dibuktikan dengan masih suka keceplosan untuk mengumpat. Namun setelah ia mengumpat akan diakhiri dengan *istighfar* dan meminta maaf kepada Allah, itu semua ia lakukan agar mengurangi dosanya.

Memang susah untuk tidak mengumpat atau berkata kasar, karena itu sudah kebiasaan yang dilakukan oleh Aqueena. Hijrah memang membutuhkan keteguhan hati. Ia berusaha agar tidak mengumpat, namun Aqueena hanyalah manusia biasa yang mudah goyah imannya. Orang yang sudah berhijrah bukan berarti tidak akan melakukan kesalahan, tetapi mereka sedang memperbaiki diri dan menjauhi segala larangan Allah.

Di dalam tabel 4.6 sesudah hijrah Aqueena memang mengumpat karena kesal, kecewa dengan Iqbal yang sudah menikah namun dirinya menyatakan cinta kepada Aqueena. Iqbal bukanlah mencintai Aqueena tetapi hanya obsesi. Aqueena meluapkan emosinya dengan memarahi Iqbal, Zahrana (istri Iqbal) dan mengumpat untuk Iqbal sambil keluar dari *ndalem*. Belajarlah untuk mengganti umpatan atau kata kasar dengan mengingat asma Allah agar terhindar dari perkataan yang tidak baik.

Kata umpatan merupakan ungkapan bahasa yang secara sosial dikeluarkan karena adanya perasaan marah, kesal atau jengkel. Mengumpat berarti mengeluarkan perkataan yang buruk-buruk oleh karena marah pada seseorang. Kata-kata umpatan adalah kata-kata yang cenderung dihindari oleh masyarakat karena mereka menganggap kata-kata tersebut terasa tidak sopan apabila diucapkan (Crystal, 1995).

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH  |
|---|---|
| Baginya membaca novel itu sangat bermanfaat daripada membaca Al-Qur'an yang memiliki banyak huruf serupa tapi berbeda-beda cara membacanya. (Bab 2) | “Hah, gue seneng banget bisa hafal secepat itu. Oh ya, ngaji gue juga udah sampe Iqra' lima, gue udah bisa bedain huruf <i>ra</i> sama <i>zai</i> . Makasih banyak Nisa atas bantuannya.” Aqueena tanpa canggung memeluk erat Nisa, sungguh dia sangat bahagia sekarang. (Bab 11) |

**Tabel 4.7 Menjadi Pribadi yang lebih Baik**

Teks di atas menggambarkan bahwa Aqueena memilih membaca novel daripada Al-Qur'an. Ia tidak bisa membedakan huruf *ra* dan *zai*. Setelah masuk pesantren Aqueena berusaha untuk belajar membaca Al-Qur'an dengan bantuan Nisa dan keluarga *ndalem*. Membaca novel tidak dilarang dalam pesantren, namun tidak boleh melalaikan kewajiban sebagai Muslim, seperti salat. Membaca Al-Qur'an lebih bermanfaat daripada membaca novel. Manfaat membaca Al-Qur'an yaitu bisa menenangkan pikiran, batin, hati agar tenang, mendapatkan pahala juga kebaikan dan meningkatkan fokus serta konsentrasi. Perubahan yang dilakukan Aqueena dalam hal ini ialah berusaha membaca Al-Qur'an.

Aqueena menyayangkan tidur terlalu larut semalam hanya karena membaca novel berjudul *Khadijah: Ketika Rahasia Mim Tersingkap* karangan Sibel Eraslan, milik Salwa. Akibat terlalu asik dia tak sadar waktu, hingga saat suara lantunan tilawatil Qu'an terdengar merdu dari arah masjid barulah Aqueena tersadar. Jika dia terlalu lama membaca, bahkan saat teman sekamarnya keluar saja dia tak tahu. Kalau kata Aisyah, mereka sudah mengajak Aqueena bicara tapi karena terlalu asik dengan bacaannya, Aqueena tak menggubris mereka. (Bab 30)

Kalimat di atas, Aqueena asik membaca novel hingga subuh. Ia tertidur saat sedang mendengarkan kultum subuh, lalu ia di hukum oleh divisi keamanan yaitu Ambar untuk hormat dilapangan. Hal inilah yang tidak baik untuk dilakukan, boleh membaca novel namun harus bisa mengatur waktu.

### C. Hijrah Sulukiyah

Hijrah sulukiyah berasal dari kata suluk yang berarti kepribadian dan akhlak. Hijrah sulukiyah merupakan suatu perubahan yang dilakukan seseorang dalam merubah akhlaknya dari yang buruk ke akhlak yang terpuji. Hijrah ini, membutuhkan keteguhan hati dalam mengubah perilaku buruk dan kebiasaan buruk menjadi lebih baik. Berikut data yang mengandung kategori hijrah sulukiyah.

| SEBELUM HIJRAH   | SESUDAH HIJRAH  |
|--|---|
| “Gue gak bisa beberes, dirumah gue selalu dibantu <i>Mommy</i> juga bibi asisten,” ucap Aqueena lirih. (Bab 2) | Seharian Aqueena hanya mendekam di dalam kamar asrama. Setelah sholat dzuhur berjamaah tadi Aqueena kembali ke asrama sendirian. Annisa mendapat panggilan dari Umi Nazda buat kembali ke <i>ndalem</i> , jadilah Aqueena bekerja sendiri menyimpan baju-baju dari dalam koper masuk ke lemari. (Bab 3) |

**Tabel 4.8 Aqueena berusaha Mandiri**

Teks di atas menunjukkan bahwa hijrah sulukiyah karena Aqueena sudah bisa beberes sendiri tanpa bantuan dari orang lain. Meskipun sebelumnya Annisa sudah menawarkan bantuan, tetapi karena disuruh ke *ndalem* Aqueena harus sendiri mengerjakannya. Rumah orang tua Aqueena yang seperti istana memiliki banyak asisten sehingga ia jika melakukan sesuatu dibantu dengan asisten atau *Mommynya*. Berbeda dengan asrama, ia harus mengerjakan sendiri. Aqueena diperlakukan istimewa di rumahnya, selayaknya nona muda yang banyak pelayan yang siap untuk melayaninya, bahkan ia hampir tidak pernah menyentuh dapur.

Aqueena terduduk, dengan siku terlipat diletakkan di atas paha sedang kepalan tangannya menopang dagu. Iris hijau miliknya menatap tiap pergerakan beberapa santriwati yang ada di sana. Dia ingin membantu, tapi sadar diri dia tidak bisa apa-apa. Menjadi nona muda di kediaman mewah dengan banyak pelayan yang siap melayani kapan pun dan



dimana pun, membuat Aqueena nyaris tak pernah menyentuh dapur. Hanya satu perkembangannya saat ini, mencuci piring. (Bab 19)

Kemandirian merupakan salah satu kepribadian yang terpuji, dimana manusia tidak bergantung pada orang lain. Manusia memang makhluk sosial yang membutuhkan bantuan orang lain, tetapi apabila dari hal sepele sudah bergantung pada orang lain akan menjadi terus-terusan dan muncul sifat malas. Seperti yang dilakukan Aqueena, sejak di kediaman orang tuanya tidak pernah menyentuh peralatan dapur, bersih-bersih kamarnya juga dilakukan oleh asisten rumah tangga (ART). Rasa malas timbul karena sebelumnya memang dikerjakan oleh asistennya, ia tidak mencoba untuk melakukan sendiri. Namun ada perubahan ketika ia di pesantren, ia bisa menyimpan pakaiannya ke dalam lemari yang sudah disediakan dan satu perubahan lainnya ialah bisa mencuci piring.

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH  |
|---|---|
| <p>“Gue suka kabur kalo <i>Mommy</i> ngajakin belajar ngaji.” Aqueena membetulkan letak mukenahnya saat merasakan ada bagian rambutnya yang mencuat keluar. “Bahkan Nichole juga Summer sampe geram sendiri kalo gue lari pas ngaji.” (Bab 2)</p> | <p>“Ya elah, masih dikamar aja elu ternyata. Cepetan turun ajarin gue ngaji! Jarang-jarang loh seorang Aqueena jadi rajin.” Aqueena memutar iris hijaunya menatap Iqbal.</p> <p>“Ya udah, cepetan turun! Gue tunggu di bawah, gak turun aja lo gue seret,” ancam Aqueena lalu segera melenggang pergi menuju ruang tamu di lantai satu. (Bab 7)</p> |
| <p>Aqueena berjalan menuju taman kecil tepat di belakang asrama putri. Selepas makan siang, Aqueena memilih bolos majelis dan menuju salah satu tempat dengan beraneka macam bunga tertanam indah di dalamnya. (Bab 8)</p>                        |   |

**Tabel 4.9 Aqueena Semangat dalam Menuntut Ilmu**

Penggalan percakapan di atas menunjukkan hijrah sulukiyah karena Aqueena meminta bantuan Iqbal untuk belajar ngaji. Kabur saat belajar ngaji adalah akhlak yang tidak terpuji. Aqueena juga menyalahkan perbuatan yang suka kabur saat disuruh untuk belajar ngaji membuat ia tidak bisa membaca meskipun latinnya apalagi huruf d dan z yang digabung. Mencari ilmu hukumnya adalah wajib bagi setiap Muslim. Menuntut ilmu adalah penting untuk kehidupan di dunia dan akhirat, dimana manusia tidak akan dapat menjalani kehidupan tanpa adanya ilmu. Menuntut ilmu berarti berusaha menghasilkan ilmu, baik secara bertanya, melihat dan mendengar. Sebagaimana Rasulullah SAW bersabda yang artinya “barang siapa yang menginginkan kebaikan di dunia ini, hendaklah ia mencapainya dengan ilmu. Barang siapa yang menginginkan kebaikan di akhirat, maka ia harus mencapainya dengan ilmu. Dan barang siapa yang menginginkan keduanya hendaklah mencari ilmu.” (HR. Thabrani) (Attadzikir, 2022).

Tindakan Aqueena yang suka kabur saat belajar ngaji membuat dirinya tidak bisa membaca Al-Qur’an bahkan ia tidak hafal bacaan salat. Setelah ia hijrah, ia meminta bantuan kepada keluarga *ndalem* untuk mengajari membaca Al-Qur’an dan bacaan salat. Walaupun terkesan tidak sopan saat meminta Iqbal untuk menggantikan Nisa (untuk belajar ngaji) tetapi Aqueena yang meminta untuk di ajari tidak seperti biasanya orang lain yang meminta Aqueena agar belajar ngaji. Aqueena seharusnya tetap menggunakan kata yang sopan kepada Iqbal untuk meminta mengajari ngaji bukan sebaliknya, karena bagaimana pun kita harus menghormati orang lain apalagi Iqbal mau menjadi guru Aqueena.

Hijrah yang dilakukan Aqueena bertahap dan pelan-pelan tidak secara instan ia berubah menjadi alim. Aqueena ditampilkan oleh penulis dengan hijrah yang tidak secara instan agar Aqueena dapat memaknainya dengan baik. Setiap orang dapat memaknai hijrah sebagai perubahan positif selama ia berubah menjadi yang lebih baik dan mau sungguh-sungguh mempelajari Islam.

| SEBELUM HIJRAH   | SESUDAH HIJRAH  |
|--|---|
| Aqueena hanya menggeleng melihat tingkah sepupunya satu itu. “terlalu menjaga pandangan, eh? <i>Holy shit.</i> ” (Bab 3) | Dahi pria itu berkerut, matanya menatap sekilas Aqueena lalu kembali pada sarung tangan. Buat apa sarung tangan itu? “Nah pake!” pinta Aqueena, meletakkan sarung tangan di atas paha Iqbal. “Gue mau nyalim calon pengantin,” lanjutnya (Bab 23) |

**Tabel 4.10 Batasan antara Laki-Laki dan Perempuan**

Penggalan percakapan di atas menunjukkan hijrah sulukiyah karena Aqueena sudah paham batasan antara ia dengan sepupu laki-lakinya. Sebelum hijrah Aqueena selalu semena-mena kepada Iqbal yang menurutnya terlalu menjaga pandangan terhadap Aqueena, karena Aqueena sendiri akan dengan senang hati memandangi laki-laki yang menurutnya tampan. Aqueena merasa sakit hati karena Iqbal hanya bilang sepupu bukan mahram tetapi menurut Aqueena berlakulah biasa saja jangan kelewatan seperti Aqueena ini hantu saja.

Kyai Akbar tersenyum lembut menatap keponakannya. “Iqbal hanya menjauhi zina, sayang.”

Melihat kerutan di dahi keponakannya itu, Kyai Akbar berdehem sebentar sebelum menjelaskan. “zina terdapat tida macam, zina Al-Laman, zina Muhsan dan zina Ghairu Muhsan. Kenapa Iqbal selalu memalingkan pandangannya saat bersitatap sama kamu, itu semata-mata untuk menghindari zina Al-Laman atau zina yang dilakukan panca indra.

Rasulullah SAW bersabda dari HR. Muslim, “telah ditetapkan bagi anak-anak adam yang pasti terkena, kedua mata zinanya adalah melihat, kedua telinga zinanya mendengar, lisan zinanya adalah berkata-kata, tangan adalah zinanya menyentuh, kaki zinanya adalah berjalan, hati zinanya adalah keinginan (hasrat) dan yang membenarkan dan mendustakannya adalah kemaluannya.”

Maksud dari hadis itu, semua panca indra yang ada dalam tubuh kita memiliki zina. Baik itu mata, telinga, lisan dan lainnya. Iqbal memlingkan pandangannya saat bertatap denganmu semata karena dirinya takut zina mata. Apalagi kalo sudah terlihat, maka otak dan hati akan teringat. Terus masuk ke zina hati, bertambahlah dosa Iqbal nantinya.” Ujar Kyai Akbar terkekeh di akhir kalimat.

“Iqbal takut akan dosan zina yang begitu besar, iqbal takut akan Allah. Itu sebabnya Iqbal memalingkan pandangannya dari kamu, karena dia tidak ingin mendapat dosa dari zina. Asal kamu tahu Aqueena, dosa zina adalah salah satu dosa yang pembalasannya terjadi baik di dunia maupun akhirat. Rasulullah SAW bersabda dari hadis riwayat Thabrani “Dua kejahatan akan dibalas oleh Allah ketika di dunia; zina dan durhaka kepada ibu bapak.”

Dari hadis Rasul saja sudah dikatakan kalau dosa yang akan Allah balas di dunia itu salah satunya zina, bagaimana jika dia di akhirat nanti kalau dia tidak bertaubat. Bisa jadi rempeyek dia di tangan Allah.” Imbuh Kyai Akbar tertawa pelan untuk mencairkan situasi yang sempat hening. Iqbal, Zahrana dan Umi Nazda ikut terkekeh namun tak sedikit pun menyela penjelasan Kyai Akbar.

Sementara Aqueena sudah menunduk, pikirannya berkacamuk. Seberat itukah dosa yang dipikul bagi pezina. “Kyai, kenapa dosanya sebesar itu? Padahal ‘kan cuma tatap-tatapan doang.” Tanya Aqueena dengan suara gemetar. Dirinya mendadak takut, dosanya sudah banyak sekali.

Kyai Akbar tersenyum lembut, “semua dosa antar laki-laki dan perempuan yang bukan mahram terjadi saat saling tatap Aqueena. untuk tatapan pertama masih dimaafkan, tapi tatapan kedua sudah termasuk *syahwat* di dalamnya. Dan *syahwat* itu cikal bakal zina *Ghairu Muhsan*, melakukan hubungan badan tanpa ada ikatan pernikahan.

Rasulullah SAW berkata kepada Ali ra. dari riwayat Abu Daud dan Tirmidzi. “Wahai Ali janganlah engkau mengikuti pandangan (pertama yang tidak sengaja) dengan pandangan (berikutnya), karena bagi engkau pandangan pertama dan tidak boleh bagimu pandangan yang terakhir (pandangan yang kedua).”” Jelas Kyai Akbar (Bab 4)

Pada percakapan di atas menggambarkan Kyai Akbar sedang menjelaskan kepada Aqueena mengapa Iqbal selalu memalingkan pandangannya. Aqueena dengan seksama mendengarkan dan mengingat sebanyak apa dosa dirinya akan dosa zina dimana Aqueena dahulu suka natap laki-laki tampan, terutama bagian matanya. Ia juga suka halu aneh-aneh dengan oppa Korea, karakter *anime* dan Aqueena pernah pacaran. Aqueena menangis mengingat semua dosa-dosanya itu, merasa Allah marah kepadanya, kemudian Umi Nazda mencengkram pelan bahu Aqueena sambil berkata, “Allah itu Maha Penyayang Lagi Maha Pengampun. Aqueena minta maaf dengan tulus pada Allah dalam salat, niatkan dalam hati untuk bertaubat karena-Nya, insya Allah ada jalan buat kamu nanti.” (Bab 4)

Pengertian mahram sendiri yaitu orang-orang yang haram untuk dinikahi, bisa disebabkan oleh hubungan darah atau nasab. Islam memiliki batasan antara laki-laki dan perempuan namun itu tidak membuat seorang muslimah akan menarik diri dari pergaulan sehingga tidak akan berhubungan dengan laki-laki. Muslimah tetap diperbolehkan untuk berinteraksi dengan lawan jenis tetapi harus memperhatikan aturan Allah SWT. Batasan pergaulan antara perempuan dan laki-laki dalam Islam dibuat agar tercipta kehidupan yang baik dalam berinteraksi sosial dan menghindari beberapa hal yang tidak diinginkan contohnya seperti zina.

Dalam cerita ini banyak yang mengandung dakwah salah satunya dalam percakapan di atas. Dakwah sendiri merupakan mengajak manusia untuk melakukan hal yang baik dan mencegah perbuatan yang munkar agar mendapat kebahagiaan dunia dan akhirat. Penyampaian dakwah haruslah dengan tutur kata yang baik, lemat lembut agar tidak menyakiti hati orang. Bersikap lemah lembut dalam dakwah bukan berarti tidak punya pendirian, apalagi bersikap toleran terhadap keburukan. Lemah lembut hanya salah satu cara untuk menyampaikan kebenaran dan mendidik orang lain agar tunduk kepada kebenaran seperti yang dilakukan oleh Kyai Akbar dan Umi Nazda dalam membuat Aqueena paham akan menjaga pandangan.

| SEBELUM HIJRAH  | SESUDAH HIJRAH  |
|---|---|
| <p>“Biasakan salam, Queen. Jangan teriak-teriak,” pinta Iqbal dengan mata masih fokus pada <i>handphone</i>.<br/>(Bab 14)</p> | <p>“Kalo gitu gue pamit ye, mau nginep di <i>ndalem</i>. Papai, Assalamu’alaikum.” (Bab 16)</p> |

**Tabel 4.11 Membiasakan Mengucapkan Salam**

Tabel 4.11 menunjukkan hijrah sulukiyah dalam hal ini Aqueena mengucapkan salam jika akan pergi. Sebelum hijrah Aqueena tidak terbiasa mengucapkan salam ketika bertemu orang, memanggil orang atau memasuki ruangan. Mengucapkan salam dan menjawab salam merupakan bagian dari

akhlak yang terpuji. Setiap umat muslim dianjurkan untuk mengucapkan salam ketika memasuki rumah atau bertemu dengan saudaranya sesama muslim.

Mengucapkan salam hukumnya sunah sedangkan menjawab salam hukumnya wajib. Membiasakan diri mengucapkan salam ketika bertemu dengan orang, memasuki atau meninggalkan ruangan adalah akhlak yang terpuji dan mencerminkan sikap yang rendah hati.

| SEBELUM HIJRAH   | SESUDAH HIJRAH   |
|--|--|
| <p>“Lo tau Sum, gue gak suka dessert kesukaan lo itu! Bikin mual tau gak?!” ujar Aqueena dengan mata yang menyorot tajam wajah lelaki bernama Summer. (Bab 33)</p> | <p>“Nic---ah Kak Nichole?” Suara lembut yang terdengar ragu-ragu itu membuat Nichole kontan berdiri. Bukan hanya Nichole saja, tapi Suummer juga spontan menjatuhkan</p> |
| <p>“Gue sadar kok kalo gue kurang ajar. Itu sebabnya gue mutusin buat serius berubah di pesantren ini,” ucap Aqueena (Bab 45)</p>                                  | <p><i>Ipad</i> dari tangannya begitu suara sang adik terdengar memasuki indra pendengaran. (Bab 53)</p>  |

**Tabel 4.12 Menjadi Pribadi yang lebih Sopan**

Tabel di atas merupakan hijrah sulukiyah karena Aqueena sudah merubah kata panggilannya. Aqueena merubah panggilannya setelah terpuruk dari peristiwa yang merenggut nyawa kedua orang tuanya saat hendak pulang ke Indonesia. Salah satu Allah mencintai hamba-Nya yaitu dengan memberi cobaan. Ujian atau cobaan yang datang berbeda sesuai dengan batas kemampuannya. Sebagaimana Allah berfirman dalam surat Al-Baqarah ayat 286 yang artinya “ Allah tidak akan membebani seseorang di luar kemampuannya.” (Departemen Agama RI, 2004).

Kata panggilan Aqueena sebelumnya menggunakan “lo-gue”. Kata “lo” dan “gue” merupakan kata yang sudah lama digunakan oleh masyarakat Indonesia khususnya di Jakarta. Kedua kata ini digunakan oleh masyarakat

sejak tahun 70-an hingga saat ini. Kata “lo” berarti kamu dan “gue” artinya saya atau aku. Kata ini digunakan karena *simple* dan santai untuk yang sebaya. Namun kata “lo” dan “gue” ini tidak sopan digunakan untuk berkomunikasi dengan orang yang lebih tua dari kita. Hendaknya bertutur kata dengan sopan santun dan menghormati orang yang lebih tua.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan penelitian dan analisis data yang telah penulis lakukan maka kesimpulan dari penelitian yang berjudul Analisis Isi Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” Karya Au\_dhila12, di antaranya:

Wattpad “Hijrah” merupakan novel yang dikemas di dalam situs atau aplikasi Wattpad. Novel ini menceritakan perjalanan hijrah seorang perempuan yang jauh dari Islam. Konsep hijrah yang terkandung dalam Wattpad “Hijrah” dapat dilihat dari beberapa kategori yaitu hijrah fikriyah, hijrah syu’uriyah dan hijrah sulukiyah.

Pertama, hijrah fikriyah yaitu perubahan seorang untuk lebih mengkaji Islam lebih mendalam. Berdasarkan data yang telah di analisis dalam Wattpad “Hijrah” ini penulis menemukan perubahan pemikiran Aqueena terhadap salat sah meskipun tidak hafal bacaan salat (tetapi tetap menghafal bacaan salat) yang diganti dengan mengucapkan tasbih dan tahmid. Perubahan pandangan mengenai memakai jilbab adalah kewajiban sebagai Muslimah dan jilbab tidak membuat panas.

Kedua, hijrah syu’uriyah yaitu perubahan hobi, kebiasaan atau kesukaan yang kurang baik yang dapat melalaikan Allah. Proses hijrah terlihat pada kebiasaan atau hobi Aqueena yang lebih memilih membaca novel daripada membaca Al-Qur’an yang lebih banyak manfaatnya dan perkataan kasar atau mengumpat yang tidak disukai Allah. Aqueena menyadari jika hal tersebut tidak baik sehingga berhijrah dengan lebih sering membaca Al-Qur’an dan mengurangi perkataan kasar atau mengumpat dengan membaca *istighfar* setelahnya.

Ketiga, hijrah sulukiyah yaitu berubahnya kepribadian atau akhlak seseorang dari yang buruk ke akhlak yang terpuji. Dalam Wattpad “Hijrah”



terdapat perubahan pada Aqueena dalam kemandirian, cara berpakaian yang sudah memakai jilbab dan cara berbicara kepada lawan bicaranya lebih sopan.

## **B. Saran**

1. Bagi penulis Wattpad “Hijrah”, karya ini sudah baik dengan memberikan penggambaran perilaku yang hijrah sesuai dengan kehidupan sekarang. Cerita yang diangkat memiliki keunikan sendiri dan bahasa yang dipakai sederhana namun terlalu panjang untuk satu babnya. Cerita ini masih ada *typo* dalam penulisan, alangkah lebih baiknya sebelum di *share* penulis mengecek kembali tata kalimatnya.
2. Bagi pembaca Wattpad “Hijrah”, selain sebagai media hiburan novel ini juga sebagai media dakwah dari penulis. Pembaca dapat mengambil pelajaran yang baik dari Wattpad “Hijrah”, tidak menghujat orang yang sedang hijrah apabila masih banyak kekurangannya, serta hijrah bukanlah mengenai pakaian yang dikenakan melainkan proses yang dilakukan dan bagaimana menjauhi segala larangan-Nya. Apabila pembaca memiliki hobi menulis bisa menyalurkannya dengan membuat akun di Wattpad.
3. Bagi akademis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa, khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam untuk menjadikan sumber referensi bagi penelitian selanjutnya agar lebih terinci lagi.

## **C. Penutup**

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini dengan judul Analisis Isi Hijrah dalam Wattpad “Hijrah” Karya Au\_dhila12. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna sehingga memerlukan berbagai saran yang bersifat membangun agar dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memiliki kesempatan untuk membaca. Aamiin.

## Daftar Pustaka

### Buku

- Afrizal. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif: Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: RajaGrafindo Persada
- Arikunto, Suharsimi. 2002. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif (Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik Dan Ilmu Sosial Lainnya)*. Jakarta: Prenada Media Group
- Bungin, Burhan. 2008. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Grafindo Persada
- Cawidu, Harifudin. 1991. *Konsep Kurf Dalam al-Qur'an, Suatu Kajian Teologis Dengan Pendekatan Tematik*. Jakarta: Bulan Bintang
- Chourmain, Imam. 2008. *Acuan Normatif Penelitian Untuk Penulisan Skripsi, Thesis, Dan Disertasi*. Jakarta: Al-Haramain Publihing House
- Crystal, David. 1995. *The Cambridge Encyclopedia of The English Language*. Cambridge: Cambridge University Pers
- Eriyanto. 2011. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Pranadamedia Group
- Haris, Mohammad Akmal. 2021. *Implikasi Penggunaan Jilbab*. Indramayu: Penerbit Adab.
- Jazuli, Ahzami Sami'un. 2006. *Hijrah Dalam Pandangan Al-Qur'an*. Jakarta: Gema Insani Press
- Marwoto. 2009. *Tema dan Amanat dalam Cerita Pendek Indonesia*. Semarang: PT Sindur Press.
- Munir, M. 2009. *Metode Dakwah Edisi Revisi*. Jakarta: Kencana
- Munir, Muhammad dan Wahyu Ilaihi. 2006. *Manajemen Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Pasolong, Harbani. 2013. *Metode Penelitian Administrasi Publik*. Bandung: Alfabeta
- Rahmat, Jalaluddin. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- RI, Departemen Agama. 2004. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Bandung: PT. Syaamil Cipta Media
- Sambas, Sukriadi dan Asep Syaiful Muhtadi. 1999. *Metode Analisis Tekstual, Isi, Percakapan & Unobtrusif (Untuk Penelitian Dakwah)*. Bandung: KP.HADID
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif & Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Sofia. 2001. *Psikologi Sosial Tokoh: Analisis Karakter Tokoh Daalam Novel Roro Mendut*. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suma. 2016. *Tafsir Ahkam: Ayat-Ayat Ibadah*. Tangerang: Lentera Hati
- Warsiman. 2017. *Pengantar Pembelajaran Sastra: Sajian Dan Kajian Hasil Riset*. Malang: UB Press
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca

- Yunus, Mahmud. 2007. *Kamus Arab Indonesia*. Jakarta: PT Mahmud Yunus Wa Dzurriyah.
- Zed, Mestika. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

### **Jurnal**

- Setiawan, Erik, dkk. 2017. *Makna Hijrah Pada Mahasiswa Fikom Unisba Di Komunitas ('Followers') Akun 'Line@Dakwahislam'*. Jurnal Mediator. Vol. 10 (1)
- Syeikh, A.K. 2018. *Rekonstruksi Makna dan Metode Penerapan Amar Ma'ruf Nahi Munkar Berdasarkan Al-Qur'an*. Jurnal AL-IDARAH: Jurnal Manajemen dan Administrasi Islam, Vol 2(2)
- Yanti, Siti Mahmudah. 2019. *Kata Dan Makna Hijrah Dalam Perspektif Generasi Milenial*. Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam. Vol. 1 (1)

### **Skripsi**

- Sholihah, Mar'atus. 2019. *Konsep Amar Ma'ruf Nahi Munkar Al-Ghazali Dalam Kitab Ihya 'Ulumuddin Dan Relevansinya Dengan Dakwah Zaman Modern Di Indonesia*. Semarang: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang
- Watid, Asas. 2007. *Makna Hijrah Nabi Muhammad Shallallahu A'laihi Wasallam Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Di Era Globalisasi*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### **Internet**

- AM, Ahmad Muntaha, 2018 dikutip dari <https://islam.nu.or.id/ilmu-hadits/fenomena-hijrah-kaum-muda-nWE0v> diakses pada tanggal 15 Desember 2022
- Au\_dhila12. 2021. Hijrah. Medan: Wattpad  
<https://m.kumparan.com/hipontianak/cerita-dara-arafah-tampil-berhijab-sem-pat-ikut-kajian-di-pontianak-1z9Np3VJLTG> diakses pada tanggal 10 Oktober 2022
- <https://lazismumojokerto.org/2022/07/05/fenomena-hijrah-milenial-jangan-sekadar-tren-dan-instan/> diakses pada tanggal 15 Desember 2022
- <http://idtesis.com/konsep-menurut-para-ahli/> diakses pada tanggal 2 Maret 2023
- <https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/104?from=1&to=9> diakses pada tanggal 26 Maret 2023
- <https://attadzkir.or.id/welcome/single/5-hadist-tentang-gurubukti-bahwa-islam-memulyakannya> diakses pada tanggal 29 Maret 2023
- Irawan, M. Bagus. 2021 dikutip dari <https://alif.id/read/mbi/aldi-taher-fenomena-artis-hijrah-dan-ustadz-seleb-b237481p/> pada tanggal 2 Maret 2023

- Mahartika, Laudia. 2019 dikutip dari <https://m.liputan6.com/hot/read/4085763/7-film-ini-diangkat-dari-wattpad-ada-yang-dibaca-lebih-dari-92-juta-kali> diakses pada tanggal 10 Oktober 2022
- Makmun, Sukron. 2017 dikuti dari <https://www.nu.or.id/opini/fenomena-dai-dan-hijrah-di-kalangan-selebri-HhCDZ> pada tanggal 2 Maret 2023
- Orstiz, Jhon. 2022 dikutip dari <https://www.actualidadliteratura.com/id/apa-itu-wattpad-dan-untuk-apa/> diakses pada tanggal 15 Oktober 2022
- Purnama, Yulian. 2022 dikutip dari <https://muslim.or.id/37763-tata-cara-shalat-orang-yang-sakit.html> diakses pada tanggal 27 Maret 2023
- Tuasikal, Muhammad Abduh, 2017 dikutip dari <https://rumaysho.com/16311-hadits-arbain-01-setiap-amalan-tergantung-pada-niat.html> pada tanggal 2 Maret 2023
- Yansyah, Yudi. 2020 dikutip dari <https://jabar.kemenag.go.id/portal/read/mimbar-dakwah-sesi-40-hijrah-dalam-kehidupan-seorang-muslim> diakses pada tanggal 13 November 2022

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Nurul Khanifah

Tempat, Tanggal Lahir : Pemalang, 15 November 1999

Alamat : Desa Surajaya Rt 02 Rw 05, Pemalang

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Email : nurfamily3010@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. SD Negeri 03 Paduraksa lulus tahun 2012
2. SMP Negeri 5 Pemalang lulus tahun 2015
3. SMA Negeri 3 Pemalang lulus tahun 2018