

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة
الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة معاريف جونونج فرينج منتيلان
ماغالانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)
في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية و التدريس



إعداد :

نيلا وحدا كومالا

رقم القيد : ١٨٠٣٠٢٦١٢٦

كلية علوم التربية و التدريس
جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢٢

التصريح

الموقّعة أدنى هذا البحث العلمي

الاسم : نيلا وحدة كومالا

رقم القيد لطلبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٦

القسم : تعليم اللغة العربية

صرّحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع :

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة
الإبتدائية المتكاملة معاريف جونونج فرينج متيلان ماغالانج العام الدراسي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن
تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارنجج، ٣٠ من نوفمبر ٢٠٢٢

المصرحة



نيلا وحدة كومالا

رقم القيد لطلبة ١٨٠٣٠٢٦١٢٦

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

النوع : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة معارف
جونولج فرينج منتيلان ماخالانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣.

الاسم : نيلا وحدة كوماالا

رقم القيد لطلبة : ١٨٠٣٠٦٦١٦٦

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسولجو الإسلامية الحكومية سمارانج و كانت مقبولة الأداء إحدى
الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٢ م.

سمارانج، ١٥ من ديسمبر ٢٠٢٢

الكتاب

الرئيسة


أحمد زهرالدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣



الحاجة توتي فرة العين الماجستير

١٩٧١٢١٠١٦١٩٧٠٣٢٠٠١

المتنحة الثانية


مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١



المتنح الأول



الدكتور اندوس أحمد هالمي محاصونا الماجستير

١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

للمشقة



الحاجة توتي فرة العين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٢١٠١٦١٩٧٠٣٢٠٠١

موافقة المشرفة

صاحب العالي

عميد علوم التربية والتدريس

جامعة واليسولجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد،

بعد الملاحظات بالتصحيات و التعديلات على حسب الحاجة ترسل هذا البحث العلمي للقطبية:

الاسم : نيلا وحدة كومالا

رقم القيد لقطبية : ١٨٠٣٠٢٦١٢٦

الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة معاريف
جولونج فرينج متيلان ماغالانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

ترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركته

سمارانج، ٣٠ من نوفمبر ٢٠٢٢

المشرفة

الحاجة لؤني فترة العين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٢١٠١٩٧٠٣٢٠٠١

الملخص

الموضوع : تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة معارف

جونونج

فرينج منتيلان ماغالانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

الكاتبة : نيلا وحدة كومالا

رقم القيد لطالبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٦

الكتابة هي إحد من وسائل الإتصال اللغة بين شخص و شخص آخر الذي لاحد له بمكان أو وقت. فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم و الإفهام عن طريق الكتابة، و يبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى. إن الأخطاء الإملائية تحط من شأن الكاتب ومما كتب، مهما كانت الفكرة التي يكتبها رائعة، ومهما كانت ثقافة صاحبها واسعة، فالقارئ يدبر الكاتب الذي يهفو الإملاء. وإن الغاية من تدريس الإملاء هي تحقيق القدرة عند التلاميذ على كتابة ما يريدون كتابته في المواقف الطبيعية كتابة صحيحة. فإن صياغة المشكلة التي بحثتها الباحثة هي كيف شكل الأخطاء الإملائية التي وجدت غالبًا في طلاب الفصل الثالث في المدة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣؟ وكيف سبب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في مادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣؟

استخدمت هذا النوع من النهج طرق بحث نوعية وصفية ، أي البحث الذي تمت إجراؤه لوصف أو شرح بشكل منهجي وواقعي ودقيق حول حقائق وخصائص مجموعات سكانية معينة. استخدمت الباحثة أساليب البحث النوعي لأن الباحثة بحثت عن تحليل دقيق لأخطاء الإملائية حقائق جديدة في بحثها الذي يتوقع في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج. تستخدم هذا بحث البحث النوعي الميداني ، أي البحث الذي استخدمت الإعداد اليومي للشيء دون أي معالجة للموضوع ويحاول الباحث وصف التجربة بناءً على الخبرة والمقصود.

أشكال الأخطاء الإملائية التي وجدت مرارا في الكتابة الإملائية لطلاب فصل الثالث بمدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج لعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ هو ٣٠ خطأ بنسبة ٢٤,٧٩٪ في ربط الحروف الهجائية ، ١٧ خطأ بنسبة ١٤,٠٤٪ في استخدام الحروف الألف ، ٥ أخطاء مع نسبة ٤,١٣٪ في استخدام الحروف الياء ، ٥ أخطاء بنسبة ٤,١٣٪ في استخدام حروف الواو ، ٧ أخطاء بنسبة ٥,٧٨٪ في زيادة أشكال الحروف ، و ٥٧ خطأ بنسبة ٤٧,١٠٪ في كتابة الحروف الهجائية. الأخطاء التي حدثت غالبًا في كتابة الصف الثالث مدرسة الابتدائية المتكامل معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج هي في كتابة الأحرف الهجائية و الأقلها في استخدام الأحرف الياء واستخدام الأحرف الواو. و أسباب الأخطاء في كتابة الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في مدة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ هو الجهل بقواعد الكتابة العربية ونقصان التركيز في الاستماع إلى الإملاء الذي يلقيه المعلم.

بالنسبة للمعلمين للمدة الإملاء ، يُطلب من أحد الطلاب في كل اجتماع أن يتقدم ويكتب على السبورة بدوره في كل اجتماع ليكون مثالا لتصحيح أخطاء إملاء ومناقشة بيان المواد الإملائية في الاجتماع ، أو استخدم حصة التالي لمناقشة مواد الإملاء والأخطاء التي ارتكبها الطلاب في الاجتماع الأخير لزيادة فهم الطلاب للقواعد وأشكال الأخطاء التي كتبها الطلاب من قبل.

الشعار

قال الله تعالى في الكتاب الكريم
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
(٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

(سورة العلق، الآية: ١-٥)

نَ، وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (سورة القلم، الآية: ١)

وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا
سِحْرٌ مُّبِينٌ

(سورة الأنعام، الآية: ٧)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة مايا صوفيا فوزي وأبي ماريونو اللذان قد ربّاني منذ صغيري بجميل الصبر و التربية الحياة بالمتناوعة اللذة واللذان لا ينسى بذكر اسمى في كل الدعاء حتى تتم دراستي في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج. عسى الله أن يبارك في عمرهما ويطيل عمرهما و يجعلهما صحة وعافية دائمة.
٢. أختان سانيبا فردوس الزهرة و أميرة مغفرة الرحمة و أخي أكمال راشيد فؤادى سهل الله أمورهم وبارك فيهم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، أما بعد. فبنعمة الله تعالى، لقد تم الباحثة كتابة هذا البحث عسى أن تكون نافعة لنفسه ولغيره. وبنسبة ذلك لن يتم الباحثة هذه الرسالة إلا بمعاونة الأفاضل الكرام مباشرة أم غير مباشرة، فلا كلمة من ذكرها إلا أن يوّد الباحث أن يتوجه بجزيل الشكر والتقدير إلى الذين لهم فضل في كتابة هذا البحث، منهم:

١. صاحب الفاضل عميد كلية التربية و التدريس الأستاذ الدكتور الحاج أحماد إسماعيل الماجستير و كل مجموعة الموظفين لكلية التربية و التدريس بجامعة واليسنحو الإسلامية الحكومية سيمارانج.
٢. صاحب الفاضل رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية و التدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج أحمد مغفورين الماجستير.
٣. صاحب الفاضل ولي المحاضرة و كاتب السر قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية و التدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج عاقل لطفان الماجستير.
٤. فضيلة السيدة المشرفة الشريفة الحاجة توتي قرة العين الماجستير التي قد أعطاني علومها وأرشدني الحلول والتشجيع بجد و صبر جميل وبخلاص قلبها لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث . عسى الله يحفظها ويجزيها بأحسن الجزاء.

٥. جزیلة الشکر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطاني العلوم والخبرة ونتائج الحياة الكثيرة.
٦. فضيلة السيدة رئيسة المدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج فيتري هاريانتي, S.Pd و كل مجموعة الموظفين بمدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج على المساعدة إلي الباحثة لنيل البيانات المحتاجات في هذا البحث. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. فضيلة السيدة المعلمات المدة الإملاء بمدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج خاصة هاندا سالاويا و نونينج عومية, S.Pd بكل علومها وخبرة النافعة.
٨. كل الطلاب فصل الثالث بمدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج سمارانج اللذين يساعدون الباحثة في كتابة هذا البحث.
٩. وزملاء الحنون هاوزان نابهاننا فالح و أوراليا فردوسة و النساء نور الهانوم و ستي نور حسنة و قانته زاهدة و روفهان في الدين و ليلا فديا إيلوك الذين يساعدوني في تنظيم هذا البحث العلمي و من يدعم كل ما أفعل لأجل ترقية الفاعلية النفس ليس لي شيء من الجزاء ولكن الله يجزيكم بأحسن الجزاء.
١٠. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٨ خاصة لأعضاء الفصل ج لقسم تعليم اللغة العربية الذين يصاحبوني في طلب العلم بهذه الجامعة.

١١. وإلى من ساعدوني في تنظيم هذا البحث العلمي، فكرة ووقتاً ونقوداً.
أشكركم شكراً جزيلاً على مساعدتكم. ليس لي شيء من الجزاء ولكن
الله يجزيكم بأحسن الجزاء.

المحتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ج.....	موافقة المشرفة
د.....	الملخص
ز.....	الشعار
ح.....	الإهداء
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
ك.....	المحتويات البحث
ن.....	كشف الجدول
ك.....	كشف الصور
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٦.....	الباب الثاني : الإطار النظري والدراسات السابقة والإطار الفكري

- أ. تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإملاء ٦
- ب. الدراسات السابقة ٢٤
- ج. الإطار الفكري ٢٨
- الباب الثالث : مناهج البحث** ٣٠
- أ. نوع البحث ٣٠
- ب. نهج البحث ٣٠
- ج. مكان البحث ووقته ٣١
- د. مصادر البيانات ٣١
- هـ. بؤرة البحث ٣٢
- و. طريقة جمع البيانات ٣٣
- ز. خطوات تحليل البيانات ٣٦
- ح. فحص صحة البيانات ٣٩
- باب الرابع : نتائج البحث** ٤١
- أ. تاريخ المدرسية و نظوم التعلم في المدرسة الابتدائية المتكاملة ماعارف
جونج
- فرينعج ٤١
- ب. عرض البيانات و تحليلها ٤٥
- الباب الخامس : الاختتام** ١٢٠
- أ. الخلاصة ١٢٠

ب. الاقتراحات ١٢١

ج. الاختتام ١٢١

المراجع

الملاحق

كشف الجدوال

جدول ١ . ٢ أشكال الأحرف الهجائية في أول الكلمة ووسطها وآخرها

جدول ١ . ٤ أشكال خطأ الإملائية لكايلا فترى جانتكا

جدول ٢ . 4 أشكال خطأ الإملائية لفازيلا شاكيلا

جدول ٣ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأرياستيا كانزي

جدول ٤ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأحمد شارف نور هدايات

جدول ٥ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد سلمان نور

جدول ٦ . 4 أشكال خطأ الإملائية لفرامودتا روفيدا فرامونو

جدول ٧ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأزكى عادى سافترا

جدول ٨ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد أختار أنصارى

جدول ٩ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأريكا أسفا الزهرة

جدول ١٠ . 4 أشكال خطأ الإملائية لفيرمان ناصير الحقى

جدول ١١ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأرتى أحمد وبراعى

جدول ١٢ . 4 أشكال خطأ الإملائية لنصر الأمين

جدول ١٣ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد رافكا أديناتا كريم

جدول ١٤ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمالكة أنينديا هانوم

جدول ١٥ . 4 أشكال خطأ الإملائية لألفا رزقيان رمضان

جدول ١٦. 4 أشكال خطأ الإملائية لأخذا علي عازيزا

جدول ١٧. 4 أشكال خطأ الإملائية لأزاليا رئيسا أوسما

جدول ١٨. 4 أشكال خطأ الإملائية لقيشا أزاليا رحمداني

جدول ١٩. 4 أشكال خطأ الإملائية لناسرين سانيا داوي فوزى

جدول ٢٠. 4 أشكال خطأ الإملائية لنوفال أسلام فوزان

جدول ٢١. 4 أشكال خطأ الإملائية لأرجونا

جدول ٢٢. 4 أشكال خطأ الإملائية لكيبلا غازانا فيكا

جدول ٢٣. 4 أشكال خطأ الإملائية لنبيلة ريشفاء أزولا

جدول ٢٤. 4 أشكال خطأ الإملائية لناديا أنينديتا ممتازا

جدول ٢٥. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية

جدول ٢٦. 4 الوصف لأسباب الخطأ في كتابة الإملائية

جدول ٢٧. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في ربط الحروف

الهجائية

جدول ٢٨. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام الحروف

الألف

جدول ٢٩. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام الحروف

الياء

جدول 4.30 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام حروف
الواو

جدول 4.31 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في زيادة أشكال
الحروف

جدول 4.32 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في كتابة الحروف
الهجائية

جدول 4.33 الوصف لشكل الخطأ لكل كلمة

جدول 4.34 الأخطاء الإملائية في كلمة "مَالِي"

جدول 4.35 الأخطاء الإملائية في كلمة "فِيهَا"

جدول 4.36 الأخطاء الإملائية في كلمة "تَبْوَر"

جدول 4.37 الأخطاء الإملائية في كلمة "تَمُود"

جدول 4.38 الأخطاء الإملائية في كلمة "أُوتِي"

جدول 4.39 الأخطاء الإملائية في كلمة "يَعِيشُ"

جدول 4.40 الأخطاء الإملائية في كلمة "يُجِيبُ"

جدول 4.41 الأخطاء الإملائية في كلمة "مَعَارِجُ"

جدول 4.42 الأخطاء الإملائية في كلمة "مَسَاجِدُ"

جدول 4.43 الأخطاء الإملائية في كلمة "بِبَابِلُ"

كشف الصور

الإطار الفكري (صورة ٢.١)

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي لغة مهمة للغاية في الإسلام ، خاصة في فهم ودراسة القرآن والحديث. لذلك ، تعد الكتابة باللغة العربية بشكل جيد وصحيح أمراً مهماً لنجاح المرء في تعلم اللغة العربية وفهمها. اللغة العربية هي لغة غنية بالتاريخ والثقافة ، ولا تزال الأخطاء في كتابة النص العربي تحدث في كثير من الأحيان ، خاصة في طلاب المدارس الابتدائية الذين لا يفهمون قواعد الكتابة الصحيحة.

تعليم اللغة هو عملية تحفيز تعلم اللغة للطلاب في محاولة لتحقيق المهارات اللغوية. يهدف تعلم اللغة العربية إلى تحسين قدرة الطلاب على التواصل باللغة العربية الجيدة والصحيحة شفويًا وكتابيًا. اللغة عند ابن جني هي رمز أو صوت تستخدمها كل جماعة للتعبير عن مقصدها.¹ ويرى الجرجاني أن اللغة هي ما يعبر عنه كل نفر في التعبير عن مقصده.²

ترتبط كل مهارة ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض لأنه عندما يتم اكتساب المهارات اللغوية، يتم تعلمها عادةً من خلال العلاقات المنتظمة. في السياق التالي، تعد المهارات اللغوية مؤشرات على مهارات التفكير التي يتقنها البشر حقاً. لم يتم تحقيق كل شيء بين عشية وضحاها ، ولكن يجب أن يمر بعملية تعلم.³

¹ Ibnu Jinni, Al-Khashaish, (Beirut : Dar al – Kitab al – ‘Arabiyyah,1952) jilid 1, hal. 33

² Al – Syarif Ali bin Muhammad Al – Jurjani, Kitab Al – Ta’rifat, (Beirut: Darrul Fikri al Ilmiyah,1988) Cetakan ke -3, hal. 192

³ Hemawan, A Musthafa Izzudin (2018). Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Cet.1; Bandung : Remaja Rosdakarya. Hal. 149

لغة العربية أربعة مهارات فهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو تعبير ما في الأفكار من النواحي الأبسط مثل كتابة الكلمات إلى النواحي الأكمل وهي الإنشاء.^٤ و الكتابة أيضا هي أحد من وسائل الإتصال باللغة بين شخص و شخص آخر الذي لاحد له بمكان أو وقت. أما تعليم الكتابة تركز إلى ثلاثة أقسام. أولا، القدرة على الكتابة الصحيحة والجيدة. والثاني، إصلاح الخط إلي الجيد. والثالث، القدرة على التعبير الفكرة بتعبير واضحة.^٥

فإن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية، وهذا الفرع يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم و الإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها، حتى يستقيم اللفظ والمعنى. إن الأخطاء الإملائية تحط من شأن الكاتب ومما كتب، مهما كانت الفكرة التي يكتبها رائعة، ومهما كانت ثقافة صاحبها واسعة، فالقارئ يدبر الكاتب الذي يهفو الإملاء. وإن الغاية من تدريس الإملاء هي تحقيق القدرة عند التلاميذ على كتابة ما يريدون كتابته في المواقف الطبيعية كتابة صحيحة.

تشمل الأخطاء التي تحدث غالبًا في الكتابة العربية أخطاء في استخدام الأحرف الهجائية وعلامات الترقيم والهجاء. العوامل التي تؤثر على أخطاء الكتابة العربية التي يمكن أن تؤثر على قدرة الطلاب على الكتابة مثل مهارات اللغة العربية بشكل عام ، وعوامل التعلم غير الفعالة ، وعادات الكتابة غير الصحيحة ، وعوامل أخرى.

على أنه توجد أنواع من الأخطاء الإملائية الشائعة في اللغة العربية أهمها: التاء المربوطة، والحروف التي تلفظ ولا تكتب، والحروف التي تكتب

^٤ ناصح المصطفى أفندي، تصميم المواد التعليمية لترقية مهارة

الكتابة، (سورابايا: كلية الدراسة العليا، ٢٠١٢)، ص.١٠

⁵ Abdul Hamid, Pembelajaran Bahasa Arab, Metode, Strategi, dan Media, (Malang: UIN Malang, 2008), hal. 49.

ولا تلفظ، والهمزة بأشكالها، والألف المقصورة والممدودة، والحذف في بعض الكلمات، والزيادة في الحروف في بعض الكلمات. إذن الأخطاء الإملائية تتكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط أيضا.

من الأمور المهمة لمعرفة الأخطاء الموجودة وحلّها المحتاج في تعليم الكتابة فترى الباحثة أن تحليل أخطاء التلاميذ في مهارات الكتابة وحلّتها من خطوات الرئيسية لمعرفة أنواع أخطاء الطلاب في الكتابة، لأن عملية الكتابة مهمة وضرورية لترقية صحّة الكتابة حتى لا يغير فهم القارئ في فهم اللغة بسبب الأخطاء التي ارتكبتها التلاميذ، لأن الكتابة الإملائية يستطيع أن يدفع التلاميذ لترقية فهمهم في اللغة العربية بالتعبير الكتابي.

هذه المدرسة هي إحدى المدرسة الابتدائية التي تدرس الإملاء كمادة واحدة في أنشطة التدريس والتعلم لتشجيع مهارات الكتابة لدى الطلاب في الكتابة باللغة العربية بشكل جيد وصحيح. كما وجدت الباحثة عن بعض أخطاء في كتابة الطلاب للغة العربية لا تتفق مع القواعد الأساسية الإملائية. بما شرحت الباحثة الآتية ، فبحثت الباحثة بحثًا متعلّقًا عن "تحليل الأخطاء الإملائية لطلاب الفصل الثالث في المادة الإملاء بمدرسة المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ، ماجيلانج.

ب. أسئلة البحث

ما كتبت الباحثة خلفية المشكلة التي تم ذكرها، فإن صياغة

المشكلة التي بحثتها الباحثة هي:

1. كيف شكل الأخطاء الإملائية التي وجدت غالبًا في طلاب الفصل الثالث في المادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣؟

٢. كيف سبب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في مادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة شكل الأخطاء الإملائية التي توجد غالبًا في طلاب الفصل الثالث في المدة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

٢. لمعرفة سبب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في مادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

د. فوائد البحث

١. أكاديميًا

تأمل المؤلفة أن توفر كبيرًا هذا البحث و يفيد للأكاديميين الآخرين، بما في ذلك :

١. لباحثين القادمين من أجل استخدام هذا البحث كمرجع لتطوير طرق تدريس اللغة العربية

٢. بالنسبة للباحثين الآخرين، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لنفس البحث.

٣. يمكن للباحثين الآخرين استخدام هذا البحث كمساهمة في إضافة البصيرة للطلاب أو المحاضرين أو الأكاديميين في زيادة الابتكارات الجديدة في عالم التعليم.

٢. المدرسة

١. يمكن استخدامه كمرجع في زيادة الابتكارات الجديدة في تقديم المواد.
٢. يمكن استخدامه كمرجع في تحسين فن تدريس المعلم في الفصل.
٣. ليكون المثال للمعلمين ليصقل الأفكار الساطعة و يجعل حال التعليم فريد.

٣. التلاميذ

١. لمعرفة الكتابة العربية الصحيحة يعتمد على قواعد الكتابة.
٢. يلاحظ إلى شكل الأخطاء الكتابية التي تحدث غالبًا في التعلم الإملاء.
٣. يستطيع الطلاب على كتابة الكلمات والجمل اللغة العربية كتابة صحيحة.

الباب الثاني

أ. تحليل الأخطاء الإملائية في مادة الإملاء

١. تعريف الأخطاء

عرف عبد العزيز العصيلي أن الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى^١. وأما الأخطاء اللغوية تركز على اللغة التي يتعلمه الطلاب.

والأخطاء اللغوية تنقسم إلى ثلاثة أنواع، هي: زلة اللسان (*lapses*)، والأغلاط (*mistakes*)، والأخطاء (*errors*).
فزلة اللسان (*lapses*) هو الخطأ الصادر عن تردد المتكلم، أما الأغلاط (*mistakes*) فهو الخطأ الصادر عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الأخطاء (*errors*) فهو كل ما يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة^٢. أو يستخدم المتكلم بكلام غير مناسب في قواعد اللغة، لكن عرفهم عن قواعد اللغة.

٢. تعريف تحليل الأخطاء

^١ رشدي أحمد طعيمة، المهارة اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها،

(القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩)، ص. ١٢٧.

^٢ نفس المرجع، ص. ١٣٠.

التحليل هو قدرة المتعلم على الفحص الدقيق للمحتوى العلمي والمعرفي وتحديد عناصره.^٣ والتحليل أيضا هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يعني أيضا الهيار الأساسية للمناطق المختلفة ومراجعة نفسه علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح وفهم معني كل.^٤

والخطأ هو انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم.^٥ وقال س. ب. كوردر (Stephen Pit Corder) إلى أن الأخطاء نوعان، هما الأغلط والأخطاء (Errors and Mistakes).^٦

^٣ حسني عبد الجليل يوسف، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، الأصول- والقواعد- والطرق، (القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧ م)، ص. ٢٤٢.

^٤ يوكي سوريادارما، المقارنة بين علم اللغة التقابلي وتحليل الأخطاء، لسان الضاد، ج. ٢، رقم: ١، أبريل ٢٠١٥، ص. ٦٩.

^٥ بروان، هـ دوغلس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة: عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٧)، ص. ٢٠٤.

^٦ محمد إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢ م)، ص. ١٥٠.

أما تحليل الأخطاء هو مصطلح الآخر الذي يستخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة،^٧ وأيضاً تحليل الأخطاء هو نوع من التحليل اللغوي الذي يركز على الأخطاء التي وقع فيها الدارسون عند تعلمهم اللغة الأجنبية ثم تصنيفها.^٨ تهدف هذه الطريقة إلى تحليل الأخطاء اللغوية التي عملها معلمو اللغة الأجنبية. ومن الواقع أن نتائج هذا التحليل لمساعدة المعلمين من حيث تحديد تسلسل المواد التعليمية، مع التركيز على تحديد وتوضيح والممارسة حسب الحاجة، وتوفير العلاجي والتمارين، وعناصر تحديد الكفاءة اللغوية الثانية تجربة للمتعلمين.^٩

٣. أسباب حدوث الأخطاء

الأخطاء تماثل المدرس فهمه قواعد اللغوية الأجنبية، وإذا نقص المدرس فهم القواعد اللغوية. وهذه أسباب حدوث الأخطاء:

(أ) المبالغة في التعميم

المبالغة في التعميم تشمل الحالات التي يأتي فيها المدرس ببنية خاطئة على أساس تجربة علي أبنية أخرى

^٧عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لرفع كفاءة معلمي اللغة العربية

لغير الناطقين بها، (الرياض: الجانب النظري، ١٤٢٤ هـ)، ص. ٨٨.

^٨ Jos Daniel Parera, *Linguistik Edukasional, Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontrasif Antar Bahasa, Analisis Kesalahan Bahasa*, (Jakarta: Erlangga, 1997), p.141.

^٩يوكي سوربادارما، تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء

العربي التحريري، لسان الضاد، ج. ١، رقم: ٢، أكتوبر ٢٠١٤،

ص. ٩٤.

في لغة المدروسين.^{١٠} المثال: نظر الأستاذ إبراهيم أمام الفصل (الصحيح: نظر الأستاذ إبراهيم أمام الفصل).

(ب) الجهل بالقاعدة وقيودها

يرتبط بالتعميم الأبنية الخاطئة عدم مراعاة قيود الأبنية، أي تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق عليها، أن المدرس يستخدم قاعدة سبق له اكتسبها وهو يطبقها هنا في موقف جديد، قد تكون ناتجة عن استظهار القواعد عن ظهر قلب دون فهم له.^{١١} المثال: جاء الأستاذة (الصحيح: جاءت الأستاذة).

(ج) التطبيق الناقص للقواعد

حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القاعدة المطلوبة لأداء جمل مقبولة مثلا أن نلاحظ الصعوبة المنتظمة في استعمال الأسئلة لدى المتحدثين بلغات مختلفة، فهم قد يستعملون الصيغة الخبرية وبرغم الإكثار من تدريس صيغة السؤال والخبر.^{١٢} المثال: كيف حالك أستاذ؟ (الصحيح: كيف حالك يا أستاذ) لا بد بالزيادة حرف النداء "يا".

(د) ادخال اللغة الأم

^{١٠} محمد إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل...،

ص. ١٢١.

^{١١} نفس المرجع، ص. ١٢٣.

^{١٢} محمد إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل...،

ص. ١٢٥.

ليست اللغة العربية مستخدمة أيام المدرس أو ليست هي لغته الأم. المثال: وصل محمد في الجامعة (الصحيح: وصل محمد إلى الجامعة).

٤. مفهوم الإملاء

الإملاء فروع مهمة في تدريس اللغة، لأنه أساسية مهمة في تعبير اللغة من الكتابة. و الإملاء هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف) ، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ و ظهور المعنى المراد. و قد تكون هذه الأصوات مساوية للرموز، فيكون لكل صوت رمزه.^{١٣}

للإملاء قواعد كثيرة، و الإملاء يدرس عن الحروف و مواضعها الصحيحة من الكلمة، و ذلك لتحقيق المعني من الجملة. بعبارة أخرى أن الكتابة عبارة عن تحويل الأصوات المسموعة إلى رموز مكتوبة وكان التعبير عن كل صوت بحرف يناسبه فنشأ عنه الكتابة المعروفة.

أن قواعد لإملاء نظام لغوي، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، وتلك التي ينبغي وصلها، والحروف التي تزداد، وتلك التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء كانت مفردة، أو على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف المقصورة والألف الممدودة، وتاء التأنيث وتاء المربوطة، وعلامات الترقيم، ومصطلحات المواد

^{١٣} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية،

(لبنان: دار النفائس، الطبعة الخامسة ١٩٩١)، ص.٧٠.

الدراسية، والتنوين بأنواعه والمد بأنواعه، وإبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية.^{١٤}

٥. أنواع الإملاء

الإملاء ينقسم إلى أربعة أقسام:

(أ) الإملاء المنقول: معناه أن ينقل التلميذ قطعة الكلمات من كتاب أو سورة، أو بطاقة، بعد قرائتها وفهمها و تهجي بعض كلماتها هجاء شفويا. وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، لأنه الوسيلة الطبيعية لتعليم الأطفال الكتابة.

(ب) الإملاء المنظور: أن تعرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم بعد ذلك.

(ج) الإملاء الاستماعي: معناه أن يستمع التلميذ إلى القطعة النص، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، ثم تملى عليهم.

(د) الإملاء الاختباري: الغرض منه يستولي التلاميذ في الإملاء، و يقوم بتصحيحه المعلم ليستولي التلاميذ ويعطى في جميع الصفوف لغرض التقويم، وليس له فائدة تدريجية، و لذلك يجب

^{١٤} فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء...، ص. ٢٢٤-٢٢٥.

افقلال منه، بحدود مرة في كل شهر وهو إملاء غير منظور، و لكن لا تناقش الكلمات الصعبة فيه.^{١٥}

٦. اختيار نص الإملاء

يراعى في اختيار نص الإملاء ما يأتي:

- أ) الجانب التربوي السلوكي: أن يدور حول موضوعات علمية، وثقافية، ودينية، واجتماعية، وما يتصل بالبيئة.
- ب) الجانب المعرفي: أن يكون الموضوع مشوقاً للطلاب، منتزِعاً من خبرتهم مفيداً في تنميتها.
- ج) الجانب اللغوي: أن يكون بعيداً عن التكلف، لغته مستمدة من الحياة لا من الألفاظ المهجورة.
- د) أن يختار من نصوص القراءة، ويحسن ذلك للصغار، وقد يكون شعراً أو نثراً.^{١٦}

٧. أهداف الإملاء

للإملاء أهمية خاصة في اللغة العربية وذلك مما يترتب على الخطأ الإملائي من تغيير في صورة الكلمة الذي بدوره يؤدي إلى تغيير في معناها. وهي ما يلي:

- أ) معرفة الطلاب الأحرف الهجائية بشكل صحيح لوضعها في الجملة.

^{١٥} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص. ١٦.

^{١٦} فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها،

العراقية، ج. ٥، رقم ٢، سبتمبر ٢٠١٢، ص. ٢٢٦.

ب) القدرة على كتابة المفردات اللغوية يستعدها الطلاب في
التعبير الكتابي.^{١٧}

ج) تحسين الأساليب و الكتابة و إثناء الثروة التعبيرية.

د) تدريب الطلاب على رسم الأحرف والكلمات رسماً
صحيحاً.^{١٨}

والهدف الخاص من تعليم قواعد الكتابة والإملاء هو مساعدة
التلاميذ على اكتساب المعارف والخبرات والمهارات التي تمكنه
من الكتاب الصحيحة في الوقت المحدد لهذا الكتابة.^{١٩}

أما الهدف الخاص من تدريس موضوع من الموضوعات التي
يشملها مقرر الإملاء فهي تنحصر في تعلم قاعدة من قواعد الإملاء
، أو مجموعة قواعد - نظرياً وتطبيقياً. ومن تلك الأمور التالية هي:
أ) معرفة الفرق بين الحروف المتحركة بالفتحة، أو الكسرة،
أو الضمة، والحروف الممدودة بالألف أو الياء أو الواو.
ب) معرفة قواعد كتابة الهمزة في أول الكلمة، أو وسطها، أو
آخرها.

ج) الكلمات التي بها حروف منطوقة، وجرى العرف على عدم
كتابتها والكلمات التي بها حروف مكتوبة وجرى العرف
على عدم نطقها.

^{١٧} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء...، ص. ١٠.

^{١٨} عبد العليم إبراهيم، الإملاء...، ص. ٩.

^{١٩} حسني عبد الجليل يوسف، الإملاء...، ص. ٢٤٠.

- (د) كتابة الكلمات التي أدغم آخر حرف فيها في أول حرف من الكلمة التي تليها.
- (هـ) أحوال كتابة التاء.
- (و) كتابة التنوين، والنون، والحرف المضعف.
- (ز) معرفة علامات الترقيم، وتنسيق الكتابة، بدءاً من الحملة إلى الفقرة، فالموضوع فالكتاب.^{٢٠}

٨. أسباب حدوث الأخطاء الإملائية

كان أسباب الأخطاء يطلع من ناحية متنوعة، ذكر الباحث فيما يلي بعض هذه الأسباب، فلعل معرفتها ودراستها تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي ينبغي اتباعها للنهوض بالتلاميذ، وبالتأمل نلاحظ أن من هذه الأسباب ما يرجع إلى التلميذ، ومنها ما يرجع إلى قطعة الإملاء، ومنها ما يرجع إلى المدرس نفسه.^{٢١}

(أ) من الطلاب: أسباب الداخلي يعني:

(١) أسباب عقلية: خاصة ضعف الذكاء وبطء التحصيل الضعفي العقلي يؤدي إلى تأخر الطلاب عن أقرانه في كل مجالات التعلم فيكون بطيء التعلم وسريع النسيان.

(٢) أسباب صحّة وجسمية: كاضطراب النمو الجسمي وضعف البنية واعتلال الصحة فالضعف العام يؤدي

^{٢٠}حسني عبد الجليل يوسف، الإملاء...، ص ٢٤١.

^{٢١}عبد العليم إبراهيم، الإملاء...، ص ٢٠٠.

ضعف صحته إلى عدم التركيز والميل إلى الكسل
والخمول، وكذلك ضعف في الإستماعي والبصر.

(ب) من المدرس:

(١) أن يكون المدرس سريع النطق.

(٢) عدم الاهتمام بأخطاء التلاميذ الإملائية خارج
كراسات الإملاء.

(٣) عدم ملائمة بقواعد الإملاء.

(ج) من أسباب الأخطاء الإملائية لدى طلاب هي:

(١) الجهل بالقاعدة وقيودها.

٩. مشاكل الأخطاء التي تواجه الطلاب في تعليم الإملاء

تحديد المشكلة، كي نستطيع أن نحل مشكلة من
المشكلات يجب أولاً أن نحدد المشكلة وما المهارات المفقودة
لدى الطلاب^{٢٢}:

(أ) همزة المتوسطة والمتطرفة.

(ب) همزة الوصل والقطع.

(ج) ألف واو الجماعة.

(د) اللام الشمسية واللام القمرية.

(هـ) التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

(و) عدم التفريق بين الضاد والطاء.

(ز) الهاء المربوطة.

(ح) التنوين (تنوين فتح ، تنوين ضم ، تنوين كسر) .

^{٢٢}فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء...، ص. ٢٢٠.

ط) أَلْف تنوين الفتح.

ي) كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق.

ك) كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب.

ل) نسيان كلمات.

م) نسيان حروف.

ن) زيادة حروف.

١٠. القواعد لكتابة الإملاء

القدرة على الكتابة باللغة العربية هي رأس المال الرئيسي لزيادة المعرفة. كثير من الناس لا يحتفظون بالمعرفة التي يسمعونها جيداً بسبب نقص الكتابة وتدوين الملاحظات. لمنع الأخطاء في الكتابة ، يضع العلماء علم الراسم أو الإملاء وعلم الضبث كمرجع لقواعد مهارات الكتابة. يناقش علم الراسم قواعد كتابة الحروف وعلم الضبته يناقش قواعد الترتيم.^{٢٣}

(أ) الحروف الهجائية

الحروف الهجائية هي ٢٩ حرفاً. فيما يلي مثال

لكتابة هذه الحروف بشكل منفصل:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن و ه ا ي

يمكن ربط جميع أحرف الهجائية بالحرف السابق

ولكن لا يمكن متابعة جميع أحرف الهجائية بالحرف التالي

²³ Rathomi, A. (2020) Maharah Kitabah dalam embelajaran Bahasa Arab . Tarbiya Islamica, (1) 1-8

: د ذ ر ز و ا. فالحروف التي لا يمكن متابعتها ، أي
 الأحرف التي يمكن أن تستمر بالحرف التالي^{٢٤} هي:
 ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل
 م ن ه ي

جدول ١. ٢ أشكال الأحرف الهجائية في أول الكلمة
 ووسطها وآخرها

الرقم	الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
١	الألف	ا		ا
٢	الباء	ب	ب	ب
٣	التاء	ت	ت	ت
٤	الثاء	ث	ث	ث
٥	الجيم	ج	ج	ج
٦	الحاء	ح	ح	ح
٧	الخاء	خ	خ	خ
٨	الذال	د		د
٩	الذال	ذ		ذ
١٠	الراء	ر		ر
١١	الزاي	ز		ز
١٢	السين	س	س	س

²⁴ Mukharromah, S. (2017). *Upaya guru dalam meningkatkan motivasi menulis huruf Hijaiyah siswa kelas I di TPA Nurussalam ds. Sumberejo kec. Geger kab. Madiun* (Doctoral dissertation, IAIN Ponorogo).

ش	ش	ش	الشرين	١٣
ص	ص	ص	الصاد	١٤
ض	ض	ض	الضاد	١٥
ط	ط	ط	الطاء	١٦
ظ	ظ	ظ	الظاء	١٧
ع	ع	ع	العين	١٨
غ	غ	غ	الغين	١٩
ف	ف	ف	الفاء	٢٠
ق	ق	ق	القاف	٢١
ك	ك	ك	الكاف	٢٢
ل	ل	ل	اللام	٢٣
م	م	م	الميم	٢٤
ن	ن	ن	النون	٢٥
و		و	الواو	٢٦
هـ	هـ	هـ	الهاء	٢٧
أ، إ، ح، ع، ؤ، ء		أ، إ	الهمزة	٢٨
ي	ي	ي	الياء	٢٩

ب) حركات

في اللغة العربية توجد حروف و الحركات. تنقسم حركات إلى حركة قصيرة وحركة طويلة وحركة تشديد قصيرة ، وهي تنقسم إلى ثلاثة وهي:

١. فتحة : يكتب بالألف الصغير فوق الحروف و يسمع " َ " "

٢. كسرة : يكتب بالألف الصغير تحت الحروف و يسمع " ِ " "

٣. ضمة : يكتب بالألف الصغير فوق الحروف و يسمع " ُ " "

الحركة الطويلة ينقسم إلى ثلاثة :

١. ألف (وا ، تا)

٢. ياء (لي ، ري)

٣. ولو (دو ، لو)

بالإضافة إلى الحركات الطويلة والحركات القصيرة ، هناك حركات تشديد على شكل رأس حرف السين وتقع فوق حرف التشديد الذي يعمل بمثابة شرح لحرف واحد بحيث يقرأ نفس الحرفين و حرف بعد متحركة (فتحة، كسرة، ضمة) فهي المثال : التَّظَافَةُ

وهناك أنواع من التشديد ، وهي التشديد بفتحة التشديد مع كسرة التشديد مع ضمة تشديد مع فتاتين تشديد مع كسرتين وتشديد مع دمتين.²⁵

(ج) تنوين

التنوين هو علامات الترقيم أو الحركة لكتابة العربية الذي يكتب عادة في نهاية الكلمة أو الجملة ويتم نطق تنوين مثل الحرف الذي يقابل النوم السكينة في نهاية الكلمة²⁶ ، وينقسم تنوين إلى ثلاثة ، وهي²⁷ :

١. فتحتين : يكتب فوق الحروف (فَوْقًا)
٢. كسرتين : يكتب تحت الحروف (جَزْرًا)
٣. ضممتين : يكتب فوق الحروف (يَبِيْتُ)

(د) حروف مد

ينقسم حرف المد إلى ثلاثة أجزاء ، وهي ألف واو وياء. حروف المد مكتوبة على طول صوت الحركات ، فتحة طويلة مكتوبة بألف ضمة طويلة مكتوبة بواو كسرة طويلة مكتوبة بياء.²⁸

المثال : فَاعِلٌ ، شَكُوْرٌ ، كَرِيْمٌ

²⁵ Munjiah, M. R. (2012). Kaidah-kaidah imla': Teori dan praktik. Hal.46

²⁶ <https://id.wikipedia.org/wiki/Tanwin> diakses pada 29 maret 2022 pukul 13.07

²⁷ Tanfidiyah, N. (2017). Metode Yanbu'a dalam Meningkatkan Baca Tulis Alquran pada Anak Usia Dini. In *Annual Conference on Islamic Early Childhood Education (ACIECE)* (Vol. 2, pp. 109-120).

²⁸ Abdullah AS. Pengenalan Kaidah Tulisan Arab untuk Pemula. *Pondok Pesantren Al-Fatmah*. 2019;(32):30. hal 10

هـ) اللام الشمسية واللام القمرية

١. الحروف الشمسية : ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ل-ن.

(التجارة، الضالون، الطيبة)

٢. الحروف القمرية : أ-ب-ج-ح-خ-ع-غ-ف-ق-ك-م-ه-و-ي.

(الأخر، البركة، الفساد)

و) التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المفتوحة تنطق تاء في الوصل والوقف^{٢٩} وهي :

(١) التاء الأصلية التي في آخر الكلمة سواء كانت فعلاً أم إسماً

أم حرفاً مثل : سَكَّتْ - مَيِّتٌ - لَأَتْ

(٢) تاء الضمير المتصلة بآخر الفعل الماضي مثل : ضَرَبْتُ -

ضَرَبْتُ - ضَرَبْتُ

(٣) تاء التأنيث التي تتصل بآخر الفعل الماضي مثل : كَتَبْتُ

(٤) تاء جمع المؤنث السالم مثل : الْمُؤَمَّنَاتُ

(أ) التاء المربوطة تنطق عند الوصل (تاءً) وعند القطع (هاءً)

: حَيَاة = حَيَاة

(ب) تكتب التاء مربوطة (ة) فيما يأتي :

^{٢٩} نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه، (بيروت: دار النفائس

للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦)، ص. ٧.

(١) إذا جاءت في آخر الاسم المؤنث الحقيقي،

مثل : فَاطِمَة

(٢) إذا جاءت في آخر الاسم المذكر معني

المؤنث لفظاً، مثل : طَلْحَة

(٣) إذا جاءت في آخر جمع التكسير، مثل :

مُشَاة ج مَاشٍ

ز) ألف اللينة

الف للينة هو حرف المد طويل ، وبالتحديد الف وياء يقال أنه حرف "الليننة" لأنه يميز حرف الف عن همزة والذي يسمى عادة الف ويمكن وضع الف في منتصف الجملة أو في نهايتها. عادة ما تنتهي القراءات الطويلة الموجودة في منتصف الجملة بحرف ألف عادي ، بينما تلك الموجودة في نهاية الجملة يرمز لها بالحرف نعم بدون نقطة إذا كان الحرف السابق ليس نعم وإذا كان الحرف السابق نعم ، ثم يتم الانتهاء من الحرف الطويل التالي بحرف ألف. المثال : مَوْلَايَ ، يَخْشَانِي ، تَأْتِي ، سَأَلِمُ.

ح) كتابة الهمزة

١) همزة الوصل

(أ) همزة الوصل تأتي في الكلمة التي تبدأ بحرف ساكن

(-) ليتمكن النطق بالساكن. وهي تكتب أَلِفًا وَلَا

توضع فوقها علامة القطع (ء).

(ب) الهمزة الوصل مواضع قياسية في الأفعال، وهي:

(١) فعل أمر من الفعل الثلاثي والخماسي

والسداسي. مثل: أُكْتُبُ - اسْتَمِعْ -
اسْتَغْفِرْ

(٢) الفعل الماضي الخماسي والسداسي. مثل

: اجْتَهَدَ - اسْتَعْفَرَ

(٣) المصدر الخماسي والسداسي. مثل :

اسْتِمَاعٌ - اسْتِعْفَارٌ - اجْتِمَاعٌ

(ج) ولها مواضع سماعية في بعض الأسماء منها: اسْمٌ -

إِبْنٌ - إِبْنَةٌ - اثْنَانِ - اثْنَتَانِ - امْرُؤٌ - امْرَأَةٌ

(د) ولها موضعٌ واحدٌ في الحروف هو (أل) التعريف^{٣٠}

(٢) همزة القطع

(أ) تكتب همزة القطع (أَلْفًا) وتوضع فوقها أو تحتها علامة

القطع (ء)

(ب) تكتب همزة القطع وتنطق في المواضع التالية:

(١) جميع الأسماء (ماعدا الأسماء التي هي مواضع قِيَاسِيَّةٌ

لهمزة الوصل)

(٢) جميع الحروف ماعدا (ال) التعريف

(٣) جميع الأفعال على صيغة المضارع للمتكلم، مثل :

أَكْتُبُ - أَسْتَمِعُ - أَسْتَغْفِرُ

^{٣٠} أحمد طاهر حسين والآخرون، قواعد الإملاء العربي، (القاهرة:

مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٨)، ص. ١٧.

(٤) الفعل الرباعيّ المُبدوء بالهمزة ومصدره ، مثل : أَكْرَمَ

— إِكْرَامٌ^{٣١}

(ط) علامة الترقيم^{٣٢}

(١) الفاصلة (،)

(٢) النقطة (.)

(٣) النقطتان (:)

(٤) الفاصلة المنقوطة (؛)

(٥) علامة الاستفهام (؟)

(٦) علامة التعجب/التأثر (!)

(٧) القوسان ()

(٨) علامة التنصيص (" ")

ب. الدراسات السابقة

أن البحث يقال قوي هو البحث موجود بالفعل وقد تم إجراؤه بواسطة باحثين آخرين من قبل بحيث يمكن استخدام هذا البحث كدعم لبحث جديد على أساس التطور العلمي مع دراسات الحالة الميدانية. هناك العديد من العناوين السابقة التي يمكن استخدامها لدعم هذا البحث ، وهي:

١. محمد حفيظ في بحثه بعنوان تحليل الأخطاء الإملائية طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية سلاتينجا (للبحوث ٢٠٢٠)

^{٣١} أحمد طاهر حسين والآخرون، قواعد الإملاء العربي، (القاهرة:

مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٨)، ص. ٢١.

^{٣٢} أحمد زركشي، قواعد الإملاء...، ص. ٢٨.

كان الغرض من هذه الدراسة هو معرفة أخطاء إيملا لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا. استعمل الباحث نوع البحث الميداني الذي تم إجراؤه لطلاب قسم التعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا والذي تم جمعه من الاختبارات التحريرية التي أجريت أثناء تعلم قواعد الإملاء بعددهم ٥٩ طالبًا.

نتائج التحليل التي تم الحصول عليها عدة يمكن استنتاجها ، أولها منطقة خطأ الإملاء ، وهي الأخطاء التي تحدث في كتابة الأحرف المتشابهة في كلمة واحدة ، وعدم كتابة حمزة الوشال في الكلمات التي يجب أن تبدأ بحمزه ، والأخطاء. في كتابة "ألف لام شمسية" الحقيقة أن تكتبها بدون "ألف لام شمسية" وآخرين. والثاني هو تكرار أخطاء الإملاء وهي الأخطاء التي تحدث في كتابة حروف متشابهة في الكلمة بنسبة ٢٦,٥٪.

عيوب كتابة حمزة الوصال على الكلمات التي يجب أن تبدأ بحمزة الوصال بنسبة ١٣,٥٪ أخطاء في كتابة ألف لام شمس على كلمات لا يجب كتابتها مع ألف لام شمس بنسبة ١٣,٥٪ والجهود المبذولة لتقليل أخطاء الإملاء وهي تعليم المفردات ، يجب على المعلم إعطاء الطلاب الفرصة لقراءة المقالة من الأدب العربي حتى يكون التمكن من المفردات كافياً.

هذه البحث له أوجه تشابه تحديداً في تحليل أخطاء الإملائية، ولكن هذه الدراسة أيضاً لها اختلافات ، وهي أن موضوع البحث هو طلاب الفصل الثالث في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج.

٢. أنياس لطيفة الإنسانية مع بحثها بعنوان تحليل أخطاء الكتابة العربية في الصف الأول أ العليا بمادة الإملاء التعلم في المدرسة الدينية الأميرية بلوك أجونج تيغالساري بنيووانجي (بحث عام ٢٠٢١)

كان الغرض من هذه البحث هو معرفة كيفية قياس شكل أخطاء الكتابة العربية التي حدثت في الفصل الاول أ العليا مدرسة دينية الأميرية بلوك أجونج تيغال ساري بنيووانجي للعام الدراسي ٢٠٢٠ ٢٠٢١ من خلال تعليم الإملاء من نتائج الاختبارات التي تم اجتهارها و العوامل التي تسببت في خطأ إيما. يستخدم هذا البحث نوعًا و صفيًا نوعيًا من البحث ينتج فيه إجراء البحث بيانات و صفية في شكل كلمات مكتوبة أو من فم الأشخاص ويتم توجيه الممثلين الملاحظين من خلفية الفرد مثل الكل دون عزل الفرد و منظمته في المتغيرات مع النظر إليه كجزء من الكل.

نتائج البحث الذي أجري في هذه البحث أخطاء في كتابة اللغة العربية في تعلم الإملاء لم تحدث فقط في الطلاب الذين كانوا في المستوى الأولي ولكن حدثت أيضًا في الطلاب في المستوى النهائي. وتشمل هذه الأخطاء في شكل حمزة ، وأخطاء في شكل حمزة قطع ، وأخطاء في جمع و طرح الحروف ، وأخطاء في تغيير الحروف ، وأخطاء في الكتابة.

هذا البحث له أوجه تشابه ، وتحديدًا في تحليل أخطاء إملاء و نوع البحث الذي سيستخدم ، ولكن هذا البحث

أيضاً له اختلاف بموضوع البحث هو طلاب الفصل الثالث في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيان ماجيلانج.

٣. ستقامة نور أماليا ببحثها بعنوان تحليل الأخطاء الإملائية في تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل العاشر في مدرسة تربية تكالار (للعام الدراسي ٢٠٢١)

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد عوامل الأخطاء الإملائية في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف العاشر في مدرسة تربية تكالار الداخلية الإسلامية. نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي بمنهج نوعي.

نتائج هذه البحث هي العدد الإجمالي للأخطاء التي ارتكبتها الطلاب والتي تصل إلى ٥٣٩ خطأ. أخطاء في حروف الحجائية بنسبة ٢٩,٣١٪ ، أخطاء في الحروف قد تكون مرتبطة بنسبة ٥,٣٨٪ ، أخطاء في الحركات بنسبة ٣٩,٧٠٪ ، أخطاء في ألف لام شمسية وألف لام قمرية بنسبة ١٢,٥٪ وأخطاء في حرف الهمزة بنسبة ١٣,٥٤٪.

العوامل المسببة للأخطاء هي عوامل تربوية حيث يجد الطلاب صعوبة في كتابة الجمل عند الإملاء. لأن المعلم الذي يكتشف الجملة لديه صوت صغير ، يملي الجمل بسرعة وينطق الحروف بشكل أقل وضوحًا. يليه عامل الكتابة العربية حيث لا يفعل الطلاب ذلك فهم جيد للقواعد الخمسة. ما تدريسه يشمل قواعد الحروف الهجائية ، والحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن تقسيمها ، وقواعد

كتابة الحركات ، وقواعد ألف لام شمسية وأليف لام قمرية ، وقواعد
كتابة حمزة قطع وحمزة وصل .

هذه البحث له أوجه تشابه تحديداً في تحليل أخطاء
الإملائية، ولكن هذه الدراسة أيضاً لها اختلافات ، وهي أن موضوع
البحث هو طلاب الفصل الثالث في مدرسة الابتدائية المتكاملة
المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج .

ج. الإطار الفكري

نقشت هذه البحث تحليل الأخطاء الإملائية للفصل الثالث
في مادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان
ماجيلانج. استندت إطار التفكير في هذه الدراسة على افتراض أن التركيز على
عملية تعلم مهارات الكتابة هو فهم الطلاب للقواعد الإسلامية التي تمت تدريسها
وطريقة تسليم المعلم والوضوح في إيصالها بحيث يكون استيعاب الطلاب للدروس
الإسلامية المستلمة أعلى ويتذكره الطلاب

قواعد الإملاء

١. الحروف الهجائية
٢. الحركات
٣. تنوين
٤. الأحرف لمد
٥. الألف و لام التعريف
٦. التاء المفتوحة
٧. التاء المربوطة
٨. الألف اللينة
٩. كتابة الهمزة
١٠. علامة الترقيم

القواعد الذي يتعلمه الطلاب الفصل الثالث
بالمدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج
برينج منتيلان ماجيلانج

١. الحروف الهجائية
٢. الحركات
٣. تنوين
٤. الأحرف لمد
٥. الألف و لام التعريف
٦. التاء المفتوحة
٧. التاء المربوطة
٨. الألف اللينة

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة
معاريف جونونج فرينج منتيلان ماغالانج

سبب الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية المتكاملة
معاريف جونونج فرينج منتيلان ماغالانج

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا النوع من النهج طرق بحث نوعية وصفية ، أي البحث الذي يتم إجراؤه لوصف أو شرح بشكل منهجي وواقعي ودقيق حول حقائق وخصائص مجموعات سكانية معينة. تحليل العلاقة بين الملاحظات باستخدام المنطق العلمي.¹

يشرح Forwander (١٩٩٨) أن البحث النوعي يمكن أن يوفر تفاصيل معقدة حول الظواهر التي يصعب التقاطها في البحث الكمي ، وستوفر الدراسة النوعية للباحثين الفرصة لاكتساب فهم للمادة الأصلية.²

تستخدم الباحثة أساليب البحث النوعي لأن الباحثة تبحث عن تحليل دقيق لأخطاء الإملائية حقائق جديدة في بحثها الذي يتوقع في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيان ماجيلانج

ب. نهج البحث

استخدمت هذا بحث البحث النوعي الميداني ، أي البحث الذي استخدمت الإعداد اليومي للشيء دون أي معالجة للموضوع ويحاول الباحث وصف التجربة بناءً على الخبرة والمقصود.

¹ Hermawan, A., Mustafa Izzudin (2018). Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Cet. I; Bandung: Remaja Rosdakarya. hal 49

² E. K. Poerwandari. *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. (Jakarta: Universitas Indonesia. 1998), hal. 17.

استعملت هذا البحث بحث ميداني نوعي باستخدام المنهج الوصفي التحليلي حيث تعتمد هذه الطريقة على نوع الإدراك لحالة المعلومات والحقائق ، و استخدمت الباحثة هذه الطريقة لوصف البيانات من تحليل الأخطاء في مادة الإملاء للفصل الثالث مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج.

ج. مكان البحث ووقته

قامت هذه المناقشة من ٢٧ من سبتمبر إلى ٣٠ من أكتوبر ٢٠٢٢ ، تحت الإشراف نائبة مدير المدرسة ووالي الفصل و المدرسة الإملاء لفصل الثالث المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج. تقع هذه المدرسة في قرية جونونج برينج مقاطعة مونتيلان ماجيلانج جاوة الوسطى.

ركزت هذا البحث على مدرسة ابتدائية. بعدد الفصل الثالث ٢٨ طالبا. تمت اختيار هذا الموقع لأنها إحدى المدرسة الابتدائية التي تدرس الإملاء كالمادة واحدة في أنشطة التدريس والتعلم لتشجيع مهارات الكتابة لدى الطلاب في الكتابة العربية الجيدة والصحيحة.

د. مصادر البيانات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نوعين من مصادر البيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية التي ساعدتها في الحصول على قيمة جودة هذه المشكلة.

١. المصادر الرئيسي

المصادر الرئيسي هو البيانات التي تم الحصول عليها من خلال البحث المباشرة من لمخبري البحث البيانات الأولية ، في هذه الدراسة تم أخذها من الملاحظات والمقابلات مع عدة مصادر أتقنت المشاكل في هذه الدراسة. يعني :

أ. مدير أو نائب مدير مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج. في هذه الحالة، يساعد المدير أو نائب المدير في شرح تاريخ تكوين المادة الإملاء نفسه.

ب. مدرسة الإملاء. في هذه الحالة ، يساعد المعلمة الباحثة في شرح كيفية عمل تعلم الإملاء بالتفصيل.

ج. طلاب الصف الثالث في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ، ماجيلانج. المساعدة في الحصول على نتائج الجودة والجودة من تطبيق تعلم الإملاء ، وهذا اعتبار لتحديد مدى تحليل أخطاء السنة الصينية الجديدة التي أجراها الباحثة لطلاب الفصل الثالث في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج .

٢. المصادر الثانوي

هو المصادر التي لا تقدم البيانات بشكل مباشر إلى جامعي البيانات أو يسمّى البيانات الداعمة. البيانات الداعمة لهذا البحث ، هي أوراق أجوبة الطلاب التي جمعها بالمعلمة ومعلمي الإملاء لفصل الآخر ومجالات المناهج الدراسية و كل المدرسين المدرسة الإبتدائية المتكاملة معاريف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج.

هـ. بؤرة البحث

يجب ترتيب كل بحث بشكل منتظم وملائم ومنهجي بحيث يكون البحث منظمًا بشكل جيد، ومن الضروري تحديد محور المناقشة

في كل دراسة بحيث تكون أكثر تفصيلاً ولا تتسع ولا يوجد فيه سوء تفاهم. و النقطة من هذا البحث تحليل الأخطاء الإملائية في مدرسة ابتدائية متكاملة معارف جونونج برينج مونتيلان ماجيلانج على شكل أخطاء التي تحدث غالباً وسبب الأخطاء في الكتابة الإملائية.

و. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي مقياس من المعدات المستخدمة للحصول على المعلومات ومعالجتها وتفسيرها من المستجيبين بنفس القياس. استخدمت هذه الدراسة ثلاث أدوات لجمع البيانات وهي المقابلات والملاحظات والتوثيق التي أجريت أثناء مشكلة البحث في هذا البحث وتشخيص وتقييم النموذج المستخدم. ها هو الشرح:

١. الملاحظة

الملاحظة هي عملية معقدة تتكون بدقة من عمليات بيولوجية ونفسية مختلفة ، من بين أهم عمليتين هما عملية الملاحظة والذاكرة.^٣

تُستخدم أدوات المراقبة في البحث النوعي كمكمل لتقنيات المقابلة التي تم إجراؤها. تستخدم الملاحظة في البحث النوعي لرؤية موضوع البحث ومراقبته مباشرة ، حتى يتمكن الباحثون من تسجيل وجمع البيانات اللازمة للكشف عن البحث الذي تم إجراؤه. الملاحظة في البحث النوعي ، يجب على الباحث أولاً فهم تباين الملاحظات وأدوار الباحث.^٤

³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* Bandung : Alfabeta, 2017. Hlm 145

⁴ Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray Hal 69

تم إجراء جمع البيانات الرصدية في هذه البحث من خلال ملاحظة موضوع البحث المرتبط بشكل مباشر وغير مباشر بتحليل الأخطاء الإملائية بمادة الإملاء. في هذه البحث، أجرى الباحثة الملاحظات الصفية في عملية التدريس والتعليم، وسجلوا الحقائق وتقييم جميع الإجراءات أثناء عملية الملاحظة. نوع الملاحظة التي يستخدمها الباحثة هو سلمي تشاركي، أي وجود الباحثة في موقع الملاحظة دون المشاركة في الأنشطة.⁵

استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل نقاط لأخطاء الطلاب التي حدثت عند الكتابة، وطريقة كتابة الطلاب، والأسباب التي تجعل الطلاب يرتكبون أخطاء لحدوث أخطاء، وأشكال الأخطاء التي تحدث.

٢. المقابلة

طلقت على شكل الحوار الذي يقوم به الباحثة للحصول على معلومات من المتكلمين. المقابلة هي آلة لجمع البيانات من خلال إجراء محادثة مباشرة مع المخبرين أو مصادر البيانات وتنفيذها بطريقة منظمة وغير منظمة.

المقابلة هي عملية جمع البيانات لأغراض البحث عن طريق طرح الأسئلة. نهج المقابلة هو طريقة لجمع البيانات في شكل أسئلة يتم إجراؤها من قبل شخصين يواجهان بعضهما البعض أو أكثر لتبادل المعلومات أو الأفكار من خلال الأسئلة

⁵ Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, Cet IV, 2008), hal. 66.

حتى يتمكن الشخص المعني من فهم المعنى الذي يقصده الباحث.^٦

استخدمت الباحثة هذه الطريقة للحصول على البيانات وملفات تعريف المدرسة ، والحصول على معلومات من معلمة المادة عن الأخطاء التي تحدث غالبًا في كتابة الطلاب ، والأساليب المستخدمة والصعوبات في استخدام هذه الأساليب والتأكيد لسبب ارتكاب الطلاب للأخطاء الإملائية بإجراء اختبار يأتي سؤالًا واحدًا لطالب واحد لنيل الفهم لطالب علي تلك القاعدة ويأتي سؤالًا بشكل النفسية لكل طلاب عن أسباب الأخطاء التي وجدت الباحثة في كتابتهم في مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف غونونغ برينغ مونتيلان ماجيلانغ.

٣. التوثيق

تعد المستندات أحد مصادر البيانات للبحث النوعي، في حين أن المستندات هي بيانات تتمتع بدرجة عالية من الموثوقية والمصدقية ، فليس من السهل دائمًا الحصول على البيانات من المستندات.^٧

تقنية جمع البيانات بتقنية الوثائق المكتوبة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق طلب البيانات المتعلقة بالمسائل المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه.^٨

استخدمت الباحثة هذه التقنية لتحديد نتائج تعلم الطلاب نتيجة تسجيل البيانات لإكمال المشروع النهائي للباحث ولنيل

⁶ Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Deepublish hal 23

⁷ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. (Bandung, Alfabeta. Cet-21, 2014), hal. 233.

⁸ Hermawan, A., Mustafa Izzudin (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Cet. I; Bandung: Remaja Rosdakarya. hal 201.*

نتائج كتابات الطلاب كبيانات تحليل الأخطاء من الشكل والأسباب التي وجدت من كتابات الطلاب.

ز. خطوات تحليل البيانات

خطوات تحليل البيانات هي طريقة لمعالجة البيانات وتحويلها إلى معلومات ، مما يجعل خصائص البيانات مفهومة ويساعد أيضًا في إيجاد حلول للمشكلات التي تتعلق أساسًا بالبحث. أو يمكن أيضًا تفسير تحليل البيانات على أنه نشاط لتغيير البيانات الناتجة عن البحث إلى معلومات يمكن استخدامها لاحقًا لاستخلاص النتائج.

الغرض من تحليل البيانات هو وصف البيانات بحيث يمكن فهمها ، أي استخلاص النتائج أو استخلاص النتائج حول خصائص المجتمع بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من عينة ، وعادةً ما تستند إلى افتراضات أو اختبار فرضية.⁹

يعد تحليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي يعمل على البيانات وتصنيفها وتوجيهها وتجاهلها وتنظيمها بطريقة تؤدي إلى استنتاج نهائي مفاده أن الحد من البيانات يتم تنفيذه بعد جمع بيانات البحث.¹⁰

١. تخفيض البيانات

هو عملية توضيح واختيار الأشياء الرئيسية ، والتركيز على أهم الأشياء ، والبحث وتصميم الموضوعات ثم جمع بيانات

⁹ Iskandar, *Metode penelitian kualitatif, cet. 1*, (Jakarta: Gaung Persada, 2009), hal.134.

¹⁰ Jogiyanto Hartono, M. (Ed.). (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Penerbit Andi hal 34

الصورة الواضحة من البيانات التي تم جمعها أثناء الملاحظات والمقابلات والوثائق المكتوبة السابقة.¹¹

من خلال التفكير بوضوح ودقة ، هناك حاجة إلى المهارات ذات الخبرة الواسعة بحيث يمكن أن يسهل على الباحثين جمع البيانات بعد ذلك.¹²

في مرحلة إنتاج البيانات ، لا يتم استخدام جميع البيانات للمواد البحثية ، ولكن قبل التحليل ، لا تتوفر جميع البيانات لأن البيانات المستخدمة للبحث هي بيانات مناسبة أو تركز على أسئلة البحث.

ركز هذا البحث على اكتشاف أشكال أخطاء الإملائية التي حدثت غالبًا ومعرفة أسباب الأخطاء في كتابة الإيمان لطلاب الصف الثالث في مواد السنة الصينية الجديدة في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيان ماجيلانج للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. و تقوم المحادثة بالمدرسة لمعرفة الطريقة المستعملة و الصعوبات في استخدام هذه الطريقة الإملائية و الأخطاء ما يرتكبها الطلاب غالبًا.

التالي طلبت الباحثة الطلاب بملء أوراق دليل البحث لتصبح تعزيزًا ، وفي نهاية الجلسة قامت الباحثة بتحليل

¹¹ Zakariah, M. A., Afriani, V., & Zakariah, K. M. (2020). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF, KUANTITATIF, ACTION RESEARCH, RESEARCH AND DEVELOPMENT (R n D)*. Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warramah Kolaka hal 81

¹² Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, 2011), hal. 247.

وتصحيح أوراق عمل الطلاب مع مدرس المادة من أجل الحصول على التوثيق في هذه البحث.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو نشاط تجمع المجموعة من المعلومات البحث يمكن استخلاص النتائج و أخذ الإجراءات. تتطلب هذه المرحلة من تقديم البيانات اختيار أو تحديد البيانات حول محور أسئلة البحث. تنطبق البيانات على الأسئلة في هذه الدراسة .

يركز هذا البحث على اكتشاف أشكال أخطاء الإملائية التي غالبًا ما يتم العثور عليها ومعرفة أسباب أخطاء الكتابة في الإملائية في طلاب الفصل الثالث في المادة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونج برينج مونتيان ماجيلانج للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

في هذا البحث ، استخدمت الباحثة مقابلات مع مدرسة المادة من أجل الحصول على معلومات حول البيانات المطلوبة ، وتم إجراء ملاحظات على الطلاب باستخدام أوراق دليل البحث على أمل أن تعزز البيانات التوثيق المكتوب الذي تم الحصول عليه من أوراق عمل الطلاب.

٣. تحقيق البيانات

يتم الوصول إلى الاستنتاج عندما يتم تنفيذ العمليات الأولية الثلاث في البحث. عندما يتم تقديم البيانات للأسئلة ، فإن الخطوة الأخيرة هي استخلاص استنتاجات حول نتائج تحليل البيانات.

قال ميليس وهوبرمان إن هذه الطريقة تُستخدم لأخذ استقطاعات من التفسير السابق حتى حصلت الباحثة على خصم موثوق.^{١٣}

تصبح الاستنتاجات في البحث النوعي إجابات على صياغة الأسئلة. تفسير نتائج البحث وتصبح مرجعا لتطوير طرق التدريس والتطورات العلمية الأخرى.^{١٤} استخدمت الباحثة هذه التقنية للإجابة على المشكلات واسترداد البيانات الموجودة.

ح. فحص صحة البيانات

التثليث هو في الأساس نهج متعدد الأساليب يستخدمها الباحثة عند جمع البيانات وتحليلها. والفكرة الأساسية هي أن الظاهرة قيد البحث يمكن فهمها جيدًا بحيث يتم الحصول على مستوى عالٍ من الحقيقة عند الاقتراب من وجهات نظر مختلفة. للحصول على مستوى موثوق من الحقيقة ، فإن التثليث هو محاولة للتحقق من صحة البيانات أو المعلومات التي حصلت عليها الباحثة من وجهات نظر مختلفة من خلال تقليل ما يحدث أثناء جمع البيانات وتحليلها قدر الإمكان.^{١٥}

التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي استخدمت شيئًا آخر غير البيانات لأغراض الفحص كمقارنة للبيانات.^{١٦} في هذا

¹³ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, 2011), hal. 248.

¹⁴ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung : Alfabeta, 2011), hal. 252.

¹⁵ Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Alfabeta, 2011. hal 25

¹⁶ Rahardjo, M. (2010). *Triangulasi dalam penelitian kualitatif*.

البحث ، تمت استخدام التثليث كوسيلة للتحقق من صحة بيانات التثليث المستخدمة في هذا البحث مايلي:

١. تثليث المصدر

تثليث المصدر هو محاولة لجمع مصادر مختلفة تستخدم كوسيلة لدعم البحث، والمصادر المطلوبة هنا هي مدرسة المادة والطلاب.

٢. تثليث الطريقة

تثليث الطريقة وهي جمع بيانات المتشابهة بأساليب جمع بيانات المختلفة، واستخدام ملاحظات المقابلة والتوثيق، والتثليث باستخدام هذه الطريقة ، والتي تم الحصول عليها من المعلمين والطلاب والملاحظات وتحليل الباحثة.

أسلوب جمع البيانات الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث هو التثليث، وهو عبارة عن مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من المصادر للحصول على مستوى عالٍ من المصداقية عندما يكون المحققون من وجهات نظر مختلفة.

استخدمت الباحثة هذه الطريقة حتى يتمكن الباحثة من استكشاف الاختلافات بين البيانات التي تم الحصول عليها من مصدر إلى آخر ، لذلك نحن بحاجة إلى تقنية يمكنها توحيد الاختلافات في البيانات حتى يتمكن الباحثة من استخلاص استنتاجات دقيقة.

باب الرابع

نتائج البحث

أ. تاريخ المدرسية و نظوم التعلم في المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف
جونج فرينج

بنيت وتشتغل المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونج فرينج في ١٧ يوليو ٢٠٠٠ من منطلق الحرص على مصير جودة الموارد الناس المستقبل. من خلال المشورة لمدة ٣ سنوات تقريباً من الشباب الذين اجتمعوا في "فرقة الجلوس الدائري" ، انطلقت فكرة أهمية لإصلاح التعليم الأساسي في بيئة نهضة العلماء (المعارف). تبدأ العملية بتجديد المدرسة الابتدائية ، ومن خلال دراسة المناهج والمرافق والبنية التحتية والموارد الناس، فإن الفرصة لتحقيق هدف تحسين الجودة صعبة للغاية. في النهاية تقرر لبناء المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف غونونغ فرينج التي تقع في غونونغ فرينج سانترين.

تم تعزيز هذا النموذج التجريبي من المدرسة الابتدائية بالإلهام لدمج المدارس الابتدائية مع مناهج التربية الوطنية والوطنية الموجودة بالفعل. ثم أطلق على هذه التركيبة عنوان "متكامل" كالأحرف الأولى لمجموعة من الجوانب العامة وجوانب الضنية. يتم تنفيذ نتائج هذين المسارين المعرفيين عن طريق فرز أوقات الدراسة على وجه التحديد ، ويتم تنفيذ منهج التربية الوطنية في الصباح وبداية المساء في فترة ما بعد الظهر من خلال توفير عادة صلاة الظهر والعصر في الجماعة.

المنهج عبارة عن مجموعة من الخطط والترتيبات المتعلقة الأهداف والمحتوى والمواد التعليمية وكذلك الأساليب المستخدمة مبادئ توجيهية لتنفيذ أنشطة التعلم لتحقيق الأهداف تعليم معين. تنفيذ المنهج يسمح

للمتعلمين تلقي الخدمات العلاجية للتخصيب ، و أو التسريع وفقاً لإمكانات المشاركين ومرحلة تطوهم وظروفهم الطلاب مع الاستمرار في الاهتمام بتكامل التنمية الشخصية الطلاب ذوي الأبعاد الإلهية والفردية والمجتمعية والقيم الأخلاقية.

يشير تنفيذ المناهج الدراسية في المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جوننج برينج إلى الركائز الخمس للتعلم ، (١) تعلم أن يكون لديك إيمان وأن يكرس نفسه الله سبحانه وتعالى (٢) تعلم أن تفهم وأن تعيش (٣). تعلم أن تكون قادرًا على التنفيذ والتصرف بفعالية ، (٤) التعلم أن نعيش معًا ونكون مفيدًا للآخرين ، و (٥) نتعلم كيف بناء وإيجاد الهوية ، من خلال عملية التعلم التي نشطة وخالقة وفعالة وممتعة.

يتم تنفيذ المنهج الدراسي في المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جوننج برينج بلغة جو العلاقة بين الطلاب والمعلمين الذين يقبلون بعضهم البعض ، تقديرية وممتعة وتمكين مع مبدأ حي للعمل سونغ تولادا إنغ ماديا مانغون كارسا ، توت ووري هاندياني ،(قدم أمثلة ونماذج يحتذى بها في المقدمة ، وابني الحماس و المبادرة عندما تكون في الوسط وتعطي القوة والقوة. يتم تنفيذ المنهج أيضًا باستخدام نهج متعدد الاستراتيجيات والوسائط المتعددة ، والموارد التعليمية المناسبة والتكنولوجيا ، و الاستفادة من البيئة المحيطة كمصدر للتعلم مع المبادئ الطبيعية ليست على وشك أن تصبح معلمة (كل ما يحدث يتطور ويتطور في المجتمع وتستخدم البيئة الطبيعية كمصدر للتعلم ، أمثلة ونماذج يحتذى بها).

في تنفيذ عملية التعليم والتعلم ، المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جوننج برينج تجمع بين منهج التربية الوطنية ومنهج الدينية (وزارة الدين) لخلق توازن بين المجالين العلميين و داخلي. بينما يتم توجيه عالم الإمكانات والموهبة من خلال اللامنهجي ٣ يمكن ملاحظة ذلك في محتوى

المناهج في المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونج برينج جبل مونتيلان. أثناء تنفيذ الامتحان النهائي أيضًا أُجريت على مرحلتين لامتحان ماديين النهائي بموجب المنهج الدراسي تعقد وزارة الدين في نهاية الفصل الخامس ، بينما الامتحان النهائي الوطني يبقى منهج وزارة التعليم الوطني في نهاية الصف السادس ، ولا يتم تنفيذ الامتحانات في وقت واحد بحيث يمكن للطلاب أن يكونوا أكثر تركيزًا و الحصول على أقصى قدر من النتائج التكامل بين التعليم العام والتعليم يمكن رؤية الدين في محتوى المناهج المطبقة موضوعات في المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونج برينج، هي: الموضوعات العامة ، والمحتوى المحلي ، وأنشطة التطوير الذاتي (اللامنهجية) ، والدينية / المواد الإسلامية والمواد اللامنهجية الإضافية.

في تنفيذه ، يتم تنفيذ المناهج في وقت واحد فصل ، وبالتحديد في الصباح يتم تنفيذ منهج وزارة التربية الوطنية وبعد الظهر يتم تنفيذ منهج الضنية كل يوم. لإعطاء أجواء متنوعة يتم تنفيذ الأنشطة اللامنهجية على مواهب وإبداع المشاركين تعليم. وفقًا للائحة وزير الدين بجمهورية إندونيسيا رقم ٢ لسنة ٢٠٠٨ بشأن معايير ومعايير كفاءة الخريجين محتوى التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية في المدارس. يمكن ملاحظة أن المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونج برينج تنفذ منهج معايير كفاءة الخريجين ومعايير المحتوى التعليمي الدين الإسلامي واللغة العربية في المدارس الدينية المطبقة باستخدام طريقة استراتيجية التعلم التي تشير إلى الجودة تحقيق مخرجات التعلم. وفقًا لمهمة المدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونج برينج وهي تقديم خدمات تعليمية قادرة على إرساء الأسس العقل والتقوى من أجل تنشئة الأبناء الأذكياء والأتقياء والأتقياء شخصية ودوافع عالية في الإنجاز.

مؤسس هذه المدرسة الابتدائية هم الشيوخ والشباب
الأعضاء في مؤسسة معهد المعارف التعليمي بالتكوين الرائد التالي:
مشرفين /مدرسين :

كياي الحاج محمد أنوار (شيخات)
الأستاذ محمد شافوي (رئيس المدرسة الدينية)
الحاج نصر الدين (شخصيات التعليم المدرسة الإبتدائية)
أتونج إسكاندار (رئيس القرية جونج فرينج)
د. سوسيلوا ديميأتي (شخصيات المجتمع للمساعدة الذاتية)
أفاندي يازيد (شخصيات المجتمع)

لجنة المؤسس

رئيس اللجنة : د. أمرون أوال الدين
كاتبة السير : الأستاذ محمد خليل الرحمن

مالية

مسؤول للبناء : الأستاذ زينا المصطفا
مسؤول إدارة الأموال : د. سوسيلوا ديميأتي
الأستاذ مهايمين
مسؤول الجاهدة : الأستاذ ناسوح عاريف رحمان

المدرسة تعمل في المواعيد ١٧ من يوليو ٢٠٠٠ بالاستعمل البناء
للمدرسة الدينية الأولية و الوسطى, تم الحصول على رخصة التشغيل الجديدة
في يناير ٢٠٠١ بمرسوم من مكتب التعليم بالمنطقة رقم :
245/I03.28.06/LK/2001 التاريخ ٢٣ يناير ٢٠٠١.

في أول السنة يكتب ٥٤ طالباً في المرحلة الأولى. ثم في العام التالي زاد عدد الطلاب لمدة ٧ أجيال ، في ٢٠١١/٢٠١٢ كان هناك ٥٤٤ طالباً (متوسط إضافة ٥٠ طفلاً في السنة). وصل توزيع الطلاب إلى ١٢ منطقة ، حتى فراغا الغربي و تيمفال ، سالمانيان. يتم دعم هذا التوزيع من خلال مرافق النقل المكوكية.

قائمة الرئيس المدرسة من أول إلى هذه الساعة هي:

١. الحاج نصر الدين : ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣
٢. د. أمر أول الدين : ٢٠٠٣ - ٢٠١٠
٣. أغوس سوبارجو S.Pd : ٢٠١٠ - ٢٠١٥
٤. سوبرجوا S.Pd : ٢٠١٥ - ٢٠١٨
٥. فترې هرياني S.Pd : ٢٠١٨ - الآن

ب. عرض البيانات و تحليلها

حللت الباحثة بعض الأخطاء التي تحدث في كتابة الإملاء المكتوبة بطلاب الصف الثالث بمدرسة الابتدائية المتكاملة المعارف جونونجبرنج مونتيلان ماجيلانج بإجمالي ٢٦ طالباً ، وذلك من خلال الخطوات التالية:

١. مرحلة الملاحظة ، تلاحظ الباحثة طريقة كتابة الإملاء عندما يحدث تعلم الإملاء وفقاً لإرشادات الملاحظة ويولي اهتماماً لمقاطع الكلمات التي يتحدثها المعلم.
٢. مرحلة تعريف الخطأ ، تقوم الباحثة بتعريف الأخطاء التي كتبها الطلاب عن طريق كتابتها في ورقة دليل الملاحظة في عمود الكلمة حيث سيحتوي العمود على الكتابة التي كتبها الطلاب أثناء تعلم الإملاء.

٣. مرحلة تصحيح الأخطاء، تقوم الباحثة بتصحيح وحل الأخطاء في كتابة الإملاء المسئولية والتي تم تحديدها في مرحلة تعريف الأخطاء.

٤. مرحلة وصف الخطأ ، توضح الباحثة شكل الخطأ في كتابة الإملاء.

٥. مرحلة تفسير الخطأ ، توضح الباحثة أسباب الخطأ في كتابة الإملاء.

في اليوم الأول قامت الباحثة بفحص الأسئلة التي ألقته المعلمة على القواعد التي تم تعلمها والطريقة التي استخدمتها المعلمة واستخدمت المعلمة الإملاء الاستماعي والقواعد التي تعلمها حول كيفية كتابة الحروف الهجائية ، وتمييز الأحرف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها واستخدام الحروف الماد. في نفس الوقت المقابلة مع المعلمة بالسؤال عن الطريقة المستخدمة وقالت مدرسة مادة الإملاء في هذه المدرسة الابتدائية استخدمت الطريقة الإملاء الاستماعي لأنها من أسهل الطرق التي يمكن القيام بها فيما يتعلق بالأخطاء يعتمد على مستوى الصعوبة والنوع من الأسئلة التي أعطتها الى الطلاب.

في اليوم الثاني مراقبة الطلاب لأسباب الأخطاء الإملائية التي حدثت عند الطلاب. في اليوم الثالث راقبت الباحثة طريقة الكتابة الطلاب وجمعت بيانات التوثيق لتحليلها وسألت بشكل شخصي عما حدث لأخطاء الطلاب. في اليوم الأخير ، أثناء تحليل فهم الطلاب ، أجرت الباحثة اختباراً وفقاً للنظام التي قدمتها الباحثة أعطت سؤال واحد على طالب واحد وأكدت ما واجه الطلاب صعوبة في الكتابة الإملائية

والخلاصة من اللقاء الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع إلى الإملاء الذي ألقته المعلمة.

قامت الباحثة بتحليل شكل الخطأ وأسباب الخطأ لدى تلاميذ الصف الثالث من مدرسة المعارف الابتدائية المتكاملة غونونغبرينغ ومونتيلان وماجيلانغ على النحو التالي:

٢. كايلا فتري جانتكا

يَعِيشُ	مَالِي
يُجِيبُ	فِي هَا
مَعَارِخَ	تَبُورَ
مَسَاجِدَ	تُمُودَ
بِبَابِلَ	أُوتَيَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " فِي هَا " . خطأ في كتابة الأحروف الحجرية: " مَعَارِخَ " . أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١. ٤ أشكال خطأ الإملائية لكايلا فتري جانتكا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيهَا	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٢	مَعَارِخَ	مَعَارِجَ	في كتابة الأحروف الحجرية في حرف الجيم يكتب بحرف الخاء	نقصان التركيز في الاستماع

٤ . فازيلا شاكيلا

يَاعِي شُ	مَالِي
يُوجِي بُ	فِيهَا
مَعَالِج	تَبُورَ
مَسَاجِدَ	تُمُودَ
بِبَابِلَ	أُوتَاَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " يُوجِي بُ " " يَاعِي شُ ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " أُوتَاَ " " مَعَالِج ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢ . 4 أشكال خطأ الإملائية لفازيلا

شاكيلا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	أُوتَاَ	أُوتِي	في كتابة الأحرف الحجرية في زيادة حرف الياء يكتب بحرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٢	يَاعِي شُ	يَعِيَشُ	في كتابة الأحرف الحجرية في زيادة حرف الألف يكتب	نقصان التركيز في الاستماع و نقصان التركيز في الاستماع

	في أول الكلمة و أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الشين			
نقصان التركيز في الاستماع	في كتابة الأحروف الحجرية في زيادة حرف الواو و أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الباء	يُجِيبُ	يُوجِي بُ	
نقصان التركيز في الاستماع	في كتابة الأحروف الحجرية في حرف الراء يكتب بحرف اللام	مَعَارِجَ	مَعَالِجَ	

٥ . أرياستيا كانزي

مَالِي يَعْيشُ

فِيهَا يُجِي بُ

نَبُورَ مَعَارِجَ

نَمُودَ مَسَاجِدَ

عُوتِي بِبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات
هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها
ولا يمكن ربطها ، وهي: "فِي هَا" "يُجِي بُ" "يَعِي شُ".
خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "عُوتِي" "تَمُودَ".
أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٣. 4 أشكال خطأ الإملائية لأرياستيا كانزي

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيهَا	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٢	تَمُودَ	تَمُودَ	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الثاء يكتب بحرف الثاء	نقصان التركيز في الاستماع
	عُوتِي	أُوتِي	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الألف يكتب بحرف العين	نقصان التركيز في الاستماع
	يَعِي شُ	يَعِي شُ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الشين	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الباء	يُجِيبُ	يُجِيبُ	
---	--	---------	---------	--

٧. أحمد شارف نور هدايات

مالي مَالِي عَيْشُ

فِي هَا فِي هَا يُجِي بُ

تَبُورَ مَ عَارِجَ

تَمُودَ مَ سَاجِدَ

أُوتِي بَ بَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: "فِي هَا" "يُجِي بُ" "ي عَيْشُ" "مَ عَارِجَ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "بَ بَابِلَ" "مَ سَاجِدَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٤. ٤ أشكال خطأ الإملائية لأحمد

شارف نور هدايات

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيهَا	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٢	ي عَيْشُ	يَعِيشُ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف العين	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

٣	يُجِيبُ بُ	يُجِيبُ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الباء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٤	مَ عَارِجَ	مَعَارِجَ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الميم و حرف العين	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٥	مَ سَاجِدَ	مَسَاجِدَ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الميم و حرف السين	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٦	بِ بَائِلَ	بِئَائِلَ	أخطاء في ربط الحروف في حرف الياء و حرف الباء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

٨. محمد سلمان نور

مَالِ يَعْيشُ
فِينَهُ يُجِيبُ
تَبْوَلُ فَعَارِجَ
سَمُوَلُ فَسَاجِدَ
أُتَيَّ يَبْلَبُ لَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات
هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها

ولا يمكن ربطها ، وهي: " يَبْلَب لَ". خطأ في كتابة
الأحرف الحجرية: " فَيْهَ " " تَبُول " " سَمُول " " أُتِي " "
فَعَارِج " " فَسَاجِدَ " " مَالِ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٥. 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد

سلمان نور

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَالِ	مَالِي	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الياء يكتب بدون حرف الياء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٢	فَيْهَ	فَيْهَها	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الألف يكتب من غير حرف الألف و زيادة الشكل	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٣	تَبُول	تَبُولَ	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الراء يكتب شبه بحرف اللام	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
٤	سَمُول	ثَمُودَ	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الثاء يكتب بحرف السين و حرف الدال	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	يكتب شبه بحرف اللام			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الواو يكتب بحرف الألف	أُوتِي	أُتِي	٥
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الميم يكتب شبه بحرف الفاء	مَعَارِج	فَعَارِج	٦
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الميم يكتب شبه بحرف الفاء	مَسَاجِدَ	فَسَاجِدَ	٧
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	أخطاء في ربط الحروف في حرف الباء و حرف اللام	بِبَائِلَ	بِبَلِّ لَ	٨

٩. ليلة نور الحكمة

مَالِي يَعْيشُ

فِيهَا يُجِيبُ

تَبُورَ مَعَارِجَ

ثَمُودَ مَسَاجِدَ

أُوتِي بِيَابِلَ

لا توجد الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذه
الطالبة.

١١. فرامودتا روفيدا فرامونو

يَعِيشُ	مَالِي
يُجِيبُ	فِيهَا
مَعَارِجَ	تَبُورَ
مَسَاجِدَ	تَمُودَ
بِبَابِلَ	كُوتِي

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " كُوتِي". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٦. 4 أشكال خطأ الإملائية لفرامودتا روفيدا فرامونو

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	كُوتِي	أُوتِي	في كتابة الأحرف الحجرية في حرف الألف يكتب بحرف الكاف	نقصان التركيز في الاستماع

١٣. أزكى عادى سافترا

مَادِي يِعْيِي شُ

فِيهَا يُجِي بُ

تَبُورَ مَعَادِجَ

تَفُودَ مَسَاجِدَ

أُوْتِي بِبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " يُجِي بُ " " يِعْيِي شُ ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " مَعَادِجَ " " تَفُودَ " " مَادِي ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٧. 4 أشكال خطأ الإملائية لأزكى عادى سافترا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَادِي	مَالِي	الأخطاء في الكتابة الحرف الهجائية في حرف الكلام يكتب بحرف الدال	نقصان التركيز في الاستماع
2	تَفُودَ	تَمُودَ	الأخطاء في الكتابة الحرف الهجائية في	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	كتابة حرف الميم يشبه الحرف الفاء			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن على ربطها في حرف الياء الذي لا يربط بحرف الشين	يَعِيْشُ	يَعِيْ شُ	3
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن على ربطها في حرف الياء الذي لا يربط بحرف الباء	يُجِيبُ	يُجِي بُ	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحرف الهجائية في كتابة حرف الراء يشبه الحرف الدال	مَعَارِجَ	مَعَادِجَ	5

١٤. محمد أختار أنصاري

قُلْ يَمِشُ

فِي يُيبُ

تَبَّلَ مَ عَرَدَ

تَمَّرَ مَسْنَدَ

أُتِيَ بَبَلْ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " مَ عَرَدَ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " قُلْ " في " تَبَّلَ " " تَمَّرَ " " أُتِيَ " " يَيْشُ " " يَيْبُ " " مَ عَرَدَ " " مَسْنَدَ " " بَبَلْ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٨. 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد

أختار أنصاري

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	قُلْ	مَالِي	الأخطاء في الكتابة الإجابة	نقصان التركيز في الاستماع
2	فِي	فِيهَا	نقصان الإجابة التي أُلقت المدرسة السؤال	نقصان التركيز في الاستماع
3	تَبَّلَ	تَبَّوَر	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الراء يكتب بحرف اللام في نهاية الكلمة و الأخطاء في الكتابة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع

	<p>الحروف الهجائية التي يقراً طويلاً في كتابة حرف الباء لا يوجد حرف الواو الساكنة في الإجابة</p>			
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف التاء يُكتب بحرف التاء و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية نقصان في الكتابة الحرف الواو و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الدال يشبه الحرف الراء</p>			4
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب الحرف الواو الساكنة في حرف الذي قراءتها طويلة</p>	ثَمُودَ	تَمْرَ	5

نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف العين			6
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف الجيم			7
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الجيم يكتب بحرف الذال و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الميم و حرف العين و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في نقصان كتابة حرف الألف في حرف الذي قراءتها طويلة	أُوتِي	أُتِي	8
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في نقصان كتابة حرف	يَعِيْشُ	يَيْشُ	9

و نقصان التركيز في الاستماع	الألف في حرف السين الذي قراءتها طويلة			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في نقصان كتابة حرف الألف في حرف الباء الذي قراءتها طويلة و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف الباء في أول الكلمة	يُجِيبُ	يُيبُ	10

١٥. أربكا أسفا الزهرة

يَا عِثْ وَ مَالِي

يُجِ يْ بْ فِي هَا

مَ عَ رِ جَا تَابُ وَ

مَ نَاجَ دَ ثَا مُ وَ دَ

بَابَ دِلَ أُر تَا

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات

هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها

ولا يمكن ربطها ، وهي: " فِي هَا " " تَابُ وَ " " نَأْمُ وَ دَ " " أُرْتَا " " يَا عِثُ وَ " " يُجِي بَ " " مَّ عَ رِ جَا " " مَّ نَاجِ دَ " " يَا بَ دِلَ " . خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " يَا عِثُ وَ " " مَّ نَاجِ دَ " . أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٩. 4 أشكال خطأ الإملائية لأريكا أسفا الزهرة

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيهَا	الأخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	تَابُ وَ	تَبَوَّرَ	الأخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في ثلاثة أحرف التي لا تربط و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف التاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع
3	ثَامُ وَ دَ	ثَمُودَ	الأخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها لكل الحروف لا تربط	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع

	و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الثاء			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الألف الذي لا يُشارك حرف الواو بعده و تكتب حرف الراء و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة الياء يُكتب بحرف الألف	أُوتِي	أُرْتَا	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في بعد الأحرف لا تربط في كتابتها و الأخطاء في الكتابة الحروف	يَعِيشُ	يَا عِثُ وُ	5

	<p>الهجائية تزيد حرف الألف في حرف الباء و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الشين يُكتب بحرف الثاء</p>			
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في بعد الأحرف بعد حرف الجيم لا تربط في كتابتها</p>	<p>يُجِيبُ</p>	<p>يُجِ يِ بُ</p>	6
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها لكل أحرف لا تربط في كتابتها و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب</p>	<p>مَعَارِجُ</p>	<p>مَ عَ ر جَا</p>	7

	حرف الألف في حرف العين لكن تكتب في حرف الجيم			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها لكل الحروف لا تربط في كتابتها و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف السين يُكتب بحرف الثاء	مَسَاجِدَ	مِثَاجِ دَ	8
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها لكل الحروف لا تربط في كتابتها و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة	بِبَابِلَ	بَابِ دِلَ	9

	حرف الألف و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الباء يُكتب بحرف الدا ل			
--	---	--	--	--

١٦. فيرمان ناصير الحقي

مَالِي	يَيْشُ
فِي هَا	يُجِي بْ
تَبْر	مَلْرَج
ثَمُودَ	مَسَاعِدَ
أُنِّي	بِي بَابِدَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " فِي هَا " "يُجِي بْ" . خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " تَبْر " "ثَمُودَ" "أُنِّي " "يَيْشُ" "مَلْرَج" "مَسَاعِدَ" "بِي بَابِدَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٠. 4 أشكال خطأ الإملائية لفيرمان ناصير الحقي

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيهَا	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	تَبْر	تَبْوَر	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب الحرف الواو الساکنة في حرف الذي قراءتها طويلة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
3	ثَمُوْدَ	ثَمُوْدَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة الشكل حرف لا تناسب بالقاعدة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
4	أُتِي	أُوتِي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف الواو	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	الساكنة في حرف الذي قراءتها طويلة			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب الحرف العين في تلك الكلمة	يَعِيشُ	يَمِشُ	5
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الباء	يُجِيبُ	يُجِي بُ	6
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة الإجابة لا تناسب السؤال التي أُلقت المدرسة و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة	مَعَارِج	مَمْلِح	7

	الشكل حرف لا تناسب بالقاعدة			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الجيم يكتب بحرف العين	مَسَاجِدَ	مَسَاعِدَ	8
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الياء و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في الكتابة حرف اللام يكتب بحرف الدا ل	بِبَائِلَ	بِي بَائِدَ	9

١٧. أرثى أحمد ويراعى

مَالِي يَعْيشُ

فِيهَا يُجِيبُ

تَبْمُورَ مَعَارِجَ

تُقُودَ مَسَاجِدَ

أُوتِي بِبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات

هذا الطالب: خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "

تُقُودَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١١. 4 أشكال خطأ الإملائية لأرتي

أحمد ويراعي

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	تُقُودَ	تَبْمُودَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية يُكتب حرف الميم يشبه بحرف الفاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

١٨. نصر الأمين

مَالِ يَيْشُ

فِي هَا يَجَابُ

تَ بَارَ مَعَارِجَ

تُمَالُ مَسَاجِدَ

أُتِي بِبَابِ لَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: "فِي هَا" "تَ بُارَ" "بِ بَا" "بَ لَ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "مَالِ" "تَ بُارَ" "ثَمَالِ" "أُتِي" "يَيْشُ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٢. 4 أشكال خطأ الإملائية لنصر

الأمين

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَالِ	مَالِي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية نقصان في الكتابة حرف الياء في آخر الكلمة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	فِي هَا	فِيهَا	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في كتابة حرف الياء حرف الهاء و حرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
3	تَ بُارَ	تَبُورَ	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية في تلك الكلمة لا تربط	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	كل حرف فيها و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو يُكتب بحرف الألف			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو يُكتب بحرف الألف و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الدال يشبه الحرف اللام	ثَمُودَ	ثَمَالٌ	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو يُكتب بحرف الألف	أُوتِي	أُتِي	5
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف العين في تلك الكلمة	يَعِيشُ	يَيْشُ	6
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة الحركة يُكتب	يُجِيبُ	يَجَابُ	7

	بحرف الياء مفتوحة لا مضمومة و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو يُكتب بحرف الألف			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في تلك الكلمة لا تربط كل حرف فيها	يَبَايِلَ	بِ بَ ا بِ لَ	8

١٩. محمد رافكا أديناتا كريم

يَعْسُ مَالِ ي

يُجِي بُ فِي هَا

مَعَارِجَ تَبُورَا

مَسَاجِدَ سَمُودَ

بِبَا أُوتِي

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات
هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها

ولا يمكن ربطها ، وهي: "مَالِ ي" "فِي هَا" "يُجِي ب".
خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "تَبُورَا" "سَمُود"
"يَعْسُ" "يَبِيَا". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٣ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمحمد رافكا أديناتا كريم

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَالِ ي	مالي	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في كتابة حرف اللام و حرف الياء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	فِي هَا	فِيهَا	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
3	تَبُورَا	تَبُورَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة حرف الألف في الآخر الكلمة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
4	سَمُودَ	ثَمُودَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	كتابة حرف الثاء يُكتب بحرف السين			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في لا توجد حرف الياء بعد حرف العين و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الشين يُكتب بحرف السين	يَعِيشُ	يَعْسُ	5
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في كتابة حرف الياء و حرف الباء	يُجِيبُ	يُجِي بُ	6
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب حرف الألف بعد حرف الباء و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف اللام يُكتب بحرف الألف	يَبَايِلُ	يَبِيَا	7

٢٠. مالكة أنينديا هانوم

يَعِيْثُ	مَلِي
يُجِيْبُ	فِيْهَا
مَعْلِرَج	تَبُوْرَ
مَتَاجِدَ	تَفُوْدَ
بِبَابِلَ	أَتِي

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " مَلِي" . خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "تَفُوْدَ" "أَتِي" "يَعِيْثُ" "مَعْلِرَج" "مَتَاجِدَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٤ . 4 أشكال خطأ الإملائية لمالكة

أنينديا هانوم

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَلِي	مَالِي	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في كتابة حرف اللام و حرف الياء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

2	تُقوِّدَ	تَمُوِّدَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الميم يشبه الحرف الفاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
3	أُتِيَّ	أُوتِيَّ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في لا يكتب الحرف الواو بعد حرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع
4	يَعِيثُ	يَعِيْشُ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في في الكتابة حرف الشين يُكتب بحرف الفاء	نقصان التركيز في الاستماع
5	مَعْلَجٍ	مَعَارِجٍ	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في كتابة حرف الألف التي يتصل بحرف الراء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
6	مَتَّاجِدَ	مَسَاجِدَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف السين يُكتب بحرف التاء	نقصان التركيز في الاستماع

٢١. ألفا رزقيان رمضان

مَالَا	يَيْشُ
فَاهَا	يُجِيبُ
تَبُورَ	مَ عَاخَ
سَمُودَ	مَسَاجِدَ
أُوتِي	يَبِيلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "مَالَا" "فَاهَا" "سَمُودَ" "يَيْشُ" "مَ عَاخَ" "يَبِيلَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٥ . 4 أشكال خطأ الإملائية لألفا

رزقيان رمضان

رقم	الخطا ء	تصحيح الخطاء	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَالَا	مَالِي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الياء بعد حرف اللام يُكتب بحرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	فَاهَا	فِيهَا	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الياء بعد	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	حرف الفاء يُكتب بحرف الألف			
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الثاء يُكتب بحرف السين	ثَمُودَ	سَمُودَ	3
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة الشكل التي لا تناسب بالقاعدة و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب حرف العين في الكلمة	يَعِيشُ	يَيْيشُ	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب في الكلمة حرف الراء و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الميم و حرف العين	مَعَارِجَ	مَ عَاجَ	5

نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب في الكلمة حرف الألف بعد حرف الباء	يَبَائِلَ	يَبِيلَ	6
---------------------------	---	-----------	---------	---

٢٢. أخذنا علي عازيزا

مَالِي يَاعِيشُ

فِيهَا يُجِيبُ

تُبُورَ مَعَارِجَ

ثُمَّودَ مَسَاجِدَ

أُوتِي يَبَائِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات

هذا الطالب: خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "

يَاعِيشُ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٦ . 4 أشكال خطأ الإملائية لأخذنا

علي عازيزا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	يَاعِيشُ	يَعِيشُ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	في كتابة حرف الياء يزيدنا بحرف الألف			
--	---	--	--	--

٢٣. أزاليا رئيسا أوسما

مَالِي	يَعِيْثُ
فِي هَا	يِ جِيْبُ
تَبُوْر	مَعَارِج
سَمُوْدَ	مَسَاجِدَ
أُنِّيِي	بِنَائِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " يِ جِيْبُ " "فِي هَا". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " يِ جِيْبُ " "يَعِيْثُ" "أُنِّيِي" "سَمُوْدَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٧. 4 أشكال خطأ الإملائية لأزاليا

رئيسا أوسما

رقم	الخطاء	تصحيح الخطاء	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فِي هَا	فِيْهَا	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الهاء			
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الثاء يُكتب بحرف السين	تَمُودٌ	سَمُودٌ	2
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو الساكنة بعد الألف يُكتب بحرف الياء	أُوتِي	أُتِي	3
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الشين يُكتب بحرف الثاء	يَعِيْشُ	يَعِيْتُ	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الياء مضمومة يُكتب بالحياء مفتوحة و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا	يُجِيبُ	ي جِيبُ	5

	يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الجيم			
--	--	--	--	--

٢٤. قيشا أزاليا رحمداني

مالي يعس

فيه يُجيب

تبور ماعارج

شمّد مساج د

أوتّي يتابل

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " مساج د". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "فيه" "شمّد" "يعس" "ماعارج". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٨ . 4 أشكال خطأ الإملائية لقيشا

أزاليا رحمداني

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	فيه	فيها	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في نقصان الكتابة حرف الألف بعد حرف الهاء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع

<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في نقصان الكتابة حرف الواو بعد حرف الميم و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الثاء يُكتب بحرف الشين</p>	<p>ثَمُودَ</p>	<p>ثَمُدَ</p>	<p>2</p>
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب حرف الياء بعد حرف العين و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الشين يُكتب بحرف السين</p>	<p>يَعِيشُ</p>	<p>يَعِسُ</p>	<p>3</p>
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الألف بعد حرف الميم</p>	<p>مَعَارِجَ</p>	<p>مَاعَارِجَ</p>	<p>4</p>
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في</p>	<p>مَسَاجِدَ</p>	<p>مَسَاجِ دَ</p>	<p>5</p>

	الكتابة حرف الجميم و حرف الدال			
--	-----------------------------------	--	--	--

٢٥. ناسرين سانيا داوي فوزى

مَالِي	يَعِيشُ
فِيهَا	يُجِيبُ
تَبْوَر	مَعَارِجَ
تُمُودَ	مَسَاجِدَ
أُوْتِي	بِبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " مَسَاجِدَ " خطأ . أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ١٩ . 4 أشكال خطأ الإملائية لناسرين سانيا داوي فوزى

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَسَاجِدَ	مَسَاجِدَ	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الجيم و حرف الدال	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

٢٦. نوفال أسلام فوزان

مَا لَا	يَعِشُ
فِيئَهَا	يُجِي بْ
تَبَارَ	مَارِحَ
سَمَدَ	مَسَجَ دَ
أُتِي	يَبِيلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: "يُجِي بْ" "مَسَجَ دَ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "مَا لِا" "فِيئَهَا" "تَبَارَ" "سَمَدَ" "أُتِي" "يَعِشُ" "مَارِحَ" "مَسَجَ دَ" "يَبِيلَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢٠. 4 أشكال خطأ الإملائية لنوفال

أسلام فوزان

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَا لَا	مَالِي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الياء بعد حرف اللام يُكتب بحرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

2	فِيهَا	فِيهَا	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة الشكل حرف لا تناسب القاعدة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
3	تَبَارَ	تَبُورَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو بعد حرف الباء يُكتب بحرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
4	سَمَدَ	ثَمُودَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الثاء يُكتب بحرف السين و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب الحرف الواو بعد حرف الميم	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع
5	أُتِيَّ	أُوتِيَّ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو بعد حرف الألف يُكتب بحرف الألف	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
6	يَعِشُ	يَعِيشُ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة

العربية و نقصان التركيز في الاستماع	كتابة حرف الياء بعد حرف العين			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الباء	يُجِيبُ	يُجِئُ بُ	7
نقصان التركيز في الاستماع	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف العين يُكتب بحرف الألف	مَعَارِجٌ	مَأْرَجٌ	8
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يُكتب بحرف الألف بعد حرف السين و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حركة الفتحة يُكتب بحركة فتحيتين و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الجيم و حرف الدال	مَسَاجِدَ	مَسَجِدٌ	9

10	بِبَيْلَ	بِبَابِلَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب حرف الألف بعد حرف الباء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع
----	----------	-----------	---	---

٢٧. أرجونا

مَلَلِي يَمِ ي شُ

فِي هَا يُجِيبُ

تُبْفَ رَ مَ عَارِجَ

تُمُ وَدَ مَسَاجِدَ

لَأُوتِيَّ بَ بَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: "فِي هَا" "تُمُ وَدَ" "مَ عَارِجَ" "بَ بَا بِلَ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "مَلَلِي" "تُبْفَ رَ" "لَأُوتِيَّ" "يَمِ ي شُ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢١. 4 أشكال خطأ الإملائية لأرجونا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَلَلِي ي	مالي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في ربط حرف الألف و	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

	حرف اللام و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف اللام و حرف الياء			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف الهاء	فِيهَا	فِيهَا	2
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف الواو الساكنة يشبه الحرف الفاء	تَبُورَ	تَبُورَ	3
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الميم و حرف الواو	تَمُودَ	تَمُودَ	4
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في	أُوتِي	لَأُوتِي	5

	حرف اللام في أول الكلمة			
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في كتابة حرف العين يُكتب بحرف الميم و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف السين	يَعِيشُ	يَمِ يِ شُ	6
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها لكل أحرف لا تربط	مَعَارِجٌ	مَ عَارِجٌ	7
الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الباء في أول الكلمة و الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في	يَبَايِلُ	بِ بَايِلٌ	8

	حركة الفتحة يُكتب بفتحيتين			
--	-------------------------------	--	--	--

٢٨. كيلا غازانا فيكا

مَالِي	يَعِيشُ
فِيهَا	يُجِيبُ
تَبَوَّرَ	مَعَارَجَ
ثُمَّوَدَ	مَسَاجِدَ
أُوْتِي	بِبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: "أُوتِي". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢٢. 4 أشكال خطأ الإملائية لكيلا

غازانا فيكا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	أُوتِي	أُوْتِي	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في زيادة الشكل حرف لا تناسب القاعدة	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

٢٩. نبيلة ريشفاء أزولا

مَالِي	يَ عَيْثُ
فِيهَا	يُجِيبُ
تَبِيرَ	مَعَارِجَ
تَمُوَلَ	مَسَاجِدَ
يَأُوِي	يَبَابِلَ

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها ، وهي: " يَ عَيْثُ". خطأ في كتابة الأحرف الحجرية: " يَ عَيْثُ" "يَأُوِي" "تَمُوَلَ" "تَبِيرَ". أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢٣ . 4 أشكال خطأ الإملائية لنبيلة

ريشفاء أزولا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	تَبِيرَ	تَبُوَرَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في الكتابة حرف الواو يُكتب بحرف الياء	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية
2	تَمُوَلَ	تَمُوَدَ	الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الدال يُكتب كالحرف اللام	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية و نقصان التركيز في الاستماع</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية لا يكتب الإجابة كما ألقت المدرسة</p>	<p>أُوتِي</p>	<p>يَأُوتِي</p>	<p>3</p>
<p>الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية</p>	<p>الأخطاء في الكتابة الحروف الهجائية في حرف الشين يُكتب بحرف التاء و الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الياء و حرف العين</p>	<p>يَعِيشُ</p>	<p>ي عِيشُ</p>	<p>4</p>

٣٠. ناديا أنيندينا ممتازا

يَعِيشُ	مَالِي
يُجِيبُ	فِيهَا
مَعَارِجَ	تَبَوَّرَ
مَسَاجِدَ	ثَمُودَ
بِبَابِلَ	أُوتِي

وجدت الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات
 هذا الطالب: أخطاء في ربط الحروف التي يمكن ربطها
 ولا يمكن ربطها ، وهي: " مَسَاجِدَ " خطأ .
 أسباب الخطأ كالتالي:

جدول ٢٤ . 4 أشكال خطأ الإملائية لناديا

أنيديتا ممتازا

رقم	الخطأ	تصحيح الخطأ	وصف الخطأ	تفسير الخطأ
١	مَسَاجِدَ	مَسَاجِدَ	الأخطاء في ربط الحروف الهجائية التي يمكن ربطها ولا يمكن ربطها في حرف الجيم و حرف الدال	الجهل بالقواعد - قواعد الكتابة العربية

٣١. أوني فائزا نور العليا

مَالِي يَعْيشُ

فِيهَا يُجِيبُ

تَبْوَر مَعَارِجَ

تُمُوْدَ مَسَاجِدَ

أُوِي يَبَابِلَ

لا توجد الباحثة خطأ في كتابة الإملائية في كتابات هذه الطالبة.

حلت الباحثة و خلصت الأخطاء كل قاعدة الذين دراستها وتنفيذها طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج من قبل، إلى أن هناك ١٢١ خطأ كتابي بناءً على ٦ القواعد التالية وهي: ٣٠ خطأ في ربط الحروف الهجائية ، و ١٧ خطأ في استخدام الألف ، و ٥ أخطاء في استخدام حرف الياء ، و ٥ أخطاء في استخدام حرف الواو ، و ٧ أخطاء في إضافة أشكال الحروف ، و ٥٧ أخطاء في كتابة الرسائل الحجرية. الأخطاء التي تحدث غالبًا في كتابة الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج هي في كتابة الأحرف الهجائية والأكثر ندرة هي استخدام الأحرف "الياء" واستخدام الأحرف الواو.

كان سبب الخطأ في كتابة الطالب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج هو جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية وقلة التركيز في الاستماع إلى التهجئة التي يتحدث بها المعلم. الوصف لشكل الخطأ في كتابة الإملائية لطلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج مايالي:

جدول ٢٥. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية

رقم	الأخطاء الإملائية	مقدار	نسبة
١	ربط الحروف الهجائية	٣٠	24,79%
٢	استخدام الحروف الألف	١٧	14,04%
٣	استخدام الحروف الياء	٥	4,13%
٤	استخدام حروف الواو	٥	4,13%
٥	زيادة أشكال الحروف	٧	5,78%
٦	كتابة الحروف الهجائية	٥٧	47,10%
	المجموع	١٢١	100%

جدول ٢٦. 4 الوصف لأسباب الخطأ في كتابة الإملائية

رقم	الأخطاء الإملائية	مقدار	نسبة
١	الجهل بقواعد الكتابة العربية	١٠٤	71,72%
٢	نقصان التركيز في الاستماع	٤١	28,27%
	المجموع	١٤٥	100%

جدول ٢٧. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في ربط الحروف

الهجائية

رقم	الأخطاء	مقدار
١	مَالِي	1
٢	فِيهَا	8
٣	فِيهَا	1
٤	ثُمَّ وَدَّ	1
٥	يَعِينِي شُ	2
٦	يَعِيشُ	1
٧	يُجِيبُ بْ	6
٨	يُجِيبُ بْ	1
٩	مَ عَارِجَ	2
١٠	مَ سَاجِدَ	1
١١	مَسَاجِدَ	3
١٢	بِ بَابِلَ	2

1	بِ بَ اِبِ لَ	١٣
30	المجموع	

جدول ٢٨. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام الحروف الألف

رقم	الأخطاء	مقدار
١	مَالَا	2
٢	مَلِي	1
٣	فَاهَا	1
٤	فِيَه	2
٥	تَبُورَا	1
٦	تَبَار	1
٧	أُوتِيَا	1
٨	أُتِيَا	3
٩	يَاعِيَشُ	1
١٠	يَجَابُ	1
١١	مَاعَارِحَ	1
١٢	بِيَلِ	2
	المجموع	١٧

جدول ٢٩. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام الحروف الياء

رقم	الأخطاء	مقدار
١	مَالِ	2
٢	تَبِيرَ	1
٣	أُنِّيَّ	1
٤	يَعِشُ	1
	المجموع	٥

جدول ٣٠. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في استخدام حروف الواو

رقم	الأخطاء	مقدار
١	أُنِّيَّ	3
٢	تَبِفَ رَ	1
٣	تَبِرَ	1
	المجموع	٥

جدول ٣١. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في زيادة أشكال الحروف

رقم	الأخطاء	مقدار
-----	---------	-------

1	مَلِي	١
2	فِيهَا	٢
1	تَبْوَر	٣
1	تَمُودَ	٤
1	أُوتِي	٥
1	لَأُوتِي	٦
٧	المجموع	

جدول ٣٢. 4 الوصف لأشكال الخطأ في كتابة الإملائية في كتابة الحروف

الهجائية

مقدار	الأخطاء	رقم
1	مَادِي	١
1	قُل	٢
1	فِي	٣
1	فِينَة	٤
1	تَابُ وَ	٥
1	تَبْوَل	٦
1	تَبَل	٧
1	تَبَار	٨
1	شَمَد	٩

3	سَمُودَ	١٠
2	ثَقُودَ	١١
1	سَمُولَ	١٢
1	ثَمَالَ	١٣
1	ثَا مُ و دَ	١٤
1	تَمُودَ	١٥
1	أُر تَا	١٦
1	عُوتِي	١٧
1	يَاوِي	١٨
1	كُوتِي	١٩
1	يَم ي شُ	٢٠
1	يَيْشُ	٢١
2	يَعِيثُ	٢٢
2	يَعِسُ	٢٣
1	يَا عِثُ وُ	٢٤
3	يَيْشُ	٢٥
1	يَاعِي شُ	٢٦
1	يِ عِيثُ	٢٧
1	يِ حِيْبُ	٢٨
1	يُوجِي بُ	٢٩
1	يَيْبُ	٣٠

1	مَارَجَ	٣١
1	مَ عَاجَ	٣٢
1	مَ عَرَدَ	٣٣
1	مَعَادِجَ	٣٤
1	فَعَارِجَ	٣٥
1	مَعَالِجَ	٣٦
1	مَعَارِخَ	٣٧
1	مَلْرِجَ	٣٨
1	مَ عَ رِ جَا	٣٩
1	مَسْنِدَ	٤٠
1	فَسَاجِدَ	٤١
1	مَسَاعِدَ	٤٢
1	مَ ثَاجِ دَ	٤٣
1	مَثَاجِدَ	٤٤
1	مَسْحَ دَ	٤٥
1	يَبْلِبَ لَ	٤٦
1	يَابَ دَلَ	٤٧
1	بِي بَايِدَ	٤٨
1	يِبْلَ	٤٩
1	يِبِيَا	٥٠
٥٧	المجموع	

في أخطاء كل كلمة قام بها الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج متيلان ماجيلانج ، تم الاستنتاج أن هناك ٩ أخطاء في كلمة "مالي" بنسبة ٧,١٤٪ ، في كلمة "فِيهَا". يوجد ١٦ خطأ بنسبة ١٢,٦٩٪ ، وفي كلمة "تَبُورَ" ١٠ أخطاء بنسبة ٧,٩٣٪ ، وفي كلمة "تَمُودَ" ١٦ خطأ بنسبة ١٢,٦٩٪ ، وفي كلمة "أُوتِي". يوجد ٩ أخطاء بنسبة ١١,١١٪ في كلمة "يَعِيشُ" يوجد ١٧ خطأ بنسبة ١٣,٤٩٪ وفي كلمة "يُجِيبُ" ١١ خطأ بنسبة ٨,٧٣٪ في الكلمة "مَعَارِجَ" يوجد ١٣ خطأ بنسبة ١٠,٣١٪ ، في كلمة "مَسَاجِدَ" يوجد ١٠ أخطاء بنسبة ٧,٩٣٪ ، وفي كلمة "يَبَابِلَ" يوجد ١٠ أخطاء بنسبة ٧,٩٣٪. الأخطاء التي كثيرا ما تحدث في كتابة الإملاء لطلبة الصف الثالث في مدرسة المعارف الابتدائية المتكاملة ، جونونجبرينغ مونتيلان ، ماجيلانج ، هي في كلمة "يَعِيشُ" والأخطاء التي نادرا ما تحدث في كلمة "مالي".

وبهذا التفصيل خلصت الباحثة إلى أن الأخطاء في كتابة الإملائية الموجودة في كتابات جميع الطلاب تعود إلى الجهل بقواعد الكتابة العربية وعدم التركيز في الاستماع إلى الهجائية التي يتكلمها المعلم. الوصف لشكل الخطأ لكل كلمة ما يلي:

جدول ٣.٣. 4 الوصف لشكل الخطأ لكل كلمة

رقم	الأخطاء الإملائية لكل الكلمة	مقدار	نسبة
١	مالي	9	7,14%
٢	فِيهَا	16	12,69%
٣	تَبُورَ	10	7,93%
٤	تَمُودَ	16	12,69%

11,11%	14	أُوتِي	٥
13,49%	17	يَعِيشُ	٦
8,73%	11	يُجِيبُ	٧
10,31%	13	مَعَارِجَ	٨
7,93%	10	مَسَاجِدَ	٩
7,93%	10	بِبَابِ	١٠
100%	١٢٦	المجموع	

جدول ٣٤ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "مالي"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	مَالٍ	2
٢	مَالِا	2
٣	مَلِل ي	1
٤	مَادِي	1
٥	قُل	1
٦	مَالِ ي	1
٧	مَلِ ي	1
	المجموع	٩

توجد في كلمة "مالي" عدة أشكال من الأخطاء الإملائية التي غالبًا تظهر في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج ، وهي كلمة "مالٍ" ، خطأ في كتابة الحروف الهجائية في عدم كتابة حرف الياء في نهاية الكلمة ، في كلمة "مَالِا" خطأ في كتابة الحروف الحجرية في كتابة حرف "الياء" الذي يُكتب بالحرف "ألف" في نهاية الكلمة. ويمكن أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية ونقصان التركيز في الاستماع التي يتكلمها المعلم.

جدول ٣٥ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "فيها"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	فِيْهَا	8
٢	فِيْة	2

1	فَاهَا	٣
1	فِي	٤
2	فِيهَا	٥
1	فِيهَ	٦
1	فِي هَا	٧
١٦	المجموع	

يوجد في كلمة "فِيهَا" عدة أشكال من الأخطاء الإملائية التي تظهر غالبًا في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج, في كلمة "فِيهَا" خطأ الأحرف التي لا يمكن ربطها و الحروف التي يمكن متابعتها في كتابة الحروف الياء الساكنة و حرف الهاء في منتصف الكلمة ، وفي كلمة "فِيهَ" خطأ في كتابة الحرف الهجائية في كتابة الحرف الهاء التي كتبت دون استخدام الألف في نهاية الكلمة ، في كلمة "فِيهَا" خطأ في كتابة حرف الهجائية المبالغة التي لا يجب أن تكون مكتوبة. ويمكن أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية ونقصان التركيز في الاستماع التي يتكلمها المعلم.

جدول ٣٦. 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "تَبُور"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	تَبُور	1
٢	تَابُ و	1
٣	تَبُفَ رَ	1

٤	تَبُولَ	1
٥	تَبَلَّ	1
٦	تَبِيرَ	1
٧	تَبُورَا	1
٨	تَ بَا رَ	1
٩	تَبُورَ	1
١٠	تَبَارَ	1
	المجموع	١٠

وجد في كلمة "تَبُورَ" عدة أشكال من الأخطاء الإملائية التي تسود في نفس عدد الأخطاء ولكن بأشكال مختلفة في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج, في كلمة "تَبِيرَ" "تَابُ وُ" "تَبْفَ رَ" "تَبُولَ" "تَبَلَّ" "تَبِيرَ" "تَبُورَا" "تَ بَا رَ" "تَبُورَ" "تَبَارَ". ويمكن الاستنتاج أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية وقلة التركيز في الاستماع إلى التهجئة التي يتكلمها المعلم.

جدول ٣٧. 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "تَمُودَ"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	شَمَدَ	1
٢	سَمُودَ	3
٣	ثَفُودَ	2

٤	سَمُولَ	1
٥	ثَمَالَ	1
٦	ثَمُودَ	1
٧	ثَا مُ و دَ	1
٨	ثَمَّ و دَ	1
٩	تَمُودَ	1
١٠	تَمْرَ	1
١١	ثُقُودَ	1
١٢	سَمَدَ	1
١٣	ثَمُولَ	1
	المجموع	١٦

وجد في كلمة "ثَمُودَ" عدة أشكال من أخطاء الكتابة التي غالبًا ما تظهر في كتابة طلاب طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج، وهي أخطاء كلمة "سَمُودَ" في كتابة الأحرف الهجائية في كتابة حرف الثاء التي يكتب بالحرف السين في بداية الكلمة ، في كلمة "ثُقُودَ" حدث خطأ في كتابة الأحرف الحجرية في الحروف الميم التي كُتبت بسبب الحرف الفاء في منتصف الكلمة. ويمكن الاستنتاج أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية وقلة التركيز في الاستماع إلى التهجئة التي يتكلمها المعلم.

جدول ٣٨ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "أُوتِي"

رقم	الأخطاء	مقدار
-----	---------	-------

1	أُرْتَا	١
1	أُنْبِي	٢
1	أُوتِي	٣
3	أُنِي	٤
1	أُونَا	٥
1	عُونِي	٦
3	أُنِي	٧
1	يُأُوِي	٨
1	كُونِي	٩
1	لَاُونِي	١٠
١٤	المجموع	

يوجد في كلمة "أُونِي" عدة أشكال من أخطاء الكتابة التي غالبًا ما تظهر في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج, أخطاء في كلمة "أُنِي" في كتابة الأحرف الحجرية في عدم وجود حرف الواو في حرف الألف متحركة يُقرأ مطولاً ، في كلمة أُنِي ، الخطأ في كتابة الأحرف الحجرية في الحرف الواو يكتب بحرف الألف المتحركة الذي يُقرأ طويلاً. ويمكن الاستنتاج أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية وقلة التركيز في الاستماع التي يتكلمها المعلم.

جدول ٣٩. 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "يَعِيشُ"

رقم	الأخطاء	مقدار
-----	---------	-------

1	يَمِ يِ شُ	١
1	يَيْشُ	٢
2	يَعِيْثُ	٣
2	يَعِسُ	٤
1	يَا عِثُ وُ	٥
3	يَيْشُ	٦
1	يَاعِيْ شُ	٧
1	يَاعِيْشُ	٨
2	يَعِيْ شُ	٩
1	يِيْ عِيْشُ	١٠
1	يَعِشُ	١١
1	يِيْ عِيْثُ	١٢
١٧	المجموع	

يوجد في كلمة "يَعِيْشُ" عدة أشكال من الأخطاء الكتابية التي غالبًا ما تظهر في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج, في أخطاء كلمة "يَعِيْثُ" في كتابة الحروف الهجائية في كتابة الحرف الشين مكتوب بحرف الثاء في نهاية الكلمات ، في كلمة "يَعِسُ" خطأ في كتابة الحروف الحجرية في كتابة حروف الشين مكتوبة بحرف السين وعدم كتابة حروف الباء في حروف عين وهي يقرأ مطولة ، في كلمة "يَيْشُ" الأخطاء في كتابة أحرف الحجرية هي عدم كتابة حروف العين في منتصف الكلمة ، في كلمة "يَعِيْ شُ" يوجد خطأ في ربط الأحرف التي يمكن أن تكون متصلاً و الأحرف التي لا

يمكن توصيلها ، في الحرف الياء و حرف الشين في نهاية الكلمة. ويمكن الاستنتاج أن سبب الطلاب على هذه الأخطاء يعود إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية وقلة التركيز في الاستماع إلى التهجئة التي يتكلمها المعلم.

جدول ٤٠ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "يُجِيبُ"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	يِ جِيبُ	1
٢	يَجَابُ	1
٣	يُوجِي بُ	1
٤	يُجِي بُ	6
٥	يُيبُ	1
٦	يُج يِ بُ	1
	المجموع	١١

يوجد في كلمة "يُجِيبُ" شكل من أشكال الخطأ في الكتابة يظهر غالبًا في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج، في كلمة "يُجِي بُ" ، يوجد خطأ في ربط الحروف التي يمكن توصيلها و الحروف التي لا يمكن توصيلها في الحرف الياء والحرف "الباء". يمكن الاستنتاج أن سبب الطلاب لهذه الأخطاء يرجع إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية.

جدول ٤١ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "مَعَارِجُ"

رقم	الأخطاء	مقدار
-----	---------	-------

1	مَآرِجَ	١
1	مَ عَآجَ	٢
1	مَ عَرِدَ	٣
1	مَعَادِجَ	٤
1	فَعَارِجَ	٥
1	مَعَالِجَ	٦
1	مَعَارِخَ	٧
1	مَسْلِجَ	٨
1	مَعْلِجَ	٩
1	مَ عَ رِ جَا	١٠
1	مَاعَارِجَ	١١
2	مَ عَارِجَ	١٢
١٣	المجموع	

يوجد في كلمة "مَعَارِجَ" نوع من الخطأ في الكتابة يظهر غالبًا في كتابة الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج، في كلمة "مَ عَارِجَ" خطأ في توصيل الأحرف التي يمكن توصيلها و الأحرف التي لا يمكن توصيلها وهي الحرف الميم والحرف العين. يمكن الاستنتاج أن سبب اكتشاف الطلاب لهذه الأخطاء يرجع إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية.

جدول ٤.٢ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "مَسَاجِدَ"

رقم	الأخطاء	مقدار
-----	---------	-------

1	مَ سَاجِدَ	١
3	مَسَاجِ دَ	٢
1	مَسْنِدَ	٣
1	فَسَاجِدَ	٤
1	مَسَاعِدَ	٥
1	مَ ثَاجِ دَ	٦
1	مَثَاجِدَ	٧
1	مَسْجِدٌ	٨
١٠	المجموع	

يوجد في كلمة "مَسَاجِدَ" شكل من أشكال الخطأ في الكتابة يظهر غالبًا في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج ، في كلمة "مَسَاجِ دَ" خطأ في توصيل الأحرف التي يمكن تكون متصلة و الأحرف التي لا يمكن توصيلها في الحرف الجيم و الحرف الدال. يمكن الاستنتاج أن سبب اكتشاف الطلاب لهذه الأخطاء يرجع إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية.

جدول ٤.٣ . 4 الأخطاء الإملائية في كلمة "بِبَابِلَ"

رقم	الأخطاء	مقدار
١	بِ بَابِلَ	2
٢	بِبَلِبَ لَ	1
٣	بِ بَ ا بِ لَ	1
٤	بِابِ دِلَ	1

1	بِي بَائِدَ	٥
1	بِبَلَّ	٦
1	بِبِيَّ	٧
2	بِبِيْلَ	٨
١٠	المجموع	

يوجد في كلمة "بِبَائِلَ" نوعان من أخطاء الكتابة التي غالباً ما تظهر في كتابة طلاب الفصل الثالث من مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج، وبالتحديد في كلمة "بِ بَائِلَ" خطأ في توصيل الأحرف التي يمكن أن تكون متصلاً و الأحرف التي لا يمكن ربطها في أول حرف الباء وحرف الباء الثاني في بداية الكلمة ، وفي كلمة "بِبِيْلَ" الخطأ في كتابة الحرف الهجائية هو عدم وجود كتابة حرف الألف في حرف الباء الثاني الذي يُقرأ طويلاً في منتصف الكلمة. يمكن الاستنتاج أن سبب اكتشاف الطلاب لهذه الأخطاء يرجع إلى جهل الطلاب بقواعد الكتابة العربية.

بيانات موقع المدرسة

اسم المدرسة	: مدرسة الإبتدائية المتكاملة معارف جونج فرينعج
قيمة الاعتمادية المدرسية	: ٩٧ من تقييم هيئة الاعتمادية الوطنية للمدرسة (BAN-S / M)
حصول الاعتمادية المدرسية	: أ (جيد جدا)
رقم المرسة	: دد. ١٤٧٠١٤
نوع المدرسة	: ج (٢٤ مجموعة الدراسية)
عنوان المدرسة	: سنترين جونج فرينعج منتيلان ماجيلانج جوى الوسطى
رقم الهاتف	: (0293)585666, 087735507000
رسالة البريد الإلكتروني	: sdterpadumaarif@yahoo.co.id http://sdtema.sch.id
رقم الاحصاء المدرسي	: ١٠١٠٣٠٨٠٨٠٥٢:
رقم هوية المدرسة	: ١٠٠٤٤٠:
رقم الأساسي المدرسة الوطنية	: ٢٠٣٠٧٨٦١:
سنة التأسيس	: ٢٠٠٠:
حالة المدرسة	: خاصة:
مرسوم تصريح التشغيل	: مرسوم مكتب التعليم ماجيلانج رقم. ٢٠٠١\٢٤٥\٠٣,٢٨,٠٦١\k\٢٠٠١ في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠٠١
مرسوم الاعتمادية المدرسية	: (BAP-SM\XI\2015\١٦٧)
شكل المدرسة	: متكامل
دوام المدرسة	: يوم الكامل

١. رؤية والرسالة و أهداف مدرسة الإبتدائية المتكاملة معارف جونج فرينعج

أ . رؤية المدرسة الابتدائية المتكاملة ماعارف جونج فرينعج
"بمدرسة النظيفة و الصحة و الجميلة, تتحقق الناس ذكاء و المبدع
و صالح و المبتكرة"

- تلهم هذه الرؤية روح الأعضاء المدرسة يلتزم بتحقيق أهداف
المدرسة ثابتة و مستمرة. هذه الرؤية تؤثر إلى المنى المدرسة كما يلي:
- ١ . تتوجه إلى زمان المستقبل بأسس علي قيمة العظيمة الحسنة
و الإمكانات الحالية.
 - ٢ . يوعي بالبيئة المناسبة (النظيفة و الصحة و الجميلة)
 - ٣ . يلتزم باننتاج الخريجين الأذكاء و المبدعين والأتقياء
والمبتكرة.
 - ٤ . يجعل العادة النظيفة و الصحة و الجميلة لأعضاء المدرسة
 - ٥ . يجعل العادة المدرسة الإنجاز والتقوى.
 - ٦ . يشجع التشجيع على نمو الشخصية التقية لأعضاء المدرسة.

ب . رسالة المدرسة الابتدائية المتكاملة ماعارف جونج فرينعج
لتحقيق هذه الرؤية ترتب الرسالة المدرسة الابتدائية المتكاملة
ماعارف جونج فرينعج مايلي:

- ١ . يبنى النظم التعليمية الذى يجمع بين المنهج الوطني والمنهج
المدرسي الإسلامية (ISI).
- ٢ . إنتاج جيل الأمة الذكية المبدعة بالروح المتدينة مع ثقافة
الابتكاره يوصل إلى الخير المتمر (SKL).
- ٣ . تخليص قادة الأمة من ذوي العلم العملية والعمل الخير.
- ٤ . إنتاج منظر القوم للأمة السعيدة و العادل و المزدهر.

٥. تخريج خريجين يسيرون العلوم و التكنولوجيا (IPTEK) و يتمتعون بشخصية الإيمان و التقوى (IMTAQ).
٦. تحسين الكفاءة المعلمين من أجل التنمية المستدامة.(TENDIK)
٧. يبنى شكل الأنشطة التعلمية النشطة و المبدعة و فعالة و ممتعة.(عملية)
٨. يبنى المدرسة النظيفة و الصحة و الجميلة تدمعها كأمكن للتعلم تكون مريحة و سعيدة.(SARPRAS)
٩. الاستفادة من البيئة كمصدر للتعلم.
١٠. يحفاظ على الوظائف البيئية.
١١. يسيطر على حدوث التلوث و الفسادة البيئية.
١٢. تطبيق الإدارة الاستشرك مع المجتمع (الإدارة)
١٣. تنفيذ إدارة مالية شفافة و خاضعة للمساءلة(التمويل)
١٤. تنفيذ آلية التقييم تحدد العمليات و النتائج (التقييم)

ج. أهداف المدرسة الإبتدائية المتكاملة ماعارف جونج فرينعج

- يشير الغرض من المدرسة إلى الأهداف العامة للتعليم الأساسي ، وهي إرساء أسس الذكاء و المعرفة و الشخصية و الشخصية النبيلة و المهارات للعيش بشكل مستقل و المشاركة في التعليم الإضافي. وفقاً لرؤية المدرسة و رسالتها تحديداً بالإضافة إلى أهداف مدرسة ماعارف غونونغبينغ مونتيلان الإبتدائية المتكاملة ، ماجيلانغ ، من المأمول أن :
١. تحقيق الأهداف و استيعاب المناهج بنسبة ١٠٠٪.
 ٢. تحقيق معدل نجاح بنسبة ١٠٠٪ بتقدير الدرجة ٧,٥.

٣. تخريج خريجين يتمتعون بكفاءة ودكاء إبداعي وشخصية تقيّة مبتكرة.
٤. تشغيل نظام إدارة المدرسة النظيفة والصحية و الجميلة من خلال إدارة الصحة والجمال بالأعضاء المدرسة.
٥. تحسين عملية التعليم من خلال منهج التعليمي المتمحور حول الطالب بالإضافة إلى التوجيهات والإرشادات مع المعلمين المتاحين.
٦. يتصل البطولة في مجال الدين الأكاديمي وغير الأكاديمي على مستوى المنطقة الفرعية.
٧. يحفظ على الثقافة الإقليمية من المحتوى المحلية باللغة الإقليمية.
٨. تنفيذ برامج للأنشطة الدينية المختلفة كمراسم قراءة الأسماء الحسنة ، و الصلاة الجماعة ، والخطبة.
٩. تنفيذ برنامج ٧ (الأمن ، النظام ، الجمال ، النظافة ، الراحة ، الشوق ، القرابة) حتى تصحح المدرسة المواتية.
١٠. تنفيذ الخدمة المثلى لجميع الجهات التي تحتاجها على نظام إدارة المدرسة.
١١. توافر وسائل التعليم القياسية المطلوبة لجميع المواد.
١٢. تحقيق الإرتفاع في القدرة المهنية للمعلمين ٩٠٪.
١٣. تنفيذ نموذج التعلم KTSP
١٤. تحقيق اهتمام القراءة للمعلمين والطلاب
١٥. تحقيق بيئة مثالية يأسس على رؤية المدرسة
١٦. تنفيذ تنمية تعليم المهارات الحياتية ٧٥٪
١٧. تحقيق زيادة في الأنشطة اللامنهجية
١٨. تحقيق دور المجتمع في التعليم

ستتم مراقبة أهداف المدرسة وتقييمها ومراقبتها تدريجيًا كل فترة زمنية معينة ، لتحقيق معايير كفاءة الخريجين الموحدة على المستوى الوطني (SKL)، والتي تتكون من:

١. يمارسون دياناتهم وفقًا لنمو الأطفال.
٢. تعرف على النقصان والمزية نفسه.
٣. يطبع علي النظم الاجتماعية التي تنطبق في بيئتهم.
٤. يحترم علي تنوع الدين والعرق والثقافة والفرق والطبقة الاجتماعية والاقتصادية في البيئة المحيطة.
٥. إظهار مهارات تفكير الإبداعي الذكي.
٦. استخدام المعلومات عن البيئة بطريقة تقيية ومبتكرة.
٧. يُظهر فضولًا كبيرًا ويدرك إمكاناته.
٨. إظهار القدرة على حل المشكلات البسيطة في الحياة اليومية.
٩. إظهار القدرة على التعرف على الظواهر الطبيعية والاجتماعية في البيئة المحيطة.
١٠. إظهار الحب والاهتمام بالبيئة.
١١. إظهار الحب والاعتزاز بأمة ووطن إندونيسيا.
١٢. إظهار القدرة على تنفيذ الأنشطة الفنون و الثقافية المحلية
١٣. إظهار عادات معيشية نظيفة وصحية ومناسبة وآمنة ، واستفد من وقت الفراغ
١٤. تتحور الواضحة وعافية
١٥. قادرة على العمل في مجموعات والاعتناء بالنفس في بيئة الأسرة والأقران
١٦. إظهار حب القراءة والكتابة

ارشادات المقابلة

ارشادات المقابلة للرئيسة مدرسة

- Menanyakan mengenai profil sekolah.
- Menanyakan mengenai jumlah guru dan siswa.
- Menanyakan mengenai tahun berdirinya sekolah tersebut.
- Menanyakan mengenai sejarah berdirinya sekolah tersebut.

ارشادات المقابلة للمدرسة

- Menanyakan mengenai metode pengajaran guru dalam pembelajaran imla'.
- Menanyakan mengenai kesulitan dalam penggunaan metode tersebut pada saat pengajaran mata pelajaran imla'.
- Menanyakan mengenai kesalahan yang sering dilakukan siswa dalam menulis imla'.
- Menanyakan mengenai nilai rata rata terakhir pada mata pelajaran imla'.

PERATURAN:

1. Satu kelompok berisi 5-6 siswa
2. Satu soal berlaku untuk 1 siswa (jika siswa sudah menjawab satu soal tidak bisa menjawab soal lagi)
3. Jika siswa mengetahui jawaban dari soal tersebut diperbolehkan mengangkat tangan dan koreksi jawaban akan dilakukan setelah semua siswa yang mengangkat tangan menjawab soal tersebut
4. Diakhir sesi peneliti akan memberitahukan jawaban yang benar

PERTANYAAN:

1. Sebutkan 2 huruf kembar yang bisa disambung dengan huruf sebelum dan huruf sesudahnya!
Contohkan cara penulisannya!
2. Bagaimana cara penulisan huruf yang dibaca panjang dengan fathah?
3. Sebutkan huruf – huruf yang tidak bisa disambung!
4. Tanda baca apa yang terletak dibawah kata?
5. Bagaimana cara penulisan kasrah yang baik dan benar?
6. Bagaimana cara penulisan huruf yang dibaca panjang dengan kasrah?
7. Sebutkan huruf – huruf mad thobiiie!
8. Bagaimana cara penulisan dhomah yang benar?
9. Pada kata “قَوِيٌّ” huruf apa yang tertulis setelah huruf “ق”?
10. Bagaimana cara penulisan huruf yang dibaca panjang dengan dhomah?

BENAR ATAU SALAH:

1. Penulisan huruf “ر” dari kata “رَجُلٌ” tidak disambung dengan huruf setelahnya. (benar/salah)
2. Penulisan huruf “ك” dari kata “كَتَبَ” tidak disambung dengan huruf sebelumnya. (benar/salah)
3. Penulisan harakat panjang yang disambung dengan huruf “ى” dibaca “aa”. (benar/salah)
4. Penulisan harakat Panjang “uu” tertulis dengan huruf berharakat dhomah dan disambung dengan huruf “و”. (benar/salah)
5. Penulisan harakat Panjang “ii” tertulis dengan huruf berharakat fathah dan disambung dengan huruf “و”. (benar/salah)
6. Fathah adalah harakat yang terletak dibawah huruf. (benar/salah)
7. Penulisan huruf “ع” pada kata “فَاعِلٌ” dibaca panjang. (benar/salah)
8. Penulisan huruf “ن” pada kata “نَطَافَةٌ” dibaca pendek. (benar/salah)
9. Penulisan huruf “و” pada kata “فَوْقًا” disambung dengan huruf setelahnya. (benar/salah)
10. Penulisan huruf “م” pada kata “مَالِكٌ” disambung dengan huruf setelahnya. (benar/salah)
11. Penulisan huruf “إِ” pada kata “إِكْرَامٌ” ditulis menggunakan alif dan hamzah. (benar/salah)
12. Penulisan huruf “أ” pada kata “قَرَأَ” disambung dengan huruf sebelumnya. (benar/salah)

IMLA’:

1. فِي
2. كِتَابًا
3. كُفُورًا
4. هِنِينًا
5. فَاتِحٌ

6. مُؤْمِنُونَ

صوار التوثيق





EKSPERIMEN NO.10 DILA

ANALISIS KESALAHAN DILA, SEBAGAI KELOMPOK DALAM MATA PELAJARAN DILA, 20 SD TERPADU, MA'ARIF
 GEMUNGRENG MENCITILAN MAGELANG TAHUN PELAJARAN 2022/2023

Tanggal: Rabu, 28 September 2022

No	Observasi	Jumlah	Kuantitas Kesalahan
1	Penulisan huruf penyisihan dengan huruf oblique	2	10.3 / 11.20
2	Penulisan pelekton pada akhir kata	1	10.19
3	Penulisan huruf penghubung yang keliru dan tidak sesuai	1	10.18
4	Penulisan huruf pada akhir kata	1	10.17
5			
6			
7			
8			

KLASIFIKASI SOAL IMLA'

ANALISIS KESALAHAN IMLA' SISWA KELAS 3 DALAM MATA PELAJARAN IMLA' DI SD TERPADU MA'ARIF
GEMUKING MENTAN MAGELANG TAHUN PELAJARAN 2022/2023

Tanggal: Senin, 3 Oktober 2022

No	Operasi/Isi	Jumlah	Klasifikasi Kesalahan
1	Penyusunan huruf pengantar dengan cara khusus	3	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
2	Penyusunan huruf pengantar dengan 'ya' sukun	5	رَبِّ الْعَالَمِیْنَ / رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
3	Penulisan alif lamam per disambing	1	لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰهٌ
4	Penyusunan huruf pengantar dengan alif	3	لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰهٌ
5			
6			
7			

KLASIFIKASI SOAL EMLA'

ANALISIS KEMALAHAN EMLA' SISWA KELAS 3 DALAM MATA PELAJARAN EMLA' DI SD TERPADU MA'ARIF

CIKIN NGPRING MINTILAN MAGELANG TAHUN PELAJARAN 2022/2023

Tanggal: Rabu, 19 October 2022

No	Quesstion	Jumlah	Klasifikasi Kesalahan
1	Mod thobbi dan		
2	Membedakan huruf yg		
3	bisa disambungkan x fiqoh	10	
4			
5			
6			
7			
8			
9			

كتابة التلاميذ

Kheyla

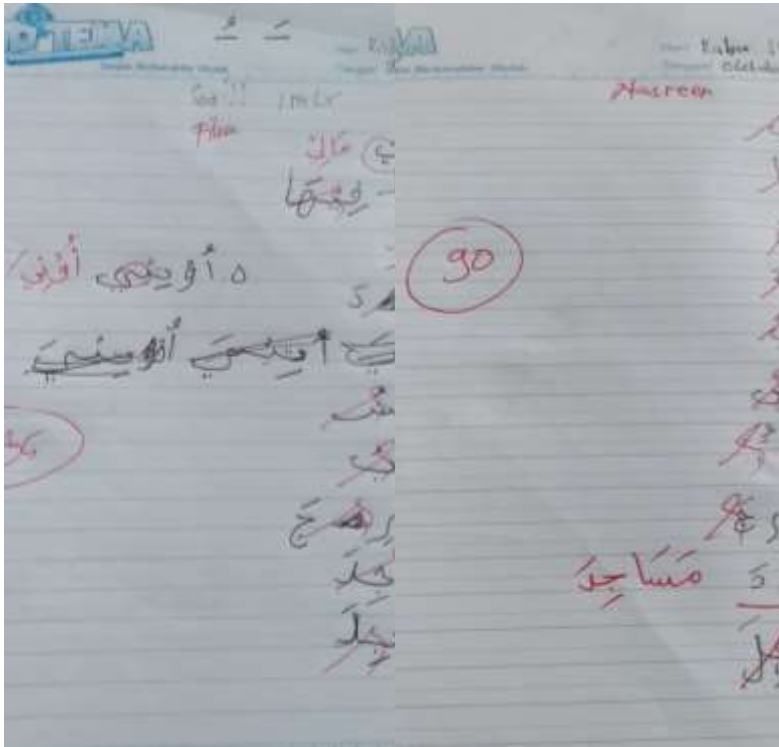
Handwritten notes by Kheyla on lined paper. The text is written in Arabic script. At the top right, there is a date "19/6" and the name "Kheyla". The main text includes the words: "قالوا", "وبنوا", "سورة", "أولوي", "يعيش", "عجيب", "مساعدة", and "المتأمل". There are two circled numbers: "85" on the left and "66" in the middle. At the bottom, there is a small line of text: "التميز في اللغة العربية".

Arjuna

Handwritten notes by Arjuna on lined paper. The text is written in Arabic script. At the top right, there is a date "19/6" and the name "Arjuna". The main text includes the words: "قالوا", "وبنوا", "سورة", "أولوي", "يعيش", "عجيب", "مساعدة", and "المتأمل". There are two circled numbers: "66" in the middle and "37" below it. At the bottom, there is a small line of text: "التميز في اللغة العربية".

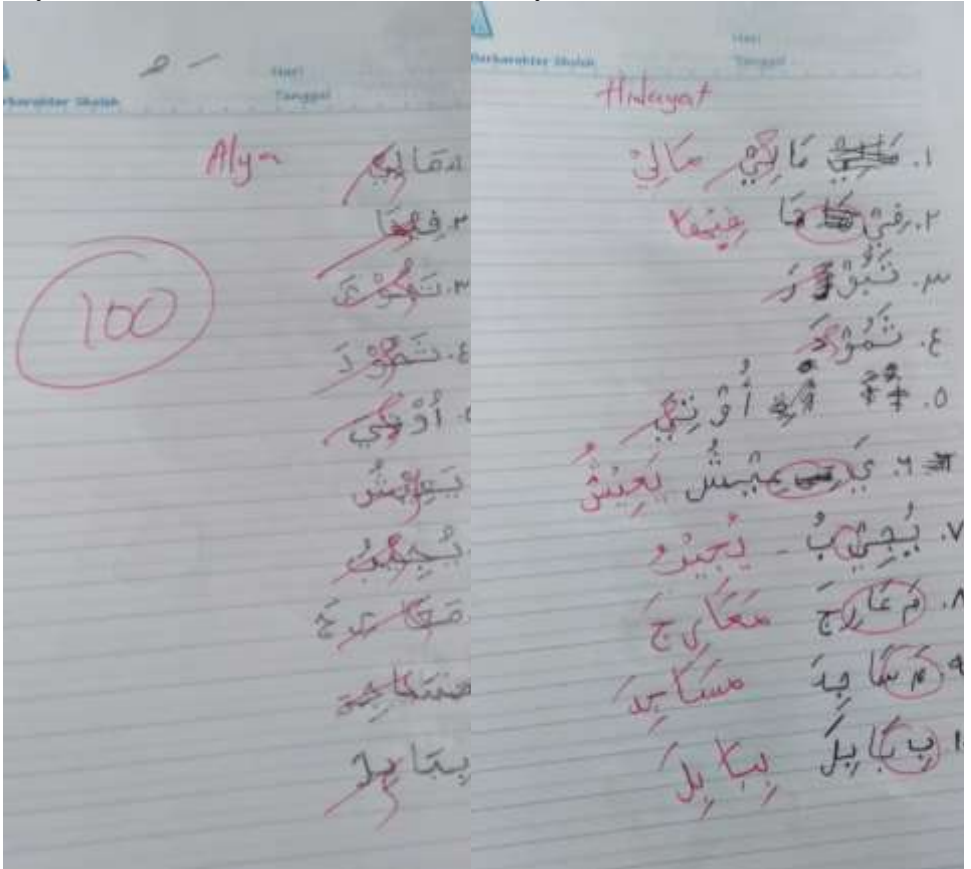
Fika

Nasreen



Alya

Hidayat



Salman

Laila

Salman

قَالَ مَالِي
 وَفِيهَا فَيْصَا
 وَتَبَوُّوا تَبَوُّوا
 تَبَدُّوهُ تَبَدُّوهُ
 أَلَمْ يَأْتِي أَلَمْ يَأْتِي
 يَجْنِبُ يَجْنِبُ
 يَجْنِبُ يَجْنِبُ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ

Laila

100

قَالَ مَالِي
 وَفِيهَا فَيْصَا
 وَتَبَوُّوا تَبَوُّوا
 تَبَدُّوهُ تَبَدُّوهُ
 أَلَمْ يَأْتِي أَلَمْ يَأْتِي
 يَجْنِبُ يَجْنِبُ
 يَجْنِبُ يَجْنِبُ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ
 سَعَارِحَ سَعَارِحَ

Arta

Haqi

Arta

1. مَالِي
2. وَمَعَادَاتِهَا مِنْهَا
3. خَيْرٌ مِمَّا مَوَدَّ
4. خَيْرٌ مِمَّا مَوَدَّ
5. أَوْلَى
6. يَكْفِي
7. يُعِينُ
8. مَعَارِة
9. مَسَائِدُ
10. أَجْبَابُ

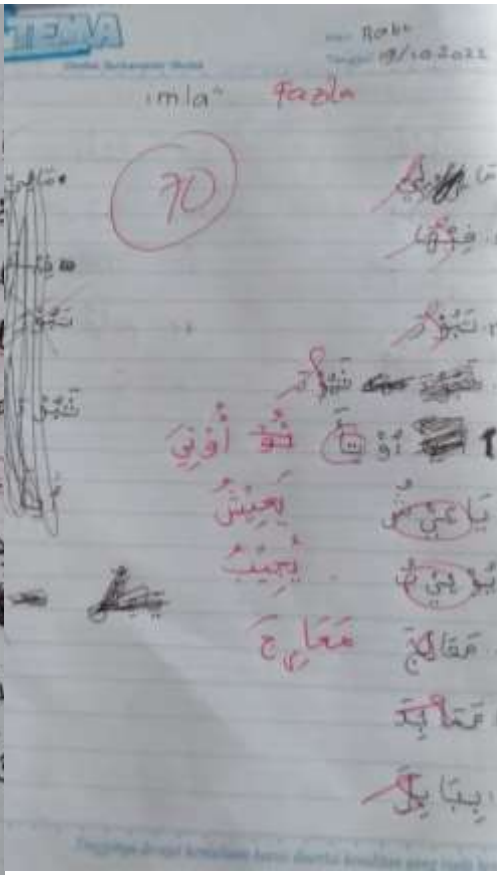
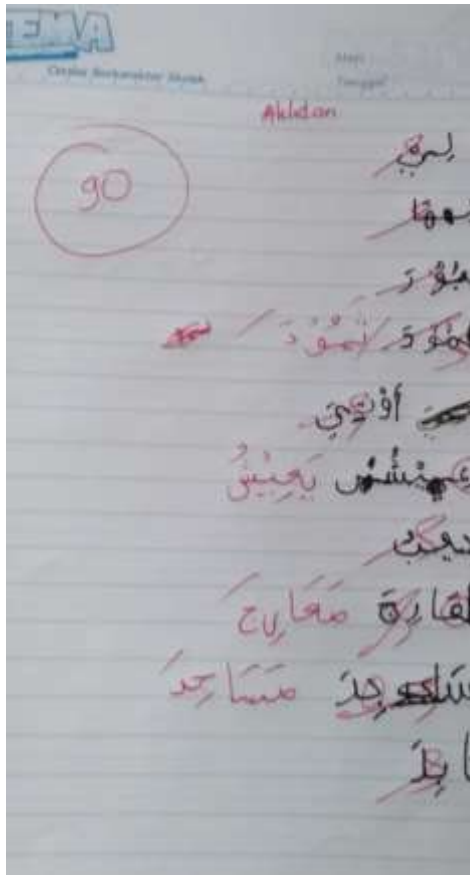
SISTEMA

11

كَانَ
مِنْهَا
مَعَارِة
مَسَائِدُ
أَوْلَى
يَكْفِي
يُعِينُ
مَعَارِة
مَسَائِدُ
أَجْبَابُ

Akhdan

Fazila





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

Semarang, 19 Desember 2021

Nomor: 3963/Un.10.3/J.2/DA.04.09/12/2021

Lamp: -

Hal: **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth:

Tuti Qurrotul Aini, M.S.I

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berdasarkan hasil pembahasan uraian judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:


Nama: Neyla Wahda Kumala

NIM: 1803026126

Judul:

تحليل الأخطاء الإملائية لدى طلاب الفصل الثالث في مادة الإملاء بالمدرسة الابتدائية
المكاملة معارف جونونج فرينج منتيلان ماغالانج العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

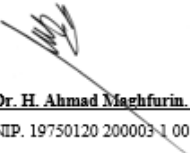
Dan menunjuk Ibu:

1. Pembimbing: Tuti Qurrotul Aini, M.S.I ()

2. Pembimbing:

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dr. H. Ahmad
Ketua Jurusan PBA


Dr. H. Ahmad Maqfurin, M.Ag., M.A.
NIP. 19750120 200003 1 001

Terbaca:

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615187
www.walisongo.ac.id

Nomor : 2623/Un.10.3/D.1/TA.00.01/04/2022

Semarang, 18 April 2022

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n. : Neyla Wahda Kumala

NIM : 1803026126

Kepada Yth.

Kepala Sekolah SD Terpadu Ma'arif Gunungpring
di tempat

Assalamu'alaikum Jk. Wb.

Diberitabukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa:

Nama : Neyla Wahda Kumala

NIM : 1803026126

Alamat : Santren, Gunungpring, Kec. Muntilan, Kab. Magelang, Jawa Tengah

Judul skripsi :

تحليل الأخطاء الإملائية لطلاب فصل الثالث بمادة الإملاء في المدرسة الابتدائية

المتكاملة معارف جونوبرينج مونتيان ماجلانج السنة الدراسية 2022/2023

Berhimping :

1. Hj. Tuti Qurrotul Aini, M.S.I
- 2.

Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 1 (satu) bulan 3 hari, mulai tanggal 27 juli 2022 sampai dengan tanggal 30 agustus 2022.

Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Kassalamu'alaikum Jk. Wb.



Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan).

المراجع

- Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab, Metode, Strategi, dan Media*, (Malang: UIN Malang, 2008)
- Al-Syarîf ‘Ali bin Muhammad Al-Jurjâni, *Kitâb Al-Ta’rîfât*, (Beirût: Dârul Fikr alIlmiyah, 1988), Cet. Ke-3.
- Andriani, A. (2015). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*.
- Arikunto, S. (2010). *Metode penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djam’an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Alfabeta, 2011.
- E. K. Poerwandari. *Pendekatan Kualitatif dalam Penelitian Psikologi*. (Jakarta: Universitas Indonesia. 1998)
- Hafidz, M. (2020). Analisis Kesalahan Imla’Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Salatiga. *Studi Arab*, 11(1), 13-26.
- Hermawan, A., Mustafa Izzudin (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Cet. I; Bandung: Remaja Rosdakarya.
- <http://digitalreferensi.blogspot.com/2015/03/metode-pembelajaran-dikte-atau-impla.html> diakses pada 03 maret 2022 pada pukul 12.18
- <https://kbbi.web.id/analisis> diakses pada 17 mei 2022 pada pukul 11.26
- Ibnu Jinni, *Al-Khashâish*, (Beirût: Dâr al-Kitâb al-‘Arabiyah, 1952), Jilid I.

- Inderasari, E., & Agustina, T. (2017). Pembelajaran Bahasa Indonesia pada mahasiswa asing dalam program BIPA IAIN Surakarta. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Insaniyah, A. L., & Kumala, U. Y. N. (2022). Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla. *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab*, 2(1), 47-60.
- Iskandar, *Metode penelitian kualitatif, cet. 1*, (Jakarta: Gaung Persada, 2009)
- Jogiyanto Hartono, M. (Ed.). (2018). *Metoda Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*. Penerbit Andi.
- Muqit , A. (2021) diktat ilmu al-lughoh Universitas Islam Negeri KH. Achmad Siddiq Jember. Digilib iain-jember.
- Nuramaliah, I., Haniah, H., & Hamzah, A. A. (2021). Analisis Kesalahan Imlā' Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Shaut al Arabiyyah*, 9(2), 207-221.
- Rahardjo, M. (2010). Triangulasi dalam penelitian kualitatif.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Deepublish.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* Bandung : Alfabeta, 2017.
- Syafi'ie Iman. 1988. Retorika dalam Menulis. Jakarta: Depdikbud.
- Tarigan, Guntur H. (1997). Analisis Kesalahan Berbahasa. Jakarta: Depdikbud.

Wijaya, H. (2019). *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Zakariah, M. A., Afriani, V., & Zakariah, K. M. (2020). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF, KUANTITATIF, ACTION RESEARCH, RESEARCH AND DEVELOPMENT (R n D)*. Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka.

رشدي أحمد طعيمة، المهارة اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩)

عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٠)

فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها وطرائق علاجها، (مجلة دراسات تربوية، معهد إعداد معلمات البياع، ٢٠١٢)

محمد إسماعيل صيني و إسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي و تحليل الأخطاء، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٨٢)

ناصر المصطفى أفندي، تصميم المواد التعليمية لترقية مهارة الكتابة، (سورابايا: كلية الدراسة العليا، ٢٠١٢)

نايف محمود معروف، تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، (لبنان: دار النفائس، الطبعة الخامسة ١٩٩١)

الباب الخامس

الاختتام

أ . الخلاصة

١. أشكال الأخطاء الإملائية التي توجد مرارا في الكتابة الإملائية لطلاب فصل الثالث بمدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج لعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ في الوصف يوجد ١٢١ خطأ الإملائية تنقسم على القواعد الستة التالية وهي:
 - أ. ٣٠ خطأ بنسبة ٢٤,٧٩٪ في ربط الحروف الهجائية.
 - ب. ١٧ خطأ بنسبة ١٤,٠٤٪ في استخدام الحروف الألف.
 - ت. ٥ أخطاء مع نسبة ٤,١٣٪ في استخدام الحروف الياء.
 - ث. ٥ أخطاء بنسبة ٤,١٣٪ في استخدام حروف الواو.
 - ج. ٧ أخطاء بنسبة ٥,٧٨٪ في زيادة أشكال الحروف.
 - ح. ٥٧ خطأ بنسبة ٤٧,١٠٪ في كتابة الحروف الهجائية.

الأخطاء التي تحدث غالبًا في كتابة الصف الثالث مدرسة الابتدائية المتكامل معارف جونونج برينج منتيلان ماجيلانج هي في كتابة الأحرف الهجائية و الأقلها في استخدام الأحرف الياء واستخدام الأحرف الواو.

٢. أسباب الأخطاء في كتابة الإملائية لدى طلاب الصف الثالث في مدة الإملاء في مدرسة الابتدائية المتكاملة معارف جونونجبرينج مونتيلان ماجيلانج للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ هو الجهل بقواعد الكتابة العربية ونقصان التركيز في الاستماع إلى الإملاء الذي ألقته المعلمة.

ب . الاقتراحات

- ١ . بالنسبة للمعلمين للمدة الإملاء ، يُطلب من أحد الطلاب في كل اجتماع أن يتقدم ويكتب على السبورة بدوره في كل اجتماع ليكون مثالا لتصحيح أخطاء إملاء ومناقشة بيان المواد الإملائية في الاجتماع ، أو استخدم حصة التالي لمناقشة مواد الإملاء والأخطاء التي ارتكبتها الطلاب في الاجتماع الأخير لزيادة فهم الطلاب للقواعد وأشكال الأخطاء التي كتبها الطلاب من قبل.
- ٢ . يجب تكييف تعلم الكتابة الإملائية مع المستوى الذي تم معادلته مع قدرة الطلاب ووفقاً للترتيب الذي تم تحديده على أنه الإجراء الصحيح لتعلم القول المأثور ، أي من الطلاب الذين يكتبون جزءاً من كتاب أو ما هو مكتوب على يتم فهم السبورة بعد قراءتها وتهجئة الجمل ، ثم شرح بضع جمل للطلاب من خلال القراءة والفهم ثم الإغلاق والتهجئة ، ثم يستمع الطلاب إلى أجزاء من الكلمات بعد مناقشة الجمل ، وأخيراً ، الممارسة بهدف أن تكون مقياس التوازن ، كم هي قدرة الطلاب على كتابة التصريحات.

ج . الاختتام

الحمد لله مع كل الإمكانيات الله سبحانه وتعالى ، يمكن للباحثة حل هذه الأطروحة مع العلم أنه في تنفيذه لا تزال هناك أوجه قصور يملكها الباحثة. شكراً لكل من ساعد في إتمام هذه الأطروحة. نأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لنا جميعاً في الدين ودنيا والأخيرة. آمين.

بيانات الباحثة

أ. السيرة الذاتية

اسم : نيلا وحدي كومالا
رقم القيد لطالبة : ١٨٠٣٠٢٦١٢٦ :
مكان والتاريخ الميلاد: فرووكيرتوا, ٨ من يونيو ١٩٩٨
العنوان : جامبي وانجي سيجانج ماجيلانج
جاوى الوسطى
كلية / قسم : علوم التربية و التدريس/
تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٥٣٢٦٠٥٢١٧٨ :
البريد الإلكتروني : neylawahdakumala_180302612 :
6@student.walisongo.ac.id

ب. السيرة التربية

١. روضة الأطفال عائشبية ١١ فرووكيرتوا
٢. مدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة الإرشاد الإسلامية فرووكيرتوا
٣. مدرسة الابتدائية تربية الشريفة سيدوأرجو
٤. معهد دار السلام كنتور
٥. معهد الإيمان للبنات بابادان فونوروكو