

تحليل قناة *Ata Animation Studio* وإدراك طلبة الصف الحادي عشر

بمدرسة نور الهدى العالية مُهضة العلماء مانجكانج

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S.1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

عالم مجاهدين

رقم القيد : ١٩٠٣٠٢٦٠٥٨

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية

سمارنج

٢٠٢٣

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : عالم مجاهدين

رقم القيد : ١٩٠٣٠٢٦٠٥٨

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع :

"تحليل قناة **Ata Animation Studio** وإدراك طلبة الصف

الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية نخضة العلماء مانجكانج"

لا يتضمن الأراء من المتخصصين او المادة التي نشرها الناشر أو كتبتها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث.

سمانج، ٢٩ مارس ٢٠٢٣

المصرح



عالم مجاهدين

١٩٠٣٠٢٦٠٥٨

الموافقة المشرفة

الموافقة المشرفة

مدير العام

مدير كلية علوم التربية والتعليم

جامعة ولي سويكو الإسلامية الحكومية بمرانج

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أية شية بعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات التي حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي للطلاب

الاسم : علي محمد علي

رقم القيد : ١٩٠٣-٢٦-٥٤

القسم : التعليم اللغة العربية

الموضوع : تحليل قصة **Ata Animation Studio** وإدراك طلبة الصف الخامس عشر بمرانج

بإشراف المحاضر العالي أستاذة العلماء دكتور علي محمد علي

وبرجوا من عند الله تعالى أن نناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن ونشكره على اهتمامه

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بمرانج، ٣٠ مارس ٢٠٢٣

الموافق
الموافق

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٩١٦٤-٠٧٠٢٠٧

الملخص

يهدف هذا البحث العلمي لوصف القناة *Ata Animation Studio* لمعرفة إدراك طلبة الصف الحادي عشر في مدرسة نور الهدى العالية نُهضة العلماء مانجكانج عن القناة *Ata Animation Studio*.

هذا البحث هو بحث نوعي يجمع بين تحليل المحتوى والبحث الميداني. في جمع البيانات، تم إجراء هذا البحث مباشرة في الميدان باستخدام طرق جمع البيانات في شكل توثيق واستبيانات. تُستخدم هذه الطريقة لجمع معلومات تحليل قناة *Ata Animation Studio* وإدراك طلبة الصف الحادي عشر في مدرسة نور الهدى العالية نُهضة العلماء مانجكانج .

وصف قناة *Ata Animation studio* في هذه الدراسة في ٤ عناصر، وهي المحتوى والعرض واللغة والرسومات. تتضمن محتويات هذه قناة ٣٥٠٠ مقطع فيديو تتكون من عدة سلاسل من القصص عن الرسول وأصحاب الرسول وقصص أخرى، ويبدأ عرض كل فيديو بشكل عام بـ (الافتتاح، المقدمة، المقتطف القصير، المحتوى في الفيديو، والنهاية مع الإغلاق)، اللغة المستخدمة في الفيديو هي العربية الفصحى، ثم تشرح الرسومات في الفيديو عدة جوانب، وهي دقة الصورة العالية، وجودة الألوان الجيدة، وتفصيل الصورة الواضحة، والرسوم المتحركة السلسة، والرسوم التوضيحية الداعمة. استناداً الي البيانات إدراك الطلبة عن قناة *Ata Animation Studio* ، تظهر أن مقاطع الفيديو على قناة *Ata Animation Studio* بسيطة ومثيرة للاهتمام ومفهومة ويمكن

ملاحظتها جيدة وممتعة ويمكن الوصول إليها بسهولة ويمكن إضافة مفردات جديدة ويمكن استخدامها في المنزل وفقاً للموضوع. اللغة العربية، يمكن أن تزيد المعرفة، يمكن أن تعزز الحماس في دراسة المواد، غير واضح، لا يكلف المال، لا يستغرق وقتاً، يمكن إتقانه، الفيديو جيد، الفيديو غير مكسور، غير ممل، يمكن أن يساعد في فهم المادة العربية.

الكلمات المفتاحيات: تحليل المحتوى ، قناة *Ata Animation* ، إدراك
الطلبة .

الشعار

...تَعَلَّمْ فَإِنَّ الْعِلْمَ زِينٌ لِأَهْلِهِ...

“Belajarlah! Sebab ilmu adalah penghias bagi pemiliknya”

¹ Abdul Kadir Aljufri, *Terjemah Ta'lim Mutaalim* (Surabaya: Mutiara Ilmu Surabaya 2009) Hal.7.

الإهداء

والذي المحبوبين الكرمين، أمي سادة وأبي هانطا ريباني وجاهدين
لنجاحي في كل اموري حتى تم التعليمي الى درجة الليسانس في قسم تعليم
اللغة العربية بجامعة والي سونجو سمارانج، عسى الله أن يحفظهما ويجزهما خيرا.
اخي الكبير واريادي وديدي، أختي الكبيرة عالي أرياني وكوسميرة أشكركم
ودعائكم بالدوام وسهل الله جميع أموركم.

أسأل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. أمين

الكلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا والدين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وأصحابه والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين، اما بعد

قد تم هذا البحث العلمي بعون الله تعالى وتوفيقه تحت الموضوع " تحليل قناة **Ata Animation Studio** وادراك طلبة الصف الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية هُضمة العلماء مانجكانج "

لذا تريد الباحث إلقاء الشكر والتقدير الى :

- ١ . فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الماجستير الحاج رئيس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
- ٢ . فضيلة السيد الدكتور أحمد اسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
- ٣ . فضيلة الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية والسيد عاقل لطفان الماجستير سكرتيرة كلية قسم تعليم اللغة العربية، شكرا على إرشاده وتشجيعه في استيعاب المهارات اللغوية وترقيتها.
- ٤ . فضيلة الدكتورة نائفة الماجستير مشرفة للباحث في اتمام هذا البحث العلمي، شكرا على إخلاصها في قضاء أوقاتها تفتيش هذا البحث العلمي أثناء شعله.

٥. فضائل المحاضرين كلية علوم التربية والتدريس الذين قد علموا الباحث وأرشدوه الى سبيل العلم والعرفان.
٦. فضيلة السيد أحيار رئيس مدرسة نور الهدى العالية نُهضة العلماء مانجكانج الذي يعطي الإذن للباحث لأكمال هذا البحث.
٧. فضيلة السيد سودارنو معلم تعليم اللغة العربية في فصل الحادية عشر بمدرسة نور الهدى العالية نُهضة العلماء مانجكانج الذي يعطي الإذن للباحث لأكمال هذا البحث.
٨. فضيلة والدي الكرم أبي هانطا وأمي سادة المحبوبة شكرا على جهدهما في تربية أولادهما ودعائهما ورضاهما في طول حيات الباحث.
٩. أخي الكبير وأختي الكبيرة محبوبهما شكرا على دعائهما ومساعدتهما وتشجيعهما حتى تصل الباحث الى هذا النتيجة.
١٠. السيد قمرالدين الذي قد علمني وأرشدني.
١١. فضيلة السيد سارجولي المرحوم الذي قد علمني من الصبر والطاعة.
١٢. الذين المحبوبين شكرا لهم على موافقتهم والتشجيع المتبادل منهم حتى تصل البحث إلى هذه النتيجة.
١٣. كل اصدقائي المحبوب لم يذكره الباحث شكرا كثيرا على الدعائهم والتشجيعهم.

فمني لهم جزيل الشكر وبالغ التقدير، أن الله يجزيهم جزاء

حسنا ويسهل لهم امورهم

ويطول عمورهم جميعا ويجعل لهم الأجر أضعاف

- أحسن الله حياتهم -

محتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ج	الموافقة المشرفة
د.....	الملخص
و.....	الشعار.....
ز.....	الإهداء.....
ح	الكلمة الشكر والتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. تحديد المسألة.....
٨.....	ج. هدف البحث وفوائده

الباب الثاني ١١

أ. الوصف النظري ١١

ب. الدراسة السابقة ٢٩

ج. الإطار التفكير ٣٢

الباب الثالث ٣٦

مناهج البحث ٣٦

أ. أنواع البحث ٣٦

ب. مكان البحث ووقته ٣٩

ج. مصادر البيانات ٣٩

د. تركيز البحث ٤٠

هـ. طريقة جمع البيانات ٤٠

و. إختبار صحة البيانات ٤٢

ز. طريقة تحليل البيانات ٤٣

الباب الرابع ٤٦

مناقشة حصول البحث ٤٦

أ. وصف البيانات وتحليلها ٤٦

ب. محدودة البحث ٧٥

الباب الخامس ٧٦

الاختتام ٧٦

أ. الخلاصة ٧٦

ب. الاقتراحات ٧٧

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحث

قائمة الصور

- الصورة ٤.١ من المحتوى ٥١
- الصورة ٤.٢ من عرض التقدي ٥٢
- الصورة ٤.٣ اللغة في الفيديو ٥٦
- الصورة ٤.٤ دقة الصورة ٥٨
- الصورة ٤.٥ جودة اللون ٥٩
- الصورة ٤.٦ تفاصيل الصورة ٥٩
- الصورة ٤.٧ رسم متحرك السلس ٦٠
- الصورة ٤.٨ الرسم التوضيحي الذي يدعم ٦١

قائمة الجداول

- الجدول ٤.١ المواضيع في قناة ٤٨
- الجدول ٤.٢ التجميع حسب المسلسل ٥٠
- الجدول ٤.٣ عرض الفيديو ٥٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الوسائط في عملية التعلم هي وسيلة تدور بين الرسالة والمتلقي، تشغيل الذهن والأحاسيس والاهتمام والرغبة لتشجع المتعلم على المشاركة في التعلم. في الأساس، عملية التعلم هي عملية اتصال، لذلك يسمى الوسيط الذي يستخدم في التعلم وسيلة التعلم.² وأما لتحسين مهارة الكتابة أو النحو، فإن الوسيط الأنسب للاستخدام هو الوسيط المطبوع. وأما لتدريس المتعلم عن كيفية استخدام عضوات الصوت لتخبر الكلمات أو الجمل، فإن الوسيلة الفيديوية ستكون أنسب للاستخدام.³ يمكن أن تغير فيديو عملية التعلم تصور المتعلم بشأن التعلم عبر الإنترنت، والذي قد يعتبر بعض المتعلمين أن التعلم عبر الإنترنت هو مجرد تنفيذ المهام. مع وجود الفيديو للتعلم، سيجد المتعلمون توضيحًا مناسبًا بخصوص المواد المعطاة.⁴

مصدر التعليم الصوتي والإشاري يعرض الحركة الحديثة يشهد شهرة تزيد بين الشعب. هذا المصدر التعليمي هو تسجيل في الشريط المغناطيسي عن طريق تسجيل الفيديو. على الرغم من أن مصدر التعليم الصوتي والإشاري يشبه مصدر التعلم الأفلام في

² Mustofa Abi Hamid dkk, *media pembelajaran* (yayasan kita menulis 2020) Hal. 4-5.

³ Cecep Kustadi dan Daddy Darmawan, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Jakarta : Kencana 2020) Hal. 31.

⁴ Asrul Huda dan Noper Ardi, *Teknik Multimedia dan Animasi* (Padang : UNP Press 2021) Hal. 228.

خصائصه، لكن على أن تكون الفيديو والأفلام كلاهما فائدة وعيوب. ° تعتبر الفيديو صوراً متحركة ضمن الإطارات، حيث تظهر الإطارات تلو الإطارات عن طريق العدسة في المشغل الميكانيكي، حتى يظهر الصورة على الشاشة على شكل حي. يستخدم هذا الوسيلة عادةً لأغراض الترفيه والتوثيق والتعليم. الفيديو يمكن أن يقدم معلومات، يوضح العمليات، يشرح مفاهيم صعبة، يعلم المهارات، يختصر الوقت أو يطوله، ويؤثر على الموقف باللغة العربية.^٦

قال روسمان أن الفيديو في التعليم يمثل مجموعة صور حركة مزودة بصوت وتشكل تصميمًا على الطريقة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية باللغة العربية. كما قال ايكا، على وظيفة الفيديو للتعليم تعطي التأثير التعليمي الذي يؤثر في تعليم الطلبة للتفكير النقدي، وإعطاء تجربة معنوية، وتطوير وتوسيع النظرة العميقة للطلبة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تحقيق الحالة التعليمية والظروف المناسبة للتعليم عن طريق الفيديو، يمكن جذب الانتباه للطلبة، ينمو التركيز على الطلبة وتصبح راحة وسعيدة بصورة الصور، والأنيميشن، والصوت، وغير ذلك على شكل الشرائح التعليمية المعطاة في الفيديو وما إلى ذلك.^٧

تعني التعليم القائم على الفيديو استخدام وتفعيل الفيديو في تنفيذ التعليم، مثل تعريف الموضوع، تقديم المحتوى، عرض الأمثلة، توفير التزويد والتعليق بالرد. يمكن أن تستخدم الفيديو في عدة أشكال في التعليم، على سبيل المثال في تعليم اللغة الإنجليزية أو اللغة العربية، يمكن استخدام الفيديو كأداة عظيمة لتحسين مهارة الاستماع والحديث، حيث أنه يمكن الاستماع الفوري إلى جميع الجوانب التي تتحدث عنها و يمكن الشاهدة كيف

⁵ Cecep Kustadi dan Daddy Darmawan, *Pengembangan Media Pembelajaran*, Hal. 201.

⁶ Daryono Dkk, *Panduan Pembelajaran Via Simulasi Digital (Simding)* (Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute 2020) Hal. 58

⁷ Minhajul Ngabidin, *Mekar Berseri di Masa Pandemi* (Sleman: CV. Budi Utama 2021) Hal. 117.

يتحدث عن عبادة أو كلمة على سبيل المثال. في التعلم التربوي، يمكن استخدام الفيديو للتوضيح عن طريقة تنفيذ الآداب والتأديب. في مجال الكهرباء، يعطي الفيديو مزيداً من السهولة في تعلم كيفية تركيب شبكة الكهرباء وتشغيلها بشكل وحدة.⁸ يوفر الفيديو وسيلة جديدة لتوصيل المعلومات بشكل جذاب ومباشر. كما يعتبر الفيديو وسيلة تعليمية أكثر معنى عند المقارنة مع عناصر تعليمية أخرى مثل الرسومات والصوت وغيرها. الفيديو يصبح وسيلة تعليمية لأنه يمنح المشاهد تجربة جديدة. إضافة إلى ذلك، فإن وسائل الفيديو في التعليم تقدم صوتاً وصوراً تحتوي على رسائل تعليمية تشمل المبادئ والأسس والإجراءات والنظريات التطبيقية للمساعدة في فهم المواد الدراسية.⁹

يصبح يوتيوب وسيلة تعليمية جديدة وأخرى، لأنها رخيصة وسهلة الوصول لجميع الطلبة، خصوصاً الطلبة في المدارس الثانوية الذين هم جيل إنجابي عالمي يعرفون بشكل جيد بيوتيوب ومنصات مشابهة. الفيديو الذي يتم مشاركته يمكن أن يكون توضيحاً لمادة من المدرسين في المدارس الأخرى، وفيديو بلوق، وفيديو الصنع، وغير ذلك من الفيديوهات المتعلقة بمادة التعليم. ثم يتم مشاركة رابط فيديو يوتيوب مع الطلبة من خلال مجموعة واتساب أو جوجل الفصول الدراسية حتى يمكن للطلبة الوصول إليه في أي وقت وحتى إعادة مشاهدة الفيديو إذا كان هناك توضيح لم يكن مفهومًا بعد.¹⁰ يوتيوب و موقع مشاركة الفيديو الذي تم إنشاؤه بواسطة ثلاثة عمال الخروج من بيبال في فبراير ٢٠٠٥. يتيح هذا الموقع للمستخدمين تحميل، مشاهدة، ومشاركة الفيديو. تأسست الشركة في سان برونو،

⁸ Muhammad Yaumi, *Media dan Teknologi pembelajaran* (Jakarta: Kencana 2018) Hal. 193.

⁹ Rika Aida Hanum Dkk, *Elemen-elemen Multimedia untuk Pembelajaran* (Surabaya: Yayasan Kita Menulis 2020) Hal. 72-74.

¹⁰ Ananda Dwitha Yuniar, *Literasi Digital: Tren, Tantangan dan Peluang*, (Surabaya: Cipta Media Nusantara 2021) Hal. 154.

كاليفورنيا، وتستخدم في تقديم مجموعة متنوعة من المحتويات الفيديوية التي يصنعها المستخدمون/المنتجون، بما في ذلك كليب الأفلام، كليب التلفزيون، وفيديو الموسيقى. بالإضافة إلى ذلك، يوجد المحتوى الشخصي مثل أشرطة الفيديو للمدونات، والأشرطة الفيديوية الأصلية القصيرة، وفيديو التعليم أيضاً في هذا الموقع.¹¹

Ata Animation Studio هو مخرج أنيميشن D3 أساسي وأول على الشرق الأوسط الذي يستخدم تكنولوجيا. كاملة عالية الوضوح. بدأ الأنيميشن الثلاثي الأبعاد في عام ٢٠٠٧ عندما كان الاستوديو مجهزاً بأحدث الأجهزة والبرامج الخاصة بالإنتاج الإحصائي D3، مع شباب موهوب في إنتاج أحد المشاريع على أعلى مستوى. يمر كل مشروع عبر مراحل متعددة من الإنتاج الأولي إلى النهائي تحت إشراف مجموعة من المهندسين والفنيين ذوي الخبرة والمهارة، وكل ذلك حسب تخصصهم. وفقاً لرؤيتها التي تهدف إلى الوصول إلى العالم للمحتوى على أساس اللغة العربية بحلول عام ٢٠٣٠.¹²

يمكن استخدام *Ata Animation Studio* كوسيلة لتحليل البحوث، والتأكد مما إذا كانت القصة المعروضة في قناة مناسبة للتعليم، حيث يحتوي قناة على العديد قصة المتعلقة باللغة العربية والتي هي مثيرة للاهتمام ليتم عرضها للطلبة. قناة تقدم الأشرطة التي تحتوي على اللغة العربية وتحتوي على قصص عن النبي وقصص عن صحابة النبي، بالإضافة إلى أشرطة أخرى تحتوي على اللغة العربية ويمكن إدراجها في التعليم في الفصل.

يعد تعلم اللغة أمراً مهماً للغاية في العصر الحديث مثل اليوم، مع الأخذ في الاعتبار وظيفة اللغة كوسيلة للتواصل. إن تعلم اللغة ليس سهلاً ولا صعباً، فالتعلم السهل

¹¹ Daryono Dkk, *Panduan Pembelajaran Via Simulasi Digital (Simding)* Hal. 68.

¹² <https://ataanimation.com/about-company/> Diakses jum'at 11 November 2022 pkl 20.37.

أو الصعب يعتمد على المتعلم الفردي وحالة التعلم وجميع جوانب التعلم. هذه هي الصعوبة التي يواجهها المعلمون والمؤسسات التعليمية، وذلك لأن الهدف من تعلم اللغة ليس مجرد الكثير من المواد وهو شامل. ومع ذلك، فإن تعلم اللغة يتطلب أيضًا مغزى. هذا المعنى يعني أن عملية التعلم لها معناها الخاص للمتعلم ليكون جسراً في نجاح التعلم والأهداف الفعالة. وبالمثل، فإن تعلم اللغة العربية، مع الأخذ في الاعتبار أن اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية، ولغة الدين الإسلامي المستخدمة يوميًا في العبادة، يجب أن يكون تعلم اللغة العربية مفيدًا بالتأكيد. تأتي المغزى من المتعلم نفسه (جوهرية) أو من الخارج (خارجي). لا يمكن تحقيق الأهداف الهادفة بسهولة دون تعاون الجهات المختلفة وكل ما يلعب دوراً فيه.¹³

لا يمكن فصل اللغة العربية كموضوع عن المواد الأخرى ذات هياكل المناهج المختلفة. هذا الارتباط بداخلي هو جزء من هدف أكثر شمولاً، ألا وهو التعليم الذي يعد وسيلة للتدريب في جميع مجالات الحياة. وهذا يعني أن التعليم يعد الطلبة ليعيشوا حياة أكمل. لا يقتصر الأمر على الفصول الدراسية داخل الجدران فقط. اللغة هي في الواقع فهم لاستخدام المفردات. حتى لا يكون الفصل مجرد مسيرة في استكمال المنهج بل أكثر من ذلك. ينعكس تكوين المفاهيم والسلوك فعلياً في المنهج، ثم يصبح في الفصل متابعة عملية لتحقيق الأهداف المحددة في المنهج. التعليم في المدارس الدينية هو المرحلة الأولى لتطوير التعليم المستمر في المستقبل. إذا تم تفصيله، إذا تم بناء تعليم المدرسة بإخلاص يتم إثباته بدقة، فسيضع هذا الأساس لنمط التعليم على أساس كلي. كل ما في الأمر أن تعليم المدرسة ما زال في شكل شكلي. الاعتقاد في التكامل لا يزال ضمن الإطار المفاهيمي. في

¹³ Ahmad Fikri Amrullah, *Manajemen Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab* (Jakarta: Kencana 2021) Hal. 2.

الواقع، فإن تعليم المدرسة الذي يتم تنفيذه على أساس المعهد هو دليل على كيفية تكييف المدارس في الواقع مع مصالح المجتمع.¹⁴

يهدف تنفيذ تعليم المدرسة العالية في نفس مستوى التعليم العام إلى تخريج خريجين يؤمنون بالله العظيم ويحافظونه، ويتمتعون بشخصية نبيلة: تنمية قدرات الطلبة ليصبحوا أعضاء مسؤولين وديمقراطيين في المجتمع، إتقان أساسيات العلوم والتكنولوجيا، أن يكون لديك أخلاقيات ثقافة العمل، ويمكن أن يدخل عالم العمل أو يمكنه متابعة التعليم الإضافي. بمعنى آخر، الهدف من تعليم المدرسة العالية هو تخريج خريجين يمكنهم الالتحاق بمؤسسات التعليم العالي العامة والدينية ويمكن قبولهم للعمل وفقاً لاحتياجات السوق. على هذا الأساس، لا يمكن فصل الأساس الفلسفي في تصميم منهج تعليم المدرسة العليا عن فلسفة التعليم. ذكر لانجكولونج أن هناك ستة مبادئ تشكل الأساس لدعم الأنشطة التعليمية، وهي المبادئ التاريخية، والمبادئ الاجتماعية، والمبادئ الاقتصادية، والمبادئ السياسية، والمبادئ النفسية، والمبادئ الفلسفية. من بين المبادئ الستة، يُقال أيضاً أن الأساس الفلسفي للتعليم هو أحد القضايا التأسيسية، التي تسعى إلى توفير القدرة على الاختيار الأفضل، وإعطاء التوجيه للنظام، والسيطرة عليه، وإعطاء التوجيه للآخر. خمسة مبادئ. وبالتالي، فإن منهج المدرسة العليا له خصائصه وخصائصه، بحيث يكون من الضروري في سياق المنهج إظهار هذه الخصائص. لذلك، فإن صياغة وتطوير مناهج الدراسات العليا أمر مهم للغاية. من ناحية أخرى، يجب أن يرتبط المنهج الدراسي ارتباطاً وثيقاً باحتياجات المجتمع وتنميته لتحقيق

¹⁴ Azhar Arsyad, *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah* (Yogyakarta: CV Budi Utama 2018) Hal. 4-5.

أهداف التعليم الوطنية، ومن ناحية أخرى، تعكس المدارس الثانوية هويتها كوحدة تعليمية تشكل جزءًا لا يتجزأ من التعليم. نظام التعليم الوطني.¹⁵

في كتاب منهج اللغة العربية في المدرسة العالية، المواد المقدمة هي: التساوق، والصيحة، والسفر، والحج والعمرة، وتكنولوجيا الإسلام والتيشول، والأديان في إندونيسيا، حيث يفهم الطلبة الوظائف الاجتماعية، وهياكل النص والعناصر اللغوية، ويمكن للطلبة تحليل الأفكار. من النصوص العربية المتعلقة بالموضوع وأيضًا إظهار وظيفة أفعال الكلام من الترتيبات النحوية.

هناك العديد من وسائط التعلم التي غالبًا ما يستخدمها المعلمون في الفصل. وسائط التعلم هي جميع أشكال الأشياء والأدوات المستخدمة لدعم عملية.¹⁶ يعد الفيديو أحد الاقتراحات لتعلم الطلبة وهو أمر مثير للاهتمام عند توزيعه على الطلبة لأن ما يتم عرضه بالفعل ليس ذلك فقط، سواء في شكل مقاطع فيديو متحركة أو دروس فيديو وهناك العديد من مقاطع الفيديو التي يمكن استخدامها للتعلم وسائل الإعلام. ومع ذلك، يحتوي الفيديو أيضًا على العديد من نقاط القوة والضعف، أحدها الفيديو على قناة *Ata Animation Studio*، وهو نطق الجمل في الفيديو التي يتم نطقها باللغة العربية.

مدرسة نور الهدى العالية تُهضمة العلماء مانجكانج هي واحدة من المدارس التي تستخدم كتاب منهج مدرسة عالية اللغة العربية، حيث يشرح المعلم المواد الموجودة بالفعل في الكتاب. وبذلك يكون الطلبة قادرين على الاستماع جيدًا لما ينقله المعلم ويمكنهم أيضًا دراسة أو مراجعة المواد باستخدام الكتب. بعد أن توصل الباحثون إلى معلومات من أحد

¹⁵ Trianto Ibnu Badar dan Hadi suseno, *Desain Pengembangan Kurikulum 2013 Di Madrasah* (Depok: Kencana 2017) Hal. 56.

¹⁶ Hamdan Husein Batubara, *Media Pembelajaran Efektif* (Semarang: Fatawa Publishing 2020) Hal. 4.

المعلمين، اتضح أنه لا يزال هناك طلبة لديهم الحد الأدنى من فهم اللغة العربية. وبذلك ، يهتم الباحثون باستخدام الفيديو لتعليم الوسائط في الفصل على أمل أن يتمكنوا من مساعدة الطلبة أو الطلبة على تحسين فهمهم للغة العربية.

من الخلفية السابق، يهتم المؤلف بإجراء المزيد من البحث المتعمق فيما يتعلق بتحليل محتوى مقاطع الفيديو على القناة *Ata Animation Studio* من خلال رفع الموضوع تحليل قناة *Ata Animation Studio* وإدراك طلبة الصف الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية تحضة العلماء مانكانج.

ب. تحديد المسألة

ليكون البحث لا يخرج عن الموضوع المكتوب فينبغي على الباحث أن تحدد المسألة في هذا البحث العلمي وهي:

١. ما هو وصف القناة *Ata Animation Studio*؟
٢. ما هو إدراك طلبة الصف الحادي عشر في مدرسة نور الهدى العالية تحضة العلماء مانكانج عن قناة *Ata Animation Studio*؟

ج. هدف البحث وفوائده

١. هدف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف البحث المراد تحقيقها هي:

- أ. لوصف القناة *Ata Animation Studio*

ب. لمعرفة إدراك طلبة الصف الحادي عشر في مدرسة نور الهدى العالية

نُحضة العلماء مانجكانج عن القناة *Ata Animation Studio*.

٢. فوائد البحث

فوائد هذا البحث كالتالي:

أ. من الجهة النظرية

من الجهة النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة كنوز ورؤى معرفية، خاصة فيما يتعلق بأساليب تعلم اللغة العربية. بحيث يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخلات في عملية تنفيذ طرق التعلم في

شكل مقاطع فيديو في القناة *Ata Animation Studio*

ب. من الجهة العملية

من الناحية العملية، يوفر هذا البحث فوائد لعدة جهات، بما في ذلك:

١. للمعلم

يتم استخدامه كمدخل في تنفيذ الأساليب في الفيديو بحيث تكون الطريقة التالية أفضل.

٢. للطلبة

يمكن لهذا البحث تحسين جودة التعلم لدى الطلبة من خلال زيادة فهمهم للغة العربية وكإلقاء نظرة ثاقبة على كيفية تنفيذ مقاطع الفيديو بشكل أفضل على القناة *Ata Animation Studio*

٣. للباحث

- أ. يمكن أن يزيد هذا البحث من فهم وإتقان الباحث فيما يتعلق بتطبيق طريقة لاستماع في التعلم
- ب. كدليل وتوجيه ومرجع لمزيد من الباحث ذوي الصلة بهذا البحث.

الباب الثاني

الهيكال النظري

الوصف النظري، البحث السابق، الإطار التفكير

أ. الوصف النظري

١. تعلم اللغة العربية

منذ الاستعمار الهولندي في إندونيسيا، واصل العديد من الطلبة الإندونيسيين دراستهم في العديد من جامعات الشرق الأوسط يتعلمون اللغة العربية ليس فقط لأغراض التواصل، ولكن يتعلمون اللغة العربية من وجهة نظر علمية أيضاً. ليس فقط لأنهم مسلمون، لكنهم يريدون حقاً تعلم اللغة العربية وإتقانها ولديهم كفاءة في التواصل باللغة العربية الإيجابية والسلبية لأنهم يتقنون المهارات الأربع للغة العربية، وهي: الاستماع، والقراءة، والكلام، والكتابة. يتطور تعلم اللغة العربية جنباً إلى جنب مع العصر والتكنولوجيا والعلوم. بدأت العديد من مؤسسات التعليم العالي في فتح برامج أو أقسام دراسية باللغة العربية. بعض البرامج الاختيارية أو مجالات التركيز المقدمة هي اللغويات أو الأدب أو الترجمة أو الثقافة العربية. بصرف النظر عن مؤسسات التعليم العالي، فإن العديد من المدارس الدينية تجعل اللغة العربية أحد الموضوعات التي يجب تدريسها للطلبة، حتى في المدارس الإعدادية والثانوية وحتى المدارس الحكومية المهنية. وفقاً لسيرازو، بخلاف المؤسسات التعليمية الحكومية، مثل المدارس (العالية/الثانوية)، من الصعب تخيل تشابه نظام التعليم الإسلامي الإندونيسي، خاصة خلال الفترة الاستعمارية. هذا

في المقام الأول لأنه خلال الحقبة الاستعمارية، وخاصة هولندا، عكست سياسة نظام التعليم ما أراد الهولنديون فعله لإندونيسيا، وليس ما أراده الشعب الإندونيسي. لهذا السبب، بدلاً من إصدار توجيهات لنظام تعليمي موحد، بدا أن الحكومة الاستعمارية سمحت عمداً للمسلمين، الذين يشكلون غالبية السكان، بالبقاء جاهلين بأي شيء. لم يكن تعليم المسلمين مدعوماً فحسب، بل كان عليه أيضاً أن يواجه عداء من مسؤولين مهمين.¹⁷

تعلم اللغة العربية كتعلم لغات أخرى هو نظام يتضمن العديد من المكونات (لا يقف وحده). هذه المكونات مترابطة وتؤثر على نجاح تعلم اللغة. من بين هذه المكونات الأهداف والمواد والأساليب ومصادر التعلم ووسائط التعلم وتقييم نتائج التعلم.¹⁸

الآن نجد في كثير من الأحيان اللغة العربية تبدأ في التدريس في روضة الأطفال (غالبية رياض الأطفال الإسلامية) إلى مؤسسات التعليم العالي. بصرف النظر عن ذلك، فإن العديد من الباحث الشباب الذين يركزون على البحث في اللغة العربية يثبتون أيضاً جديتهم في تطوير هذه اللغة.¹⁹

في المدارس، يتم تدريس اللغة العربية بدءاً من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة العليا. الغرض من تعلم اللغة العربية في المدارس هو تشجيع المهارات وتوجيهها

¹⁷ Muh. Arif, *Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Sumatra Barat: Balai Insan Cendekia 2020) Hal. 16

¹⁸ Nginayatul Khasanah, *Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua (Urgensi Bahasa Arab dan Pembelajarannya di Indonesia)* Vol 03, No. 02 2016, Hal. 45.

¹⁹ Rosita Ilhami & Muhammad Fadhil, *Paradigma Pembelajaran Bahasa Arab* (Solok: Yayasan Pendidikan Cendekia Muslim 2022) Hal. 15-16

وتطويرها وتعزيزها وتعزيز موقف إيجابي تجاه اللغة العربية على حد سواء تقديرًا وإنتاجًا. القدرة على الاستيعاب هي القدرة على فهم النصوص العربية وفهم الكلام. القدرة الإنتاجية هي القدرة على استخدام اللغة العربية كوسيلة اتصال شفهيًا وكتابيًا. يصف هذا الهدف المحدد ملف الإنجاز للطلبة القادرين على قراءة النصوص العربية ليس فقط القرآن ولكن أيضًا النصوص العلمية المكتوبة باللغة العربية. إلى جانب ذلك، يُؤمل أيضًا أن يتمكن الطلبة من استخدام اللغة العربية في التواصل شفهيًا وكتابيًا. سيتحقق هذا الهدف بالتأكيد إذا كانت جميع مكونات التعلم قادرة على التأزر على النحو الأمثل.²⁰

٢. الوسائل التعليمية

في بعض الأدبيات، تم ذكر وسائل التعليمية بمصطلحات مختلفة على الرغم من أنها تحمل نفس المعنى في الأساس. ومن المصطلحات المستخدمة: "الوسيل العزة" أو "الوسيل التطوحيّة" أو "الوسيل التعليمي" أو "الوسائل التعليمية" أو "المعيانات". السمعية والبشرية. على الرغم من اختلاف المصطلحات المستخدمة، إلا أنها تشير جميعها إلى نفس المعنى، أي وسائط التعلم التي كانت تسمى لأول مرة في تاريخها التعليم المرئي (الوسائل البصرية)، والتي تغيرت مرة أخرى لتصبح مساعدات سمعية وبصرية (مواد تعليمية)، وتغيرت مرة أخرى إلى سمعية. - الاتصال البصري (الاتصال السمعي البصري) وأخيرًا في تكنولوجيا التعليم.²¹

²⁰ Akla, *Pembelajaran Bahasa Arab Antara Harapan dan Kenyataan Jurnal An-Nabighoh Vol. 19 No. 02 2017* Hal. 177.

²¹ Muh. Arif, *Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab (Sumatra Barat: Balai Insan Cendekia 2020)* Hal. 18

قال نونو ماهنون إن كلمة "ميديا" مشتقة من الكلمة اللاتينية "وسيط" والتي تعني "وسيط" أو "مقدمة". علاوة على ذلك، فإن الوسائط هي وسيلة لتوجيه الرسائل أو معلومات التعلم التي يريد مصدر الرسالة نقلها إلى الهدف أو المستلم للرسالة. يمكن أن يساعد استخدام وسائط التدريس في تحقيق النجاح في التعلم. وفقاً ل (رابطة التعليم وتكنولوجيا الاتصالات) التي نقلتها بشرالدين، فإن "الوسائط هي أي شكل يستخدم في عملية توزيع المعلومات". وفي الوقت نفسه، وفقاً لاستيفيو آدم ومُجد توفيق، فإن وسائط التعلم هي كل شيء مادياً وتقنياً في عملية التعلم التي يمكن أن تساعد المعلمين على تسهيل نقل الموضوع إلى الطلبة لتسهيل تحقيق أهداف التعلم التي تمت صياغتها. علاوة على ذلك، أوضح جوني بورونو واخوانه أن وسائط التعلم لها دور مهم في دعم جودة عملية التدريس والتعلم. يمكن للوسائط أيضاً أن تجعل التعلم أكثر تشويقاً وإمتاعاً. أحد الوسائط التعليمية التي يتم تطويرها حالياً هو السمعي البصري. من الفهم التالي يمكن أن نستنتج أن وسائط التعلم هي أدوات في عملية التعليم والتعلم لتحفيز الأفكار والمشاعر والانتباه والقدرات أو مهارات التعلم حتى يتمكنوا من تشجيع عملية التعلم.^{٢٢}

هناك أنواع مختلفة من وسائط التعلم التي يمكن للمدرسين استخدامها في عملية التدريس والتعلم. يجب أن يكون المعلمون قادرين على اختيار نوع الوسائط المناسب لاستخدامه في التدريس وفقاً لاحتياجات تعلم الطلبة. وبحسب نانا سودانا وأحمد رفاعي، يمكن تصنيف الوسائط التعليمية إلى عدة تصنيفات، وهي:

²²Talizaro Tafonao, *Peranan Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa Jurnal Komunikasi Pendidikan Vol. 2 No. 2 2018 Hal. 105*

١. من حيث طبيعتها، تنقسم الوسائط التعليمية إلى:
- أ. الوسائط التعلم المسموعة، أي الوسائط المسموعة فقط.
 - ب. الوسائط المرئية، أي الوسائط التي يتم رؤيتها فقط.
 - ج. الوسائط السمعية والبصرية، وهي نوع من الوسائط تحتوي أيضًا على عناصر الصورة التي يمكن رؤيتها بالإضافة إلى احتوائها على عناصر صوتية.
٢. من حيث القدرة على الوصول تنقسم وسائل التعلم إلى:
- أ. وسائل التعلم التي لها تغطية واسعة ومتزامنة مثل الإذاعة والتلفزيون.
 - ب. وسائل ذات تغطية محدودة بالمكان والزمان ، مثل أفلام الشرائح والأفلام ومقاطع الفيديو.
 - ج. من حيث طريقة أو أسلوب الاستخدام، تنقسم الوسائل إلى:
 - أ. الوسائل المعروضة مثل الأفلام والشرائح وأشرطة الأفلام والأغشية الشفافة.
 - ب. الوسائل غير المسقطة مثل الصور والصور واللوحات والراديو.^{٢٣}
- هناك آراء أخرى بخصوص وسائط التعلم. شرح الأنواع المختلفة لوسائط التعلم كالتالي:

²³ Teni Nurrita, *Pengembangan media Pembelajaran untuk meningkatkan Hasil Belajar Siswa Jurnal Misykat, Vol. 03, No 01 Juni 2018 Hal. 179-180.*

(١) البصارية (اعلامي - بصري)

يمكن مشاهدة الوسائط (بصرية) على شكل وسائل تعليمية، وهي: الأشياء الطبيعية والأشخاص والأحداث؛ تقليد الأشياء الطبيعية والأشخاص والأحداث؛ وصور الأشياء الطبيعية والأشخاص والأحداث.

(٢) السمعية (استماع / صوت)

الوسائط السمعية (السمعية / الصوتية) التي يمكن استخدامها لتدريس اللغة تشمل الراديو، وأجهزة التسجيل، ومختبرات اللغة (البسيطة).

(٣) السمعية - البصرية (استماع / صوتي - مرئي)

الوسيلة الأكثر اكتمالا لتعلم اللغة هي السمع (السمعية - البصرية / السمعية والبصرية)، لأنه مع هذه الوسائط تحدث عملية مساعدة متبادلة بين حواس السمع وحواس البصر. يشتمل هذا النوع من الوسائط على التلفزيون وأقراص الفيديو المدمجة وأجهزة الكمبيوتر ومختبرات اللغة الحديثة.^{٢٤} خصائص وسائط الفيديو التعليمية وفقاً لسيفي ريانا لإنتاج مقاطع فيديو قادرة على زيادة تحفيز وفعالية مستخدميها، يجب أن ينتبه تطوير مقاطع الفيديو التعليمية إلى خصائصها ومعاييرها.

(٤) خصائص وسائط الفيديو التعليمية:

أ. وضوح الرسالة

²⁴Aminudin, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Jurnal Al-mundzir* Vol. 7, No 2 November 2014 Hal. 26-27.

باستخدام وسائط الفيديو، يمكن للطلبة فهم رسائل التعلم بشكل أكثر جدوى ويمكن تلقي المعلومات بالكامل بحيث يتم تخزين المعلومات تلقائياً في الذاكرة طويلة المدى ويتم الاحتفاظ بها في الطبيعة.

ب. قائم بالنفس

لا تعتمد مقاطع الفيديو التي تم تطويرها على مواد تعليمية أو تعليمية.

ج. ودية / مألوفة مع مستخدميها

تستخدم وسائط الفيديو اللغة العربية، وهي لغة بسيطة وسهلة الفهم وتستخدم لغة مشتركة. إن عرض المعلومات التي تظهر مفيداً وسهل الاستخدام للمستخدم، بما في ذلك سهولة استجابة المستخدم والوصول إليه حسب الرغبة.

د. تمثيل المحتوى

يجب أن تكون المادة تمثيلاً فعلياً، على سبيل المثال مادة محاكاة أو عرض توضيحي. في الأساس، يمكن تحويل المواد التعليمية الاجتماعية والعلمية إلى وسائط فيديو.

هـ. التصور الإعلامي

تشتمل المواد المعبأة في الوسائط المتعددة على نصوص ورسوم متحركة وصوت وفيديو وفقاً للمادة. المواد المستخدمة قابلة للتطبيق، ومعالجة، ويصعب الوصول إليها، وخطيرة إذا كنت تولي اهتماماً مباشراً، وتتمتع بمستوى عالٍ من الدقة.

و . باستخدام جودة عالية الدقة

شاشات العرض في شكل وسائط رسومية مصنوعة بتقنية الهندسة الرقمية بدقة عالية، ولكنها تدعم كل نوع من أنظمة الكمبيوتر.

ز . يمكن استخدامها بشكل كلاسيكي أو فردي

يمكن للطلبة استخدام مقاطع الفيديو التعليمية بشكل فردي، ليس فقط في أماكن المدرسة، ولكن أيضاً في المنزل. يمكن استخدامه أيضاً بشكل كلاسيكي بحد أقصى ٦٩ شخصاً. يمكنك توجيهك من قبل المعلم أو ببساطة الاستماع إلى الأوصاف السرديّة من الرواة المتاحين.

في الشرح السابق، يهدف الفيديو أيضاً إلى تقديم المعلومات بشكل ممتع وممتع وسهل الفهم والوضوح. ستكون المعلومات سهلة الفهم لأن أكبر عدد ممكن من الحواس، وخاصة الأذنين والعينين، تُستخدم لاستيعاب المعلومات. في هذا العصر الحديث، هناك الكثير من مقاطع الفيديو التي يمكن العثور عليها، ومن المنصات التي يسهل الوصول إليها والتي غالباً ما يستخدمها الجمهور يوتيوب. يوتيوب هو اشتراك عام لأنه من السهل استخدام النظام الأساسي، ببساطة عن طريق فتح يوتيوب عبر الهاتف المحمول، يمكن للأشخاص العثور بسهولة على مقاطع الفيديو وفقاً لربغاتهم. لذلك، يمكن أيضاً أن تكون مقاطع الفيديو على يوتيوب التي تحتوي على تعلم أو معلومات حول العلوم بمثابة وسائط تعليمية للطلبة.

٣ . القناة *Ata Animation Studio*

يُعد موقع يوتيوب أحد الوسائط التعليمية التي تستخدم التكنولوجيا. يوتيوب هي أداة سهلة للتعلم تم تشكيلها وصنعها لتلبية الاحتياجات والتحسينات في التعلم، وبالتحديد باستخدام الوسائط المستندة إلى يوتيوب. يمكن تصنيف مقاطع الفيديو

على يوتيوب إلى نوعين. وفقاً لنتائج البحث في موضوعات اللغة الإنجليزية، فإن الأول هو مقاطع الفيديو في شكل محاضرات أو محاضرات كمصدر تعليمي. الثانية هي المقابلة. تظهر هذه الدراسة أن هناك تصورات إيجابية حول استخدام اليوتيوب في فصول اللغة الإنجليزية. وبالمثل في تعلم التربية الإسلامية باستخدام يوتيوب كوسيلة تعليمية تظهر نتائج إيجابية، وهي تسهيل التعلم، وتطوير مهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وزيادة احترافية المعلمين في استخدام وسائط يوتيوب، وتشكيل المدارس في مؤسسات لديها تعليم إبداعي وديناميكي.²⁵

يوتيوب هو موقع ويب يتيح لمستخدميه مشاهدة مقاطع الفيديو وتحميلها ومشاركتها. ليس ذلك فحسب، يحتوي يوتيوب أيضاً على محتوى للهواة مثل مقاطع الفيديو القصيرة ومدونات الفيديو وحتى مقاطع الفيديو التعليمية العربية. يمكن للطلبة والمعلمين استخدام مقاطع الفيديو حول المواد العربية والتي يمكن الوصول إليها بسهولة. من خلال كتابة الكلمات الرئيسية المرغوبة فيما يتعلق بالموضوع العربي، يمكن للمستخدمين الوصول إليها على الفور.

يوتيوب هو وسيلة تعليمية بديلة، لأنه يعتبر رخيصاً ويمكن الوصول إليه بسهولة من قبل أي مجموعة طلابية، علاوة على ذلك، فإن طلبة المدارس الثانوية هم حالياً سلبيات رقمية على دراية كبيرة بيوتيوب والمنصات المماثلة. يمكن أن تكون مقاطع الفيديو التي تتم مشاركتها في شكل توضيحات مادية من المعلمين في مدارس أخرى أو مدونات الفيديو أو مقاطع الفيديو الحرفية أو مقاطع الفيديو الأخرى التي لا تزال مرتبطة بالمواد التعليمية. يتم بعد ذلك توزيع رابط فيديو يوتيوب على الطلبة من خلال

²⁵ Hikmah Rahmasari, *Penggunaan Media Youtube Sebagai Solusi Media Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Youtube Vol. 3, No. 1 Oktober 2020 Hal. 25.*

مجموعات واتساب و جوجل فصل الدراسية حتى يتمكن الطلبة من الوصول إليه في أي وقت، وحتى تكرر الفيديو إذا كان هناك تفسير لا يزال غير واضح.²⁶ قناة التي توفر مقاطع فيديو وبمكثها إنشاء وسائط تعليمية على شكل مقاطع فيديو هي *Ata Animation Studio* هو أول وأهم استوديو للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في الشرق الأوسط بأكمله يستخدم تقنية كاملة عالية الوضوح. بدأ نشاط الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هذا في عام ٢٠٠٧ عندما تم تجهيز الاستوديو بأحدث المعدات والأجهزة والبرامج المتخصصة في مجال إنتاج الرسومات ثلاثية الأبعاد، جنباً إلى جنب مع المواهب الشابة المتخصصة في إنتاج أحد المشاريع عالية المستوى. يمر كل مشروع بعدة مراحل من مرحلة ما قبل الإنتاج إلى المرحلة النهائية تحت إشراف مجموعة من المهندسين والفنيين المؤهلين تأهيلاً عالياً وذوي المهارة والخبرة، كل حسب تخصصه. وفقاً لرؤيتها وهي الوصول إلى العالم للمحتوى العربي بحلول عام ٢٠٣٠.

قناة *Ata Animation Studio* هي قناة على اليوتيوب تعرض قصصاً باللغة العربية، وإحدى القصص الموجودة فيها تدور حول النبي موسى بعنوان ماكن العدزي دهابة له سيدنا موسى عليه السلام بعدة سين الفتموم. تم إنشاء قناة *Ata Animation Studio* في عام ٢٠٠٧ وهي لا تعمل فقط على منصة يوتيوب بل تعمل أيضاً على فيسبوك و انستغرام باستخدام اللغة العربية. على يوتيوب نفسه، يتم تحميل ٢-٣ مقاطع فيديو يومياً باستخدام اللغة العربية. يوجد في الفيديو شرح منفصل فيه مثل:

²⁶ Ananda Dwitha Yuniar, *Literasi Digital: Tren, Tantangan dan Peluang* Hal. 154.

أ. المحتوى

المحتوى هو شيء موجود (محمّل، ومضمّن، وما إلى ذلك) في كائن وما إلى ذلك. المحتوى هو شيء يتم نقله في شكل وصف. يجب استخدام لغة فعالة وفعالة وغير معقدة في المحتوى من أجل تسهيل فهم المستمعين للجملة المنقولة. تعريفات المحتوى هي جميع العناصر الواردة في معنى واحد والذي يتضمن الجودة والخصائص والكل المتضمن فيها. في قسم المحتوى، يجب أن يكون قادرًا على توجيه انتباه المستمع للاستماع إلى ما يتم نقله. الجمل التي يتم إجراؤها هي الجمل الفعالة ، لذلك لا يوجد سوء فهم لتلقي المعلومات.²⁷ يمكن أن يكون المحتوى في شكل معلومات أو تفسيرات أو تعليمات مفيدة للمشاهدين أو القراء. تشرح المحتويات أيضًا وصف القضايا الرئيسية التي ينقلها المتحدث لشرح أو شرح كل جزء من المادة، وشرح مفصل ما جاء في باب الافتتاح.²⁸

ب. العرض الفيديوي

العرض التقديمي وفقًا لقاموس إندونيسيا الكبير هو عملية وطريقة وفعل التقديم. تعريف التقديم حسب جيلانتيك، التقديم هو كيفية تقديم الفن لمن يشاهده، المتفرجين، المراقبين، القراء، المستمعين، عامة الناس. بينما العناصر التي تلعب دورًا في المظهر أو العرض هي المهوبة والمهارات والوسائل أو الوسائط. وفقًا للبيان السابق، يمكن الاستنتاج أن العرض هو مظهر يتضمن

²⁷ Mohammad Siddik, *Dasar-dasar Menulis dengan Penerapannya* (Malang: Tunggal Mandiri Publishing Malang: Tunggal Mandiri Publishing 2020) Hal 125.

²⁸ Haryanto, *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah: Buku Ajar Untuk Mahasiswa* (jakarta: Buku Kedokteran Egc 2000) Hal 59.

الأشياء التالية مثل الآلات الموسيقية والموسيقيين والموسيقى والأزياء والجمهور والأماكن.²⁹

غالبًا ما يتم تعريف العرض التقديمي على أنه طريقة تقديم الأداء ومعالجته وإعداده وظهوره. شكل العرض هو بنية التعبير للنتيجة الموحدة الكلية لعلاقة الفاعل المترابطة. وقال موليانا "شكل العرض هو الصورة والشكل والشكل المعروض في الأداء.³⁰ يجب تعديل المواد المعروضة في الوسائط السمعية البصرية لتخصيص وقت التعلم. يمكن للمدرسين ضبط المدة الزمنية لتشغيل مقاطع الفيديو. يجب ألا يهيمن تخصيص الوقت لعرض الفيديو على عملية التعلم، مما يعني أنه بعد عرض الفيديو يجب أن يكون هناك نشاط يُظهر التعليقات من التعلم.³¹

ج. اللغة في الفيديو

للغة العربية لهجتان، وهما الفصحى والعربية، العامية. الفصحى هي اللغة المستخدمة في القرآن والحديث والكتابات العلمية. أصبحت الفصحى لغة عالمية تم افتتاحها في ١٨ ديسمبر ١٩٧٣ من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة ثم يتم تحديد التاريخ ليكون اليوم العالمي للغة العربية.

²⁹ Neneng Apriani Dkk, *Bentuk penyajian dan Fungsi Kesenian Tumbuak Banyak Desa Ujung Padang Kecamatan Panti Kabupaten Pasama Universitas Negeri Padang 2012*Hal2-3.

³⁰ Januri Aini Dkk, *Bentuk Penyajian Tari Linggang Meugantoe di Sanggar Rampoe Banda Aceh, Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah Volume II, Nomor 2:161-167 Mei 2017* Hal 162

³¹ Putri kumala dewi dan Nia Budiana, *Media Pembelajaran Bahasa* (Malang: UB Press 2018) Hal. 136.

لذلك، يتم استخدام هذه المجموعة القياسية من الفصحى العربية في الدول العربية وغالبية المسلمين في جميع أنحاء العالم. بشكل عام، يمكن تصنيف هذه اللغة إلى مستويين، هما اللغة العربية الفصحى المستخدمة في لغة القرآن واللغة العربية الفصحى الحديثة المستخدمة في اللغة العلمية. الأمية العربية هي لغة تُستخدم غالبًا في الأنشطة اليومية بشكل غير رسمي أو غير رسمي. غالبًا ما يشار إلى هذه اللغة باسم لغة السوق. وفقًا لإميل بديع يعقوب، تُعرف لغة العامية أيضًا باللحجة - وهي اللغة المستخدمة في الشؤون العادية (غير الرسمية) والتي يتم تطبيقها في الحياة اليومية (لغة السوق).³²

د. إحدى خصائص اللغة ديناميكية وقابلة للتكيف دائمًا في قبول الأحداث والظواهر المختلفة. هذه الطبيعة الديناميكية هي التي تولد دراسات مختلفة في محاولة لاستكمال المجالات اللغوية المختلفة. توجد تخصصات فرعية مختلفة في علم اللغة للكشف عن الأعراس، سواء من اللغة نفسها أو من خارج اللغة. تعطي اللسانيات شخصًا ما فهمًا لطبيعة اللغة وخصائصها وعمومياتها. ولدت الفروع اللغوية في شكل علم اللغة الدقيق وعلم اللغة الكلي.³³

هـ. الرسومات

يميل البشر إلى استخلاص استنتاجات بسهولة عند النظر إلى الصور، ويميلون إلى أن يواجهوا صعوبة إذا قاموا فقط باستخراج المعلومات من

³² Amran Dkk, *Memahami Perbedaan Antara Bahasa Arab Fushah dan Ammiyah Jurnal Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab Vol. 3, No 1 2021* Hal. 23.

³³ Lukmanul Hakim, *Memorial Kebahasaan* (Sleman: Zahir Publishing 2020) Hal. 14.

الجداول، وبالتالي من خلال عرض الرسومات في مستندات عملك، سيكون فهم مستندات العمل أسهل من المستندات الأخرى. الرسوم البيانية هي عنصر مهم في التقرير. التقارير التي لا تحتوي على رسوم بيانية تشبه الخضار بدون ملح. تسمح الرسوم البيانية بعرض البيانات المجدولة في طريقة عرض سهل فهمها والربط بينها.³⁴ تشمل الأشياء التي يمكن اعتبارها في جودة الرسوم ما يلي:

- ١ دقة صورة عالية: سيكون من السهل على الطلبة فهم الصور الواضحة والنقية.
- ٢ جودة الألوان: يمكن أن تجعل الألوان المتباينة والمشرقة مقاطع الفيديو أكثر جاذبية وسهولة في المشاهدة.
- ٣ صور مفصلة: سيكون من السهل على الطلبة فهم الصور التفصيلية والواضحة.
- ٤ رسوم متحركة السلسلة: ستجعل الرسوم المتحركة السلسلة والخالية من التأخير مشاهدة الفيديو أكثر راحة وتجعل الطلبة أكثر تركيزًا على المواد التي يتم تدريسها.
- ٥ الرسوم التوضيحية الداعمة: ستجعل الرسوم التوضيحية ذات الصلة التي تدعم التفسيرات في الفيديو من السهل على الطلبة فهم المفاهيم التي يتم تدريسها.

³⁴ Edy Winarno Dkk, *Studi Kasus MS Office untuk Perhitungan Bisnis Modern* (Jakarta: Pt Elex Media Komputido 2015) Hal. 67.

الرسم البياني هو نموذج لعرض البيانات في شكل مرئي يستخدم على نطاق واسع في مختلف مجالات المهنة. الرسم البياني هو تمثيل مرئي للقيم الرقمية. البيانات المقدمة في شكل رسومي أسهل نسبيًا في القراءة من الجداول أو الكلمات. بمجرد لحظة، يمكننا بسرعة فهم البيانات الواردة في الرسم البياني ،³⁵ الرسم البياني هو صورة تشرح البيانات في شكل أرقام موجودة في ورقة العمل. المصطلح الذي يستخدم غالبًا للإشارة إلى الرسم البياني هو رسم تخطيطي أو مخطط. باستخدام التصور الرسومي، من السهل توسيع البيانات ل يتم التعبير عنها بالكلمات، وأي تغيير في الأرقام على مصدر الرسوم سيغير المظهر الرسومي تلقائيًا.³⁶ تتمثل وظيفة الرسوم البيانية في وصف البيانات بالتفصيل في شكل أرقام أبسط وشرح التطور والمقارنة بين الكائنات والأحداث المتصلة بطريقة موجزة وواضحة.

٤ . إدراك الطلبة

إن الإدراك (Perception) هو العملية النفسية التي تكون لدى الفرد المفاهيم العامة عن الأشياء، والمعاني الخاصة لهذه المفاهيم واستيعابها. توضح هذه النظرية أن الإدراك هو محاولة لمعرفة رأي أو وجهة نظر شخص ما لموقف يحدث من حوله بناءً على الأشياء التي يمكن أن يشعر بها. قال ويراون أيضًا أن الإدراك هو عملية تحديد وتنظيم وتفسير المعلومات التي تلتقطها الحواس الخمس لوصفها وفهمها. يوضح هذا الرأي أيضًا أن الإدراك سينشأ إذا تم تحديد المعلومات المختلفة

³⁵ Yudhy Wicaksono, *Jago membuat Grafik Menggunakan Excel* (Jakarta: Pt Elex Media Komputido 2016) Hal. 1.

³⁶ Johar Arifin, *Kitab Excel 2010 + 175 Contoh Kasus Bisnis* (Jakarta: Pt Elex Media Komputido 2010) Hal. 122.

التي تم التقاطها بواسطة حواس البصر وحاسة الشم وحاسة السمع واللمس، ثم رتبت (منظمة) ثم اختتمت (تم تفسيرها).^{٣٧} من الناحية اللغوية ، يأتي الإدراك أو الإدراك في اللغة الإنجليزية من التصور اللاتيني الذي يعني القبول أو القبول. الإدراك هو تجربة حدث يتم الحصول عليها من خلال استنتاج المعلومات وتفسير الرسائل. الإدراك هو إعطاء معنى لحواسنا. في كتاب علم النفس العام لسومانتو ، كتب أن الإدراك هو عملية فهم أو إعطاء معنى لمعلومات التحفيز. يتم الحصول على التحفيز من الاستجابة للأشياء أو الأحداث أو العلاقات.

٥. نقاط القوة والضعف في الفيديو كوسائل التعليمية

كشفت كومي في اقتباس ماريسا عن ثلاث فوائد لاستخدام الفيديو في التعلم، وهي تطوير المعرفة والمهارات، وتوليد الحافز والتقدير، وتوفير تجربة حقيقية. وفقاً لسمالدينو، تتمتع مقاطع الفيديو التعليمية أيضاً بمزايا في الكشف عن العملية، والحركة من جوانب مختلفة، والأحداث الخطرة، وتطوير المجالات العاطفية والمعرفية والحركية، وتشكيل الخبرات المشتركة. وبعض هذه الفوائد، يمكن فهم أن مقاطع الفيديو التعليمية تستخدم بشكل فعال لشرح المواد المتعلقة بالحركة والإجراءات والأحداث التي تحتوي على الحركة والظروف المعيشية للإنسان والحيوان والنبات.^{٣٨} يمكن استخدام وسائط مختلفة لدعم عملية التعلم. إحدى الوسائط التي يمكن استخدامها هي وسائط الفيديو. يتم تضمين وسائط الفيديو في الوسائط السمعية

³⁷ Dudih Strisna, *Pendidikan Politik, Persepsi, Kepemimpinan, dan Mahasiswa* (Jakarta: Guepedia Publisher 2019) Hal. 17-18.

³⁸ Hamdan Husein, *Media Pembelajaran Digital* (Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya 2021) Hal. 158.

البصرية لأنها يمكن أن تعرض المعلومات والمعرفة في شكل صور وأصوات يتم نقلها في وقت واحد. فيما يلي المزايا والعيوب:

وقال هينيج، فإن مزايا وسائط التعلم القائمة على الفيديو في نقل المعلومات والمعرفة هي:

١. نقل الصور المتحركة أو الصور المتحركة.
 ٢. يظهر عملية منظمة
 ٣. كمادة مراقبة آمنة
 ٤. كوسيلة لاستكشاف المهارات والمعرفة
 ٥. يمكن للطلبة تقليد السلوك والمواقف التي تم عرضها
 ٦. تشجيع ظهور التقدير أو التقدير للفن والثقافة
 ٧. تعميم التصورات.^{٣٩}
- بالإضافة إلى ذلك، تضيف آراء كوستاندي وسوتجيتو إلى نقاط ضعف وسائط الفيديو، وهي:

١. يتطلب شراء وسائط الفيديو تكلفة باهظة للغاية ووقتاً طويلاً
٢. أثناء تشغيل الفيديو، تستمر الصورة والصوت
٣. ليس كل الطلبة قادرين على متابعة المعلومات المنقولة عبر وسائط الفيديو.^{٤٠}

³⁹ Abigail Soesana Dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran di Era Society 5.0* (Surabaya: Yayasan Kita Menulis 2022) Hal. 75.

⁴⁰ Hardianti Dkk, *Keefektifan Penggunaan Media Video dalam Keterampilan Menulis Karangan Sederhana Bahasa Jerman Siswa Kelas XII Ipa SMA Negeri 11 Makasar Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra Vol. 1 No. 2 2017* Hal. 126.

ثم رأي آخر عن مزايا استخدام وسائط الفيديو المتحركة هي:

١. يمكن استخدام مقاطع الفيديو التعليمية للرسوم المتحركة لفترة طويلة وفي أي وقت إذا كانت المادة الموجودة في هذا الفيديو لا تزال ذات صلة بالمواد الموجودة.
٢. وسائط تعليمية بسيطة وممتعة.
٣. مساعدة الطلبة في فهم الموضوع ومساعدة المعلمين في عملية التعلم.
٤. يمكن استخدام مقاطع فيديو الرسوم المتحركة التعليمية من قبل المجتمع الأوسع ، من خلال الوصول إليها على وسائل التواصل الاجتماعي مثل: يوتيوب و تيك توك وفاسبوك ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى

بينما تشمل عيوب استخدام وسائط الفيديو ما يلي:

١. يتطلب استخدامه وسائط أخرى كأداة لأنه لا يمكن استخدام هذه الوسائط إلا بمساعدة وسائط الكمبيوتر / الكمبيوتر المحمول / دفاتر الملاحظات وتتطلب مساعدة أجهزة العرض ومكبرات الصوت عند استخدامها في عملية التعلم في الفصل.
٢. يتطلب تكلفة كبيرة إلى حد ما في إنتاج وسائط الفيديو المتحركة.
٣. يتطلب مزيداً من الوقت في تصميم عملية التصنيع والتقييم بحيث يمكن استخدام وسائط الفيديو.^{٤١}

⁴¹ Halimatus Sakdiyah, *Video animasi sebagai Media Pembelajaran Virtual Di masa Pandemi Covid 19 2022* (Banten: Media Sains Indonesia 2022).

مزايا وعيوب الفيديو من آراء أخرى

١. قد يجذب الانتباه لفترات وجيزة من المحفزات الأخرى.
٢. باستخدام أجهزة تسجيل الفيديو ، يمكن لعدد كبير من المشاهدين الحصول على معلومات من الخبراء أو المتخصصين.
٣. يوفر الوقت ويمكنه التسجيل مرارًا وتكرارًا.
٤. يمكن ضبط وضبط جهازة الصوت إذا كنت تريد إدراج التعليقات التي سيتم سماعها.
٥. يمكن إيقاف حركة الصورة في أي وقت إذا لزم الأمر.^{٤٢}

ب. الدراسة السابقة

١. سولاستري (٢٣٠٣٤١١٠٢٤) طالب في قسم اللغة الأجنبية وآدابها، جامعة ولاية سيمارانج بالموضوع "تطوير وسائط تعليم الفيديو باللغة العربية حول مهارات التحدث لطلبة الصف الثامن مدرسة الثانوية". تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية تقييم المعلمين لوسائل تعليم الفيديو العربية الموضوعية في مدرسة تساناوية نيجري كندال.

هذه الدراسة لها أوجه تشابه واختلاف في أوجه التشابه ، وتحديدًا استخدام الفيديو العربي كوسيط بحثي، ولكن بالنسبة للاختلافات، استخدم الباحثون تقنيات الملاحظة، والمقابلات لجمع البيانات، واختبروا فاعلية المنتج. يتم جمع البيانات المطلوبة من خلال تقنيات المراقبة والمقابلات والتوثيق وجمع الاستبيان.

⁴² Miftachun Nur, *Membuat Video Modal Minim Hasil Maksimal L Free 9 Aplikasi Premium Edit Video* (Medan: MiftaChun Nur 2019) Hal. 5-6.

يتم جمع البيانات واستخدامها لتصبح أساسًا متينًا لتطوير وسائط الفيديو العربية الموضوعية والإجابة على مشاكل البحث. تتضمن نتائج الدراسة ثلاثة أشياء، وهي: (١) تظهر نتائج تحليل احتياجات المعلمين والطلبة تطور وسائط التعلم لدعم مهارات التحدث باللغة العربية، (٢) نموذج أولي لوسائل تعليم الفيديو العربية الموضوعية (٣) تقييم خبير المعلم لوسائل التعلم العربية الخاصة بالتعليم بالفيديو.^{٤٣}

٢. جاهد عبد الجبار، فيترياني قهار، وحى الدين، طلبة الجامعة الإسلامية الإندونيسية بالموضوع "استخدام وسائط اليوتيوب في تحسين مهارات الاستماع باللغة العربية للفصل العاشر ماجستير الإخلاص لابوتي الراحة جنوب شرق سولاويزي" تناقش هذه الدراسة استخدام وسائط يوتيوب لتحسين الاستماع للغة العربية المهارات في الفصل الحادي عشر الاخلاص لابوتي راحا جنوب شرق سولاويزي ولتسهيل تعلم الطلبة اللغة العربية من خلال مقاطع الفيديو التعليمية على يوتيوب لأنه يمكن الوصول إليها في أي وقت وفي أي مكان. هذا البحث هو نوع من الأبحاث التي تستخدم أساليب نوعية، خاصة لوصف ودراسة البيانات المتعلقة باستخدام وسائط يوتيوب في تعلم اللغة العربية باستخدام الملاحظة والتوثيق والمقابلات وتحليل المحتوى وجمع البيانات الأخرى.^{٤٤}

⁴³ Sulastri, Pengembangan *Media Pembelajaran Arabic Thematic Video Pada Keterampilan Berbicara Bagi Siswa Kelas VIII MTs*, (Universitas Negeri Semarang 2015)

⁴⁴ Mujahid Abdul Jabbar, *Penggunaan Media Youtube dalam Meningkatkan Keterampilan Mendengar Bahasa Arab Kelas X MA AL-Ikhlash Labunti Raha Sulawesi Tenggara* Jurnal Education and Learning Journal Vol. 3 No. 2 2022. Hal. 113.

٣. نور فرماساري ، سوارنو، طالب بجامعة ولاية سورابايا بالموضوع "تحليل ملاءمة محتوى مادة الفيديو *Deutsch Lemen Mit Jens Und Seinen Wir Machen Picknik, Freunden Vol. 2* على يوتيوب كمواد تعليمية للفصل الثاني عشر من مهارات الاستماع الفصل الدراسي ١" تناقش هذه الدراسة تحليل بيانات البحث التي تعد تعديلاً للجوانب في الفيديو مع المعايير التي تم تحديدها في أداة البحث.

تستخدم هذه الدراسة منهجاً نوعياً، فهناك أوجه تشابه في هذا البحث، والتشابه باستخدام الفيديو، ولكن الاختلاف هو أن نوفيندرا في هذه الحالة تستخدم اللغة الألمانية بينما تستخدم الباحث اللغة العربية، كما وصفها سوكاميناتا. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات تدوين الملاحظات وتستخدم طريقة الاستماع أو المعروفة باسم تقنية الاستماع وتدوين الملاحظات.^{٤٥}

٤. بيرليان سناندر، طالب في الجامعة الإسلامية في ولاية لامبونج رادين إثنان بالموضوع "استخدام وسائط الرسوم المتحركة في الفصل الثامن تعلم التربية الدينية الإسلامية في مدرسة نورول هدى بيساواران المتوسطة" في هذه الحالة ، ركز البحث على استخدام تعلم وسائط الفيديو المتحركة ، مع التركيز على تنفيذ التعلم باستخدام وسائط الفيديو المتحركة، بهدف للباحثين تحديد استخدام وسائط الفيديو في تنفيذ التعلم.

⁴⁵ Novendra Primasari, dkk, *Analisis Kesesuaian Isi Materi Video Deutsch Lemen Mit Jens Und Seinen Freunden Vol. 2, Wir Machen Picknik di Youtube sebagai Bahan Ajar Keterampilan Menyimak Kelas XII Semester 1E- Journal Laterne Vol. 10 No. 3 2021 Hal. 5.*

تركز هذه الدراسة على استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية في الفصل، حيث من أجل الوضوح والوصف سيشرح الباحث استخدام مقاطع الفيديو المتحركة كما يظهر تنفيذ التعلم.

٥. جادل حق، طالب في المعهد الديني الإسلامي التابع للدولة، يحمل بالموضوع "الاستخدام الفعال للوسائط المرئية والمسموعة في تحسين مهارات اللغة العربية لطلبة الصف الحادي عشر في مدرسة عالية في كانانج كاب. تهدف حلقة النقاش بولمان إلى معرفة معلومات حول كيفية تطبيق الوسائط المرئية والمسموعة وما إذا كانت هذه الوسائط السمعية البصرية فعالة في تحسين مهارات اللغة العربية. يشترك هذا البحث في شيء مشترك، وهو أن كليهما يستخدم مقاطع فيديو باللغة العربية كوسائط تعليمية، أي مقارنة الظروف قبل تلقي العلاج والظروف بعد العلاج.

ج. إطار التفكير

أنشطة التعلم هي عمليات تعليمية توفر الفرص للطلبة لتطوير إمكاناتهم في زيادة القدرات في المواقف والمعرفة والمهارات التي يحتاجون إليها للعيش والعيش في المجتمع، كأمة، والمساهمة في رفاهية الحياة البشرية. لذلك، يتم توجيه أنشطة التعلم نحو تمكين جميع الطلبة المحتملين ليصبحوا الكفاءات المتوقعة. علاوة على ذلك، يجب أن تكون استراتيجيات التعلم موجهة نحو تسهيل تحقيق الكفاءات التي تم تصميمها في

وثائق المناهج الدراسية بحيث يكون كل فرد قادرًا على أن يصبح متعلمًا مستقلًا مدى الحياة، وبالتالي تصبح عنصرًا مهمًا لإنشاء مجتمع التعلم.⁴⁶

في أنشطة التعلم، يشير بالتأكيد إلى المناهج الدراسية، يهدف منهج ٢٠١٣ إلى إعداد الإندونيسيين ليكون لديهم القدرة على العيش كأفراد ومواطنين مخلصين ومنتجين ومبدعين وفعالين وقادرين على المساهمة في حياة المجتمع، الأمة والدولة والحضارة العالمية. تم تطوير منهج عام ٢٠١٣ لموضوع التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية في المدارس على أساس فلسفي يوفر الأساس لتطوير جميع الطلبة المحتملين ليصبحوا مواطنين إندونيسيين ذوي جودة كما هو مذكور في أهداف التعليم الوطني. وبالتالي، فإن المنهج عبارة عن مجموعة من المكونات في أنشطة التعلم التي تهدف إلى تحقيق الأهداف التعليمية المنصوص عليها في القانون.

تحتل وسائط التعلم العربية مكانة مهمة كأداة تعليمية لفهم المواد التي ينقلها المعلم إلى الطلبة، سواء في شكل أدوات تكنولوجية أو أدوات غير تكنولوجية. كثير من الباحثين الذين شرحوا نتائج أبحاثهم أن استخدام وسائط التعلم له تأثير كبير ويمكن القول أنه فعال للغاية وفعال في عالم التعليم. يمكننا أيضًا تفسير وسائط التعلم كأداة مساعدة بصرية وأيضًا كوسيلة لدعم فهم الطلبة للمواد التعليمية، والتي تكون من بين هذه الوسائط التعليمية في شكل صور ومقاطع فيديو وصور وأجهزة كمبيوتر وأجهزة تلفزيون وأجهزة كمبيوتر محمولة وفيديو المسجلات والأفلام والكتب وما إلى

⁴⁶ Mifathur Rohman, *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah dalam Perspektif Kurikulum 2013 Jurnal AN-Nabighoh Vol. 20 No. 02 2018*, Hal. 235.

ذلك، مسجلات الأشرطة والشرائح والأشرطة وكاميرات الفيديو والوسائط الأخرى التي ستتطور في المستقبل.^{٤٧}

المناهج الدراسية كنظام علمي اليوم ينمو بسرعة، من الناحية النظرية والعملية. يتم إعداد وتطوير المنهج لتحقيق الأهداف التربوية المتمثلة في الإعداد والتطوير لتحقيق الأهداف التربوية وهي إعداد الطلبة حتى يتمكنوا من العيش في المجتمع. في الماضي، كان المنهج التقليدي يركز بشكل أكبر على الموضوعات ذات نظام التسليم والتسليم، بينما أصبح المنهج الآن أكثر توجهاً نحو أبعاد جديدة مثل المهارات الحياتية، والتنمية الذاتية، والتنمية الاقتصادية والصناعية، وعصر العولمة بمشكلاته المختلفة والسياسة. يجب أن يكون المنهج متكيفاً مع الأوقات المتغيرة والتقدم العلمي. منهج تعلم اللغة العربية هو تصميم برامج تعلم اللغة العربية التي تخطط لها المؤسسات التعليمية، وتغطي عددًا من موضوعات اللغة العربية التي يتم ترتيبها بشكل منهجي من قبل المعلمين للطلبة من خلال عملية تحويل المعرفة، والموقف العقلي، والسلوك اللغوي وتقييم الخرجين. يتم تنفيذها بشكل احترافي وموجه نحو أهداف محددة في إكمال برنامج تعليمي للحصول الشهادة.^{٤٨}

التحليل هو القدرة على وصف مادة الدرس أو تقسيمها إلى أجزاء أو عناصر والربط بين أجزاء المادة. التحليل هو هدف تعليمي معقد لا يمكن فهمه وإتقانه إلا

⁴⁷ Afifah Vinda Praningrum dkk, *Kajian Teori Media Pembelajaran Bahasa Arab Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI Malang 2020*, Hal. 303.

⁴⁸ Rika Lutfiana Utami, *Desain Kurikulum Bahasa Arab di Indonesia Jurnal El-Ibtikar Vol. 9 No. 1 2020* Hal. 119.

من قبل الطلبة الذين أتقنوا القدرة على الفهم والتطبيق. يرتبط التحليل بقدرة التفكير. لذلك، عادةً ما يهدف التحليل إلى تحقيق أهداف التعلم لطلبة المستوى الأعلى.⁴⁹ في هذه الحالة، سيقوم الباحث بالتحليل وفقاً للعنوان، وتحديدًا فيما يتعلق باستوديو تحليل قناة *Ata Animation Studio* وادراك طلبة الصف الحادي عشر في مدرسة نور الهدى العالية نخضة العلماء مانجكانج، بما في ذلك طلبة الفصل الحادي عشر Ipa 1 و Ipa 2 في مدرسة نور الهدى العالية نخضة العلماء مانجكانج. بحيث وجد الباحث عددًا من الأشياء التي قد تصبح نقطة انطلاق للتعلم في الفصل. المشاكل التي ناقشها الباحثون في هذا البحث هي كيفية تنفيذ محتوى الفيديو في قناة *Ata Animation Studio* كوسيلة لتعلم اللغة العربية للصف الحادي عشر مدرسة نور الهدى العالية نخضة العلماء مانجكانج، وما هي المشاكل التي تحدث في عملية تنفيذ التعلم باستخدام هذه الوسائط. لذلك استخدم الباحث في جمع البيانات طريقة استخدام الاستبيانات والتوثيق.

⁴⁹ Muslimin, Alimudin, Analisis *Kelayakan LKS Al-Mahir dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas X di SMA Darul Furqan Kota Bima* Jurnal *Al-Af'idah*, Vol. 5 No. 1 2021 Hal. 52.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. أنواع البحث

كان البحث الذي أجراه المؤلف عبارة عن مزيج من تحليل المحتوى والبحث الميداني، حيث تم جمع البيانات مباشرة من الميدان. نوع البحث المستخدم هو بحث نوعي وصفي.

وفقاً لدنزين ولينكولن، فإن البحث النوعي هو بحث يستخدم الإعدادات الطبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذه من خلال تضمين الأساليب الحالية المختلفة. ذكر إريكسون أن البحث النوعي يسعى إلى إيجاد ووصف الأنشطة التي تم تنفيذها وتأثير الإجراءات التي تم تنفيذها على حياتهم بطريقة سردية. لا يستخدم البحث النوعي الإحصاء، ولكن من خلال جمع البيانات وتحليلها ثم تفسيرها. عادة ما يتعامل مع القضايا الاجتماعية والإنسانية متعددة التخصصات، والتركيز على الأساليب المتعددة والطبيعية والتفسيرية (في جمع البيانات، والنموذج، والتفسير). هذا البحث النوعي هو بحث يركز على فهم المشكلات في الحياة الاجتماعية بناءً على ظروف الواقع أو الأوضاع الطبيعية الشاملة والمعقدة والمفصلة. البحث الذي يستخدم نهج الاستقراء الذي يهدف إلى بناء نظريات أو فرضيات من خلال الكشف عن الحقائق هو بحث يستخدم نموذجاً نوعياً.⁵⁰

⁵⁰ Albi Anggito & Johan Setiawan, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak 1018) Hal 7-9.

وفقًا لسارتوكوس، يحاول النهج النوعي ترجمة وجهات النظر التفسيرية والظاهرة الأساسية التي تشمل عدة أشياء مهمة:

١. الواقع الاجتماعي هو في الأساس شيء ذاتي ومفس، وليس شيئًا منفصلاً وخارج البشر.

٢. لا يمكن للبشر فقط أن يتبعوا بشكل سلمي القوانين الطبيعية الموجودة خارج أنفسهم. بدلاً من ذلك، يجب أن يُنظر إلى البشر على أنهم أطراف تخلق سلسلة من المعاني في عيش حياتهم.

٣. يعتمد العلم على المعرفة اليومية، التي يتم الحصول عليها من خلال عمليات استقرائية وأيديوجرافية وليست خالية من القيمة.

٤. يهدف البحث إلى فهم الحياة الاجتماعية.^{٥١}

ستكون جميع الأنشطة أفضل إذا كان الغرض واضحًا، لذلك يكون البحث النوعي. في الأساس، البحث النوعي له هدفان، وهما: (١) الوصف والاستكشاف، و (٢) الوصف والشرح (الوصف والشرح). وقَّال ناسوتيون، فإن استخدام النوعية هو إنتاج نظرية أساسية، والنظرية الأرضية هي نهج نوعي تم تطويره في الأصل بواسطة كليوسور وسيتراووس في الستينيات. الغرض الرئيسي من نظرية التأسيس هو تطوير نظرية الاهتمام بالظواهر. وهذا ما يعززه ميليونج الذي ينص على أن الغرض من البحث النوعي هو شرح الظواهر والتنبؤ بها والتحكم فيها من خلال جمع البيانات المركزة من البيانات الرقمية.^{٥٢}

⁵¹ Cosmas Gatot Haryono, *Ragam Metode Penelitian Kualitatif Komunikasi* (Sukabumi: CV Jejak 2020) Hal. 36.

⁵² Ella Deffi Lestari, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Sukabumi: CV Jejak 2018) Hal.14

الاستبيانات هي تقنيات لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال توفير مجموعة من الأسئلة أو البيانات المكتوبة للمستجيبين للرد وفقاً لطلبة المستخدم. الاستبيان مناسب جداً إذا تم استخدامه لعدد كبير من المستجيبين وانتشر على مساحة كبيرة. يمكن تقديم الاستبيانات إلى المستجيبين مباشرة أو إرسالها بالبريد أو عبر الإنترنت. إذا لم يكن مجال البحث كبيراً جداً، فيمكن تسليم الاستبيان مباشرة إلى المستجيبين بحيث لا يستغرق وقتاً طويلاً. سيؤدي الاتصال المباشر بين الباحثين والمستجيبين إلى خلق ظروف جيدة، لذلك من المحتمل أن يسعد المستجيبون بتقديم بيانات موضوعية وسريعة. تُستخدم الاستبيانات بناءً على التقارير الذاتية أو التقارير الذاتية من المستجيبين، أو على الأقل على المعرفة أو المواقف أو المعتقدات الشخصية للمستجيبين. يعتمد استخدام الاستبيان كأسلوب لجمع البيانات في البحث على افتراض أن: الموضوع هو الشخص الذي يفهم نفسه بشكل أفضل، وما ذكره المستفتى للباحث صحيح ويمكن الوثوق به، وتفسير المستفتى للأسئلة المطروحة له هو نفسه الذي قصده الباحث.⁵³

قال لسوداريونو، الاستبيان هو قائمة بالأسئلة التي يتم تقديمها لأشخاص آخرين على استعداد للإجابة (المستجيبين) وفقاً لطلبات المستخدمين. وللحصول على نتائج جيدة في توزيع الاستبيانات، يؤمل توافر المستجيبين لملء الاستبيان دون أي إكراه من الباحث أو القادة. يهدف الاستبيان الموزع إلى الحصول على إجابات أو أسئلة بحثية من المعلومات التي تم الحصول عليها، بهدف المعلومات التي تم الحصول عليها لحل مشكلات البحث المحددة مسبقاً. تستخدم تقنية جمع البيانات استبيانياً أعده الباحث

⁵³ Mukhtazar, *Prosedur Penelitian Pendidikan*, (Palembang: Absolute Media 2020) Hal. 74.

ويتم إجراء التحقق من صحة الأداة، لذلك يجب إعداد الاستبيان بعناية من خلال الاهتمام بالمحتوى واللغة والتخطيط وتصميم العرض للحصول على المعلومات الشاملة.^{٥٤}

ب. مكان البحث ووقته

عند جمع البيانات في هذه الدراسة، اتخذ المؤلفون المكان والزمان على النحو التالي:

أ. المكان

هذا البحث في مدرسة نور الهدى العالية تحضة العلماء مانجكانج كولون، منطقة توغو، مدينة سمارانج.

ب. الوقت

البحث ستفعل من شهر سبتمبر ٢٠٢٢ إلى شهر فبراير ٢٠٢٣.

ج. مصادر البيانات

إستخدام الباحث البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحث مباشرة من مصدر البيانات. تُعرف البيانات الأساسية أيضًا بالبيانات الأصلية أو البيانات الجديدة المحدثة. وإستخدام الباحث البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها أو جمعها من قبل الباحثين من مصادر مختلفة موجودة (الباحث من جهة ثانية). يمكن الحصول على البيانات الثانوية من مصادر مختلفة مثل

⁵⁴ Nizamudin Dkk, *Metodologi Penelitian ; Kajian Teoritis dan Praktis Bagi Mahasiswa* (Riau: CV. Doptlus Publisher 2021)Hal. 159.

المكتب المركزي للإحصاء والكتب والمختبرات والمجلات وغيرها. هناك حاجة إلى فهم نوعي البيانات السابق كأساس لتحديد التقنيات والخطوات لجمع بيانات البحث.⁵⁵

د. تركيز البحث

ينصب تركيز البحث في هذه الدراسة على تحليل *Ata Animation Studio* وإدراك طلبة الصف الحادي عشر الذي يمكن أن يكون وسيلة تعليمية لدروس اللغة العربية إذا كان ذلك مناسبًا، والذي يتضمن التخطيط لوسائل التعليمية، ثم تنفيذها والاستمرار في تقييم النتائج. تطبيق وسائل التعلم، بحيث يعرف فقط ما هي المشاكل الموجودة في وسائل التعليمية التي تستخدم الفيديو كوسيط تعليمي، وكذلك الحل في تعلم اللغة العربية في مدرسة نور الهدى العالية نهمزة العلماء مانكانج.

هـ. طريقة جمع البيانات

يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بشكل عام، أي باستخدام:

أ. التوثيق

إستخدام الباحث التوثيق للحصول على البيانات، فيديوهات قناة *Ata Animation Studio*، تم إعداد الدراسة بناءً على طلب الباحث. علاوة على ذلك، يمكن تفسير دراسة التوثيق على أنها تقنية لجمع البيانات من خلال المواد المكتوبة الصادرة عن المؤسسة التي هي موضوع البحث.

⁵⁵ Salim & Haidir, *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis* (Jakarta: Kencana 2019) Hal. 104.

يستخدم الباحثون تقنيات التوثيق في جمع البيانات مع الوثائق، وسيتم الحصول على البيانات المطلوبة بسهولة أكبر من مواقع البحث، وستكون المعلومات من خلال المقابلات أكثر وضوحًا في شكل وثائق.⁵⁶

ب. الاستبيان\الاستبانة

إستخدام الباحث الاستبيان للحصول على البيانات، فيديوهات قناة *Ata Animation Studio*، بعد أن يتم جمع البيانات باستخدام البيانات المحددة أو تقنيات الأداة، فإن النشاط التالي هو إجراء تحليل البيانات. تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات (الملاحظات الميدانية) وغيرها من المواد وتجميعها، بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج بالنتائج للآخرين. في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بتحليل البيانات باستخدام التحليل الاستقرائي، أي التحليل بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها، ثم يتم تطوير نمط علاقة معين في هذه الحالة يستخدم الباحث التحليل الوصفي، ويستخدم هذا التحليل لمعرفة حجم إجابات الاستبيان من الباحثين، والصيغة التي يستخدمها الكاتب هي الصيغة الإحصائية المعقولة، وهي:

$P = F/N \times 100\%$
معلومة:
$P =$ النسبة المعقولة

⁵⁶ Zhabara Yusra dkk, *Pengelolaan LKP Pada masa Pandemi Covid 19 Journal of Lifelong learning Vol. 4 No. 1 2021 Hal. 5.*

$F = \text{التردد (الدرجة الإجمالية)}$
$N = \text{الدرجة المثالية}^{\circ 7}$

و. إختبار صحة البيانات

غالبًا ما يؤكد اختبار صحة البيانات في البحث فقط على اختبار صحة مصداقية البيانات. ستظهر مصداقية نتائج البحث إلى أي مدى يمكن الوثوق بصحة نتائج البحث. في فحص مصداقيتها باستخدام تقنيات توسيع وجود الباحث في الميدان، والملاحظة المتعمقة، والتثليث (باستخدام عدة مصادر، وطرق، وباحثين، ونظريات)، وتحليل الحالة السلبية، ومناقشة الأقران، تتبع مطابقة النتائج، وفحص الأعضاء. علاوة على ذلك، من الضروري التحقق مما إذا كان يمكن نقله إلى خلفية أخرى (قابلية النقل) أم لا، والاعتماد على السياق (الاعتمادية)، وما إذا كان يمكن تأكيده للمصدر (إمكانية التأكيد). في محاولة لصقل التحقق من صحة بيانات البحث، يحاول الباحث تحسين دقة البيانات التي تم الحصول عليها (فحص الأعضاء)، وإجراء أبحاث التثليث، والمناقشة مع الأصدقاء، وإذا لزم الأمر باستخدام المواد المرجعية.^{٥٨}

وفي الوقت نفسه، لاختبار صحة أو صحة البيانات، استخدم الباحث التثليث. يعرف سوكينا تقنية جمع البيانات على أنها التثليث كتقنية لجمع البيانات تجمع بين

⁵⁷ Wiwit Nopriyanti Dkk, *Efektivitas Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 001 Pasar Baru Pangean, Jurnal Al-Hikmah Vol. 2 No. 2 2020 Hal. 6.*

⁵⁸ Ajat Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kualitatif* (Sleman: CV Budi Utama 2018) Hal. 7.

تقنيات جمع البيانات المختلفة التي تجمع بين تقنيات جمع البيانات الحالية ومصادر البيانات. أنواع التثليث هي:

١. التثليث الموضوعات البحث أو المصادر، أي مقارنة نتائج المقابلة وبيانات المقابلة من خلال إجراء مقابلات مع مصادر مختلفة أو باستخدام ثلاثة أو أكثر من المخبرين على الأقل. شارك في هذه الدراسة ٦٩ مشاركاً، وهم طلبة في المدرسة نور الهدى العالية نفضة العلماء في الفصل الحادي عشر 1 Ipa و 2 Ipa.

٢. التثليث التقني، أي استخدام تقنيات جمع البيانات باستخدام ثلاث تقنيات على الأقل أو أكثر. في هذه الدراسة كانت التقنيات المستخدمة هي المقابلات والملاحظة والتوثيق.^{٥٩}

ز. طريقة تحليل البيانات

في معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج البحث الميداني والمصادر المختلفة ذات الصلة، نفذ البحث العديد من الأنشطة بما في ذلك جمع واختيار وتجميع جميع البيانات التي حصل عليها الباحث من مصادر مختلفة والتي تم استخدامها كمكان للبحث عن البيانات. كما ذكر سوكيونو، تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق وتجميعها، من خلال تنظيم البيانات في فئات، ووصفها في وحدات، وتوليدها، وترتيبها في أنماط. مهمة والتي ستم دراستها، واستخلاص

⁵⁹ Zhabara Yusra dkk, *Pengelolaan LKP Pada masa Pandemi Covid 19 Journal of Lifelong learning Vol. 4 No. 1 2021 Hal. 7.*

النتائج حتى يسهل فهمها على أنفسهم والآخرين. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال الوصف. يتم تلخيص البيانات التي تم الحصول عليها أو تلخيصها أو اختيارها وفقاً للمشكلة قيد الدراسة، وهذا ما يُعرف عمومًا بصفة عمل التحليل تسمى تقليل البيانات. بالإضافة إلى تقليل البيانات، هناك حاجة أيضًا إلى عمليات وأنشطة عرض البيانات، أي تقديم البيانات في عدد من المصفوفات التي تتوافق مع مشكلة الباحث. يتم ذلك لتسهيل استنتاج البيانات وتفسيرها.⁶⁰

وفقًا لميلونج، فإن النهج الوصفي النوعي هو نهج بحث حيث تكون البيانات التي يتم جمعها في شكل كلمات وصور وليس أرقام. يمكن الحصول على هذه البيانات من المقابلات والملاحظات الميدانية والصور ومقاطع الفيديو وأشرطة الفيديو والوثائق الشخصية والملاحظات أو المذكرات وغيرها من الوثائق. ستصف هذه الدراسة وتفهم وجود أحداث في التعلم يتم تضمينها في تطوير المناهج الدراسية باستخدام نهج وصفي نوعي. يهدف هذا المنهج الوصفي النوعي إلى فحص وتوضيح وجود ظاهرة تحدث في الفصل الدراسي. ظاهرة أو حقيقة طالب تكشف ما إذا كان من الممكن استخدام طريقة وصفية نوعية كإجراء لحل المشكلة التي تتم دراستها.

استخدمت تقنية التحليل في هذه الدراسة التحليل الوصفي النوعي. تحليل البيانات في البحث النوعي منذ دخوله المجال وأثناءه وبعد الانتهاء منه. ومع ذلك، في البحث الكمي، يكون تحليل البيانات أكثر تركيزًا أثناء العملية الميدانية جنبًا إلى جنب مع جمع البيانات. في الواقع، يتم تحليل البيانات النوعية أثناء عملية جمع البيانات وليس بعد اكتمال جمع البيانات. يتم إجراء تحليل البيانات النوعية إذا كانت البيانات

⁶⁰ Darul Abror, *Kurikulum Pesantren Model Integritas Pembelajaran Salaf dan Khalaf* (Sleman: Deepublish Pyblisher 2020) Hal. 22.

التجريبية التي تم الحصول عليها عبارة عن بيانات نوعية في شكل مجموعة من الكلمات وليس سلسلة من الأرقام ولا يمكن ترتيبها في فئات/هياكل تصنيف. يمكن جمع البيانات بعدة طرق (الملاحظة، المقابلات، ملخصات المستندات، التسجيلات الشريطية) وعادة ما يتم الحصول عليها قبل أن تكون جاهزة للاستخدام (عن طريق التسجيل أو الكتابة أو التحرير أو النسخ)، لكن التحليل النوعي لا يزال يستخدم الكلمات التي يتم تجميعها عادةً في النص المطلوب، ولا تستخدم الحسابات الرياضية أو علم اللاهوت النظامي كأداة.

الباب الرابع

مناقشة حصول البحث

أ. وصف البيانات وتحليلها

١. وصف البيان عن قناة *Ata Animation studio*

يعد *Ata Animation studio* إحدى القنوات التي توفر مقاطع فيديو ويمكنها إنشاء وسائط تعليمية على شكل مقاطع فيديو. *Ata Animation studio* هو أول وأهم استوديو للرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد في الشرق الأوسط بأكمله يستخدم تقنية كاملة عالية الوضوح. بدأ نشاط الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد هذا في عام ٢٠٠٧ عندما تم تجهيز الاستوديو بأحدث المعدات والأجهزة والبرامج المتخصصة في مجال إنتاج الرسومات ثلاثية الأبعاد، جنبًا إلى جنب مع المواهب الشابة المتخصصة في إنتاج أحد المشاريع عالية المستوى. يمر كل مشروع بعدة مراحل من مرحلة ما قبل الإنتاج إلى المرحلة النهائية تحت إشراف مجموعة من المهندسين والفنيين المؤهلين تأهيلا عاليا وذوي المهارة والخبرة، كل حسب تخصصه. وفقاً لرؤيتها وهي الوصول إلى العالم للمحتوى العربي بحلول عام ٢٠٣٠

Ata Animation studio هو قناة يوتيوب تعرض قصصًا باللغة العربية. تم تشكيل قناة *Ata Animation studio* في عام ٢٠٠٧ وهي لا تعمل فقط على منصة يوتيوب، بل تعمل على فيسبوك و انستغرام، باستخدام اللغة العربية حتى الآن على يوتيوب قناة *Ata Animation studio* ، ووصلت مقاطع الفيديو التي تم تحميلها إلى ٣٥٠٠ مقطع فيديو تحتوي على

قصص متسلسلة. النبي، قصص شباب متسلسلة، قصص متسلسلة لأشخاص
مذكورين في القرآن، أفلام متسلسلة عن الدين، بالإضافة إلى مقاطع فيديو حول
القصص ولا يزال من الممكن إضافتها لأنك تقوم كل يوم بتحميل ٢-٣ مقاطع
فيديو وجميع مقاطع الفيديو باللغة العربية التي تبلغ مدتها في مقطع فيديو واحد ٨
دقائق وبعضها يستمر حتى ساعتين. إن استوديو قناة أنا للرسوم المتحركة هو قناة
Ata Animation studio تقدم مقاطع فيديو باللغة العربية، بدءًا من قناة
الرائدة منذ عام ٢٠٠٧ وحتى الآن على يوتيوب في عام ٢٠١٧ وحتى الآن، لا
تزال هذه قناة موجودة وتقوم بتحميل مقاطع الفيديو كل يوم. يتزايد عدد المتابعين
والرسوم البيانية للفيديو كل يوم حتى اليوم ١٨ يناير ٢٠٢٣، ليصبح إجمالي عدد
المشتركين ٢٠٠٢٠٠٠٠٠ مشترك. ومقاطع الفيديو التي يتم تحميلها يوميًا هي ٢-
٣ مقاطع فيديو على قنا *Ata Animation studio* ، إجمالي مقاطع
الفيديو التي تمت مشاهدتها، أي اعتبارًا من ١٨ يناير ٢٠٢٣، يصل إلى
٥٢٩،٩٢٨،٢٣٦.

فيما يلي شرح للفيديو على قناة *Ata Animation studio* :

(١) المحتوى

يوجد على قناة *Ata Animation studio* العديد من مقاطع
الفيديو التي تم تحميلها حتى الآن، إذا كنت تحسب أكثر من ٣٥٠٠
مقطع فيديو تم تحميلها، فيمكن أيضًا استخدام مقاطع الفيديو كوسائط
لتعلم اللغة العربية. التالي هو عنوان الفيديو على قناة *Ata*
Animation studio والذي يمكن استخدامه كوسائط تعليمية:

الجدول ٤.١ المواضيع في قناة

النمرة	المواضيع
١.	مسلسل كلیم الله - الحلقة ٣٠-١ الجزء ١
٢.	مسلسل حبيب الله - الحلقة ٣٠-١ الجزء ١
٣.	مسلسل حبيب الله - الحلقة ٣٠-١ الجزء ٢
٤.	مسلسل كلیم الله - الحلقة ٣٠-١ الجزء ٢
٥.	مسلسل ولاد الایه - الجزء الاول - الحلقة ٣٠-١
٦.	مسلسل ولاد الایه - الجزء الاول - الحلقة ٣٢-١
٧.	مسلسل ولاد الایه - الجزء ٢ - الحلقة ٣٠-١
٨.	مسلسل خليل الله - الحلقة ٣٠-١
٩.	مسلسل حبيب الله - الحلقة ٣٠-١ الجزء ٣
١٠.	مسلسل "سليمان الحكيم" الحلقة ٣٠-١
١١.	مسلسل "يوسف الصديق" الحلقة ٣٠-١
١٢.	مسلسل يوسف الصديق "الجزء الثاني" الحلقة ٣٠-١ رمضان ٢٠٢٠
١٣.	مسلسل نوح الحلقة ٣٠-١ رمضان ٢٠٢٠
١٤.	مسلسل سيرة رسول الله - الجزء الاول الحلقة ٣٠-١
١٥.	مسلسل سيرة رسول الله - الجزء الثاني الحلقة ٣٠-١
١٦.	مسلسل قصص الكهف الحلقة ٣٠-١ رمضان ٢٠٢٢
١٧.	مسلسل حبيب الله - الجزء الثاني - بلغة الإشارة الحلقة ٣٠-١

١٨.	مسلسل حبيب الله - الجزء الاول - بلغة الاشارة الحلقة ٣٠-١
١٩.	مسلسل آيه و دعاء الحلقة ٣٠-١
٢٠.	مسلسل قصة قابيل وهايبيل الحلقة ٣٠-١ ٢٠٢٢
٢١.	سيدنا موسي تعرف علي سبب قتل الغلام الكافر من الخضر،
٢٢.	ما هي استفادة سيدنا موسي من رحلته مع الخضر،
٢٣.	صدمة بني اسرائيل عندما ابلغهم سيدنا موسي بوفاه هارون،
٢٤.	اذا فعل سيدنا موسي عليه السلام مع العبيد بعد موت هارون،
٢٥.	بني اسرائيل يشككون في قدرات سيدنا موسي عليه السلام في فتح بيت المقدس،
٢٦.	بماذا كان ينصح يوسف الصديق الناس داخل السجن،
٢٧.	كيف واجه يوسف الصديق الصراع بين الحق و الباطل داخل السجن،
٢٨.	ما هو الابتلاء الذي تعرض له يوسف الصديق،
٢٩.	شاهد كيف انبهر يوسف الصديق بحضارة المصريين،
٣٠.	ما الذي كان يخشاه يوسف الصديق علي نفسه،
٣١.	لماذا كان يثق عزيز مصر في يوسف الصديق،
٣٢.	كيف نجا يوسف الصديق من زوجة عزيز مصر،
٣٣.	ما هي علاقة زوجة عزيز مصر بدخول يوسف الصديق الي السجن،
٣٤.	لماذا قرر عزيز مصر ان يدخل يوسف الصديق الي السجن،
٣٥.	ماذا فعل يوسف الصديق بعد دخوله السجن بسبب عزيز مصر،
٣٦.	ما هي رحلة الصبر و اليقين التي تعرض لها يوسف الصديق

يتم أيضًا تجميع العناصر التالية حسب السلسلة:

الجدول ٤.٢ التجميع حسب المسلسل

			عدد الحلقات	المسلسل في الفيديو
الجزء ٣	الجزء ٢	الجزء ١		
				مسلسلة قصص الانبياء
٢٣-١٢ دقيقة	٢٤ -١٧ دقيقة	٢٣-١٥ دقيقة	٩٠ فيديو	النبي مُحمَّد (الجزء ١ ، ٢ ، ٣)
-	٢٥-٢٠ دقيقة	٢٣-١٨ دقيقة	٦٠ فيديو	النبي موسى (الجزء ١ و ٢)
-	٢٤-٢٠ دقيقة	١٢-٣ دقيقة	٥٥ فيديو	النبي يوسف (الجزء ١ و ٢)
-	-	٢٦-٢٢ دقيقة	٣٠ فيديو	النبي نوح
-	-	٢٢-١٧ دقيقة	٣٠ فيديو	النبي آدم
-	-	٢٢-١٠ دقيقة	٣٠ فيديو	النبي سليمان
				مسلسل آخر
-	-	١٧-١٤ دقيقة	٣٠ فيديو	خليل الله
-	-	١٤-١٣ دقيقة	٤ فيديو	قاييل وهاب
-	-	٥٩ دقيقة -	٦ فيديو	قصص النبي

		ساعتين		
-	-	دقيقة ٢٧-١٨	٣٠ فيديو	رائع
-	-	دقيقة ٢٨-١٨	٣٠ فيديو	قصة الكهف
-	١٤-١٢ دقيقة	دقيقة ١٤-١١	٦٠ فيديو	ولاد اليه (الجزء ١ و ٢)
٢١-١٢ دقيقة	٢٢-١٣ دقيقة	دقيقة ٢٢-١٤	٩٠ فيديو	حبيب الله (الجزء ١ ، ٢ ، ٣)
			٥٤٥ فيديوهات	عدد جميع الفيديو

في الجدول ٤.١ تحتوي العناوين الموجودة في الفيديو على مسلسل عن قصص الأنبياء والصحابة والتابعين ، وهناك قصص لأشخاص مذكورة في القرآن وقصص أخرى تحكي عن الحياة.

الصورة ٤.١ من المحتوى



ومثال آخر فيه عن معجزة النبي موسى عندما كان يتعامل مع فرعون يمكن أن تصبح عصاه ثعباناً. من خلال هذا، يمكن البحث عن العديد من القصص أو القصص الموجودة في قناة *Ata Animation Studio* عبر منصة يوتيوب عن القصص المتسلسلة للأنبياء والأصدقاء الذين يمكنهم تعزيز حماس الطلبة للتعلم.

(٢) العرض التقديمي

يمكن رؤية العرض التقديمي من قناة *Ata Animation Studio* من خلال كيفية تقديم مقاطع الفيديو التي تم تحميلها على قناة للجمهور، في مقاطع الفيديو التي قدمتها قناة *Ata Animation Studio* في شكل رسوم متحركة. فيما يلي شرح لأحد الفيديوهات على أستوديو قناة *Ata Animation Studio* وقد أخذ الباحث عينة عن موضوع مسلسل سيرة رسول الله - الجزء الثالث | الحلقة ١ والتي تستغرق ١٩.٤٥



دقيقة مع التفاصيل التالية:

الصورة ٤.٢ من عرض التقدي

من الصورة ٤.٢، يوضح ما يلي عرض الفيديو:

الجدول ٤.٣. عرض الفيديو

<p>قناة افتتاحية من ١ إلى ٢٣ ثانية تعرض شعار قناة أو الرسوم المتحركة <i>Ata Animation Studio</i></p>	
<p>يوضح الصورة ٢٤-١٠٢٩ بعض القصص التي ستظهر لاحقًا في الفيديو</p>	
<p>١٠٣٠-٤٠٣٤ مقتطفات على شكل أغاني ومقاطع فيديو والتي ستظهر لاحقًا في الفيديو متبوعة بالاسم والوظيفة في فريق الإنتاج</p>	
<p>٤٠٣٥ - ٧٠٢ شرحًا موجزًا في الفيديو الذي قدمه فريق الإنتاج</p>	

<p>٢١.٧ - ١٥.١٥ محتويات وقصص الفيديو</p>	
<p>١٥.٠١ - ١٦.٤٤ استنتاجاً والتي ستستمر في الحلقة القادمة</p>	
<p>١٦.٤٥ - ١٦.٥٠ تعيين اية في القرآن (سورة ال عمران الآية ١٩٥)</p>	
<p>١٦.٥١ - ١٩.٥٤ ختام مليء بالأغاني والفيديوهات والتي ستستمر في الحلقة القادمة ومليئة باسم فريق إنتاج الفيديو</p>	

في الصورة ٤.٢، يبدأ عرض فيديو *Ata Animation Studio* بفيديو الافتتاح/ظهور شعار قناة *Ata Animation Studio* ، ثم يشرح

بعض القصص التي ستظهر لاحقاً في الفيديو، ويشرح بعض القصص التي ستكون لاحقاً في الفيديو مقتطفات على شكل أغاني ومقاطع فيديو ستظهر لاحقاً في الفيديو متبوعاً بالاسم "والموقع في فريق الإنتاج، شرح موجز في الفيديو الذي قدمه فريق الإنتاج والمحتوى والقصة في بالفيديو الخاتمة التي ستتواصل في الحلقة القادمة تسمية الحرف في القرآن (سورة ال عمران آية ١٩٥) خاتمة مليئة بالأغاني والفيديوهات والتي ستستمر في الحلقة القادمة ومليئة. باسم فريق إنتاج الفيديو.

(٣) اللغة في الفيديو

اللغة في التعلم في المدرسة لها تأثير كبير على الطلبة، يشرح فيديو قناة *Ata Animation Studio* قصص الأنبياء والصحابة والقصص الأخرى وفقاً للمستوى الفكري للطلبة الذي يمكن تخيله من قبل الطلبة. التعلم الاجتماعي والعاطفي هو عملية يقوم من خلالها الأطفال بتحسين قدرتهم على دمج الأفكار والمشاعر والسلوكيات لتحقيق المهام الاجتماعية المهمة، واللغة المستخدمة في مقاطع الفيديو هي اللغة العربية. نقلاً عن وصف قناة *Ata Animation Studio*.

" قناة *Ata Animation Studio* أحد أهم وأكبر استوديوهات الجرافيك ليس من حيث المساحة فقط ولكن من حيث الامكانيات الفنية والبشرية من مهندسين وفنيين ومبيعات واحداث الاجهزة و النظم التكنولوجية تعد من اهم الاستوديوهات المتخصصة في فن الجرافيك ليس فقط داخل جمهورية مصر العربية ولكن على مستوى الشرق الاوسط إنتاج الشركة منتشر في معظم أنحاء العالم على

القنوات الفضائية وبعده لغات تم دبلجتها وذلك لحسن الجودة ، كما يتواجد على معظم خطوط الطيران الدولية العربية والعالمية."

في هذا الوصف، اللغة المستخدمة هي الفصحى العربية، وهي اللغة المستخدمة في القرآن والحديث والكتابات العلمية، وهي اللغة العربية في الفصحى هي المعيار الذي يتم استخدامه بعد ذلك في الدول العربية وغالبية المسلمين حول العالم. يظهر أيضًا في الصور التالي:



الصورة ٤.٣ اللغة في الفيديو

يوضح الصورة ٤.٤ المحادثة بين والدته النبي يوسف وطفلها الأول، جنبًا إلى

جنب مع المحادثة:

روبين: يا يوسف!، اين ذهبت يا يوسف

شمع : يا يوسف!، لقد دغا منا يا يوسف, يا يوسف، يا يوسف، ماذا سنقول

الأمي فائقة

روبين: يا يوسف!، يا يوسف!، يا يوسف!

شمع : يا يوسف، يا يوسف، يا يوسف!

فائقة : ماذا تقول، يا ولدي، اين يوسف، اين ذهبت يوسف! يا يوسف!ماذا سأقول ابيك يا يوسف اين انت يا حبي، اين انت يا نور العين،يوسف، يوسف اين انت، وكيف تكون الحياة بغير يوسف. اين انت ياولدي

روبين: يا امي، لقد تمى يوسف يا امي

فائقة : ماذا تقول يا بني

روبين: يوسف كي نلعج

وفقاً للوصف السابق ومحادثة فائقة مع ابنه روبن الذي يبحث عن يوسف،

يمكن الاستنتاج أن اللغة المستخدمة في مقاطع الفيديو على قناة *Ata Animation studio* عموماً هي اللغة العربية الفصحى.

(٤) الرسومات

يمكن للرسومات أن تقدم الواقع أو بشكل إبداعي. يمكن استخدام الرسومات كتعليمات وتوضيحات وتفسيرات وما إلى ذلك. من خلال استخدام الرسوم البيانية ، يصبح توصيل المعلومات أكثر إثارة للاهتمام وقادراً على تعزيز المعلومات المهمة. في *Ata Animation studio* يمكن أن تزيد جودة الرسوم الجيدة من جاذبية مقاطع الفيديو وتجعل الطلبة أكثر اهتماماً بمشاهدة مقاطع الفيديو. ها هو التفسير:

أ. دقة صورة عالية

كلما زادت دقة الصورة، ستظهر الصورة أكثر وضوحاً ووضوحاً. تبلغ الدقة المعتادة المستخدمة في المطبوعات حوالي ٣٠٠ نقطة في البوصة، بينما تبلغ دقة الصور الرقمية المعروضة على شاشة الكمبيوتر عادة حوالي

٧٢ نقطة في البوصة. ومع ذلك، فإن الدقة المطلوبة تعتمد على الغرض من الصورة واستخدامها. ما يلي في الصورة يوضح الدقة:



الصورة ٤.٤ دقة الصورة

استنادًا إلى الصرة ٤.٤، يوضح أن الدقة المستخدمة في

Ata Animation studio فيديو الرسوم المتحركة عالي الدقة لقناة مع دقة الصورة يتم تحديدها من خلال عدد وحدات البكسل المستخدمة. كلما زاد عدد البيكسلات، زادت دقة الصورة وزادت حدة الصورة. يمكن أن تؤدي معالجة الصورة بعد التقاطها إلى زيادة دقة الصورة.

ب. جودة ألوان

تشير جودة اللون إلى دقة أو هالة اللون التي يتم تصويرها في صورة أو وسيط. يمكن أن تؤثر عدة عوامل على جودة الألوان، بما في ذلك نوع الجهاز المستخدم لعرض أو طباعة الصورة ومعايرة الجهاز ونوع المواد المستخدمة.



الصورة ٤.٥ جودة اللون

استناداً إلى الصورة ٤.٥، تُظهر الألوان المعروضة نطاقاً لونياً واسعاً، أي عدد الألوان التي يمكن التقاطها بالعين البشرية، بحيث تبدو الصورة واضحة وحادة، والمقارنة بين الألوان الفاتحة والألوان الداكنة في الصورة واضحة وحادة، فالألوان لا تتلاشى أو تتغير على مدى فترة طويلة من الزمن، كما أن اللون يتوافق أيضاً مع الصورة المعروضة من قبل.

ج. تفاصيل الصورة

تشير تفاصيل الصورة إلى مقدار المعلومات المتاحة في الصورة، بما في ذلك الأنسجة والخطوط واختلافات الألوان. كلما زادت التفاصيل في الصورة، زادت وضوحها ووضوحها.



الصورة ٤.٦ تفاصيل الصورة

في الصورة ٤.٦، يحتوي على تركيبة جيدة، وهي مزيج من العناصر التي تجذب الانتباه وتوفر التناغم البصري، حيث تعرض صورًا جيدة بدقة عالية، أي عدد البكسل المستخدم في الصورة، بحيث تبدو الصورة واضحة وحادة، في الصورة بما في ذلك العمر والجنس مناسبة وواضحة أيضًا.

د. الرسوم المتحركة السلسلة

تشير الرسوم المتحركة السلسلة إلى جودة الحركة في الرسوم المتحركة التي تبدو سلسة وطبيعية. يمكن تحقيق الرسوم المتحركة السلسلة من خلال زيادة عدد الصور أو الإطارات الرئيسية في الرسوم المتحركة، وزيادة جودة الصور، واستخدام تقنيات مثل الاستيفاء لتقليل حركات الكوع أو التشنج.



الصورة ٤.٧ رسم متحرك السلس

في الصورة ٤.٧ يمكن ملاحظة الرسوم المتحركة في الفيديو أن الجودة لها معدل إطارات مرتفع إلى حد ما، أي عدد الصور المعروضة في الثانية، بحيث تبدو الحركة سلسة وسلسة، باستخدام انتقالات سلسة بين الإطارات، تبدو الحركة طبيعية وغير متقطعة، و في الإضاءة المناسبة مع الجو أو الموقف الذي يصوره، بحيث تبدو الحركة طبيعية.

هـ. دعم الرسوم التوضيحية

تشير الرسوم التوضيحية الداعمة إلى الرسوم التوضيحية التي يمكن أن تساعد في نقل رسالة أو مفهوم بوضوح وفعالية. كما في الصورة التالية:



الصورة ٤.٨ الرسم التوضيحي الذي يدعم

استنادًا إلى الصورة ٤.٨، تتمتع الرسوم التوضيحية بتكوين جيد، أي مزيج من العناصر التي تجذب الانتباه وتوفر الانسجام البصري، ولها ألوان جذابة وتتطابق مع الرسالة أو السياق المراد نقلها، ولديها أسلوب يطابق الرسالة أو السياق المراد نقلها، ولديها أسلوب مرتفع الجودة، أي النتائج الواضحة والمفصلة التي يمكن للجمهور تفسيرها بوضوح.

يمكن أن تزيد جودة الرسوم الجيدة من جاذبية مقاطع الفيديو وتجعل الطلبة أكثر اهتمامًا بمشاهدة مقاطع الفيديو. لذلك، من المهم جدًا لقناة *Ata Animation studio* الانتباه إلى جودة الرسومات في مقاطع الفيديو المعروضة، حتى تتمكن من زيادة فعالية مقاطع الفيديو في دعم عملية التعلم.

تم وصف قناة *Ata Animation studio* في هذه الدراسة في ٤ عناصر، وهي المحتوى والعرض واللغة والرسومات. تتضمن محتويات هذه قناة ٣٥٠٠ مقطع فيديو تتكون من عدة سلاسل من القصص عن الرسول وصحبة

الرسول وقصص أخرى، ويبدأ عرض كل فيديو بشكل عام ب (الافتتاح، المقدمة، المقتطف القصير، المحتوى في الفيديو، والنهاية مع الإغلاق)، اللغة المستخدمة في الفيديو هي الفصحى العربية، ثم تشرح الرسومات في الفيديو عدة جوانب، وهي دقة الصورة العالية، وجودة الألوان الجيدة، وتفاصيل الصورة الواضحة، والرسوم المتحركة السلسة، والرسوم التوضيحية الداعمة.

٢. إدراك طلبة الصف الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية نَهضة العلماء عن قناة

Ata Animation Studio

أ. وصف موجز لمدرسة نور الهدى العالية نَهضة العلماء

تم إجراء هذا البحث في مدرسة نور الهدى العالية نَهضة العلماء في الفترة من ٩ إلى ٢٣ يناير ٢٠٢٣. تم الحصول على البيانات الخاصة بملفات المدرسة من خلال التوثيق عندما نفذ الباحث ممارسات الخبرة الميدانية.

نبذة مختصرة عن تاريخ مدرسة عاليه نو نور الهدى هي مؤسسة تعليمية تديرها إدارة فرع مانجكانجكولون وتقنيًا تحت رعاية فرع مدينة سمارنج التابع لمعهد المعارف التعليمي الذي تأسس في ٢٤ يناير ١٩٨٧. تقع مدرسة العالية المنشأة حديثًا في منطقة مانجكانجكولون الفرعية، منطقة توكو، مدينة سمارنج وهي استراتيجية تمامًا، على بعد حوالي ١٦ كم من مدينة المدرسة، وعلى بعد ١٠٠ متر فقط من الطريق السريع العابر جاكرتا - سمارنج. يقع موقع هذه المدرسة بالقرب من مسجد ومدرسة داخلية إسلامية. بدأت فكرة إنشاء المدرسة العالية عندما تم إغلاق مدرسة حسن الدين ٢ الثانوية في عام ١٩٨٥ بسبب نقص الطلبة وبناءً على اقتراح العديد من أولياء أمور السنطريين. الأبناء والبنات الذين درسوا في مدارس داخلية إسلامية وحضروا مدرسة الثانوية نَهضة

العلماء تريد نورول هدى مانغكانكولون مواصلة التعلم الرسمي بعد تخرج أبنائهم وبناتهم من مدرسة الثانوية، وبالتالي يأملون أن يظل أطفالهم في المدرسة الداخلية الإسلامية لمدة ست سنوات على الأقل .

اسم نور الهدى هو اسم مأخوذ أساسًا من اسم مدرسة تسناوية التي تأسست عام ١٩٦٨ . وباستخدام هذا الاسم، من المأمول ألا يتم فصل مدرسة نور الهدى العالية نفضة العلماء عن كل من التعليم الأخلاقي والتاريخي ومدرسة الثانوية نورالهدى. لتحقيق فكرة إنشاء هذه المدرسة في نقاش، تقرر تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في الوقت الحالي في مبنى مدرسة الثانوية نورالهدى مع وقت الدراسة في فترة ما بعد الظهر. وفي الوقت الحالي، حتى تتمكن المدرسة من إعالة نفسها، لن يتلقى رئيس المدرسة والموظفون والمعلمون والموظفون أي أتعاب.

من بين المبادرين والمؤسسين لهذه المدرسة العالية، معظمهم مدرسو مدرسة الثانوية احمد حضرومُجد إحسان. لا يمكن فصل مدرسة نور الهدى العالية نفضة العلماء من البداية حتى الآن عن خدمات وجهود المؤسسين والمديرين. في عام ١٩٩٥، كانت هذه المدرسة قادرة على الدخول في الصباح وفي عام ١٩٩٨ تمكنت من الحصول على وضع معترف به. هذا موجز لتاريخ مدرسة نور الهدى مدينة سيمارانج. لمزيد من التطوير والتقدم للمدرسة، كل هذا يتوقف على جهود وهندسة الإداريين.

تقع الموقع الجغرافي لفصل مدرسة نور الهدى العالية نفضة العلماء في منطقة مانجكانكولون الفرعية، منطقة توكو، مدينة سمارانج، وهي استراتيجية للغاية، على بعد حوالي ١٦ كم من مدينة هذه المدرسة، وعلى بعد ١٠٠ متر

فقط من الطريق السريع العابر جاكرتا- سيمارانج. يقع موقع هذه المدرسة في
حي مسجد ومدرسة داخلية إسلامية.

عنوان الإتصال:

- العنوان : الشارع كياهي جيلانج ٢/١١ مدينة كاومان

مانجكانجكولون سيمارانج

- الرمز البريدي : ٥٠١٥٥

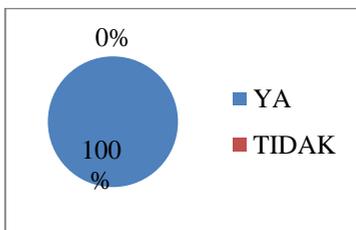
- النمرة الهاتف : (٠٢٤) ٨٣١٠٤٤٧

الايمل : ma_nu_nh@yahoo.com:

ب. وصف إدراك الطلبة عن *Ata Animation Studio*

بعد توزيع الاستبيان على الطلبة البالغ عددهم ٦٩ طلبة يتكونون من الصف
الحادي عشر الصف ١ (IPA 1) ٣٤ طلبة والصف ٢ (IPA 2) ٣٥ طلبة، تم
تحليل البيانات بحيث تم الحصول على النتائج، ولكن قبل البيانات في التحليل سيكون
هناك يتم تلخيص البيانات لكل سؤال أولاً، كما هو موضح أدناه:

(١) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* بسيط وجذاب

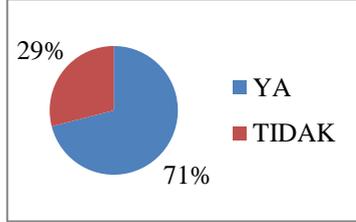


بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن
الذين أجابوا بنعم بلغوا ١٠٠٪ و أجابوا لا ٠٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه

وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة

مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها بسيط وجذاب.

(٢) فيديومن قناة *Ata Animation Studio* مفهوم



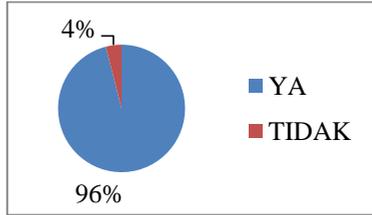
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن

الذين أجابوا بنعم بلغوا ٧١٪ و أجابوا لا ٢٩٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً

لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة

مقاطع الفيديو الموجودة فيها مفهوم.

(٣) يمكن مشاهدة الفيديو *Ata Animation Studio* بشكل صحيح



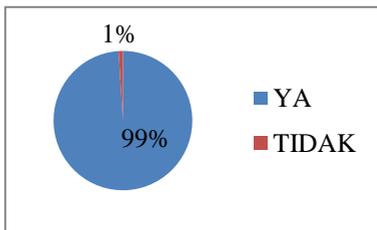
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن

الذين أجابوا بنعم بلغوا ٩٦٪ و أجابوا الأخر لا ٤٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه

وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة

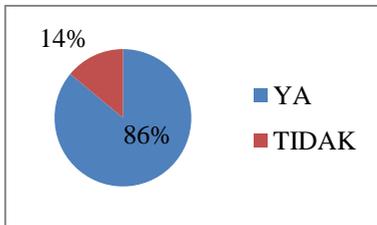
مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها بشكل صحيح.

(٤) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* جدًا



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم 99٪ و أجابوا الأخر لا 1٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio*، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها جَدَّاب.

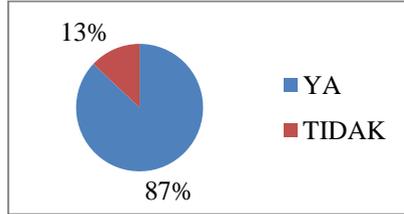
(٥) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* متيسر بسهولة



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم 86٪ و أجابوا الأخر لا 14٪. لذلك يمكن الاستنتاج أن قناة *Ata Animation Studio* وفقاً لتصورات الطلبة يمكن الوصول إلى مقاطع الفيديو الموجودة بها متيسر بسهولة.

٦) يمكن فيديو من قناة *Ata Animation Studio* إضافة مفردات

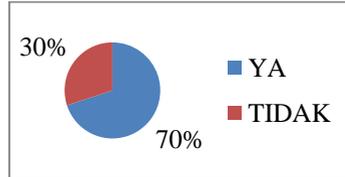
جديدة



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٨٧٪ و أجابواالأخر لا ١٣٪. لذلك يمكن الاستنتاج أن قناة *Ata Animation Studio* وفقاً لتصورات الطلبة يمكن الوصول إلى مقاطع الفيديو الموجودة بها إضافة مفردات جديدة.

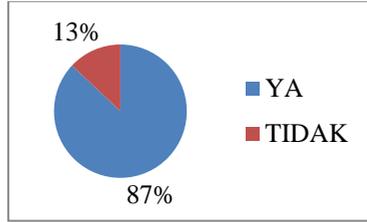
٧) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* يمكن استخدامها في

المنزل



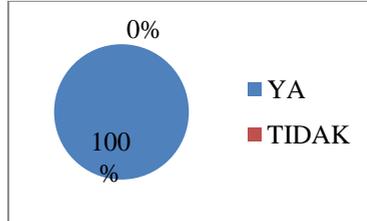
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٧٠٪ و أجابواالأخر لا ٣٠٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يمكن استخدامها في المنزل.

٨) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* طبقاً لمادة عربية



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٨٧٪ و أجابواالأخر لا ١٣٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يمكن طبقاً لمادة عربية.

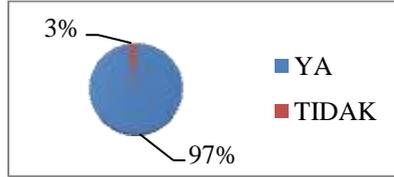
٩) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* يمكن أن تزيد المعرفة



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ١٠٠٪ و أجابواالأخر لا ١٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يمكن أن تزيد المعرفة.

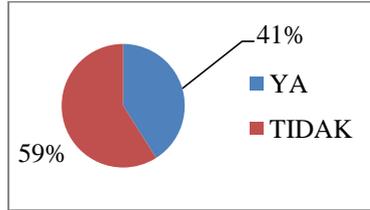
(١٠) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* يمكن أن تعزز الحماس

في تعلم المواد



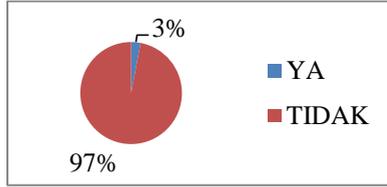
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم 97% و أجابوا الأخر لا 3%. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يمكن أن تعزز الحماس في تعلم المواد.

(١١) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* في التسليم غير الواضح



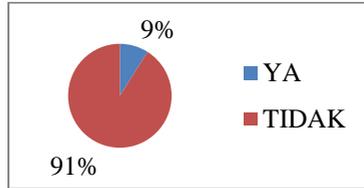
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم 41% و أجابوا الأخر لا 59%. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها في التسليم واضحاً.

(١٢) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* يحتاج التكاليف



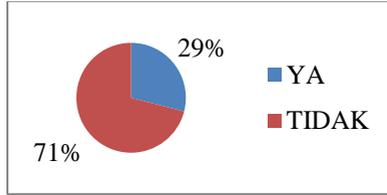
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٣٪ و أجابوا الآخر لا ٩٧٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها لا يحتاج التكاليف.

(١٣) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* يحتاج كثير الوقت



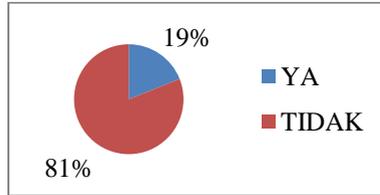
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٩٪ و أجابوا الآخر لا ٩٧٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها لم يحتاج كثير الوقت.

(١٤) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* صعب لفهم



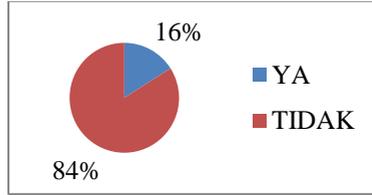
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٢٩٪ و أجابوا الآخر لا ٧١٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يفهم بسهولة.

(١٥) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* لا يمكن إتقانها



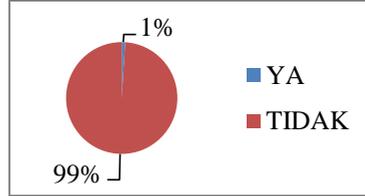
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ١٩٪ و أجابوا لا ٨١٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يمكن إتقانها.

(١٦) الصورة من فيديو قناة *Ata Animation Studio* ليس جيدة



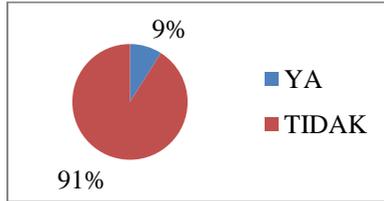
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ١٦٪ و أجابوا لا ٨٤٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها جيداً.

(١٧) الصورة من فيديو قناة *Ata Animation Studio* فسدة



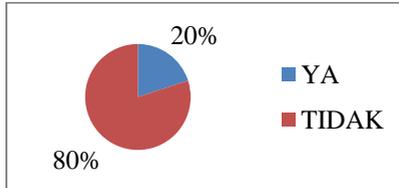
بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ١٪ و أجابوا لا ٩٩٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها لم تفسد.

١٨) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* مضجر



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٩٪ و أجابوا لا ٩١٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها لم مضجر.

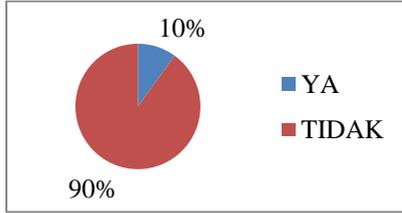
١٩) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* لا يساعد لفهم المادة



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ٢٠٪ و أجابوا لا ٩٩٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يساعد في فهم المادة.

٢٠) فيديو من قناة *Ata Animation Studio* لا يستطيع تحفيز روح

التعلم



بناءً على نتائج الاستبيان التي تمت ترجمتها إلى صيغة النسبة المئوية، فإن الذين أجابوا بنعم ١٠٪ و أجابوا لا ٩٠٪. لذلك يمكن الاستنتاج أنه وفقاً لتصورات الطلبة لقناة *Ata Animation Studio* ، يمكن

للطلبة مشاهدة مقاطع الفيديو الموجودة فيها يستطيع تزيد روح التعلم استناداً الي البيانات إدراك الطلبة عن قناة *Ata Animation Studio* ، تظهر أن مقاطع الفيديو على قناة *Ata Animation Studio* بسيطة ومثيرة للاهتمام ومفهومة ويمكن ملاحظتها جيداً وممتعة ويمكن الوصول إليها بسهولة ويمكن إضافة مفردات جديدة ويمكن استخدامها في المنزل وفقاً للموضوع يهم. اللغة العربية، يمكن أن تزيد المعرفة، يمكن أن تعزز الحماس في دراسة المواد، التسليم واضح، لا يكلف المال، لا يستغرق وقتاً، ليس من الصعب فهمه، يمكن فهمه، يمكن إتقانه، الفيديو جيد، الفيديو غير مكسور، غير ممل، يمكن أن يساعد في فهم المادة العربية، ويمكن أن تزيد روح التعلم.

ب. محدودة البحث

يدرك الباحث أنه لا بد من وجود العديد من المعوقات والمعوقات في هذا البحث. هذا ليس بسبب عوامل مقصودة ، ولكن بسبب القيود في إجراء البحوث. على الرغم من أنه قيل أن هذا البحث هو الأمل قدر الإمكان، يدرك الباحث أن هذا البحث لا يفصل عن الأخطاء والعيوب.

كان البحث الذي تم إجراؤه محدودًا بالوقت، لأنه من المدرسة كان هناك العديد من الأجنندات التي يجب تنفيذها، لذلك أخذ الباحث الوقت الذي تم تعديله وفقًا للمدرسة. تم ذكر النتائج التي تم الحصول عليها في شكل وثائق واستبيانات بالإضافة إلى أشياء أخرى، على أنها كافية لشرح نتائج البحث الذي تم إجراؤه في مدرسة نورالهدى العالية نُهضة العلماء مانجكتنج. لا تزال قدرة الباحث، وخاصة المعرفة العلمية، في دراسة المشكلات المطروحة، بما العديد من النواقص. ومع ذلك، فقد بذل الباحث قصارى جهدهم لإجراء البحوث وفقًا للمعرفة والتوجيه من المشرفة.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

١. وصف عن القناة *Ata Animation Studio*

تم وصف قناة *Ata Animation studio* في هذه الدراسة في ٤ عناصر، وهي المحتوى والعرض واللغة والرسومات. تتضمن محتويات هذه قناة ٣٥٠٠ مقطع فيديو تتكون من عدة سلاسل من القصص عن الرسول وصحبة الرسول وقصص أخرى، ويبدأ عرض كل فيديو بشكل عام بـ (الافتتاح، المقدمة، المقتطف القصير، المحتوى في الفيديو، والنهاية مع الإغلاق)، اللغة المستخدمة في الفيديو هي العربية الفصحى، ثم تشرح الرسومات في الفيديو عدة جوانب، وهي دقة الصورة العالية، وجودة الألوان الجيدة، وتفصيل الصورة الواضحة، والرسوم المتحركة السلسة، والرسوم التوضيحية الداعمة.

٢. إدراك طلبة الصف الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية نُهضة العلماء عن قناة

Ata Animation Studio

استنادًا إلى البيانات إدراك الطلبة عن قناة *Ata Animation*

Studio ، تظهر أن مقاطع الفيديو على قناة *Ata Animation Studio* بسيطة ومثيرة للاهتمام ومفهومة ويمكن ملاحظتها جيدة وممتعة ويمكن الوصول إليها بسهولة ويمكن إضافة مفردات جديدة ويمكن استخدامها في المنزل وفقًا للموضوع. اللغة العربية، يمكن أن تزيد المعرفة، يمكن أن تعزز الحماس في

دراسة المواد، غير واضح، لا يكلف المال، لا يستغرق وقتًا، يمكن إتقانه، الفيديو جيد، الفيديو غير مكسور، غير ممل، يمكن أن يساعد لفهم المادة العربية.

ب. الاقتراح

من خلال عدم الحد من الاحترام وعدم نية عاضد المؤلف لتقديم بعض المدخلات المتعلقة "تحليل قناة *Ata Animation studio* وإدراك طلبة الصف الحادي عشر بمدرسة نور الهدى العالية مُهضة العلماء مانجكان"

١. للمدرسة

- أ. تحسين جودة المدارس من حيث البنية التحتية التي تدعم قيم روح الطلاب
- ب. الحفاظ على ثقافة مدرسة جيدة والحفاظ على لقب مدرسة منضبطة
- ج. زيادة الإبداع والفعالية في غرس التعلم لدى الطلاب من خلال الوسائط والأساليب المستخدمة

٢. للمعلم

إن غرس قيم نشاط طلبة من خلال أنشطة التعود في الفصل أمر يحتاج حثًا إلى مراعاته، لأن الطلبة لديهم شخصيات مختلفة. لذلك، يجب أن يكون لدى المعلم / المعلم موقف قادر على جعل الطلاب نشيطين ومتحمسين للتعلم.

٣. للطلبة

- أ. عند المشاركة في أنشطة التعود في المدرسة ، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من المتابعة بشكل جيد والاستفادة القصوى من وقتهم.

ب. يتوقع من الطلاب أن يكونوا قادرين على الحفاظ على الصفات والمواقف الجيدة التي تم تدريسها في المدارس الدينية
ج. من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تطبيق الأنشطة في شكل التعود على الأشياء الجيدة التي تم القيام بها في المدارس الدينية.

ج. الاختتام

الحمد لله سبحانه وتعالى، الذي أعطى النعمة، حتى يتمكن الباحث من إكمال هذه الأطروحة باعتبارها المشروع النهائي لدراسة الباحث في جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية. يدرك الباحث أن كتابة هذه الأطروحة لا تزال بسيطة وبعيدة عن الكمال. لذلك، يتوقع المؤلفون النقد والاقتراحات البناءة.
وبهذه المناسبة يود الباحث أن يعرب عن عميق امتنانه لكل من ساعد في إكمال هذه الرسالة، وخاصة للمشرف الذي قدم الإرشاد والتوجيه للمؤلف. يأمل المؤلف أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء والأطراف ذات الصلة.
أمين

المراجع

- Abigail Soesana, D. (2022). *Pengembangan Media Pembelajaran di Era Society 5.0*. Surabaya: Yayasan Kita Menulis.
- Abror, D. (2020). *Kurikulum Pesantren Model Integritas Pembelajaran Salaf dan Khalaf*. Sleman: Deepublish Pyblisher.
- Adi, P. (Vol. 1 No. 1 2017). Inovasi Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab Madrasah Aliyah berbasis Konstruktivisme. *Jurnal An-Nabighoh*, 166-167.
- Afifah Vinda Praningrum, D. (2020). *Kajian Teori Media Pembelajaran Bahasa Arab Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*. Malang: -.
- Ahmad Miftahun Ni'am) .Vol. 2 No. 2 2022 .(Urgensi Transformasi Kurikulum Bahasa Arab Madrasah Aliyah di Indonesia: Menelisik Historitas dan Perkembangannya dari Masa ke Masa *Jurnal Revormasi* ,Hal. 22.

- Ahmad Muradhi, d. (2021). *Pengembangan Kurikulum Bahasa Arab*. Depok: Rajawali Press.
- Akla. (Vol. 19 2017). Pembelajaran Bahasa Arab Antara Harapan dan Kenyataan. *An-Nabighoh*, Hal. 177.
- Albi Anggito, d. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- AL-Khuly, M. A. (2016). *Model Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Royyan Press.
- Amninudin. (Vol. 7 No. 2 2014). Media Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-Mundzir*, Hal. 26–27.
- Amran, D. (Vol. 3 No. 1 2021). Memahami Perbedaan Anatara Bahasa Arab Fushahh dan Amiyah. *Kajian Pendidikan dan Bahasa Arab*, Hal. 23.
- Amrullah, A. F. (2021). *Manajemen Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Kencana.
- Ananda Dwitha Yuniar (2021) *Literasi Digital: Tren, Tantangan dan Peluang* .Surabaya: Cipta Media Nusantara.

- Aprizal, A. P. (Vol. 2 2021). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Pendidikan Guru*, Hal. 88.
- Arif, M. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Sumatra Barat: Balai Insan Cendekia.
- Arifin, J. (2010). *Kitab Excel 2010+175 Contoh Kasus Bisnis*. Jakarta: Pt. Alex Media Kompitudo.
- Arsyad, A. (2018). *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Batubara, H. H. (2020). *Media Pembelajaran Efektif*. Semarang: Fatwa Publishing.
- Batubara, H. H. (2021). *Media Pembelajaran Digital*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Cecep Kustadi, d. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Daryono, d. (2020). *Panduan Pembelajaran Via Simulasi Digital (Sinding)*. Pasuruan: Lembaga Academic & Research Institute.

dkk Novendra Primasari) .Vol. 10 No. 3 2021 .(Analisis Kesesuaian Isi Materi Video Deutsch Lemen Mit Jens Und Seinen Freunden Vol. 2, Wir Machen Picknik di Youtube sebagai Bahan Ajar Keterampilan Menyimak Kelas XII Semester 1 . ,*E-Journal Laterne* ,Hal 5.

Dkk, H. (Vol. 1 No. 2 2017). Keefektifan Penggunaan Media Video dalam Keterampilan Menulis Karangan Sederhana Bahasa Jerman Siswa Kelas XII Ipa SMA Negeri 11 Makasar. *Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra*, Hal 126.

Dkk, N. (2021). *Metodologi Penelitian: Kajian Teoritis dan Praktis Bagi Mahasiswa*. Riau: Cv. Doptlus Publisher.

Edy Winarno, D. (2015). *Studi Kasus MS Office untuk Perhitungan Bisnis Modern*. Jakarta: Pt. Alex Media Komputido.

Ella Deffi Lestari (2018) *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.

- Endang Switri, d. (2021). *Penerapan Metode Manhaji Pada Pembelajaran Bahasa Arab*. Pasuruan: Qiana Media.
- Fujiawati, F. S. (Vol. 1 2016). Pemahaman Konsep Kurikulum dan Pembelajaran dengan Peta Konsep bagi Mahasiswa Pendidikan Seni. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, hal. 21.
- Hakim, L. (2020). *Memorial Kebahasaan*. Semarang: Zahir Publishing.
- Hamid, M. A. (2020). *Media Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.
- Haryono, C. G. (2020). *Ragam Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: CV Jejak.
- Hidayatullah, M. S. (2017). *Cakrawala Linguistik Arab*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Jabar, M. A. (Vol. 3 2022). Penggunaan Media Youtube dalam Meningkatkan Keterampilan Mendengar Bahasa Arab Kelas X MA Al-Ikhlas Labunti Raha

Sulawesi Tenggara. *Journal Education And Learning Journal*, Hal. 113.

Januar Aini, D. (2017). Bentuk Penyajian Tari linggong Meungantoe di sanggar Rampoe Banda Aceh. *Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan seni drama, tari dan musik*, Hal. 162.

Khasanah, N. (Vol. 3 2016). Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Kedua. *Jurnal An-Nizam*, Hal. 45.

Lestari, E. D. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV. Jejak.

Moh. Fery Fauzi, d. (2020). *E-learning Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UMM Press.

Mukhtazar. (2020). *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Palembang: Absolute Media.

Muslimin, A. (Vol.5 2021). Analisis Kelayakan LKS Al-Mahir dalam Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas X di SMA Darul Furqan Kota Bima. *Jurnal Al-Af'idah*, Hal.52.

Nasrul Huda, d. (2021). *Teknik Multimedia dan Animasi*. Padang: UNP Press.

Ngabidin, M. (2021). *Mekar Berseri di Masa Pandemi*. Sleman: CV. Budi Utama.

Ni'am, A. M. (Vol. 2 2022). Urgensi Transformasi Kurikulum Bahasa Arab Madrasah Aliyah di Indonesia: Menelisik Historitas dan Perkembangannya dari Masa ke Masa. *Jurnal Reformasi*, Hal. 16.

Nizamudin, D. (2021). *Metodologi Penelitian; Kajian Teoritis dan Praktis bagi Mahasiswa*. Riau: CV. Doptlus.

Novendra Primasari, d. (Vol. 10 2021). Analisis Kesesuaian Isi Materi Video Deutch Lemen Mit Jens Und Seimen Freunden Vol. 2, Wir Machen Picknik di Youtube Sebagai Bahan Ajar Keterampilan Menyimak Kelas XII Semester I. *E-Journal Laterne*, Hal. 5.

- Nur, M. (2019). *Membuat Video Model Minim Hasil Maksimal L Free 9 Aplikasi Premium Edit Video*. Medan: MiftaChun Nur.
- Nurrita, T. (2018). Pengembangan media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Musykat*, Vol. 03 No. 1 Hal. 179-180.
- Purwanto, A. (2022). *Konsep dasar Penelitian: Teori dan Contoh Praktis*. Lombok Tengah: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian.
- Putri Kumala, D. (2018). *Media Pembelajaran Bahasa*. Malang: UB Press.
- Rahmasari, H. (Vol, 3 2020). Penggunaan Media Youtube sebagai Solusi Media Pembelajaran Bahasa Arab di Masa Pandemi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Youtube*, Hal. 25.
- Rika Aida, d. (2020). *Elemen-elemen Multimedia Untuk Pembelajaran*. Yayasan Kita Menulis.

- Rohman, M. (Vol. 20 2018). Pembelajaran Bahasa Arab di MA dalam Perspektif Kurikulum 2013. *Jurnal An-Nabighoh*, Hal. 11.
- Rosita Ilhami, d. (2022). *Paradigma Pembelajaran Bahasa Arab*. Solo: Yayasan Pendidikan Cendekia Muslim.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Sleman: CV. Budi Utama.
- Sakdiyah, H. (2022). *Video Animasi Sebagai Media Pembelajaran Virtual di Masa Pandemi Covid 19*. Indonesia: Media Sains Indonesia.
- Salim, d. (2019). *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis*. Jakarta: Kencana.
- Siddik, M. (2020). *Dasar-dasar Menulis dengan Penerapannya*. Malang: Tunggal Mandiri Publishing.
- Soesana, A. (2022). *Media Pembelajaran di Era Society 5.0*. Surabaya: Yayasan Kita Menulis.

Studio, T. P. (2017, Mei 29). *Ata Animation Studio*.
Dipetik November Jum'at, 2022, dari Ata
Animation Studio:
<http://ataanimation.com/about-company>

Sulastri. (2015, Desember Senin). Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video Pada Keterampilan Berbicara Bagi Siswa Kelas VIII. *Skripsi*, hal. Hal. 25.

Switri, E. (2021). *Meningkatkan Kemampuan Mahasiswa dalam Memahami Tata Bahasa Arab Melalui Penggunaan Media Permainan Domino*. Pasuruan: Qiara Media.

Tafonao, T. (Vol. 2 2018). Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Minat Belajar Mahasiswa Komunikasi Pendidikan. *Journal Of Education*, Hal. 105.

Triyanto Ibnu Badar, d. (2017). *Desain Pengembangan Kurikulum 2013*. Depok: Kencana.

- Utami, R. L. (Vol. 9 No. 1 2020). Desain Kurikulum bahasa Arab di Indonesia. *El-Ibtikar*, Hal. 119.
- Walidin, W. (2020). *Pendidikan Karakter Kurikulum 13 dalam Analisis Filosofi*. Aceh: Ar-Raniry.
- Wicaksono, Y. (2016). *Jago membuat Grafik Menggunakan Excel*. Jakarta: Pt. Alex Media Komputudo.
- Widiatmoko, D. (2020). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Malang: Pt. Kanisius.
- Wiwit Nopriyanti, D. (Vol. 2 No. 2 2020). Efektivitas Pembelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 001 Pasar Baru pangean. *Al-Hikmah*, Hal. 6.
- Yaumi, M. (2018). *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Yendra. (2018). *Mengenal Ilmu Bahasa*. Sleman: Deepublish.

Yudi Candra Hermawan, d. (Vol. 1 2020). Konsep Kurikulum dan Kurikulum Pendidikan Islam. *Jurnal Mudarisuna*, Hal. 37.

Yuniar, A. D. (2021). *Literasi Digital: Trend Tantangan dan Peluang*. Surabaya: Cita Media Nusantara.

Zakki, M. (Vol. 19 No. 1 2017). Pengembangan Kurikulum Pembelajaran Bahasa Arab pada Masa Pandemi Covid-19. *Al-Af'idah*, Hal. 5-6.

Zhabara Yusra, d. (Vol. 4 2021). Pengelolaan LKP Pada Masa Pandemi Covid 19. *Journal Of Live Long learning*, Hal. 5.

Zulifan, M. (2018). *Bahasa Arab Untuk Semua*. Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama.

الملاحق

Lampiran I

Angket Penelitian

Nama :

Kelas :

☛ **Petunjuk Pengisian**

1. Tuliskan identitas anda pada tempat yang sudah disediakan.
2. Bacalah setiap pertanyaan dalam kolom dengan teliti, kemudian pilihlah salah satu dari jawaban yang paling sesuai dengan pendapat anda.
3. Berilah tanda (√) pada kolom (Ya) jika pernyataan dianggap benar dan tanda (X) pada kolom (Tidak) jika pernyataan salah.

No	Indikator Persepsi Siswa	Ya	Tidak
1	Video Channel Ata Animation Studio simpel dan menarik		
2	Video Channel Ata Animation Studio dapat dipahami		
3	Video Channel Ata Animation Studio dapat diamati dengan baik		
4	Video Channel Ata Animation Studio menyenangkan		
5	Video Channel Ata Animation Studio dapat diakses dengan mudah		
6	Video Channel Ata Animation Studio dapat menambah kosakata baru		
7	Video Channel Ata Animation Studio dapat dipakai ketika dirumah		
8	Video Channel Ata Animation Studio sesuai dengan materi pelajaran Bahasa Arab		
9	Video Channel Ata Animation Studio dapat menambah keilmuan		
10	Video Channel Ata Animation Studio dapat memunculkan semangat dalam mempelajari materi		
11	Video Channel Ata Animation Studio dalam penyampaian kurang jelas		
12	Video Channel Ata Animation Studio memakan biaya		
13	Video Channel Ata Animation Studio memakan waktu		
14	Video Channel Ata Animation Studio sulit dipahami		
15	Video Channel Ata Animation Studio tidak dapat dikuasai		
16	Gambar pada Video Channel Ata Animation Studio tidak Bagus		
17	Gambar pada Video Channel Ata Animation Studio rusak		
18	Video Channel Ata Animation Studio Membingungkan		
19	Video Channel Ata Animation Studio tidak Membantu pemahaman materi		
20	Video Channel Ata Animation Studio tidak dapat memotivasi semangat belajar		

Angket Pada Penelitian ini mengadopsi dari jurnal Abigail Soesana Dkk, *Pengembangan Media Pembelajaran di Era Society 5.0* (Surabaya: Yayasan Kita Menulis 2022) Hal. 75, Hardianti Dkk, *Keefektifan Penggunaan Media Video dalam Keterampilan Menulis Karangan Sederhana Bahasa Jerman Siswa Kelas XII Ipa SMA Negeri 11 Makasar Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra Vol. 1 No. 2 2017* Hal. 126, Halimatus Sakdiyah, *Video animasi sebagai Media Pembelajaran Virtual Di masa Pandemi Covid 19 2022* (Banten: Media Sains Indonesia 2022), Miftachun Nur, *Membuat Video Modal Minim Hasil Maksimal L Free 9 Aplikasi Premium Edit Video* (Medan: MiftaChun Nur 2019) Hal. 5-6.

Lampiran III

Dokumentasi Penelitian



Lampiran IV

Surat Telah Melakukan Penelitian

**LEMBAGA PENDIDIKAN MAJLIS NU
MA NU NURUL HUDA KOTA SEMARANG**
TERAKREDITASI A
Alamat: Jl. Raya Selayat 93 Semarang-Sempanggala, Telpom: 021-82841400 Fax: 021-82841401
Email: ma_nu_nh@yahoogroups.com

BUKIT KETTERANGAN
Nomor: 071/1480

Kang kuduwa kanggo di Suruh (di Kapala Madrasah Alyah NU Nurul Huda Kota Semarang Semarang-Sempanggala-Selayat)

Nama : Alfa Mahalida
NIM : 1901024028
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Sejahtera Wahana Semarang (UISW)

Telak madhoniwa penelitian di MA NU Nurul Huda Kota Semarang jawa tanggal 09 Januari 2023 (tanggal) hingga tanggal 23 Januari 2023 (tanggal) kepriyaku penelitian deryaku dengan judul **ANALISIS KEBERSIAPAN DI VIDEO CHAT, ATA SAMBUTON STUENI (DENGAN KURBULUM BAHASA ARAB BELAD XI MADYARAH ALYAH MADILATUL ULAMA WURU, YUDA MANGKANE ?**

Deskrifikan Surat Keterangan ini alihant, telak dapat dipergunakan selajugamane mesditya.

Semarang, 28 Januari 2023
Kapala Madrasah,


I.M. Ahyar, S.Pd.
NPK. 1713446050626

ترجمة الباحث

أ. السيرة الذاتية

- الاسم : عالم مجاهدين
رقم الطلب : ١٩٠٣٠٢٦٠٥٨ :
المكان والتاريخ المولد : جوى الوسطى، ٢٧ فبراير ٢٠٠٠
العنوان : جاتيموليا، سورايشدي، تكال
الكلية / القسم : كلية علوم التربية والتدريس / قسم
تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٣١٠٦٢١٠١٠٦ :
البريد الالكتروني : alimmjhdn27@gmail.com

ب. السيرة التربوية الرسمية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ جاتي موليا
٢. المدرسة الثانوية معهد الطلبة ببيكان (٢٠١٦-٢٠١٣)
٣. المدرسة العالية الحكومية ١ تكال (٢٠١٨-٢٠١٤)

ج. السيرة التربوية غير لمدرسة الرسمية:

معهد معهد الطلبة ببيكان