

تطبيق الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية  
دار المقدس تمباكراما باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

بمبحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية

في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

عبد الرحمن عالم

رقم القيد: ١٦٠٣٠٢٦٠٣٠

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٠

## التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : عبد الرحمن عالم

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠٣٠

القسم : تعليم اللغة العربية

صرحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي تحت الموضوع:

"تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن

بالمدرسة الثانوية دار المقدس تمباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

لا يتضمن الأراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتابها الباحثون إلا أن تكون

مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمانج, ٣ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحث



عبد الرحمن عالم

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠٣٩

## تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العامى :

الموضوع : تطبيق الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية

دار المقعس تامباكروما باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

الكتابة : عبد الرحمن عالم

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠٣٠ :

القسم : تعليم اللغة العربية

نا قشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية سمارانج وكانت مقبولة الأذء إحدى الشروط للحصول S.١ قسم اللغة العربية.

سمارانج ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٠

الكتابة

الرئيس



أحمد زهر الدين الماجستير

الليث الأشقين الماجستير الحاج

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤٠١٣

١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

المتحن الثاني

المتحن الأول



لدكتور ألدوس أحمد هاشمي حاصون الماجستير

الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المشرفة



مفيدة الماجستير  
١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠

## موافقة المشرف

صاحب المعال  
عميد كلية علوم التربية والتدريس  
جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سماراڠ  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا  
البحث العلمي للطالب:

الإسم : عبد الرحمن عالم

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠٣٠

الموضوع : تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن

بالمدرسة الثانوية دارالمقدّس تمباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على  
اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠

المشرفة



مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١١٩٩٧٠٣٢٠٠

## الملخص

عبد الرحمن عالم, (١٦٠٣٠٢٦٠٣٠), تطبيق الطريقة المسرحية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تمباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩.

يهدف لهذا البحث إلى معرفة تطبيق الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام, معرفة العوامل الدافعة , معرفة العائقة و حلولها لدى المتعلم بالمدرسة الثانوية تمباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

هذا البحث يدخل الى البحث الميداني و يستخدم المدخل الكيفي كالتطبيق لمعرفة المظاهر و تحليل البيانات الموجودة. و يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات بثلاث طرق و هي المقابلة, و الملاحظة, و التوثيق. يقوم الباحث باختيار صدق البيانات من خلال أسلوب التثليث, و استخدام المراجع. ونتائج هذا البحث تدل على :

١. استخدام الطريقة المسرحية بتقسيم دور المتعلم كالمثلة مع اعطاء المعلم الارشادات
٢. العوامل الدافعة من تطبيق طريقة المسرحية تشمل على ثلاث نواحي. توافر آلات مواصلات المدرسة, المعلم , كفاءة المعلم في تقديم المواد
٣. العوامل العائقة من تطبيق طريقة المسرحية تشمل ناحيتين هي استغرق وقت تنفيذها, و لا يزال المتعلم الحياء

## الشعار

في التأني السلامة و في العجلة الندامة

## الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى :

١. والد ووالدي المحبوبين و الكريمتين, سوفيحةة و أبي سوتاردي اللذان محبتهما على الباحث منذ الولادة حتى الآن ودعواتهم على أن يسلك الباحث سبيل النجاح بدون التعب , عسى الله أن يباركهما في كل أمورهما.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله و لو كره المشركون  
أشهد ان لا إله إلا الله و أشهد أن محمداً عبده و رسولة ارسله بشيرا ونذيرا فصلوات الله و  
سلامه عليه و على اله وأصحابه أجمعين أما بعد.

لقد قام الباحث في كتابة هذا البحث العلمي البسيط لاستيفاء بعض شروط النجاح من  
الدراسة الجامعة لقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سمانج. تحت الموضوع

: تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن  
بالمدرسة الثانوية دار المقدس تمباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م. وعلى هذا،  
ينبغي للباحث أن يشكرهم على كل مساعدتهم المهمة و خاصة إلى:

١. المحترم السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة والي سانجوا الإسلامية الحكومية سمانج.
٢. المحترمة السيدة الدكتور ليف أنيس معصومة الحاجة الماجستير كعميد كلية علوم التربية و التعليم بجامعة والي سانجوا الإسلامية الحكومية سمانج.
٣. السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية و السيد عاقل لطفان الماجستير كسكرتيرة قسم تعليم اللغة العربية على إرشادات و تشجيعهما في استيعاب المهارات اللغوية و ترقيتها.
٤. السيدة مفيدة الماجستير , شكرا جزيلاً كل التوجيهات و العلوم الجديد الذي نال الباحث من إعداد هذا البحث بكل اشتغاله في العمل و التعليم لا يزالات الاشراف و توجيه الباحث على إعداد هذا البحث .
٥. جميع المدرسين و المدرسات الذين علموني العلوم و المعارف المتنوعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية و التعليم بجامعة والي سانجوا الإسلامية الحكومية سمانج.



٦. جميع المدرسين و المدرسات و أعضاء الموظفين و الطلاب في المدرسة الثانوية دار المقدس تمباراما بطوي
٧. السيدة دوي لطفيان كمدرس تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تمباراما بطوي التي يعطي الإذن للباحث لأكمال هذا البحث.
٨. أبي و أمي و أخت الكبير انداغ سوليس , محبتهم على الباحث منذ الولادة حتى الآن و دعواتهم على أن تسلك الباحث سبيل النجاح بدون التعب.
٩. أصدقائي المحبوبين في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٦ خاصة الفصل أ الذين لم يذكرهم الباحث واحدا فواحدا.

وأخيرا, يرجو الباحث منه أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة و البلد والدين. لا يخلو هذا البحث من أخطاء. لذلك ينتظر الباحث الانتقادات و الاقتراحات.

## محتويات البحث

ب	.....	صفحة التصحيح
ج	.....	موافقة المشرفة
د	.....	الملخص
هـ	.....	الشعار
و	.....	الإهداء
ز	.....	كلمة الشكر والتقدير
ط	.....	محتويات البحث

### الباب الأول : مقدمة

أ.

١	.....	خلفية البحث
٤	.....	ب. تحديد المسألة
٥	.....	ج. أهداف البحث وفوائده

### الباب الثاني : الهيكل النظري

أ.

م	.....	فهوم تطبيق
٦	.....	ب. مفهوم طريقة المسرحية

١. ٥١ ..... ت

٦ ..... تعريف طريقة المسرحية

٢. ٥٢ ..... أ

٨ ..... أهداف طريقة المسرحية

٣. ٥٣ ..... ١

٩ ..... لخطوات في طريقة المسرحية

٥٤ ..... ج. م

١٢ ..... مفهوم تعليم اللغة العربية

٥٥ ..... (أ) ت

١٣ ..... تعريف اللغة العربية

٥٦ ..... (ب) أ

١٢ ..... أهمية اللغة العربية

٥٧ ..... (ج) ١

١٢ ..... أهداف تعليم اللغة العربية

٥٨ ..... (د) ع

١٤ ..... وامل تعليم اللغة العربية

٥٩ ..... د. م

١٦ ..... مفهوم مهارة الكلام

٦٠ ..... (أ) ت

١٦ ..... تعريف مهارة الكلام

٦١ ..... (ب) أ

٢٠ ..... أهمية مهارة الكلام

أهدا

(ج

٢١ ..... ف مهارة الكلام

هـ.

٢٢ ..... الدراسة السابقة

### الباب الثالث : مناهج البحث

ز ..... أ.

٢٤ ..... وع البحث

م ..... ب.

٢٤ ..... كان البحث ووقته

ح ..... ج.

٢٤ ..... ورة البحث

م ..... د.

٢٥ ..... صادر البيانات

ط ..... هـ.

٢٥ ..... ريقة جمع البيانات

طري ..... ١.

٢٥ ..... قة المشاهدة

طري ..... ٢.

٢٦ ..... قة المقابلة

طري ..... ٣.

٢٧ ..... قة التوثيق

ط	٢٨	ريفة تحليل البيانات .....	٠.١
ز	٢٨	قيض البيانات.....	٠.٢
ت	٢٩	قديم البيانات .....	٠.٣
ا	٢٩	لخلاصة.....	

### الباب الرابع : وصف البيانات وتحليلها

ز	٣٠	ظرة عامة عن المدرسة الثانوية دار المقدس.....	أ. ١
ت	٣٠	اريخ النشأة .....	٠.١
ر	٣٠	ؤية ورسلة وأهدافه .....	٠.٢
ح	٣٢	المة المعلم والمتعلم .....	٠.٣
آ	٣٢	لات المواصلات .....	٠.٤
و	٣٣	صف البيانات الحخصة النتائج البحث .....	ب. ١

١ ..... ١

تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس

تامباكراما بطوي ..... ٣٣

٢ ..... ١

لعوامل الدافعة و العائقة عن تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن

بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ..... ٣٨

ج ..... ١

ت ..... ٤٠

١ ..... ١

نفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس

تامباكراما بطوي ..... ٤١

٢ ..... ١

لعوامل الدافعة و العائقة عن تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن

بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ..... ٤٣

د ..... ١

دودالبحث ..... ٤٤

١ ..... ١

كان ووقت تنفيذ البحث ..... ٤٤

٢٠٠	٢٠٠
٤٥	٤٥
٣٠٠	٣٠٠
٤٥	٤٥
٤٥	٤٥

#### الباب الخامس: الاختتام

١	أ.
٤٦	لخلاصة
١	ب.
٤٧	لاقتراحات
١	ج.
٤٧	لاختتام

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحث

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي أصوات يعبر بها قوم عن أغراضهم<sup>١</sup>. اللغة العربية من لغات أجنبية التي يدرسها المتعلم إندونيسيا منذ عصور طويلة<sup>٢</sup>. وذلك لأن نسبة سكان إندونيسيا مسلمون أكثر من الديانات الأخرى. تلعب اللغة العربية دورًا مهمًا في العلوم بالنسبة للمجتمع المسلم، لأن الكتب المتعلقة بالعلوم الإسلامية مصدرها اللغة العربية، مثل علم التوحيد والفقه والمعاملة، فلا بأس من القول بأن الدراسات الإسلامية لا يمكن فصلها عن دراسات عربية. تعلم اللغة العربية هو في الأساس تطوير مهارة التواصل الاجتماعي باستخدام اللغة العربية. لكن تعلم اللغة العربية يعتبر صعبًا عند بعض المتعلم<sup>٣</sup>. يختلف تدريس اللغات الأجنبية وخاصة العربية في المؤسسات التعليمية عن اللغات الأخرى. لأن اللغة العربية تعطي الأولوية للمهارة اللغوية والكفاءة، وهي مهارة الكتابة، ومهارة القراءة، ومهارة الاستماع، ومهارة الكلام. حيث تهدف إلى تطوير قدرات ووعي المتعلم في استخدام اللغة شفوية والمكتوبة<sup>٤</sup>.

في المقالة تأليف من سولستري وفقا للخاطب أن السبب في ذلك هو أن الهدف من تعليم اللغة العربية موجه إلى إتقان اللغة المكتوبة لفهم كتاب اللغة العربية<sup>٥</sup>. من ناحية

---

<sup>1</sup> Ade Nandang dan Abdul Kosim, *Pengantar Linguistik Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٨), hlm. ٣٢.

<sup>2</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Malang, 2017), hlm. 26

<sup>3</sup> Hasna Qonita, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab", *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab 11, 2016*, hal. 53

<sup>4</sup> Ahmad Ismail, *Almahara Juranl Pendidikan*

<sup>5</sup> Sulastris, "Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video pada Ketrampilan Berbicara", *Journal of Arabic Learning and Theaching*, 2016, hal. 22



أخرى, ، يعتمد تعليم اللغة العربية على الأسلوب النحوي والترجمة ، وهو أسلوب يركز على أنشطة التعلم في حفظ القواعد النحوية والترجمة. لا يتم استخدام هذه الطريقة بشكل فعال مع الكفاءات التي يجب تحقيقها في المهارات في شكل الكلام . بحيث يتسبب نقص المعلومات التي يحصل عليها المتعلم في صعوبات في نقل الأفكار والأفكار ، ولا يزالون محرجين من التعبير عند التكلّم والحوار. مع ذلك, ينبغي ان تكون اللغة العربية تدرسها بجدّ و تستطيعها وقت طويل<sup>6</sup>. لا سيّما تحدّ كثير في تطوير تربية اللغة العربية هي قليل الرغبة و تشجيع الدراسة و يعتبر المتعلم أن دراسة اللغة العربية يخوّفها و تسمّمها. يحدث هذا لأن عوامل النظام التي تهيمن على تعلم اللغة مهمة حاليًا بالفروق الدقيقة الريبية لنقل المعرفة. من أجل ذلك, يحتاج الى تعليم اللغة العربية التي الإبتكار والتكييف بفعالية.

ينبغي المتعلم لهم من مهارة في تعليم اللغة العربية هي مهارة الكلام<sup>7</sup> . مهارة الكلام من جنس القدرة اللغويّ ينالها في تعليم اللغة العربية. مهارة الكلام لها توجّهان في جانب التواصل هو تواصل المتكلّم والمستمع بمتبادل. وبالتالي ، يجب أن تستند ممارسة التحدث باللغة العربية أولاً إلى: (١). قدرة الإستماع (٢). قدرة الكلام (٣). اتقان المفردات و اللهجة يمكن المتعلم التواصل مناسب بمقصدهم و فكرهم. مهارة الكلام هي قدرة فردية لنطق الأصوات أو الكلمات للتعبير ما في أفكاره أو ذهنه أو رأيه. كما قال تاريخا ( ) Tarigan: الكلام هو مجموع من العوامل الطبيعيّة والسيكولوجيّة والنورليّة ودلالات وعلم اللغة. ويتسع هذا الفهم من أهمية آلة الناس لسيطرة الإجتماعيّة<sup>8</sup>. ومن هذا القول عرفنا أن مهارة الكلام مهمّة لدور الحياة. وأهدافه لنيل قدرة المتعلم في تكلّم بنطق صحيح

---

<sup>6</sup> M. Fuad Effendy, “Metode Pembelajaran Bahasa Arab”(Malang: Misykat, 2009), hlm. 112-114

<sup>7</sup> M. Fuad Effendy, “Metode Pembelajaran.....”, hlm. 78

<sup>8</sup> Asep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2014), hal.136.

وواضح مفهوم مع المخاطب. ولتكامل مهارة الكلام تحتاج إلى بيئة لغوية جيّدة منظمة يهتمام اللهجة والقواعد والمخارج

بناءً على الواقع وُجد المشكلة المتعلم عن مهارة الكلام هو نقص الطبيعة اللغويّ مثلاً فصيح الكلام وظهور اللفظ و استماع و ممارسة و نقص الرغبة في دراس اللغة العربية و نقص الدور الناشط في تشاور<sup>٩</sup>. و لاحظ الباحث المشكلة في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دار المقدّس بطاوي. المتعلم ليسوا متحمسين لتعلم اللغة العربية ويميل المتعلم إلى أن يكونوا سلبيين عند تعلم اللغة العربية. ويدل على ذلك أن الإستراتيجية التي يطبقها المعلم أقل جاذبية والطريقة التي يستخدمها مدرس رتيبة ومملة بحيث يشعر الكثير من المتعلم بالنعاس والمزوح.

بحيث تكون طريقة التعلم أحد العوامل والتوافق التعليمي الذي يحدد نجاح أو فشل عملية التعليم لنقل المعرفة إلى الطلاب. إن تحديد طريقة التعليم يحدد فعالية التعلم لتحقيق أهداف التعلم. وذلك اختتم الباحث أن يجب المعلم لهم طريقة التدريس في تعليم اللغة العربية لأن المتعلم يحتاج التدريس الممتع و المفرّحو ممتع من أجل تطوير قوة تفكير المتعلم بشكل أكثر إبداعاً وإشراك المتعلم ليكونوا نشطين في أنشطة التعليم حتى يجرو المتعلم على التعبير عن الأفكار أو الأفكار وفقاً للموضوع. وتطوير مهارة المتعلم التي من المتوقع أن ترقية التحصيل التعليمي باللغة العربية.

استراتيجيات التعليم التي يمكن استخدامها في المواد العربية ، وخاصة لإتقان التحدث باللغة العربية ، هي واحدة منها من خلال طريقة المسرحية. هذه الطريقة هي العامل المدافع في الأنشطة التعليمية للطلاب .طريقة المسرحية هي طريقة تدريس للمعلم حيث يوفر المعلم فرصاً للمتعلم للقيام بأنشطة معينة مثل تلك الموجودة في الحياة

---

<sup>٩</sup> ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الأستاذة موجيني كمدير المدرسة

الاجتماعية.<sup>10</sup> وذلك تعليم متوقَّع يجد الإنتاج الذي يقنع القدرة و طبيعة اللغويّ من قبيل كذا يتحقّق الهدف المتوقع من تعليم اللغة العربية. في المقال الذي كتبه ريانا إيسا ميريرا ، سري سومارتينيدان سيحييت فيبريانتو سوسيلو. تثبت نتائج البحث الذي تم إجراؤه أن الدراما الاجتماعية قادرة على ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب حتى لا يشعر المتعلم بالخلل ويعرفون أن يعبروا عن آرائهم بشكل جيد أمام الفصل .يركز كاتب هذا المقال على تطبيق التعليم النشط ، أي من خلال تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام<sup>11</sup> .  
ثم بناء على الملاحظات التي لاحظها الباحث في المدرسة الثانوية دار المقدّس , كانت مزايا المدرسة هي استخدام طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب.  
استنادًا إلى البيانات السابقة, فإن عنوان البحث المقترح في هذه الدراسة هي تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانية دارالمقدّس باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠.

#### ب. تحديد المسألة

ليكون البحث لا يخرج عن الموضوع المكتوب فينبغي على الباحث أن يحدد المسئلة في هذا البحث العلمي وهي:

١. كيف استخدام الطريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدّس؟

---

<sup>10</sup> H. Tukiran Taniredja dan Sri Harmianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif dan Efektif* (Bandung:Alfabeta, 2014), hal.38

<sup>11</sup> Riana Esa Merera, Sri Sumartini, and Sigit Vebrianto Susilo, *Penggunaan Model Sosiodrama Dalam Ketrampilan Berbicara Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA 2019” *Literasi Pendidikan Karakter Berwawasan Kearifan Lokal Pada Era Revolusi Industri 4.0*”

٢. العوامل الدافعة و العائقة في تعليم مهارة الكلام(المحادثة) للطلاب في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية الإسلامية تامبكراما بطوي دارالمقدّس ٢٠١٩/٢٠٢٠؟

### ج. أهداف و منافع البحث

١. أهداف البحث

- أ) لمعرفة تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانية دارالمقدّس باطوي.
- ب) لمعرفة طريقة المسرحية في تعليم مهارة الكلام(المحادثة) للمتلّم في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تمباكراما بطوي.

٢. منافع البحث

- أ) الرجاء من هذا البحث أن يكون مدخلا لجميع المدرسين و المدرسات على تطبيق الطريقة المسرحية في تعليم اللغة العربية و خصوصا في إتقان مهارة الكلام
- ب) إضافة مواد المكتبة لجامعة والي سوعو الإسلامية الحكومية سمّار

## الباب الثاني هيكل النظري

تطبيق الطريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية  
دار المقدس تمابكروما باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

### أ. مفهوم تطبيق

عند قاموس اللغة الاندونسية التطبيق هو عمل التطبيق , يُطبَّق نظريّة و غير ذلك<sup>١</sup>. لنيل المقتضيات المطلوب عند الفرقة التي خُطِّطه و ترتبه الماضي وفقا للوهاب "تطبيق هي الاعمال له ٣ العنصر المهم و مطبق في ملاحظته". وأما عناصر التطبيق كما يلي<sup>٢</sup> :

١. هناك البرنامج المنفذ
٢. هناك فرقة المحجّة هي الجمعية التي تجعلها المفعول و يتقبلها فائدةً من برنامج مذكور
٣. هناك التنفيذ, من مُنظّمة أو شخصيّ مسؤول في إدارة تنفيذ أو مُراقبة من عمليّة
٤. تركز تطبيق الاعمال و له تعامل بنظام. الاعمال المخطّط ليحصل هدوف الاعمال.

### ب. مفهوم طريقة المسرحية

١. تعريف طريقة المسرحية

الطريقة هي الحطة التي ترسمها الفرد ليحققها بما هدفا من عمل من الأعمال بأقل جهد وفي أقصر وقت. الطريقة هي طرق التدريس المستخدم لتنفيذ العمل كي

---

<sup>1</sup> Departemen Pendidikan Republik Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*

<sup>2</sup> <https://duniapendidikan.co.id> (diakses pada 15 mei 2020 pukul 03.00)

يُحصله مناسب بمطلوب<sup>٣</sup>. الطريقة من احدى أداة, بواسطة , وسيلة في تطبيق البرنامج المخطط, سبيل لنيل الهدف.

يستخدم الطريقة لتطبيق الخطة المرتب في برنامج كي يحصل الهدف بأمثل. اذن , يُستخدمها لملاحظة الاستراتيجي المؤكد. وبعد ذلك, الطريقة لها دور مهم في منظومة التعليم. من اجل ذلك ينجح التطبيق استراتيجي التعليم معلق بطريق المعلم استخدام طريقة التعليم, لأن استراتيجيات التعليم من الممكن معقول من خلال استخدام طريقة التعليم<sup>٤</sup>. بعامة طريق هو علم عن طريق في يدرس المعلم المتعلم لحصل على هدف التعليم.

طريقة التعليم هي كل التدبير و منهج المرحلة في برنامج التعليم لمحاكمة طريقة التقدير المتعمد. يُعتبر طريقة التعليم منهاج أو طريق نظامي لبرنامج التعليم. بناء على طريقة هي منهج و كيفية متعمد لتحصيل الهدف المرتب أو مخطط أوله بنظامي و عملية بنظامي برد حتى يحصلها جيداً. ينجح التعليم معلق بتدبير الطريقة. اذا طريق مخطط جيد فيحصله رائع. اذن, كل الطريقة تخطط بجيد فيحصله رائع مكتشف.

المسرحية استحي من كلمة "اجتماعي" يعني جمعية و كلمة "مسرحي" يعني تسلية و مشاهد الحوادث الذي واجه أشخاص وصفة و سلوك الشخص. بالحقيقة المسرحية هي طريقة التدريس بتمثيل السلوك في صدد الاجتماع<sup>٥</sup>. يعطي مؤثر أوسع

---

<sup>٣</sup> محمد علي السمان, التوجه في التدريس اللغة العربية, (دول المعرف, ١٩٨٢) ص, ٨٩

<sup>٤</sup> Meyti Minhati, 2016. "Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan Islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi", skripsi. Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan jurusan pendidikan agama islam UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta.

<sup>٥</sup> Azam, 2015. Penerapan metode sosiodrama untuk meningkatkan prestasi belajar dalam mata pelajaran akhlak pada siswa kelas viii a dismp muhammdiyah 1 sleman, skripsi fitk, pai uin sunan kalijaga jogja

طريقة المسرحية يقدر التعبير و بيعة النفس مناسب بمسرحي مستطاع و يُوجد صورة جانيبة الطلاب, لأنه يطوّر قدر المتعلم في حلّ المشكلة.

طريقة المسرحية هي طريقة التعليم في لعب دور لحل المشكلة التي تتعلق بظاهرة الاجتماع و تعلقها بالناس كمثل مشكلة المراهق الشترير, المخدرات , العائلة الانكاسرة وغير ذلك. تُستخدم طريقة المسرحية لفهم و مؤثر أوسع في مشكلة الاجتماع يطوّر القدر الطلاب لحل المشكلة<sup>6</sup> تناسب ان يُستخدم المسرحية و لعب الدور كلّما :

أ) طريقة المسرحية هي نموذج التعليم في لعب دور لحلّ المشكلة التي تعلق بظاهرة الاجتماع, يعني مقارنة التعليم التي ركّز على علاقات الشخصي علاقات العامة و الآخر. نموذج طريقة المسرحية تركّز على ترقية القدر الشخصي في ينتمي إلى شخص الآخر الذي يتورّط عملية الديمقراطية و يعمله بمجرد في جمعية. يحصل نموذج التعليم عملية الدرس الخلاق والفعال. دراسة التي تبين ظاهرة الاجتماع و يتعلق بأكثر الناس على أساس كذا تحليل التدريب

ب) التعليم المذكور بهدف كذا يُمارس الطلاب كي يكتّم المشكل السيكلوجي

ج) يُمارس المتعلم كي يستطيعهم تعاملًا و يعطي فهم الى شخص الآخر مع مشكلة

## ٢. أهداف طريقة المسرحية

في شكل رسمي , لا بد لعملية لها هدف محمول. هدف الاستخدام الطريقة

المسرحية كما يلي :

يُبين ابو احمدي و ويظاها سوفرينا هدف استخدام المسرحية :

---

<sup>6</sup> Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, Jakarta: Kencana 2011, hal. 160

- ١) يُبيّن سلوك الشخص أو طريقة تواجهه حال الاجتماع
  - ٢) يُبيّن الطريقة في حلّ المشكلة الاجتماعيّة
  - ٣) ترقية و تطوير التفكير الدقائق الأشخاص أو سلوك الاجتماع
  - ٤) يعطي خبرة لتدبّرالحال الاجتماع
  - ٥) يعطي الفرصة لتفقّد الحال الاجتماع من وجهة نظر
- وأما عند همالبك هدف استخدام المسرحيّ فيما يلي:<sup>٧</sup>
- ١) درس بعملٍ, يعملوا المتعلم السهم مناسب بالواقع الحقيق. و ثم هدف لعب دور هو يطوّر مهارة التعامل و مهارة التجاؤب اليهم.
  - ٢) درس من خلال التشبّه الصنعيّ. ينبعي ان تكون المتعلم يُراقبهم المسرحية لتشبيه النفس بممثّلة و سلوكهم
  - ٣) درس من خلال "باليكا". علّق المراقب على سلوك اللاعب الدور المعروض. و ثم هدفه لتطوير المناهج الدراية و مبدأ الذي يُكوّن سلوك المهارة المسرحية.
  - ٤) درس من خلال البحث , التّحرّ , تكرار. يستطيع ان يُصلح متعلم مهارته بتكراريّ مسرحيّة
٣. الخطوات في طريقة المسرحية
- تخطيط العملية لطريقة المسرحية هو كما يلي:<sup>٨</sup>
- ١) درس بعملٍ, يعملوا المتعلم السهم مناسب بالواقع الحقيق. و ثم هدف لعب دور هو يطوّر مهارة التعامل و مهارة التجاؤب اليهم.

<sup>7</sup> H. Tukiran Taniredja dan Sri Harmianto, *Model-model Pembelajaran Inovatif dan Efektif* (Bandung: Alfabeta, 2014), hal.40

<sup>8</sup> Werkanis dan Merlius, Hamadi, *Strategi Mengajar dalam Pelaksanaan Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Riau: Sutra Benta Perkasa, 2005)



- ٢) درس من خلال التشبيه الصنعي. ينبغى ان تكون المتعلم يُراقبهم المسرحية لتشبيه النفس بممثلة و سلوكهم
- ٣) درس من خلال "باليكا". علق المراقب على سلوك اللاعب الدور المعروض. و ثم هدفه لتطوير المناهج الدراية و مبدأ الذي يُكوّن سلوك المهارة المسرحية.
- ٤) وبعد مسرحية في قمة , و ثم يقتدر ان تُوقّف المعلم عليها. وذلك بهدف لحلّ المشكلة بعامةٍ حتىّ مشاهد له فرصة لتقوم المسرحيّ الملعوب. و اذا يجد طريق مسدود فيقتدر ان توقف عليها
- ٥) يعطي معلم متعلما على فرصة للملاحظة بانسجام عُقدّة المسرحيّ الملعوب بمادّة
- ٦) يقبل المعلم برأي من المتعلم و يختتمه من تبين المادّة من خلال طريقة المسرحية
- ٧) ينسجم فهم المسوّدة المبيّن في حلّ المشكلة أو الاجتماع المتعلّق بمادّة التعليم وأما مزية من طريقة المسرحية فيما يلي<sup>٩</sup> :
- ١) يُمارس الطلاب أنفسهم لفهم و تذكير مادّة التي تلعبها المسرحيّة و لا بدّ للاعب فهماً في عقدة جميعاً , بخاصّة مادّة لا بد لها دورا. مع ذلك , يواجب الطلاب تذكيرا دائما و جيدا.
- ٢) يمارس الطلاب لمبادرة و ابتكار. وذلك لان اللاعب متّهم لرأيهم ناسب بوقت فراغ
- ٣) يستطيع ان يتطهّر الطلاب الموهبتهم حتي يحصل فنّ المسرحي من المدرسة. و اذا سوف يَحْضُن فنّ المسرحيّ بجيد في أغلب الظنّ و يجعلهم لاعبا حسنا
- ٤) مُشترك بين لاعب يُحْضِنه بجيد
- ٥) ينال الطلاب خبرة جديد لتقبيل و يُجاوِهم جميعا

---

<sup>9</sup> Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Startegi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka cipta,2010), hal. 89

٦) خفض اللغة الشفوية تدريجياً حتى تكونها اللغة البسيطة كي يفهم الأشخاص بسهولة

وأما نقيصة من طريقة المسرحية فيما يلي<sup>١٠</sup> :

- ١) يكون الطلاب قليل الإبتكار لأنّ بعض الطلاب دون المشارك على لعب المسرحي
- ٢) من ناحية وقت الاستعدادات ليكي فهم المادّة أو تنفيذ التسلية
- ٣) يحتاج مسرحي المكان الوسع حتى يكونه حرّية
- ٤) انزعج فصل الآخر صوت اللاعب و المشاهد الذي يُصقّقه أحياناً

مبدأ

- ١) يُطبّقُ السرحي فرقة, و تنال كل الفرقة فرصة اللاعب المسرحي ايضاً
- ٢) يواجب ان يتورّط الطلاب دور في المسرحي جميعاً
- ٣) يُناسَب تحديد المبحث بترقية المهارة فصلاً من الطلاب و المدارس
- ٤) يُعطي هدى المسرحي أولاً
- ٥) ينبغي ان ينال لاعب المسرحي في ثلاثة نطاق الروحية
- ٦) ينبغي ان يُبيّن لاعب المسرحي في الحال الوافي.
- ٧) ينبغي تكامل العلوم

---

<sup>10</sup> Meyti Minhati,2016. “Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan Islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi”, skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Agama Islam UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta.

## ج. مفهوم تعليم اللغة العربية

أ). تعريف تعليم اللغة العربية

عند قاموس المنجد كلمة "تعليم" من لفظ علم - يعلم - تعليما و يقال علمه الصنعة و غيرها بمعنى جعله يعلم<sup>١١</sup> . أما تعريف التعليم عند بعض المؤهلين في علم التربية كما يلي:

١. عند الدكتور علي السمان هو إيصال المدرس العلم و المعرفة إلى أذهان الطلاب بطريقة الإقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت و الجهد في سبيل الحصول على العلم و المعرفة<sup>١٢</sup>

٢. التعليم بشكا عام هو عملية إعادة بناء الخبرة التي تنال المتعلم بواسطتها المعرفة والمهارات والاتجاهات والقيم. وإنه بعبارة أخرى مجموع الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم عناصر البيئة المحيطة بالمتعلم يمثل ما تتسع له كلمة البيئة من معان من أجل اكتسابه خبرات تربوية معينة. وأما تعريف التعليم بشكل خاص هو نشاط مقصود يقوم به فرد آخر على الاتصال بنظام من الرموز اللغوية يختلف عن ذلك الذي ألفه وتعود الاتصال به

٣. عند صالح عبد العزيز عبد المجيد أن التعليم يقصد به نقل المعطيات من المعلم إلى المتعلم المبين الذي ليس له إلا أن يتقبل ما يبينه المعلم

ب). أهمية تعليم اللغة العربية

إن عالمية الدعوة الإسلامية وإنسانيتها تجعل من الضروري الاهتمام بتعليم وتعلم اللغة العربية للناطقين بها والناطقين بغيرها من العرب والمسلمين. فهي بالإضافة إلى أنها اللغة

---

<sup>١١</sup> لويس معلوف، المنجد و الإعلام، (بيروت: دار المشرف، ١٩٧٦)، ص ٥٢٦

<sup>١٢</sup> محمد علي السمان، التوجيه في تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ص. ١٢.

الأم لم يربو على مائة وستين مليوناً من المسلمين العرب، فإنها اللغة المقدسة لما يربو على ألف مليون مسلم في جميع أنحاء الأرض حيث أنها لغة القرآن الكريم وتلاوة القرآن وتدبر آياته أمر ضروري لكل مسلم. والعربية بطبيعتها الحال هي أقدر اللغات التي تعين المفكر والمتدبر على فهم آيات الله.

إن اللغة العربية مكانة خاصة بين لغات العالم. كما أن أهمية هذه اللغة تزيد يوماً بعد يوم في عصرنا الحاضر. وترجع أهمية تعليم اللغة العربية إلى الأسباب الآتية<sup>١٣</sup> :

١. لغة القرآن الكريم، إن اللغة العربية هي لغة التي نزل بها القرآن الكريم. وهي بذلك اللغة التي يحتاجها كل مسلم ليقراً أو يفهم القرآن الذي يستمد منه المسلمون الأواخر والنواهي والأحكام الشرعية.

٢. لغة الصلاة، إن كل مسلم يريد أن يؤدي الصلاة عليه أن يؤديها بالعربية. ولذلك فإن العربية مرتبطة بركن أساسي من أركان الإسلام فيصبح تعلم العربية بذلك واجبا على كل مسلم

٣. لغة الحديث الشريف، إن لغة أحاديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم هي لغة عربية. ولذا فإن كل مسلم يريد القراءة هذه الأحاديث واستيعابها عليه أن يعرف اللغة العربية.

(ج). أهداف تعليم اللغة العربية

الأهداف في العملية التعليمية مهمة جداً لأن لها علاقة قوية مع اختبار الطريقة و المادة التي يستخدمها المعلم في العملية التعليمية، ولتكون أهداف تعليم اللغة المقصودة. والأهداف العامة لتعليم اللغة العربية عند محمود يونس هي<sup>١٤</sup> :

---

<sup>١٣</sup> محمد علي الحولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (مطابع الفرزدق التجارية، دون سنة)، ص ٣٠

<sup>١٤</sup> Mahmud Yunus, *Metodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al-Quran)* cet 5, (Jakarta: PT. Hidakarya Agung), Hlm. 22.

- ١) ليفهم ويعرف المتعلم ما يقرؤه في الصلاة بفهم عميق
- ٢) ليقراً القرآن قراءة صحيحة ليهتدي و يتذكر به
- ٣) ليتعلم العلوم الدينية الإسلامية
- ٤) ليستعمل المتعلم اللغة العربية في المهنة الأخرى
- ٥) أن يمارس المتعلم مهارة الكلام و الكتابة في اللغة العربية للإتصال بالمسلمين خارج البلاد

(د). عوامل تعليم اللغة العربية

التعليم هو عملية مهمة ومنظمة وليس عملية عشوائية أو إرتجالية. وتعليم اللغة العربية يحتوي على العوامل المعينة وهي المعلم، والمتعلم، والمادة والطريقة والوسائل.

(١). المعلم

المعلم هو القائم بدور التربية والتعليم أو المرشاد للمسلمين إلى التعليم الذاتي الذي تشترطه التربية الحديثة في العملية التعليمية<sup>١٥</sup>. والمعلم يحمل في عنقه أمانة هي تربية الجيل الناشئ من المواطنين. فلذلك المعلم مهم جدا في عملية التعليمية لأنه يستطيع أن يحدث التغيرات المرغوبة في سلوك المتعلم، وتنمية روح الانضباط الذاتي لدي التعلم، واحترام أنظمة المؤسسة التعليمية من خلال الإقتداء بمعلمهم.

(٢). المتعلم

والمتعلم أصله اسم الفاعل من "تعلم - يتعلم - تعلما متعلما- فهو متعلم والمتعلم"<sup>١٦</sup> هو الإنسان الذي يتعلم عادة في المتعلم للحصول على العلم النافع في

<sup>١٥</sup> سحن حافظ وآخرين, أصول التربية و علم النفس, (بدون مكان: دار الجهاد, ١٩٥٦), ص. ٧٢

<sup>١٦</sup> لويس معلوف, المنحد.....ص. ٥٢٢

حياته ومعيشته. ونقل أبو حامد محمد بن محمد الغزالي قول عيسى عليه السلام في فضيلة التعليم: "مَنْ عَمِلَ وَعَمَلَ وَعَلَّمَ فَذَلِكَ يُدْعَى عَظِيمًا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ" <sup>١٧</sup>. من هذا التعريف، المتعلم لا بد أن يطيع المعلم. وهو الذي عِلْم و عَمِل بما عُلْم ويستطيع أن يفرق بين الأشياء من حسن وقبيح وحق و باطل، وهو ليس يتعلم العلم أي المعرفة فحسب، ولكن يتعلم عن كيفية التحميل على تعديل السلك والأخلاق.

٣). المادة

المادة التعليمية في المعلومات التي يقصد بها المعلم أن يوصلها إلى التلاميذ، وقال محمد عبد القادر أحمد: أن المادة التعليمية لا بد لها شروط وهي <sup>١٨</sup> :

١. صحة المادة ومناسبة لعقول التلاميذ.

٢. أن تكون المادة المختارة مرتبطة بحياة التلاميذ وبالبيئة التي يعيش فيها، مناسبة لوقت الحصة.

٣. أن تقسم المادة المقررة إلى الوحدات توزعين على أشهر السنة، وربط المادة التعليمية الجديدة بمادة الدرس القديم.

٤). الطريقة

نجاح عملية التعليمية تتعلق بنجاح الطريقة المستخدمة. هي وسيلة التحقيق أهداف المواد التعليمية بوقفة محدد. فالطريقة والمادة التعليمية متلازمان هما وجهان لعملة واحدة فإذا ضعفت إحداها لم يتحقق الهدف من العملية على الصورة المنشودة.

---

<sup>١٧</sup> أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، إحياء علوم الدين: ج. الأول، (بيروت: دار الكتب العلمية،

بدون سنة)، ص. ٢١

<sup>١٨</sup> محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠)، ص. ٢١

فحسن الطريقة لا يعوض فقر المادة، وغزارة المادة تسبب عديمة الجدوي إذا لم تصادف طريقة جيدة<sup>١٩</sup>.

(٥). الوسائل

الوسائل في تعليم اللغة العربية هي كل ما يتعلمه المرء من الوسائل ليستعين به على تفهيم تلاميذه ما قد يصعب عليهم فهمه من المعلومات الجديدة. فقد يستعين بشيء من المعلومات القديمة أو يلجأ إلى حواسهم فيعرض عليهم شئنا يسهل عليهم إدراكه بإحدى الحواس فظهر أن استعمال وسائل الإيضاح تطبيق على قواعد التدريس إلى المعقول<sup>٢٠</sup>.

ولذلك، الوسيلة مهمة جداً، أن الوسيلة أن تجلب بما رغبة التلاميذ وأن ترتفع فهم التلاميذ وأن تعطى البيانات الوثيقة وأن تخلص المعلومات وأن يسهل بها تفسير البيانات، حتى لا بد المعلم أن يستطيع استخدام الوسيلة في أي المادة التعليمية لكي صار المعلم ناجحاً.

#### د. مفهوم مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى من مهارات اللغوية للدراسة اللغة العربية. كانت مهارات اللغوية بأربع مهارات يعني مهارة الإستماع، القراءة، الكلام، والكتابة. فأما المهارة الكلامية مهارة التي يتعلّق بأصوات في تعبيرها. مهارة الكلام مهمّة في تعليم اللغة العربية. فبذلك، سنبحث تلك المهارة في هذا البحث.

(أ). تعريف مهارة الكلام

الكلام لغة هو بمعنى كلمات وتخطب وكلام. وأما الكلام بمعنى الإصطلاح هو نطق أصوات اللغة العربية بشكل صحيح وبدقة، والأصوات هي ما تخرج من مخارج الحروف

<sup>١٩</sup> محمد عبد القادر أحمد، طرق التعليم.....ص. ٦

<sup>20</sup> Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode.....Hlm. 75

التي قد أصبحت الوافق من أهل اللغة<sup>٢١</sup> . الكلام هو النشاط الحالي للمحدثي اللغة تطالب المبادرة الحقيقية في استخدام اللغة في التعبير عن أنفسهم شفهيًا<sup>٢٢</sup> . الكلام هو قدرة النطق الأصوات أو الكلمات للتبليغ وتحقيق الفكرة والشعور الشخص<sup>٢٣</sup> .

المهارة هي الحدق في الشيء وفي هذا السياق يدل على صفة منهجية وعملية ليكون شخصا متقنا. والماهر هو الحاذق بكل ما فعل وعمل<sup>٢٤</sup> . المهارة هي التي تمارس لحصول الحاصل المراد.

وكانت المهارات الأربعة لغوية متسلسلة ومتراصة<sup>٢٥</sup> . المهارات الأربعة يعني مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة ومهارة الكلام. كلها متسلسلة ومرتبطة. فلذلك، إذا اراد الشخص لاستيعاب اللغة العربية، فيجب عليه لاستيعاب المهارات الأربعة.

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر من جهة اللسان إلى المخاطب<sup>٢٦</sup> . وحقائق مهارة الكلام هي مهارة نقل صورة تياراً طريقة الأصوات النطق ليوصل الإرادة ولوازم الشعور ورغبة

---

<sup>٢١</sup>الغني، نصر عبد اللهandعبد الله، عبد الحميد، عصوص الإعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين

بالعربية، (دار الإعتصام) n.d.

<sup>22</sup> Abdul Wahab Rosyidi, Media Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: UIN-Maliki Press, 2009), 65

<sup>23</sup> Wahidatul Husnu Maulida, Ahmad Miftahuddin, and Zukhaira, “Keefektifan Model Pembelajaran Inside Outside Circle (IOC) Terhadap Keterampilan Menyimak Dan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Miftahul Ulum Grobogan,” Journal of Arabic Learning and Teaching 8, no. 1 (2019): 5

<sup>24</sup> Badruzzaman, “تعليم مهارة الكتابة لغير الناطقين,” Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA, XIV.1 (2013), 128–42

<sup>25</sup> Afkar, “تعليم اللغة العربية في مشكلة المدرب باللغة الأجنبية,”

<sup>26</sup> Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018), 154



إلى شخص آخر<sup>27</sup>. تسمى مهارة الكلام بمهارة النطق أو مهارة الحديث، يعني القدرة على الكلام باختيار العبارات وتراكيب اللغة المناسبة بما خطر في أفكار المتكلم لتقديم البيانات بوجه كامل إلى غير.

بناء على ذلك، فالكلام هي النشاط لتبليغ ما أفكر وما أشعر بأصوات صحيح وبدقة بوسيلة الشفهي. وأما المهارة الكلام هي القدرة الشخص استعمال الكلام اللغوي لاتصالية مع مخاطبه بإختيار العبارات وتراكيب الكلمات المناسب بما أفكر وما أشعر.

كانت طرق كثيرة في ترقية مهارة الكلام. ومنها<sup>28</sup>

(1). المناقشة

المناقشة هي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار وفي ما يعتمد المعلم على معارف الطلاب وخبراتهم السابقة فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدما الأسئلة المتنوعة وإجابات الطلاب لتحقيق أهداف الدراسة. ففيها إثارة للمعارف السابقة. وتثبيت معارف جديدة والتأكيد من فهم هذا وذلك. وفيها استثارة للنشاط العقلي الفعال عند التلاميذ، وتنمية انتباههم وتأكيد تفكيرهم المستقل.

(2). الخطابة

الخطابة هي مخاطبة الجماهير بطريقة الإلقائية تشتمل على الإقناع والإستمالة. والمراد أنها تتعامل مع العقل والعاطفة مع تركيزها على العاطفة بصورة واضحة. وكما أنها اتصال في اتجاه واحد يقوم به الطيب لتوصيل معلومات أو مفاهيم لغيره.

---

<sup>27</sup> Iskandarwassid and Dadang Sunendar, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), 241

<sup>28</sup> Bat Mang, "تطبيق الطريقة التدريبية لترقية مهارة الكلام"، An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab 15, no. 2 (2013): 341–43, <http://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/an-nabighoh/article/view/639>

٣. الحوار

الحوار هو مراجعة الكلام بين الشخصين أو أكثر. والحوار وسيلة الاتصال بين الناس. البحث يتعاون المتحاورون على معرفة الحقيقة والتواصل، وهو عبارة عن مطلوب إنساني بحيث يتم استخدام أساليب الحوار لإشجاع حاجة الإنسان للإندماج.

٤. المحاضرة

المحاضرة هي طريقة تتضمن تواملا وتخطبا باتجاه واحد من المقدم إلى المستمعين. وإنها تملك معلومات عن الموضوع الذي يدرس ويجب الكلام فيها.

٥. المقابلة

المقابلة هي المهارة والفن التي تسهل الحصول على المعلومات الممكنة حول الشخص من مصادرها المختلفة وبوسائل متباينة فيما يتعلق بجوانب خصية، ومن ثم للمرشيد أن يدرس سلوكياته في إطار من التفاعل الإيجابي المثمر بينهما.

٦. الشورى

الشورى هو عرض أمر ما من الأمور التي تهتم الفرد أو المجتمع على ذوي الرأي والخيرة الدراسية وبداء الأراء في شأنه، مع بيان الحجج الإستخراج الرأي الراجع من تلك الأراء.

٧. الحكاية

الحكاية في التراث هي الفصة المروية والتي قد تستند إلى الخيلة بصورة أساسية وإلى بعض الحقائق في بعض جوانبها وإلى البطولات الجبارة والقدرات الخارقة والموت والحياة والفقر والغنى والخير والشر. إلا أنها وفي مقاييس عصرنا هذا يمكن وصفها بالرواية.

ب). أهمية مهارة الكلام

ليس من شك أنّ الكلام من أهمّ المهارات اللغويّة وتمكن أهمّيّتها فيما يلي:

أولاً، الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود. فالإنسان تكلم قبل يكتب قطعاً. فلذلك فإنّ الكلام خادم للكتابة

ثانياً، التدريبات على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة على مبادئ ومواجهة الجماهير.

ثالثاً، الحياة المعاصرة بما فيها من حرّية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي والإقناع. ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدّث، الذي يؤدّي إلى التعبير الوضع عمّا في النفس.

رابعاً، الكلام وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلّم والمخاطب. ويبدو ذلك واضحاً من تعدّد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلّمين أو المشكلات الخاصّة والعامة التي تكون محلّاً للخلاف.

خامساً، الكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانیه. لأنّ تعبير الفرد عن نفسه ولو كان يحدث نفسه علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة يعانیه، أو المواقف التي يتعرض لها.

سادساً، الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، المتعلّم والجاهل، والدّكر والأنثى. حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة. والتعبير عن مطالبه الضروريّة.

سابعاً، الكلام مؤشّر صادق -إلى حدّ ما- للحكم على المتكلّم، ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعيّة، ومهنته أو حرفته. ذلك لأنّ المتكلّمين على إختلاف أنواعهم. إنّما يستخدمون إصطلاحات لغويّة تنبئ عن عملهم. ومن هنا فإنّ الكلام هو الإنسان، ولذلك قال علماء المنطق: إنّ الإنسان حيوان ناطق.

ثمانية، الكلام وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها. لا يمكن يستغنى عنه معلّم في أية مادة من الموادّ المشرح والتوضيح<sup>29</sup>.

(ج). أهداف مهارة الكلام

تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية (نظرياً وتطبيقياً) ٣-٤، Setiadi, 29

مهارة الكلام عامة يهدف للمتعلم يستطيع التواصل لفظيا بشكل جيد ومعقول باللغة يدرسه<sup>٣٠</sup>. وقال شيف المصطفى عن أهداف تعليم المهارة الكلام في كتابه. ومن أهداف تعليم المهارة الكلام عنده يعني<sup>٣١</sup>:

١. تسهيل النطق للكلام

تعليم المهارة الكلام يهدف للتدريب وتطوير القدرة الشخص في التحدث. التدريب في تعليم مهارة الكلام يمكن المتعلم للتبليغ ما أفكر بسهولة.

٢. لتوضيح النطق

في التحدث، يجب أن يكون الشخص قادرا على تبليغ ما أفكره وما أشعره بالتعبير البدقة والوضوح على الجمل المفيد.

٣. للتكوين المسؤولية

ومن أهداف تعليم المهارة الكلام هو للتكوين الشخص مسؤولية على كلامه.

٤. شكل السمع النقدي

يهدف تعلم الكلام أيضاً إلى تطوير مهارات الاستماع بشكل مناسب ونقدي.

٥. لشكل العادة

الهدف الآخر من تعليم مهارة الكلام هي لشكل العادة للمتعم ليتكلم باللغة العربية عادة.

(د). تحقيق مهارة الكلام في الفصل الثامن كمايلي<sup>٣٢</sup>:

---

”صادقين، على.“، إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام and حكيم، محمد عارف<sup>30</sup> Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 10, no. 1 (2018): 70

<sup>31</sup> Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 138–40.

<sup>32</sup> Zaenal Muttaqin, Momon Mujiburrohman, & Faruq Baharudin. Buku Bahasa Arab (Pendekatan Saintik Kurikulum 2013) Jakarta: Kementrian Agama 2014, 2014.

١. يستطيع ان يقدر المتعلم المفردات في تعليم اللغة العربية
٢. يستطيع ان يتكلم المتعلم تعليم اللغة العربية بخاصة مهارة الكلام
٣. يستطيع المتعلم استماع, كتابة, قراءة في تعليم اللغة العربية
٤. يستطيع ان يحفظ المتعلم بجد
٥. يستطيع ان يعلم المتعلم ماهية يوميًا

#### هـ. الدراسات السابقة

بعد أن قرأ الباحثة البحوث السابقة وجد البحوث العلمية المتعلقة بتعليم اللغة العربية كتتة, منها المتعلقة بتقوية مهارة الكلام وتنفيذ تعليم مهارة الكلام والمحادثة, وبي كما يلي:

١. ستي حسنة, المتخرجة من كلية التربية بجامعة فونارغ الإسلامية الحكومية وموضوعها "تطبيق طريقة المسرحية لترقية الرغبة و حصيلة تعليم الطالب بمادّة تعليم دين الإسلام و الأخلاق في فصل عاشر (تعليم القضية في مدرسة رسميّة فونارغ) سنة دراسية ٢٠١٨/٢٠١٩. في هذا البحث قد بحث كيفية تطبيق طريقة المسرحية و بيّن تحصيل البحث إنجازًا فيما يلي, كان الحصيلة من كل مأساة ترقية و تغيير شديد. المأساة الأول عرض لحصيلة التعليم ناسب بمستوى النتيجة : ٦٠% و المأساة الثانية لحصيلة التعليم ناسب بمستوى النتيجة : ١٠٠% . والإختلافات التي سيقومها الباحث في هذا البحث إستخدام طريقة المسرحية في ترقية رغبة وحصيلة تعليم الطالب. وفي ناحية الأخرى أن هذا دراسة السابقة بنوعي بحث الكمي و لكن في هذا البحث سيبحث نوعي ميداني<sup>٣٣</sup>.

---

<sup>33</sup> Siti Khasanah,2019."Implementasi Metode Mosiodrama untuk Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Akhlak dikelas X BPD 2 (studi Kasus di Smkn 1 Ponorogo)",skripsi. Fakultas Ilmu tarbiyah dan Keguruan IAIN Ponorogo

٢. سادي, المتخرج من كلية التربية بجامعة سولو تيغا الإسلامية الحكومية وموضوعه " تطوُّر منجز الدراسة بمادّة الأخلاق من خلال طريقة المسرحية في فصل الثاني المدرسة الأساسية سنة دراسية ٢٠٠٧/٢٠٠٨ . بيّن تحصيل البحث إنجازًا فيما يلي, كان الحصيـلة من كل مأساة ترقية و تغيير شديد. المأساة الأول عرض لحصيلة التعليم مناسب بمستوى النتيجة :٦٥ % و المأساة الثانية لحصيلة التعليم مناسب بمستوى النتيجة : ٨٥% . والإختلافات التي سيقومها الباحث في هذا البحث إستخدام طريقة المسرحية في ترقية منجز دراسة الطالب . وفي ناحية الأخرى أن هذا دراسة السابقة بنوعي بحث العمل الميدان و لكن في هذا البحث سيبحث نوعي ميداني<sup>٣٤</sup> .

٣. ميتي منهاتي, المتخرجة من كلية التربية شريف هدية الله الاسلامية الحكومية موضوعها "تطبيق طريقة المسرحية في ترقية حصول دراسة المتعلم بمادّة تريخ الثقافة الإسلامية فصل الستاة بالمدرسة الإبتدئية بيت المتقين بكاسي, ٢٠١٦<sup>٣٥</sup> .

ريان سفيتري, المتخرجة من كلية التربية رملفوغ الإسلامية الحكومية وموضوعها " تطبيق طريقة المسرحية في ترقية نشاط دراسة المتعلم بفصل الخامس, ٢٠١٦/٢٠١٧ . بيّن تحصيل البحث إنجازًا فيما يلي, كان الحصيـلة من كل مأساة ترقية و تغيير شديد. المأساة الأول عرض لحصيلة التعليم مناسب بمستوى النتيجة : ٥٢ % و المأساة الثانية

---

<sup>34</sup> Sadi, 2008."Peningkatan Prestasi Belajar Mata Pelajaran Akhlak Melalui Metode Sosiodrama pada Siswa Kelas II",Skripsi. Jurusan Tarbiyah Program Studi Pendidikan Agama Islam

<sup>35</sup> Meyti Minhati,2016. "Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan Islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi", skripsi. Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan jurusan pendidikan agama islam UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta

لحصيلة التعليم ناسب بمستوى النتيجة : ٧٤%. وفي ناحية الأخرى أن هذا دراسة السابقة بنوعي بحث العمل الميدان و لكن في هذا البحث سيبحث نوعي ميداني<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup>Riyanita Safitri,2016.”Penerapan Metode Sosiodrama dalam Meningkatkan Aktivitas Belajar Peserta Didik Kelas V C Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di Min 6 Ulum”,skripsi. Fakultas Tarbuyah dan Keguruan UIN Raden Intan Lampung.

## الباب الثالث مناهج البحث

### أ. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث العلمي يعني الدراسة الميدانية. وهي نوع البحث الذي ينطلق الباحث إلى موقع البحث للبحث عن المواد القريبة من الصواب<sup>1</sup>. يستخدم الباحث هذا النوع لمعرفة كيفية تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدّس تمباكروما باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠. يختار الباحث هذا النوع لأنه مناسب بأهداف البحث والمسائل التي كتبتها الباحث في الباب الأول. وسيبحث الباحث في الميدان مما يتعلّق بالمسائل والوثائق والمعلومات حول تطبيق تلك الكتاب.

### ب. مكان البحث ووقته

هذا البحث يقوم به الباحث للمتعلم الذين يسكن في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدّس تمباكروما باطوي ٢٠١٩/٢٠٢٠. أما هذا البحث يقوم به فهو في شهر مايو ٢٠٢٠ بالمدرسة الثانوية تمباكروما باطوي.

### ج. بؤرة البحث

ينبغي الباحث أن تحدد بؤرة البحث و مجاله كي لا يخرج البحث عن الموضوع. و أما بؤرة البحث و مجاله لهذا البحث هو كيفية تطبيق طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدّس تمباكروما باطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠.

---

<sup>1</sup> Syamsuddin A.R. and Vismaia S. Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), 74.



## د. مصادر البيانات

عند "أريكونطا" تنقسم مصادر البيانات إلى ثلاثة أقسام، وهي ماتلي<sup>٢</sup> :

١. البشر أو الإنسان يعني مصدر البيانات الذي يعطي البيانات لسانا كان أم كتابة.
  ٢. المكان يعني مصادر البيانات الذي يعطي البيانات في حال ثابت مثل الغرفة و الأدوات فيها، وفي حال متحرك مثل الأنشطة.
  ٣. الكتابة يعني مصادر البيانات في شكل الحرق أو العدد أو الصورة.
- وفي هذا البحث استخدم الباحث دراسة ميدانية لنيل المعلومات والبيانات المتعلقة بهذا البحث، وذلك من خلال حضور الباحث بمدرسة الثانوية الإسلامية دار المقدس تمباكروما باطوي بنفسه لجمع المعلومات المتعلقة بالبحث، واللقاءات مع مسؤولي المدرسة للتأكد بالمعلومات.

## هـ. طريقة جمع البيانات

### ١. طريقة المشاهدة

المشاهدة بمعناها العام تشمل جمع البيانات بعض النظر عن الأداة المستخدمة في جمعها. فطريقة المشاهدة تعتمد على رؤية الباحث أو سماعه للأشياء وتسجيل ما يلاحظه، ولا يعتمد على استجابات أفراد العينة الأسئلة أو عبارات يقرأونها في الاختبار أو الاستبيان، أو تلقي عليهم في المقابلة، أي أن الباحث لا يحصل على الاستجابات من المستجيب، ولكن يحصل عليها بنفسه عن طريق ملاحظة سلوك أفراد العينة في مواقف طبيعية<sup>٣</sup>. وهذه الطريقة يستخدمها الباحث

---

<sup>2</sup>Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2006), hal. 129

<sup>3</sup>رجاء محمود ابو علام، مناهج البث في علوم النفسية والتربوية، (القاهرة: دار النشر للجامعات،

في اكتساب البيانات عن حالة البيئة بمدرسة الثانوية الإسلامية دار المقدّس  
تباركوما باطوي بنفسه لجمع المعلومات وعملية تعليم اللغة العربية فيها.  
طريقة المقابلة ٢.

طريقة المقابلة هي طريقة فيها عمليّة بطرح الأسئلة إلى المخاطب عما يبحث في  
البحث العلميّ. ستسأل الباحثة إلى المخاطب بالأسئلة المنظّمة والأسئلة بدون  
المنظّمة. ولذلك، ستقابل الباحث بهذه الطريقة إلى:  
(١) مدير المعهد،

لمعرفة أصول تطبيق المحاورّة اللغوية في ترقية مهارة الكلام وما يتعلّق به.

(٢) مدرّس اللغة العربيّة،

لنيل معرفة عن الأحوال الدراسيّة بتطبيق المحاورّة اللغوية في ترقية تعليم اللغة  
العربية بمهارة الكلام لدى المتعلم بمدرسة الثانوية الإسلامية دار المقدّس تباركوما  
باطوي سنة دراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

(٣) بعض المتعلم

الهدف تلك المقابلة يعني معرفة أحوالهم في عملية الدراسة حيث فيها  
يطبق المعلم تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام بالمحاورّة اللغوية. ولمعرفة ماذا  
يشعر المتعلم فيها هل يشعر بالفرح أو عكسه.

٣. طريقة التوثيق

ومن مصادر البيانات التي يستخدم الباحث غير البشريّة. يمكن مما الوثائق  
والمسجّل. وطريقة التي تستخدم هناك هي طريقة التوثيق<sup>٤</sup>. ومن الأهداف هذه  
الطريقة يعني معرفة الأنشطة بتطبيق المحاورّة اللغوية في ترقية تعليم اللغة العربية بمهارة

---

<sup>4</sup> A.R. and Damaianti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, 108.

الكلام لدى المتعلم والطالبات بمدرسة الثانوية الإسلامية دار المقدس تمباكروما باطوي  
سنة دراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠.

#### ٤. اختبار تحليل البيانات

إن اختبار صحة البيانات يبين رتبة وضوح الواقعة من إنتاج البحوث  
بالواقعة. و عند موليبوع (Moleong)، إثبات صحة البيانات من هذه الدراسة هي  
التي تحدد مصداقية النتائج وتفسيرها من خلال اعتماد النتائج والتفسيرات وقفا للواقع  
والتي وافق عليها المواضيع البحثية<sup>٥</sup>. وأما اختبار صحة البيانات في هذا البحث فهي  
تثليث (triangulasi).

تثليث هو أسلوب لتحقيق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر،  
تثليث لا تزال هي افضل طريقة لإختبار صحة البيانات لأن الباحث يكون قادرا على  
إعادة فحص النتائج التي توصلوا إليها عن طريقة مقارنتها بمجموعة متنوعة من المصادر  
، والأساليب، أو نظريات. يستخدم الباحث التثليث للحصول على البيانات  
الصحيحة، وهي:

#### (١) تثليث البيانات

مقارنة البيانات من نتائج الملاحظات بنتائج المقابلة، ونتائج المقابلة  
بنتائج الوثائق، ونتائج الملاحظة بالوثائق. والرجاء من هذه المقارنة تؤحد  
التصورات المحسولة.

#### (٢) تثليث المصادر

---

<sup>5</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian.....* hal. 329

يستخدم الباحث هذا البحث للتحقيق صدقية البيانات. تُفحص البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين في مصادر البيانات المختلفة، على سبيل المثال : الوثائق والتسجيلات وملخصات المقابلات، و الملاحظات أو المقابلات من أكثر من شخص واحد مع وجهات نظر المختلفة.

### ٣) تثليث الطريقة

طريقة التثليث، واختبار صدقية البيانات إلى نفس المصدر بطريقة مختلفة. المثال: إذا حصل الباحث على البيانات في طريقة المقابلة، فقام بفحصها بطريقة يمكن رؤيتها وتوثيقها.

صدقية البيانات في البحث النوعي هي مدى تحديد حالة في موضوع البحث لتمثل الظاهرة التي يتم فحصها<sup>٦</sup>. وهذه هي من البيانات المتعلقة باختبار صدقية البيانات

### و. طريقة تحليل البيانات

وأما الأنشطة في تحليل البيانات في هذا البحث يعني<sup>٧</sup> :

#### ١. نقيص البيانات

تنقيص البيانات هو التلخيص، واختيار الأشياء التي هي أساسية، مع التركيز على الأشياء الهامة، والبحث عن المواضيع والأنماط، وتجاهل لا لزوم لها. وهي تحفزين وإختيار وتركيز البيانات المهمة والنافعة في الميدان من سائر المورد وهو بالمقابلة والمشاهدة وحذف مالا ينفع وتنظيم البيانات حتى تستطيع أن تأخذ الخلاصة.

---

<sup>6</sup> Tohiri, Metode Penelitian....., hal. 75

<sup>7</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D, 337-45

## ٢. تقديم البيانات

بعد تلخيص البيانات، ثم الباحث أن يقدم البيانات. إن تقديم البيانات في بحث نوعي يكون بيان قصير وارتباط بين الطبقات. وهذا سيسهل للباحث فهم ما تكون وتخطيط ما تفعل.

## ٣. الخلاصة

أخذ الخلاصة في بحث نوعي، وهذا الأمر يمكن أن يجيب مسألة ما ولا يمكن. وذلك بالنسبة للخلاصة للوهلة الأولى بالحجاج الصديقة. وأحيانا تكون الخلاصة الأولى متغيرا لعدم الحجج القوية ويتطور بنزول الباحثة في الميدان إختبار صدق البيانات.

## الباب الرابع وصف البيانات وتحليلها

أ. نظرة عامة عن المدرسة الثانوية دارالمقدس

### ١. تاريخ النشأة

المعهد الاسلامية دارالمقدس هو احد المعهد الواقع في بطوي. فقد بناه المكرم احمد صادق سنة ١٩٩٠ م. يمتاز بالتعليم علوم الدينية اذ قامت المدرسة الابتدائية و الدينية الوسطى و الدينية العليا. مع مرور الزمان تطورت المدرسة كما يرى المكرم احمد صادق ان التلاميذ لابد عليهم الكفاءة من العلوم الدينية و العلوم العامة ,ولهذا إنشاءت المدرسة الإبتدائية سنة ٢٠٠٠م تحت رعاية وزارة الدينية. ثم تم إنشاء مدرسة ثانوية سميت المدرسة الثانوية دارالمقدس. فقد بناه المكرم احمد صادق و شريفة خديجة في سنة ٢٠٠٩.

### ٢. رؤية ورسالة وأهداف

رؤية : تحقيق المدارس الدينية الجديرة بالثقة في المجتمع من أجل تشييف أمة ذات إيمان قوي ومعرفة واسعة وروح مستقلة وشخصية نبيلة من أجل إنجاح التعليم الإلزامي.

مهمة : إعداد جيل متفوق لديه إمكانات في مجالات IMTAQ و

IMTEK

أ) تكوين موارد بشرية نشطة ومبدعة ومبتكرة بما يتناسب مع العصر

ب) بناء صورة المدرسة كشريك موثوق به في المجتمع

ج) لخلق شخص لديه روح ذات شخصية نبيلة

أصبحت هذه الرؤية والرسالة هاجسًا أو حلمًا كبيرًا لهذه المدرسة الثانوية ، أي تخريج متعلم يتمتع بأخلاق عالية مبنية على القيم الإسلامية بالإضافة إلى كفاءاتهم أو إنجازاتهم المتفوقة في جميع المجالات ، وخاصة في فهم الإسلام

هذا الهدف النبيل يجعل المدرسين في مدرسة الثانوية يحاولون دائمًا أن يكونوا متحمسين لتعليم المتعلم . مع الدافع العميق من القلب الصادق ، فإنه يجعل المعلم أكثر حماسًا للتعلم مرة أخرى لاستكشاف معرفة أوسع بحيث يصبح معلم محترف حقًا ويمكن أن يكون قدوة جيدة لجميع المتعلم.

هذه المدرسة الثانوية ، من خلال جميع المكونات الموجودة ، تعزز وعي جميع سكان المدرسة الثانوية بأن النجاح يتطلب روح التميز . لأنه بهذه الروح ، ستمنح الشجاعة لكل مواطن في مدرسة الثانوية لإظهار أفضل ما لديه وفقًا لمجال ممارسته . لأن المعلم يحتاج حقًا إلى هذه الروح خاصة عند تنفيذ أنشطة التعلم في الفصل . لأن هذه المدرسة الثانوية قائمة على الإسلام ، يجب على المعلم أن يضعوا قيم الإيمان والولاء في المتعلم . لا ينبغي أن ننسى القيم الروحية التي ستلهم مواقف وسلوك جميع المتعلم<sup>٨</sup> .

لا يكفي أن يبذل المعلم جهودًا لتحقيق ذلك ، بل يجب أن يدعمها العديد من الأطراف . لذلك تحاول مدرسة الثانوية احتضان جميع والد المتعلم والسكان المحليين خاصةً كعناصر تحكم . لا يمكن للمعلم أو المرشد مراقبة نشاط

---

<sup>٨</sup>توثيق ملف تعريف المدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي

المتعلم لمدة ٢٤ ساعة. هنا سيكون والدة المتعلم والمقيم مفيداً جداً في الإشراف على المتعلم عندما يكونون في المنزل أو خارج المدرسة.

### ٣. حالة المعلم و المتعلم

من العوامل الاسسية في عملية التربية و التعليمية. هي المعلم و المتعلم و آلات المواصلات. وعدد المعلمين في هذه المدرسة الثانوية ١٩ معلما. و عدد المتعلم في المدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي هي ٧٣ متعلما، و ينقسم المتعلم من ٣٩ متعلما و ٣٤ متعلمة.

رقم	الفصل	المتعلم	المتعلمة	المجموع
١	السابع	٩	٢٠	٢٩
٢	الثامن	١٥	٩	٢٤
٣	التاسع	١٥	٥	٢٠
				٧٣

### ٤. آلات المواصلات

في ممارسة التدريس والتعلم ، هناك حاجة إلى وسائل أو المعينات تساعد في عملية التعلم الفعالة. بدون الوسائل تعليمية مناسبة ، لن يتم التعلم على النحو الأمثل. تشمل الوسائل والبنية التحتية التي تدعم نجاح عملية التعليم والتعلم في المدرسة الثانوية ما يلي<sup>٩</sup>:

<sup>٩</sup>ملاحظات ميدانية للمراقبة ، تقع في مكتب المدرس في المدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما



رقم	آلات المواصلات	البيان
١	الفصل (تخطيط الفصل هو صف من الصناديق, و السبورة, وقلم جاف)	مستخدم
٢	مكتبة	مستخدم
٣	معمل اللغة	غير استخدام
٤	مطعم	مستخدم
٥	مكتب رئيس المدرسة	مستخدم
٦	الحمام	مستخدم
٧	مكتب المدارس	مستخدم

### ب. وصف البيانات الخاصة لنتائج البحث

بناءً على نتائج المقابلات مع مدير المدرسة ومعلم اللغة العربية والطلاب والملاحظات في التعلم والتوثيق فيما يتعلق بتطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة كلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ، تم الحصول على البيانات التالية.

١. تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي

تنفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ، في تطبيقه على عملية التعلم المنفذة خلال الأنشطة الأساسية وفقاً ل RKH التي تم إجراؤها<sup>1</sup>. بالطبع ، من خلال الإشارة إلى تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي لمدة 90 دقيقة ، بدءاً من 07.00-08.30 WIB. في غضون 90 دقيقة ، يتكون من الأنشطة الافتتاحية لمدة 15 دقيقة والأنشطة الأساسية لمدة 60 دقيقة والأنشطة الختامية لمدة 15 دقيقة.

رقم	الساعة	الأنشطة	المجموع
١	07.00-07.15	الافتتاحية	١٥ دقيقة
٢	07.15-08.15	الأساسية	٦٠ دقيقة
٣	08.15-08.30	الختامية	١٠ دقيقة
			٩٠ دقيقة

تبدأ عملية التعلم من النشاط الافتتاحي من خلال تقاسم مراجعة لموضوع الاجتماع السابق ، وتقدم شرح لإجراءات استخدام محاكاة الدراما التي سيتم تنفيذها ، وتوفير الحافز بحيث يكون المتعلمون جاهزين دائماً وغير خائفين أو محرجين من تعلم اللغة العربية ، وخاصة مهارة الكلام. قبل تنفيذ طريقة المسرحية ، يقوم معلم التوعية بإعداد الاستعداد الشخصي ، أي إعداد حالة الجسم العامة والصوت وتعميق المواد التي سيتم

<sup>1</sup> ملاحظات ميدانية للمراقبة ، تقع في غرفة المعلم في المدرسة الثانوية تامباكراما بطوي

تسليمها .لا يتم هذا الإعداد فقط عند التعلم باستخدام طريقة المسرحية ، بل يتم إجراؤه في جميع الدروس اليومية .بالإضافة إلى التحضير البدني ، تقوم المدرسة أيضاً بإعداد مادة كلام ليتم تسليمها .قبل دخول الفصل الدراسي ، تقوم المدرسة بإعداد محاكاة ومواد الدراما مسبقاً من أجل فهم تدفق ومحتوى المواد التي سيتم تسليمها . بالإضافة إلى الإعداد الشخصي ، هناك استعدادات فنية بما في ذلك إعداد ( RKH خطط الأنشطة اليومية ) ، والغياب عن الصف ، وقوائم تقدم المتعلم ، والقرطاسية ، وفقاً لمقابلات مع مدير المدرسة: إجراء الاستعدادات في شكل إعداد RKH ، والغياب عن الصف ، وقوائم تقدم المتعلم ، وأدوات الكتابة ، والوسائط الدرامية<sup>١١</sup> .

أ) مقدمة

أ. يدخل المعلم الفصل

ب. المعلم يقول مرحبا

ت. يقوم المعلم بمراجعة المادة ويوجد محادثة متبادلة بين المعلم والطلاب

ب) الأنشطة الأساسية

أ. يوجه المعلم المتعلم لإعداد أنفسهم لأدوار في محاكاة الدراما

ب. يعطي المعلم أمثلة على المحدثه ويقلد الطلاب

ت. يطلب المعلم من المتعلم ممارسة المحدثه حسب الموضوع بشكل تسلسلي

ث. يقوم المعلم بشكل عشوائي بتخصيص كلام للتدرب من خلال لعب

دور في محاكاة الدراما

ج. يعطي المعلم الأسئلة ويجيب الطلاب شفهيًا

---

<sup>١١</sup>ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الاستاذة موجياتي كمدير المدرسة الثانوية في تاريخ ١٠

### ج) الأنشطة الختامية

- أ. يحدد المعلم المحاضرة التي تم ممارستها
- ب. يعطي المعلم واجبات للمتعلم لمعرفة معنى المفردات التي لم تعرف بعد في المحاضرة.
- ت. يقف المعلم أمام الفصل لتحفيز المتلم على دراسة الكلام دائماً بنشاط
- ث. المعلم يقول مرحبا

لبداء المسرحية ، يخبر المعلم الموضوع الذي سيتم ممارسته مع محاكاة الدراما .ثم يوجه المعلم المتعلم لتنظيم الفصل وإعداد الدعائم لإجراء محاكاة الدراما .ثم يعطي المعلم شرحاً للمادة ، ويعطي المعلم مثالاً لمحاكاة درامية باستخدام اللغة العربية متبوعة بتعابير الوجه ، والتعبير كمثل وفقاً للشخصية الموجودة في الموضوع .علاوة على ذلك ، يقوم المعلم بتعيين المتعلمين ليصبحوا ممثلين في الدراما المحاكاة بناءً على الموضوعات التي تم شرحها<sup>١٢</sup> .

يراقب المعلم التوعية ويعطيه التوجيه عند حدوث عملية محاكاة الدراما ، ويمكن للمعلم إيقاف محاكاة الدراما إذا انحرفت عن الموضوع أو وصلت إلى قمة القصة .يمكن للمعلم أيضاً توبيخ المتعلم عندما يكون المتعلمون غير مركزين ويحدثون ضوضاء عند إجراء محاكاة الدراما .

آخر نشاط في التعلم هو النشاط الختام .يقيم المعلم الأنشطة التي تم تنفيذها ، بدءاً من السؤال عن مشاعرهم أثناء اللعب ، والانطباع بأنهم ممثلون في الدراما .ثم يعطي المعلم رسائل للمتعلم تتعلق بالموضوع أو مهارة الكلام ، ويوفر

---

<sup>١٢</sup> ملاحظات ميدانية للمراقبة ، تقع في مكتب المدرس في المدرسة الثانوية دارالمقدس

الدافع حتى يصبح المتعلمون أكثر شجاعة ولا ينجحون بعد الآن في التحدث باللغة العربية<sup>١٣</sup>. بعد ذلك يقوم المعلم بإبلاغ أنشطة اليوم التالي بالدعاء والسلام .  
التقييم هو عملية جمع ومعالجة المعلومات لقياس مدى تحقيق أنشطة تعلم المتعلم . يتم إجراء التقييم من قبل المدرس من أجل مراقبة العملية والتقدم في تعلم المتعلم بشكل مستمر . بناءً على هذا البحث ، يمكن لمعلم ووالدة أمور الأطفال الحصول على معلومات حول إنجازات نمو المتعلم بعد أنشطة التعلم .  
التقييم الذي تم إجراؤه في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دارالمقدس تامباراما بطوي هو استخدام التقييمات المكتوبة ، باستخدام الملاحظات القصصية أو قوائم المراجعة<sup>١٤</sup> . العوامل الجوهرية في شكل الاهتمام والحماس للتعلم هي عوامل مهمة لترقية مهارة الكلام على النحو الأمثل والمستدام . العامل الجوهرية يتوافق مع مقابلة مع أحد المتعلم: شعر المتعلم سعيدا جدًا بتعلم اللغة العربية . لأن له الدافع للتعلم والاهتمام والرغبة في التحدث باللغة العربية ، وأحد مفاتيح القدرة على إتقان الدرس هو الإعجاب بالأخت .

بالإضافة إلى ذلك ، فإن طريقة المسرحية لها الفوائد الكثير ، بما في ذلك زيادة المعرفة ، وزيادة الخبرة ، وقوة تركيز التدريب ، وزيادة تمكين الكلمات ، وتطوير المشاعر الاجتماعية ، وتدريب المتعلم على فهم وتذكر محتوى المواد المراد تمثيلها ، يمكن تطوير لغة المتعلم المنطوقة إلى لغة جيدة بحيث يسهل فهمها من قبل الآخرين . من النظرية المذكورة ، هناك فوائد لطريقة المسرحية ، وهي أنه يمكن تعزيز لغة المتعلم المنطوقة في لغة جيدة بحيث يسهل فهمها من قبل الآخرين بما يتوافق

---

<sup>١٣</sup> ملاحظات ميدانية للمراقبة ، تقع في مكتب المدرس في المدرسة الثانوية دارالمقدس

<sup>١٤</sup> ملاحظات حول المقابلات الشخصية مع الطلاب في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دارالمقدس

في تاريخ ١٤ سبتمبر ٢٠٢٠

مع أهداف تنفيذ طريقة .وهذا تتماشى المسرحية مع أحد أهداف تطبيق طريقة المسرحية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي، كما يتضح من نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع معلم مادة اللغة العربية : الغرض من تنفيذ المسرحية هو مساعدة المعلم لترقية مهارة الكلام ، ولكن أيضاً لتطوير مستوى القدرة أو الجوانب المعرفية للمتعلم<sup>١٥</sup> .

مع تطبيق طريقة المسرحية ، زادت مهارة الكلام في تعلم اللغة العربية بشكل تدريجي .في الملاحظات ، بدأ الطلاب يتمكنون من التحدث باللغة العربية مع أصدقائهم ، ولم يشعروا بالخجل والتردد في اللغة العربية عند تعلم اللغة العربية ، خاصة مادة الكلام ، كما عبرت عن ذلك معلم اللغة العربية للفصل الثامن أثناء المقابلة: كان من الصعب على المتعلم التواصل باستخدام اللغة العربية ، حتى أنهم كانوا غير مباليين عند الاستماع إلى دروس اللغة العربية .ولكن بعد وجود طريقة المسرحية ، فعلها المتعلم كثيراً .يتحدث الطلاب أيضاً إلى أصدقائهم كثيراً ويعنون باللغة العربية<sup>١٦</sup> .

## ٢. العوامل الدافعة و العائقة عن تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي

في الحصول على البيانات ، أجرى الباحث عن طريق الملاحظة والمقابلات مع مدير المدرسة ومعلم مادة اللغة العربية والمتعلم حول تنفيذ طريقة

---

ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الأستاذة دوي لطفيان كمدرس لغة عربية في المدرسة الثانوية دارالمقدس في تاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٠<sup>١٥</sup>

<sup>١٦</sup>ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الأستاذة دوي لطفيان كمدرس لغة عربية في المدرسة الثانوية دارالمقدس في تاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٠

المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام لا يمكن فصلها عن العوامل الدافئية والعائقة العوامل الدافئية هي العوامل التي تدعم أو تدعم التنفيذ الناجح في حين أن العامل المثبط هو العامل الذي يعيق تنفيذ طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دارالمقدس ، والتي يمكن استخدامها كمواد تصحيح حتى تكون الطريقة المطبقة أفضل.

(أ) توافر الآت مواصلات المدرسة

لدى المدرسة الثانوية دارالمقدس الآت المواصلات على شكل فصول دراسية وغرف مدرس ومكتبة يوجد في الفصل رف لتخزين أعمال المتعلم .يوجد في الفصل أنواع مختلفة من الوسائل التعليمية لدعم عملية التعلم .يوجد أيضاً جهاز كمبيوتر في غرفة المعلم

(ب) المعلم

المعلم في مادة اللغة العربية في المدرسة الثانوية دارالمقدس هو تخرج من جامعة الاسلامية قدوس في اللغة العربية يمكن للمدرس في موضوع اللغة العربية أن يحدث فرقاً كبيراً. يتميز هذا بقدرته على إعداد المواد لتتقدمها بشكل صحيح والقدرة على استخدام APE هيكلياً.

(ج) كفاءة المعلم في تقديم المواد

من المهم ملاحظة كفاءة المعلم في تمثيل محاكاة الدراما .باستخدام التنعيم الصوتي ، ستجعل تعبيرات الوجه وفقاً للقصة الصحيحة المتعلم يفهمون بشكل أفضل أو يشعرون بمحتويات القصة التي يتم سردها .وفقاً لنتائج الملاحظات التي تم إجراؤها ، يتمتع المعلم في المدرسة الثانوية دارالمقدس بالمرونة في تقديم المواد التعليمية.

(د) استخدام APE مع الممارسة المباشرة

إن استخدام APE مصحوبًا بالممارسة المباشرة يمكن أن يسهل على المعلم نقل المواد المقدمة من قبل المعلم. سيفهم المتعلم بشكل أفضل ما ينقله المعلم، وسيشعر المتعلم الذين يعانون من فرط النشاط أو الملل بسهولة بالاهتمام بما يقوله المربي<sup>١٧</sup>.

العوامل العاقبة في تنفيذ طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بجمارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية تامباكراما بطوي وهي:

(أ) استغرق وقت تنفيذًا

يستغرق تطبيق طريقة المسرحية وقتًا طويلاً لإعداد المتعلم وتوجيهه وتنظيمه وإعداد وسائل التعلم. حتى لا يتمكن المعلم في بعض الأحيان من تقليل تخصيص الوقت الذي تم تحديده من قبل المدرسة

(ب) لا يزال المتعلم الحياء

لا يزال بعض المتعلم في المدرسة الثانوية دار المقدس يشعرون بالحياء من ممارسة المسرحية في تعلم اللغة العربية. هذا الأمر يسبب عن هذا عدم تركيز المتعلم وتجربة الدور في المسرحية<sup>١٨</sup>.

ج. تحليل بيانات النتائج

---

<sup>١٧</sup> ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الأستاذة دوي لطفيان كمدرس لغة عربية في المدرسة

الثانوية دارالمقدس في تاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٠

<sup>١٨</sup> ملاحظات حول مقابلة شخصية مع الأستاذة دوي لطفيان كمدرس لغة عربية في المدرسة

الثانوية دارالمقدس في تاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢٠



بناءً على البحث الذي تم إجراؤه في المدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ، من خلال طريقة الملاحظة والمقابلات والتوثيق ، سيحلل الباحث البيانات التي تم جمعها من مختلف الأطراف للإجابة على صياغة مشكلة هذه الدراسة على النحو التالي:

١. تنفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في

### الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي

إن تنفيذ طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دارالمقدس سوف يعمل بشكل جيد إذا عملت جميع الأطراف معاً. لذلك ، يجب على المؤسسة الانتباه إلى نطاق تنفيذ طريقة المسرحية ، سواء كانت الآت المواصلات والمعلم وموظفي التعليم والدعم والمشاركة الفعالة لجميع سكان المدرسة الثانوية دارالمقدس ولديها برامج لدعم تنفيذ طريقة المسرحية في زيادة مشاركي مهارة الكلام. المتعلم.

من خلال نتائج التوثيق والملاحظة والمقابلات ، جرّبت المدرسة الثانوية دارالمقدس طرقاً مختلفة في محاولة لترقية مهارة كلام المتعلم ، بدءاً من توفير التسهيلات في شكل الآت المواصلات ، فضلاً عن الدعم والتعاون من أعضاء المدرسة لدعم تنفيذ طريقة المسرحية لترقية تعليم اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن المدرسة الثانوية دارالمقدس.

أما الشرح من الاستاذة موجياتي كمدير المدرسة الثانوية دارالمقدس فيما يتعلق بأهداف تنفيذ طريقة المسرحية في المدرسة الثانوية دارالمقدس ، خلص الباحث إلى أن تنفيذ طريقة المسرحية قد تمكنت من تحقيق بعض هذه الأهداف ، وهي القدرة على ترقية مهارة الكلام في المتعلم وإضافة إلى الجوانب المعرفية للمتعلم. يمكن رؤية كيفية نطق الكلمات والتصرف لدى المتعلم العاديين ، سواء للأصدقاء أو المعلم ، حيث نادراً ما كان يستخدم اللغة العربية ، وليس خجولاً

و غير شكّ في التعود على استخدام اللغة العربية<sup>١٩</sup>. ثم في الجانب المعرفي ، ترقية معرفة المعلم بمهارة كلام وتزداد المفردات العديدة القابلة للامتصاص . من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها ، وجد الباحث أن النظرية المتعلقة بطريقة المسرحية يمكن أن تمس مشاعر المتعلم صحيحة بالفعل .يمكن ملاحظة ذلك من خلال استجابة المتعلم عند لعب دور مسرحي الدرام بتعبيرات الوجه والإيماءات والنغمات الحزينة<sup>٢٠</sup>. ومن هذا المنطلق خلص الباحث إلى أن مرونة المعلم في تطبيق طريقة المسرحية كانت أيضاً أحد العوامل الدافعة لترقية مهارة الكلام ويمكن أن يعيشها المتعلم, بحيث يمكن إدراك الفهم الذي حصل عليه المتعلم في كيفية التصرف والتحدث بالكلمات والتصرف .يتطلب تطبيق طريقة المسرحية استراتيجية لتسهيل تطبيق هذه الطريقة .تمثل الإستراتيجية في تحديد أهداف وموضوعات القصة ، وتحديد شكل موضوع القصة المختار ، وتحديد المواد والأدوات اللازمة في أنشطة محاكاة الدراما وفقاً لشكل الموضوع المختار ، وتحديد تصميم خطوات نشاط محاكاة الدراما ، وتحديد تصميم التقييم لأنشطة محاكاة الدراما<sup>٢١</sup>.

استخدام APE مع ممارسة مباشرة في تنفيذ طريقة المسرحية لتسهيل نقل المواد على المعلم .يمكن ملاحظة ذلك من خلال حماس المتعلم عند القيام

---

<sup>١٩</sup>مقابلة شخصية مع الأستاذة موجياتي كمدير المدرسة الثانوية دارالمقدس في تاريخ ١٠ سبتمبر

٢٠٢٠

Warsono MS<sup>٢٠</sup>، نظرية التعلم النشط وتقييمه ، بي تي رماجا روزداكاريا ، باندونغ ،

2013، ص12.

<sup>٢١</sup>أومي ماهامبانج وعبد الوهاب راسيدي ، التعلم النشط في تعلم اللغة العربية ، جامعة مالانج

بيرس ، مالانج ، 2008 ، ص64 .

بأنشطة محاكاة الدراما مع APE وممارسة مباشرة أكثر من مجرد تقديم الكتب باستخدام الكتب .يجرب جميع المتعلم ممارسة مباشرة باستخدام APE الذي قدمه المعلم .من هذا التفسير ، خلص الباحث إلى أن استخدام APE مع الممارسة المباشرة يمكن أن يكون عاملاً داعماً لتنفيذ المسرحية لأنه يمكن أن يجذب اهتمام المتعلم .

وبناءً على هذا البيان ، فإن تنفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي في العام الدراسي 2019/2020 كان ناجحاً ، لأنه يناسب بخطوات طريقة المسرحي ، أي تحديد هدف محاكاة الدراما لترقية مهارة كلام المتعلم .وتحديد الموضوع وإعداد وسائل الإعلام وإعداد خطوات أنشطة محاكاة الدراما من خلال مناقشة الموضوعات التي سيتم تقديمها والعمل مع وسائل الإعلام المعدة ومراجعة الموضوعات التي تم تنفيذها.

٢. العوامل الدافعة و العائقة عن تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي

أ) العوامل الدافعة

البيانات التي حصل عليها الباحث من نتائج الملاحظات والمقابلات مع معلم اللغة العربية ومدير مدرسة المدرسة الثانوية دارالمقدس حول العوامل الدافعة في تنفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ، من بين أمور أخرى ؛ هناك معلم لديهم خلفية أكاديمية عربية وتوافر الآت

المواصلات المدرسية المدافعية ، ومرونة المعلم عند سرد القصص ، واستخدام APE مع الممارسة المباشرة.

(ب) العوامل العائقة

البيانات التي حصل عليها الباحث من الملاحظات والمقابلات مع معلم اللغة العربية ومدير مدرسة المدرسة الثانوية دارالمقدس حول العوامل العائقة في تنفيذ طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في تعلم اللغة العربية في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دارالمقدس تامباكراما بطوي ، من بين أمور أخرى ؛ استغرق وقت تنفيذها حتى لا يتمكن المعلم في بعض الأحيان من تقليل تخصيص الوقت الذي تم تحديده من قبل المدرسة. و لا يزال المتعلم الحياء هذا الأمر يسبب عن هذا عدم تركيز المتعلم وتجربة الدور في المسرحية.

#### د. قيود البحث

يدرك الباحث أنه عند إجراء البحث في المدرسة الثانوية دارالمقدس ، هناك عقبات تؤدي إلى قيود البحث ، بما في ذلك ما يلي :

١. مكان ووقت تنفيذ البحث

يدرك الباحث أن هذه البحث استغرقت وقتًا قصيرًا ، لكن كان الفاصل بينها عدة أسابيع في بداية الدراسة ، مما يجعلها عقبة .هذا بسبب إغلاق المدارس بسبب وباء Covid-19 الذي استمر في الترقية في إندونيسيا ، واستغرق الأمر وقتًا طويلاً للسماح بعودة البحث .بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يتوافق مكان التنفيذ وعملية التعلم مع بروتوكول الصحة الحكومي.

٢. بمحدود حالات وظروف

يدرك الباحث أن هذا البحث محدود بسبب الحالات والظروف التي حدثت أثناء وباء Covid-19 والتي لا تنتهي أبدًا ، مما يجعل من الصعب إجراء البحث. تضطر المؤسسات التعليمية إلى إجراء التعلم عبر الإنترنت أو عبر الإنترنت لمنع انتقال وباء Covid-19. تجعل هذه الحالات والظروف البحث يتم تشغيله عدة مرات فقط مع تعليم محدود من قبل المدرسة للمتعلم ، مما يجد من مساحة الباحث لإجراء الملاحظات والمقابلات.

٣. مرجع البحث في إجراء هذا البحث

الباحث أو أشار فقط إلى موضوع ترقية مهارة كلام المتعلم. بالإضافة إلى ذلك ، أجرى الباحث بحثًا فقط في الفصل الثامن نظرًا لوجود عدد كبير جدًا من المتعلم ، مما جعل الباحث يركز على فصل واحد فقط.

٤. قدرة الكاتب

يدرك الكاتب أنه لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه البحثة ، سواء من قوة الباحث وقدرته على التفكير.

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بناء على بيانات و تحليل نتائج البحث عن تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تامباكراما بطوي نال الباحث للمحات اللخيصات الأتية:

١. قد نجح تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تامباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠، لأنها تتماشى مع خطوات طريقة المسرحية ، وهي تحديد هدف طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام ، ووضع الموضوعات ، وإعداد وسائل الإعلام ، وإعداد الخطوات أنشطة المسرحي من خلال مناقشة الموضوعات التي سيتم تقديمها ، ومسرحية مع وسائل الإعلام المعدة ومراجعة الموضوعات التي تم لعبها بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي تطبيق طريقة المسرحية لترقية مهارة الكلام .ينظر إليه من ناحية التسامح ، مثل المشاركة مع الأصدقاء ، من ناحية الشجاعة في الحوار باستخدام اللغة العربية سواء مع الأصدقاء أو مع المعلم .الجوانب المعرفية ، أي يمكن للمتعلم إضافة الامتثال والمفردات الجديدة.

٢. العوامل الدافعة لتطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تامباكراما بطوي سنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ ، وهي توفر الآت المواصلات الدافعة والكافية ، والكفاءة التعليمية في نقل المواد ، والمعلم الذي لديه خلفية تعليمية مناسب بمجالاته ، واستخدام APE مع الممارسة

المباشرة. في حين أن العامل العائقة هو هناك متعلمون أنشطون تزعمون في تركيز  
أصدقائهم ومتعلمهم الذين لديهم خلفية تخرج من المدرسة الابتدائية.

## ب. الاقتراحات

بناء على نتائج البحث و بيانات طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة  
الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس تامباراما بطوي سنة دراسية  
٢٠٢٠/٢٠١٩ ، اقترح الباحث الاقتراحات التالية:

١. للمدير

التقليل من العوامل العائقة لتطبيق طريقة المسرحية ، من خلال تمكين  
المعلم من خلال التدريب مرة واحدة في الأسبوع على استخدام الوسائط المرئية  
والمسموعة التي يمكن استخدامها كدعم في عملية التعلم ، خاصة عند تنفيذ طريقة  
المسرحية.

٢. لمعلم الفصل

أ) قم دائمًا بتأسيس تعاون جيد بين المدرسة والمتعلم أو والد المتعلم من خلال  
الاهتمام والإبلاغ عن نتائج تطوير المتعلم بشكل مستمر. يمكنك القيام بذلك  
باستخدام كتاب متصل أو حينما هناك مشكلة مع المتعلم ، تواصل على الفور  
مع والد المتعلم.

ب) قم دائمًا بتطوير القدرة على التثقيف والتعلم دائمًا من بلوغ المواد في كل  
تدريس حتى يشعر المتعلم بالسعادة.

ج) كن أكثر إبداعًا في صنع APE وتغيير كل التعليم ، خاصة في تطبيق طريقة  
المسرحية كي يشعر المتعلم بالاهتمام بتعلم اللغة العربية ، وخاصة مادة مهارة  
الكلام.

## ج. الاختتام

حمداً وشكراً لله الذي أعطى الباحث نعمة الإسلام وقوة الإيمان و الصلاة و السلام على نبينا و قرة العيوننا سيدنا و مولنا محمد ووقفنا إلى دين الإسلام ورزقنا العقل السليم حتى يستطيع الباحث ان تتم هذا البحث.

وأمّا الباحث يقوم بالتحليل من البيانات التي نقلتها من كتب أهل العلم و العرفان, كما أن الباحث إنسان عاديّ فلا يخلو من خطأ و نسيان و لذلك هذا البحث بعيد عن الكمال و التمام. فيرجو الباحث , أن تستفيد مدرس اللغة العربية من هذا البحث و عسى الله أن يوفقنا إلى رشد السبيل. واعوذ بالله من علم لا ينفع و دعاء لا يسمع و قلب لا يخشع. وكما هو المدرسون. إنّ الله أعلم بالصواب.



## المراجع

- Afkar, Muhammad Lubabul. *تعليم اللغة العربية في مشكلة المدرب باللغة الأجنبية*, No 1: 46-62. 2019.
- Arsyad, Azhar. *Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2010.
- Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta. 2006.
- A.R., Syamsuddin and Vismaia S. Damaianti. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2007.
- Azam. Penerapan metode sosiodrama untuk meningkatkan prestasi belajar dalam mata pelajaran akhlak pada siswa kelas viii a dismp muhammadiyah 1 sleman, skripsi fitk, pai uin sunan kalijaga jogja. 2015.
- Badruzzaman. *تعليم مهارة الكتابة لغير الناطقين*, *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, XIV.1. 128-42. 2013.
- Bahri Djamarah, Syaiful dan Aswan Zain. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: rineka cipta. 2010.
- Effendy, M. Fuad. *Metode Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat. 2009.
- Esa Merera Riana, Sri Sumartini, dan Sigit Vebrianto Susilo. *Penggunaan Model Sosiodrama Dalam Ketrampilan Berbicara Siswa Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia, Seminar Nasional Pendidikan, FKIP UNMA” Literasi Pendidikan Karakter Berwawasan Kearifan Lokal Pada Era Revolusi Industri 4.0*. 2019.

- Hermawan, Asep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset. 2014.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2018.
- <https://duniapendidikan.co.id> (diakses pada 15 mei 2020 pukul 03.00)
- Iskandarwassid and Dadang Sunendar. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2013.
- Ismail, Ahmad. Al mahara *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* vol. 5 No. 2, Desember. 2019.
- Mang, Bat. *تطبيق الطريقة التدريبية لترقية مهارة الكلام*. *An Nabighoh: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 15, no. 2 : 341–49, <http://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/an-nabighoh/article/view/639>. 2019.
- Maulida, Wahidatun Husnu, Ahmad Miftahuddin, and Zukhaira. *Keefektifan Model Pembelajaran Inside Outside Circle (IOC) Terhadap Keterampilan Menyimak Dan Berbicara Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Miftahul Ulum Grobogan*. *Journal of Arabic Learning and Teaching* 8. No. 1: 5. 2019.
- Meyti, Minhati. Implementasi metode sosiodrama dalam meningkatkan hasil belajar siswa pada mata pelajaran sejarah kebudayaan Islam kelas VI MI Baitul Muttaqin Kota Bekasi, skripsi. Fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan jurusan pendidikan agama islam UIN Syarif Hidayatulloh Jakarta. 2016.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2002.
- Mustofa, Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. Malang: UIN-Maliki Press. 2011.

- Nandang, Ade dan Abdul Kosim. Pengantar Linguistik Arab. Bandung:PT Remaja Rosdakarya. 2018.
- Qonita, Hasna. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab. Prosiding Konferensi:Nasional Bahasa Arab. 2016.
- Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN-Maliki Press. 65. 2009.
- Sadi. *Peningkatan Prestasi Belajar Mata Pelajaran Akhlak Melalui Metode Sociodrama pada Siswa Kelas II*,Skripsi. Jurusan Tarbiyah Program Studi Pendidikan Agama Islam. 2008.
- Sanjaya, Wina. Strategi Pembelajaran Berorientasi standar proses pendidikan. Jakarta: kencana.
- Setiadi, Fadlan Masykura. "تعليم مهارة الكلام لغير الناطقين بالعربية (نظريا وتطبيقيا) ابتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة. صادقين، على وحكيم، محمد عارف الكلام. *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 10, no. 1 (2018): 70.
- Siti Khasanah. *Implementasi Metode Sociodrama untuk Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam dan Akhlak dikelas X BPD 2 (studi Kasus di Smkn 1 Ponorogo)*,skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. 2019.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R & D*. Bandung: Alberta. 2017.
- Sulastrri. Pengembangan Media Pembelajaran Arabic Thematic Video pada ketrampilan Berbicara. *Journal of Arabic Learning and Teaching*. 2016.

Taniredja H. Tukiran dan Sri Harmianto. Model-model Pembelajaran Inovatif dan Efektif. Bandung:Alfabeta. 2014.

werkanis dan merlius, hamadi. Strategi Mengajar dalam Pelaksanaan Kurikulum Berbasis Kompetensi. Riau:Sutra Benta Perkasa. 2005.

Yunus, Mahmud. *Metodik Khusus Bahasa Arab (Bahasa Al-Quran)* cet 5. Jakarta: PT. Hidakarya Agung.

أبو حامد محمد بن محمد الغزالي. إحياء علوم الدين. ج. الأول، بيروت: دار الكتب العلمية، بدون سنة

الغني، نصر عبد الله and عبد الله، عبد الحميد. عصوص الإعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية، (دار الإعتصام، n.d).

سحن حافظ وآخرين. أصول التربية و علم النفس. بدون مكان: دار الجهاد، ١٩٥٦

لويس معلوف. المنجد و الإعلام. دار المشرف:بيروت. ١٩٧٦

محمد عبد القادر أحمد. طرق التعليم اللغة العربية. (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠)

محمد علي السمان. التوجة في التدريس اللغة العربية. دlr المعارف: القاهرة. ١٩٨٢

محمد علي الحولي. أساليب تدريس اللغة العربية. (مطابع الفرزدق التجارية، دون سنة)

Lampiran 1

Intrumen Pengambilan Data  
(Pedoman Observasi)

Waktu Observasi :  
 Tempat Observasi : Mts Darul Muqoddas Tambakromo Pati  
 Permasalahan : Penerapan Metode Sosiodrama

NO	ASPEK YANG DIAMATI	KETERANGAN	
		ADA	TIDAK ADA
1	Kegiatan Pembelajaran	√	
	- Pengkondisian Kelas	√	
	- Proses Belajar mengajar	√	
	- Kebiasaan memulai dan mengakhiri pembelajaran	√	
2	Upacara dan Pembiasaan	√	
	- Upacara Bendera Hari Senin	√	
	- Pembiasaan Setiap Hari	√	
NO	ASPEK YANG DIAMATI	KETERANGAN	
		BAIK	TIDAK BAIK
1	Keadaan Madrasah	√	
	- Kondisi Bangunan	√	
	- Lingkungan Fisik Madrasah	√	
	- Kondisi Sarana Prasarana	√	
	- Perawatan Sarana Prasarana	√	
	- Kelengkapan Saprass	√	
	- Alat Peraga dan Sarana Pembelajaran	√	
2	Kegiatan Madrasah	√	
	- Kegiatan Intrakurikuler	√	
	- Kegiatan Ekstrakurikuler	√	
	- Kegiatan Kokurikuler	√	

## Lampiran 2

### Intrumen Pengambilan Data (Pedoman Dokumentasi)

Waktu :

Tempat :

Permasalahan :

NO	BENTUK DATA	KEADAAN	
		ADA	TIDAK ADA
1	Sejarah Berdiri	√	
2	Visi Misi	√	
3	Data Tenaga Pendidikan/Kependidikan	√	
4	Data Siswa Kelas VIII	√	
5	Data Sarana Prasarana	√	
6	Struktur Organisasi	√	
7	Silabus Dan Rpp Mata Pelajaran	√	
8	Format Dan Daftar Nilai Semester	√	
9	Jadwal Pelajaran	√	
10	Dokumentasi Kegiatan	√	

## Lampiran 3

### Intrumen Pengambilan Data (Pedoman Wawancara)

#### 1. Kepala Sekolah

##### Hasil Wawancara dengan Kepala Sekolah

Peneliti	: Bagaimanakah gambaran umum berdirinya Mts Sa Darul Muqoddas ?
Kepala Sekolah	: MTs Darul Muqoddas Tambakromo Pati didirikan pada tahun 2009. Bermula dari gagasan Ibu syarifah Khotijah dan kyai Ahmad Shidiq untuk mendirikan sebuah pondok pesantren yang diberi nama Pondok Pesantren Darul Muqoddas pada tahun 1990.
Peneliti	: Bagaimanakah visi misi dari Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
Kepala Sekolah	: Visi :Terwujudnya Madrasah yang terpercaya di Masyarakat guna mencerdaskan bangsa yang beriman teguh berpengetahuan luas, berjiwa mandiri dan berakhlak mulia dalam rangka mensukseskan wajib belajar. Misi: Menyiapkan generasi unggul yang memiliki potensi dibidang IMTAQ dan IMTEK
Peneliti	: Bagaimanakah pengembangan Bahasa Arab yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
Kepala Sekolah	:Bahasa Arab di Mts Sa Darul Muqoddas sudah memiliki perubahan secara signifikan dari tahun ke tahun hal ini ditandai dengan nilai kelulusan tiap tahunnya.
Peneliti	: Bagaimana target pembelajaran bahasa Arab yang dimiliki oleh Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
Kepala Sekolah	:Untuk menguasai ilmu bahasa dan kemahiran berbahasa arab seperti menerjemah, berbahasa arab.
Peneliti	: Bagaimana teknik pembelajaran bahasa arab yang diterapkan di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
Kepala Sekolah	:Teknik Pembelajaran yan digunakan bervariasi karena memang sesuai dengan kondisi yang dihadapi, artinya anak-anak dan lingkungan harus saling mendukung.
Peneliti	: Bagaimanakah pendapat anda mengenai kemampuan kalam siswa dalam berbahasa arab di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
Kepala Sekolah	: Rata-rata kemampuan yang dimiliki siswa disini dikategorikan bisa dan mampu menguasai bahasa Arab.



## 4. Guru

### Hasil Wawancara dengan Guru

- Peneliti :Bagaimana pandangan anda mengenai kemampuan bahasa arab siswa Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Kemampuan bahasa arab siswa disini sudah terbilang mampu dan bisa untuk pembelajaran bahasa arab.
- Peneliti :Apakah yang dimaksud dengan Percakapan Bahasa yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Percakapan bahasa arab adalah percakapan yang dilakukan oleh dua orang atau lebih dengan menggunakan bahasa arab secara benar dan lajih orang arab.
- Peneliti :Bagaimanakah teknis penerapan Percakapan Bahasa yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Teknis Penerapannya dengan menggunakan teks hiwar(percakapan) dengan disisipi permainan dan metode drama.
- Peneliti :Apakah target dari penerapan percakapan bahasa yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Agar siswa bisa menguasai bahasa arab dan terbiasa menggunakannya.
- Peneliti :Bagaimana pendapat anda mengenai kemampuan kalam siswa Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Siswa sudah mampu untuk dialog dengan bahasa arab disetiap hari nya.
- Peneliti :Apakah penerapan percakapan bahasa mampu meningkatkan kemampuan bahasa arab dalam maharoh kalam siswa di Mts Sa Darul Muqoddas Pati? Mengapa?
- Guru :iya mampu meningkatkan. Karena bahasa adalah kebiasaan yang harus dilakukan terus menerus agar menjadi terbiasa dan spontan.
- Peneliti :Apa faktor pendukung dan penghambat dalam penerapan percakapan bahasa yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Guru :Guru sudah sesuai kelulusan bahasa arab dan banyak siswa yang background dari nol
- Peneliti :Apa saja Kelebihan dan Kekurangan Metode Sosiodrama dalam pembelajaran Bahasa Arab?
- Guru :siswa menjadi terlatih berpikir kritis dan sistematis dan kelemahannya sebagian besar anak yang tidak ikut bermain drama mereka menjadi kurang kreatif
- Peneliti :Bagaimana peran Sarana dan Prasarana dalam pembelajaran Bahasa Arab?
- Guru :sebagai salah satu faktor pendukung untuk inovasi pembelajaran.

Terhormat,

  
Dewi Luthfina Zunairoh,S.Pd



## 5. Peserta didik

### Hasil Wawancara dengan Siswa

- Peneliti : Bagaimana pendapat anda mengenai bahasa arab?
- Siswa : Bahasa arab merupakan bahasa surga, bahasa ibu dan inti bahasa
- Peneliti : Apakah yang anda rasakan ketika mempelajari bahasa arab?
- Siswa : Menantang untuk dipelajari
- Peneliti : Bagaimana pendapat anda mengenai penerapan percakapan bahasa yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Siswa : Menurut saya, percakapan bahasa arab membantu kita terbiasa berdialog dengan bahasa arab
- Peneliti : Apakah anda merasakan perubahan sejak mengikuti percakapan bahasa di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Siswa : Ada perubahan yang saya rasakan
- Peneliti : Perubahan apakah yang anda rasakan dalam kemampuan kalam?
- Siswa : Bisa berdialog dengan lancar dan terbiasa dengan tulisan arab
- Peneliti : Menurut anda apa kelebihan dan kekurangan penerapan percakapan bahasa di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Siswa : kelebihannya dapat memberikan kesempatan untuk berdialog menggunakan bahasa arab kekurangannya kurangnya partisipasi teman-teman yang lain.
- Peneliti : Apa harapan anda bagi pengembangan bahasa arab yang terdapat di Mts Sa Darul Muqoddas Pati?
- Siswa : Semoga ada fasilitas pendukung di lingkungan sekolah

Tertanda,



Wahab Naufal Abid

Lampiran 4

Data Pendidik, Tenaga Kependidikan Dan  
Peserta Didik Kelas VIII

No	Nama	Jabatan
1	Mujiati, S. Sos. I	Kepala Sekolah Mts Darul Muqoddas
2	Abdul Jalil, S. Pd. I	Waka Sekolah Mts Darul Muqoddas
3	Anis Purwati, S. Ag	Guru Mts Darul Muqoddas
4	Haryani, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
5	Herlina Putri Kusuma Wardani, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
6	Hasanudin, S. Pd. I	Guru Mts Darul Muqoddas
7	Nurjanah, S. H. I	Guru Mts Darul Muqoddas
8	Siti Sutiah, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
9	Dra. Siti Aminah ZR	Guru Mts Darul Muqoddas
10	Sri Kartini, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
11	Widiyono, S. H. I	Guru Mts Darul Muqoddas
12	Sulastri, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
13	Nur Cholis, S. Pd. I	Guru Mts Darul Muqoddas
14	Drs. Sujeri	Guru Mts Darul Muqoddas
15	Dewi Luthfiana Zunairoh, S. Pd	Guru Mts Darul Muqoddas
16	Ismiyatun Hasanah, S. E	Guru Mts Darul Muqoddas
17	Abibatur Rohmaniah, S. E	Guru Mts Darul Muqoddas

NO	NAMA	KELAS
1	Ahmad Dani Lukman S	VIII
2	Aini Nurul Khafidzoh	VIII
3	Hadi Joyo Kusumo	VIII
4	Haunan Yasta Fil Ardhi	VIII
5	Likie Khairun Nisa	VIII
6	Muntoha Abdul Ghofur	VIII
7	Mustika Naswa Aji Pamilih	VIII
8	Rifki Firman Rizaldi	VIII
9	Rizki Wahyu Kurniawan	VIII

10	Salbiyah Khairussahna	VIII
11	Silfa Alfiana Febriyanti	VIII
12	Tubagus Said Danang K	VIII
13	Wahab Naufal Abid B	VIII
14	Ikhwan Yafi Amanullah	VIII
15	Eka Vina Febriany	VIII
16	M. Rizqi Maulana	VIII
17	Siti Nur Jamilah	VIII
18	Nur Faqih	VIII
19	Rahmawati	VIII
20	Selvia Diah Nuraini	VIII
21	Sephia Delima S.R	VIII
22	Yudistira Irfan Iqbal	VIII
23	Sagita Ulul Albab	VIII
24	Isnaya Rahmawati	VIII

Lampiran 5

Jadwal Pelajaran Kelas VIII  
Selama Pandemi

NO	WAKTU	HARI	MATA PELAJARAN
1	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Senin	Ski Bahasa Indonesia Matematika
2	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Selasa	Fiqih Biologi Pkn
3	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Rabu	Al qur'an Hadits Fisika Aqidah Akhlak
4	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Kamis	Bahasa Arab Seni dan Kebudayaan Bahasa Inggris
5	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Jum'at	Ke-Nu-an Bahasa Jawa Ilmu Pengetahuan Sosial
6	07.00-08.00 08.00-09.00 09.00-10.00	Sabtu	Tik Penjas Orkes Prakarya

## Lampiran 6

### **RENCANA PERENCANAAN PEMBELAJARAN**

#### **A. Tujuan Pembelajaran**

Setelah menyelesaikan kegiatan pembelajaran dengan metode kitabah al-nasyarat peserta didik dapat:

1. Menjelaskan pengertian isim tafdhil secara bahasan maupun istilah
2. Memahami kaidah isim tafdhil
3. Menyebutkan contoh isim tafdhil dengan baik dan benar
4. Menganalisa kalimat yang berhubungan dengan isim tafdhil
5. Mempraktikan dan mencoba merubah kalimat menjadi isim tafdhil

#### **B. Kegiatan Pembelajaran**

1. Guru membuka pembelajaran dengan salam dan berdoa bersama dengan penuh khidmat
2. Guru menanyakan kabar dan memberikan motivasi
3. Guru mengulas pembelajaran dengan mengaitkan materi sebelumnya
4. Guru memberikan pertanyaan terkait materi sebelumnya sebagai bukti kesiapan peserta didik
5. Guru menyampaikan materi terkait dengan tema yang akan dibahas
6. Guru menanyakan pemahaman peserta didik terkait materi yang diajar
7. Guru menugaskan peserta didik untuk menganalisis kalimat yang berhubungan dengan isim tafdhil
8. Murid menumpulkan data sebagai rujukan kaidah isim tafdhil

9. Murid memberikan contoh dan membuat kalimat isim tafdhil
10. Murid mempresentasikan hasil analisa per individu
11. Guru bersama-sama murid merumuskan kesimpulan tentang contoh dan kaidah fi'il mudhorij yang dimasukki amil nawasib
12. Guru memberikan applaus/reward kepada kelompok terbaik
13. Guru menutup pembelajaran bersama-sama dengan murid seraya mengucapkan hamdalah bersama

C. Penilaian

1. Penilaian sikap : Pengamatan (observasi)
2. Penilaian pengetahuan : tertulis dan penugasan, lisan.
3. Penilaian ketrampilan : praktik

## Lampiran 7

### Surat Penunjukan Dosen Pembimbing



**KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM  
NEGERI WALISONGO FAKULTAS ILMU  
TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Sekretariat : Jl. Prof. Dr. Hamka kampus II Ngallyan SEMARANG Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50165

Semarang, 01 September 2020

Nomor : B.4009/Un.10.3/J/PP.00.9/09/2020

Lamp. : -

Hal : **Penunjukan Pembimbing**

Kepada Yth.:

Mufidah, S.Ag., M.Pd

*Assalamu 'alaikum, Wr.Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan PBA, maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Abdurrohman Alim

NIM : 1603026030

Judul : Implementasi Metode Sosiodrama untuk Meningkatkan Maharah Kalam dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas VIII Mts Sa Darul Muqoddas Tambakromo Pati Tahun Ajaran 2019/2020

تطبيق طريقة المسرحية لترقية اللغة العربية بمهارة الكلام في الفصل الثامن بالمدرسة الثانوية دار المقدس  
تامباكراما باطوي سنة دراسية 2020/2019

Dan menunjuk saudara:

Pembimbing : Mufidah, S.Ag., M.Pd

*Wa'alaikumussalam, Wr.Wb.*

a.n. Dekan,  
Ketua Jurusan PBA

Dr. H. Ahmad Maghfirin, M.Ag.  
NIP. 196702081997031001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

## Lampiran 8

## Surat Pra Riset



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG  
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185  
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387  
www.walisongo.ac.id

Nomor: B-3665/Un.10.3/D1/PP.00.9/08/2020

10 Agustus 2020

Lamp : -

Hal : Pengantar Pra Riset

a.n. : Abdurrohman Alim

NIM : 1603026030

Yth.

Kepala MTS SA Darul Muqoddas  
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa :

Nama : Abdurrohman Alim

NIM : 1603026030

Alamat : Dukuh Glinggang Desa Sinom Widodo Rt 04 Rw 04

Judul skripsi : **Implementasi Metode Sosiodrama untuk Meningkatkan kemampuan Maharoh Kalam di Kelas VIII MTs Darul Muqoddas Pati**

Pembimbing :

1. Mufidah, S.Ag., M.Pd.

Mahasiswa tersebut membutuhkan data dengan tema/judul skripsi yang sedang disusun, oleh karena itu kami mohon Mahasiswa tersebut di ijinakan melaksanakan riset, mulai tanggal 27 Agustus 2020 sampai dengan selesai. Demikian atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu/Sdr. disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb.



a.n. Dekan,  
Wakil Dekan Bidang Akademik

Mahrud Junaidi

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



## Lampiran 9

### Surat Izin Riset



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185  
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387  
www.walisongo.ac.id

Nomor: B-3665/Un.10.3//D1/PP.00.9/08/2020

10 Agustus 2020

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset

a.n. : Abdurrohman Alim

NIM : 1603026030

Yth.

Kepala MTS SA Darul Muqoddas  
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.,

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Abdurrohman Alim

NIM : 1603026030

Alamat : Dukuh Glinggang Desa Sinom Widodo rt 04 rw 04

Judul skripsi : **Implementasi Metode Sosiodrama untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Arab di Kelas VIII Mts Darul Muqoddas Pati**

Pembimbing :

1. Mufidah, S.Ag., M.Pd.

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas, mulai tanggal 24 Agustus 2020 sampai dengan selesai

Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr.Wb.



a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik

Abdul Junaedi

Tembusan :

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)

## Lampiran 10

### Dokumentasi Penelitian







## السيرة الذاتية

الاسم	: عبد الرحمن عالم
المكان و تاريخ الميلاد	: بطوي, ٢٢ أغسطس ١٩٩٧
العنوان الحالي	: سينوم - تمباكراما - بطوي
اسم الأب	: سوتاردي
اسم الأم	: سوفيچاة
رقم الطالب	: ١٦٠٣٠٢٦٠٣٠
القسم	: تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٢٢٤٣٠٨٢٧٢٦
بريد الإلكتروني	: <u>Abdurrohmanalim1@gmail.com</u>

السيرة التربوية :

١. المدرسة الإبتدائية ٠٣ سينوم ويظظ تمباكراما بطوي ٢٠٠٨
٢. المدرسة الثانوية الإسلامية دار المقدس باغير تمباكراما بطوي ٢٠١٢
٣. المدرسة العالية نور العلوم جكول قدس ٢٠١٥