

دور الأغنية في اتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية
المعروف كارتايودا وادو العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية
بكلية علوم التربية والتدريس



اعداد :

النساء ميبا سفطريا

رقم القيد الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ

٢٠٢١

التصريح

الموقعة أذني هذا البحث العلمي :

الاسم : النساء ميبا سفطريا

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠ :

القسم : تعلم اللغة العربية

صرّحت بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع :

دور الأغنية في اتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية

المعروف كارتايدود وادو العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

لا يتضمن الاراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أوكتبها الباحثةون إلا أن تكون

مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارغ، ٩ يونيو ٢٠٢١

الباحثة



النساء ميبا سفطريا

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي لطالبة:

الموضوع : دور الأغنية في اتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة

الثانوية المعروف كارتابودا وادو العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

اليانحة : النساء ميا سفطريا

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سانا الإسلامية سمارة وكانت مقبولة

الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول S.1 في قسم تعليم اللغة العربية.

سمارة، ٢٦ يونيو ٢٠٢١

الرئيس

السكرتير
الإكتور راشيدي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠١٣١٢٠٠٦٠٤١٠١٧

الدكتور أحمد مغفورن الماجستير الحاج
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

المتنحة الثانية
الدكتورة نالفة الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧



المستحق الأول
الدكتور احمد صالحين الماج
رقم التوظيف: ١٢٠٣١٠٠١

المشرفة

الدكتور دوي ماوانتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٠٠٥١٢٠٠٢

موافقة المشرفة

صاحب المعالي
عميد كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي ساڠا الإسلامية الحكومية سمارڠ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطالبة :

الاسم : النساء مييا سفطريا

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠

القسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : دور الأغنية في اتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من
المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو العام الدراسي

٢٠٢١/٢٠٢٠

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على
اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارڠ، ١٦ أبريل ٢٠٢١


الدكتور دوي ماونتني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦١٢٠٠٥١٢٠٠٢

الملخص

الموضوع : دور الأغنية في إتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو العام الدراسي

٢٠٢١/٢٠٢٠

الاسم : النساء ميبيا سفطريا

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠

يهدف هذا البحث إلى الإجابة على المشكلة التالية، صيغة المشكلة التي يتم اتخاذها هو (١) كيف تطبيق طريقة الأغنية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ؟ (٢) ما هو دور الأغنية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ؟ (٣) ما هي المزايا والنقائص لطلاب بطريقة الأغنية ؟ هذا البحث هو بحث النوعي. تم تحليل البيانات التي جمعها باستخدام التحليل الوصفي. نتائج البحث أن طريقة التعلم اللغة العربية تتعلق بإتقان المفردات على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو و موجود دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية جيد جدا. يتضح هذا من خلال ملاحظة من قبل الباحثة في الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو. يبدو جو التعلم ممتعا والناشط والخلاق. ويمكن أن ينظر ذلك من خلال النشاط الطلاب في الغناء الأغنية المفردات وكذلك نشاط المعلم في المطالبة الطلاب بالحفظ المفردات عن تستخدم طريقة الأغنية.

تمثل العوامل الداعمة : رغبة من حماسة المعلم في تنفيذ التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) في التعلم اللغة العربية، حماسة الطلاب للمشاركة في التعلم، وسائل التحتية الكافية والكاملة. ودعم من المدير المدرسة الذي يجعل بالتدريب

على التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) للمعلمين في البيئة المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو. بينما عوامل المثبطة : مزدحمة الطلاب عندما تستخدم طريقة الأغنية وتحديد وقت التعلم اللغة العربية في وقت القرب الظهر، حتى هناك بعض الطلاب أقل تركيزاً عند تعلم اللغة العربية. بناء على نتائج هذا البحث من المتوقع أن تصبح مواد الإعلامية والمدخلات للأطراف المهمة بتنفيذ طريقة التعلم القوام على التعلم الناشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) في التعلم الذي يتم في المدرسة لتحسين مزية التعلم الذي يتم تنفيذه من خلال تحقيق التعليم المؤهل.

الشعار

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

(سورة الرحمن : ١٣)

Maka nikmat Tuhan kamu yang manakah yang kamu dustakan? (Q.S.

Rahman : 13)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أ. والدي المحبوبين يعني أبي حسنا و أمي جونيدة وجميع عائلتي الذين أرشدوني كما الإرشاد وأدبوني أحسن التاديب والتشجيعي والدعاء بالخير والنجاح. رب اغفرلي ولوالدي وراحمهما كما ربياني صغيرا.
- ب. وأخي الكبير أشكره شكرا جزيلا وحبا كثيرا على كل دفع ودعاء لي بالدوام وسهل الله جميع أموره.
- ج. جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، أشهد ان لا إله إلا الله الواحد القهّار وأشهد أنّ سيدنا محمّد عبده ورسوله المبعوث رحمة للعالمين. ثمّ الصّلاة والسّلام على النبي المصطفى سيدنا محمّد صلّى الله عليه وسلّم وعلى اله وصحبه أجمعين. أمّا بعد. لقد أمّمت الباحثة كتابة هذا البحث العلمي بموضوع " دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايبودا وادو ".

هذا البحث مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S.1) لقسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ. وبعد إتمام كتابة هذا البحث العلمي، لذلك تؤدى الباحثة إلقاء شكر وتقدير إلى:

١. فضيلة السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كمدبر الجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ.
٢. فضيلة السيدة الدكتورة ليف أنيس معصومة الحاجة الماجستير كعميدة كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ.
٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ.
٤. فضيلة السيد محمد عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ.
٥. فضيلة السيدة الدكتورة دوي ماواني الماجستير كمشرفة التي قد شرحتني الأخطاء وأرشدتني ارشادا طيبتا في كتابة هذا البحث العلمي.

٦. جميع المحاضرين في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ وخاصة لمحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علموا وأرشدوا الباحثين إلى سبيل العلوم والمعروفة. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. فضيلة السيد أحمد رضا مظفيرالحاج كرئيس المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو وجميع المدرسين الذين قد أعطوني الوقت و يساعدوني لنيل البيانات في هذا البحث. عسى الله يجزي بهم خيرا.
٨. لأبي و أمي المحبوبين. أشكركم شكرا الذين يحرسني حتى الان.
٩. جزيلة الشكر لأخي محمد مفتي عارف أكبردين الذي قد ساعدني و أعطاني الحماسة كل يوم و كل وقت. عسى الله أن يسهل أموره.
١٠. جزيلة الشكر لجميع الأخواتي أم حبيبة وتيتين حارتينة وفيراندا موستيكا وريرى التين قد أعطاني المحرّض والحماسة. عسى الله أن غفر ذنوبكن.
١١. جميع الأصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ وخاصة أصدقائي في فصل " ج " قسم تعلم اللغة العربية سنة ٢٠١٦.

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع
ب صفحة التصريح ..
ج تصحيح لجنة المناقشة
د موافقة المشرفة
هـ ملخص
ز الشعار
ح إهداء
ط كلمة الشكر والتقدير
ك محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١ أ. خلفية البحث
٣ ب. تحديد المشكلة
٤ ج. أهداف البحث وفوائدها
٤ ١. أغراض البحث
٤ ٢. فوائد البحث

الباب الثاني : نظرية البحث

٥ أ. تعلم المفردات العربية
٥ ١. فهم تعلم اللغة العربية
٧ ٢. فهم المفردات

٣. نطاق تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية المعروف كارتاويد

- ٨ وادو ..
- ٩ ب. إستعمال الأغنية في التعلم
- ٩ ١. تعريف الأغنية
- ١١ ٢. الأشياء التي يجب الاحتراز عنها في استخدام أغنية
- ١٢ ٣. وظيفة الأغنية او الموسيقى
- ١٣ ٤. خطوات الاستعمال الأغنية
- ١٣ أ. مرحلة التخطيط
- ١٤ ب. مرحلة التنفيذ
- ١٤ (١) النشاط الأول
- ١٤ (٢) الأنشطة الإضافية
- ١٤ (٣) مرحلة الترقية
- ١٥ ٥. الفضيلة والنقيصة في استعمال الأغنية
- ١٥ أ. فضيلة في استعمال الأغنية
- ١٥ ب. نقيصة في استعمال الأغنية
- ١٥ ج. مراجعة الأدبيات

الباب الثالث : طريقة البحث

- ١٨ أ. أنواع البحث و إتجاهه
- ١٩ ب. مكان و وقت البحث
- ١٩ ج. مصدر البيانات
- ٢٠ د. مَرَكُزُ البحث
- ٢١ هـ. تقنية جمع البيانات

- ٢١ .١ المراقبة (ملاحظة)
- ٢٢ .٢ المقابلة
- ٢٢ .٣ التوثيق
- ٢٣ .و. تجربة الصلاح البيانات
- ٢٣ .١ مَصْدَاقِيَّة (الصلاحية الداخلية)
- ٢٣ .٢ قابلية التحويل (الصلاحية الخارجية)
- ٢٤ .٣ اعتمادية (الموثوقية)
- ٢٤ .٤ لمطابقة (الموضوعية)
- ٢٧ .ز. تقنيّة تحليل البيانات

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

- ٣٠ .أ. عرض البيانات و تحليلها
- ٣٠ .١ الملاحظة
- ٣٠ .٢ المقابلة
- ٣١ .٣ الوثيقة
- ب. تحليل تعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة
- ٣٢ .١ الثانوية المعروف كارتايودا وادو
- ٣٢ .١ تحليل تخطيط تعلم اللغة العربية من الطلاب المدرسة الثانوية
- ٣٢ .المعروف كارتايودا وادو
- ٣٢ .٢ تحليل تنفيذ التعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب
- ٣٣ .المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو
- ٤٠ .٣ تحليل تقويم التعلم

- ج. تحليل الفضيلة والنقصان دور الأغنية في الإتيان المفردات العربية
٤١ لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو .
١ . تحليل الفضيلة دور الأغنية في الإتيان المفردات العربية لطلاب
٤١ الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو
٢ . تحليل النقصان دور الأغنية في الإتيان المفردات العربية لطلاب
٤٣ الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو
د. قصر البحث ٤٥
١ . قيود مكان البحث ٤٥
٢ . قيود وقت البحث ٤٥
٣ . قيود في موضوع البحث ٤٥

الباب الخامس : الإختتام

- أ. الخلاصة ٤٧
ب. النصح والمتابعة ٤٩
ج. الاختتام ٥٠

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

أجريت البحث بسبب المشكلة أو المشاكل مع ما يحقق فيه الباحثة. لذلك ، إجراء البحث المهم لمعرفة الأصل المشكلة وكيف يتم حل المشكلة. حدثت المشكلة هذا مثل في عالم التعليم الإندونيسيا اليوم .عاد عالم التعليم إلى المصاعب. هناك العديد من المشاكل التي يزعجها عالم التعليم. بدءاً من نظام التعليم إلى المواد. تغيير في نظام المنهج لمنهج مستوى الوحدة التعليمية نحو إلى ألفين وثلاثة عشر منهجاً لم يفلت من صوت الجمهورية ، خاصة بالنسبة للمعلمين والطلاب وأولئك الذين يتدخلون في نظام التعليم.

ليس هذا فقط ، فإن الالتباس ونقص المعرفة حول طريقة التدريس للمعلم في المشكلة أيضاً. حتى يجعل المعلمين يضطرون إلى العمل الجهد لتقدم الأفضل الطلاب في التعلم. قلق المعلمين عندما من التعلم لا يفهم الطلاب ويجعلهم يشعرون بالملل عند التعلم. إحداها في المادة التعلم اللغة العربية.

من الناحية العملية ، في تعليم اللغة العربية لا يزال بعيداً عن ما نريده جميعاً. هذا هو أحد حقائق الوضع الحالي للتعليم في إندونيسيا. مع أن دخلت اللغة العربية في المادة المنفصلة عند المدارس ، إلا أنه ليس سهلاً مثل يقلب راحة لاستطلاع الطلاب الوعى والفهم والإتقان المادة العربية التي تم تدريسها. يجد العديد من الطلاب صعوبة في الاستبّد والفهم ، ناهيك عن الإتقان المادة العربية والمفردات التي تم تدريسها من المعلم. في الواقع ، يعتبر الكثير منهم اللغة العربية شبيحاً مخيفاً لأنهم مثلون بسلسلة من حفظ المفردات العربية.

في تحقيق أهداف التعليم اللغة العربية ، ستستخدم كل المدرسة على طريقة التعلم اللغة العربية المناسبة لحالة الطلاب وكذلك المادة التي سيتم توفيرها. لذلك ، بالضرورة إيجاد الحل المناسب من أجل تحسين جودة تعلم اللغة العربية التي لا تزال تعتبر صعبة من بعض الطلاب. أحد الأشياء التي يمكن القيام هو محاولة تبتحث على أنسب الطرق في التدريس اللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من اسهل الفهم. بالإضافة إلى ذلك ، يجب المعلم قادر على تجميع التعلم اللغة العربية بتخلق المواقف وتحفيزاً لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية.

بناءً على الملاحظة الأول ، على أن المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو بعض الطلاب الذين لا يزالون يجدون صعوبة في حفظ المفردات العربية وخاصة الطلاب من الفصل السابع المدرسة الثانوية المعروف كارتا يودا وادو . بعض الطلاب لا يزال يجدون صعوبة في حفظ المفردات العربية بسبب نقص التوجيه وتحفيز من المعلم وأولياء الأمور في تقديم اللغة العربية لحضيض. لذلك يجب على المعلم اللغة العربية أن يدرس الكثير بطريقة المناسبة للمستوى الأساس ¹.

هناك عراقيل أو شيء ما يدعم التعلم الطلاب في الفصل وخاصة المادة العربية ، فمفروض البحث لمعرفة ما يحدث فيها. البحث هو نشاط يقوم به الباحثة من أجل الحصول التحليل للمشكلة التي تتم البحث. يتم إجراء البحث بطرق المنطقية حتى يتمكن التفكير البشري من الوصول إليه.

ما يلفة البحث هنا هو طريقة التسليم المفردات يقتصر على أسماء الأدوات المدرسية والتعريف بالنفس والأنوان والألوان المختلفة من خلال الغناء الذي لا تتم القراءة التعليمه فقط ، ولكن المعلم يقرأه بإيقاع. لذلك إلا يختص في عنصر التعليمية، و عنصر الترفيه فيه.

¹Pra Riset Observasi di MTs Al-Ma'ruf Kartayuda Wado pada hari
Senin 4 Mei 2020

²Made Wena, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*,

الغرض من استخدام دور الأغنية في التعلم لكي تتمكن تصغير الملل لدى الطلاب في عملية التعلم اللغة العربية وتسهيل تلقي الطلاب لهذه الدروس حتى يتمكن من تحقيق الأقصى قدر النتائج. الغرض من هذا البحث هو التعرف على كيفية دور الأغنية في إتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة المعروف كارتايودا. نظرًا لمعرفة الباحثة ، فإن دور الأغنية له تأثير كبير في الحفظ المفردات ونتائج التعلم.

اعتبارات من الوصف أعلاه ، يشعر الباحثة بالحاجة لتعمل البحث حول دور الأغنية في زيادة الإتقان المفردات، ولذلك سيناقشه الباحثة لاحقًا في أطروحته بالموضوع " دور الأغنية في إتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو " يأخذ الباحثة الأغراض البحث في المدرسة الثانوية المعروف كارتا يودا وادو. سبب أن الباحثة أخذ الفصل السابع كأغراض البحث لأنه بدأ من الفصل السابع في تعلم المفردات باستخدام الأغاني.

ب. تحديد المشكلة

المزايا والنقائص من طريقة الأغنية في هذا البحث ، وتشمل:

١. كيف تطبيق طريقة الأغنية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ؟
٢. ما هو دور الأغنية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ؟
٣. ما هي المزايا والنقائص لطلاب بطريقة الأغنية ؟

ج. أهداف البحث و الفوائدها

١. أغراض البحث

- أ. وصف دور الأغبنة فف الإلتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.
- ب. التعرف على المزايا والنقائص دور الأغبنة فف الإلتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٢. فوائد البحث

- أ. من المتوقع أن يساهم هذا البحث فف عالم التربية وخاصة التربية العربية ، وهي : بالنسبة للمعلم ، يؤمل أن يتمكن من إضافة النظرة الثاقبة لإستخدام الوسائل الإعلام كعملية التعليمية من أجل الخلق الجو الجديد ومتنوع من التعلم ، بحيث لا يشعر الطلاب بالملل عندما يكونون فف الفصل الدراسي.
- ب. بالنسبة للطلاب ، يساعد الطلاب على تسريع حفظ المفردات والقدرة على تذكرها لفترة الطويلة ، وذلك حتى زيادة التقان المفردات للطلاب.
- ج. بالنسبة للباحثة ، يمكن استخدامه كمرجع أو التعليق فف الطرق التعلم المناسبة فف التقان المفردات الطلاب حتى يتمكن من تحسين النتائج التعلم الطلاب.

الباب الثاني نظرية البحث

أ. تعلم المفردات العربية

١. فهم تعلم اللغة العربية

التعلم هو محاولة لتعليم الطلاب.^٢ في عداد العامة للتعلم هو التعلم يجب أن يتم من خلال الانتباه الى الخصائص الفردية للطلاب في التطور العاطفي، التطور الفكرية، الحالات الاجتماعية و البيئة الثقافية.^٣ في نظريته يقول عمر حماليك ذلك : التعلم هو جهد التنظيم البيئة لخلق ظروف التعلم للطلاب. تشمل هذه الأنشطة العناصر البشرية والمرافق المادية والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض في تحقيق أهداف التعلم. يشمل هذا العنصر البشري الطلاب والمعلمين والحيوية الآخرين.^٤

التعلم هو عملية التواصل بين المتعلمين والمعلمين والوسائل التعليمية. لن يتم الاتصال بدون مساعدة نقل الرسالة أو وسائل الإعلام. تعلم اللغة العربية هو نشاط على التواصل التفاعلي بين مصادر التعلم والمعلمين والمتعلمين في المواد العربية.

²Made Wena, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008) hlm. 2.

³Ulin Nuha, *Metodelogi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogja: DIVA Press, 2012), hlm. 28.

⁴Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995), hal. 57.

وتحديد المهارات تعليم اللغة العربية يساعد المعلمين على التدريس الفعال،
والتقويم الموضوعي الذي يتخذ كمدخل فعال لتطوير جميع جوانب العلمية التربوية
في تعليم اللغة العربية.^٥

اللغة العربية في عيون الحكومة هي لغة أجنبية. ولنا أن اللغة هي وسيلة التي
بها تنتقل إلى الغير أفكارنا ووجداننا، وأن الكلمات أو عية لهذه الأفكار
والوجدانات.^٦ أن اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٧ اللغة
العربية هي لغة مهمة يتم تعلمها في عالم التعليم الإسلامي، لأن اللغة العربية هي
لغة الإسلام و لغة القرآن، والقران كدليل للمسلمين. أعلن مبدأ اللغة العربية مند
أول ظهوره في محتتم القرآن الأول المحجري.^٨ وقد ثبت هذا ، على سبيل المثال
القانون والمحتوى القياسي للتربية الدينية الإسلامية واللغة العربية. في القانون ذلك
ويقال أن الغرض من المادة الدراسية العربية هي:

- أ. تنمية القدرة على التواصل باللغة العربية ، الشفوية والمكتوبة التي تشمل أربعة
المهارات لغوية وهي الاستماع ، الكلام ، القراءة والكتابة.
- ب. يتطلب الوعي بأهمية اللغة العربية باعتبارها واحدة من اللغات الأجنبية لتكون
الأداة التعلم الرئيسية، خاصة البحث في المصادر التعاليم الإسلامية.
- ج. لتطوير فهم العلاقة بين اللغة والثقافة وتوسيع الآفاق الثقافية. وبالتالي من
المتوقع أن يكون لدى الطلاب رؤى عبر الثقافات و المشاركة في التنوع الثقافي.

^٥ حنان سرحان النمري، تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، (مكة المكرمة : مكتبة إحياء
التراث الإسلامي، ١٤٣٣)، ص. ٢٢ .

^٦ عبد العزيز عبد المجيد، اللغة العربية أصول التفسير و طريق تدريسها، (مصر: دار المعارف،
١٩٧٦)، ص.

^٧ محمد أحمد السيد، اللغة.. تدريسها واكتسابها، (الرياض : دار الفیصل الثقافية، ١٩٨٨)، ص. ١١ .

^٨ رمضان عبد التواب، التطور اللغوي، (قاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٩٧)، ص. ٩ .

د. اللغة العربية في المدرسة الثانوية كلغة للدين والدراية والتواصل . لذلك، تعليم اللغة العربية مرتبطاً دائماً ويدعم كل منهما الآخر بالدروس الدينية الإسلامية الأخرى. نأمل أن يمكن للطلاب التواصل وفهم القراءة باللغة العربية بطريقة بسيطة. سيساعد هذا الطلاب على فهم المصدرين الرئيسيين للإسلام باللغة العربية ، وهما القرآن والحديث.⁹

٢. فهم المفردات

المفردات تأتي من اللغة العربية مما يعني المفردات. المفردات هي مجموعة من الكلمات أو المفردات يعرفها شخص أو المجموعة ، أو جزء من لغة معينة. يتم تعريف المفردات الشخص على أنها مجموعة من جميع الكلمات التي يمكن أن يفهمها الشخص ومن المحتمل أن يتم استخدامها لتشكيل جمل جديدة. المفردات هي عنصر المهم في اللغة بالإضافة إلى عناصر أخرى. يعتبر ثراء المفردات الشخص عموماً وصفاً لذكائه أو مستوى تعليمه. المفردات جزءاً مهماً من المقوم اللغة ، سواء من الإستخدام اللغة شفهيًا أو كتابيًا ، وأحد أسس تنمية مهارات اللغة العربية.¹⁰

هذه البرنامج التعرف على إدخال اللغة الأجنبية لطلاب المدرسة و الثانوية فقط التأكيد على إدخال اللغة الأجنبية ويجعل التجربة التعلم بداية ممتعة. في هذا الحال يهدف إلى تطوير بطلاقة الطلاب أو إجادة اللغة. من أهداف التعلم المفردات العربية:

أ. تقدم المفردات الجديدة للطلاب ، سواء من خلال القراءة وفهم المسموع.

⁹Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran bahasa Arab...*, hlm.57

¹⁰Abdul Hamd, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2013), hlm. 33.

- ب. تدريب الطلاب على نطق المفردات بشكل جيد و صحيح لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى المهارات التحدث والقراءة الجيدة أيضًا.
- ج. فهم معنى المفردات ، سواء دلالة أو معجمًا (القائمة بذاتها) وعند استخدامها في سياق الجملة المعينة.
- د. قدر على تقدير وعمل المفردات في التعبير الشفهي (التحدث) والتعبير المكتوب (الكتابة) وفقًا للسياق الصحيح.¹¹

٣. نطاق التعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية المعروف كارتا يودا وادو

وفقًا لمعايير المحتوى التي وضعتها الحكومة ، يتكون تعلم اللغة العربية من أربعة مكونات لتعلم اللغة بشكل عام ، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يتم الأربعة من المكونات في الموضوع الواحد حتى يتمكنوا من التوفير التجارب المفيدة للطلاب. يتم عرض الأربعة الموضوع في هذا الجوانب الخمسة التالية.

المفردات ، على شكل قائمة بالكلمات المستخدمة في التعلم العربية. يحفظ الطلاب هذه الكلمات إلى حد أعلى الإمكان. تسمح القدرة على حفظ هذه الكلمات للطلاب بفهم المادة أفضل. لتحقيق هذه الأهداف ، يطلب المعلم من الطلاب العمل على التمرين المقدمة.

أ. الاستماع هو على شكل القصص أو المحادثة سيقراها المعلم أو الطلاب الآخرون. فإن الاستماع قراءة بالأنين، تصحبه العمليات العقلية التي تم في

¹¹Muhbib Abdul Wahab, *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah, 2008), hlm. 152

كلتا القراءتين : الصامتة والجهرية.^{١٢} بعد الاستماع إلى القراءة ، يتوقع من الطلاب أن يتمكن قارئون على نطق القراءة في جملهم الخاصة.

ب. التحدّث أو المحادثة ،على شكل المحادثة يمارسها الطلاب. في هذه المادة ، يمارس الطلاب بالإستخدام اللغة العربية مباشرة.

ج. القراءة، هي القراءة يقرأها الطلاب. يوجه المعلم الطلاب ويوجههم للحصول على الفهم الصحيح.^{١٣}

د. الكتابة ، هي التمرينات لتحسين المهارات الكتابة لدى الطلاب باللغة العربية. مهارة الكتابة مهارة لتعبير الفكر من الشكل البسيط مثل كتابة الكلمة حتى الشكل المقعد مثل الإنشاء. في المعنى الضيق أن مفهوم الكتابة في بعض البرامج يقتصر على النسخ أو التهجيئة. والمعنى الواسع، وهو يشتمل العمليات العقلية الازمة للتعبير عن النفس. وحسب التصور الاخر، أن الكتابة نشاط ذهني يعتمد على اختيار الواعي لما يريد الفرد لتعبير عنه.^{١٤}

ب. استخدام الأغنية في التعلم

١. تعريف الأغنية

يقدر علم الباحثة حتى الآن ، فإن الإشارات إلى هذه الأغنية نادرة جداً ، لأنه في تعليم اللغة العربية وخاصة التعليم المفردات العربية المنتشرة حالياً في العالم التعليم ، واستخدام الصور وقطع الورق وما إلى ذلك.^{١٥} الأغنية هي

^{١٢} عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٨)، ص. ٧ .

^{١٣} Agus Wahyudi, *Aku Cinta Bahasa Arab kelas II MI*, (Solo: PT. Tiga Ssrangkai Pustaka Mandiri, 2014), hlm.

^{١٤} رشدي أحمد السيد، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه، (الرباط – المغرب : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، د س)، ص ٣٦-٣٧ .

^{١٥} Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004), hlm . 22.

وسيلة لتسهيل أنشطة التدريس والتعلم من أجل تحقيق الأهداف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام. الأغنية هي ممتعة للغاية والنعم جميعًا كل إنسان يحبه. يمكن أن تمثل الأغنية التعبير عن روح الشخص وعواطفه.

تقول نظرية Gagne أن وسائل الإعلام بما أنواع مختلفة من المكونات في البيئة التي يمكن أن تحفز الطلاب على التعلم.^{١٦} طريقة الأغنية هي وسيلة لتسهيل أنشطة التدريس والتعلم من أجل تحقيق الأهداف من خلال إصدار الأصوات والنغمات بانتظام.

بالإجمال ، يمكن للغناء أن يمنع الإرهاق الذي عدوّ الرئيسي لتعلم اللغة العربية. يمكن لاستخدام الغناء في التعليم اللغة العربية أن يميز بين الغناء أثناء التعلم والتعلم أثناء الغناء. في المفهوم الأول ، يُستخدم الغناء لدعم التعليم اللغة العربية بالعموم ، بما في ذلك الإثراء والتحفيز. بينما في المفهوم الثاني ، يمكن استخدام الغناء لدعم التعلم محدد لأن محتوى الأغنية يشير إلى الموضوع.^{١٧} الأغنية أو الموسيقى يمكن تشبيه باللغة العاطفية. يمكن للأغنية أو الموسيقى أن تمنح المتعة لكل من المستمع والقائمين عليها. يجد الكثير من الناس فرحة جيدة عند الاتصال المباشر بالموسيقى. كما المثل الأغنية ، التصنيف ، الضحك ، الترقص ، القفز ، المداور ، الإصطف ، الرقص أو أي سلوك آخر.

بالعزف الموسيقى يصنع الإثارة (الحماس) يُحفّف التشويق ودفع إلى بينة هنيئ. يمكن أن تنقل الموسيقى أو الأغنية أيضًا مشاعر الرضا والشعور بالراحة وأن تكون علاجية.^{١٨} في الأساس ، الموسيقى أو الأغنية هي فن ترتيب

¹⁶Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Rosda, 2013), hlm. 223.

¹⁷R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*, (Pustaka Zeedny), hlm. 13-14

¹⁸Mutiah, Diana, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2012), hlm. 170

اللهجة أو الصوت بالترتيب والجمع والعلاقات الزمنية لإنتاج التركيبة لها وحدة والإستمرارية (تحتوي على الإيقاع). لذلك فإن الموسيقى أو الأغنية هي يمكن الوحدة الاستخدامها كسبيل أو الوسطة في العملية التعلم.

على سبيل المثال في المادّة الدراسيّة العربية. المادّة الدراسيّة العربية هو المادّة الدراسيّة يتطلب الطريقة أو نموذجًا خاصًا يكون فيه النموذج أو الطريقة قادرًا على يفرح الطلاب وقادرون على التخلص من الملل عند التعلم في الفصل. الأغنية أو الموسيقى هي في عداد الطريقة أو النموذج قادر على تناول مع المشكلات لدى الطلاب. لأن مع الأغنية يستطيع الطلاب أن يكونوا نشيطين في الأنشطة التعلم. إحدى المادّة التي يمكن التعاون مع هذه الطريقة أو النموذج هي المفردات.

ندرك جميعًا أن حفظ المفردات العربية ليس سهلاً مثل قلب الراحة اليدك. بحاجة إلى لَمَسَة خاصة أو الطريقة يمكن أن تسهل على حفظ الطلاب المفردات العربية. ومع ذلك ، هناك شيء يحتاج المعلم إلى معرفته بأن كل نموذج أو الطريقة مستخدمة في الفصل الدراسي لها مزايا والعيوب أيضًا. لذلك ، من الأفضل للمعلمين أن يكونوا قادرين على القياس النموذج أو الطريقة المستخدمة مُسَبِّقًا. بحيث عندما تكون الأنشطة التعليمية في الفصل قادرة على المضي نحو الأهداف المخطّط لها.

٢. الأشياء التي يجب الاحتراز عنها في استخدام أغنية

أن استخدم الموسيقى أو الأغنية في العملية التدريس والتعلم شيئًا فعالًا. ما يحتاج إلى الاهتمام هو اختيار الأغنية أو الموسيقى. هناك الأشياء التي يجب مُرَاعَاتُهَا عند استخدام الأغنية أو الموسيقى في الأنشطة التعلم ، وهي:

أ. اختر النغمة المَفْرَح. تجنب النغمة الحزينة أو الصخرية ، لأن الصف السابع في الحقيقه العمر الذي يجب أن يحصل فيه على المتعة والفرح.

- ب. تجنب الصعوبة الملاحظات التي لا يستطيع الطلاب الوصول إليها عند الغناء. عوّضُ التعقيد الملاحظات في الأغنية إلى تدمير الأنشطة التعلم.
- ج. اختر الكلمات المألوفة أو البسيطة لأذان الطلاب. حتى لو كانت تستخدم لغة أخرى غير الإندونيسية ، مستتبّ انتبه إلى الكلمات التي يسهل الحفظها.
- د. اضبط الأغنية حسب عمر الطفل. لأنه إذا كان يتعارض مع العمر الطلاب ، فهكذا سيحدث كما هو اليوم. أكثر الأطفال يحفظ الأنشودة البالغين أكثر من الأغنية وفقاً لأعمارهم.
- هـ. من المؤكد أن الأغنية يمكن أن تحقق الهدف الخطة. هذا شيء مهم يحتاج المعلم إلى معرفته قبل التنفيذ الأنشطة التعلم باستخدام الطريقة او النموذج الأغنية.¹⁹

٣. وظيفة الأغنية او الموسيقى

الغناء مُتمائِل جدا ولا يمكن المشتّت عن الموسيقى ، والموسيقى نفسها شيء لا يمكن المشتّت عن الحياة الإنسان. تحتوي الموسيقى على ثلاث أجزاء مهمة وهي الوَزن، الإيقاع والتناسُق. يُؤثّر الوزن على الجسد ، يؤثر الإيقاع على الروح ، و يؤثر التناسق على الروح.

أجرى عالم الفيزياء الحيويّة التجربة حول تأثير الموسيقى لحياة الكائن الحيّ. النباتان من النفس النوع والعمر وضع في المكان المختلفة ، وأحدهما وضع بالقرب من المكبّر الصّوت (ميكروفون) الذي يقدم الأغنية الصخرية بالبطيئة والصخرية بالثقيلة ، بينما توضع النباتات الأخرى بالقرب من المكبّر الصّوت التي مُنْعَطَف الأغنية الجميلة و الإيقاع المنتظم . في البعض الأيام ، هناك فرق

¹⁹<https://desyandri.wordpress.com/2011/09/20/pembelajaranbernyan-yi/> Dikutip pada hari Kamis tanggal 07 Mei 2020 pukul 06.45

الواضح للغاية. النباتات بالقرب من المكبّر الصّوت الأغنية الصخرية كان الدّبل
و الموت ، بينما النباتات بالقرب من المكبّر الصّوت الأغنية الجميل يثبت النضر
والازهر. إثبات واضح على أن الموسيقى تؤثر الكبير على الحياة الكائن الحيّ.
وَقَفًا للفكر الإسلامي ، الإمام الغزالي ، الأغنية أو الموسيقى خمس الفوائد
على الأقلّ ، وهي:

أ. استطع أن يقضي على الزبالة الداخلي وفي الدفعة الواحدة أن يولد تأثير
الشهادة لله في القلب.

ب. يقوي القلب و النور الروحي.

ج. يمكن أن يفرج عن الصوفي من الأمر المختلف بصفة الخارجية ، وجعل
الصوفي يميل إلى الاستقبال النور والسرية الباطنية.

د. قد يكون الاستماع إلى الموسيقى ممتعا للقلب والروح.

هـ. يمكن أن يسبب " النشوة " (حالة من العقل الباطن) يَهْتَمُّ بالله ، ويستطع
أن تكشف الأسرار الإلهية.²⁰

٤. خطوات الاستخدام الأغنية

أ. مرحلة التخطيط

(١) تعيين الأهداف التعلم

(٢) تعيين المادة التعليمية

(٣) يؤكّد على الطريقة و الطريقة التعلم

(٤) يؤكّد على التقدير التعلم.

(٥)

²⁰Fauziddin, Muhammad, *Pembelajaran PAUD Bermain, Cerita, dan Menyanyi Secara Alami*, (Bandung: PT Remaja ROSDAKARYA, 2014), hlm. 23-24.

ب. مرحلة التنفيذ

١) النشاط الأول

يقدم المعلم الأغنية التي سيتم غنائها معًا و يعطي مثالاً على كيفية الغناء الأغنية ويعطي التوجيه حول كيفية الصوت التصفيق المصاحبة لها.

الطلاب مدعو لتمثيل الأغنية ، على سبيل المثال الأغنية دوا ماتا سايا ، من خلال الإشارة إلى أعضاء الجسم في الكلمات الأغنية.

٢) الأنشطة الإضافية

يساعد المعلم الطلاب على التعرف التعمّة العالية والمُنخَفِضة باستخدام الآلات الموسيقية ، كما مثل البيانكا.

٣) مرحلة الترقية

مستطاع باستخدام الإرشادات المراقبة لمعرفة مدى تقدم

الطلاب على الإفرادي أو المجموعة.²¹

٥. الفضيلة والنقيصة في استخدام الأغنية

أ. فضيلة في استخدام الأغنية

١) هذه الطريقة المناسبة للفصول الصغير

٢) أن يثير الحماسة التعلم للطلاب لأن بيئة الفصل الدراسي يصبح

الحياة والمفترّح

²¹<http://mediapengawas.wordpress.com/2020/06/01/media-pendidik-dan-pengawas-strategi-pembelajaran-melalui-bernyanyi/> pukul 13.23

٣) مساعدة المعلم في المحاولة المبذولة لتحسين التعليم الشخصية ، أي قيمة الشخصية الأخويّ أو المخابرة بسبب التعامل الجيدة بين أعضاء الفصل.

٤) يتمكّن المعلم بإتقان الظروف الفصل
٥) يمكن انطبق الكلمات الأغنية تكررًا حتى في الفصول المختلفة بل بالمادة السواء.

ب. نقيصة في استخدام الأغنية

١) يتعسّر الأغنية لاستخدامها في الفصل الكبير
٢) ستكون النتيجة أقلّ الفعالية عند الطلاب الصامتين أو لا يغنون
٣) نظرًا لبيئة الفصل الدراسي المزدحمة أن تتداخل مع الفصل الأخرى.^{٢٢}
يمكن ملاحظة ذلك في تنفيذ الطريقة الغناء حيث يكون الحماسة الطلاب كبيرًا جدًّا في التعلم باستخدام الطريقة الأغنية ، بحيث بيئة الفصل كان أقلّ الملاءمة و يزعج الفصل الأخرى.

ج. مراجعة الأدبيات

يجب أن تشرح جميع الأنواع الأبحاث المراجعة الأدبيات. مراجعة الأدبيات تكرر على أنها مسمى مراجعة الأدبيات. يصف هذا القسم المرجعة ذات الصلة التي تم إجراؤها أثناء التحضير أو جمعها بحيث يتم المطبوعات على الموضوع كمشكلة اختيارها من خلال بحث الأطروحة.^{٢٣} ثانٍ ، فإن لها أيضًا دورًا كبيرًا في الحصول على المعلومات الموجودة سابقًا حول النظريات المرتبطة بالعنوان المستخدم للحصول

²²Sarifah Alawiyah Nurfitriah "Implementasi Model Benenyanji dalam Pembelajaran Materi Substantif. <http://mebermutu.org/mediaphp?modul=detailreferensi&id=73> Diakses 02 Juni 2020

²³Mustopa, dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo*, (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo), hlm. 11-12.

على أساس النظرية العلميّة. في هذه البحث، يناقش الباحثة بعض البحث التي تمت بحثها عند بعض الباحثين الآخرين ، ويستخدم هؤلاء الباحثة كمواضع المطبوعات داعمة في هذه البحث. أما بالنسبة للبحث المستخدم كمواضع المطبوعات المساعد هو كما يلي:

أولاً ، أطروحة زُنُول هِشَام (٢٠١١) بعنوان "الأغنية كطريقة لحفظ القواعد العربية في المعهد اللُغْمَانِيَّة الإسلاميّة يوجياكارتا". في هذه البحث ، وصفي لشكل التعلم الذي باستخدام الأغنية وفعاليّة ذلك لتعلم القواعد العربية في المعهد اللُغْمَانِيَّة الإسلاميّة يوجياكارتا.^{٢٤} الفرق بين الأطروحة المؤلف أنّها في المفردات. بينما في الأطروحة زنول هشام تركز أكثر على القواعد العربية ، لكن يساوي باستخدام الطريقة الأغنية.

ثانياً ، أطروحة Handariyatun Nikmah Lutvia (٢٠٠١) بعنوان: "مشكلة التعليم المفردات العربية بتقنيات الأغنية لطلاب الصف الثالث في المدرسة الابتدائية هداياتُ الصالحين توروس غوراه كديري". في الأطروحة التي مكتوبها Lutvia أتى بالتعليم المفردات بتقنيات الأغنية فعالية للغاية في تعلم اللغة العربية ، ولكن كثير من المشكلات التي واجهتها المدرسة في تعلم اللغة العربية ، كما مثال نقص وسائل التعلم ، والمحلل المقدمة لم تكن متناسبا مع المشكلة المطروحة.^{٢٥} الاختلاف عن هذه الأطروحة هو نقطة البؤرة في المناقشة. في هذه الرسالة يكون التركيز أكثر على المشكلة التدريس المفردات العربية وليس على دور الأغنية.

²⁴Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al- Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011).

²⁵Lutvia Handariyatun Nikmah, *Problematika Pengajaran Mufrodad Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001).

ثالثا ، أطروحة ليلي قَدْرِية (٢٠١٥) بعنوان: " تعلم المفردات بوسائل
الطريقة الأغنية في المدرسة الثانوية NU 02 Cilongok kab.Banyumas . " في
هذه الرسالة يهدف المؤلف لتدري التطبيق أسلوب الأغنية في التعلم المفردات.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. نوع البحث و اتجاهه

طريقة البحث أو طريقة العلمية هي إجراء أو خطوات للحصول على المعرفة العلمية أو العلم. لذا فإن طريقة البحث هي طريقة المنهجية لتنظيم العلم التي يقوم بها الباحثة للحصول على إجابة تتناسب مع المشكلة أو غاية البحث.^{٢٦} في هذه الحالة ، تتضمن طريقة البحث هي نوع البحث و اتجاهه ، مكان البحث ووقته ، مَصْدَرُ البيانات ، بُؤْرَة البحث ، تقنيات تحصيل البيانات ، اعتبار صِدْقُ البيانات و تقنيات تحليل البيانات. في منهجية البحث ، هناك إْتْجَاهان في البحث وهما إْتْجَاه النُّوعِيّ و إْتْجَاه الكَمِّيّ. هذا البحث تستخدم نوع الطريقة البحث النوعي. بحث النوعي هو بحث الذي قَيّ (أقل خِطَّة) و مذكورة الطريقة التفسيرية لأن بيانات البحث تهتم أكثر بتفسير البيانات الموجودة في المجال.^{٢٧} بحث النوعي الذي تغيير المشكلة من خِطَّة العقلية الاستقرائية بشأن الواقع المعمق، العقدة، الديناميكي او المتحركة والمكتمل بالمعنى. هذا البحث ميسر على الأغراض الطبيعية. المقصود بالأغراض الطبيعية هو أغراض الذي يتطور كما هو ، ولا يتلاعب به الباحثة ولا يؤثر وجود الباحثة فعليًا على ديناميكي الأغراض. باختصار ، بحث

²⁶Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010), hlm 17.

²⁷Prof.D.Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017), hlm 7-8.

النوعيّ هو بحث الذي تحلّيل المشكلة باستخدام البيانات التجريبية. كلما زادت الجودّة البيانات المجمعة ، زادت جودة هذا البحث²⁸.

مسمّى بالطريقة النوعيّ ، لأن البيانات التي يتم جمعها والتحليل أكثر النوعية في الطبيعة. في البحث النوعيّ الصكّ هي شخص أو صكّ بشرية ، أي الباحثة نفسه. هذا البحث يسمى أيضاً بالبحث الوصفيّ ، حيث سيتم وصف نتائج هذه البحث كما تدور حول دور الأغنية في إتقان المفردات.

ب. مكان و وقت البحث

مكان و وقت البحث كالتّالي:

١. مكان البحث: المدرسة الثانوية المعروف كرتايودا وادو

٢. وقت البحث: الخميس، ٧ مايو ٢٠٢٠

ج. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو الذي فيه الحصول على بيانات البحث وجمعها. إذا كان الأغراض مرتبطاً بمؤسسة التعليمية ، فإن مصدر البيانات يأتي من إدارة المؤسسة التعليمية. الملاحظة التي قدمها الباحثة من خلال الملاحظة الشاملة حول تنفيذ استخدام دور الأغنية في إتقان المفردات العربية للطلاب على الفصل السابع المدرسة الثانوية المعروف كرتايودا وادو. هذه المقابلة بأسلوب إرشاد مقارنة التنفيذ مع الوضع الحقيقي والبحث عن البيانات. بينما التوثيق ، وهو جمع البيانات المتعلقة بتنفيذ استخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كرتايودا وادو. في هذه البحث ، كانت مصدر البيانات هي مدرّس

²⁸Masyhuri dan Zinuddin, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dan Aplikatif*, (Bandung: Refika Aditama, 2009), hlm 13.

اللغة العربية والطلاب لتحديد دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٥. مَرَكُزُ البَحْث

مركز البحث هو أغراض خاص في البحث وفقاً بالصيغة المشكلة المحدد مسبقاً. في البحث النوعي ، يعتمد تحديد البؤرة في الاقتراح بتأسس أكبر على مستوى حَدَاثَةِ المعلومات التي سيتم الحصول عليها من الوضع الاجتماعي (الميدان). يمكن أن تحاول حداثة المعلومات إلى فهم الوضع الاجتماعي كما أوسع وعميق عن الوضع الاجتماعي ، ولكن أيضاً هناك إرادة لتحصيل الفرضية أو معرفة جديدة من الوضع الاجتماعي قيَّد المدقق. يتم الحصول على البؤرة الحقيقي في البحث النوعي بعد قيام الباحثة بمراقبة الجولة الكبير وسؤال الجولة الكبير أو ما يسمى الاستكشاف العام. من هذا الاستكشاف العام سيحصل الباحثة على صورة شاملة لا تزال في مرحلة السطح من الوضع الاجتماعي. لتكون قادراً على الفهم النطاق كما أوسع و العميق ، فالمطلوب الإختيار البؤرة البحث. في هذا القسم يجب توضيح أن أنواع البيانات المطلوبة يتم الحصول عليها من مصادر البيانات المناسبة بحيث تتمتع البيانات التي تم الحصول عليها بمستوى عالٍ من الحقيقة.

في هذه البحث ، مقدم الباحثة تحديد المشكلة أو بُؤرة البحث النوعي ، بما

في ذلك:

١. المكان هو غرفة أو إطار يستخدم كمحور للبحث. مكان البحث في الغاية هو المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو
٢. الفاعل هو شخص أو مجموعة العديد من الأشخاص الذين هم بؤرة البحث وأصبحوا مصدرًا في جمع البيانات. في هذه البحث هو ناطر المدرسة ، معلم اللغة العربية من الفصل السابع و الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٣. النشاط هو كل ما يقوم به الشخص نتيجة التعود أو تكرار الأنشطة التي تصبح روتينية. النشاط الذي يؤرق عليه هذا البحث هو نشاط تنفيذ استعمال دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

هـ. تقنية جمع البيانات

لجمع البيانات ستستخدم البحث عدة تقنيات وهي:

١. المراقبة (ملاحظة)

الملاحظة هي في عداد الطرق لحصول البيانات الأولية وميسر بطرق الناظر الأغراض الذي مصدر الرئيس للبيانات. الملاحظة بذاتها هي مراقبة حدث المرئي للعين دون استخدام أي أدوات. تنقسم الملاحظة بذاتها إلى خمسة المستويات من المشاركة ، وهي عدم المشاركة ، ومشاركة السلبيّة ، ومشاركة المعتدلة ، ومشاركة الفعّالة ، ومشاركة الكاملة. الملاحظة المستخدمة في هذا البحث هو ملاحظة المشاركة الفعّالية ، يعني أن الباحثة يقوم بملاحظات المباشرة على الأغراض الذي المتّبع ، يتضمن تنفيذ التعلم ، ودور الأغنية في زيادة الإتقان المفردات ، وغيرها من الأشياء التي يجب الملاحظة.

هناك عدة الأسباب المراقبة لاستخدام الملاحظة كطريقة رئيسية لجمع

البيانات ، وهي:

أ. يستند إلى المراقبة المباشرة.

ب. أمكن من ترى وتراقب الوحده ، ثم تسجل السلوك والأحداث كما تحدث بالفعل.

ج. يمكن أن يتجنب الأخطاء و يتمكن من تذكر البيانات المقابلة.

د. أمكن من الباحثة قادرا بفهم الوضع المعقّدة.

هـ. في المعينّ الحال التي بينما تقنيات الأخرى لا ممكنة ، تكون المراقبة يمكن أن أداة المفيدة للغاية.²⁹

هذه الطريقة التي استخدمت الباحثة لمراقبة المباشرة من الطرف العملية التعلم وتنفيذ التعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٢. المقابلة

المقابلة هي شكل من أشكال الاتصال بين شخصين ، وتشمل شخصاً يريد الحصول على المعلومات من شخص آخر عن طرح الأسئلة ، على أساس الغرض المعينّ.³⁰ في هذه البحث باستخدام المقابلة المنظمة ، حيث يقوم الباحثة أولاً بإعداد الأسئلة التي استخدامها كمرجع في هذا البحث ، ويستخدم أيضاً مقابلة غير المنظمة ، حيث للباحث الحرية في طرح الأسئلة.

يستخدم هذا النموذج لتحديد دور الأغنية في الإتقان المفردات. كان الباحثة المقابلة في هذه البحث هو معلم اللغة العربية والطلاب الفصل السابع في المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٣. التوثيق

التوثيق هو كل مادة المكتوبة سواء كانت في شكل المفكرة و الإعلانة و التعليمية و قواعد المؤسسة أو الصّور. لذا فإن تقنيات التوثيق هي عملية الجمع البيانات عن طريقة الفحص المحفوظات المهمة التي ترتبط ارتباطاً بالأغراض البحث. في هذا البحث استخدام الطريقة التوثيق كمصدر الثانوي. هذه الطريقة

²⁹Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, (Rajawali Press: Depok, 2012), hlm 62.

³⁰Deddi Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosda, 2006), hlm 180.

تستعمل للتطلب على بيانات تتعلق بالموقع والظرف الجغرافية ، وتاريخ المكانة وعملية التطورها ، وأساس وتأسيس الأهداف التربوية ، وحالة المدرس والطلاب والموظفين ، والمنهج الدراسة ، وحالة البؤسطة والبئية التحتية.

هذه الطريقة التي استخدام الباحثة للحصول على الوثائق حول بيئة المدرسية وحالة البؤسطة المدرسة والبئية التحتية وتلك المتعلقة باستخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ، للمساعدة في تحليل البيانات الأولية. تم توجيه البحث في الوثائق والمحفوظات المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو للتطلب على معلومات حول ما يلي:

أ. نظرة العام على الأغراض البحث

ب. رؤية والبئية المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

و. تجربة الصلاح البيانات

تجربة صلاح البيانات هذا يبين تقنيّة المناسبة للتحقق من صلاح البيانات.

يتضمن تجربة صلاح البيانات في هذه البحث هي:

١. مصداقية (الصلاحية الداخلية)

تجربة صلاح البيانات أو الاعتقاد في بيانات النتائج البحث ونتائج الجودة

تم الإمتداد من الملاحظة ، وزيادة المثابرة في البحث ، والتثليث ، والمناقشة مع الأقران ، وتحليل الحالة السليّ وفحص الأعضاء.

٢. قابلية التحويل (الصلاحية الخارجية)

قابلية التحويل هي صلاحية الخارجية في البحث النوعي. تشير الصلاحية

الخارجية إلى درجة الدقة أو تطبيق النتائج البحث على السكانيّ الذي سحب العينة منه.

تتعلق قيمة التحويل هذه بالسؤال ، بحيث يمكن تطبيق نتائج البحث أو استخدامها في مواقف أخرى. لكي يستطيع أن يفهم الأشخاص الآخرون النتائج النوعية و نتائج البحث بحيث ممكن تطبيق النتائج البحث ذلك، إذا الباحثة في إعداد التقرير يجب أن مقدم الشرح بالتفصيل وواضح ومنهجي وموثوق. وبذلك يصبح المطالع واضحًا على شأن النتائج البحث ، بحيث يمكن أو لا يمكن لتطبيق النتائج البحث في مكان آخر.

٣. اعتمادية (الموثوقية)

في البحث النوعي ، يتم إجراء اختبار الموثوقية من خلال دقق الحسابات لعملية البحث بأكملها. غالبًا أن الباحثة لا مرتبط الطريقة البحث الميداني ، لكن قادر على توفير البيانات. الباحثة هذا لا يحتاج إلى اختبار الموثوقية. إذا لم يتم إجراء العملية البحث ولكن البيانات الموجود ، فلن يكون البحث موثوقًا أو يمكن الاعتماد عليه. لذلك اختبار الموثوقية مستطاع دقق الحسابات من خلال العملية البحث بأكملها. الطريقة ذلك مستطاع مدقق الحسابات بذاته أو مشرف ، لتدقيق الأنشطة العامة الباحثة في إجراء البحث. كيف يبدأ الباحثة في تحديد المشكلة او البؤرة ، ودخول المجال ، وتحديد مصدر البيانات ، وتحليل البيانات ، وإجراء اختبار الصلاحية ، حتى تأتي التوصل إلى الاستنتاجات للباحث. إذا لم يكن لدى الباحثة ولا يستطيع إظهارها " آثار لأنشطته الميدانية " ، فإن الموثوقية بحته أمر المشكوك فيه.

٤. المطابقة (الموضوعية)

في البحث النوعي ، يكون اختبار المطابقة مشابهاً لاختبار الموثوقية ، لذلك يمكن إجراء الاختبار في وقت الواحد. يختبر المطابقة يعني اختبار نتائج البحث المرتبط بالطريقة التي يتم إجراؤها. إذا كانت نتائج البحث الدالة من طريقة

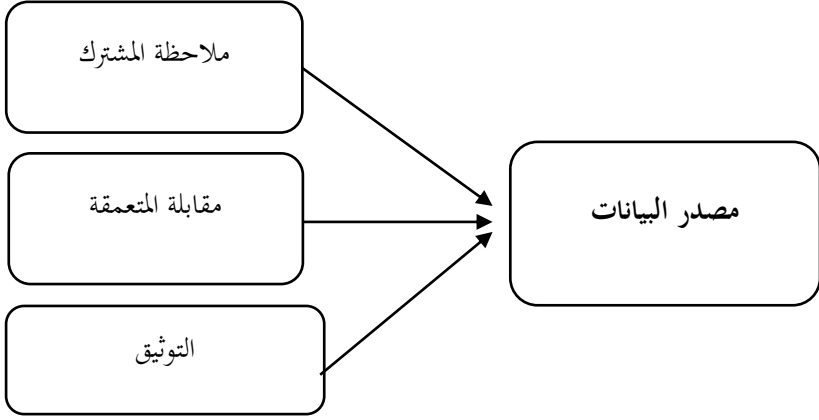
البحث يتم إجراؤها ، فإن البحث قد استوفى معيار المطابقة ، في البحث لا تدع العملية غير الموجودة ، ولكن النتائج الموجودة.

إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها الصحيحة ، فإن الخطوة التالية هي تثلث البيانات. تثلث البيانات هو تقنية للتحقيق من صلاح البيانات ينتفع شيئاً آخر. في الخارج ذلك لإحتياج التحقيق أو للمقارنة مع تلك البيانات.³¹

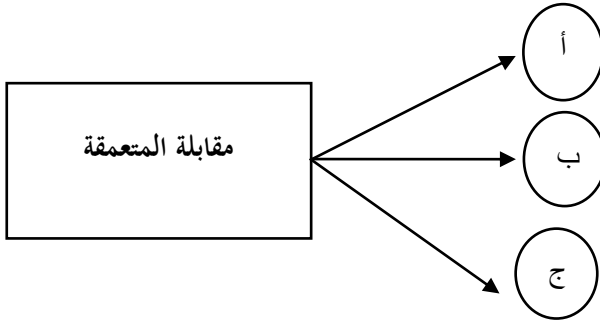
التثلث في هذه البحث ، استخدم الباحثة كفحص من مصدر الأخرى. في التنفيذ الباحثة بفحص البيانات التي جاءت من نتائج المقابلة مع المعلم اللغة العربية على الفصل السابع فيما يتعلق بإتقان المفردات من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو. أبعد على ذلك ، نتائج المقابلة قام الباحثة بمراجعة مع نتائج الملاحظة الذي قدمها الباحثة خلال فترة البحث لمعرفة كيفية دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

في اختبار الصلاح تقنية جمع البيانات والمصدر المختلفة. تثلث التقنية، بمعنى أن الباحثة تستخدم تقنية المختلفة لجمع البيانات للحصول البيانات من نفس المصدر. استخدم الباحثة الملاحظة المشترك ومقابلة المتعمقة والتوثيق لنفس المصدر البيانات في وقت الواحد. تثلث المصدر هو الحصول البيانات من مصدر المختلفة بتقنية السواسية.

³¹Lexy J, Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif (edisi refisi)*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 330



الصورة ١.٣ تثلث التقنية لجمع البيانات (طرق المتعددة على نفس المصدر)



الصورة ٢.٣ تثلث المصدر لجمع البيانات (واحد التقنية لجمع البيانات حول مصادر البيانات المختلفة أ ، ب ، ج .

ز . تقنيّة تحليل البيانات

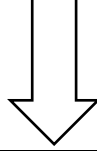
بعد الانتهاء من جمع البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمين ، حيث يتم إجراء التحليل بشكل تفاعلي ويستمر باستمرار حتى الاكتمال. أنشطة في تحليل البيانات هذا يعني التلخيص ، واختيار الأشياء الإختصاص ، وركّز على الأشياء المهمة للمطلوب الموضوع والأنماط (تقليل البيانات) ، ثم تقديم البيانات بنمط الوافق مع البحث (عرض البيانات) ، وبعد ذلك يتم استخلاص استنتاج ينتج عنه فرضية والوصفيّ أو الوصف الأغراض في السابق التي معتمًا أو مظلماً ، كان يصبح واضحًا (رسم الاستنتاج أو التدقيق).³²

١ . تقليل البيانات

وفقاً لي S.Nasution في كتابه بالموضوع " منهج البحث الطبيعية " إن التقليل هو التلخيص و اختيار الأشياء الأساسية و التركيز على الأشياء المهمة و تستهدف عن النمط الموضوع. لذلك البيانات حتى من أسهل التحكم. بينما وفقاً لي Sugiono، التقليل هو التلخيص واختيار الأشياء الأساسية والتركيز على الأشياء المهمة ومبحث عن الموضوع أو النمط و تقذف ما لا يجب. بعد كل البيانات التي جمعها من خلال المقابلة والملاحظة والتوثيق. فضروري التركيز وفقاً بصياغة المشكلة في هذا البحث ، يعني دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتاودا وادو.

³²Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2008), hlm. 91-99.

ملاحظة الميدان المدرسة
الثانوية المعرف كارتايودا وادو



تقليل البيانات		
موقع	مرء	نشاط
المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو	معلّم المادة اللغة العربية و طلاب الفصل السابع	دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

الصورة ٣.٣ تقليل البيانات

٢. تقديم البيانات (عرض البيانات)

بعد أن تنتهي البيانات من تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات أو عرض البيانات. عرض البيانات باستخدام الإيجاز والمخطّط وعلاقة بين

الفئة وبصيغة الذي السردى. من خلال عرض البيانات ، سيكون من الأسهل الفهم ما حدث وتخطيط للعمل التالي بناءً على ما هو مفهوم.^{٣٣}
عرض البيانات هو تقديم وصف سردي ، بحيث يمكن العثور على خطة العمل التالية بناءً على ما فهمته البيانات. خطة العمل يستطيع أن تطلب الأنماط البيانات التي تدعم البحث.

٣. رسم الاستنتاج أو التدقيق أو انسحاب الاستنتاج
استنتاج المتوقع في البحث النوعي هو اكتشاف الجديد في السابق الذي كان قائمة أو المظلمة بحيث تصبح بعد البحث الواضح. هذا الاستنتاج لا يزال الفرضية ويمكن أن يصبح النظرية إذا كان المدعومة البيانات أخرى.^{٣٤}

³³Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, hlm. 95.

³⁴Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, hlm. 99.

الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات و تحليلها

نتائج البحث و مباحثة في هذا الباب هو نتائج البحث الميدان لينول البيانات بتقنيات الملاحظة و المقابلة و الوثيقة.

١. الملاحظة

الملاحظة هي مراقبة لكائن الذي مبحوث سواء بشكل مباشرة أو غير مباشرة للحصول على بيانات الذي يجب أن يجمع في البحث.³⁵ الملاحظة المستخدمة في هذا البحث هو ملاحظة المشاركة النشط، مما يعني أن الباحثة يقوم بملاحظة المباشرة عن الشيء الذي يتم الملاحظة، يقع في تنفيذ الدرس و دور الأغنية في الإتقان المفردات، و يجب مشارك الأشياء الآخر في الملاحظة. هذه الطريقة يستخدم الباحثة لخدمة مباشرة بشروط التعلم و تنفيذ تعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتاويدا وادو.

٢. المقابلة

في هذا البحث باستخدام الملاحظة المنظمة، حيث يقوم الباحثة بإعداد الأسئلة أولا التي سيتم استخدامها كمرجع في هذه البحث وكذلك استعمال الملاحظة غير المنظمة، حيث يكون الباحثة الحرية في طرح الأسئلة.

³⁵ Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2017), hlm. 104.

يستخدم هذا النموذج لتحديد دور الأغنية في الإتقان المفردات. سقادم الباحثة المقابلة في هذه البحث هم مدرس اللغة العربية وطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

٣. التوثيق

طريقة التوثيق هي تبحث البيانات عن الأشياء أو المتغيرات في شكل ملحوظة وكتاب وجريدة ومجلة ومحضر وغيرها.³⁶

هذه الطريقة يستخدم الباحثة للحصول على الوثائق حول البيئة المدرسة، البواسة والبنية التحتية والذي باستخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو، للمساعدة في تحليل البيانات الأولية. استطلع عن الوثائق و الأرشيف المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو عرضة للعثر على المعلومات حول مايلي :

أ. نظر العامة عن الموضوع البحث

ب. الرؤية، البعث المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

بعد إجراء البحث و الملاحظة عن دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو. يهدف الباحثة إلى تحديد كيفية دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو. هذا البحث هو بحث الميدان الذي مباشرة الباحثة إلى المخبر. لذلك، فإن الموضوع البحث هو كائن في المجال قادر على توفير المعلومات حول النظرية البحثية. في هذا الحال يصنع الباحثة المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو لموضوع البحث من خلال التركيز تنفيذ دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب.

³⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan dan Praktik (edisi revisi)*, (Yogyakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm. 274.

بدأ تنفيذ هذا البحث في ٢ مارس ٢٠٢١ حتى ٢٢ مارس ٢٠٢١ من الطلاب
المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

ب. تحليل تعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية
المعروف كارتايودا وادو

١. تحليل تخطيط تعلم اللغة العربية من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف
كارتايودا وادو

في التعلم من الضروري أن يكون لديك خطة التعليمية أو يسمى عادة
خطة تنفيذ التعليمية (RPP). هذا الحال لأنه في التعلم، أهداف التعلم لا
يمكن تحقيق على النحو الأمثل إذا لم يكن هناك خطة التعليمية المسبقة.
باستخدام خطة التعليمية هذا، يمكن توجيه التعلم وفقا لمعيار الكفاءة الأساسية
المطلوب تحقيقها.

في تعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية
المعروف كارتايودا وادو باستخدام دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية يتم
من ضمن في فئة الجيدة. يتضح هذا من خلال وجود خطة تنفيذ التعليمية التي
أعدتها المعلم المعني وهي أستاذة نسواتي، دفعة واحدة صكّ تعليمية على شكل
دور الأغنية و مادة المناقشة مصدرها الكتب المدرسية. الباحثة يريد فقط إضافة
و أتى مدلول في خطة تنفيذ التعليمية بأنه من الأفضل أن توفر تخصيصا
أكثر تفصيلا للوقت. المراد ليس مثل أنشطة التعلم بشكل العام، أي ليس
خمسون دقائق فقط، ولكن أكثر تفصيلا للتعلم بطريقة المحاضرة بضع الدقائق
باستعمال دور الأغنية بعض الدقائق.

بينما المادة المناقشة، يوّد الباحثة أن يضيف على المادة المناقشة لايجب أن تأتي من الكتب المدرسية أم كتب السببكة فقط بل تستطيع تعخذ من مرجع الكتب الاخر لاتزال المرتبطة ببحث الموضوع. لأن وفقا لهرمون، فإن خطّة التعلم هو عملية الإعداد المادة التعليمية، باستخدام الوسائط التعلم في تخصيص الوقت الذي سيتم تنفيذه على الفصل الدراسية التالية لتحقيق الأهداف المحددة مسبقا.³⁷

٢. تحليل تنفيذ التعلم اللغة العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتاويدا وادو

هذا الحال تستطيع المشهود من خلال تنفيذ التعلم نفسه بدءًا من شرح الإجراء التنقيذ التعلم وأدوات التعلم اللازمة وكتابة المادة والمفردات المكتوبة على السبورة التي يقرأها الأستاذة تم يحفظها الطلاب باستخدام الطريقة الأغنية. ولكن هناك شيئان يجب تناولهما في استخدام دور الأغنية وهما :

أولاً، عندما يطلب من الطلاب أن يكون قادرا على حفظ المفردات العربية ولو باستخدام الطريقة الأغنية، على الأقل يقرأ المعلم المفردات أولاً بدون استخدام الأغنية، لأن إذا حفظت المفردات المباشرة باستعمال الأغنية الذاكرة الطلاب ليست جيدة وكذلك بعد استخدام الأغنية في الحفظ المفردات، يجب على المعلم أيضا إعادة الشرح المفردات مرة أخرى بدون استخدام الأغنية.

لحفظ المفردات العربية ليس من السهل مثل قلب الكفّ. لأن الباحثة شخصيا أدرك أن حفظ المفردات لم يكن يسير، قبل يقرأ

³⁷Hermawan, H A dkk, *Belajar dan Pembelajaran*, (Bandung: UPI Press, 2007)

المفردات العربية كان المعلم يحتاج إلى مزيد الطاقة لأنه قبل أن يتدرب الطلاب على الحفظ، يجب المعلم ممارسة القراءة أولاً.

الثانية، متعلقة بتخصيص الوقت. بناء على رؤية الباحثة، يكون الطلاب أقل حماساً عند تعلم اللغة العربية لأن تخطيط المادة من خلال ساعة النهار. إذا كان الطلاب أن يكون قاجراً على حفظ المفردات العربية في تلك الساعة.

دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية هو طريقة جيدة لحفظ المفردات العربية. في استخدام دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتاويدا وادو، لا يزال يبدو الطلاب متضابق على الرغم من المعلم قد كررها عدة مرات. هذا الحال وفقاً للباحث لا يزال في الفئة العادية لأنهم ليسوا على دراية بمثل هذا التعلم. إجمالاً بيئة للتعلم النشط و الخلاق و الابتكار و المؤثر و الإبتهاج قد موجود في هذا التعلم.

المفردات التي تنطبق على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتاويدا وادو خصوصاً باستخدام دور الأغنية هو أسماء الأدوات المدرسية، التعريف بالنفس، العنوان و الألوان المختلفة. المفردات المختلفة عن الألوان كلون الأحمر والأزرق والأبيض والسمرّة وما إلى ذلك. كما في كتاب الطالبة بعنوان " اللغة العربية " لمدير عام التربية الإسلامية السيد نور صيام.³⁸ يحتوي الكتب على جميع المفردات التي حولنا. نموذج على المفردات في كتابه الذي مبحث " اللغة العربية " يعني:

³⁸Nur Syam, *Bahasa Arab* (Jakarta : Kementrian Agama, 2014)

المعنى	المفردات	رقم
Saya	أنا	١
Kamu (lk)	أنتَ	٢
Kamu (pr)	أنتِ	٣
Dia (lk)	هو	٤
Dia (pr)	هي	٥
Siapa	من	٦
Namaku	اسمي	٧
Ini (lk)	هذا	٨
Ini (pr)	هذه	٩
Itu (lk)	ذلك	١٠
Itu (pr)	تلك	١١
Siswa	طالب	١٢
Siswi	طالبة	١٣
Temanku (lk)	صديقي	١٤
Temanku (pr)	صديقتي	١٥

الجدول ٤.١ جدول المفردات عن الضم

المعنى	المفردات	رقم
Siswa	طالب	١
Guru	مدرّس	٢
Pengawas Sekolah	ناظر المدرسة	٣
Pegawai	موظّف	٤
Penjual	بائع	٥
Pembantu	خادم	٦
Kepala Perpustakaan	أمين المكتبة	٧
Satpam	بوّاب	٨
Sopir	سائق	٩

الجدول ٤.٢ جدول المفردات عن العاملين المدرسة

المعنى	المفردات	رقم
Buku	كتاب	١
Pena	قلم	٢
Pensil	مرسمة	٣
Kamus	معجم	٤
Daftar Hadir	كشف الغياب	٥
Tembok	حائط	٦
Kursi	كرسيّ	٧
Kertas	ورق	٨
Meja	مكتب	٩

Lampu	مصباح	١٠
Tas	حقية	١١
Pengaris	مسطرة	١٢
Penghapus(papan tulis)	ممسحة	١٣
Penghapus	ممسحة	١٤
Tempat Pensil	مقلمة	١٥
Gambar	صورة	١٦
Peta	خريطة	١٧
Brosur	كراسة	١٨
Jam	ساعة	١٩
Papan Tulis	سبورة	٢٠

الجدول ٤.٣ جدول المفردات عن الأدوات المدرسية

المعنى	المفردات	رقم
Hitam	أسود	١
Merah	أحمر	٢
Kuning	أصفر	٣
Hijau	أخضر	٤
Biru	أزرق	٥
Putih	أبيض	٦
Ungu	بنفسجى	٧
Merah Jambu	وردى	٨

Kelabu	رماديّ	١٠
Orange	برتقالى	١٢

الجدول ٤.٤ جدول المفردات عن الألوان

المعنى	المفردات	رقم
Kartu Nama	بطاقة شخصية	١
Profesi	مهنة	٢
Alamat	عنوان	٣
Kota	مدينة	٤
Desa	قرية	٥
Jalan	شارع	٦
Nomor	رقم	٧
Telpon	تليفون	٨
Alamatmu?	ما عنوانك؟	٩
Nomor telefonmu?	ما رقم تليفونك؟	١٠

الجدول ٤.٥ جدول المفردات عن العنوان

المعنى	المفردات	رقم
Ruang Tamu	غرفة الجلوس	١
Ruang Belajar	غرفة المذاكرة	٢
Ruang Tidur	غرفة النوم	٣
Ruang Makan	غرفة الأكل	٤

Ruang Kerja	غرفة المكتب	٥
Kamar Mandi	حمام	٦
Mushola	مصلى البيت	٧
Dapur	مطبخ	٨
Kebun	حديقة	٩
Meja Makan	مائدة	١٠

الجدول ٤.٦ جدول المفردات عن بيتي

المعنى	المفردات	١
Saya membaca koran	أقرأ الجريدة	٢
Saya menulis pelajaran	أكتب الدرس	٣
Saya duduk diatas kursi	أجلس على الكرسي	٤
Saya menyiapkan makanan	أعد الطعام	٥
Saya memasak nasi	أطبخ الرز	٦
Saya tinggal dirumah	أسكن في بيت	٧
Saya mencuci pakaian	أغسل الملابس	٨

الجدول ٤.٧ جدول المفردات عن يوميات الأسرة

المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو هي واحدة من تلك المدرسة التي استخدام دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية في التعلم و المفردات التي استخدامه في التعلم هو أشار إلى كتاب مقرر. عدا المفردات التعريف بالنفس، هناك المفردات الاخرى يتم تدريسها في تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل السابع، يعني عن الأسرة، مفردات عن اللون، مفردات عن الأدوات المدرسية، مفردات عن بيتي و مفردات من يوميات الأسرة.

٣. تحليل تقويم التعلم

في تحليل التقويم التعلم، يقوم الباحثة بتقويم دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية. هذا لأن الباحثة يفعل ذلك من حيث التقويم المعلم لايزال ميثال إلى النتائج من جانب النفسانيّ الوحده لإجراء النجاح التعليمية بقياس إلام المادة الذي يمكن للطلاب استيعابه.

في تحليل التعلم المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو قد تنفيذ ماهو منظم في تنظيم الوزارة التربية الوطنية لجمهورية إندونيسيا رقم ٤١ لعام ٢٠٠٧ بشأن المعيار العملية إنّ في المعيار العملية لوحدة التربية الأساس أو المتوسطة يجب أن تتضمن العملية التخطيط للتعلم وتنفيذ عملية التعلم وتقويم ناتجة التعلم والإشراف على عملية التعلم.^{٣٩}

التعلم القوام على التعلم الناشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM)، لا منحى على نتائج التعلم فقط. ولكن عملية التعلم أيضا يقوّل جانب المهم يجب أن يحظى بالاهتمام دائما. وذلك في تقويم النجاح الدرس من تطبيق دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية باستخدام الطريقة التعلم القوام على التعلم الناشط والإبتكار والنافذ

³⁹[https://bsnp-indonesia.org/id/wp-content/uploads/proses/ Permen_41_ Th-2007.pdf](https://bsnp-indonesia.org/id/wp-content/uploads/proses/Permen_41_Th-2007.pdf)

والمفرحة (PAIKEM). لا ينبغي المعلم لاجمرد نتائج جانب النفساني من الطلاب في المشاركة التعلم، يحتاج المعلم أيضا إلى الحصول التقييم التالية : قدم السؤال وتناقش بنشاط والتعبير عن الاراء وإنهاء المهمة بأسرع من الوقت المخصص والعمل المجموعة، إلخ.

ج. تحليل الفضيلة والنقصان دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو
١. تحليل الفضيلة دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

بعد يعمل الباحثة أن الملاحظة في المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو والمقابلة أيضا مع معلم المادة العربية والطلاب على الفصل السابع المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو، حصل الباحثة على المعلومات تفيد دور الأغنية المستخدمة على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو في الاتقان المفردات العربية ووجوده مهم جدا. يشعر الطلاب الشديد بالسعادة والنشاط عندما يطلب منهم أن يكونو قادرين على حفظ الأكثر من المفردات بالغناء. نعمة الأغنية المستعملة في تعلم المفردات العربية سهلة للغاية على الطلاب المتابعة الإيقاع.

تعلم المفردات العربية باستخدام الأغنية أيضا تسهل الطلاب في حفظ المفردات العربية. بجانب ذلك، تقل احتمالية الطلاب بشعور الملل، لأن جميع الطلاب الفصل السابع تقريبا يشاركون في حفظ المفردات العربية باستعمال الأغنية ويشعر جميع الطلاب فرحا والمسرور. دور الأغنية قادر أيضا كوسيلة لتوجيه المواهب الطلاب، لأنه بالنسبة الطلاب الذي يجب الغناء فإن دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية هو خيار الأفضل من بين الآخر.

من بعض الفضيلة أن تتعلق بدور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ، واتضح أن هناك عوامل تدعم دور الأغنية وهي هناك رغبة من حماسة الطلاب لتنفيذ التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) في التعلم اللغة العربية. حماسة الطلاب في المشاركة التعلم، المرافق والبنية التحتية الملائمة والكاملة بالإضافة المساعدة من الناظر المدرسة الذي تدريب التعلم الناشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) للمعلمين في البيئة المدرسية الثانوية المعروف كارتايود وادو.

كما عبر عنها زهير في كتابه، فإن العوامل التي تدعم تنفيذ الاستراتيجية التعلم النشط كالتالي:

أ. تحمّل العقلي للمعلم

ب. قدرة المعلم

ج. توفير الدعائم أو الوسط

د. اكتمال من قائمة المرجع

هـ. توفير الصحفي في المدرسة.⁴⁰

أشياء الأخرى يمكن أن تدعم استخدام دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية يعني قد مكتمل السبيل التحتية في المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو، على الرغم من أنها لاتزال الأقل لإلبعض البنية التحتية تمكّنة من دعم دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية. المثل، إذا شعر الطلاب بالملل في الفصل حين التعلم، يمكن المعلم استخدام الغرفة الأخرى لمواصلة الأنشطة التعلم. كما مثل في المكتبة.

⁴⁰<https://duniainformatikaindonesia.blogspot.com/2013/03/faktor-faktor-pendukung-dan-penghambat.html>

٢ . تحليل النقصان دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب

الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

بالإضافة إلى الفضيحة والعوامل التي تدعم دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو ، فلا يمكن فصله عن النقصان والعوامل التي تعيق دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو، بين ذلك يعني نتائج من استخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية أقل فاعلية للطلاب الذي كان أقل نشاطا وسكوت في الفصل. لأن استخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية سيجعل الفصل مزدحما ويجعل الصعب عليهم في حفظ المفردات. لأن الطلاب السكوت أو الأقل النشاط يحتاج إلى المكان أو الغرفة الملائم وهادئة قادرة على دعم الطلاب في حفظ المفردات العربية. بالإضافة إلى ذلك، لأن جو الفصل مزدحم فسوف يزعج الفصل الأخرى. بحيث لا تستطيع فصول الأخرى التركيز على تعلمهم في ذلك الفصل وحتى الطلاب من الفصول الأخرى يشاركون الفصل أيضا.

إذا استخدام دور الأغنية في فصل الكبير فسيؤدي ذلك إلى صعوبة المعلم و مرهق في تكييف الفصل، لأنه كلما كان الفصل أكبر، زاد ازدحام أيضا في الفصل التعلم وسيصبح الفصل خارج طليق السيطرة وسيلعب بعض الطلاب بمفردهم ولا يركز على التعلم وخاصة إذا استخدم دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية.

إلى جانب ذلك، فإن البنية التحتية الموجود في المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو ليس مثالية، كمكتبة لاتزال الضيقة والمختبر و

حاسب إلكتروني وشاشات الكريستال السائل. جميع مرافق البنية التحتية أيضا لها تأثير كبير في أنشطة التدريس والتعلم.

والأخير هو موقع المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو في وسط المجتمع القرية. إذا موقع المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو لا في وسط القرية فسيتم تعلم اللغة العربية بسلاسة، لأن لا يوجد خوف من إزعاج الأنشطة الساكن في البيت.

بالإضافة ذلك هناك القليل من المعلم الذي يفهم طريقة التعلم القوام على التعلم الناشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) أيضا بما في ذلك الذي يحتاج إلى كسب الاهتمام الخاص. لأن نجاح التطبيق الطريقة التعلم يتأثر أيضا بالتعاون بين المعلمين. على سبيل المثال بين معلم اللغة العربية ووليّ الفصل. يجب أن يعملوا معا لتحقيق النجاح في التعلم .

تطبيق طريقة التعلم القوام على التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) في التعلم على المدرسة، من الضروري بالسعي التمرار. هذا الحال لأن طريقة التعلم القائم على التعلم الناشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) يمكن أن يثير حماسة الطلاب للتعلم بحيث ينشأ شعور بالحاجة. فبدءا من الحاجة إلى الطلاب سيكون متحمسا لذهب إلى المدرسة بسعادة واستخدام وسائل التعلم وقرأ الطلاب وتدرسها وناقشها بفرح الكبير. أخيرا دون الشعور بأن الطلاب أصبح الأذكيا. في ذهن الطلاب يعرف ويدرك عواقب التعلم غير الجدية ويدرك جيدا عواقب التعلم غير المنتظم.

إذا شعر الطلاب بالحاجة فسيشارك أيضا في التعلم بسعادة و غصّ بالحماس و التحفيز والطلاب أيضا يقوم بالتعلم المستقل لنيل المعرفة والمادة.

د. قصر البحث

هذا البحث يمكن القول بعيد جدا عن الكلمة الكامل لذا فمن المناسب إذا كان البحث الذي إجراؤه به القيود. بناء على التجربة في البحث توجد قيود في إجراء البحث بما في ذلك:

١. قيود مكان البحث

البحث الذي مستطاع الباحثة يقتصر على مكان الواحد هو المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو على الطلاب الفصل السابع لاستخدامها كمكان البحث. إذا كانت نتائج البحث في الفصل الأخرى أو في مكان الأخرى الذي المختلفة، لكن الاحتمال ليس بعيدا عن الانحراف النتائج البحث الذي أجراه الباحثة.

٢. قيود وقت البحث

تم إجراء هذا البحث أثناء عند الكتابة الرسالة. هذا الوقت القصير للغاية هو أحد العوامل التي يمكن أن تضيق مساحة الخطوة الباحثة. لاسيما في زمان فيروس كورونا (Covid19) الان. هذا الحال شديد ضيق على الباحثة عن إجراء البحث لأنه يتعين عليهم يحافظ على المسافة ويصغر تقابل الكثير من الناس. لكن يجب الباحثة قادرا على إدارة الوقت بشكل الجيد حتى تكون نتائج البحث الفعالة. حتى تستطيع أن تؤثر على النتائج البحث الذي قام به الباحثة.

٣. قيود في موضوع البحث

في هذا البحث، فحص الباحثة فقط دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية التي ركزت على فصل الواحدة فقط. من القيود المختلفة التي وصفها المؤلف أعلاه، يمكن القول أن هذه هو أوجه القصور التي يقوم به الباحثة في

المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو. بالرغم من العديد العراقيين والتحد الذي واجهت في إجراء هذا البحث، ممتن المؤلف لإتمام هذا البحث بسلاسة. هكذا بعض القيود هذا البحث. للتالي، لا يقتصر تطبيق تعلم اللغة العربية على دور الأغنية فقط، ولكن بعد هناك الكثير من الطرق التي يمكن للمدرس القيام بها في استخدام تعلم اللغة العربية على الفصل. هذا الحال في المقصود أن يكون هناك متابعة لعملية التعلم من خلال التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) الذي يحفز الطلاب على التعلم بشكل أفضل وتحسين نتائج التعلم.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

من نتائج البحث عن دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو هذا، يمكن الباحثة استنتاج ما يلي:

١. دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

دور الأغنية في الاتقان المفردات العربية وخاصة في جانب الحفظ على أنه جيد. لأن إذا بالأغنية سيشعر الطلاب السعادة ويقلل من الملل عند التعلم في الفصل، خاصة في تعلم اللغة العربية حيث يعتقد بعض الطلاب أن تعلم اللغة العربية هي تعلم الصعبة ويكون يبع.

هذا الحال يتضح من خلال الملاحظة الذي قدمها الباحثة لمدة شهرا على الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو وكذلك نتائج المقابلة مع الطلاب والمعلم. ذلك أيضا ويمكن ملاحظة من خلال دؤوب الطلاب في حفظ المفردات بطريقة الأغنية. تشمل العوامل الداعمة، رغبة وحماسة المعلم لتنفيذ التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) في تعلم اللغة العربية. متحمس الطلاب للمشاركة في التعلم، وسائل البنية الاساسية كافية ودعم من المدير المدرسة الذي يتحقق من خلال التدريب على التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) للمعلمين في بيئة المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو. بينما يجرّج العوامل على الوسط : ضوضاء الطلاب عند استخدام طريقة الغناء، لأن تخطيط وقت

المادة تعلم اللغة العربية من خلال ساعة النهار. بحيث لا يزال بعض الطلاب أقل تركيزاً عند تعلم اللغة العربية.

٢. الفضيلة والنقصان دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو

مزايا دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو هو يسهل الطلاب على حفظ المفردات وإسعاد الطلاب عند تعلم اللغة العربية وأقل عرضة الطلاب للشعور بالملل عند تعلم اللغة العربية.

نقصان من دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية على الفصل السابع من الطلاب المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو هو نتائج من استخدام دور الأغنية في الإتقان المفردات العربية أقل فاعلية للطلاب الذي كان أقل نشاطاً وسكوت في الفصل. بالإضافة إلى ذلك، لأن جو الفصل مزدحم فسوف يزعج الفصل الأخرى. بحيث لا تستطيع فصول الأخرى التركيز على تعلمهم في ذلك الفصل. إذا استخدام دور الأغنية في فصل الكبير فسيؤدي ذلك إلى صعوبة المعلم و مرهق في تكييف الفصل. فإن ليس مثالية البنية التحتية الموجود في المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو. جميع مرافق البنية التحتية أيضاً لها تأثير الكبير في أنشطة التدريس والتعلم. موقع المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو في وسط المجتمع القرية. إذا موقع المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو لا في وسط القرية فسيتم تعلم اللغة العربية بسلاسة، لأن لا يوجد خوف من إزعاج الأنشطة الساكن في البيت.

ب. النصح والمتابعة

النصح

١. للمعلم

- أ. لزيادة تحسين المواد التعلم الموجود.
- ب. زيادة الابتكار في تطوير طريقة التعلم المناسبة بالمادة.
- ج. استخدام النموذج والطريقة الصحيحة.
- د. لزيادة تحسين مجددًا وفهم نموذج التعلم القائمة على التعلم النشط والإبتكار والنافذ والمفرحة (PAIKEM) .

٢. للطلاب

- أ. للتركيز أكثر على المادة التي يدرسها المعلم.
- ب. لزيادة النشاط في عملية التعلم.
- ج. أسئلة والأجوبة عن المادة التي يتم تدريسها.

٣. لاتخاذ سياسة في التعليم

هذا التقرير يمكن استخدام كمناقشة في عمليّة المؤتمر المعلم على المادة التعلم (MGMP) ويمكن استطاع كمواو للنظر في صنع السياسة.

المتابعة

متعمّد هذا التقرير أن يكون من مرجعا في تحسين التعلم على المدرسة الثانوية مع مادة التعلم لدى طلاب الفصل السابع. مطالعة إيا الخطوة ومشكلة نحو بالمادة الجديدة من أجل تحسين وزيادة التحصيل التعليم للطلاب.

ج. الاختسا

حمدا للهوشكرا على نعم الله ولا حول ولا قوة إلا بالله، قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع " دور الأغنية في التقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ " وأخير الكلام تقدم الباحثة فلا تنكر أن فيه نقائص. فلذلك ترجو الباحثة من سادة القراءة تقجيم الاقتراحات والاصتطلاحات حيث يعم النفع بها. والله تسأل الباحثة أن يجعل هذا البحث بحثا نافعا وخالصة لوجه الكريم. وأن ينفعنا بهذا البحث لي ولنا ولجميع الأصدقاء الأعزة. وعسى الله أن يوفقنا إلى سبيل الرشاد. وكما هو المعلموم. إن الله أعلم بالصواب.

المراجع

- حنان سرحان النمري، تدريس اللغة العربية الأساليب والإجراءات، (مكة المكرمة : مكتبة إحياء التراث الإسلامي، ١٤٣٣) .
- رشدي أحمد السيد، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجة وأساليبه، (الرباط – المغرب : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، د س).
- رمضان عبد التواب، التطور اللغوي، (قاهرة : مكتبة الخانجي، ١٩٩٧).
- محمد أحمد السيد، اللغة.. تدريسها واكتسابها، (الرياض : دار الفصيل الثقافية، ١٩٨٨).
- عبد العزيز عبد المجيد، اللغة العربية أصول التفسير و طريق تدريسها، (مصر: دار المعارف، ١٩٧٦).
- عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٨).
- Arsyad, Azhar, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004).
- Baroroh, R.Umi, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*, (Yogyakarta : Pustaka Zeedny, 2011).
- David Hopkins, *Penelitian Tindakan Kelas*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2011).
- Djam'an Satori, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: Alfabeta, 2017).
- Hamalik, Oemar, *Kurikulum dan Pembelajaran*. (Jakarta : Bumi Aksara, 1995).
- Hamd, Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*. (Malang : UIN Maliki Press, 2013).

Hisyam,Zunul, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al- Luqmaniyah Yogyakarta, Skripsi.* (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011).

https://bsnp-indonesia.org/id/wp-content/uploads/proses/Permen_41_Th-2007.pdf

<https://desyandri.wordpress.com/2011/09/20/pembelajaranbernyanyi/>
Dikutip pada hari Kamis tanggal 07 Mei 2020 pukul 06.45

<https://duniainformatikaindonesia.blogspot.com/2013/03/faktor-faktor-pendukung-dan-penghambat.html>

[http://mediapengawas.wordpress.com/2020/06/01/media-pendidik-dan-pengawas-strategi-pembelajaran-melalui-bernyanyi/pukul 13.23](http://mediapengawas.wordpress.com/2020/06/01/media-pendidik-dan-pengawas-strategi-pembelajaran-melalui-bernyanyi/pukul%2013.23)

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (edisi revisi).* (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2012).

Masyhuri dan Zinuddin, *Metodologi Penelitian Pendekatan Praktis dan Aplikatif.* (Bandung: Refika Aditama, 2009).

Moleong, Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif (edisi refisi).* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007).

Muhammad, Fauziddin, *Pembelajaran PAUD Bermain, Ceria dan Menyanyi Secara Alami.* (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2014).

Mulyana, Deddi, *Metodologi Penelitian Kualitatif.* (Bandung: Rosda, 2006).

Mustopa, dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo,* (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo), hlm. 11-12.

Mutiah, Diana, *Psikologi Bermain Anak Usia Dini.* (Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2012).

Nikmah,Lutvia Handariyatun, *Problematika Pengajaran Mufrodah Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri, Skripsi.*

(Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001).

Nuha, Ulin, *Metodelogi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jogja: DIVA Press, 2012).

Sarifah Alawiyah Nurfitriya “Implementasi Model Benenyanji dalam Pembelajaran Materi Substantif. <http://mebermutu.org/mediaphp?modul=detailreferensi&id=73> Diakses 02 Juni 2020

Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*. (Bandung: CV. Alfabeta, 2008).

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017).

Suryana, *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Jakarta: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010).

Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. (Rajawali Press: Depok, 2012).

Wahab, Muhibb Abdul, *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah, 2008).

Wahyudi, Agus. *Aku Cinta Bahasa Arab*. (Solo: PT. Tiga Ssrangkai Pustaka Mandiri, 2014).

Wena, Made, *Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer*. (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008).

صورة جانبية المدرسة

Visi dan Misi MTs Al-Ma'ruf Kartayuda wado**Visi MTs Al-Ma'ruf Kartayuda wado**

“Terwujudnya generasi islam yang beriman, bertaqwa, berakhlakul karimah, berwawasan luas, kreatif, kompetitif dan terampil”

Misi MTs Al-Ma'ruf Kartayuda wado

1. Melaksanakan pembelajaran dan bimbingan secara aktif, inovatif, kreatif, efektif dan menyenangkan (PAIKEM) dengan dilandasi nilai religi, logika, etika dan kinestetika.
2. Melaksanakan pembelajaran disertai dengan pengamalan, bersikap dan berperilaku sesuai dengan ajaran ahlussunah wal jamaah
3. Menyelenggarakan pembelajaran, pembiasaan dalam mempelajari al-qura'an dan sunah sebagai pedoman dalam menjalankan ajaran islam
4. Mengoptimalkan penggunaan perangkat pembelajaran untuk mencapai prestasi dalam bidang akademik dan non akademik
5. Meningkatkan pengetahuan dan kompetensi tenaga pendidik sesuai dengan perkembangan dunia pendidikan
6. Mengembangkan potensi, intelektual, bakat dan minat para siswa
7. Menyelenggarakan tata kelola madrasah yang efektif, efisien, transparan dan akuntabel

- اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة المعروف كارتايودا وادو
رقم تعريف المدرسة الوطنية : ٢٠٣٦٣٩٦٨
الشهادة : ب
عنوان المدرسة : شارع نجراهو - كتوان كيلومتر. ٤ قرية وادو، منطقة
كيدنغتويان بالور
رقم الهاتف : ٠٨١٣٩٢٥٢٠٩٠٢
١. اسم المؤسسة : مؤسّسة للتربية الإسلامية كارتايودا
٢. رقم التعداد المدرسي : ١٢١٢٣٣١٦٠٠٢٠
٣. مستوى الاعتماد : خاصة
٤. سنة التأسيس : ١٩٦٨
٥. سنة التشغيل : ١٩٦٨
٦. حالة الأرض
أ. حالة ملكية الأرض : ملكية المؤسسة
ب. منطقة بناء : ٤٧٤٠
٧. حالة المبنى
أ. رخصة البناء : -
ب. منطقة البناء : ٤٧٤٠
٨. عدد الطلاب في السنوات الثلاث الماضية
أ. حقائق الطالبة

العام الدراسي	الفصل السابع		الفصل الثامن		الفصل التاسع	
	مجموع الطلاب	Jumlah Rombel	مجموع الطلاب	Jumlah Rombel	مجموع الطلاب	Jumlah Rombel
٢٠١٨/٢٠١٩	٥٧	٣	٦٢	٣	٣٥	٢
٢٠١٩/٢٠٢٠	٥٨	٣	٥٧	٣	٦٢	٣
٢٠٢٠/٢٠٢١	٥٨	٢	٥٨	٣	٥٧	٣

٩. الأستاذ

- أ. إجمالي عدد المعلمين : ٢١ شخصا
ب. يقيم المعلم في المؤسسة : ٢٠ شخصا
ج. لا يقيم المعلم في المؤسسة : -
د. مدرس الموظف المدني : ١ شخصا
هـ. طاقم الإدارة : ٣ شخصا

فريق تطوير المناهج
المدرسة المتوسطة المعروف كارتايودا وادو

NO.	NAMA/NIP	GOL. RUANG	JABATAN	JABATAN DALAM TIM
1	Akhmad Ridlo Mudlofir, S.Ag. Nip.-	-	Kepala Madrasah	Ketua Tim
2	Munandar Nip.-	-	Kepala TU	Sekretaris
3	Shofiyatun, S.Pd Nip.-	-	Bendahara	Bendahara
4	Ilyas Muhammad Muklis, S.Pd Nip.-	-	Waka Kurikulum	Anggota
5	Siti Syafa'atun, S.Pd Nip.-	-	Waka Kesiswaan	Anggota
6	Sholihatun Niswa, S.Hi Nip.-	-	Guru	Anggota
7	Fitriyani, S.Hi Nip.-	-	Waka Sarpras	Anggota
8	M. Khoirur Rozi, S.Pd Nip.-	-	Guru	Anggota
9	Fitria Nur Hidayati, S.Si Nip.-	-	Guru	Anggota
10	Sri Setyowati, S.S Nip.-	-	Guru	Anggota
11	Drs. Ngusman Nip.-	-	Guru	Anggota
12	Drs. Khoerudin Nip.-	-	Guru	Anggota
13	K.H. Nur Hamim	-	Tokoh Masyarakat	Anggota
14	H. Soetikno	-	Ketua Yayasan	Anggota
15	Qowim, S.Ag	-	Ketua Komite Madrasah	Anggota

إرشادات المقابلة

إرشادات المقابلة للمعلم

1. Apa yang pertama kali dipersiapkan oleh guru dan siswa sebelum memulai pelajaran bahasa Arab di kelas VII MTs Al-Ma'ruf Kartayuda Wado?
2. Apakah model pembelajaran bahasa Arab yang digunakan dikelas VII, masih terselipkan metode bermain?
3. Apakah model pembelajaran bahasa Arab yang digunakan dikelas VII sesuai dengan usia anak kelas VII MTs?
4. Apa saja model pembelajaran yang digunakan dalam penguasaan mufrodad kelas VII MTs Al-Ma'ruf Kartayuda Wado?
5. Apa model pembelajaran yang paling berpengaruh dalam penguasaan mufrodad kelas VII MTs Al-Ma'ruf Kartayuda Wado?
6. Apa kekurangan dan kelebihan model lagu dalam pembelajaran bahasa Arab di kelas VII MTs Al-Ma'ruf Kartayuda Wado?
7. Bagaimana keadaan kelas selama pembelajaran berlangsung?
8. Apakah seluruh siswa kelas VII ikut berperan dalam pembelajaran?

إرشادات المقابلة للطلاب

1. Apakah kamu merasa senang dalam model lagu dalam pembelajaran bahasa Arab di kelas?
2. Apakah dengan cara bernyanyi kamu dapat menghafal mufrodat dengan baik?
3. Adakah model yang lain selain model lagu dalam menghafal mufrodat bahasa arab?
4. Berapa banyak mufrodat yang kamu hafalkan ketika menghafalkan mufrodat dengan cara bernyanyi?

محصة المقابلة

No	Sumber	Hasil Wawancara	Kesimpulan
1	Guru Bahasa Arab Kelas VII MTs Al-Ma'ruf Kartayuda	<p>1. Tentunya sebelum kegiatan belajar mengajar dikelas dimulai, yang perlu dipersiapkan bagi seorang guru adalah alat-alat pembelajaran, seperti buku (LKS atau buku Paket), media yang akan dijadikan dukungan dalam kegiatan pembelajaran dikelas, dan tentunya sebelum itu semangat dari seorang guru yang juga harus diperhatikan.</p> <p>2. Model pembelajaran yang digunakan dikelas VII harus tetap diselipkan permainan yang menyenangkan, apalagi dalam pelajaran bahasa arab yang</p>	<p>1. Yang harus dipersiapkan bagi guru sebelum melakukan kegiatan pembelajaran, yaitu:</p> <ol style="list-style-type: none"> Alat-alat pembelajaran (LKS, Buku Paket) Media Pembelajaran Semangat dari guru. <p>2. Bagi seorang guru, seharusnya tetap menyelipkan unsur permainan didalam kegiatan pembelajaran dikelas, karena dengan demikian mampu meminimalisir rasa bosan dan lelah siswa dan siswa akan merasa senang dengan mata pelajaran yang cara pengajarannya diselipkan dengan permainan.</p> <p>3. Model pembelajaran yang digunakan guru dikelas VII sudah sesuai dengan umur</p>

No	Sumber	Hasil Wawancara	Kesimpulan
		<p>sebagian dari mereka menganggap belajar bahasa arab itu sulit, oleh karena itu ketika pembelajaran bahasa arab dikelas VII berlangsung, guru tetap menyelipkan permainan yang mampu mengusir rasa bosan dan lelah siswa. Karena diharapkan, ketika pembelajaran bahasa arab dikelas, siswa mampu menyukai bahasa arab dan kegiatan belajar mengajar menjadi menyenangkan.</p> <p>3. Model pembelajaran yang digunakan oleh guru tentunya sudah sesuai dengan porsi umur siswa kelas VII. Karena mata pelajaran</p>	<p>siswa yang berkisar berumur 12 tahun</p> <p>4. Model pembelajaran yang digunakan oleh guru kepada siswa dikelas, yaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Hafalan dengan cara bernyanyi b. M3 (mengamati, menulis, dan menerjemahkan) c. Menempel <p>5. Peran lagu adalah model pembelajaran yang paling berpengaruh dalam hafalan mufrodat siswa.</p> <p>6. Kelebihan dari model lagu adalah meminimalisir rasa bosan dan lelah siswa ketika pembelajaran. Kekurangan dari model lagu adalah mengganggu kelas lain.</p> <p>7. Pembelajaran dengan menggunakan model lagu, suasana kelas menjadi ramai dan siswa aktif.</p> <p>8. Semua siswa ikut berperan dalam kegiatan belajar mengajar.</p>

No	Sumber	Hasil Wawancara	Kesimpulan
		<p data-bbox="495 191 721 589">bahasa Arab sudah dikenalkan kepada siswa ketika siswa masih dalam bangku sekolah dasar, dan dikelas VII dimulainya model pembelajaran dengan cara bernyanyi</p> <p data-bbox="444 597 721 1092">4. Model pembelajaran yang telah digunakan oleh guru dikelas VII, yaitu hafalan dengan cara bernyanyi, m3 (mengamati, menulis dan menerjemahkan), menempelkan mufrodat yang sesuai dengan artinya.</p> <p data-bbox="444 1101 721 1417">5. Model pembelajaran yang paling berpengaruh dalam menghafal mufrodat bahasa arab adalah model hafalan dengan cara menggunakan</p>	

No	Sumber	Hasil Wawancara	Kesimpulan
		<p>lagu, karena dengan menggunakan lagu, siswa merasa senang dan menyenangkan, dan siswa lebih cepat dalam menghafal mufrodat.</p> <p>6. Tentu setiap model pembelajaran memiliki kelebihan dan kekurangan. Kelebihan dari model lagu salah satunya adalah meminimalisir rasa bosan dan lelah siswa sehingga siswa merasa senang ketika pembelajaran dimulai.</p> <p>Kekurangan dari model lagu salah satunya adalah mengganggu kelas lain.</p> <p>7. Keadaan kelas ketika pembelajaran dimulai dengan</p>	

No	Sumber	Hasil Wawancara	Kesimpulan
		<p>menggunakan model lagu, suasana kelas ramai dan siswa aktif.</p> <p>8. Semua siswa ikut berperan dalam kegiatan belajar mengajar.</p>	
2	<p>Siswa – siswa kelas VII MTs Al-Ma’ruf Kartayuda Wado</p>	<p>1. Kami merasa senang ketika menghafal mufrodat dengan menggunakan lagu. Kami senang karena seru.</p> <p>2. Iya dengan baik.</p> <p>3. Ada. Dengan menggunakan kartu.</p> <p>4. Banyak. Ada mufrodat tentang dhomir, anggota sekolah, peralatan sekolah, arah, anggota keluarga dan warna.</p>	<p>1. Siswa merasa senang dan seru ketika pembelajaranya dengan menggunakan bernyanyi.</p> <p>2. Dengan model lagu dapat menghafalkan mufrodat dengan baik.</p> <p>3. Selain model lagu dalam menghafal mufrodat bahasa arab, ada model yang lain yang digunakan guru dalam pembelajaran bahasa arab, yaitu dengan menggunakan kartu.</p> <p>4. Mufordat yang menggunakan lagu dalam menghafalkannya yaitu, dhomir أنا أنت, nama anggota-anggota di sekolah, nama-nama peralatan sekolah, anggota keluarga, dan warna.</p>

الملحق ٤

إرشادات المراقبة

في الملاحظة التي قدمها الباحثة هو كان يراقب أنشطة تعلم اللغة العربية باستخدام الأغنية على الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايود وادو.

يشمل :

أ. الغرض

لنيل المعلومات والبيانات حول دور الأغنية في الإتيقان المفردات العربية لطلاب الفصل السابع من المدرسة الثانوية المعروف كارتايودا وادو.

ب. جانب الذي المرصودة

١. وصف نحو المدرسة

أ. عنوان/ موقع المدرسة

ب. تاريخ

ج. خيال وبعث المدرسة

د. حالة المبنى

هـ. حكم المدرسة والإدارة

و. حلة المعلمين والطلاب

ز. بناية المعلم

٢. أنشطة تعلم اللغة العربية باستعمال الأغنية

No	Uraian Observasi	Keterangan
1	Guru membuka pelajaran.	Membuka dengan salam kemudian dilanjutkan berdoa sebelum memulai pelajaran. Memeriksa kehadiran peserta didik, menyapa peserta didik serta menanyakan kabar dan mengulas pelajaran sebelumnya.
2	Guru mengajarkan materi pelajaran menggunakan metode lagu.	Memberikan kosa kata/mufrodat baru yang berhubungan dengan materi. Menjelaskan kembali tentang aturan metode penggunaan lagu. Setelah dinyanyikan guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok.
3	Guru mempraktekkan materi melalui media lagu lalu diikuti semua siswa. Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok.	Suasana kelas menjadi hidup dan menyenangkan karena siswa aktif berlatih dan mengeluarkan pendapat. Siswa saling berpartisipasi dalam kelompok.
4	Siswa diminta melihat kalimat yang ada dibuku ajar.	Guru memerintah siswa menyusun kalimat yang telah dinyanyikan dengan baik dan benar yang diberikan secara acak.
5	Guru memberi bantuan kepada siswa mengenai mufrodat yang belum diketahui.	Guru berkeliling dan menanyakan apakah ada kendala yang dialami.
6	Guru mendampingi siswa dalam berlangsungnya diskusi menggunakan	Guru selalu dikelas dan memantau jalannya diskusi. Karena keterbatasan waktu, sehingga proses pembelajaran anak-anak dibatasi, tetapi siswa dapat menyesuaikan karena kesulitan yang

No	Uraian Observasi	Keterangan
	metode lagu.	dihadapi bisa ditanyakan kepada guru.
7	Siswa berlatih membaca dan mengartikan bacaan yang telah dilagukan.	Setelah diskusi selesai, guru menunjuk siswa satu-persatu untuk praktik membaca dan mengartikan bacaan. Tetapi karena keterbatasan waktu, praktik membaca dilaksanakan di pertemuan selanjutnya.
8	Materi yang dipelajari menggunakan metode lagu yang menarik dan meningkatkan semangat belajar siswa.	Siswa bisa mengekspresikan kemampuannya dengan leluasa. Karna siswa merasa senang dan meminimalisir rasa bosan yang dirasa oleh siswa.
9	Evaluasi pembelajaran melalui latihan soal.	Siswa mengerjakan soal yang ada dibuku paket secara individu.

صورة لتوثيق البحث



ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: النساء ميبا سفطريا
رقم الطالبة	: ١٦٠٣٠٢٦٠٩٠
المكان وتاريخ المولد	: بانجاي، ١٤ يونيو ١٩٩٧
العنوان	: قرية بوكونج، منطقة كيدونغتوبان، بالورا
الكلية / القسم	: كلية علوم التربية والتدريس / قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٢١٣٣٩٣٤٦٠٠
البريد الإلكتروني	: amiasafitria@gmail.com

ب. السيرة التربوي

١. التربية الرسمية

- أ. روضة الأطفال دارما وانيتا كيدونغتوبان
- ب. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ كيدونغتوبان
- ج. المدرسة المتوسطة المعروف كارتايود وادو
- د. كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية السلام باغيلا توبان
- هـ. جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سمارغ

٢. التربية غير الرسمية

- أ. معهد جولوتونندو وادو
- ب. معهد السلام باغيلا توبان
- ج. معهد الجامعة والي ساغا سمارغ