

تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر لدى  
طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي  
سونجو

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

النساء أكملية

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦١٢٢

كلية علوم التربية والتدريس

بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٠

## التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي :

الاسم : النساء أكملية

رقم الطالبة : ١٦٠٣٠٢٦١٢٢ :

القسم : تعليم اللغة العربية

بالصدق أن هذا البحث العلمي بموضوع : تحليل كتابة الإنشاء  
الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر لدى طلبة قسم تعليم اللغة  
العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجور, لا يتضمن الآراء  
من المتخصصين كتبها الباحثة إلا أن تكون مراجع و مصادر لهذا  
البحث العلمي.

سماراغ, ٦ أكتوبر ٢٠٢٠

المصرحة



النساء أكملية

رقم الطالبة: ١٦٠٣٠٢٦١٢٢



## موافقة المشرفة

صاحب المعالي

عميدة كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سوغو الإسلامية الحكومية سماراغ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة, وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل

نسخة هذا البحث العلمي للطلبة :

الاسم : النساء أكملية

رقم الطلبة : ١٦٠٣٠٢٦١٢٢ :

الموضوع : تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة

اسم المصدر لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية

والي سونجو

نرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا

على حسن اهتمامكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سماراغ, ٢٣ سبتمبر ٢٠٢٠

المشرفة



الدكتورة دوي ماوانتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٠٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

## الملخص

الموضوع : تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر لدى  
طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي  
سونجو

الاسم : النساء أكملية

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦١٢٢

القواعد هي عنصر من عناصر في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة. على الطلبة أن يسيطروا عليها قبل الإجراء إلى التعليم التالي. أنواع القاعدة اللغوية كثيرة، القواعد التي يبحث في هذا البحث هي اسم المصدر في مهارة كتابة الإنشاء. من المحاولات جعل الإنشاء الحرّ، على الطلبة أن يعرفوا ما وظيفة اسم المصدر التي يستخدموها. و بؤرة المسألة في هذا البحث هي كيف وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو؟ و الأهداف من البحث هي لمعرفة وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي  
سونجو.

هذا البحث بحث وصفي و يدل على بحث  
نوعي ميداني و يكون نوع هذا البحث هو الدراسة الميدانية  
أي الدراسة الوصفية الكيفية لأنّ هدف هذه البحث لنيل  
العميق عن وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة  
قسم تعليم قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية  
الحكومية والي سونجو. جمعت البيانات بثلاثة طرق، منها  
المشاهدة و المقابلة و التوثيق. و الطرق المستخدمة لتحليل  
البيانات بعد جمعها هي الطريقة القياسية و الطريقة  
الإستقرائية. و نتائج هذا البحث هي وظيفة اسم المصدر  
التي تجمع الباحثة البيانات من كتابة إنشاء الطلبة هي صار  
اسم المصدر مبتدأ أو إضافة أو نعتا أو فاعلا أو نائب  
الفاعل أو مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا له أو مفعولا  
فيه (ظرف) أو اسم المجرور أو حالا أو إستثناء أو اسم كان  
أو اسم إن.

كلمات البحث : وظيفة, اسم المصدر, الإنشاء الحرّ

## الشعار

ما وصل من وصل إلا بالحرمة وما سقط من سقط إلا بترك الحرمة

(تعليم المتعلم)

## الإهداء

أهداء هذا البحث العلمي الى :

ولدي المحبوبين و الكرمين سوراجي وسيتي عائشة الذين ربّاني  
أحسن التربية و يدعوني لتكون من الصالحات وأدّبني أحسن  
التأديب صغارا حتى يتمّ تعليمي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة  
والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج . رب اغفرلي ولوالدي  
وارحهما كما ربّاني صغيرا.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الذي أنعم علينا وعلى دين الإسلام وإلى صراط المستقيم. والصلاة والسلام على من نزل عليه الكتاب الكريم وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين. لقد تم هذا البحث بعناية ورضاء الله تعالى حتى تحصل الباحثة نهاية في كتابة هذا البحث لإكمال الإمتحان النهائي للحصول على درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وتكوين المدرسين بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج, وتشعر الباحثة أن في هذا البحث يوجد النقائص الكثيرة وأختص إلقاء الشكر إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير مدير جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة السيدة الدكتورة ليف أنيس معصومة الماجستير عميد كلية التربية وتكوين المدرسين بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتكوين المدرسين بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
٤. فضيلة السيد عاقل لطفان الماجستير كاتب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتكوين المدرسين بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية.
٥. فضيلة السيدة الدكتور دوي ماوانتي الماجستير, كمشرفة على قضاء أوقاتها لإشراف الباحثة في إتمام هذه البحث.
٦. فضائل الأساتيد المحاضرين في كلية التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج الذين قد أرشدوني إلى سبيل العلم والعرفان.
٧. فضيلة السيدة الأستاذ الدكتور دوي ماوانتي الماجستير محاضرة الإنشاء التي تساعد الباحثة لنيل البيانات المحتاجات في هذا البحث.

٨. فضائل أسرتي خاصة والدي الكريمين أبي سوراخي وأمي ستي عائشة على جهادهما في تربية اولادهما و دعائهما ورضاهما في طول حياة الباحثة.

٩. عمّي مسلمين و أخي الكبير العزيز أمر الله عماد الدين وأختي المحبوبة أولياء الصالحة وعزيزة الزهرة أمليا على دعائهم وتسجييعهم حتى تصل الباحثة إلى غاية التعليم.

١٠. صادقتي المحبوبة أني كنانة نور فضيلة على تسجييعها و مرافقتها.

١١. وجميع زملائي وأصدقائي في قسم تعليم اللغة العربية في المرحلة ٢٠١٦ الذين يدافعون الباحثة خاصة الفصل "ج".

١٢. و جميع أصدقائي في فرقة ممارسة خبة الميدان (PPL) المدرسة الابتدائية الخيرية ٢ سمارانج وفرقة كلية العمل الواقع (KKN) في قرية تيراو سيغاراكاندال الذي ينمني معنى الشركة.

١٣. جميع ناحية الأخرى الذي يساعد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي حتى انتهائه

من الباحثة لهم جزيل الشكر وبالغ التقدير. عسى الله أن يجزيهم جزاء أحسن الجزاء ويسهل لهم أمورهم جميعا ويجعل لهم الأجر أضعاف ما قاموا به. وعسى الله أن يجعل هذا البحث العلمي نافعا لباحث الآخرين وسائر القارئین عامة. آمين يا رب العالمين.

سمارنغ، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠



النساء أكملية

١٦٠٣٠٢٦١٢٢

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	صفحة التصريح .....
ج	تصحيح لجنة المناقشة .....
د	مواقفة المشرفة .....
هـ	الملخص .....
ز	الشعار .....
ح	الإهداء .....
ط	كلمة الشكر التقدير .....
ك	محتويات البحث .....

### الباب الأول : المقدمة

أ.	خلفية البحث .....
ب.	تحديد مشكلة البحث .....
ج.	أهداف البحث .....
د.	فوائد البحث .....

### الباب الثاني : تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر

١.	المصدر .....
أ.	تعريف المصدر .....
ب.	أنواع المصدر .....
ج.	أوزان المصدر .....
د.	أعمال المصدر .....

٢. تعريف تعليم الإنشاء ..... ١٤
- أ. تعريف تعليم ..... ١٤
- ب. مفهوم الإنشاء ..... ١٥
- ج. الدراسات السابقة ..... ٢٣
- د. إطار الفكر ..... ٢٥

#### الباب الثالث : طريفة البحث

- أ. نوع البحث ..... ٢٧
- ب. مكان البحث ووقته ..... ٢٧
- ج. مصادر البيانات ..... ٢٨
- د. بؤرة البحث ..... ٢٨
- هـ. طريقة جمع البيانات ..... ٢٨
- و. اختبار صدقية البيانات ..... ٣٠
- ز. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٠

#### الباب الرابع : توصيف البيانات وتحليلها

- أ. وصفيات البيانات ..... ٣٢
- ب. تحليل البيانات ..... ٣٧

#### الباب الخامس: الملخص

- أ. الخلاصة ..... ٤٨
- ب. الإقتراحات ..... ٤٩
- ج. الإختتام ..... ٤٩

المراجع

الملاحق

ترجمة البحث

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة العربية لغة من لغات دولية التي تطلب بأغلب المسلمين الآن لدراستها وتعلمها لأنهم يعتقدون أن اللغة العربية لغة الدين الإسلامي. معظم المسلمين يحسّون أن اللغة العربية تشابهت كحافتي العملة التي لا تستطيع أن تفصلهما وهما لغة الدين ولغة العلوم أي اللغة الأجنبية. إذا كانت اللغة العربية هي لغة الدين يجب على المسلمين أن يتقن العلوم العربية لفهم الإسلام لأن معظم مصادر المعرفة الدينية الإسلامية تستخدم اللغة العربية. إذا كانت اللغة العربية لغة أجنبية فإن اللغة العربية لا يتم وضعها كلغة فهم العلوم الدينية بل كلغة التواصل أو المواصلات.

اللغة لها أربعة المهارات اللغوية وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. على الأغلب، تكون هذه المهارات الأربعة لهم مزية الغاية لكن أعلى قمة قدرة الشخص في المهارات الأربعة بين أن الشخص يستطيع أن يكتب أي أن يحصل الكتابة، لأن الكتابة إحدى وسائل التواصل بين الناس التي لا تقتصر على المكان

والزمن.<sup>١</sup> قال أرقام الأنتروبولوجيا إذا كان الناس يستطيع أن يحصل الكتابة فقد بدأ تاريخهم الحقيقي.<sup>٢</sup>

إذا كانت القراءة إحدى وسائل لنيل المعرفة، فالكتابة طريقة الإنسان للتعبير معرفته ومشاعره المكتسبة. قال أحمد منشور (١٩٨٣) أن الكتابة مهارة رابعة من المهارات اللغوية على ترتيبها. وهي وسيلة تواصل الإنسان لتعرف أفكار الآخرين ومفاهيمهم ومشاعرهم أو الأحداث التي قد يتم تسجيلها.<sup>٣</sup> لذلك، قبل الكتابة ينبغي على القراءة صورة المعرفة التي تم تسجيلها أو قراءة المواقع و الأحداث لاستخدام مواد الكتابة.

في عملية كتابة اللغة العربية هناك مصطلح الإنشاء قال حنا الفاخوري الإنشاء هو عبارة تعبير الشخص عن أفكاره ومشاعره وعواطفه التي تعبر عنها بالكلمات المرتبة في الجمل.<sup>٤</sup> طريقة تعليم الإنشاء قسمان الإنشاء المؤججة والإنشاء الحرّ. في الطريقتان المذكورتان يستطيع الكاتب على ابتداء كتابة اللغة العربية، لكن أعلى قمة مهارة كتابة الإنشاء هي الإنشاء الحرّ لأنّ تعليم الإنشاء

---

<sup>1</sup> H.M Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-MALANG PRESS, hlm. 49

<sup>2</sup> H Ali Ahmad Madkur, *Tadris Funun al-Lughah al-Arobiyyah*,(....., Dar al-Syawaf,tth ) hlm. 265

<sup>3</sup> Dr. Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikasi*, Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, 2015, hlm. 62

<sup>4</sup> Dr. Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikasi*, Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, 2015, hlm.63

الحرّ لا يحتاج فيها إلى توجيهها ومساعدة، وهو حرية في اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه.

في بيان هنري جونتور تاريخان على وجه التحديد المطلوب حول مهارة الكتابة كما يلي: (١) قدرة الكتابة باستخدام الجمل و الفقرات الجيدة. (٢) قدرة الكتابة على الموضوع الجيدة و الملائمة (٣) دقة الكتابة في علم النحو و استخدام الأسلوب و اختيار المفردات. °علم الصرف هو علم تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية و أحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء. ٦ ليسهل في اختيار المفردات الجيدة يستطيع أن يبحث باستخدام علم الصرف. و وسيلة ليعرف صيغة الكلمة هي احتياج على الوزن و الموزون. المصدر هو صيغة الكلمة التي تكون مصادر لجميع صيغة الكلمة كصيغة اسم المفعول و اسم المكان وغير ذلك. و هو الاسم الذي يأتي ثالثا في التصريف متضمنا الحدث. ٧

بناء على الشرح السابق أنّ الباحثة أن يبحث اسم المصدر لأن اسم المصدر له دور مهمّ في صيغة الكلمة و وظيفة كثيرة. و تختار الباحثة الإنشاء الحرّ لتسهل الباحثة أن تعرف

---

<sup>5</sup> Dr. Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis.....*, Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, 2015, hlm. 83

<sup>٦</sup> سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١، ص.

<sup>٧</sup> سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١، ص. ٩٢.

استخدام وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء لأنّ الإنشاء الحر  
حرية لا تقتصر بالتوجيه ومساعدة.

### ب. تحديد المسألة

حددت الباحثة المسألة لأن لا يخرج هذا البحث عن  
الموضوع المكتوبة فيما يلي :

كيف وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة  
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو؟

### ج. أهداف البحث وفائدته

#### ١. أهداف البحث

مناسبة بالمسألة السابقة، فأهداف البحث فيما يلي :

لمعرفة وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة  
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو

#### ٢. فوائد البحث

ولهذا البحث فوائد فيما يلي :

أ) للطلبة قسم تعليم اللغة العربية

ليعرف استخدام وظيفة اسم الصدر وليسهل

الطلبة على استخدامها

ب) للمعلم

ليعرف نتيجة استخدام اسم المصدر في  
تعليم إنشاء الطلبة و قدرة فهم الطلبة في استخدام  
وظيفة اسم المصدر

ج ( للباحثة

ليعرف جواب المسألة و لزيادة الخبرة  
الجديدة عن وظيفة اسم المصدر مع استخدامها في  
تعليم الإنشاء.

## الباب الثاني

### الهيكل النظري

تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر

أ. تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر

#### ١. تعريف التحليل

في علم اللغة، التحليل هو علم اللغة لإجراء مطالعة القواعد اللغوية العميقة.<sup>٨</sup>

قال ويرادي (Wiradi) التحليل هو عملية اختيار و عملية تفصيل و عملية تمييز الشيء ليدخله في نوع معيّن ثم تفسير معناه و بحث ما بينه.<sup>٩</sup>

#### ٢. الإنشاء الحرّ

أ. الإنشاء

#### ١) المهارات اللغوية

المهارات اللغوية هي مهارة الاستماع و مهارة لكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

أ. مهارة الاستماع

---

<sup>8</sup> <https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/> diakses pada tanggal 19 November 2020 pukul 00.31.

<sup>9</sup> <https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/> diakses pada tanggal 23 November 2020 pukul 13.34.

الاستماع هو أحد من المهارات  
الأربع. وهو الأول الأساسي في  
تعلم و تعليم اللغة.  
أنواع الاستماع :

١. الاستماع الهاشي وهو الذي  
يمارسه العامة عند أصغاره  
لوسائل الإعلام المرئية  
والمسموعة.

٢. الاستماع الاستمتاعي وهو  
الذي يمارسه المرء حين  
يقصد إلى المتعة الروحية أو  
النفسية.

٣. الاستماع القظ وهو الذي  
يمارسه من يبدى اهتماما  
فائقا بالمادة التي يستمع إليه  
كالمحاضرات و المناقشة  
المتخصصة.

٤. الاستماع النقدي الذي الذي  
يعالج من في نقده و تنفيذه  
حين لا يصادف هوى في

نفسه, أو اتفاق مع توجهاته و

اقتناعته.<sup>١٠</sup>

ب. مهارة الكلام

يقصد به نطق الأصوات العربية

نطقا سليما, بحيث تخرج هذه

الأصوات من مخارجها المعروف

عليها لدى علماء اللغة.<sup>١١</sup>

ت. مهارة القراءة

القراءة هي نشاط فكري يقوم على

انتقال الذهن من الحروف و

الأشكال التي تقع تحت الأنظار

إلى الأصوات و الألفاظ التي تدل

عليها و ترمز إليها، و عند ما يتقدم

التلميذ في القراءة يمكنه أن يدرك

مدلولات الألفاظ و معانيها في

---

<sup>١٠</sup> محمد صالح، المهارا اللغوية،(دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص.٩٠-

١٠٩

<sup>١١</sup> علي أحمد مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة : دار الفكر العربية، ٢٠٠٢)، ص.

٩٣

ذهنه دون صوت أو تحريك

شفة.<sup>١٢</sup>

ث. مهارة الكتابة

الكتابة هي وسيلة من

وسائل الاتصال التي بواسطتها

يمكن للتلميذ أن يعبر من أفكارهم

أن يعبر من أفكارهم و أن يقف

على أفكار غير أن يبرز ما لديه

من مفهومات ومشاعر و يسجل ما

يود تسجيله من حوادث و

وقائق.<sup>١٣</sup>

الكتابة هي أداة من

أدوات التعبير و ترجمة الأفكار التي

تعمل في عقل الإنسان و وسيلة

أداء مهمة بين الأفراد و الجماعات

و الأمم و المجتمعات.<sup>١٤</sup>

---

<sup>١٢</sup> محمد عبد القادر أحمد ، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية

١٩٧٠)، ص. ١٠٨

<sup>١٣</sup> حسن شحا، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، (مصر : دار المصرية

البانية، دون التاريخ)، ص. ٣١١

<sup>١٤</sup> طه علي حسن الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها و

طرائق تدريسها، (الناشر : دار الشروق للنشر التوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٩١١

تنقسم الكتابة إلى ثلاثة  
أقسام و هي الإملاء و الخط و  
الإنشاء.<sup>١٥</sup>

أ. الإملاء هو كتابة الأحرف  
بصحيح في الكلمة للتباعده عن  
الخطأ في المعنى.

ب. الخط هو طبقة الكتابة التي لم  
تقدم على ترتيب الأحرف فقط  
ب على جمل الأحرف أيضا.  
ج. الإنشاء هو التدريبات للتعبير  
عما في الذهن من الافكار و  
المشاعر عن طريقة الكتابة.

## (٢) تعريف الإنشاء

الإنشاء هو مهارة الكتابة تهدف إلى  
التعبير عن الفكرة المختلفة بالكتابة لكي يكون  
التأليف يمكن أن يستفيدة الإنسان. عملية الإنشاء  
تتعلق بخبرة الكاتب و علومه. فيمكن لمن له خبرة

---

<sup>15</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,  
(Bandung : Remaja Rosda Karya, 2014), hlm. 151

و العلوم الكثيرة أن يألف تأليفا جميلا. ثم يحتوي

الإنشاء على ثلاثة عناصر أساسية :<sup>١٦</sup>

١ . الفكرة

٢ . تنظيم الفكر

٣ . استخدام اللغة في الكتابة.

ينقسم الإنشاء من حيث المواد التعليمية إلى

مرحلتين هما :

١ . الإنشاء الموجه

٢ . الإنشاء الحرّ

### ج) تعريف الإنشاء الحرّ

الإنشاء الحرّ هو الإنشاء الذي يكتب

الطالب في كتابته حرية في اختيار أفكاره ومفرداته

وتراكيبه، وتعني أن الطالب قد وصلوا إلى مرحلة

الكتابة العالية لأنه لا يحتاج فيها إلى توجيهها

ومساعدة، أي أنه قد وصلوا إلى مرحلة الابتكار في

استخدام اللغة. و العبارات الجيدة علامتها :<sup>١٧</sup>

١ . جيد الصيغة

---

<sup>16</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*,  
(Bandung : PT Rosdakarya, 2011), hlm. 181

<sup>17</sup> Dr. Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis.....*, Jakarta:  
PRENADA MEDIA GROUP, 2015, hlm.71-81

٢. صحيح و ترتيب و متناسق
٣. واضح و غير مشؤس
٤. ما فيها شيء لا يحتج
٥. جيد التبليغ.

#### (د) خطوات عملية كتابة الإنشاء الحر

- في كتابة الإنشاء كان خطوات كتابة الإنشاء، كما يلي: <sup>١٨</sup>
١. التلخيص وهو يطلب الطلبة بإعادة كتابة الإنشاء بتلخيص النص بقدر الطلبة.
  ٢. القصة وهو يطلب الطلبة أن ينشؤوا الفقرة التي سحنتها تعبير الواقع في صيغة القصة.
  ٣. الإيضاح وهو يطلب الطلبة أن ينشؤوا الفقرة التي سحنتها شرح الأمور المعينة.

#### (هـ) مبادئ الإنشاء

- مبادئ كتابة الإنشاء تنقسم إلى قسمين، كما يلي:
- (١) المبادئ المعنوية

---

<sup>18</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2014), hlm. 165-166

تبدأ كتابة الإنشاء بالفكر أو المشاهدة أو  
القراءة أو التأمل.

## ٢) المبادئ اللفظية

هناك ثلاث عناصر وهي اللفظ والجمل  
والفقرة.

أ. استخدام اللفظ الصحيح و السهل.  
فلذلك، على الكاتب معرفة الفعل  
والاسم والحرف.

ب. الجملة المكتوبة لها معنى كامل صحيح  
وواضح على الكاتب معرفة تراكب  
الجملة.

ت. الفقرة هي جامعة الجملة مترابطة المعنى  
في الفكرة الرئيسية الوحدة.

## و) عملية كتابة الإنشاء

في عملية كتابة الإنشاء الحرّ على الطلبة أن  
يستعيد أنواع عناصر، كما يلي: <sup>١٩</sup>

## ١) اختيار الموضوع

---

<sup>19</sup> Heru kurniawan, Pembelajaran Menulis Kreatif, (Bandung:  
PT Remaja Rosdakarya, 2014) hlm. 42

- على المحاضر أن يختار الموضوع قبله أو تجعل الطلبة الإنشاء عن بيئة الطلبة أم الواقعة الحادثة.
- (٢) تأمل رأي التجربة بعد أن يختار الموضوع، تأمل الطلبة الفكرة التي سيكتبونها.
- (٣) عمالية الكتابة إذا كان الطلبة مستعدين في إنشاء فكرهم، فعليهم أن ينشؤوه حتى الأخير.
- (٤) قراءة ما قد كتب لإصلاح على الطلبة أن يقرؤوا ما كتبوه لإصلاح ما عليه أن يصلح.

### (ز) أهداف تعليم الإنشاء

- بناء على عملية تعليم الإنشاء كانت أهدافها كما يلي:<sup>٢٠</sup>
- (١) اكساب الطلبة في قدرة تعبير المعاني و الأفكار بالألفاظ الفصيحة والتراكيب السليمة

---

<sup>٢٠</sup> زكية عارفة، تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠، ٢٥ - ٢٨

٢) اكتساب الطلبة قدرة ترتيب الأفكار وبناء بعضها على البعض في الجمل المترابطة ترابطاً منطقياً.

٣) تزويد الطلبة بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم

٤) تدريب الطلبة على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.

٥) اكتساب الطلبة قدرة التواخي المعاني الجديدة والأفكار والطريقة.

٦) تعويد الطلبة الصراحة، والجرأة الأدبية و حسن الأداء والآخريين واكسابهم الجرأة الأدبية و حسن الأداء وآداب الحديث.

٧) تنمية روح النقد والتحليل لدى الطلبة وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها وتشجيعهم على المناقشة.

### ٣. المصدر

#### أ) تعريف المصدر

اسم المصدر هو ما دل على معنى المصدر و نقص على حروف فعله لفظاً و تقديراً من غير تعويض.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup>Hifni Bek-Dayyab dkk, Kaidah Tata Bahasa Arab, Jakarta: Darul Ulum Press, 2017hlm. 125

المصدر هو الاسم على الحدث مجرد عن الزمان . اسم المصدر هو ساوى المصدر في الدلالة على الحدث و لم يساو في اشتماله على جميع أحرف فعله، بل خلت هيئته من بعض أحرف فعله لفظاً أو تقديراً من غير عوض.<sup>٢٢</sup>

نحو : تَوْضُأً اسم مصدره تَوَضُّأً ومصدره وضوء.

## (ب) أنواع المصدر

### (١) المصدر الميمي

المصدر الميمي هو كل مصدر زيد في أوله ميم تسمى بالميم الزائدة. إذا كان المصدر من الفعل الثلاثي الوزن يرد على الوزن مَفْعَل نحو : ذهب مصدره مذهبا إلا إذا كان الفعل مثالا صحيح اللام وزنه مفعِل نحو : وضع مصدره مَوْضِع. إما المصدر من فعل غير الثلاثي فالزن يكون على وزن مضارعة مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع فتح ما قبل آخره.<sup>٢٣</sup>

---

<sup>٢٢</sup> معرفة منجية، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦، ص. ٢١٥

<sup>٢٣</sup> سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١١، ص. ١٠١

نحو : استخراج مصدره مُسْتَخْرَج.

## (٢) مصدر المَرَّة

مصدر المرة هو كل مصدر صيغ ليدل على الحدث مع إفادة أنه حدث مرة واحدة أو اسم يدل على عدد وقوع الحدث<sup>٢٤</sup>. وهو ضربان :

١. إذا كان المصدر من الفعل الثلاثي فالوزن فَعَلَّةٌ نحو : ضرب ضربة أو قتل قَتْلَةً. فيدل على المَرَّة بالوصف كلمة عدد. نحو : ضرب علي الكلب ضربة واحدة.

٢. إما مصدر المرة من فعل غير ثلاثي يصاع على مصدره الأصلي حسب أبواب التصريف في المصدر العادي بزيادة تاء في آخره نحو: افتتح افتتاحاً أو هلّل تهليلًا.

## (٣) مصدر الهيئة

مصدر الهيئة هو كل مصدر أفاد هيئة حدوث الفعل<sup>٢٥</sup>. وهو ضربان

---

<sup>٢٤</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢، ١١ ص. ١٠٢

<sup>٢٥</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢، ١١ ص. ١٠٢

١. إذا كان المصدر من الفعل الثلاثي فالوزن فِعْلَةٌ  
نحو: قعد قِعْدَةٌ أو جلس جِلْسَةٌ

٢. إذا كان المصدر من فعل غير ثلاثي وهو قليل  
في العربية نحو: عمّم عَمَمَةٌ أو اخترم خَمِرَةٌ أو  
انتقّب نِقْبَةٌ

#### ٤) المصدر الصناعي

المصدر الصناعي هو مصدر صيغ من  
الاسم للدلالة على الخصائص. وتتم صياغته بزيادة  
ياء مشددة بعد الاسم يليها تاء مربوطة. نحو:  
إنسان مصدره إنسانية. المصدر الصناعي اسم  
تلحقه ياء النسبة مردفة بالتاء للدلالة على صفة فيه.  
يكون المصدر في الأسماء الجامدة و الأسماء  
المشتقة.<sup>٢٦</sup>

#### ج) أوزان المصدر

##### ١) وزن المصدر من أوزان الفعل الثلاثي

أ. وزن المصدر السماعي<sup>٢٧</sup>

١. فِعَالَةٌ من الفعل الذي يدل على الحرفة.

---

<sup>٢٦</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم  
الإسلامية الحكومية، ٢٠١١، ص. ١٠١

<sup>٢٧</sup> معرفة منجية، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك  
إبراهيم الإسلامية الحكومية، ص. ٣١٢٠١٦

نحو : زراعة

٢. فَعَّالَانِ من الفعل الذي يدل على حركة و اضطراب.

نحو : غيالات

٣. فَعَّالِ من الفعل الذي يدل على امتناع.

نحو : إباء

٤. فُعَّلَةٌ من الفعل الذي يدل على لون.

نحو : حمرة

٥. فُعَّالِ من الفعل الذي يدل على داء و صوت.

نحو : صداع

٦. فَعِيلِ من الفعل الذي يدل على صوت أو سير.

نحو : زئير

ب. وزن المصدر بوزن اسم المصدر

١. الفعل وزن فَعَّلَ مصدره فُعُولَةٌ أو فَعَّالَةٌ.

نحو : سهل = سهول

ضحخم = ضخامة

٢. الفعل وزن فَعَّلَ مصدره فَعَّالٌ

نحو : فرح = فرح

٣. الفعل اللازم وزن فَعَّلَ مصدره فُعُولٌ

نحو : قعد = قعود

٤ . الفعل المتعدي وزن فَعَلَ و فَعِلَ مصدره فَعْلٌ.

نحو : فَهَمَ = فهم

نَصَرَ = نصر

(٢) وزن المصدر من أوزن الفعل الرباعي

١ . الفعل وزن أَفْعَلَ مصدره إِفْعَالٌ

نحو : أَكْرَمَ = إكرام

٢ . الفعل وزن فَعَّلَ مصدره تَفْعِيلٌ

نحو : قَدَّمَ = تقديم

٣ . الفعل وزن فَاعَلَ مصدره مفاعلة أو فِعال

نحو : قَاتَلَ = قتال / مقاتلة

٤ . الفعل وزن فَعَّلَلَ مصدره فَعْلَلَةٌ

نحو : دَحْرَجَ = دحرجة

(٣) وزن المصدر من أوزن الفعل الخماسي و السداسي

مصدر الأفعال الخماسية و السداسية قياسية

جميعاً. كما يلي: ٢٨

١ . مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل يأتي على وزن

ماضية مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل

---

<sup>٢٨</sup> معرفة منجية، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦ ، ص. ٤٣

الآخر. نحو: اجتمع = اجتمع أو انكسر =  
انكسار أو احمّر = احمّر ( الفعل الخماسي )  
استغفر = استغفر أو احمّار = احمّار أو اعلوط  
= اعلوط (الفعل السداسي )

٢. مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة يأتي على وزن  
ماضية مع ضم ما قبل الآخر دون زيادة.  
نحو : تكرر = تكرر أو تباعد = تباعد  
( الفعل الخماسي )

٣. مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة وكان معتل الآخر  
بالألّف قلبت الألف ياء مع كسر قبل الياء  
نحو : تعدّى = تعدّى أو تداوى = تداوى أو  
تسلقى = تسلقى ( الفعل الخماسي )

٤. إذا كان الفعل على وزن " استفعل " وكانت عينه  
ألفاء، خذفت ألف الفعل وبدلت بتاء مربوطة في  
آخره. نحو : استجاب = استجابة

٥. إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت آخره في  
المصدر همزة.

نحو : استلقى = استلقأ أو اتقى = اتقأ

#### (د) أعمال المصدر

بفعله المصدر ألحق في العمل ❖

مضافا أو مجردا او مع ال

إن كان فعل مع أن أو ما يح

محله ولاسم مصدر عمل

وبعد جره الذي أضيف له

كتمل بنصب او برفع عمل

يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين :<sup>٢٩</sup>

١. أن يكون المصدر نائباً عن فعله : احتراماً أبوك

٢. أن يكون المصدر مقدرًا بأن والفعل أو ما

والفعل. و هما :

أ. يقدر المصدر بأن و الفعل إذا كان

المصدر بمعنى الماضي و الاستقبال.

نحو : عجبت من أن ضربت زيدا أمس

= عجبت من ضربك زيدا أمس أو عجبت

من أن تضرب زيدا غدا = عجبت من

ضربك زيدا غدا

ب. يقدر المصدر بما و الفعل إذا كان

المصدر بمعنى الحاضر.

نحو : عجبت ممّا تضرب زيدا الآن =

عجبت ممّا ضربك زيدا الآن

---

<sup>٢٩</sup> سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢، ١١، ص. ١٠٥

يعمل المصدر عمل الفعل في ثلاثة أحوال :<sup>٣٠</sup>

١. أن يكون مضافا إلى فاعله.

نحو : عجبت من سرب زيد العسل.

٢. أن يكون مجردا عن الإضافة.

نحو : أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة

٣. أن يكون محلى بالألف و اللام.

نحو : عجبت من الأهمال الواجب

## ب. الدراسات السابقة

١. البحث الذي كتبه محمد نور الدين (١٣٣٢١١٠٩٥) تحت الموضوع مشكلات تعلم الإنشاء لدى طلبة تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو العربية قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو. أما نتائج البحث فتدل على أن مشكلات التي تواجهها الطلبة على كتابة الإنشاء ثلاثة مشكلات :  
أ. في نيل فكرة وتعبير الفكرة و فهم نوع الفقرة

---

<sup>٣٠</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١١، ص. ١٠٥

ب. القواعد

ت. المفردات

المساواة بين هذا البحث والبحث السابقة هي ترقية الطريقة التعليمية في تعليم مهارة كتابة الإنشاء. وأما الفرق بينهما فهو يبحث البحث السابقة مشكلات مهارة الكتابة لتحسين طريقة الطلبة في مهارة كتابة الإنشاء و يبحث هذا البحث قواعد اللغوية لترقية مهارة كتابة الإنشاء .

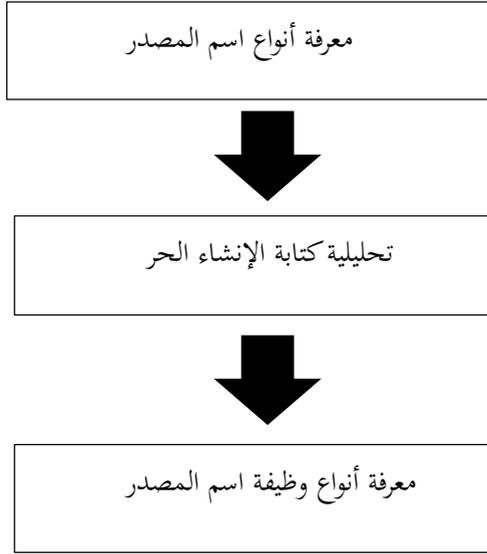
٢. البحث الذي كتبه أحمد فقية كرنيا رحمن (١٤٠٣٠٢٦٠٨١) تحت الموضوع حروف الجر في سورة يس (دراسة تحليلية نحوية دلالية قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو.

المساواة بين هذا البحث والبحث السابقة هي تحليل القواعد اللغوية و طريقة تحليل البيانات. وأما الفرق بينهما فهو يبحث البحث السابقة تحليل القواعد اللغوية في صورة القرآن و يبحث هذا البحث تحليل القواعد اللغوية في تعليم الإنشاء.

٣. البحث الذي كتبها عالية الرفيعة (١٣٣٢١١٠٥٦) تحت الموضوع أثر فهم القواعد العربية على قدرة الإنشاء لدى طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سانشا الإسلامية الحكومية سمارانغ قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجوز

المساواة بين هذا البحث والبحث السابقة هي يبحث عن القواعد اللغوية في تعليم كتابة الإنشاء. وأما الفرق بينهما فهو يبحث البحث السابقة نوع البحث بطريقة الإخصاء يبحث هذا البحث نوعه بطريقة البحث الوصفي.

## ج. الإطار الفكري



الإطار الفكري هو الشكل التصوري عما يتعلق النظر بالعوامل التي  
يجد التعرف كمشكلة مهمة.<sup>31</sup>

القواعد هي أساس في تعليم اللغة العربية. على الطلبة  
أن يسيطروا عليها قبل الإجراء إلى التعليم التالي، فإن هذا يسهل

---

<sup>31</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, ( Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 91

الطلبة في تعليم الإنشاء الحرّ. القواعد التي يبحث في هذا البحث هي اسم المصدر. من المحاولات جعل الإنشاء الحرّ، على الطلبة أن يعرفوا ما وظيفة اسم المصدر التي يستخدموها.

ليسهل تحليلية وظيفة اسم المصدر، على الباحثة أن يعرف أنواع اسم المصدر التي استخدمها الطلبة في كتابة الإنشاء.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

هذا البحث يدلّ على البحث الوصفي. البحث الوصفي هو نوع البحث الذي استخدامه الباحث لكشف العلمية بلا طريقة الإحصاء أو علوم الحساب الأخرى، و هدفه لكشف العلم كليًا و قرينًا بطريقة جمع البيانات بالخلفية الطبيعية حيث أنّ الباحث يكون أدوات البحث.<sup>32</sup> ونوع هذا البحث بحث نوعي ميداني، وهو البحث الذي تعلمه الباحثة للدراسة التفصيلية عمّا يبحث فيه أو لدلالة الصدقة في النظرية.<sup>33</sup> و يكون نوع هذا البحث هو الدراسة الميدانية أي الدراسة الوصفية الكيفية لأنّ هدف هذه البحث لنيل العميق عن وظيفة اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو.

#### ب. مكان البحث ووقته

مكان هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة الإسلامية الحكومية والي

---

<sup>32</sup> Eko Sugiarto, Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis, (Yogyakarta: Suaka Media, 2015), hlm. 8

<sup>33</sup> John W. Creswell, Research Design Pendekatan Metode Kualitatif Kuantitatif dan Campuran, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), hlm. 24

سونجو سمارانج. تقع في الشارع والي سونجو ٣-٥ عاليًا  
سماراج. ووقته منذ شهر يونيو حتى يوليو.

### ج. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث هو الموضوع يتم الحصول منه على  
البيانات.<sup>٣٤</sup> مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة فهي  
:

- أ) البيانات الأساسية هي مصدر البيانات التي يتم الحصول  
عليها مباشرة في ملاحظة تعليم الإنشاء و نظرية البحث.
- ب) البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي يتم الحصول على  
البيانات الأساسية أو جمعها من الكتب العلمية والمجلات  
المرجعية الحالية ونسخة الإنشاء والصور.

### د. بؤرة البحث

بؤرة هذا البحث في :

- أ) وظيفة اسم المصدر
- ب) تنفيذ وظيفة اسم المصدر في إنشاء الطلبة

### هـ. طريقة جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات ببعض الطرق التالية :

- أ) طريقة التوثيق

---

<sup>34</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan  
Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2016), hlm. 129

طريقة التوثيق هي طريقة جمع البيانات الذي تكون منها المذاكرة والنسخة والكتب والجرائد والمجلات ومذاكرة المشاورة ودفتر المحاضر والجدول وغيرها التي تدل على البيانات الواقعية.<sup>35</sup> يتم إجراء التوثيق للحصول على البيانات الإضافية بحيث يتم الحصول على وصف شامل. في تنفيذ التوثيق من خلال جمع البيانات المكتوبة كمثل كتابة الإنشاء و خطة تنفيذ التعليم في فصل قسم تعليم اللغة العربية

#### ج) طريقة المقابلة

طريقة المقابلة محادثة الموجهة نحو المشكلة المعينة وهي عملية الأسئلة أو الأجوبة الشفهية يواجه فيها شخصان أو أكثر بعضهم بعض جسديا. أهداف المقابلة في هذا البحث هو المحاضرة و الطلبة الذين كانوا مؤهلين لتوفير المعلومات المتعلقة بتعليم الإنشاء.

#### و. اختبار صحة البيانات

الخطأ في البيانات سيحصل على خطأ نتائج البحث. لأن أهم الأمر في البحث الوصفي هو البيانات، فيحتاج إلى صحة البيانات لاختبار صحتها. و تستخدم الباحثة لاختبار صحتها التثليث. التثليث هو إعادة فحص البيانات من بعض المصادر

---

<sup>35</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hlm. 274

بأي طريقة ونظرية. التثليث ثلاثة أنواع، وهو : تثليث المصادر، تثليث الطرق، تثليث النظرية. تختار الباحثة نوع تثليث المصدر حيث أن يفحص البيانات إلى المصادر المتساوية بالدلائل القوية مع الطريقة المختلفة. تستخدم الباحثة تثليث الطرق لجمع البيانات للحصول على البيانات من المصدر. إما نوع تثليث النظرية محاولة جمع البيانات ليوفق للحصول أهمية النظرية من النظرية المختلفة أو تحليل البيانات المساوة بالطريقة المختلفة.<sup>36</sup>

#### ز. طريقة تحليل البيانات

وأما الطريقة المستخدمة للبحث وهي :  
أولا : الطريقة القياسية هي تقوم على بدء بحفظ القاعدة ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة والمبينة لما تعني.  
ثانيا : الطريقة الإستقرائية وفيها تعرض الأمثلة أو نموذج وتفحص وتقران ثم تستنبط القاعدة أي الانتقال من الجزئيات إلى القضايا الكلية. وتسمى بالطريقة الاستقرائية وتقوم على البدء بالأمثلة تشرح وتناقش، ثم تستنبط منها القواعد. وأما على البدء بموضع بعد ليخدم قاعدة معينة، ثم يقرأ ويفهم، ثم تناقش عبارته الخدمة لقاعدة تستنقظ منها. بالطريقة القياسية يقوم الباحثة بالبحث وظيفة اسم المصدر واستخدام الطريقة الإستقرائية لتحليل وظيفة

---

<sup>36</sup> Izzuddin Musthafa dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar, Strategi, Teknik*, (Bandung: Rosydakarya, 2018), hlm. 199-200

اسم المصدر في تعليم الإنشاء الحر لطلبة قسم تعليم اللغة العربية  
بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو.

## الباب الرابع

تحليل كتابة الإنشاء الحر من ناحية وظيفة اسم المصدر لدى طلبة  
قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو

أ. توصيف تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية  
بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو

١. محاضرة الإنشاء لطلبة قسم اللغة العربية بجامعة  
الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارانج سنة  
٢٠١٨ .

الاسم : دوي ماواني

مكان و تاريخ الميلاد : فالينبانج، ١٧ ديسمبر  
١٩٧٦

عنوان البيت : سيكاران ٣ رقم ٩ عاليا سمارانج  
سيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الحكومية ١٦٦  
فالينبانج.

ب. المدرسة الثانوية PGRI ٦ فالينبانج.

ت. المدرسة المتواسط دار السلام جاوى  
الشرقية.

ث. درجة الليسانس في جامعة الإسلامية

الحكومية رادين فتاح فالينبانج.

ج. درجة الماجستير في جامعة الإسلامية

الحكومية شريف هداية الله جاكرتا.

تعلم المحاضرة بجامعة الإسلامية الحكومية

والي سونجو سمارانج منذ سنة ٢٠٠٥ حتى الآن. و

في الدراسة العالية منذ سنة ٢٠١٥ حتى الآن. و المادة

التي تعلمها المحاضرة النحو و الإنشاء و المحادثة و

علم اللغة. و في الدراسة العالية نظرية التعلم و اللغة

العربية.<sup>٣٧</sup>

٢. طلبة قسم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي

سونجو سمارانج سنة ٢٠١٨

قسم تعليم اللغة العربية لسنة ٢٠١٨ ينقسم

إلى ثلاث فصول. هم فصل أ وهو يتكوّن من ٤٠ طلبة،

فصل ب وهو يتكوّن من ٤٠ طلبة، فصل ج وهو

يتكوّن من ٤٠ طلبة.<sup>٣٨</sup>

---

نتائج المقابلة بمحاضرة الإنشاء أستاذة دوي ماواني. في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠ بواتساب<sup>37</sup>

نتائج المقابلة بمحاضرة الإنشاء أستاذة دوي ماواني. في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠ بواتساب<sup>38</sup>

٣. خطوات تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو  
بعد أن تجمع الباحثة البيانات بطريقة المقابلة على محاضرة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو خصوصا لطلبة سنة ٢٠١٧. فتخلص الباحثة بأن تعليم مهارة الإنشاء الذي علمته المحاضرة دوي ماوانتي الماجستير كمحاضرة مادة الإنشاء يقام بخطوات التعليم،<sup>٣٩</sup> وهي:  
أ. توصيل المادة  
ب. المناقشة  
ت. كتابة الإنشاء  
ث. تحليل الأخطأ

٤. وسائل تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو.  
الوسائل في عملية التعليم و التعلم كأداة البيانية و صورة البيانية أو الكتروني لقبض و عملية و رتب الصورتية أم القولية. و يعني أيضا كل شيء يستعمل

---

نتائج المقابلة بمحاضرة الإنشاء أستاذة دوي ماوانتي. في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠ بواسأب<sup>39</sup>

لصلة الرسالة و تهيج فكر و شعور و اهتمام و إرادة  
الطلبة إلى أن يدفعوا التباس في عملية التدريس.<sup>40</sup>  
أما وسائل التدريس التي تستعملها المحاضرة  
لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية  
الحكومية والي سونجو.<sup>41</sup> هي :  
أ. الحاسوب  
ب. آلة الأرض (الفرويكتور)  
ت. السبورة

٥. عملية تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية  
بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو  
بعد أن تقابل الباحثة محاضرة مادة إنشاء قسم  
تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي  
سونجو علّمت الباحثة أن عملية تعليم الإنشاء لدى  
طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية  
الحكومية والي سونجو وهي فهم نظرية كتابة الإنشاء

---

<sup>40</sup> Sulaiman al-Kunaini, dkk, Bahasa Indonesia Bahasa Bangsa, (Semarang : PPB IAIN Walisongo), hal. 181

<sup>41</sup> نتائج المقابلة بمحاضرة الإنشاء أستاذة دوي ماواني, في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠

ثم ينشأ الطلبة باهتمام القواعد اللغوية.<sup>٤٢</sup> طلبت المحاضرة الطلبة لينشؤو الفقرة بحسب تلك المادة باللغة الإندونيسية لتعلم المحاضرة مقدار فهم الطلبة على المادة الموصلة. بعد ذلك، تعطي المحاضرة الوظيفة للطلبة بكتابة الإنشاء باللغة العربية بحسب المادة و الموضوع المواصلتين. و بعد الملاقة التالية قُيِّمت المحاضرة وظائف الطلبة بطريقة تحليل الأخطاء.<sup>٤٣</sup>

٦. مادة تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو.

تنقسم مادة تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو إلى سبعة أقسام، و هي:<sup>٤٤</sup>

أ. الفقرة الاستنتاجية

ب. الفقرة الاستقرائية

ت. الفقرة الوصفية

---

<sup>٤٢</sup> نتائج المقابلة بمحاضرة الإنشاء أستاذة دوي ماوانتي، في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠

بواتسأب

<sup>٤٣</sup> مقابلة الطالبة في التاريخ ٢٦ يوليو ٢٠٢٠

<sup>44</sup> Dwi Mawanti, Rencana Perkuliahan Semester, (Semarang: Kementerian Agama UIN Walisongo, 2016)

ث. الفقرة القصصية

ج. الفقرة الجدلية

ح. المختصر

خ. خلفية البحث

٧. تقويم تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو  
تقويم تعليم الإنشاء لدى طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو ملائم بتقويم مادة الإنشاء وهو مهارة الكتابة. المادة التي وصلتها المحاضرة ستبثتها المحاضرة لدى طلبة لكتابة الفقرة باللغة الإندونيسية ثم يحوّل إلى اللغة العربية لتعلم المحاضرة مقدار فهم الطلبة في نظرية كتابة الإنشاء، خصوصا في نظرية تعريف الفقرة وكيفية إنشائها.<sup>٤٥</sup>

ب. تحليل وظيفة اسم المصدر في كتابة الإنشاء الطلبة

اسم المصدر هو اسم يدل على ما حصل عليه فعل

الفاعل.<sup>٤٦</sup>

---

<sup>45</sup> Dwi Mawanti, Rencana Perkuliahan Semester, (Semarang: Kementrian Agama UIN Walisongo, 2016)

<sup>٤٦</sup> الدكتورندوس كياهي الحاج أحمد رفاعي عارف وأحمد نواسي، الأصول

الصرفية، تنجيرانج: معهد دار القلم، ٢٠١٥، ص. ٦.

يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين :<sup>٤٧</sup>

١. أن يكون المصدر نائبا عن فعله : احتراما أبوك

٢. أن يكون المصدر مقدرا بأن والفعل أو ما والفعل.

و هما :

أ. يقدر المصدر بأن و الفعل إذا كان

المصدر بمعنى الماضي و الاستقبال.

نحو : عجبت من أن ضربت زيدا أمس

= عجبت من ضريك زيدا أمس أو عجبت

من أن تضرب زيدا غدا = عجبت من

ضريك زيدا غدا

ب. يقدر المصدر بما و الفعل إذا كان

المصدر بمعنى الحاضر.

نحو : عجبت ممّا تضرب زيدا الآن =

عجبت ممّا ضريك زيدا الآن

يعمل المصدر عمل الفعل في ثلاثة أحوال :<sup>٤٨</sup>

١. أن يكون مضافا إلى فاعله.

نحو : عجبت من سرب زيد العسل.

---

<sup>٤٧</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢، ١١، ص. ١٠٥

<sup>٤٨</sup>سلامت دارين، البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢، ١١، ص. ١٠٥

٢. أن يكون مجردا عن الإضافة.

نحو : أو إطعام في يوم ذي مسغبةٍ يتيما ذا

مقربة

٣. أن يكون محلى بالألف و اللام.

نحو : عجبت من الأهمال الواجب

أما بناء على تحليلية كتابة إنشاء طلبة قسم تعليم اللغة العربية

٢٠١٨ التي جمعت الباحثة كانت وظيفة اسم المصدر

تتكون من اسم وهي في التراكيب كما يلي:<sup>٤٩</sup>

١. المبتدأ

المبتدأ هو اسم مرفوع في أول الجملة.<sup>٥٠</sup>

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	إِحْتِفَالٌ عَيْدِ الْفِطْرِ فِي قَرْيَتِي عِنْدَمَا يَكُونُ وِبَاءٌ كُورُونًا مُزْدَحِمًا وَقَرْحًا	ZM 4B
٢	إِحْتِفَالٌ عَيْدِ الْفِطْرِ هَذِهِ السَّنَةِ مُخْتَلِفٍ عَنِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ	UZW 4B

<sup>49</sup> Dokumentasi, dikutip dari hasil naskah tulisan ujian akhir semester mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Walisongo pada tanggal 25 Juni 2020

<sup>٥٠</sup> علي الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح الجزء ١, إندونيسيا: الحرميين جايا

إندونيسيا, دون التاريخ, ص. ٣٦.

LNH 4B	صَلَاةُ الْعِيدِ فِي قَرْيَتِي تُؤَدَّى جَمَاعَةً فِي الْمَسْجِدِ	٣
NK 4A	ظُرُوفُ عِيدِ الْفِطْرِ فِي قَرْيَتِي مُخْتَلِفَةٌ مِنْ الْعَامِ السَّابِقِ	٤

٢. الإضافة

الإضافة لغة الإسناد، أما اصطلاحاً نسبة تقييدية

بين اسمين توجب جرّ الثاني منهما أبدا.<sup>51</sup>

المثال :

إنشاء من	الجملة	الرقم
FKM 4C	قَدْ أَلْحَتْ الْحُكُومَةُ لِقِيَامَ الْعِبَادَةِ	١
MF 4B	نَعْتَدِرُ لِلْأَقَارِبِ فِي الْبَيْتِ بِاسْتِحْدَامِ الْهَاتِفِ	٢
MAZ 4A	يُؤْمَرُ السُّكَّانُ أَنْ يَفْعَلُوا أَعْمَالَهُمْ الْيَوْمِيَّةَ بِقَرَارِ الْحُكُومَةِ	٣
M. AH 4C	فِي مُدُنٍ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ مَوْفُوقَةٌ كَصَلَاةِ الْجَمَاعَةِ وَ التَّرَاوِيحِ	٤

<sup>51</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfiyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 319

### ٣. النعت

النعت هو لفظ يدل على صفة في اسم قبله.<sup>٥٢</sup>

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	فِي هَذَا عَيْدِ الْفِطْرِ يَخْتَلِفُ بَعِيدِ الْفِطْرِ الْمَاضِي	DSU 4B

### ٤. الفاعل

فاعل هو اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي

فعل الفعل.<sup>٥٣</sup>

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	فَدَّ قَرَّرَ الْحُكُومَةُ لِيُثْبِتُوا فِي بُيُوتِهِمْ	SN 4B
٢	فَدَّ أَلَحَّتْ الْحُكُومَةُ لِقِيَامِ الْعِبَادَةِ	FKM 4C
٣	لَبِسَتْ الْجَمَاعَةُ الْقَنَاعَ	M. NI 4C

<sup>٥٢</sup> علي الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح الجزء ١, إندونيسيا: الحرمين

جايا إندونيسيا, دون التاريخ, ص. ٧٦٠

<sup>٥٣</sup> علي الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح الجزء ١, إندونيسيا: الحرمين جايا

إندونيسيا, دون التاريخ, ص. ٢٨

٥. نائب الفاعل

نائب الفاعل هو اسم مرفوع حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه.<sup>٥٤</sup>  
المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	عَمِلَتْ <u>صَلَاةُ</u> الْعِيدِ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبُرُوثُوكُولَاتِ الصَّحِيَّةِ	UZW 4B
٢	فِي هَذِهِ السَّنَةِ لَا تُوجَدُ <u>دُورُ</u> التَّكْبِيرِ	NIM 4B
٣	لَا يُوجَدُ <u>الْإِحْتِفَالُ</u> حَوْلَ الْقَرْيَةِ	M. NI 4C
٤	لَا يُوجَدُ فِي قَرْيَتِي <u>إِحْتِلَافٌ</u> بَيْنَ الْعِيدِ فِي وَبَاءِ كُوفِيدٍ - ١٩	Irm 4A
٥	عَمِلَتْ <u>صِلَةُ</u> الرَّحْمِ بِدُونِ تَصَافُحٍ	LNU 4A

٦. المفعول به

مفعول به هو اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.<sup>٥٥</sup>  
المثال :

<sup>٥٤</sup> علي الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح الجزء ٢, إندونيسيا: الحرمين جايا

إندونيسيا, دون التاريخ, ص. ١٤٠

<sup>٥٥</sup> علي الجارم و مصطفى امين, النحو الواضح الجزء ١, إندونيسيا: الحرمين جايا إندونيسيا,

دون التاريخ, ص. ٣١

إنشاء من	الجملة	الرقم
KK 4B	تَذَكَّرُ الْحُكُومَةُ <u>الْإِنْبِيَاءَ</u> لِقَطْعِ عَلَيِ <u>إِنْتِشَارِ</u> فَيْرُوسِ كُورُونَا	١
M. IR 4C	نَتَّبِعُ <u>إِحْتِرَازًا</u> عَنِ <u>التَّفْرِيقِ</u> فَيْرُوسِ كُورُونَا بِنِظَامِ <u>الْحُكُومَةِ</u>	٢
HHN R 4A	يُطَبِّقُ <u>الأشْخَاصُ</u> <u>المَسَافَةَ</u> <u>الإجْتِمَاعِيَّةَ</u>	٣
SB 4A	لَا يَجُوزُ <u>عَلَى</u> <u>المُسْلِمِينَ</u> <u>زِيَارَةٌ</u> <u>وَمُصَافَحَةٌ</u>	٤
NMS 4A	لَا يُصَلِّي <u>الْمُرُوءُونَ</u> <u>صَلَاةَ</u> <u>عِيدِ</u> <u>الفِطْرِ</u> فِي <u>المَسْجِدِ</u>	٥

#### ٧. المفعول المطلق

مفعول مطلق هو المصدر المنتصب توكيدا

لعامله أو بيانا لنوعه أو عدده.<sup>56</sup>

المثال :

إنشاء من	الجملة	الرقم
IID 4B	لَمْ نَسْتَطِيعْ أَنْ نُصَلِّيَ <u>العِيدَ</u> <u>جَمَاعَةً</u>	٥

#### ٨. المفعول له

<sup>56</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfiyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 227

مفعول له هو المصدر المفهم علة المشارك لعامله

في الوقت و الفاعل.<sup>57</sup>

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	البَّوَابُ كُلُّ بَيْتٍ مُقْفَلَةٌ وَ لَمْ يُرْفَهُوا عَن زِيَارَتِهِمْ لِقَطْعِ <u>إِنْتِشَارِ كُوفِيدِ</u> - ١٩	QZ 4B
٢	تُقَامُ صَلَاةُ الْعِيدِ وَتُتَمَدُّ إِلَى الطَّرِيقِ لِ <u>حِفْظِ</u> الْمَسَافَةِ	SSM 4B
٣	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجْتَمِعَ مَعَ أُسْرَتِي فِي دِيَارِ <u>لِإِحْتِفَالِ</u> يَوْمِ الْعِيدِ	SRL 4A
٤	النَّاسُ يُفَضِّلُونَ ثُبُوتًا فِي مَنَازِلِ لِ <u>حِمَايَةِ</u> أَنْفُسِهِمْ	Dr 4A
٥	أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِ <u>صَلَاةِ</u> عِيدِ الْفِطْرِ	UA 4C

٩. المفعول فيه

<sup>57</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfiyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 235

مفعول فيه (الظرف) لغة الوعاء أما اصطلاحاً  
 اسم وقت أو اسم مكان ضمّن معنى في (دون  
 لفظها) باطراد.<sup>58</sup>  
 المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	فِي قَرْيَتِي عَادَةً هُنَاكَ زِيَارَةُ الْمَنْزِلِ الْحَيْرَانِ	SI 4B

١٠. الاسم المجرور

اسم مجرور هو الاسم الذي سبقه حرف من  
 حروف الجر.  
 المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	أَشَارَ رَئِيسُ الْقَرْيَةِ عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ	SI 4B
٢	عَقَدَ اتِّصَالَ مَعَ عَائِلَةِ لَيْقَوَى عَلَى اتِّصَالِ صِلَّةِ الرَّحِيمِ.	KK 4B

<sup>58</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 238

M. IR 4C	تَتَّبِعْ إِحْتِرَازًا عَنِ التَّمَرُّيقِ فَيَرُوسِ كُرُونَا بِنِظَامِ الْحُكُومَةِ	٣
NAKh 4A	وَجَعَلْتَنِي وَالْمُجْتَمَعُ الدُّوَلِي عَيَّرَ فَأَدْرَيْنَ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ	٤
HHN R 4A	مَوْجُودٌ حَظْرٌ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْقَرْيَةِ	٥

### ١١. الحال

الحال هو اسم الصفة الفصلة المنتصب

المفهم في الحال.<sup>59</sup>

المثال :

إنشاء من	الجملة	الرقم
ZM 4B	إِحْتِفَالُ عِيدِ الْفِطْرِ فِي قَرْيَتِي عِنْدَمَا يَكُونُ وِبَاءٌ كُورُونَا مُزْدَحِمًا وَفَرَحًا	١

### ١٢. الإستثناء

<sup>59</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 264

الإستثناء هو ال هو الإخراج بإلاً أو بإحدى  
أخواتها لما كان داخلاً أو كالدخل.<sup>60</sup>

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	لَا يُوجَدُ <u>عَوْدَةٌ</u> إِلَى الْقَرْيَةِ سِوَى <u>جِلْسَاتٍ</u>	NWK 4B

١٣. اسم كان

اسم كان هو اسم الذي تقدّمه لفظ كان  
وأخواتها.

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	الْيَوْمَ، لَيْسَتْ <u>الْعَادَةُ</u> عِيْدَ الْفِطْرِ.	M. AZ 4A
٢	يَكُونُ <u>النِّظَامِيَّةُ</u> يَعْنِي لَا يَجُوزُ زِيَارَةٌ أَوْ <u>مُصَافِحَةٌ</u>	NL M 4A
٣	لَيْسَ <u>التَّقْلِيدُ</u> <u>المُصَافِحَةُ</u> بَيْنَ الرِّعِيَّةِ	C DF 4A

١٤. اسم إنّ

<sup>60</sup> Muhammad Nurul Huda, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfyyah Ibnu Malik Jilid 1*, (Demak: Kopontren At Taslim), 2010, Hlm. 251

اسم إنّ هو اسم منصوب تقدّمه حرف من  
أحرف إن وأخواتها.

المثال :

الرقم	الجملة	إنشاء من
١	فِي قَرْيَتِي لِأَيِّزَالٍ يُؤَدِّي صَلَاةَ الْعِيدِ، وَلَكِنْ مَعَ قَوَاعِدِ الْمَسَافَةِ وَارْتِدَاءِ كِمَامَةٍ	IA 4A
٢	لَأَنَّ الْعِبَادَةَ مُفَضَّلَةٌ فِي الْمَنْزِلِ	HH N R 4A
٣	لَأَنَّ الْحَالَ فِي قَرْيَتِي أَمْنٌ	MDA 4A

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. خلاصة

- بناء على الشرح و التحليل المكتوبة في الأبواب الماضية، فنتائج البحث تخلصت أن :
- ١ . محاضرة تعليم الإنشاء وهي الأستاذة دوي ماوانتي الماجستير.
  - ٢ . عدد الطلبة ٤٠ في كل فصول و أما عدد الفصول يتكون من ثلاثة فصول
  - ٣ . خطوات تعليم الإنشاء التي استعملتها المحاضرة وهي توصيل المادة و المناقشة و كتابة الإنشاء و تحليل الأخطاء.
  - ٤ . وسائل تعليم الإنشاء التي استعملتها و هي الحاسوب و آلة الأرض (الفرويكتور) والسبورة.
  - ٥ . عملية تعليم الإنشاء وهي فهم نظرية كتابة الأنشاء ثم ينشأ الطلبة باهتمام القواعد اللغوية.
  - ٦ . مادة تعليم الأشياء التي توصلها المحاضرة هي الفقرة الاستنتاجية والفقرة الاستقرائية والفقرة الوصفية والفقرة القصصية والفقرة الجدلية والمختصر وخلفية البحث.

٧. تقويم تعليم الإنشاء التي استعملتها المحاضرة هي تقويم مهارة كتابة طلبية.

٨. نتائج تحليلية كتابة إنشاء الطلبة وهي كما يلي :  
وظيفة اسم المصدر التي تجمع الباحثة البيانات من كتابة إنشاء الطلبة و هي صار اسم المصدر مبتدأ أو إضافة أو نعتا أو فاعلا أو نائب الفاعل أو مفعولا به أو مفعولا مطلقا أو مفعولا له أو مفعولا فيه (ظرف) أو اسم المجرور أو حالا أو إستثناء أو اسم كان أو اسم إن.

## ب. الاقتراحات

بناء على هذه الاستنتاجات، قدمت الباحثة عدة اقتراحات :

١. المحاضرة

ينبغي على المحاضرة أن توفر دوافع الطلبة ليكونوا أكثر نشاط في التعلم و يرفع فهم قواعد الطلبة.

٢. الطلبة

يرجى أن يجتهد الطلبة في تعلم اللغة العربية خاصة، في تعلم القواعد اللغوية و قدرة القراءة لتوسيع فهم مهارة الكتابة.

٣. الجامعة

اختراع البيئة العربية لترقية جودة الطلبة في  
تعلم اللغة العربية وخاصة قواعدها

## ج. الاختتام

الحمد لله رب العالمين حمدا شاكرين  
حمدا ناعمين وهو الذي أنعم  
عليّ من نعمه منها صحة جسمية و فكرية. حتى  
تستطيع الباحثة أن تتمّ هذا البحث أيقنت الباحثة أن  
هذا البحث كثير من الأخطاء.  
عسى أن يجعل الله هذا البحث نافعة و  
أن ينفعنا به يوم القيامة وهو يوفق من يريد الحق  
ويهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم وحسبنا الله  
ونعم الوكيل نعم المولى و نعم النصير، ولا حول ولا  
قوة الا بالله العلي العظيم. ووقفنا الله إلى الفقه في دينه  
وهدايته، آمين.

## المراجع

أحمد مذكور، علي، *تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة* : دار الفكر العربية، ٢٠٠٢.

الجارم، علي، و مصطفى امين، *النحو الواضح الجزء ٣، ٢، ١*، إندونيسيا: الحرمين جايا إندونيسيا، دون التاريخ.

دارين، سلامت، *البداية في علم الصرف، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١*.

رفاعي عارف، أحمد، وأحمد نواسي، *الأصول الصرفية، تنجيرانج: معهد دار القلم، دون التاريخ*.

شحا، حسن، *تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، مصر* : دار المصرية البانية، دون التاريخ.

صالح، محمد، *المهارا اللغوية، دار الأندلس للنر والتوزيع، ١٩٩٢*  
عارفة، زكية، *تعليم الإنشاء (المشكلات والحلول)*، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠.

عبد القادر أحمد، محمد، *طرق تعليم اللغة العربية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٠*.

عبد العزيز عبد المجيد، صالح، *التربية و الطرق التدريس، القاهرة: دار المعارف، بدون التاريخ*.

علي السمان، محمود، التوجيه في التدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

علي حسن الدليمي، طه، وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، الناشر : دار الشروق للنشر التوزيع، ٢٠٠٥.

معلوف، لويس، المنجد و الأعلام ، بيروت: دار المشرف ١٩٧٦.

منجية، معرفة، علم الصرف نظرياته و تطبيقاته، مالانق: مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦،

يونوس، محمود، وقاسم بكر، التربية و التعليم، كوتنور: المعهد العصري دار السلام، بدون التاريخ.

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktis*, Jakarta: Rineka Cipta, 2016.

Bek-Dayyab, Hifni dkk, *Kaidah Tata Bahasa Arab*, Jakarta: Darul Ulum Press, 2017.

Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta: Andi, 2000.

Hakim, Taufiqul, *Metode Praktis Mendalami Al-Quran dan Membaca Kitab Kuning*, (Jepara: Al-Falah Offset, 2003.

Hamid, Abdul dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-MALANG PRESS, hlm. 49

<https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/> diakses pada tanggal 19 November 2020

<https://www.gurupendidikan.co.id/analisis/> diakses pada tanggal 23 November 2020

Kurniawan, Heru, *Pembelajaran Menulis Kreatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.

Muradi, Ahmad, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikasi*, Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP, 2015.

Musthafa, Izzuddin dan Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar, Strategi, Teknik*, Bandung: Rosydakarya, 2018.

Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung : PT Rosdakarya, 2011.

Nurul Huda, Muhammad, Lc., MA, *Tarjamah dan Syarah Alfiyyah Ibnu Malik Jilid 1 dan 2*, Demak: Kopontren At Taslim 2010.

Sugiarto, Eko, *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*, Yogyakarta: Suaka Media, 2015.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2015.

W. Creswell, John, *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif Kuantitatif dan Campuran*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.

## **Intstrumen Wawancara**

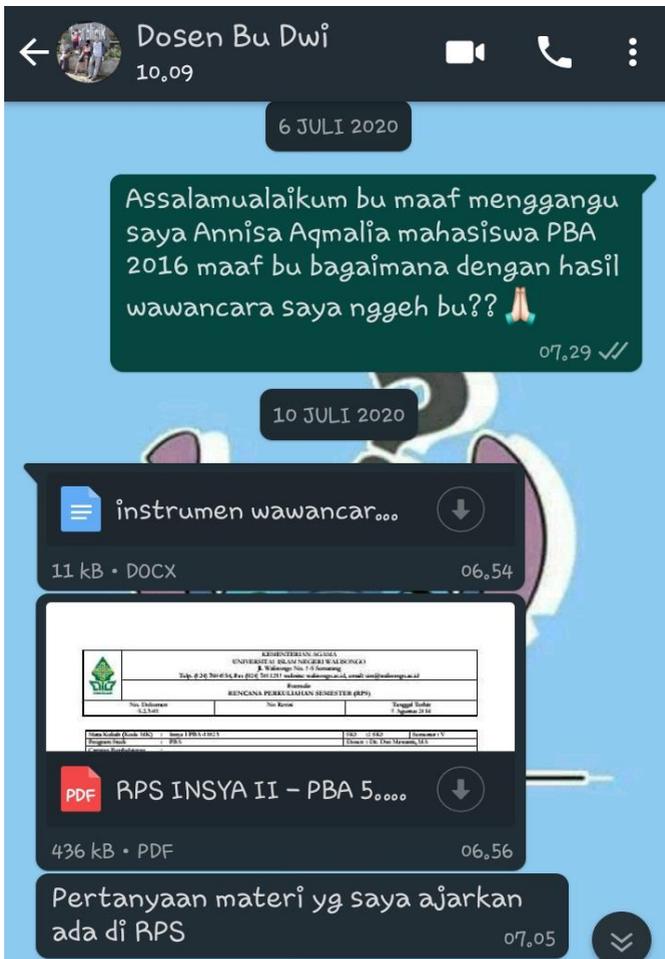
Responden : Ibu Dr. Dwi Mawanti, MA

Hari/Tanggal : Jumat, 10 Juli 2020

1. Apa metode yang ibu gunakan dalam pembelajaran Insya ?
2. Apa saja media yang digunakan dalam pembelajaran Insya ?
3. Apa saja materi yang ibu ajarkan kepada mahasiswa PBA UIN Walisongo?
4. Apa metode evaluasi yang ibu gunakan dalam penilaian pembelajaran Insya?
5. Bagaimana proses pembelajaran Insya bagi mahasiswa PBA?
6. Jumlah mahasiswa PBA yang mengikuti mata kuliah Insya?

### **Jawaban**

1. Ceramah, diskusi, menulis dan tahlil ahto
2. LCD, latop, papan tulis
3. Di RPS
4. Sesuai penilaian matakuliah Insya (Kemampuan Menulis)
5. Pahami teori kemudian menulis dengan memperhtikan kaidah kebahasaan
6. Rata 40 mahasiswa 3 kelas



Wawancara Dengan dosen Pengampu Mata Kuliah  
Insya Pendidikan Bahasa Arab via Whatsapp

	<b>KEMENTERIAN AGAMA</b> <b>UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO</b> Jl. Walisongo No. 3-5 Semarang Telp. (024) 7604134, Fax (024) 7601292 website: walisongo.ac.id, email: uin@walisongo.ac.id		
	Formuler <b>RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)</b>		
	No. Dokumen 2.2-2-01	No. Revisi	Tanggal Terbit 2 Agustus 2016

Mata Kuliah (Kode MK)	Inisy PBA:11023	SKS	2 SKS	Semester	V			
Program Studi	PBA	Dosen : Dr. Dwi Mawati, MA						
Capaian Pembelajaran	Menguasai teori dan praktik menulis bahasa Arab dengan baik dan benar dalam bentuk paragraf mulai dari paragraf Deduktif, Induktif hingga menulis: Latar Belakang masalah.							
Deskripsi Mata Kuliah	Mata kuliah ini membekali mahasiswa dengan kemampuan dan keterampilan menulis berbagai bentuk paragraf mulai dari paragraf Deduktif-Induktif hingga menulis Latar Belakang masalah. Agar mahasiswa dapat menghasilkan semua bahasa sumber ke dalam bahasa penerima dengan tepat dan untuk mengatasi adanya kesalahan berbahasa. Dalam pelaksanaan proses pembelajaran dilakukan secara integratif dengan keterampilan yang lain (ata bahasa dan komunikasi) dengan pola yang sudah ditentukan dan dengan cara menggunakan kesalahan-kesalahan (Tabii'Alahiyah) dalam tulisan tersebut.							
Minggu ke-	Kemampuan Abstr yang Diharpikan	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Deskripsi Tugas Mahasiswa	Knoten (kesulitan ilmu)	Metode Pembelajaran	Waktu Belajar (menit)	Kriteria Penilaian (Indikator)	Bobot Nilai
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Memahami	- Viii dan xiii	Ceramah,	Integrasi nilai-	Observasi	2 x 50'	- Menyebutkan	

	visi dan misi Universitas, Fakultas, dan Jurusan serta kontak belajar dan memahaminya secara konkrit	UIN Walisongo - Visi dan misi FITK Jurusan PBA - Kontak Belajar, RPS, dan SAP	curah gagasan, menulis dan diskusi	nilai kemandirian, sains, dan kearifan lokal dalam visi dan misi, kontrol belajar, RPS, dan SAP	Sikap		visi dan misi UIN Walisongo - Menyebutkan visi dan misi FITK - Menyebutkan visi dan misi Jurusan PBA - Menjelaskan kontak belajar dalam pembelajaran	
2-3	Memenuhi pemahaman menulis Paragraf Deduktif dan Induktif	Paragraf Deduktif dan Induktif	Ceramah, curah gagasan, menulis dan diskusi	Menulis Paragraf Deduktif dan Induktif Dan Menahili Abstr' Paragraf Deduktif dan Induktif tersebut	Observasi kemampuan	2 x 50'	Menjelaskan Paragraf Deduktif dan Induktif	
4-5	Memenuhi pemahaman menulis Paragraf Deskriptif	Paragraf Deskriptif	Ceramah, curah gagasan, menulis dan diskusi	Menulis Paragraf Deskriptif Dan Menahili Abstr' Paragraf tersebut	Observasi kemampuan	2 x 50'	Menjelaskan Paragraf Deskriptif	
6-7	Memenuhi	Paragraf	Ceramah,	Menulis	Observasi	2 x 50'	Menjelaskan	

	pemahaman menulis Paragraf Argumentatif	Argumentatif	curah gagasan, menulis dan diskusi	Paragraf Argumentatif Dan Menahili Abstr' Paragraf tersebut	kemampuan		Paragraf Argumentatif	
8-9	Memenuhi pemahaman menulis Karangan Naratif	Karangan Naratif	Ceramah, curah gagasan, menulis dan diskusi	Menulis Karangan Naratif Argumentatif Dan Menahili Abstr' karangan tersebut	Observasi kemampuan	2 x 50'	Menjelaskan karangan Naratif	
10-11	Memenuhi pemahaman Menulis Ringkasan	Menulis ringkasan	Ceramah, curah gagasan, menulis dan diskusi	Menulis ringkasan Dan Menahili Abstr' ringkasan tersebut	Observasi kemampuan	2 x 50'	Menjelaskan cara menulis ringkasan	
11-12	Memenuhi pemahaman Menulis latar Belakang masalah	Menulis latar Belakang masalah	Ceramah, curah gagasan, menulis dan diskusi	Menulis latar Belakang masalah Dan Menahili Abstr' latar Belakang masalah tersebut	Observasi kemampuan	2 x 50'	Menjelaskan cara menulis latar Belakang masalah	

## RPS ( Rencana Perkuliahan semester) Inisy Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab

أهمية العيد في حياة المجتمعات  
 عيد الفطر هذا العام مختلف قليلاً. لا يعود  
 عودة إلى المنزل العائلي ولا يُعد عودة إلى  
 القرية، ونحن نأمننا بعيد الفطر مع العائلة  
 في يومنا آجئته. صوى جلسات أو جماع  
 صلاة وتطهير العائلي في المنزل والبناء

UAS DISTA' 4B  
 Hayla Wahka Kumala  
 1803026126

Nama: Zainul Mubarak  
 NIM: 18030261106  
 UAS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 عيد الفطر وسط وباء كورونا

Kelas: PBA-4B  
 Matkul: Insya' 2  
 UAS

إحتفال عيد الفطر في قرين عندما يكون وباء كورونا مزدوجاً  
 وقرحاً. كالعادة، نرود إلى الأقارب لصلية الرحيم، ونطهر زكاة  
 الفطر ولعن يلقون الزكاة. ولكن بينه عيد الفطر مختلف بعيد  
 الفطر في السنة الماضية.

Nama: Marsa Nabilah  
 kelas = PBA 4B  
 NM = 1803026091

الإفتاء  
 عيد الفطر وسط وباء كورونا

العيد في هذه السنة متفرقة جداً من السنة الماضية لأن  
 حدثت صلاة العيد في المسجد بمشاركة صلاة صلاة  
 وكذا ذلك الصلاة في المسجد تبعاً بالمسافة التي حددتها  
 الحكومة، ويجوز المشاهدة بالتلفاز والتسجيل والعشيرة

Hasil Ujian Akhir Semester Insya Mahasiswa  
 Pendidikan Bahasa Arab



## Wawancara Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Angkatan 2017



**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS**  
**STATE ISLAMIC UNIVERSITY WALISONGO**  
**LANGUAGE DEVELOPMENT CENTER**  
Jl. Prof. Dr. Hamka KM. 10, Kampus 10 Ngaliyan, Telp. Fax: (024) 761443 Semarang 50134

*Certificate*

Nomor: B-3464/Un.10.0/P3/PP.00.9/07/2019

This is to certify that

**ANNISA AQMALIA**  
 Date of Birth: October 15, 1998  
 Student Reg. Number: 1603026122

**the TOEFL Preparation Test**

Conducted by  
 Language Development Center  
 of State Islamic University (UIN) "Walisongo" Semarang  
 On July 3rd, 2019  
 and achieved the following scores:

Listening Comprehension	: 41
Structure and Written Expression	: 41
Reading Comprehension	: 38
<b>TOTAL SCORE</b>	<b>: 400</b>

Semarang, July 9th, 2019

Director,

**Dr. H. Muhammad Saifulah, M.A.**  
NP 197003211996031003



Certificate Number: 420191808

\* TOEFL is registered trademark by Educational Testing  
 This program or test is not approved or endorsed by ETS.

Sertifikat Toefl



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
**PUSAT PENGEMBANGAN BAHASA**  
Jl. Prof. Dr. Hamka KM. 02 Karangrejo 11 Ngaliyan Tegal Fax (024) 7614451 Semarang 50185  
www.uin-srawalangi.ac.id

# شهادة

B-3677/Un.10.0.P3.PP/00.9.07/2018

يشهد مركز تنمية اللغة جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية بأن

ANNISA AQMALIA : الطالبة

Kab. Pemalang, 15 Oktober 1998 : تاريخ و محل الميلاد

1603026122 : رقم القيد

قد نجحت في اختبار معيار الكفاءة في اللغة العربية (IMKA) بتاريخ ١٣ مايو ٢٠١٨

بتقدير: جيد جدا (٤١١)

وحررت لها الشهادة بناء على طلبها.

سمارانج، ٥ يوليو ٢٠١٨



رقم التوظيف : ١٦٧٠٠٣١١٩٩٦.٣١٠٠٣

ممتاز : ٤٥٠ - ٥٠٠

جيد جدا : ٣٥٠ - ٤٤٩

جيد : ٣٠٠ - ٣٤٩

مقبول : ٢٠٠ - ٢٩٩

راسب : ١٠٠ - ١٩٩

شهادة : 220181657



Sertifikat Imka

## ترجمة الباحثة

### أ. السيرة الذاتية

الاسم	: النساء أكملية
رقم الطلبة	: ١٦٠٣٠٢٦١٢٢
المكان وتريخ الميلاد	: فمالانج , ١٥ أكتوبر ١٩٩٨
العنوان	: سوكوراجو, أولوجامي , فمالانج
الكلية\القسم	: كلية علوم التربية و التدريس\ قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف	: ٠٨٩٩٧٠٨٦٢٠٠
البريدة الاليكترونية	: annisa.aqmalia@gmail.com

### ب. السيرة التربية

#### ١. التربية الرسمية

- أ روضة الأطفال سيجاحتيرا جاكرتا
- ب المدرسة الابتدائية سيجاحتيرا جاكرتا
- ج المدرسة الابتدائية الحكومية رومفاك سنانج تانجيرانج
- د المدرسة الابتدائية الإسلامية المصطفى تانجيرانج
- هـ المدرسة الثانوية دار القلم تانجيرانج
- و المدرسة العالية دار القلم تانجيرانج

ز جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢. التربية غير الرسمية

أ) معهد دار القلم

ب) معهد الجامعة والي سونجو سمارانج

د) معهد امباه رومي روضة العلم غاليان سمارانج

سمارانج، ٦ أكتوبر ٢٠٢٠



النساء أكملية

١٦٠٣٠٢٦١٢٢