

تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في
الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية جوندانج, سراجين

البحث العلمي

مقدم لكلية علم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج
لاستفتاء بعض الشروط للحصول على شهادة الليسانس في تعليم اللغة العربية



الباحث

١٧٠٣٠٢٦٠٥٣

فحر الرشيد

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علم التربية والتدريس

جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢١

تأكيد الابتكار

الموقع أدناه :

الاسم بالكامل : فحر الراشيد

رقم تسجيل الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٥٣

برنامج الدراسة : تعلم اللغة العربية

الأساتذ : كلية علوم التربية و التدريس

عنوان المنزل : ديفوكان ٠٢/٠٦ في قرية بايوريف, سامبوع ماجان, منطقة

سراجين, جاوى الوسطى

ذكر أن البحث العلمي بالموضوع :

تكوين التصور الجيد في زيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية منذ الصغر بطريقة

الغناء في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية, جوندانج, سراجين

بشكل عام هي نتيجة بحثي وكتابتي إلا في أجزاء معينة حيث يشار إلى المصدر

سمارانج ١ أغسطس ٢٠٢١

صانع تأكيد الابتكار,



فحر الراشيد

رقم الطالب : ١٧٠٤٠٢٦٠٥٣

تصحيح لجنة المناقشة

إن هذا البحث العلمي لطالب :

الاسم : فخر الرشيد
رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٥٣
برنامج الدراسة : تعليم اللغة العربية
الموضوع : تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء
في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية جوندانج, سراجين

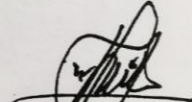
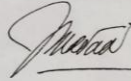
ناقشته لجنة المناقشة لكلية علم التربية والتدريس بجامعة وائي سونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج وتقبله كعض
الشروط للحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية.

سمارانج, ٢٧ أكتوبر ٢٠٢١

لجنة المناقشة

الكاتبة

الرئيس



فيينا سعادة الماجستير

الدكتور أحمد هاشمي حاسوبنا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٩٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٤٠٣٠٨١٩٩٣٠٣١٠٠٢

المعلم الثاني

المعلم الأول

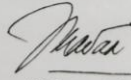
الدكتور محفوظ صديق الماجستير

الدكتور شجاعى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٣٠١١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

المشرفة



فيينا سعادة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٨٩٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

موافقة المشرفة

صاحبة المعالي

عميدة كلية علوم التربية والتعليم
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعدیلات على حسب الحاجة ترسل نسخة هذا البحث العلمي للطالب:

الإسم : فخر الرشيد

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٥٣

الموضوع : تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في

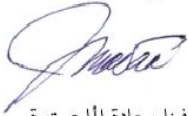
مدرسة تور الهدى الابتدائية الإسلامية جوندانج, سراجين

وأرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكراً على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٩ أكتوبر ٢٠٢١

المشرفة



فيينا سعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387
www.walisongo.ac.id

قيمة توجيه البحث العلمي

المكرم

مشرف عميد كلية علوم التربية والتعليم
جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية
في سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وباركاته

بعد تصحيح وتحسين البحث العلمي من خلال عملية التوجيه أعطي قيمة التوجيه لك :

الاسم بالكامل : فحر الرشيد
رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٥٣
برنامج الدراسة : تعلم اللغة العربية
الموضوع : تكوين التصور الجيد في زيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية بطريقة
الغناء في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية, جوندانج, سراجين
قيمة توجيه : ٣,٥٠

ملحوظة :

هكذا كتابة هذه الرسالة لاستخدامها بجيد

والسلام عليكم ورحمة الله وباركاته

سمارانج، ٩ أكتوبر ٢٠٢١
المشرفة

فينا سعادة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jalan Prof. Hamka Km.2 Semarang 50185

Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387, www.walisongo.ac.id

Hal : Nilai Bimbingan Skripsi

**Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Walisongo Semarang
di Semarang**

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Setelah kami meneliti dan mengadakan perbaikan selama proses bimbingan, bersama ini kami kirimkan nilai bimbingan saudara :

Nama : Fahrur Rasyid
NIM : 1703026053
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi :

تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية
بطريقة الغناء في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية جوندانج سراجين

Maka nilai bimbingan skripsinya adalah :

3,5 (Tiga Koma Lima)

Catatan khusus pembimbing :

.....
.....

Demikian agar dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Semarang, 09 Oktober 2021

Pembimbing,

Fina Sa'adah, M.Pd.I

NIP :19780718 200312 2 002

الملخص

ABSTRAK

الموضوع : تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية

بطريقة الغناء في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية

الإسلامية جوندانج, سراجين

الاسم الكامل : فخر الراشيد

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٥٣

أحد جهود تطوير إمكانات التلاميذ هي تطوير إمكانية الطلام باللغة العربية. لأن اللغة العربية هي لغة عالمية و لغة المسلمين في كل أنحاء العالم التي لها دور مهم في عبادتهم و معاملاتهم و الشريعة الإسلامية. الجوانب المهمة في زيادة اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية هي تكوين تصورا جيدا لتعلم اللغة العربية. التصور هو فكرة أو رؤية الشخص حول شيء ما مقبول من خلال الحواس الخمس. سيجنح التلاميذ يجب الى الأشياء إذا يعتقدوها جيدا وممتعا. وإذا اعتقد التلاميذ أن اللغة العربية شيء جيد وممتع ، فسيكون التلاميذ مهتمين بتعلمها.

تنفيذ هذا البحث في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية التي تستتر بمعهد نور الهدى وعنوانها في قرية بلوسوريجو, جوندانج, منطقة سراجين, جاوى الوسطى ومريبتها الأستاذ اباه شريف هداية الله الحج المكرم. تصورههم على تعلم اللغة العربية أن اللغة العربية ممل وغير ممتهة و صعوبة لتعلمها حتي يكون التلاميذ غير مهتمين بتعلم اللغة العربية ويشعر الصعوبة. لذلك بسبب أقل من المعلمين الأمثل في تعليم اللغة العربية واستخدام طريقة التعليم المملة. حل واحد في تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية هو استخدام طريقة الغناء. طريقة الغناء في

تعلم اللغة العربية هي استخدام الأغاني العربية الذي فيه قواعد ومفردات اللغة العربية لمساعدة التلاميذ و يسهل التلاميذ لحفظها. تكون استخدام طريقة الغناء في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية تصورا جيدا في تطوير اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية ولتكوين التلاميذ مسرورا في الفصل ولا يشعر بالملل.

طريقة البحث المستخدمة هي البحث الإجراء الصفي. ولها عدة دورات بحثية لمعرفة تطور التلاميذ و لحصول نتائج البحث الصحيح و الأمثل. في كل دورات البحث مراحل البحث وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والمنعكس. ولكل تنفيذ التعليم يكون درجة التعليم والتعلم المختلفة. وفي بحث بيانه البحث يستخدم أوراق الملاحظة والمقابلة والملاحظة المباشرة لتحصيل البيانه الأمثلة. ونتائج البحث الأخير أن تصور التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية على تعلم اللغة العربية الجيد والمسرور والممتع حتي التلاميذ مهتمون لتعلمها. ولذلك تطبيق طريقة الغناء مناسب جدا في الفصل الآخر وفي تعليم العربية

Abstrak: Bahasa Indonesia

Salah satu usaha pengembangan potensi siswa adalah potensi berbicara Bahasa Arab. karena bahasa Arab merupakan bahasa Internasional dan merupakan bahasa umat islam di seluruh dunia yang memegang peranan sangat penting dalam ibadah, muamalah dan hukum agama. Aspek penting didalam meningkatkan minat siswa belajar bahasa Arab adalah membentuk persepsi yang baik terhadap pembelajaran bahasa Arab. Persepsi merupakan sebuah pemikiran atau sebuah anggapan seseorang tentang suatu hal yang diterima melalui panca indra. Siswa akan lebih cenderung menyukai atau tertarik dengan sesuatu jika mereka beranggapan bahwa sesuatu itu adalah hal yang baik dan menarik. Tidak jauh dari pembelajaran bahasa Arab, jika siswa menganggap bahwa bahasa Arab itu sesuatu yang baik dan menarik maka siswa akan tertarik untuk mempelajarinya dan menyukainya.

Penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Ibtidaiyah Swasta yang bernaung/ di bawah naungan Pondok Pesantren (PONPES) Nurul Huda. Madrasah Ibtidaiyah yang berada di Desa Plosorejo, Kec.Gondang, Kabupaten Sragen, Jawa Tengah ini di asuh Oleh Kiyai H Abah Syarif Hidayatullah. Persepsi mereka terhadap pembelajaran bahasa Arab bahwa pembelajaran bahasa Arab adalah bahasa yang sulit difahami, Pembelajaran yang membosankan, dan pembelajaran yang tidak menarik. sehingga mereka mengalami kurang berminat dalam mempelajari bahasa Arab dan mengalami kesulitan ketika belajar bahasa Arab. hal itu disebabkan kurang optimalnya guru dalam mengajar dan penggunaan metode pengajaran yang membosankan. Salah satu solusi untuk membentuk persepsi yang baik terhadap pembelajaran bahasa Arab adalah dengan menggunakan metode bernyanyi.

Metode Bernyanyi dalam bahasa Arab adalah penggunaan lagu-lagu Arab yang berisikan tentang tata bahasa Arab maupun berisikan kosa kata untuk membantu dan mempermudah para siswa dalam belajar dan mengingat kosa kata bahasa Arab. Penggunaan metode Bernyanyi juga akan membuat persepsi yang baik dan menjadi daya tarik tersendiri dalam meningkatkan minat siswa

belajar bahasa Arab sejak dini agar siswa merasa senang dan tidak merasa bosan.

Metode penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Metode ini memiliki beberapa siklus penelitian yang bertujuan agar melihat perkembangan siswa dan mendapatkan hasil penelitian yang akurat dan optimal. Disetiap siklus penelitian memiliki tahapan-tahapan berupa perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi. Dan disetiap tindakan pengajaran memiliki tingkatan pembelajaran dan pengajaran yang berbeda. Dan dalam pencarian data penelitian menggunakan lembar observasi, wawancara dan angket untuk hasil penelitian secara optimal. Hasil akhir penelitian bahwa persepsi semua siswa kelas 6 MI Nurul Huda terhadap pembelaran bahasa Arab adalah baik, menyenangkan dan menarik sehingga mereka berminat untuk mempelajarinya. oleh karena itu penggunaan metode Bernyanyi sangat cocok diterapkan dikelas-kelas lainnya atau di dalam mengajarkan bahasa Arab kepada orang lain.

Pedoman Transliterasi

TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Penulisan transliterasi huruf-huruf Arab-Latin dalam disertai ini berpedoman pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I Nomor : 158/1987 dan Nomor: 0543b/U/1987. Penyimpangan penulisan kata sandang [al-] disengaja secara konsisten sesuai teks Arabnya.

ا	a	ط	t
ب	b	ظ	z
ت	t	ع	'
ث	s	غ	G
ج	j	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	kh	ك	K
د	d	ل	L
ذ	z	م	M
ر	r	ن	N
ز	z	و	W
س	s	هـ	H
ش	sy	ء	'
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Bacaan Madd :

Ā = a Panjang

Ī = I panjang

Ū = u panjang

Bacaan Diftong :

au = اُو

ai = اِي

iy = اِي

المقدمة

السلام عليكم ورحمة الله وباركاته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

الحمد لله والشكر لله والنعمة الله الذي قدم الشفاعته والإرشاده حتى يسير

البحث بسلامة. ولأنسى أن أقول شكرا جزيلا لكم :

الآباء كتشجيع ودعم

الأستاذ مغفور كرئيس قسم تعليم اللغة العربية

الأستاذة فينا سعادة والأستاذ محفوظ صديق كمشرفين

الأساتذ والأساتذة كلية علم التربية والتدريس

الأستاذ كاسنو كمدير مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية و الأساتذ

والأساتذتها

بفضلة الدعاءهم تمكنت من التغلب على العقبات في عملية البحث ومساعدتي عندما

كنت الحاجة إلى الأشياء. حتى تمكنت من إكمال البحث العلمي بموضوع :

تكوين التصور الجيد لزيادة اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في

الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية جوندانج, سراجين

“Membentuk Persepsi yang baik untuk Meningkatkan Minat Siswa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi di kelas 6 Madrasah Ibtidaiyah Nurul Huda, Gondang, Sragen”

أتمن أن تكون هذه البحث العلمي مفيدة لي ولأساتذ مدرسة نور الهدى
الابتدائية الإسلامية وللآخرين. ولحصول على درجة الليسانس في تعليم اللغة العربية

المحفوظة

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

"Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa Al Quran dengan berbahasa Arab, agar kamu memahaminya"

"تعلموا العربية فإنها من دينكم"

"Pelajarilah Bahasa Arab, Sesungguhnya ia bagian dari Agama kalian"

(Iqtidha" Shiratal Mustaqim 527-528 jilid I, Tahqiq Syaikh Nashir Abdul Karim Al-'Aql)

"من تبحر في النحو اهتدى إلى كل العلوم"

"siapa yang menguasai Nahwu, dia dimudahkan untuk memahami seluruh Ilmu"

(Syadzarat ad-Dzahab, hal.1/321)

قائمة الجداول

٢	جدول ١. البيانات عن سرور التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية ٦ لمادة اللغة العربية أم لا
٣	جدول ٢: نسبة استجابات التلاميذ لدراسة اللغة العربية.....
٤	جدول ٣: مشاكل التلاميذ في تعلم اللغة العربية
٥	جدول ٤. يجب أو لا يجب التلاميذ لمادة اللغة العربية.....
٣٣	جدول ٥. نطاق العقل.....
٣٨	جدول ٦. تصطير دورة البحث
٤٤	جدول ٧. مثالية ترتيب تصور التلاميذ في تعلم اللغة العربية
٤٥	جدول ٨. مثالية بيانات نتائج الملاحظة
٤٥	جدول ٩. مثالية انتقاد التلاميذ ونصيحته ورجائه على تعلم اللغة العربية
٤٦	جدول ١٠. مثالية بيانات تأثير طريقة الغناء في تصور التلاميذ إلى تعلم اللغة العربية
٥٠	جدول ١١: بيانات محبة التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية لتعليم اللغة العربية ام لا
٥٢	جدول ١٢: بيانات الاستبيان للتلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
٨٨	جدول ١٣: نتائج بيانات فهم التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية للمادة اللغة العربية

	جدول ١٤ : بيانات شعور التلاميذ في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية	٨٩
	جدول ١٥ : تصور التلاميذ على مادة اللغة العربية.....	٨٩
	جدول ١٦ : اهتمام التلاميذ إلى مادة اللغة العربية.....	٩٠
	جدوال ١٧ : نتائج بيانات فهم لتلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية للمادة اللغة العربية.....	١٠٥
	جدوال ١٨ : بيانات شعور التلاميذ في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية.....	١٠٥
	جدوال ١٩ : بيانات تصور التلاميذ على مادة اللغة العربية ...	١٠٦
	جدوال ٢٠ : بيانات اهتمام التلاميذ إلى مادة اللغة العربية ...	١٠٦
	جدوال ٢١ نتائج بيانات فهم تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية للمادة اللغة العربية.....	١١٨
	جدوال ٢٢ : بيانات شعور التلاميذ في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية.....	١١٨
	جدوال ٢٣ : بيانات تصور التلاميذ على مادة اللغة العربية....	١١٩
	جدوال ٢٤ : بيانات اهتمام التلاميذ إلى مادة اللغة العربية..	١١٩
	جدول ٢٥ : حفظ غناء العربي.....	١٢٨
	جدول ٢٦ : فهم التلاميذ على المادة العربية.....	١٢٨
	جدول ٢٧ : فهم التلاميذ على الغناء العربية.....	١٢٩
	جدول ٢٨ : شعور التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.....	١٢٩

١٣٠	جدول ٢٩ : دؤوب التلاميذ في عملية التعليم والتعلم
	جدول ٣٠: تصور التلاميذ على تعلم اللغة العربية بطريقة
١٣٠	الغناء
	جدوال ٣١: نتائج بيانات فهم التلاميذ في الفصل السادس
١٣٢	بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية لمادة اللغة العربية ...
	جدوال ٣٢: بيانات شعور التلاميذ في عملية تعليم وتعلم
١٣٢	اللغة العربية
	جدوال ٣٣ : بيانات تصور التلاميذ على مادة اللغة العربية
١٣٣
	جدوال ٣٤ : بيانات اهتمام التلاميذ إلى مادة اللغة العربية
١٣٣

جدول المحتويات

الباب الأول : الأولية

١ خلفية المسكلات.
٨ أسئلة البحث.
٨ هدف البحث.
٨ فوائد البحث.

الباب الثاني : الاساس النظرى

١١ الاطار النظري.
١١ فهم التصور.
٢٠ الاهتمام في التعلم.
٢٤ طريقة الغناء.
٢٨ عرض الادب.

الباب الثالثة : طريقة البحث

٣٥ منهجية البحث.
٣٨ دورة البحث.
٤٢ طريقة جمع البيانات.
٤٣ طريقة التحليل البيانات.
٤٧ مؤشرات إنجاز البحث.

الباب الرابعة : وصف البيانات وتحليلها

٤٩ وصف البيانات.
٤٩ وصف قبل البحث.

٥٣	وصف البيانات
		دورة البحث وتحليلها
٨٠	الدورة الأولى
٩٣	الدورة الثاني
١٠٩	الدورة الثالثة
١٢٣	الدورة الرابعة
		الباب الخمسة : الخاتمة
١٣٥	الاستنتاج .
١٣٧	قائمة المرع
١٣٧	الملحق
١٣٨	قائمة المراجع
١٤٢	التكمالات
١٧٠	الذكريات

الباب الأول

أ. خلفية المسكلات

التربية المتقدمة تتطلب التلاميذ الدراسة بالجد والاجتهاد. زيادة العلوم والمعرفة التي حصلتها التلاميذ في العصر الحاضر تدفع الحكومة إلى تحقيق الأهداف لاجل تقديم التربية في إندونيسيا خاصة في تطوير الإمكانيات الدراسية في المدارس. في جمهورية إندونيسيا ، ينص في القانون رقم ٢٠ عام ٢٠٠٣ بشأن نظام التربية الوطنية في الفصل الأول المادة الأولى على أن التربية هو جهد واعي ومخطط لايجاد الجوالتعلمي الجيد بحيث يكون التلاميذ مستطيعين في تطوير إمكانياتهم ويملك وعيهم الديني ومراقبتهم النفس الأخلاق الكريمة والمهارات المفيدة التي يحتاج بها والمجتمع.¹

. في عداد دور اللغة العربية هي في وسيلة الاتصال وفي عبادة المسلمين في جميع العالم والموجودة في العبادة والدعاء إلى الله سبحانه وتعالى. الآن, في تطورها اللغة العربية هي اللغة الدولية الرسمية تكون المناهج التعليمية كمادة لغة الأجنبية. وأن اللغة العربية مواد تعليمية في تشجيع مهارات الاتصال وتوجيهها وتطويرها وتعزيزها باللغة العربية.

اللغة العربية هي لغة معروفة طويلة في إندونيسيا منذ زمان طويل مع دخول الإسلام في إندونيسيا. وهي ساهمت في تجارة بين الدول واقتصاد البلد و ثم تطورت في التعليم الوطني خاصة في المؤسسات التعليمية الإسلامية حتى الآن. ولكنه, في تطورها في عالم التعليم اهتمام التلاميذ على تعلم اللغة العربية وشغفه مفقود للغاية بسبب يكون

¹ Jogloabang, “UU 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional”, (<https://jogloabang.com/pustaka/uu-20-2003-sistem-pendidikan-nasional?amp> ,diakses pada tanggal 30/04/2021 jam 20:00

مواقف التلاميذ ورؤيته الذين يعتقدون أن اللغة العربية صعبة في تفهيم. وحيث أنه في طريقة تعلم المعلم أقل جاذبية بحيث يشعر التلاميذ بالملل في تعلم اللغة العربية. كثير من التلاميذ كسالى للتعلم بسبب الافتقار إلى الدافع الذاتي وجوالفصل غير ممتع في عملية التعليم والتعلم. وكلهم الأشياء المهمة لأن سيكون نقصان في تشجيع تعلم التلاميذ تأثيرا عاسرا في تطوير عملية التعليم والتعلم.

المشكلات المتسوية الأعلى موجود التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية وهم أقل اهتمام في تعلم اللغة العربية أو لا يفهمون مادة اللغة العربية. وعندما سيسأل إلى معظم التلاميذ عما إذا كانوا يحبون اللغة العربية أم لا فإن آرائهم خاصة سيقولوا لا يحبون اللغة العربية. فيما يلي جدول بيانات من نتائج المقابلات مع تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية:

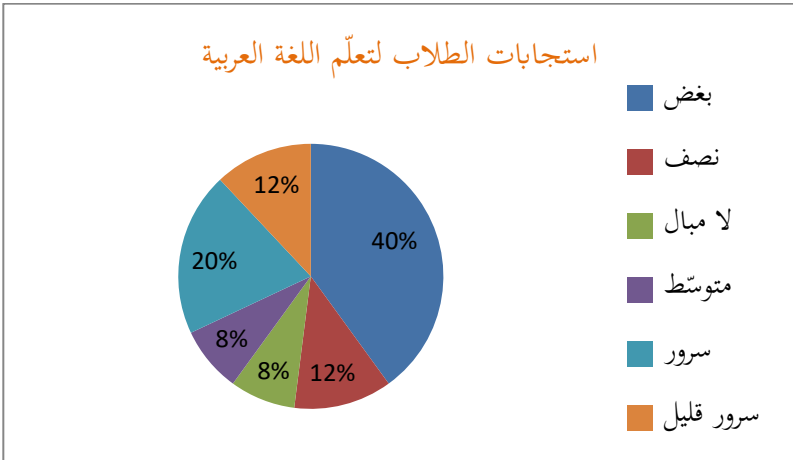
جدول ١. البيانات عن سرور تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الأهلية ٦ مادة اللغة العربية أم لا

رقم	اسم	حبة	Reason	رقم	اسم	حبة	Reason
١	Afifah	X	Susah	١٣	Izza	V	Enak
٢	Alif	X	Susah	١٤	Khoirul	X	Tidak Faham
٣	Alfi	X	Susah	١٥	Tari	V	Bagus
٤	Amel	V	Seru	١٦	Nila	X	Susah
٥	Rosa	X	Sulit	١٧	Nafi	X	Mem bosankan
٦	Annisa	X	Tidak faham	١٨	Rosi	V	Seru
٧	Bagus	V	Menyenangkan	١٩	Isti	X	Susah
٨	Danu	V	Menyenangkan	٢٠	Aceng	X	Susah

٩	Dwi	V	Seru	٢١	Bella	V	Seru
١٠	Diva	X	Susah	٢٢	Khaesha	V	Seru
١١	Ageng	X	Sulit	٢٣	Wibi	X	Sulit difahami
١٢	Hamid	X	Susah	٢٤	Bara	X	Tidak faham

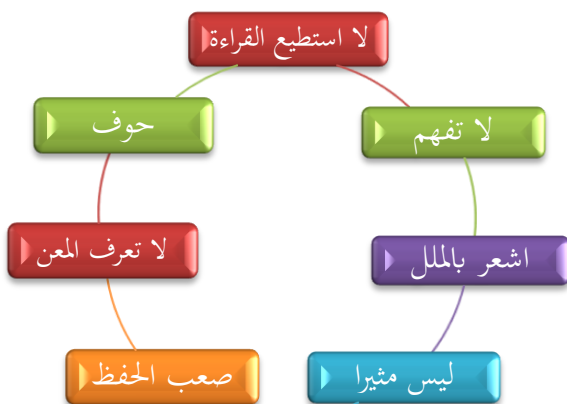
من البيانات السابقة أن معظم تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية لا يحبون تعليم اللغة العربية مع آرائهم ونظرهم. وأن في عملية التعليم والتعلم للمادة اللغة العربية قليل الأمثل. إذا كانوا لا يحبون تعليم اللغة العربية منذ في مدرسة الابتدائية فسيؤثر في المستقبل. وهي بيانات النسبة من اعتقاد التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية لتعلم اللغة العربية, كما يلي:

جدوال ٢ : نسبة استجابات التلاميذ لدراسة اللغة العربية



البيانات السابقة هي بيانات الاعتقاد أو التصور من تلاميذ في الصف السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية أن ليس كل التلاميذ يحبون تعليم اللغة العربية. وكان التلاميذ الذين لا يحبون تعليم اللغة العربية الأسباب المعينة مثل: عدم القدرة على قراءة اللغة العربية والكتابة أو القراءة بشكل صحيح وصعوبة في افتهام المفردات العربية وعدم الشغف في تعلم اللغة العربية وعدم معرفة اللغة العربية وتعلمها وهكذا. وفي البداية لحبة اللغة العربية هي اعتراف اللغة العربية منذ الصغر واستطاعة قراءة وكتابة اللغة العربية بجيد.

جدوال ٣ : مشاكل التلاميذ في تعلم اللغة العربية



بيئة التلاميذ تتأثر لمشاعره، فإذا كانت بيئة التلاميذ جيدة وممتع سيكون نشاطا في تعلم اللغة العربية وإذا كانت بيئة التلاميذ مملة سيكون سلبية ولا يهتمون في تعلم اللغة العربية. في تعلم اللغة العربية أن تغيير تصورات التلاميذ أشياء سهل لأن التلاميذ ينحاز أن يحتل آرائهم. فلذلك إذا لم يتم تعريف الأطفال في الصغر

في تعلم اللغة العربية أو كانت رؤيتهم للغة العربية مادة صعبة في فهمها ،فسياجوهون
صعوبة في تعلم اللغة العربية عندما يكبرون.

جدول ٤ . يجب أو لا يجب التلاميذ لمادة اللغة العربية

رقم	اسم	محنة	التصور	رقم	اسم	محنة	التصور
١	Aminah K	V	Seru	١١	Monica S	V	Ada lagunya
٢	Andita Lia	X	Tidak faham	١٢	Nissa B.A	X	Ga faham
٣	Aggita AM	X	Sulit	١٣	Qomariyah	V	Seru
٤	Annisa NH	V	Suka aja	١٤	Linda W	X	Ga faham
٥	Cindy S.N	X	Sulit	١٥	Sabrina	X	Ga tahu arti
٦	Dara D	X	Tidak tahu	١٦	Syamsiyah	X	Sama di atas
٧	Indah M.F	V	Gampang	١٧	Ahya H.a	V	Enak aja
٨	Intan K.S	V	Seru	١٨	Farah I.U	X	Ga tahu
٩	Lutfyah A	X	Guru	١٩	Wulan F.A	X	Susah
١٠	Mila N.S	V	Seru	٢٠	Kamila	V	Mudah

البيانات الواردة هو حصول من مقابلات مع تلاميذ مدرسة نور الهدى
الثانوية الإسلامية. تظهر هذه البيانات نتائج استجابات تلاميذ مدرسة الثانوية
الإسلامية لتعلم اللغة العربية. لا تختلف المشاكل التي يواجهها تلاميذ مدرسة الثانوية

الإسلامية والتلاميذ في الصف السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية ليحب تعلم اللغة العربية أم لا. ولكن كان تلاميذ مدرسة الثانوية الإسلامية متخرجاً من المدرسة المتوسطة الحكومية الذي ما فيها المادة اللغة العربية فلذلك لم يعرفوا التلاميذ عن اللغة العربية بجيد. وتأثير خلفيّة التلاميذ في تعليمه سيكون مهتمون أم لا.

وستؤثر اعتقاد الأطفال أو تصوراتهم عن شيء ما على الحياة القادمة. إذا كان التلاميذ في الصغر لا يحبون تعلم اللغة العربية لأسباب مختلفة فسيواجه هؤلاء التلاميذ في المستقبل صعوبة في تعلم اللغة العربية. سيقود التصور الجيد التلاميذ إلى حُبّ اللغة العربية والاهتمام في تعلمها.

الجوانب المهمة لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية هي تكوين تصورا جيدا لتعلم اللغة العربية. التصور هو فكرة أو رؤية شخص حول شيء مقبول من خلال الحواس الخمس. سيجنح أن يحب التلاميذ إلى شيئاً أو يهتمون به إذا اعتقدوا أن شيئاً جيد وممتع وإذا اعتقد التلاميذ أن اللغة العربية شيء جيد وممتع ، فسيكون التلاميذ مهتمين ليتعلمونها ويحبونها. فلذلك في تكوين تصورا جيدا لتعلم اللغة العربية هو واجب المعلم.

وفي تكوين تصور التلاميذ جيدا لتعلم اللغة العربية احتياج إلى المعلم المبدع والماهر. في الحقيقة أن عملية التعلم هي التعامل بين المعلمين والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم لكي يستطيع أن يدعم تغيير السلوك الأفضل للتلاميذ. سيبحث التلاميذ دائماً عن معلم نشيط ومبدع وذلك لأن المعلم النشط والمبدع يمكن أن يجعل التلاميذ مرتاحين وسعداء ومتحمسين للتعلم حتى لا تمل نشاط التعلم ولا يشعر التلاميذ بالنعاس. فلذلك

احتياج إلى طريقة التعليمية المناسبة والمفعولة في تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام التلاميذ وإحدى هذه الطريقة هي استخدام طريقة الغناء.

طريقة الغناء باللغة العربية هي استخدام الأغاني العربية التي تحتوي على قواعد اللغة العربية والمفردات للمساعدة وتسهيل على التلاميذ في تعلمه وتذكير المفردات العربية. فائد استخدام طريقة الغناء هي تكوين تصور جيد وزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية منذ الصغر حتى لا يشعر التلاميذ بالملل. فائدة أخرى لاستخدام طريقة الغناء هي أنه يمكن أن يجعل التلاميذ حماسا ونشيطا وإبداعا وهي طريقة ممتعة. فلذلك كان تطبيق طريقة الغناء الأشياء المهمة في تكوين تصور التلاميذ ليادة اهتمامه في تعلم اللغة العربية.

ب. أسئلة البحث

١. ما المقصود بالتصور جيد في تعلم اللغة العربية؟
٢. ما هي فوائد استخدام طريقة الغناء لزيادة اهتمام التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في تعلم اللغة العربية.
٣. كيفية تطبيق طريقة الغناء لتعلم اللغة العربية في الصف السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية.

ت. هدف البحث وفائدته

١. هدف البحث

- أ. لتكوين تصور جيد لزيادة اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية منذ الصغر بطريقة الغناء.
- ب. تقديم وشرح فوائد طريقة الغناء لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية.
- ت. وصف تطبيق طريقة الغناء لتعلم اللغة العربية في الصف السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية.

٢. فائدة البحث

- أ. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي القدرة في تكوين رؤية أو تصورا جيدا للغة العربية على جميع المستويات حتى تستطيع أن تعطي التشجيع الإيجابي وتحسين نتائج التدريس والتعلم المثلى. وتكون لها التأثير على تطوير علمي التلاميذ والنفسية ليجبوا اللغة العربية ويهتمون في تعلمها.

ب. فوائد عملية.

وفائدة العملية من هذا البحث هي تقديم شيء إيجابي لأي شخص وثيق بإجراء هذا البحث ، وهو :

١. للطالب

يتوقع التلاميذ البحث الذي يستطيع أن يدفع إلى أشياء إيجابية ويستطيع أن يتطور اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية منذ الصغر.

٢. للمعلمين

كان فائدة في تطبيق طريقة الغناء للمساعدة المعلمين في تدريس اللغة العربية مؤثر وتشكيل إبداع المعلم. وتستهل المعلمين في تقديم المواد التعليمية وتشجع المعلمين ليعلم اللغة العربية دائما.

٣. للمدرسة

فائدة البحث السابقة للمدارس هي إعطاء قائمة المرجع في تحسين جودة التعليم وفي عملية التعليم والتعلم. وتحسين جودة تعلم اللغة العربية لاحتمال سمعة المدرسة في المسابقات التي ترتبط باللغة العربية. وتحسين جودة التلاميذ والمعلمين والمادة والأشياء الأخرى الموجودة في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية.

٤ . للباحث

فوائد البحث للباحث هو إضافة البصيرة والمعرفة حول تعلم اللغة العربية على المحلي والعالمي ، حتى يستطيع أن يعطي دفعة قوية أو تشجيع قوي لتعلم اللغة العربية والمشاكل الموجودة في عالم تعلم اللغة العربية دائما.

فوائد البحث الأخرى هو إعطاء تجربة مهمة للباحث حتى يستطيع أن يواجهه جميع المواقف والظروف في عملية التعليم والتعلم. وأن يعلمه معنى المعلم الذي يتحمل مسؤولية كبيرة في تغيير تلاميذهم إلى مستقبل أفضل.

الباب الثاني

أ. الاطار النظري

١. فهم التصور

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير التصور هو استجابة مباشرة (استقبال) من شئ أو عملية الشخص يعرف الأشياء من خلال حواسهم الخمس.

وفقاً لجيسون وآخرون (١٩٨٩) في كتابه بعنوان التنظيم والإدارة السلوكية التصور هو عملية معرفية يستخدمها الأفراد ليفسّر حولهم ويفهمه (إلى اغراض متّبع). يوضح في كتابه أن التصور هو عملية إعطاء المعنى للبيئة من الأفراد. لذلك ، يعطي كل فرد المعنى للحافز مختلف ولوسواء في الأعراض. الطريقة الفرد لينظر إلى الحالة أهمّ من الحالة مراراً.^٢ فهم الاخر من سيمون وكيندريك (١٩٩٤) أنّ التصور هو توريط عملية التنظيم والترجمة من الحافز ليعطي المعنى الخاص.^٣

التصور هو عملية معتقلة من حواس الإنسان. والحواس الخمس أو الأعضاء الحسية هي صلة الوصلة بين الفرد والعالم الخارجي. التصور هو حافز

² Pinaryo, "Persepsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Ponorogo Terhadap Program Kewirausahaan Mahasiswa". (Jurnal Aristo Vol.2,No.2, 2014)

³ Lina Marliyah, Fransisca, Dewi, da Tommy Y.S.Suyasa. "Persepsi terhadap dukungan orang tua dan pembuatan keputusan karir remaja". (Jurnal Provitae Vol.4, No.1, 2004).

الذي يستشعره الانسان ثم يتم تنظيمه وتفسيره بحيث يدرك الفرد ويفهم ما تأسره حواسه. وبمعنى أخرى التصور هو عملية ترجمة جميع المعلومات التي حصلت بها من بيئته إما من خلال البصر والسمع والتقدير والمشاعر.^٤ عملية التصور هي عملية تفسير جميع المعلومات التي تقبلت بها الحواس الخمس.^٥

فهم التصور الآخر هو القدرة على رؤية الحافز ويفهمه ويترجمه بحيث يكون شيئاً مهماً وتفسيراً مفيداً.^٦ يتأثر تصور التلاميذ القدرة على إكمال واجب الدرس أو لا إلى مشاعر التلاميذ على مادة الدراسية أو واجب الدرس. بدوره التصور استند إلى التاريخ السابق مع مثل هذا الواجب وخاصة في نتائج التعلم السابقة على هذا الواجب.^٧

⁴ Asrori, “Psikologi Pendidikan Pendekatan Multidisipliner”, (Banyumas :CV. Pena Persada, 2020), hal.51

⁵ Wiwien Dinar Pratisti dan Susatyo Yuwono, “ Psikologi Eksperimen : konsep, teori dan aplikasi”, (Surakarta : Muhammadiyah University Press), hal. 137.

⁶ Gege Agus Siswadi, “ Itegrasi Pendidikan Agama Hindu Dalam Pembelajaran Bahasa Sanskerta”, (Bandung : Nilacakra, 2019), hal.104

⁷ Dian Permana, Acep Riswan dan Monica Agustina. “Hubungan Minat Belajar dengan Hasil Belajar: Permainan Tradisional Engklek Mata Pelajaran Pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan”,(Sumedang: UPI Sumedang Press, 2017).hlm.97

التصور هو منبه يستشعره الانسان وينظّمه ويترجمه حتى يستطيع أن يفهم ما يتم استشعاره. فيما يلي العوامل التي تؤثر على التصور⁸:

- أ. علم وظائف الأعضاء ، قدرة الحواس في تصور الأشياء في الشخص لها اختلافات خاصة بحيث ستختلف تفسيرات البيئة أيضًا.
- ب. الانتباه ، يحتاج كل شخص طاقة التي تنفق للانتباه أو التركيز على الشكل المادي والمرافق العقلية الموجودة في الجسم.
- ت. الاهتمام ، الاهتمام هو ميل الشخص إلى الاهتمام بأنواع معينة من المحفزات.
- ث. الاحتياج إلى أحادي الاتجاه ، يبحث احتياج إلى الفرد الأشياء أو الرسائل التي يمكن أن تدفع إلى الإجابة المناسب على رجائه.
- ج. التجربة والذاكرة ، تعطي معنى إلى الشخص ليتمكن أن يتذكر فيه الأحداث في الماضي.
- ح. المزاج, يتأثر الحالة المزاجية والحالة العاطفية والغضب إلى سلوكه.
- خ. الحركة ، الأشياء المتحركة ستصنع تصورات جيدة أسهلا من الأشياء الصامت ومتأثر كالعادة.

يختلف عامل تصور الفرد عن بعضها البعض سيؤثر تصور الفرد إلى الأشياء والحافز، ولوكان هذا الأشياء سواءً تمامًا. وفي الأساس عملية تكوين

⁸ Rini Sabarini, “7 Faktor yang Mempengaruhi Persepsi Manusia Menurut Psikologi”, di akses dari <https://www.google.nl/amp/s/dosenpsikologi.com/faktor-yang-mempengaruhi-persepsi/amp> ,pada tanggal 7 November 2020.

التصورات تحددها بنفسه ، ولكن يمكن أن تتأثر بالخبرة وعملية التعلم والمعرفة
أيضاً⁹ .

⁹ Asrori, “Psikologi Pendidikan Pendekatan Multisipliner”,
(Banyumas :CV.Pena Persada, 2020), hal.54

٢ . الاهتمام في التعلم

أ . فهم الاهتمام في التعلم

في قاموس الإندونيسي الكبير الاهتمام هو يميل القلب العالي إلى شيء ما ؛ شغف؛ رغبة؛ يلاحظ ويريد شيئاً^{١٠}.

يتكوّن اهتمام تعلم اللغة من مقطعين ، وهما: الاهتمام والتعلم. يمكن تعريف الاهتمام هو يميل القلب العالي إلى شيء أو شغف أو رغبة في شيء. وتعريف التعلم هو "يجدّ أن يكتسب الذكاء أو المعرفة"^{١١}. وبكامل ، يمكن الحصول على فهم الاهتمام في التعلم أعلاه أن فهم الاهتمام في التعلم هو رغبة عالية في اكتساب الذكاء أو اكتساب المعرفة.

فهم الآخر للاهتمام في التعلم هو الرغبة الشديدة من التلاميذ في اكتساب الذكاء والمعرفة من خلال عملية التعلم الذي يعلم بها المعلم في أثناء التدريس أو من خلال نشاط التعلم على المواد التعليمية التي قدّمها المعلم في مدرسة^{١٢}.

¹⁰Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). <https://kbbi.web.id/belajar.html> diakses pada tanggal 10 Oktober 2020

¹¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. <https://kbbi.web.id/belajar.html> dan <https://kbbi.web.id/minat.html> diakses pada tanggal 14/09/2020 jam 20:00

¹² Halid Hanafi, La Adu dan H Muzakkir, " Profesionalisme Guru Dalam Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran di Sekolah", (Yogyakarta:Depublish, 2018) hlm.156

الاهتمام هو موقف أين يملك الشخص مهتما بشيء ويرافق رغبة في معرفته ودراسته وإثباته وجهد وعي للحصول الأشياء المطلوب أيضاً. إن تطوير الاهتمام بشيء يساعد التلاميذ في رؤية العلاقة بين المادة المتوقع لدراستها مع أنفسهم كأفراد. وأنها توضح للتلاميذ كيف تأثير معرفتهم أو مهاراتهم. إذا يدرى التلاميذ أن التعلم هو أداة لتحقيق هدفا مهما ويعرف أنّ نتائجا من خبرة تعليميتهم ستحقق تقدماً لأنفسهم¹³.

فهم الاهتمام وفقاً أحمد سوسانتو(٢٠١٣: ١٦) هو ميل وحماس كبير أو رغبة كبيرة إلى الأشياء . الطالب الذي يضع الاهتمام الكبير إلى دراسته سوف يركز اهتماماً أكثرًا من الطالب الذي لا يرغب على دراسته. ثم بسبب تركيز الاهتمام الشديد للمادة الذي يمكن أن يدرس هؤلاء التلاميذ بجدّ وتحقيق الإنجاز المطلوب في النهاية.

بالابتداء من مفهوم أن الاهتمام هو دافع مكتسب الذي يشجع الأفراد ويوجههم إلى نشط في الأنشطة معينة ويمكن أن يعرف مؤشرات الاهتمام من خلال تحليل الأنشطة التي يعمل بها أو الأشياء التي يتكوّنهما سرورًا. الاهتمام هو عامل مهم في أنشطة تعلم التلاميذ. سيأثير الأنشطة التي لا يتوافق مع اهتمامات التلاميذ سلبياً على نتائج تعلم التلاميذ. بالاهتمام

¹³ Darmadi, “Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa, (Yogyakarta:Depublish, 2017).hlm.309

وتوافر المحفزات التي لها علاقة بالتلاميذ ، سيحصل التلاميذ على الاقتناع من هذه الأنشطة¹⁴.

ب. وظيفة الاهتمام في التعلم

وظيفة الاهتمام في التعلم هو (*motivating force*) قوة تشجع التلاميذ على التعلم. التلاميذ المهتمين في التعلم سيظهر أن ينشط في التعلم يجد وباستمرار من التلاميذ الذين تقبل مواقفهم الدروس فقط ولا يصاحبها الاهتمام في التعلم ولا نشيط في الدراسة بسبب لا يوجد دافع. ولذلك ، للحصول على نتائج جيدة في التعلم ، يجب أن يملك التلاميذ الاهتمام في التعلم بحيث سيشجعه على مواصلة الدراسة بنشاط.

يجب زيادة الاهتمام في التعلم وعادة القراءة لدى الأطفال وتنميتها. يقول راهايو(دجالي: ٢٠٠٦) أن ١٠٪ فقط من الأطفال إندونيسيا يحبون القراءة وهو حد أدنى مستوى في العالم¹⁵.

¹⁴ Dian Permana, Acep Riswan dan Monica Agustina. “Hubungan Minat Belajar dengan Hasil Belajar: Permainan Tradisional Engklek Mata Pelajaran Pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan”,(Sumedang: UPI Sumedang Press, 2017).hlm.98

¹⁵ Edy Syahputra. “Snowball Throwing Tingkatan Minat dan Hasil Belajar”, (SukaBumi: Haura Publishing, 2020). Hlm. 20

الاهتمام في التعلم مهم جدا لتحديد التعلم مثمر أم لا. لأنه إذا لم يكون التعلم الاهتمام أو الإكراه من بعض الأطراف فسيكون عديم الفائدة. كما يقول أحدهم ، "دخول الأذن اليمنى ، وخروج الأذن اليسرى" يعني أنّ ما مقبول سيكون عبثاً ولن يسفر عن نتائج بل مجرد مضیعة للوقت. ما يلي وظيفة مهمة في التعلم¹⁶ :

١. الاهتمام يحفز التركيز في التعلم

الاهتمام في التعلم سيسهل أن يحقّر تركيز التلاميذ في فكرهم. ويحصل على الاهتمام تماما ودون إكراه من الآخر حتى يمكن أن يتركز التلاميذ أفكارهم في التعلم. إذا لم يكن التلاميذ الاهتمام في التعلم في التعلم ، فسيكون تطوير تركيز التلاميذ على التعلم تعسّرا والمحافظة عليه¹⁷ .

٢. الاهتمام يجعل الدروس المتعلقة في الذاكرة

في التعلم أنّ تذكير الدروس أحد أهداف التعلم. إذا كان شخص الاهتمام في الدروس ستتحقق قدرة المادية. كمثال ، إذا قرأنا كتاباً لتعليم اللغة العربية فيها مفردات للغة العربية وإذا كان التلاميذ مهتمين في التعلم فسوف يسهل التلاميذ في تذكّر المفردات الموجودة في

¹⁶ <https://www.wahanabelajar.com/2017/09/4-fungsi-minat-dalam-belajar.html?m=1> diakses pada hari selasa tanggal 15/09/2020 jam 14:30

¹⁷ <https://pinarac.wordpress.com/2012/04/06/fungsi-minat-dalam-belajar/> diakses pada hari selasa tanggal 15/09/2020 jam 14:35

الكتاب ومحافظتها. وإذا لم يكون التلاميذ الاهتمام في حافظة المفردات فيكون التلاميذ صعوبة.

٣. الاهتمام يجعل تصغير الملل في الدراسة

المشكلات في تربية اندونيسيا هو شعور التلاميذ بالملل في التعلم أو كسله. الأشياء الذي تأثير التلاميذ في شعور بالملل وشعور بالكسل في التعلم بسبب عوامل خارجية التلاميذ أو داخلية. يشعر معظم التلاميذ بالملل بسبب التأثير من داخلية هو تلاميذ ناقص الاهتمام في التعلم. في تعديل ملل التلاميذ هو بزيادة الاهتمام في التعلم وخاصة الاهتمام في تعلم اللغة العربية. فيها العوامل أو الأساليب التي يمكن أن تدعم نمو الاهتمام في التلاميذ ولذلك وظيفة المعلم كمحرك للاهتمام في التلاميذ في تحصيل أهداف التعلم.

ت. العوامل المؤثر في اهتمام التلاميذ في التعلم

الاهتمام عامل مهم جدا في نشاط تعلم التلاميذ. سيتأثر نشاط التعلم الذي يعمل بما غير مناسبة التلاميذ سلبيا على نتائج تعلم التلاميذ المعني. ان كان اهتمام التلاميذ والمحفظتها، فالتلاميذ يحصلون على الاقتناع من نشاط التعلم.¹⁸

¹⁸ Ahmad Susanto, “ Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar”, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2013). Hlm.66

إن تطوير الاهتمام على الأشياء هو يساعد التلاميذ في معرفة العلاقة بين المواد المتوقع في دراستها مع أنفسهم كأفراد. وتعني هذه العملية إظهار التلاميذ كيف تأثير المعرفة والمهارات المعنية عليهم وأهدافهم واحتياجاتهم. إذا أدرك التلاميذ أن التعلم هو أداة لتحقيق الأهداف المهمة ورأى التلاميذ أن نتائج التعلم من تجارب تعلمهم فستحقق تقدماً لأنفسهم وأن يكونوا مهتمين.

لا يظهر اهتمام الشخص في التعلم وعملية التعلم من تلقاء نفسه ولكن يمكن أن تؤثر العوامل على ظهور الاهتمام. أحد العوامل في تأثير الاهتمام وتحفزه هو عامل مادة التعلم الذي سيتم تدريسه للتلاميذ. المواد التعليمية المفلتة سيدرس التلاميذ المعنيون من المواد التعليمية التالية. وإذا كانت المادة التعليمية التي لا تتوافق مع اهتمام التلاميذ ، فلن يدرسها جيد لأنه ما فيها الوجهة¹⁹.

أحد محركات في نتائج التعلم هو الاهتمام الكبير. بعض العوامل في تأثير اهتمام التلاميذ في التعلم، على النحو التالي²⁰:

١. الاهتمام

سيكون اهتمام شخص في التعلم أعلى عندما يكون اهتماما داخليًا وخارجيًا. وفقًا لـ Tampubolon .D.P اهتمام في التعلم هو المزيج بين الرغبة

¹⁹ Darmadi, “ Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa, (Yogyakarta: Deepublish, 2017).hlm.313

²⁰Dewey John, “Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat Belajar”, diambil dari <https://www.silabus.web.id/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-minat-belajar/> diakses pada hari Rabu tanggal 16/09/2020 jam 10:30

والقدر في تطويره.

٢. من خلال التعلم

الحصول على الاهتمام في التعلم من خلال التعلم لأنه التلاميذ الذين لا يحبون المادة المعينة في البداية ويمرور الوقت بسبب زيادة المعرفة عن المادة سيزداد الاهتمام التلاميذ في التعلم حتى يصبحوا نشيطين في الدراسة.

٣. المواد التعليمية

العوامل في تأثير وتحفيز الاهتمام في التعلم الاخر هي عوامل المواد التعليمية التي يعلمها المدرس للتلاميذ. الواد التعليمية المفلثة سيدرس التلاميذ مرارا من المواد التعليمية الثابة التي فسيفرفها التلاميذ^{٢١}.

٤. المعلم المهني

المعلم هو كائن في حفز اهتمام التلاميذ وتحميسه في عملية التعليم والتعلم. وفقاً ل Kurt Singer ، "إن المعلم الناجح في رعاية رغبة التلاميذ في التعلم عمل الأشياء الأهام لأجل تلاميذه. كان المعلمون الأذكياء واللطيفون والودون والمنضبطن والمحبوبون من التلاميذ تأثيرا كبيرا في تحميس اهتمام التلاميذ في التعلم. وإذا كان المعلم رذيلة فسيعسر في حفز تظهير اهتمام التلاميذ في التعلم وبسبب التلاميذ لا يحبونه.

²¹ Darmadi, " Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa, (Yogyakarta: Deepublish, 2017).hlm.313

٥. الأسرة

الوالدان هم أقرب الشخص في الأسرة فإن الأسرة لها تأثير كبير في تحديد اهتمام أطفالهم في التعلم كتلاميذ مدرسة على الدروس. في عملية تنمية اهتمام الطفل في التعلم سيحتاج الدعم والاهتمام والتوجيه من الأسرة وخاصة من الوالدين.

٦. الأمل (ج آمال)

يجب أن يكون لكل إنسان الأمل في حياته وخاصة للتلاميذ. في التربية يتأثر أمل التلاميذ في الحياة القادمة ويكون التلاميذ نشيطا جدا في الدراسة لأنه يريد أن يحقق الأملهم وبجاهده.

٧. وسائل وتكنولوجيا

دور وسائل الإعلام بزيادة اهتمام التلاميذ في التعلم مهم جداً. ستشكل الوسائل شغف التعلم وعاطفته وزيادة الابتكار والنشاط في عملية التعليم والتعلم. كان التلاميذ الذين يتعلمون من خلال الصور ويلتقطونه ويشاهدونه وينحتونه ويقدمونه الألوان مستوى الخيال العال في تحديد معنى الصورة. وبالتالي فإن فوائد الوسائل في التعلم هي زيادة الاهتمام في التعلم وتحسين الذاكرة وتوفير الاقتناع عن التعلم وتحسيس شغفه وعواطفه وزيادة نتائجه.

الوسائل والتكنولوجيا يمكن أن يحمس شغف التعلم لأنها تشجع الرغبة القوية في محاولة التطوير والاستخدام دائماً في ظروف حقيقية. ويمكن أن

يشجع التلاميذ الذين لديهم اهتمام كبير الذاكرة في تخزين المعلومات التي تحصلها حتى يشجع الشغف والحماس للتعلم إلى نتائج الدراسة²².

٨. الطريقة التعليمية

الطريقة لزيادة الاهتمام بالتعلم في عملية التعلم هي تحميس شغف التعلم واحتياج إلى للتلاميذ وتوفير الخبرة في المواد التعليمية المناسب مع خبرته واستخدام الوسائل وطريقة التعليمية المختلفة.

في تنمية اهتمام التلاميذ في التعلم الذي يعمل به المعلم هو تطبيق طريقة التعليمية المناسبة بحال الدراسة حتى يصبح تحميس تعلم التلاميذ جيداً ويؤدي إلى كفاءات تنافسية التعليمية الصحية في إجراء إنجاز التلاميذ. أن نجاح التدريس للمعلمين يعتمد على امكانتهم في إدارة الطريقة في عملية التعلم وتكون امكانتهم على إدارة طريقة التعليمية قادرا في تشجيع اهتمام التلاميذ في التعلم وزيادته. ولكن إذا المعلم لم يقدر على إدارة الأساليب التعليمية فستجعل التلاميذ أقل اهتمام للمادة التعليمية حتى يعسر التلاميذ في تحقيق الإنجاز الجيد²³.

²² Muhammad Yaumi, “ Media dan Teknologi Pembelajaran”, (Jakarta:Pernamedia Group, 2018). Hlm. 133

²³ Halid Hanafi, La Adu, dan Muzakkir, “ Profesionalisme Guru dalam Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran di Sekolah”, (Yogyakarta: Deepublish, 2018).hlm.161

٣. طريقة الغناء

أ. فهم طريقة التعليمية

تتكوّن طريقة التعليمية من كلمتين هما: الطريقة + التعليمية. فهم الطريقة بعامةٍ هو طريقة في تشغيل الأشياء, في اللغة الإنجليزية هي " *a way of doing something*". تختلف بين الطريقة والتقنية ، لأن كلمة "تقنية" تشير إلى فنّ القيام بشيء خاصٍ

“(the art of Spesial something)”

فهم التعليمية هو عملي نشاط التعليم والتعلم التي يعمل بها المعلمون والتلاميذ في تحقيق أهداف التعليمية. وأنّ فهم طريقة التعليمية هو الطريقة التي يستخدمها المعلمون والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم في تحقيق أهداف التعليمية^{٢٤}.

طريقة التعليمي هو المنهاج والتسلسل والخطوات والأساليب التي يستخدمها المعلم في تحقيق أهداف التعليمية^{٢٥}. إنّ فهم طريقة التعليمية الأخرى هو الطريقة في استخدام تنفيذ الخطط المنتظم في نشاط حقيقي حتى يتحقّق

²⁴ Suharti, dkk, “ Strategi Belajar Mengajar”, (Surabaya : CV.Jakad Media Publishing, 2020),hal.29

²⁵ Kusnadi, “Metode pembelajaran Kalaboratif”, (Tasikmalaya : Edu Publisher, 2018). Hal.13

الأهداف المنتظمة أمثالا. أنواع طريقة التعليمية الاخرى هي طريقة المحاضرة ، وطريقة السؤال والجواب ، وطريقة التمثيل ، وطريقة الغناء ، وغيرها الكثير^{٢٦} .

ب. فهم طريقة الغناء

الغناء هو النشاط أو العملية في تصنيع الصوت المنظوم من كلمات. طريقة الغناء هي طريقة تعليمية باستخدام الصوت الحلو وبنغمة لطيفة وبكلمات أسهل في حفظ. الغناء هو وسيلة للتعبير الأفكار والمشاعر في التواصل. من خلال الغناء نحاول مساعدة أطفالنا على بلوغ النضج في تطوير جوانب نمو الطفل^{٢٧} .

تعتبر طريقة الغناء من الأنشطة التي يحبها الأطفال بجد. يستمتع كل طفل تقريبًا بالأغاني التي يستمتع إليها. طريقة الغناء مناسبة جدًا لتطبيقها في مرحلة الطفولة المبكرة لأنه من خلال الغناء سيشعر الطفل بالسعادة وسيسهل حفظه للدرس لأنه يتم بفرح الأطفال في سن مبكرة الذين لا يستطيعون القراءة حتى الآن سيواجهون صعوبة في القراءة ، لكن الأطفال سوف يحفظون الأغاني بسهولة بسبب طبيعتها المتكررة^{٢٨} .

²⁶ Tuti Irani dan Aghpin Ramadhan, “ Perencanaan Pembelajaran untuk Kejurua”, (Jakarta:KENCANA, 2019), hal. 135

²⁷ Eliyyil Akbar, “Metode Belajar Anak Usia Dini”, (Jakarta : KENCANA, 2020), hal. 69-71

²⁸ Desak Made Yoniantini, “ Konsep Tri Hita Karana Bagi Anak Usia Dini”, (Malang : Literasi Nusantara, 2020), hal.55

إن نجاح أو فشل في استخدام طريقة الغناء في التعليمية متأثر بمعلم وبأغانيه. وإذا كان المعلمون يجيدون في الغناء وخاصة أغاني الأطفال فسيحب أن يسمعها الأطفال ويتبعها. وإذا كانت في ملكة الغناء سيئة فإن الطفل سيشعر بالملل ويكسل أن يسمعها ولا سيما يتبعها. لذلك ، يفضل أن يختار الغناء المناسبة في وصف سن الطفل قبل استخدام طريقة الغناء في نشاط التعلم حتى يسهل الطفل في فهمها وفي حفظ الكلمات أو المعاني الواردة في الأغنية²⁹ .

كان طريقة الغناء بعض الفوائد للأطفال هي تسهيل الأطفال في فهم المواد المقدمة من خلال الغناء وتحفيز الأطفال على التعلم وتصبح عملية التعلم ممتعة وخاصة في اللغة والتفاعل مع البيئة³⁰ . الفوائد الأخرى في طريقة الغناء هي كما يلي:

- ١ . الغناء ممتعة
- ٢ . يمكن استخدام الغناء للتغلب على القلق.
- ٣ . الغناء وسيلة للتعبير عن الذات.
- ٤ . يمكن أن يساعد الغناء في بناء ثقة الطفل بالنفس.
- ٥ . الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة الأطفال.
- ٦ . الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة.

²⁹ Fadlillah, dkk, “Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini : Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan”, (Jakarta : KENCANA, 2014), hal.46

³⁰ Yuliani Dwi Hastuti, “Ayah, Ibu... Ajari Aku Lagu Sederhana “, (Sukabumi : CV Jejak Publisher, 2018), hal.15.

٧. الغناء يمكن أن يساعد في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال ، والغناء يمكن أن يحسن التقارب في المجموعة^{٣١}.

³¹ Susilawati, “ Penerapan Metode Bernyanyi dalam Meningkatkan Kecerdasan Berbahasa pada Pendidikan Anak Usia Dini”, (Jurnal Empowerment ,Volume 4, No 2, 2014), hal.147.

ب. عرض الادب

١. التصور

تصور تعلم التلاميذ هو أمرًا مهمًا في عملية التعليم والتعلم أو في الدراسة والذي يصبح وجهة نظرة التلاميذ أو فهمه للمواد أو المعلومات المقبول. والتصور هو رأي الشخص إلى الأشياء أو تفسيرها أو استجابتها. وفقًا لأسروري (٥١ : ٢٠٢٠) فإن الإدراك أو التصور هو عملية في ترجم جميع المعلومات المكتشفات من البيئة من خلال البصر والسمع والتقدير والمشاعر التي لها دور معرفي. الإدراك أو التصور هو جزء من كل العملية التي تنتج استجابة ويتم تطبيقها بعد التحفيز على البشر.

في عملية التعليم والتعلم أنّ التصور الأشياء المهم في احتياج إلى التلاميذ. إن تصور أو فهم المواد جيّد وصحيح سيجعل التلاميذ قادرين على فهم المواد التعليمية حتى ينال الكفاية وأهداف التعلم. يساعد التصور في التعلم تحفيز التلاميذ على الاهتمام في التعلم ويفهمه طوعًا بدون إكراه الذي يجعل التلاميذ يشعرون بالملل. تكوين التصور منذ الصغر لتعريف التلاميذ الأشياء جيّد وما تعلموه حديثًا. وفقًا لـ Sutiah (١٧:٢٠١٦) إبتداء جميع عمليات التعلم_بالإدراك أو بالتصور ، أي بعد أن يتلقى التلاميذ التحفيز من بيئتهم. التصور نسبيّ وانتقائي ومنتظم ولذلك يجب أن يغرسه للتلاميذ منذ الصغر للحصول على تصور جيد ودقيق لما يتعلّمه.

لتكوين التصور الدقيق في حافظ متلقي وفي تطوير الأشياء إلى عادة يحتاج التمرينات بأشكال وظروف أو مواقف مختلفة. حتى يستطيع أن يتعلّق التلاميذ بالتحفيز ولو في تقديمه بشكل جديد.

التصرّ هو عملية ترجمة جميع المعلومات المتواجد من بيئته إما من خلال البصر والسمع والتقدير والشعور^{٣٢}.

٢. اهتمام التلاميذ لتعلم

ستكون المواد التعليمية التي تجذب اهتمام التلاميذ أسهل في تعليمها وحفظها بسبب الاهتمام يستطيع أن يزيد النشاط في التعلّم. وسيكون الأطفال المهتمون نشيطا في عملية التعليم التعلّم من الأطفال أقلّ الاهتمام. يقول Darmadi (٢٠١٧:٣١٧) في كتابه "تطوير نماذج التعلّم وأساليبه في ديناميات تعلم التلاميذ" إن الأشخاص يهتمون على الأشياء سيحأو لون يجد في تحصيلها أو إن كان الاهتمام في شخص فسيكون دافع في تحصيلها. المثال إذا كان الطفل يوضع الاهتمام في تعلم اللغة العربية فسيحأو ل أن يتعلّمها ويعرفها أكثر عن هذا التعليمية.

وفقاً لخالد حنفي ولا أدوووموزاكير (١٥٦: ٢٠١٨) أن الاهتمام في التعلّم هو الرغبة العالية للتلاميذ في محأو لة اكتساب الذكاء أو المعرفة الذي يعملها من خلال عملية التعلّم ويعمل بما المعلم أثناء التدريس في المدرسة أو من خلال نشاط التعلّم على المواد التعليمية. وفقاً لأحمد سوسانتو(١٦):

³² Asrori, "Psikologi Pendidikan Pendekatan Multidisiplier" (Banyumas:CV.Pena Pustaka, 2020).

٢٠١٣) الاهتمام هي الميل والعاطفة العالية أو الشغف الجسيم إلى الأشياء. على فهم الاهتمام من الخبراء أعلاه أنّ الاهتمام في لتعلم هو رغبة قوية في الحصول على ما يريد بتشجيع السلوك لتحقيقها.

لتكون زيادة الاهتمام بالتلاميذ يجب أن يلاحظ إلى عدّة عوامل في الداخيله ومن يبيئتهم. لن يظهر اهتمام الشخص بنفسه وهو يتطلّب التحفيز. وفقاً لدارمادي (٣١٣) ، فإن أحد العوامل في تأثير وتحفيز الاهتمام هو عامل مادة التعلم في الدراسة. المواد التعليمية الممتعة سيدرسها التلاميذ مراراً. ولذلك ، يجب أن تكون المواد التعليمية أو المواد الدراسية مضيئة أو ممتعة بحيث التلاميذ يحبون ويهتمون في تعلمها.

العوامل الأخرى في عماد اهتمام التلاميذ هو عامل طريقة التعليمية. وفقاً لـ Sutiah (١٦٧ : ٢٠١٨) ، فإن استخدام أساليب التعلم المختلفة سيكون أن يعطى انطباعاً إيجابياً عن نتائج تعلم التلاميذ ، وفي استخدام نماذج التعلم المناسبة سيكون أن يدفع إلى تأثير هيمنة التلاميذ في التعلم مثل الإبداع والنشاط والمبتكر ويصنع الحالة الممتعة التي تأثير إيجابياً على نتائج تعلم التلاميذ. ويمكن أنّ الطريقة الجيدة أو الاساليب المتنوعة ستؤثر على اهتمام التلاميذ بالتعلم ليكونوا أنشطاً اهتماماً بالمواد التعليمية التي سيتم تسليمها. تعتبر كل من المواد التعليمية والأساليب المستخدمة لتقديم أو إدارة المواد التعليمية مهمة جداً حتى يتمكن التلاميذ من فهمها بشكل صحيح وصحيح.

٣. طريق الغناء في تعلم اللغة العربية

أنّ طريقة الغناء مألوفة في تعلم اللغة العربية. يستخدم المعلمين والمحاضرين طريقة الغناء أ طريقة الغناء في عملية تعلم اللغة العربية. في العلوم العربية تتكون من علم النحوى والصّرف والبلاغة وعلوم الدراسية أخرى وعدةً يقدّمها باستخدام الشعر العربية أو نظامن. وليس ذلك ، نجد الأدب العربي الكثير من حولنا. ابتداء من القرآن والكتاب الأصفر وكتاب الصلاة وغيره موجدة في مؤسسات التعليمية الدينية وخاصة في المدارس الإسلامية أو في معهد. مصطلح الغناء في المدرسة الإسلامية هو "nadhoman" وهو أحد طريقة الغناء المتخصص في تعلم اللغة العربية.

الجمع بين تعلم اللغة العربية والغناء هو شيء ممتع. إن تعلم اللغة العربية شيء عسير إذا كان التلاميذ لم يستطيع في قراءة النصّة العربية. ولذلك فإن تعلم اللغة العربية ليس في حالة القراءة فقد فيمكن في الاستماع والحفظ مباشرةً بسبب اللغة العربية هي لغة التواصل. وإذا كان التلاميذ يستمعون المفردات العربية أو الأغاني العربية كثيرةً ، سيكن التلاميذ يحفظون عليها نفساً وبدون استطاع القراءة.

وفقاً لـ Desak Made Yoniarini (٥٥ : ٢٠٢٠) فإن طريقة الغناء مناسبة جداً في تطبيقها على الطفولة المبكرة. لأن من خلال الغناء سيشعر الطفل بالسعادة وسيحفظ المواد التعليمية بسهولة وبفرح. الأطفال في الصغر لم يستطيعوا في القراءة سيصعب بها ومختلف بالأطفال في استخدام الأغانية سيسهل أن يحفظها بسبب تطبيق متكرر

طريقة الغناء في عملية تعلم اللغة العربية ليست لحفظ المفردات أو المواد التعليمية ولكن كوسيلة لتعبير النفس وتسليته أيضاً. من خلال الغناء باللغة العربية ، سيفضل التلاميذ اللغة العربية ويعتقد أن اللغة العربية مادة ممتعة. الدليل على أن طريقة الغناء لها فائدة كثيرة في اسعاد قلب التلاميذ وفي نعيمه. وفقاً ل Kusni Ingsih (٣٥ : ٢٠١٨) أنّ طريقة الغناء يكون الأطفال الفرح والسعادة وله الأشياء الممتعة.

بعد أن يشعر التلاميذ بالسعادة والمتعة في تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء ستكون نظرهم للغة العربية جيدة. وسيفضل التلاميذ اللغة العربية ويهتمون أن يعلّمونها. لذلك ، فقد فعل تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية سحيقاً واحتياج إلى في تطويرها بحيث تكون طريقة الغناء فيها متوافقة مع خصائص الأطفال.

ت. نطاق العقل

التصور الجيد في عملية التعليم والتعلم هو أمر مهم يحتاجه التلاميذ لتحسين نتائج التعلم. في التعلم سيكون أن يهتمّ التلاميذ بشيء ملفتهم وعلى أساس تصور التلاميذ أو نظرهم حول شيء سيحبها ويدرسها. فهم التصور هو عملية ترجمة جميع المعلومات التي يتم الحصول عليها من البيئة ، سواء من خلال البصر والسمع والتقدير ومشاعر الأسروري (٥١ : ٢٠٢٠).

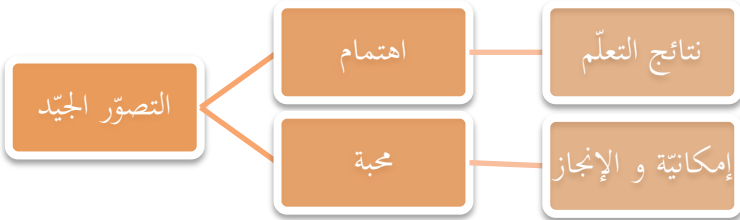
يكون نظر التلاميذ أو تصور التلاميذ عن المواد التعليمية النقاط الفاضل المهمة في اهتمام التلاميذ . المواد الجيدة والجذابة للتلاميذ سيكون نشاطاً واهتماماً في الدراسة ومعرفة. وسيكون التلاميذ المهتمين في نشاط تعلم المواد التعليمية من

التلاميذ الذين لا يهتمون في التعلم. وفي إدارة المواد التعليمية تحتاج دور المعلمين في تأليف المواد التعليمية وفي طريقة الارسال والتعليم.

في اختيار طريقة التعلم ليس بالسهولة كما تعقيدنا، فها الأشياء الذي يجب أن يعمل بها لترتيب المواد التعليمية سواء كان أمناسب مع الطريقة المستخدمة. سيقبل أن يفهم التلاميذ طريقة التعليمية الأنيقة والممتعة بسهولة وبجدّ ولن يشعر بالملل في التعلم. وسيؤثر ملل التلاميذ على نتائج تعلم التلاميذ واهتمامه في التعلم. لذلك ، فإن استخدام طريقة التعليمية الجيدة سيشكل تصورًا جيدًا لزيادة اهتمام التلاميذ في التعلم.

الغناء هو أحد الطريقة التعليمية الممتعة. يعتبر طريقة الغناء طريقة تعليمية للأطفال الصغار. ولكن ليس الأطفال الصغار الذي يحبون الغناء فقط بل يحبون الكبار الغناء أيضًا. إذا نظرنا إلى العصر الحضي فيه الكثير من المطربين الشباب أو الكبار الذي يظهرون ، فهم يجلبون أغاني من مختلف الأنواع. لهذا السبب، سيكون استخدام طريقة الغناء مؤثرًا شديدًا في تكوين تصورات جيدة ولزيادة اهتمام التلاميذ بالتعلم منذ سن مبكرة.

جدول ٥ . نطاق العقل



الباب الثالث

أ. منهجية البحث

يستخدم هذا البحث البحث الإجرائي الصفّي، والمكونات كالتالي:

١. أنواع وأساليب البحث

كان هذا البحث استخدام البحث الإجرائي الصفّي. موضوع البحث هو "تكوين تصور جيد لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية منذ الصغر بطريقة الغناء" وهو أحد أمثلة البحث في استخدام البحث الإجرائي الصفّي (Classroom Action Research). لذلك اتّفاق بين هذا البحث ومباحث ونتائج البحث. إن تكوين تصور جيد من خلال طريقة الغناء هو النشاط ذو عملية تفكير منهجي وتجريبي في محاولة لحل المشكلات الموجودة في عملية التعليم والتعلم. ودور المعلم كمنسق في هذا البحث هو تنظيم مسار تعليم وتعلم التلاميذ في محاولة تحسين جودة المعلم ومسؤوليته في إدارة التعليم.

٢. مكان وزمان البحث

يعمل البحث الإجرائي الصفّي في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية، وفيما يلي وصف لمكان وزمان هذا البحث.

أ. مكان البحث. استخدام هذا البحث الإجرائي الصفي في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية بعنواني في قرية بروسورجو، منطقة جوندانج ، سراجين ، جاوى الوسطى.

ب. أسباب اختيار المكان. سبب اختيار موقع البحث في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية ليس سوى أنه المدرسة الإسلامية الوحيدة أقرب إلى منزل الباحث على الرغم مسافتها ٦-٧ كم. في محأولة لتطوير إمكانات التلاميذ أو محأولة تكوين تصور جيد لتعلم اللغة العربية منذ الصغر، فإن مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية هو المكان المؤثر والمناسب جدًا لإجراء البحث. والمقصود منذ الصغر هو أنه الصغار أو لا يزال بحاجة إلى التوجيه. فإن موقع البحث في مدرسة الابتدائية يصيرها المؤثر لأن التلاميذ العادي لا يزال دون السن القانونية أو لا يزال طفلاً.

ت. في تكوين التصور الجيد مستطاع عند الطفولة ليكون الأطفال رؤية جيدة إلى الأشياء. الأحيان إذا لم يكن الطفل رؤية إلى الأشياء فسيأثر عند الكبار بحيث تكون شيئًا غريبًا. تكوين التصورات هو أحد الجهود المبذولة في تعريف الطفل بشيء جيد وفي تعليمه. ففي محأولة تكوين تصور جيد لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية منذ الصغر بطريقة الغناء في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية كالباحث العملي الصفي.

٣. المبحث والمتعاون لالبحث

١. المبحث

المبحث في هذا البحث العملي الصفي هو في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية الذين تلقوا مادة تعلم اللغة العربية خصه.

٢. متعاون

للمساعدة في عملية البحث ، تعاون الباحث مع مدرس اللغة العربية في مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية. ولوكان أن الباحث يدرس أن يحلّ مشكلاته أفضلًا في عملية التعليم والتعلم وفمن الأفضل احتياج إلى شخص مَحَنَّك في توجيه هذا البحث وإعطاء التوجيهات بشأنه. يتعاون الباحث مع المعلمين، سيسهّله في استكشاف المشكلات الموجودة في عملية التعليم والتعلم ويحلّها.

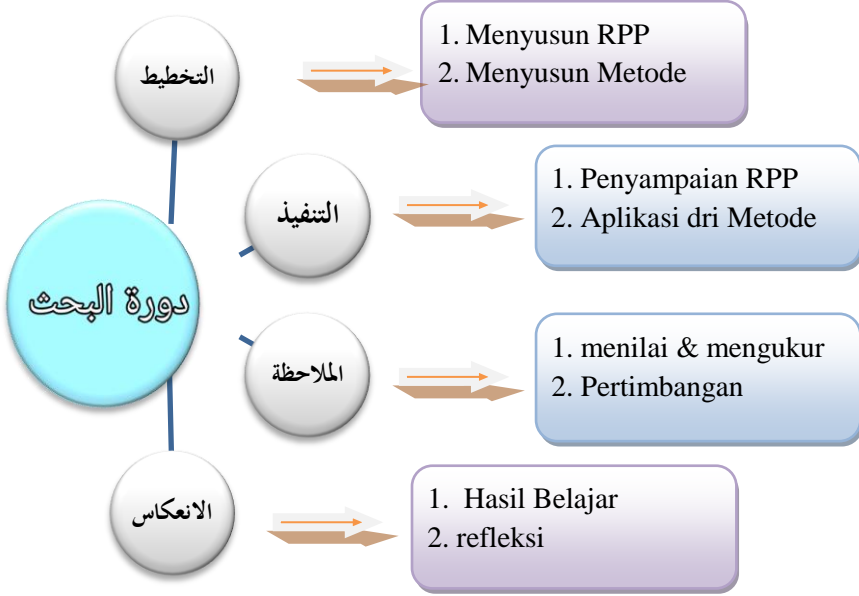
أ. سيّدة لينا وسيّدة فطري، كمدرسين فخريين للغة العربية أو مدرسين جانبيين.

ب. (Sukasno, S.Pd)، كرئيس المدرسة الذي يكون مساعد في إدارة منهاج البحث.

ب. دورة البحث

هذا البحث استخدام أربعة الدورة وهو كما يلي:

جدول ٦. تصطير دورات البحث



١. التخطيط

في الأساس قبل استعمال البحث هو تنفيذ مرحلة التخطيط. في مرحلة التخطيط يجرى الباحث تصميمات النشاط واستعداداته قبل إجراء البحث. في هذا التخطيط يألّف الباحث المواد التعليمية المناسبة مع طريقة التعليم. وسجّرّب المواد

الموزون أو لاً ويتصّفحه إذا كانت المادة يمكن أن يدفع إلى النتائج الأقصى في هذه البحث. إليك خطة أو لية أخرى:

- أ. تصميم برنامج تنفيذ تعليمي يتوافق مع النموذج المراد تنفيذه.
- ب. رتب أو راق ملاحظة نشاط التلاميذ.
- ت. تصميم الوسائط أو أدوات التعليمية في استعمالها وإعدادها.
- ث. تطوير أدوات التقييم وأدوات الاختبار.
- ج. اعداد الأغاني العربية.
- ح. إعداد وترجمة المفردات العربية ومعانيها في المناسب مع المواد والأغاني المقدمة.
- خ. تصميم الأغاني العربية بما يتناسب مع المادة التعليمية المطلوب تنفيذها.
- د. تصميم وإعداد السؤال كوسيلة للمراقبة وجمع البيانات.
- ذ. تحديد طرق التعلم الجيدة وطرق التطبيق الجيدة والصحيحة ، إلخ.

٢ . التنفيذ

في هذا تنفيذ نشاط البحث يشير إلى تعلم اللغة العربية في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية. سيستغرق التنفيذ شهرًا لأن فيماعدًا إجراء البحث واستخدام التقييمه أيضًا بحيث يمكن أن تفيد الأبحاث التي تم إجراؤها الأطراف المعنية.

مزيد من التفاصيل بالتفصيل وفيما يلي وصف الأنشطة التي سيتم تنفيذها أثناء البحث:

- أ. الإبداع في فتح الدروس وتشجيع تعلم اللغة العربية.
- ب. أعط توجيهات للتلاميذ حول منهج التعلم .
- ت. إعطاء تأثير جيد على تعلم اللغة العربية باستخدام الوسائط أو الأدوات.
- ث. تقديم مواد تعلم اللغة بالطريقة المقررة.
- ج. استخدام الوسائط والأدوات كعماد تعلم اللغة العربية.
- ح. يجري مناقشة صغيرة ومناقشة كبيرة.
- خ. إعطاء السؤال على التلاميذ وتقديم الإجابات في احتياج إلى التلاميذ.
- د. إعطاء الأغاني العربية بطريقة الغناء في تعلم اللغة العربية.
- ذ. يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عما في أنفسهم.
- ر. الغناء والتعلم معًا كشكل من أشكال تعزيز التصور الجيد لتعلم اللغة العربية لزيادة الاهتمام بالتعلم منذ سن مبكرة.

٣. الملاحظات

الملاحظة هي إجراء إضافي في التنفيذ. الملاحظة في هذه البحث هي تحافظ عملية البحث من بداية البحث إلى نهايته. وهي العمل لتقييم مسار البحث سواء كانت مشكلة الذي سيقابلها أو يحصل على نتائج بحث مفيدة. في العملية التعليمية يستخدم طريقة الغناء لتكوين تصور التلاميذ جيدا في تعلم اللغة العربية منذ الصغر، سواء كانت الطريقة المستخدمة متوافقة مع احتياج إلى التلاميذ أم لا. لذلك إنّ فعل الملاحظة هو إجراء في التقييم أو القياس أو التقويم أو اختيار الطريقة أو المواد التعليمية في عملية البحث واستخدام أو راق ملاحظة نشاط التلاميذ.

٤. انعكاس

الانعكاس هو عملية نشاط تعليمية في تقييم أو تغذية راجعة من التلاميذ إلى المعلم بعد يستركون عملية التعليم والتعلم في خلال فترة زمنية معينة. لذلك في البحث يصبح الانعكاس الإجراء النهائي بعد إجراء جميع سلسلة الدراسات وملاحظتها للحصول على نتائج البحث. الغرض من إجراء التفكير هو ليعرف أثر البحث على نتائج تعلم التلاميذ سواء كان استخدام البحث يحمل تأثيرا جيدا أو عاثر للتلاميذ ولتعريف نتائج الطريقة المستخدمة في البحث ولتعرف النقص أو الضعف في عملية التعلم. فلذلك يأمل الانكاس في إعطاء نتائج بحث دقيقة وموضوعية وصادقة وموثوقة وعادلة حتى في عملية إعداد رسالة جامعية على الحقائق وليس رأي الباحث.

ت. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث الإجرائي الصّفي ، يذهب الباحث مباشرة إلى الفصل للحصول على نتائج البحث بطرق مختلفة ، على النحوالتالي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة. في الحصول على نتائج البحث أو بيانات البحث تكون طريقة الملاحظة مؤثراً جداً في استخدامها. يقوم الباحثون بعمل ملاحظة مباشرة في الفصل أو في عملية التعلم مع التلاميذ. في تنفيذ البحث بعنوان تكوين تصور جيد للتلاميذ الذين يتعلمون اللغة العربية منذ الصغر من خلال طريقة الغناء سيستطيع أن يعمل الباحث مباشرة في مراقبة مسار البحث للحصول نتائج وبيانات البحث. يجب إجراء الملاحظات الخاصة بحيث تكون نتائج البحث الدقيق والمتعمق.

٢. مقابلة (مقابلة)

الطريقة التالية لجمع البيانات هو استخدام المقابلات. في هذه البحث لم تكن المقابلة مركزة بالنظر إلى أن الطريقة التي سيتم استخدامها لا تحتاج إلى استخدام طريقة المقابلة. ولكن تحتاج المقابلة للحصول على نتائج البحث وبياناته الدقيق وللحصول على بيانات مخفية التي لا يمكن أن يحصلها عن طريقة الملاحظة. إذا كانت طريقة الملاحظة ملاحظة مباشرة وتفاعل مباشر مع جميع التلاميذ ،

للحصول نتائج البحث بطريقة مقابلة بين المعلم والتلاميذ بدوره ولتقوية العلاقة بين التلاميذ والمعلمين في معرفة التلاميذ أقرب حول العقبات التي يواجهونها ولا يستطيعون أي حلونها.

٣. الاختبار

الاختبار هو طريق جمع البيانات يتكوّن من الاختبار الشفوي والاختبار الكتاب والاختبار العمل. احتياج إلى طريقة الاختبارات في طريقة جمع البيانات لقياس فهم التلاميذ للمواد المقدمة ولتقييم نتائج تعلم التلاميذ ورؤيته سواء كان التلاميذ تفهما أو لا وسواء كان التلاميذ اهتماما أم لا. فلذلك في البحث في تركيز زيادة الاهتمام بتكوين تصورات جيدة من خلال طريقة الغناء فيكون مؤثر لاستخدام الاختبارات كطريقة جمع البيانات.

ث. طريق تحليل البيانات

استخدام تحليل البيانات هو باستخدام التحليل النوعي والتحليل الكمي لتحديد تحسين عملية التعلم في البحث. وهو ثلاث مراحل كما يلي :

أ. تكاثر البيانات

عملية اختيار وتبسيط وتصنيف البيانات التي تحصل من البحث الإجرائي الصفي لتسهيل تنظيم وتحليل البيانات والاحتياج إلبات واستخلاص النتائج.

جدول ٧. مثالية ترتيب تصور التلاميذ في تعلم اللغة العربية

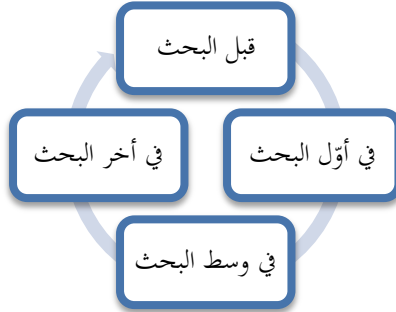
رقم	لا يجب	لا يجب قليلا	كاعدة	يجب قليلا	يجب جدا	حجة
١						؟.....
٢						؟.....
٣						؟.....
قائم						

$$\text{Presentase} = \frac{\text{Jumlah tanggapan siswa}}{\text{Jumlah siswa}} \times 100$$

ب. عرض البيانات

استخدام طريق جمع المعلومات في هذه المرحلة من حصول نتائج الاستنساخ. البيانات المقدّة والمقيّمة والمتجماع لتحديد الإجراء التالي. النتائج في عرض البيانات هو تخطيط البحث ونتائج الملاحظات والمقابلات البحثية وتحديد الإجراءات الإضافية والمشكلات وحل المشكلات المحصول فيها.

١. تخطيط البحث



٢. نتائج الملاحظات والمقابلات البحثية

جدول ٨. مثالية بيانات نتائج الملاحظة

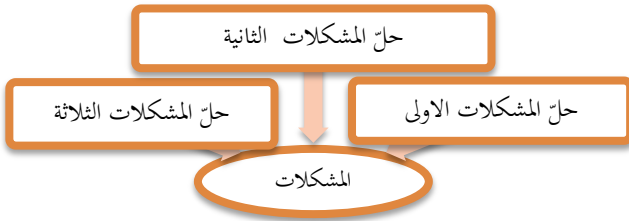
رقم	اسم	التصّر	الحجة
١			
٢			

٣. تحديد الإجراء الإضافية

جدول ٩. مثالية انتقاد التلاميذ ونصيحته ورجائه على تعلم اللغة العربية

رقم	اسم	انتقاد	نصيحة	رجاء
١				
٢				

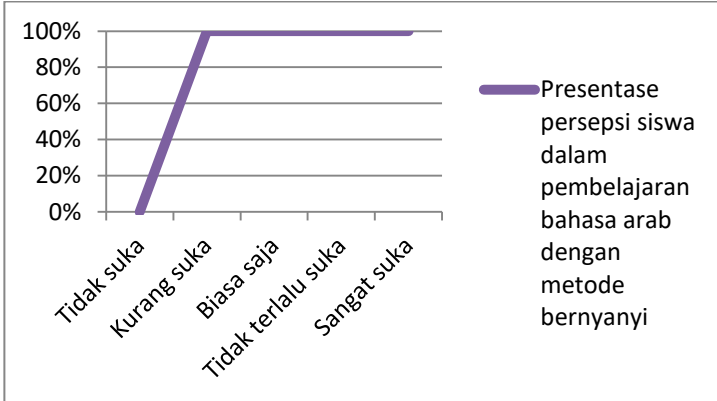
٤. المشكلات وحلّ المشكلات



ت. استخلاص النتائج

هو الشرح النهائي عن الأنشطة البحثية وتقييمها لعرض بيانات البحث.

جدول ١٠. مثالية بيانات تأثير طريقة الغناء في تصور التلاميذ إلى تعلم اللغة العربية



ج. مؤشرات إنجاز البحث

مؤشرات التحصيل البحثي "تكوين تصور جيد لتعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام التلاميذ بالتعلم الصغر في مدرسة الإسلامية الأهلية نور الهدى" هي كما يلي:

No	مؤشرات الإنجاز	الهدف الأدنى	كيفية قياس
	تشمل أنشطة التعلم: أ. نشط في الفصل	٨٠%	أ. يلاحظ التلاميذ النشطين في الفصل في أثناء عملية التعلم ويعدّده
	ب. الإبداع في التعلم	٧٥%	ب. يلاحظ التلاميذ النشطين في الفصل ويعدّده.
	ت. استمع إلى التفسيرات	٧٥%	ت. يلاحظ التلاميذ الذين يستمعون إلى التفسيرات ويحصبه
	ث. شارك في الغناء	٩٠%	ث. يلاحظ تم التلاميذ المشاركين في الفصل ويحصبه.

	ج. حفظ الأغاني العربية	٧٥%	ج. يلاحظ التلاميذ الذين يحفظون الأغاني العربية ويعدّده.
	نتائج التعلم المطلوب:		
	أ. تصور جيد لتعلم اللغة العربية.	٨٠%	أ. من خلال المقابلات أو المقابلات وإعطاء أو راق الملاحظة.
	ب. يجب اللغة العربية.	٨٠%	ب. من خلال المقابلات والاستجابة من التلاميذ في الفصل.
	ت. استمتع بتعلم اللغة العربية.	٨٠%	ت. من خلال المقابلات وأوراق الملاحظة.
	ث. اهتمام بتعلم اللغة العربية	٨٠%	ث. من خلال المقابلات ومن خلال مهارات التعلم ومن خلال أوراق الملاحظة.

الباب الرابع

وصف البيانات وتحليلها

١. وصف البيانات

أُجري هذا البحث عند التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية و هذه المدرسة للمعهد الإسلامي بقرية بلوسوريجو، منطقة جوندانج، مدينة سراجين، جأو الوسطى. كانت هذه المدرسة الابتدائية مدرسة أهلية، فإن جودة التعليم فيها ليست أقل تنافسية من المدارس الابتدائية الأخرى أهلية أو حكومية. سواء من حيث الرياضة أم إبداع التلاميذ أم العلوم الأخرى. لكن التركيز الأساسي هو الرياضية فقد فازه ببطولات محلية ووطنية بنجاح وما هو مصير المجالات الأخرى؟

٢. وصف قبل البحث

الحصول على البيانات من نتائج المقابلات المباشرة مع تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية قبل إجراء البحث. في اليوم الأول واليوم الثاني ركز البحث على ينل بيانات ما قبل البحث لقياس مدى معرفة التلاميذ في تعلم اللغة العربية وكيفية استجاباتهم أو تصوراتهم لتعلم اللغة العربية. من البيانات وجد أنه قبل إجراء البحث لم يكن معظم تلاميذ الصف السادس يجوبون تعلم اللغة العربية أو لم يفهموا تعلم اللغة العربية. وبالتالي ، عندما سُئلوا عن

اهتمامهم بتعلم اللغة العربية أجابوا بأنفسهم أنهم ليسوا مهتمين حقًا بتعلم اللغة العربية. أنظر إلى الجدول الآتي :

جدول ١١ : بيانات محبة تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية لتعليم اللغة العربية ام لا

No	Name		Reason	No	Name		Reason
1	Afifah	X	Susah	13	Izza	V	Enak
2	Alif	X	Susah	14	Khoirul	X	Tidak faham
3	Alfi	X	Susah	15	Tari	V	Bagus
4	Amel	V	Seru	16	Nilu	X	Susah
5	Rosa	X	Sulit	17	Nafi	X	Mem bosankan
6	Annisa	X	Tidak faham	18	Rosi	V	Seru
7	Bagus	V	Menyenangkan	19	Isti	X	Susah
8	Danu	V	Menyenangkan	20	Aceng	X	Susah
9	Dwi	V	Seru	21	Bella	V	Seru
10	Diva	X	Susah	22	Khaesha	V	Seru
11	Ageng	X	Sulit	23	Wibi	X	Sulit difahami
12	Hamid	X	Susah	24	Bara	X	Tidak faham

بالنسبة لأولئك الذين يحبون اللغة العربية ولديهم دراية بتعلم اللغة العربية يكونون مهتمين بتعليم اللغة العربية. والعوامل في تشجيع اهتمام التلاميذ بتعليم اللغة العربية هي القدرة الجيدة على قراءة القرآن وفهم المعنى في الكتابة العربية وفهم شرح المعلم جيدا وما إلى ذلك. لكن كيف التلاميذ الذين لا يهتمون بتعلم اللغة العربية؟ والذين لا يهتمون بتعلم اللغة العربية هم أولئك الذين لديهم قيود أو صعوبات في تعلم اللغة العربية سواء من العوامل الداخلية أو الخارجية.

العوامل الداخلية التي تؤثر على اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية هي عدم القدرة على قراءة الحروف العربية وصعوبة في الكتابة ونطق المفردات العربية وعدم فهمهم في تعلم اللغة العربية. والعوامل الخارجية التي تؤثر على اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية هي المواد التعليمية الصعب فهمها أو المواد التعليمية غير الممتعة أو طريقة إلقاء المعلم المادة القليلة الأمثلة.

في مرحلة ما قبل البحث عمل الباحث ملاحظات باستخدام أو راق الملاحظات أو الاستبيانات حول كيفية استجابتهم لتعلم اللغة العربية. وفيما يلي استبيان حول تصورات تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في تعلم اللغة العربية.

جدول ١٢ : بيانات الاستبيان للتلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية

No	Pernyataan Bahasa Arab	Tanggapan atau Persepsi					
		STS	TS	R	S	SS	Tot
1	Kamu menyukai pembelajaran bahasa Arab	1	3	12	7	1	24
2	Kamu tidak menyukai pembelajaran bahasa Arab	1	8	10	4	1	24
3	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang sulit difahami	2	5	2	12	3	24
4	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang mudah difahami	3	7	8	5	1	24
5	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang menyenangkan	1	1	13	4	5	24
6	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang membosankan	2	11	8	2	1	24

٣. وصف الدورة

أ. التخطيط

قبل القيام بالبحث تنفيذ مرحلة التخطيط وهي تصميمات واستعدادات للنشاط قبل إجراء البحث. كان في هذا التخطيط تركيب المواد التعليمية وفق طريقة التخطيط التي سيتم تنفيذها. سيتم اختبار تركيب المواد أو لأً وفحص ما إذا كانت المادة تعطي النتائج في هذه الدراسة أم لا. إليك خطة أو لية أخرى:

أ. تصميم برنامج تنفيذ التعليمي الذي يتوافق مع النموذج المراد تنفيذه

ب. رتب أو راق ملاحظة نشاط الطالب.

ت. تصميم وإعداد الوسائط أو أدوات التعلم التي سيتم استخدامها.

ث. تطوير أدوات التقييم وأدوات الاختبار.

ج. إعداد الأغاني العربية.

ح. إعداد وترجمة المفردات العربية ومعانيها حسب المواد والأغاني المقدمة.

خ. تصميم الأغاني العربية بما يتناسب مع المادة التعليمية المراد تنفيذها.

د. تصميم وطرح الأسئلة كوسيلة للمراقبة واسترجاع البيانات.

ذ. تحديد طرق التعلم الجيدة وكيفية تطبيقها بشكل جيد وصحيح.

ب. التنفيذ

أ. الإبداع في بداية تعليم وتعلم اللغة العربية وتشجيعه.

في عملية التعليم والتعلم يعد الإبداع في بداية تعليم وتعلم أمرًا مهمًا. وإن

الجو الأول الجيد سيحدد استمرارية عملية التعليم والتعلم الجيدة. إن المعلم في

إعطاء الانطباع الأول جيد من خلال إبداعه في بداية تعليم وتعلم سوف يجذب التلاميذ لمتابعة تعلمه. سيؤثر الإبداع في بداية تعليم وتعلم على تصور التلاميذ وأن الابتداء الجيد سيكون تصور التلاميذ جيد ولكن إذا كانت بداية التعليم والتعلم سيئة فسيشعر التلاميذ بالملل ويعتقدون أنها سيئة.

الإبداع في بداية التعليم والتعلم استخدام الباحثون طريقة الغناء لجذب اهتمام التلاميذ. يحتاج بداية التعليم والتعلم إلى الحماسة لكون التلاميذ متحمسين وتحتاج إلى الأشياء الممتعة ليكون التلاميذ مهتمين بالمشاركة فيه وتحتاج إلى انطباع جيد ليكون تصور التلاميذ جيدا في تعلم اللغة العربية.

أن الأشياء فيدا وممتعا سيهتم التلاميذ بمتابعته ويعتقدون أنه أمر جيد. وكان تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية يبدأ المعلم تعليم اللغة العربية لهم بشكل عرضي ولا يستخدم أي طريقة في بداية التعلم. لكن عندما سمعوا لأول مرة طريقة التعليم من قبل الباحث باستخدام طريقة الغناء كانوا مهتمين وسعداء.

أهم شيء في تحديد التصور الجيد لدى الأطفال هو أن يأخذوا قلوبهم للمرة الأولى وإعطاء الانطباع جيد في بداية عملية التعليم والتعلم وفي منتصفها وفي نهايتها.

ب. إعطاء توجيهات للتلاميذ حول منهج التعليم.

بعد أن يبدأ المعلم التعليم يعطي توجيهات للتلاميذ حول منهج التعلم ويعطي المعرفة الذي سيعلمون التلاميذ في أثناء عملية التعلم والتعليم. في

تقديم هذا الاتجاه يعطي المعلم المعرفة عن المواد التعليمية التي سيقدمها ويشرح أهداف التعليم والتعلم وما إلى ذلك.

ت. إعطاء تأثير جيد على تعليم اللغة العربية باستخدام الوسائط والمستخدم

إعطاء التأثير الجيد للتلاميذ ليس بإعطاء الكلمات أو الأساليب المستخدمة فقط بل يمكن باستخدام الوسائط المحيطة لهم, مثل الأقلام أو الكتب أو أقلام الكتابة أو الأدوات المناسبة للمواد أو الطريقة التعليمية. كان في تعليم اللغة العربية يحتاج إلى مخزن صوتي أو أجهزة إلكترونية أخرى مثل أجهزة العرض والهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر وما إلى ذلك.

استخدام الوسائط أو المستخدم سيثقل التلاميذ بالملل من التعلم الرتيب وسيؤثر التعلم المثير للاهتمام على اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية. وكان في عصر العولمة كثير من الوسائط الإلكترونية كالهواتف فيه وسائل الإعلام الاجتماعية ويوتوب وجوجل وغير ذلك الذي يستخدمه المعلم والتلاميذ في عملية التعليم والتعلم.

ث. تقديم مواد تعلم اللغة بطريقة الغناء

هذه الدراسة تركز على استخدام طريقة الغناء في عملية التعليم والتعلم. في تقديم المادة أن استخدام الباحثون طريقة الغناء لزيادة اهتمام التلاميذ في التعليم. وكان المواد التي يتم تسليمها بشكل رتيب ستجعل التلاميذ يشعرون بالملل ولكن إذا كان في تقديم استخدام الطريقة الجيدة سيكون التلاميذ

مهتمين في عملية التعليم والتعلم. يترتب المواد أو الا ويتعلمها ويناسبها على الطريقة بحيث يكون تقديم المادة مناسب مع الطريقة المستخدمة وتستهل التلاميذ في تعليمها.

المواد المستخدمة المناسب بالغناء ستكون أسهل من مواد التعلم غير المناسب بالغناء. يجب أن تذكر أن ليس المواد احتياج إلى بالغناء وإذا يكون المواد المناسبة والمهمة يستطع أن يغنيه في حين أن المواد التي يسهل في فهمها لا تحتاج الغناء. في طريقة الغناء اختيار المواد التعليمية المتواضعة بحيث يهتم التلاميذ بها ويعرفونها ويحفظونها.

في عملية التعليم والتعلم احتياج إلى إلى الحافز الممتع لزيادة اهتمام التلاميذ وهو إعطاء المواد التعليمية الممتعة والسهل للتلاميذ بتعلمها. بخلاف إعطاء المواد التعليمية إعطاء أغنية الأطفال يشجع التلاميذ. واستطاع المختصون توظيف هذه الخاصية في دعم قدرات التعلم عند الأطفال. يقوم الأطفال بواسطة الغناء بتكرار كلمات وعبارات الأغاني كما يأتي :

قَوْسُ فُرَجٍ

♪~Pelangi-pelangi~♪

يَا قَوْسُ فُرَجٍ

Ya Qousu Qozahi

Pelangi- pelangi

مَا أَجْمَلُ لَوْنِكَ

Maa Ajmala launak

Alangkah indah Warnamu

أَحْمَرُ أَصْفَرُ أَحْضَرُ

Ahmar Ashfar Ahdhor

Merah Kuning Hijau

فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ

Fiis Samāi zarqā'

Di Langit yang Biru

رَسَائِمُكَ عَظِيمٌ

Rasāmuka 'Adzīm

Pelukismu Hebat

مَنْ هُوَ يَا تُرَى

Man Huwa Ya Turā

Siapa Dia, gerangan

قَوْسُ فُرَجٍ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ

Qousu Qozahi Min Sun'illahi

Pelangi=pelangi ciptaan Allah (Tuhan)

المُفْرَدَاتُ

Arti	كلمة	Arti	كلمة
Merah	أَحْمَرُ	Pelangi	قَوْسُ قَرَحٍ
Kuning	أَصْفَرُ	Warna	لَوْنٌ
Hijau	أَخْضَرُ	Langit	سَمَاءٌ
Biru	أَزْرَقُ	Pelukis	رَسَامٌ

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ

♪~Kalau kau suka hati~♪

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ صَفِّقُ يَدَيْكَ

Lau Anta Sa'idun Shoffiq Yadaik

Jika kau suka Hati Tepuk Tangan

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ صَفِّقُ يَدَيْكَ

Lau Anta Sa'idun Shoffiq Yadaik

Jika kau suka Hati Tepuk Tangan

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

Lau Anta Sa'idun wa Qolbuka Masnūrun

Jika kau suka Hati dan Hatimu senang

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ صَفِّقُ يَدَيْكَ

Lau Anta Sa'idun Shoffiq Yadaik

Jika kau suka Hati Tepuk Tangan

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ دُسْ بِرِجْلَيْكَ

Lau Anta Sa'idun dus Bir rijlaika

Kalau Kau Suka Hati Hentakkan Kaki mu

لَوَأْنَتَ سَعِيدٌ دُسْ بِرِجْلَيْكَ

Lau Anta Sa'idun dus Bir rijlaika

Kalau Kau Suka Hati Hentakkan Kaki mu

وَأَنْتَ سَعِيدٌ وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

Lau Anta Sa'idun wa Qolbuka Masnūrun

Jika kau suka Hati dan Hatimu senang

لَوْ أَنْتَ سَعِيدٌ دُسُّ بِرِجْلَيْكَ

Lau Anta Sa'idun dus Bir rijlaika

Kalau Kau Suka Hati Hentakkan Kaki mu

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Hati	قَلْبٌ	Bahagia	سَعِيدٌ
Kamu (lk)	أَنْتَ	Tepuk Tangan	تَصْفِيْقٌ
Kaki	رِجْلٌ	Tangan	يَدٌ
Gembira	مَسْرُورٌ	Jika	لَوْ / إِذَا

رَكِبْتُ الْعَرَبَةَ

♪~Naik delman~♪

ذَهَبْتُ بِأَبِي إِلَى الْمَدِينَةِ فِي الْأَحَدِ

Dzahabtu bi abī ilalmadīnati fīl ahad

Pada Hari Minggu Ku turut (pergi) Ayah ke Kota

رَكِبْتُ الْعَرَبَةَ وَجَلَسْتُ فِي الْمَقْدَمِ

Rakibtul 'Arabah wa Jalastu fiil Maqdami

Naik Delman dan Ku Duduk di Depan

جَانِبَ سَائِقِ الْعَرَبَةِ يَعْمَلُ بِهَا

Jāniba sāiqil 'arabah ya'malu bihā

Di Samping Sopir Delman yang sedang Bekerja

يَسُوقُ الْحِصَانَ لِجَرِيٍّ جَرِيًّا حَسَنًا

Yasūqul hishaani li yajriya jaryan hasanan

Mengendarai Kuda supaya Baik Jalannya

طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ

Tuk..tik..tak..tik..tuk...tik,,tak,,tik..tuk....

طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ طُكُّ صَوْتُ نَعْلِ الْحِصَانَ

Tuk...tik...tak..tik..tuk...shoutu na'lil khisan

Suara Sepatu Kuda

مُفْرَدَاتٌ

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Kota	مَدِينَةٌ	Pergi	ذَهَبَ
Kereta	الْعَرَبَةُ	Menaiki	رَكِبَ
Kuda	الْحِصَانُ	Duduk	جَلَسَ
Di depan	المُقَدَّمُ	Mengerjakan	عَمَلَ - يَعْلَمُ
Baik/bagus	حَسَنٌ	Mengemudi	سَقَى - يَسُقُ

عَيْنَايَ اثْنَتَانِ

♪~Dua mata saya~♪

لِي عَيْنَانِ اثْنَتَانِ

Lii 'Ainanast nataai

Dua Mata Saya

وَأَنْفِي وَاحِدٌ

Wa anfi āhidin

Dan Hidup Saya Satu

لِي رِجْلَانِ اثْنَتَانِ

Lii Rijlaanast natani

Dua Kaki Saya

بِالْحِدَاءِ الْجَدِيدِ

Bil khidaa i jadīd

Dengan Sepatu Baru

لِي يَدَانِ اثْنَتَانِ

Lii Yadaanast natani

Dua Tangan saya

يُمْنِي وَيُسْرَى

Yumnā wa yusrā

Yang Kanan dan yang kiri

وَفَمِي وَاحِدٌ

wa fāmī wakhidun

Dan Mulut saya Satu

أَقْرَأُ بِهِ الْقُرْآنَ

Aqra' bihil Qur'an

Untuk Membaca al-Qur'an

مُفْرَدَاتٌ

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Satu	وَاحِدٌ	Mata	عَيْنٌ
Dua	اِثْنَانِ	Hidung	أَنْفٌ
Sepatu	حِذَاءٌ	Mulut	فَمٌ
Baru	جَدِيدٌ	Mmbaca	قَرَأَ-يَقْرَأُ

بَشَا

♪~Becak~♪

أَنَا أُرِيدُ الْجَوْلَةَ إِلَى أُنْحَاءِ الْمَدِينَةِ

Ana uridul jaulah ilaa ankhah il madinah

Saya Mau Tamasya, Berkeliling–keliling Kota

لِأَجْلِ مُشَاهَدَةِ عِمَارَةِ الْمَدِينَةِ

Li ajlil musyāhadah ‘Imaraatal madīnah

Hendak Melihat–lihat Keramaian yang Ada

أَنْ أَطْلُبَ بَشَا عَرَبِيَّةَ بِلَا حِصَانٍ

Ana adlubu bi’sā ‘arabah bilā khishān

Saya Panggilkan Becak Kerta tak Berkuda

بَشَا بَشَا بِشَا إِحْمِلْنِي مَعَكَ

Bi’saa bi’saa ihmil nī ma’aka

Becak,,Becak,,Coba Bawa Saya

أَجْلِسُ بِمُفْرَدِي مَعَ رَفْعِ الرَّجْلَيْنِ

ajlisu bi mufradī ma’a raf’il rijlaini

saya Duduk Sendiri Sambil Mengangkat Kaki

وَأَمْعَانَ النَّظَرِ إِلَى الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ

Wa im’aanin nadzori ilal yamān wa yasāri

Melihat dengan Asyik ke Kanan dan Ke Kiri

يَا لَّا سُرْعَةَ الْجُرْيِ إِنَّهُ مِثْلُ الْبَرْقِ

Yaa laa sur'atal jai' innahu mistlul barqi

Lihat Becakku Lari bagaikan tak Berhenti

بِتَشَا بِتَشَا حَدَارٍ فِي الْجُرْيِ

Bi'saa bi'sā khadzāri fīl jaryi

Becak,,,Becak,,,Jalan Hati-hati

مُفْرَدَاتُ

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Berlari	جَرَى - يَجْرِي	Ingin	أُرِيدُ
Kilat	الْبَرْقِ	Meminta	طَلَبٌ - يَطْلُبُ
Membawa	حَمَلَ - يَحْمِلُ	Cepat	سُرْعَةٌ
Mengangkat	رَفَعَ - يَرْفَعُ	Melihat	نَظَرَ - يَنْظُرُ

صَوْتُ الْأَمْطَارِ

♪~Tik tik bunyi hujan~♪

طِيكَ طِيكَ طِيكَ

Tik....tik....tik....

Tik....Tik....Tik...

صَوْتُ الْأَمْطَارِ فَوْقَ الْقَرْمِيدِ

Shoutul Amthoor fāuqal qirmīd

Bunyi Hujan di Atas Genting

وَهِيَ تَنْزِلُ غَزِيرَةً لَا تُحْصَى

Wa hiya tanzil ghazīrah la tukhshā

Dan Dia Turun (Lebat) tidak Tertira

أَنْظُرِ الْأَغْصَانَ وَكَذَا الْفُرُوعَ

Undzuril aghshān wa kadzal fūruq

Cobalah Tengok dahan dan Rating

أَشْجَارُ الْبُسْتَانِ كُلُّهُ يَبْتَلُ

Asyjaarul bustān kulluhu yabtal

Pohon di Kebun Basah Semua

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَة	Arti	كَلِمَة
Di atas	فَوْق	Suara	صَوْتٌ
Semua	كُلُّ	Hujan	الْأَمْطَارُ
Seperti itu	كَذَا	Genting/Atap	الْقَرْمِيذُ
Basah	يَبْتَلُ	Deras	عَزِيْرٌ

أُنْظِرُ بُسْتَانِي

♪~Lihat kebunku~♪

أُنْظِرُ بُسْتَانِي مَلِيءٌ بِالزُّهُورِ

Undzur bustaa nī maliiul bizzuhūri

Lihat Kebunku Penuh dengan Bunga

مِنْهَا أَبْيَضٌ وَمِنْهَا أَحْمَرٌ

Minhaa abyadhu wa minhā ahmaru

Ada yang Putih dan Ada yang Merah

أَنَا أَسْقِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ

Anaa asqīhaa fī kulli yaumin

Setiap Hari ku Siram Semua

وَرْدَةٌ يَا سَمِينُ كُلُّهَا جَمِيلَةٌ

Wardah yasaamīn kulluhā jamīlah

Mawar Melati Semuanya Indah

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Memenuhi	مَلِيءٌ	Lihatlah!	أُنْظِرُ
Dari	مِنْ	Bunga	زَهْرَةٌ
Mawar	وَرْدَةٌ	Putih	أَبْيَضٌ
Melati	يَسْمِينُ	Merah	أَحْمَرٌ

بَالُونَات

♪~Balonku~♪

عِنْدِي خَمْسُ بَالُونَات

'Indi Khomsu baluunaat

Balon ku Ada Lima

مُتَنَوِّعَةٌ الْأَلْوَان

Mutanawwi'atal alwān

Rupa-rupa Warnanya

أَخْضَرُ وَأَصْفَرُ وَأَزْمَدُ

Ahdhor Ashfar wa Armad

Hijau Kuning Kelabu

أَحْمَرُ الْوَرْدِي وَأَزْرَقُ

Ahmar wardii wa azraq

Merah Muda dan Biru

يَنْفَجِرُ بَالُونُ أَخْضَرِ دُور

Yanfajir baluun ahdhor Durrrrrrr....

Meletus Balon Hijau..Dooooorrrr...

فَقَلِقَ فُوَادِي

Fa qoliqo fuaadi

Hatiku sangat kacau

تَبَقَى بِالْوَنَاتِ أَرْبَعَةٌ

Yabqā baluun arba'ah

Balon ku Tinggal Empat

أَمْسِكُهَا بِقُوَّةٍ

Amsikuha bi quah

Kupegang Erat-erat

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Meletus	يَنْفَجِرُ	Saya punya	عِنْدِي
Galau/kacau	فَلَقٌ	Bermacam2	مُتَنَوِّعَةٌ
Tinggal	يَبْقَى	Warna-warna	الألوان
Memegang	مَسَكَ - يَمْسِكُ	Merah muda	أَحْمَرُ زَاهٍ

حُبُّ الْأُمِّ

♪~Kasih ibu~♪

حُبُّ أُمِّي تَجَاهَ نَفْسِي

Hubbu ummī tijaaha nafsī

Kasih Ibu kepada Beta (saya)

لَا أُحْصِيهِ طَوَالَ عُمْرِي

Laa uhshīhi thiwāla ‘ummī

Tak Terhingga Sepanjang Masa

إِنَّمَا تُعْطِي لَّا تَرْجُو جَزَائِي

Innamā tu’tḥī la tarjuu jazaaī

Hanya Memberi Tak Harap Kembali

كَأَنَّ الشَّمْسَ تُنَوِّرُ دُنْيَايَ

Ka anna syamsa tunawwiru duniyā ya

Bagaikan Sang Surya Menyinari Dunia

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Memberi	عَطَى - يُعْطِي	Suka	حَبَّ - يُحِبُّ
Mengharap	رَجَا - يَرْجُو	Ibuku	أُمِّي
Matahari	الشَّمْسُ	Diri sendiri	نَفْسٌ
Menyinarkan	نَوَّرَ - يُنَوِّرُ	Umur	عُمُرٌ

كِرِنج كِرِنج دَرَاَجَتِي

♪~Kring kring ada sepeda~♪

كِرِنج كِرِنج كِرِنج دَرَاَجَتِي

Kring...kring...kring...Daraajaū

Kring...Kring...Kring...ada Sepeda

هَآ ثَلَاثُ عَجَلَاتُ

Lahaa stalāsta 'ajalāt

Sepeda ku roda Tiga

نَلْتُهُآ مِنْ وَآلِدِي هَدِيَّةً لِأَجْنِهَادِي

Niltuhaa min wālicī hadiyyata li ajñihaadī

Ku Dapat dari Ayah, karena Rajin Belajar

طَآ طَآ طَآ صَوْتُ الْحِدَاةِ

Thok,,,thok,,,thok,,,Shautul khidzaa'

Thok...Thook..Thok...suara Sepatu

هِيَ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ

Hiyaa min jildil baqār

Sepatuku dari Kulit Lembu

نَلْنَاهَا مِنْ أُمَّنَا هَدِيَّةً لِحُجْهِدِنَا

Nilnā hā min ummana, hadiyyatalijuhdinā

Ku Dapat dri Ibu, karena Rajin Membantu

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Kerja keras	اجْتِهَادٌ	Sepeda	دَرَاجَةٌ
Sepatu	الحِذَاءُ	Roda	عَجَلَةٌ
Kulit	جِلْدٌ	Memperoleh	نَالَ - يَنَالُ
Sapi/lembu	بَعَرٌ	Orang tua	وَالِدٌ

أَنَا أَرْكَبُ الْقِطَارَ

♪~Naek kereta api~♪

أَنَا أَرْكَبُ الْقِطَارَ

Ana arkibul qithaar

Naik Kereta Api

تُوتُ تُوتُ تُوتُ

..Tut...Tut...Tut...

tut...tut...tut

هَيَّا بِنَا نَشْتَرِكْ

Hayā binā nasytarik

Siapa Hendak Ikut

إِلَى بَانْدُوعِ سُرَابَايَا

Ilaa bandung, Surabaya

Ke Bandung...Surabaya

لَا بَأْسَ أَنْ تَرْكَبَ مَجَانًّا

Laa ba'sa an tarkaba majānan

Bolehlah Naik dengan Percuma

هَلُمُّوا إِخْوَتِي بِسُرْعَةٍ

Halummuuu ikhwatii bisur'at

Ayo Kawanku Lekas Naik

قِطَارٌ لَا يَقِفُ زَمَانًا

Qithaari laa yaqifu zamanan

Kereta Tak Berhenti Lama

مُفْرَدَات

Arti	كَلِمَةٌ	Arti	كَلِمَةٌ
Gratis	مَجْنًا	Kereta	الْقِطَارُ
Dengan cepat	بِسُرْعَةٍ	Ayo	هَيَّا
Berhenti	وَقَّفَ - يَقِفُ	Ikut	اِسْتَرَكَ

ج. باستخدام وسائط تعلم اللغة العربية.

يهدف استخدام وسائط التعلم في تعلم اللغة العربية إلى مساعدة المعلمين في نقل الرسائل أو المواد التعليمية للتلاميذ يكون التلاميذ مهتمين وفرحين. تقديم تجربة تعليمية مختلفة ومتنوعة لتحفيز اهتمام التلاميذ بالتعلم وتنمية الاتجاهات والمهارات في تعلم اللغة العربية. خلق موقف أو جولا ينسأه التلاميذ بسهولة وتوفير حافز للتعلم للتلاميذ.

وسائل الإعلام التعليمية مفيدة جدًا في استخدام طرق التعلم ، وخاصة طريقة الغناء في تيسر التلاميذ يتعلمها ودعم نجاح طريقة الغناء. مثل المتحدث أو الفيديو المرئي الذي يعرض أمثلة على الغناء. تستخدم هذه الدراسة جهاز العرض ووسائط الكمبيوتر المحمول في تقديم صورة أو فيديو باللغة العربية. سيتم تجميع المواد التعليمية من خلال الغناء ويقدم أمام التلاميذ حتى يستطيع التلاميذ من تقليدها وسماعها.

ح. قوم مناقشة صغيرة ومناقشة كبيرة.

كان في تطوير إمكانات التلاميذ في عملية التعليم التعلم الأشياء الكثيرة خاصة في تحسين مهارات اللغة العربية وتكوين تصورات جيدة لزيادة اهتمام تعلم التلاميذ وهي تكوين مجموعة المناقشات الصغيرة ومجموعة المناقشات الكبيرة. الفائدة الأفضل من تكوين مجموعات صغيرة ومجموعات كبيرة هي تكوين الجوال جديد والجيد بحيث يعتقد التلاميذ أن تعلم اللغة العربية هو تعلم ممتع وتكون تصورات التلاميذ لتعلم اللغة العربية جيدة جدًا وتسمح للتلاميذ بالاهتمام بالتعلم عربي.

هذه مجموعة المناقشة الصغيرة ، سيتم إقران التلاميذ بأصدقائهم وسيعملون معًا في تحديد المشكلات التي يواجهونها. في هذه مجموعة المناقشة الصغيرة يُطلب التلاميذ البحث عن أغاني الأطفال الإندونيسيين والتي سيتم ترجمتها إلى اللغة العربية مع المعلم. الغرض من هذه مجموعة المناقشة الصغيرة هو تعزيز العلاقة بين التلاميذ وأصدقائهم بحيث يكون الانسجام في الصداقة في عملية التعليم والتعلم.

في مجموعة المناقشة كبيرة تشكيل التلاميذ في عدة مجموعات وتتألف كل مجموعة من 5-6 أطفال ، والذين سيعملون معًا لحفظ أغنية عربية أو مادة تعليمية وستتقدم كل مجموعة أمام التلاميذ الآخرين لجلب الأغنية وغنائها.

خ. إعطاء أسئلة على التلاميذ الإجاباتها

أهمية السؤال للتلاميذ لإشراك التلاميذ في التعلم التفاعلي بحيث يطور التلاميذ مهارات التفكير لحل مشكلة موجودة. كان في عملية تعلم اللغة العربية احتياج إلى الأسئلة حتى يتذكر التلاميذ المواد التعليمية الذي تلقوه ويحفظها.

د. توفير الفرص للتلاميذ للتعبير عما بداخلهم.

طريقة الغناء هي طريقة للتلاميذ للتعبير عن أنفسهم. من خلال الغناء يتعلمون قول شيء ما بأصواتهم ، لذلك يتعلمون كيفية التعبير عن الكلمات التي لم يستخدموها وممارسة مهارات التحدث لديهم. يهتم التلاميذ الذين يحبون غناء الأغاني أكثر بالتعبير عن أنفسهم من خلال الغناء. يفضلون

ويستخدمون الأغاني التي يسهل حفظها ومثيرة للاهتمام. لذلك ، في طريقة تعلم اللغة العربية هذه ، يعتبر الغناء الخطوة الأولى الفعالة في تعزيز اهتمام التلاميذ بحيث يكون لديهم تصور جيد لتعلم اللغة العربية.

١. وبهذه المناسبة قام الباحث بتوجيه تلاميذ إلى التعلم والغناء باستخدام المواد التي تم ترتيبها وفقاً لذلك.

٢. الخطوة الأولى في تعلم اللغة العربية هي توجيه التلاميذ إلى غناء الأغاني الافتتاحية العربية

٣. ثانيًا ، بعد غناء الأغنية الافتتاحية ، يغني التلاميذ الأغاني الإقليمية للأطفال التي تُرجمت إلى اللغة العربية.

٤. ثالثًا ، يغني التلاميذ أغاني عن علم الصرف مثل: الأسماء المختلفة ، والفعل الماضي ، والفعل المضارع، والفعل الأمر، إلخ.

٥. رابعًا ، غناء أغاني السمان الحديثة باللغة العربية أو الأغاني الشعبية

الغناء والتعلم معًا كشكل من أشكال تعزيز الإدراك الجيد لتعلم اللغة العربية لزيادة الاهتمام بالتعلم منذ سن مبكر. الطريقة الأخيرة هي تكييف طريقة الغناء مع مواد تعلم اللغة العربية الموجودة وتكييفها مع وضع وظروف الفصل. لا يمكن تقديم جميع المواد التعليمية باستخدام طريقة الغناء.

ت. دورة البحث وتحليلها

١. الدورة الأولى

اسم المدرسة : مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية

الصف الدراسي : السادس/٦

ساعة الدراسة : ٥٠ دقيقة أو ساعتان (٢) من الدراسة

التاريخ : يوم الأربعاء ٣٠ سبتمبر ٢٠٢٠

وقت الدرس : الساعة ٧:٢٥ - ٨:٠٥

أ. التخطيط

قبل أن تبدأ عملية التعليم والتعلم في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في الدورة الأولى هو تخطيط الدراسة. في أو ل المقابلة لزيادة اهتمام التلاميذ لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء احتياج إلى إلى تحديد المواد التعليمية والطريقة وهدف التعليم والتعلم. المقابلة الأولى هي تكوين تصور التلاميذ الجيد في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء وتكوين جوالتعلم الجيد وممتع أو الانتباع الأول الذي لن ينساه التلاميذ. ولذلك قبل يعمل عملية البحث أ عملية التعليم والتعلم تخطيط الأشياء التي يحتاج إليها المعلم وتلاميذ في بداية المقابلة.

وتخطيط الطريقة الجيد والمناسب إلى الجو الفصل وتنظيم الأغاني التي سيعلمها للتلاميذ. والثانية هي تدريب مهارة الكلام للمعلم أو للباحث قبل بداية عملية التعليم والتعلم ليكيف الجو الفصل جيدا ويعرف المواد التعليمية السابقة . والأخيرة هي مظهر جيد، تكوين الانتباع الجيد يبدأ بتكوين مظهر جيد. إذا كان

مظهر الباحث جيداً فسيهتم التلاميذ به ويلاحظه وإذا كان مظهر الباحث سيئاً فسيهمه التلاميذ.

ب. التنفيذ

رقم	التنفيذ	المدة الزمنية
١	دخول الفصل	في ساعة ٧:٢٥
٢	الدعاء	١ دقيقة
٣	السلام والتحية العربية	٥ دقائق
٤	التعارف بين التلاميذ والباحث	٥ دقائق
٥	إعطاء الدافع	١ دقيقة
٦	شرح فوائد تعلم اللغة العربية	٥ دقائق
٧	شرح أهداف تعلم اللغة العربية	٣ دقائق
٨	عملية التعليم والتعلم	١٥ دقائق
٩	مناقشة التلاميذ	٥ دقائق
١٠	السؤال والإجابة	٥ دقائق
١١	نقل أهداف وغايات في إجراء بحث اللغة العربية	٣ دقائق
١٢	إنهاء عملية التعليم والتعلم	١ دقيقة
١٣	السلام وأغنية "إلى اللقاء"	١ دقيقة

المقابلة الأولى هي مقابلة لتعارف بين التلاميذ والمعلم. وفي مرحلة المقابلة الأولى يبدأ عملية التعليم والتعلم بتعارف الباحث للتلاميذ والتلاميذ للباحث. المقابلة الأولى هي أهم مقابلة في تميم اهتمام التلاميذ وهو باستخدام طريقة الغناء. وهي فيما يلي :

السلام عليكم يا أخي يا أختي

أتمش إلى البغداد

ولا أنسى أن أحمل الربد

إذا كنتم أمة مُجَدِّد

أجيبوا السلام بنشاد

Bila hati terasa sedih

Bila jiwa terasa hampa

Janganlah lupa kalian semua

Jawab salam dari gurunya

السلام في بداية عملية التعليم والتعلم مهم جدا لزيادة اهتمام التلاميذ فيها. وهو يجعل التلاميذ يشعرون بفرح وبسعادة. وبعده إعطاء المادة البداية القليلة وهي :

إذا قلت " صباح الخير " فأجيبوا "صباح النور"

إذا قلت " اهلا وسهلا " فأجيبوا " أهلا بك يا أستاذ"

إذا قلت "كيف حالك" فأجيبوا " نحن بخير والحمد لله"

إذا قلت "مإذا ندرس الآن " فأجيبوا "ندرس الان اللغة العربية"

تقديم الكلام السابق ثلاث مرات ويكرره التلاميذ يجعلهم يتعودون على الكلام اللغة العربية. بعد التعارف بين التلاميذ والمعلم بالتحية العربية الممتعة لزيادة اهتمام التلاميذ في تعلم اللغة العربية يشجعهم المعلم ويقدم لهم معرفة عن اللغة العربية ويحكي الاختبار في تعلم اللغة العربية ويسألهدف التلاميذ ورجائهم في عملية التعليم والتعلم ليكونوا نشيطين.

الأول هو إعطاء تشجيع للتلاميذ في تعلم اللغة العربية ويشرح فوائد اللغة العربية في الأنشطة اليومية أو في عبادة المسلم. أن التلاميذ استطاعوا تكلم اللغة العربية منذ الصغر، كما يالي إذا يقول "السلام عليكم" التلاميذ يقولون "وعليكم السلام" أو يقولون كلمة "شبحان الله" "الحمد لله" الله أكبر" وغير ذلك، كان التلاميذ يقولينه بسبب سمعوا منذ الصغر مرار. واتيح تشجيع اللغة العربية مهم جدا في تغيير تصور التلاميذ أن اللغة العربية لغة حسنة ولغة أسهل في تعليمها ولغة التي تعلق المسلمين من الصغر.

والثانية هو تعريف اللغة العربية إلى التلاميذ أن اللغة العربية لغة عالمية رسمية ولغة المسلمين في كل أنحاء العالم ولغة القرآن ولغة الجنة. ويشرح اللغة العربية مستخدمة في عبادة المسلمين ومعاملتهم وشريعة الاسلام. من الأغاني العربية في تشجيع اهتمام التلاميذ في مقابلة الأولى كما هي :

~'Arabi~

العَرَبِيَّةُ

العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ الْقُرْآنِ كَمَا هِيَ لُغَةٌ فِي الْجَنَانِ

Al 'Arabiyah lughotul Qur'ani, kamaa hiyaa lughotulfiil Jinana nii

Bahasa Arab adalah Bahasa Al-Qur'an,

Sebagaimana ia juga Bahasa di Surga

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَالِبٍ, كَلَامٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Yurjaa min kulli ustadzi wa thaalibi, kalamu bil lughotil 'Arabiyati

Diharapkan kepada Semua Ustadz (guru) dan Murid

Agar Berbicara dengan Bahasa Arab

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ, لِلرَّسُولِ نَبِيِّ الرَّحْمَنِ

Kalaamu bihaa li ajlil mahabbah, lil Rasuli Nabiiyi rahman

Berbicara Bahasa Arab untuk Menumbuhkan Cinta

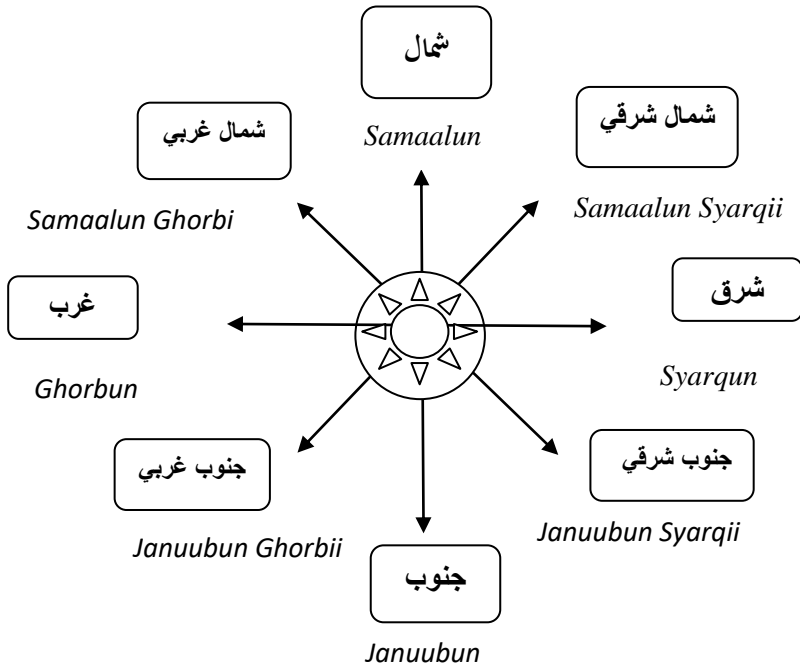
Kepada Rasulullah sang Nabi Pembawa Rahmat

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ, تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

Man takallama binniyatil'ibadah, Takhasshaala min Allah sa'adah

Barang Siapa Yang Berbicara Bahasa Arab dengan Niat Ibadah

Maka akan mendapatkan Kebahagiaan (Pahala) dari Allah



هُنَا نَفْرَحُ هُنَاكَ نَفْرَحُ

Hunaa nafrah, hunaka nafrah

Di Sini Senang, Di Sana Senang

فِي أَيِّ مَكَانٍ نَحْنُ نَفْرَحُ

Fii ayyi makani nahnu nafrah

Dimana-mana Hati ku Senang

نَحْنُ نَفْرَحُ نَحْنُ نَا.....

nahnu nafrah nahnu naa.....

kita senang kita senang.....

الأغنية السابقة هي الأغنية في بداية عملية التعليم والتعلم. تحتوي الأغنية على أهداف وفوائد تعليم اللغة العربية وهي زيادة معرفة التلاميذ اللغة العربية وزيادة حماس التلاميذ وشغفهم ليكونوا نشطين في عملية التعليم والتعلم.

الثالث يحكي خبرة في خلال تعلم اللغة العربية منذ الطفولة إلى السن الكبير وفي مقابلة المشاكل الموجودة. ولكن بتشجيع جيد وقوي في تعلم اللغة العربية يستطيع أن يحصل على أهداف التعلم المطلوب. كان في خبرة التعلم اللغة العربية شعور بالملل وصعوبة بسبب طريقة التعليم والتعلم غير ممتعة. ولكن باستخدام طريقة الغناء في عملية التعليم والتعلم شعر بالسعادة والسهولة في تعلم اللغة العربية.

الرابع عامل مهم في أول عملية تعلم اللغة العربية هو إعطاء الأسئلة للتلاميذ عن شغبه أو رجائه. يسأل التلاميذ عن مشاكل وصعوباتهم في تعلم اللغة العربية ويسأل عن جوه واهتمامهم، حتى يعرف كيفية التلاميذ. ويسأل عن رجاء التلاميذ في عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها بحيث يكون التلاميذ مهتمين ويشعرون بسعادة.

الأخير هو اختتام عملية التعليم والتعلم. في بداية عملية التعليم نستخدم طريقة الغناء وفي أواخرها نستخدم طريقة الغناء أيضا حتى يكون التلاميذ تأثر التعلم الجيد الذي سيذكرون مرار. والغناء هو :

"Ila liqo ila liqo sampai berjumpa lagi"

"Buat apa susah, buat apa susah"

"Ayo belajar bhs Arab"

"Ila liqo ila liqo sampai berjumpa lagi"

"Buat apa susah, buat apa susah"

"Bhs Arab itu mudah"

ت. ملاحظة

قيادة الملاحظة في تنفيذ عملية التعليم والتعلم الدورة الأولى وهي لتحصيل بيانات تصور التلاميذ إلى تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام التلاميذ بطريقة الغناء. في أول المقابلة هدف إعطاء السلام أو التحية بطريقة الغناء هو لنظرة كيف تأثير طريقة الغناء إلى اهتمام التلاميذ في عملية التعليم والتعلم ما إذا كان التلاميذ مهتمين أم لا. الملاحظة أمر مهم للحصول نتائج بيانات البحث وفي هذه مرحلة هناك طريقتان لحصول البيانات، الأولى هي الملاحظة المباشرة والثانية هي باستخدام ورقة الملاحظة .

جدول ١٣ : نتائج بيانات فهم تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية للمادة اللغة العربية

رقم	فهم التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	يفهمون جدا	٦	٢٥%	
٢	يفهمون	٩	٣٧,٥%	
٣	لا يفهموا	٦	٢٥%	
٤	لا يفهمون جدا	٣	١٢,٥%	
				جملة

جدول ١٤ : بيانات شعور تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في
عملية تعليم وتعلم اللغة العربية

رقم	شعور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مسرور جدا	٥	٢٠,٨%	
٢	مسرور	١٧	٧٠,٨%	
٣	غير مسرور	٢	٨,٣%	
٤	غير مسرور جدا	-	٠%	
	جملة			

جدول ١٥ : تصور تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية على مادة
اللغة العربية

رقم	تصور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	ممتع جدا	٦	٢٥%	
٢	ممتع	١٢	٥٠%	
٣	غير ممتع	٥	٢٠,٨%	
٤	غير ممتع جدا	١	٤,١٦%	
	جملة			

جدول ١٦ : اهتمام تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية إلى مادة اللغة العربية

رقم	اهتمام التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مهتم جدا	٨	٣٣,٣%	
٢	مهتم	١٠	٤١,٨%	
٣	غير مهتم	٤	١٦,٧%	
٤	غير مهتم جدا	٢	٨,٣%	
				جملة

ث. المنعكس أو التفكير

كان في جدول البيانات قبل تنفيذ دورة التعلم الأولى ١٥ طالبا الذين لم يفهمون بتعلم اللغة العربية و ٢ طالبان لا يزالان غير متأكدين. عند مقارنتها بعدد التلاميذ الذين لم يفهموا في الدورة التعلم الأولى كان هناك ٦ تلاميذ لم يفهموا و ٣ تلاميذ لم يفهموا جدا. وفي بداية عملية تعليم وتعلم اللغة العربية اعتقد كثير من التلاميذ أن اللغة العربية أمرمل والآن يعتقد اثنان فقط من التلاميذ أن اللغة العربية مملّة. وذلك لأن كان طالبان لا يركزان في الفصل وينامان في عملية التعليم والتعلم. وهذه ملاحظة للباحث أنه في أنشطة عملية التعليم والتعلم يجب على المعلم الانتباه إلى كل طالب في الفصل.

لتحقيق نتائج البحث يحتاج البحث الإجرائي الصفّي حول تعلم اللغة العربية عدة مراحل من دورة البحث. وقد أدى استخدام طريقة الغناء في عملية تعلم اللغة العربية في دورة البحث الأولى إلى إحداث تغيير طفيف للتلاميذ.

ملاحظات صغيرة للبحث الإجرائي الصفّي في الدورة الأولى فهي :

- أ. تطبيق طريقة الغناء في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بسلاسة
- ب. طريقة الغناء سهلة التنفيذ
- ت. يهتم التلاميذ بالتعلم والغناء
- ث. يبدوا للتلاميذ أكثر سعادة ونشاطا
- ج. فهم التلاميذ للمواد التعليمية بسهولة

٢ . الدورة الثانية وتحليلها

اسم المدرسة	: مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
الصف الدراسي	: السادس/٦
ساعة الدراسة	: ٥٠ دقيقة أو ساعتان (٢) من الدراسة
التاريخ	: يوم الأربعاء ٧ أكتوبر ٢٠٢٠
وقت الدرس	: الساعة ٧:٢٥ - ٨:٠٥

١ . التخطيط

رقم	جدوال التنفيذ	وقت
١	تعد نفسك من خلال ممارسة أساليب التعليم الجيدة وتحسين مظهرك	
٢	اختيار مادة اللغة العربية وفق المنهج التعليمية	
٣	تجميع المواد العربية	
٤	تأليف الأغاني العربية كدعم مادة أساسية في تعلم اللغة العربية	
٥	ترتيب سبيلة عملية التعليم والتعلم	
٦	إعداد المواد التعليمية ووسائل التعلم	
٧	تأليف جدوال مفردات	
٨	تأليف السؤال	
٩	تأليف أو راق ملاحظة التلاميذ	

تخطيط معرفة المواد التعليمية في هذه المقابلة الثانية. الدورة الثانية من بحث إجراء صفحي هي تخطيط معرفة المواد التعليمية الذي سيعلم بما معلم إلى التلاميذ. قبل تقديم معرفة المواد التعليمية سيتناسب بين المواد وطريقة الغناء.

الأولى هو تنظيم واستخدام تخصيص وقت التعلم. خلال جائحة كوفيد- ١٩ تم تقصير تخصيص وقت التعلم المدرسة, ١ ساعة معتمدة هي ٢٥ دقيقة ولمادة اللغة العربية ساعتين أي ٥٠ دقيقة. وخلال هذه الوباء يكون وقت عملية التعليم والتعلم قصيرا ولهذا السبب إدارة الوقت في توزيع المواد التعليمية وتعظيم التعلم جيدا.

الثانية هي اختيار المواد التعليمية الذي يسهل في تعلمها وفهم التلاميذ. المواد التعليمية السابقة هي المواد التعليمية مناسب بمنهج التعليمية وبتخصيص الوقت التعليمية. ويأتي قائمة المواد التعليمية في الدورة الثانية :

- أ. أنواع اسم الإشارة واسم ضمير
- ب. أنواع الفعل (فعل ماضى ومضارع وأمر وغير ذلك)
- ت. أغاني العربية عن انواع الاسم وانواع الفعل
- ث. أغاني الطفل وأغاني إضافية
- ج. أمثلة على المحادثة والمفردات

وبعد اختيار المواد التعليمية هي تأليف المواد التعليمية بحيث تكون متسلسل في تيسير حفظ المواد التعليمية السابقة وتكون ظهرا رخيم في الغناء. المواد

السابقة مطبوعة على ملف صلب لتسهيل حفظه للتلاميذ أينما كانوا التلاميذ. واهداف من تقديم هذه معرفة المواد التعليمية هو تكوين جوجديد ومريح للتلاميذ ويكون أن لا يشعر بصعوبة في تعلمها.

الاستعداد لعملية تعليم وتعلم اللغة العربية أثناء جائحة كوفيد-١٩ كما تالي :

- يرتدي قناعا
- حافظ على المسافة
- اغسل يدي واستخدام معقم اليدين

أهم الطرق الوقائية من فيروس كورونا

من أجل الحفاظ على نفسك وعائلتك ومجتمعك

بعد تهديد مناطق شمال سوريا بالفيروس



العطاس بوضع المرفق على الفم والأنف

وضع الكمامة في الأماكن العامة

الحفاظ على مسافة 1.5 م مع شخص آخر

غسل اليدين جيداً وبشكل مستمر

عدم ملاصقة الأنف والفم والعين خارج المنزل

STEP NEWS

٢ . التنفيذ

رقم	جدوال التنفيذ	وقت
١	دخول الفصل	في الساعة ٧:٢٥
٢	الدعاء	١ دقيقة
٣	تحية طيبة والسلام	٣ دقائق
٤	نقل أهداف تعلم اللغة العربية	١ دقيقة
٥	نقل تخطيط عملية التعليم والتعلم	١ دقيقة
٦	تقديم مادة درس اللغة العربية - الحوار - باب اسم الإشارة واسم الضمير - باب الأفعال	١٠ دقائق
٧	تقديم الأغاني العربي - أغاني الطفل - أغاني الأخرى	١٠ دقائق
٨	عملية التعليم والتعلم	١٠ دقائق
٩	مناقسة بين التلاميذ والباحث	٣ دقائق
١٠	جلسة السؤال وجواب	٣ دقائق
١١	تكرير مادة اللغة العربية	٤ دقائق
١٢	شرح فوائد تعلم اللغة العربية	٢ دقيقتان
١٣	إملاء ورقة الملاحظة	٢ دقيقتان
	جملة	٥٠ دقائق

المقابلة الثانية هي معرفة المواد التعليمية. إذا كان أهداف المقابلة الأولى تشكيل الانطباع الجيد للتلاميذ بطريقة معرفة جيدة وممتعة حتى يصبح التلاميذ الحماسة في تعلم اللغة العربية. وفي المقابلة الثانية إعطاء معرفة المواد التعليمية إلى التلاميذ عن اختيار المواد التعليمية المناسب للتلاميذ أو عن تقديمها. تقديم المواد التعليمية تناسب إلى منهج التعليم الوطني واحتياج إلى التلاميذ.

في إعطاء المواد التعليمية سيستخدم طريقة الغناء في تقديمها وفي ترتيبها ستناسب بطريقة الغناء. وفي هذه المقابلة الثانية تقديم المواد التعليمية فقط ليس يشرحها. ودورها كما تالي :

أ. المواد التعليمية عن السلام والتحية العربية

المواد التعليمية الأولى هي سلام اللغة العربية أو تحية العربية. قول السلام في بداية عملية تعليم وتعلم الأشياء المهمة لزيادة اهتمام التلاميذ للتعلم اللغة العربية. سيهتمون التلاميذ بسلام ممتع من سلام غير واضح. وظيفة السلام الأخرى هي زيادة مهارة الكلام للتلاميذ بحيث يكون التلاميذ نشيطون في عملية التعليم والتعلم ويشد تعامل مع التلاميذ الأخرى والمعلم. المواد التعليمية المكتوب حسن بطريقة الغناء والموادها كما يلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

س : السلام عليكم يا التلاميذ

ج : وعليكم السلام يا أستاذ

- س : صباح الخير
- ج : صباح النور
- ش : أهلا وسهلا
- ج : أهلا بك
- س : كيف حالكم يا تلاميذ
- ج : نحن بخير والحمد لله يا أستاذ
- س : ماذا ندرس الان ؟
- ج : ندرس الان اللغة العربية

ب. المواد الثانية هي أنواع الأسماء

إِشَارَةٌ

Di atas	فَوْقَ عَلَيَّ	Dimana	أَيْنَ
Di bawah	تَحْتَ	Di depan	أَمَامَ
Di sini dan di sana	هُنَا هُنَاكَ	Di belakang	وَرَاءَ
		Di samping	بِجُورٍ

إِسْمُ الْإِشَارَةِ

Keterangan		جَمْعٌ (>2)	مُثَنَّى (dua)	مُفْرَدٌ (tunggal)
Ini	Mudzakar	هَؤُلَاءِ	هَذَا	هَذَا
Ini	Muannast		هَئَانِ	هَذِهِ
Itu	Mudzakar	أَوْ لَيْفِكَ	ذَلِكَ	ذَلِكَ
Itu	Muannast		تَانِكَ	تِلْكَ

إِسْمُ ضَمِيرٍ

هُنَّ	هُمَا	هِيَ	هُمْ	هَمَا	هُوَ
أَنْتُنَّ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتِ
		نَحْنُ	أَنْ		

ت. المواد الثالثة هي باب الأفعال

بابُ الأفعال

Dia (lk) 1 sedang/ akan melakukan	يَفْعَلُ	dia (lk)1 telah melakukan	فَعَلَ
Dia (lk) 2	يَفْعَلَانِ	Dia (lk) 2	فَعَلَا
Dia (lk) >2	يَفْعَلُونَ	Dia (lk) >2	فَعَلُوا
Dia (pr) 1	تَفْعَلُ	Dia (pr) 1	فَعَلَتْ
Dia (pr) 2	تَفْعَلَانِ	Dia (pr) 2	فَعَلْتَا
Dia (pr) >2	يَفْعَلْنَ	Dia (pr) >2	فَعَلْنَ
Kamu (lk) 1	تَفْعَلُ	Kamu (lk) 1	فَعَلْتَ
Kamu (lk) 2	تَفْعَلَانِ	Kamu (lk) 2	فَعَلْتَمَا
Kamu (lk) >2	تَفْعَلُونَ	Kamu (lk) >2	فَعَلْتُمْ
Kamu (pr) 1	تَفْعَلِينَ	Kamu (pr) 1	فَعَلْتِ
Kamu (pr) 2	تَفْعَلَانِ	Kamu (pr) 2	فَعَلْتَمَا
Kamu (pr) >2	تَفْعَلْنَ	Kamu (pr) >2	فَعَلْنَّ
Saya	أَفْعَلُ	Saya	فَعَلْتُ
Kami/kita	نَفْعَلُ	Kami/kita	فَعَلْنَا

المواد السابقة هي المواد اللغة العربية التي تقدم بطريقة الغناء. والمواد التعليمية السابقة تناسب بمنهاج التعليمية للصف السادس. إذا كان في باب الأول مادة عن الرحلة ومركبة ومهنة وفي تقديمها سيستخدم طريقة الغناء التي حسب المواد السابقة. دورة الأغاني العربية التالية مهم للغاية فيه مفردات متعلقة بالمواد التعليمية وتسهل التلاميذ حفظ المفردات.

ث. المواد الرابعة هي الأغاني العربي

أُنْظِرْ بُسْتَانِي

♪~Lihat kebunku~♪

أُنْظِرْ بُسْتَانِي مَلِيءٌ بِالزُّهُورِ

Undzur bustaa nī ma'ūl bizzuhuuri

Lihat Kebunku Penuh dengan Bunga

مِنْهَا أَبْيَضٌ وَمِنْهَا أَحْمَرٌ

Minhaa abyadhu wa minhaa ahmaru

Ada yang Putih dan Ada yang Merah

أَنَا أَسْقِيهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ

Anaa asqīhaa fī kulli yaumin

Setiap Hari ku Siram Semua

وَرَدَّةٌ يَا سَمِينُ كُلُّهَا جَمِيلَةٌ

Wardah yasaamīn kulluhaa jamīlah

Mawar Melati Semuanya Indah

أَنَا أَرْكَبُ الْقِطَارَ

♪~Naek kereta api~♪

أَنَا أَرْكَبُ الْقِطَارَ

Ana arkibul qithaar

Naik Kereta Api

تُوتُ تُوتُ تُوتُ

..Tut...Tut...Tut...

tut...tut...tut

هَيَّا بِنَا نَشْتَرِكْ

Hayaa binā nasytarik

Siapa Hendak Ikut

إِلَى بَانْدُوعِ سُرَابَايَا

Ilaa bandung, Surabaya

Ke Bandung...Surabaya

لَا بَأْسَ أَنْ تَرْكَبَ مَجَانًّا

Laa ba'sa an tarkaba majānan

Bolehlah Naik dengan Percuma

هَلُمُّوا إِخْوَتِي بِسُرْعَةٍ

Halummuuu ikhwatii bisur'at

Ayo Kawanku Lekas Naik

قِطَارٌ لَا يَقِفُ زَمَانًا

Qithaari lā yaqifu zamanan

Kereta Tak Berhenti Lama

كِرِنج كِرِنج دَرَاَجَتِي

♪~Kring kring ada sepeda~♪

كِرِنج كِرِنج كِرِنج دَرَاَجَتِي

Kring...kring...kring...Daraajatii

Kring...Kring...Kring...ada Sepeda

لَهَا ثَلَاثُ عَجَلَاتُ

Lahaa stalāsta 'ajalaat

Sepeda ku roda Tiga

نَلْتُهُا مِنْ وَالِدِي هَدِيَّةً لِاجْتِهَادِي

Niltuhaa min waalidī hadiyyata li ijthādī

Ku Dapat dari Ayah, karena Rajin Belajar

طَلِكُ طَلِكُ صَوْتُ الْحِدَاءِ

Thok,,,thok,,,thok,,,Shautul khidzaa'

Thok...Thook..Thok...suara Sepatu

هِيَ مِنْ جِلْدِ الْبَقْرِ

Hiyaa min jildil baqaar

Sepatuku dari Kulit Lembu

نَلْنَاهَا مِنْ أُمَّنَا هَدِيَّةً لِجُهْدِنَا

Nilnaa haa min ummana, hadiyyatalijuhdinaa

Ku Dapat dri Ibu, karena Rajin Membantu

في تقديم المواد التعليمية السابقة بطريقة الغناء إعطاء ترجمة اللغة الإندونيسية ليستهل للتلاميذ تعلمها وفهمها وحفظها ويكون التلاميذ مهتمين ويعرفون المعنى المصموم. توفير الأغاني العربية التي تتوافق مع المادة التعليمية يسهل للتلاميذ تعلم اللغة.

المواد التعليمية الجيدة هي مواد تتوافق مع قدرة التلاميذ والطريقة التعليمية الجيدة هي طريقة تناسب مع عمر التلاميذ وقدرة المعلم في التعليم. طريقة الغناء هي إحدى طرق التعلم التي يفضلها جميع التلاميذ الصغارهم أو الكبارهم. وطريقة الغناء هي الطرق السهلة التي يستخدمها المعلمون ليعلم التلاميذ المواد التعليمية. ولذلك فإن اختيار الأغاني العربية يجب أي يتناسب مع المواد التعليمية, مثل أغاني الأطفال والأناشيد الوطنية.

٣. التخطيط

جدوال ١٧ : نتائج بيانات فهم التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية للمادة اللغة العربية

رقم	فهم التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	يفهمون تمام	٦	٢٥%	
٢	يفهمون	١٣	٥٤,١٦%	
٣	لا يفهموا	٤	١٦,٧%	
٤	لا يفهمون قط	١	٤,١٦%	
	جملة			

جدوال ١٨ : بيانات شعور التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية

رقم	شعور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مسرور جدا	٨	٣٣,٣%	
٢	مسرور	١٥	٤١,٧%	
٣	غير مسرور	١	٤,١٦%	
٤	غير مسرور قط	-	٠%	
	جملة			

جدوال ١٩ : بيانات تصور التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
على مادة اللغة العربية

رقم	تصور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	ممتع جدا	٩	٣٧,٣%	
٢	ممتع	١٤	٥٠,٣%	
٣	غير ممتع	٢	٨,٣%	
٤	غير ممتع جدا	-	٠%	
	جملة			

جدوال ٢٠ : بيانات اهتمام التلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
إلى مادة اللغة العربية

رقم	اهتمام التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مهتم جدا	٨	٣٣,٣%	
٢	مهتم	١٣	٥٤,١٦%	
٣	غير مهتم	٢	٨,٣%	
٤	غير مهتم جدا	-	٠%	
	جملة			

ث. المنعكس أو التفكير

الدورة الثانية عبارة عن لقاء حول تقديم مواد تعلم اللغة العربية للتلاميذ وهي أنه مرحلة في بناء صورات التلاميذ لتعلم اللغة العربية. وأهداف تقديم المواد التعليمية بطريقة الغناء هو لخلق جو تعليمي جديد للتلاميذ. يشعر التلاميذ بالراحة وسهولة في تعلم المواد اللغة العربية ويسهل فهم المواد المقدمة. كان في الدورة الأولى ٩ تلاميذ لم يفهموا مادة اللغة العربية وفي الدورة الثانية ٥ تلاميذ لم يفهموها.

كان في هذه الدورة الثانية طالبا واحدا يشعر بالحزن أثناء مشاركته في أنشطة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية وعندما سئل عن السبب، أجاب الطالب أنه يواجه صعوبة شخصية. لذلك يتعامل الباحث مع هؤلاء التلاميذ حتى يشعر التلاميذ بالراحة عند المشاركة في عملية التعليم والتعلم في الفصل.

ملاحظة صغيرة فهي :

- أ. استخدام طريقة الغناء يساعد المعلمين في التعليم
- ب. يشعر لتلاميذ بالسعادة والراحة في الفصل
- ت. يشارك التلاميذ بنشاط في عملية التعليم والتعلم اللغة العربية ولا يشعرون بالملل
- ث. مادة تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء يسهل على التلاميذ في فهمها وحفظها
- ج. طريقة الغناء توفر الوقت ويمكن تعلم الأغاني العربية في مكان وزمان

ج. الدورة الثالثة وتحليلها

اسم المدرسة : مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية

الصف الدراسي : السادس/٦

ساعة الدراسة : ٥٠ دقيقة أو ساعتان (٢) من الدراسة

التاريخ : يوم الأربعاء ١٤ أكتوبر ٢٠٢٠

وقت الدرس : الساعة ٧:٢٥ - ٨:٠٥

١. التخطيط

- ترتيب سبيل عملية التعليم والتعلم في الفصل باستخدام طريقة الغناء وطريقة المباشرة.
- تجميع ورقة خطة تنفيذ تعلم اللغة العربية
- تحضير مادة تعلم اللغة العربية السابقة في الدورة الثانية
- تجميع مواد تطوير اللغة العربية من المواد التعليمية في الدورة الثانية
- إعداد الأغاني العربية وتأليفها التي تناسب بالمادة اللغة العربية في هذه الدورة
- إعداد ورقة ملاحظة لمعرفة تطوير التلاميذ في مشاركة عملية التعلم اللغة العربية
- تحضير استبيان
- إعداد الوسائط التعليمية مثل : الكتب وأقلام والكراسة وأوراق العمل وقوائم الحضور
- تحضير مكبر الصوت والهاتف والمحمولة آلة العرض.

٢. التنفيذ

رقم	جدول التنفيذ	وقت
١	دخول الصف السادس	في الساعة ٧:٢٥
٢	دعاء وقت الصباح وقراء أسماء الحسن	١ دقيقة
٣	تحية متنوعة بطيقة الغناء	٢ دقيقتان
٤	غياب الحضور وإستعداد	٥ دقائق
٥	إلقاء أهداف تعلم اللغة العربية ومواده التي سيتعلمها التلاميذ.	٥ دقائق
٦	تكرير مواد اللغة العربية السابقة وغناء الأغاني العربية التي تعلمها التلاميذ.	١٠ دقائق
٧	تطوير مواد اللغة العربية السابقة وتقديم أمثلتها ومناقشتها.	١٥ دقائق
٨	يقدم التلاميذ مواد اللغة العربية	٥ دقائق
٩	السؤل والإجابة حول المواد التعليمية.	٥ دقائق
١٠	نهاية عملية التعليم والتعلم	١ دقيقة
١١	غناء أغنية "إلى اللقاء"	١ دقيقة
١٢	انتهاء عملية التعليم والتعلم	في الساعة ٨:١٥
		٥٠ دقائق

المقابلة الثالثة هي تطور المواد التعليمية من المقابلة الثانية. إذا كان في المقابلة الثانية تقديم المواد التعليمية فقط, وكان في المقابلة الثالثة تقديم المواد التعليمية ويشرح بها إلى التلاميذ. بداية عملية التعليم والتعلم في المقابلة الثالثة هي إعطاء تحية اللغة العربية بسعادة ويدعو التلاميذ أن يغني الغناء المكتوب بحيث يكون التلاميذ حفظين مادتها. تطورات المواد التعليمية كما يلي :

أ. تطور المواد الأولى في اسم الإشارة :

مفردة	ترجمة	مفردة	ترجمة
اين	Dimana	اين عنوانك؟	Dimana alamatmu
امام	Di depan	امام الفصل	Di depan kelas
وراء	Di belakang	وراء المسجد	Dibelakang masjid
جوار	Di samping	جوار المكتب	Disamping meja
على	Di atas	على الشجرة	Di atas pohon
هنا	Di sini	هنا نفرح	Disini kita senang

ترجمة	مثل	معنى	اشرة
Itu pena	ذلك قلم	Itu mudzakar	ذلك
Itu pintu	ذلك باب		
Itu kitab	ذلك كتاب		
Itu buku tulis	تلك كراسة	Itu muannast	تلك
Itu papan tulis	تلك سبورة		
Itu aisyah	تلك عائشة		

ترجمة	مثل	معنى	اشرة
Ini kursi	هذا كرسي	Ini mudzakar	هذا
Ini lampu	هذا مصباح		
Ini ayahku	هذا أبي		
Ini ibuku	هذه أمي	Ini muannast	هذه
Ini sodara perempuanku	هذه أختي		
Ini peci	هذه قلنسوة		

مادة اسم الإشارة السابقة هو المادة الأول في تعلم اللغة العربية واستخدامها بطريقة الغناء وإعطائها المثال لتسهيل التلاميذ في تعلمهم حتى يفهمون. ولوكان عملية تعليم والتعلم في خلال جائزة كوفيد-١٩ مؤقت، باستخدام طريقة الغناء يمكن أن تسرع فهم التلاميذ لمادة اللغة العربية. والعرض في هذه المقابلة الثالثة هي إعطاء الطريقة التعليمية في تسريع فهم التلاميذ على تعلم اللغة العربية وتشجيع التلاميذ والمعلم في عملية

التعليم والتعلم بحيث يكون التلاميذ مهتمين إلى المواد العلمية في وقت لحظة. والمادة التالية هي اسم ضمير :

ترجمة	كلمات	معنى	اسم ضمير
Dia ayahku	هو أبي	Dia (lk) 1	هو
mereka zaid dan umar	هما زيد وعمر	Dia (lk) 2	هُمَا
Mereka muslim	هم مسلمون	Dia (lk) >2	هُم
Dia ibuku	هي أمي	Dia (pr) 1	هِيَ
Mereka fatimah dan aisyah	هما فاطمة وعائشة	Dia (pr) 2	هُمَا
Mereka muslim	هن مسلمات	Dia (pr) >2	هُنَّ
Kamu siswa (lk)	أنت طلب	Kamu (lk) 1	أَنْتَ
Kalian siswa (lk) 2	أنتما طلبان	Kalian (lk) 2	أَنْتُمَا
Kalian siswa (lk) >2	أنتم تلاميذ	Kalian (lk) >2	أَنْتُمْ
Kamu siswa (pr)	أنت طالبة	Kamu (pr) 1	أَنْتِ
Kalian siswa (pr) 2	أنتما طلبتان	Kalian (pr) 2	أَنْتُمَا
Kalian siswa (pr) >2	أنتن طالبات	Kalian (pr) >2	أَنْتُنَّ
Saya siswa	أنا طلب	Saya	أَنَا
Kami siswa	نحن تلاميذ	Kita	نَحْنُ

ب. باب الأفعال

ترجمة	فعل مضارع	ترجمة	فعل مضارع
Dia (lk) makan	يأكل	Dia (lk) berbuat	يفعل
Dia (pr) makan	تأكل	Dia (pr) berbuat	تفعل
Kamu (lk) makan	تأكل	Kamu (lk) berbuat	تفعل
Kamu (pr) makan	تأكلين	Kamu (pr) berbuat	تفعلين
Saya makan	آكل	Saya berbuat	أفعل
Kita makan	نأكل	Kita berbuat	نفعل

الجدول السابقة هي المادة التعليمية عن نوع فعل مضارع التي كانت في منهج التعليمية في المدرسة الابتدائية الإسلامية صفي السادس. احد المواد التعليمية في المقابلة الثالثة هي يتعرف أنواع الفعل والاسم, وكان أنواع الأفعال فعل مضارع وفعل ماضي وفعل أمر. لذلك ترتب مادة فعل مضارع وترجمه وفي استخدامه بطريقة الغناء بحيث تسهيل التلاميذ لتحفظه ولتفهمها. استخدام طريقة الغناء في حفظ مفردات اللغة العربية أو المواد التعليمية مهم جدا.

ت. باب الحوار

رقم	كلمات	ترجمة
١	السلام عليكم	Semoga keselamatan bagimu
	وعليكم السلام	Semoga keselamatan bagimu juga
٢	صباح الخير	Selamat pagi
	صباح النور	Selamat pagi juga
٣	نهارك سعيد	Selamat siang
	سعيد مبارك	Selamat siang juga
٤	مساء الخير	Selamat sore
	مساء النور	Selamat sore juga
٥	اهلا وسهلا	Selamat datang
	أهلا بك	Selamat datang juga
٦	كيف حالكم يا تلاميذ؟	Bagaimana kabar kalian wahai para siswa
	نحن بخير والحمد لله	Kita baik-baik saja, segala puji bagi Allah
٧	ماذا ندرس الان؟	Apa pelajaran kita sekarang?
	ندرس الان اللغة العربية	Pelajaran kita sekarang adalah bahasa Arab

رقم	كلمات	ترجمة
١	ماسمك ؟	Siapa namamu ?
	اسمي	Nama saya
٢	ما عنوانك ؟	Di mana alamatmu ?
	عنواني	Alamat saya
٣	هل أنت طالب ؟	Apakah kamu seorang siswa?
	نعم, أنا طالب	Ya, saya seorang siswa
٤	هل أنت طالب ؟	Apakah kamu seorang siswa ?
	لا, أنا مدرس	Tidak, saya seorang guru
٥	شكرا كثيرا !	Terima kasih banyak !
	عفوا	Sama-sama

رقم	كلمات	ترجمة
١	ما هذا ؟	Apa ini ?
	هذا كتاب وهو فوق المكتب	Ini kitab dan dia di atas meja
٢	ما هذه ؟	Apa ini ?

	Ini papan tulis dan dia di depan kelas	هذه سبورة وهي امام الفصل	
	Siapa dia ?	من هو ؟	٣
	Dia saudara (lk) ku, namanya zaid	هو أخي اسمه زيد	
	Siapa dia ?	من هي ؟	
	Dia saudara (pr) ku, namanya fatimah	هي أختي اسمها فاطمة	

٣. ملاحظة

جدوال ٢١ نتائج بيانات فهم تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية للمادة اللغة العربية

رقم	فهم التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	يفهمون تماما	٧	٢٩,١٦%	
٢	يفهمون	١٥	٦٢,٥%	
٣	لا يفهموا	٢	٨,٣%	
٤	لا يفهمون قط	-	٠%	
جملة				

جدوال ٢٢ : بيانات شعور تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية

رقم	شعور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مبتهج	١٠	٤١,٧%	
٢	مسرور	١٤	٥٨,٣%	
٣	غير مسرور	-	٠%	
٤	غير مبتهج	-	٠%	
جملة				

جدوال ٢٣ : بيانات تصور تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
على مادة اللغة العربية

رقم	تصور التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	ممتع جدا	١٠	٤١,٧%	
٢	ممتع	١٤	٥٨,٣%	
٣	غير متمتع	-	٠%	
٤	غير متمتع جدا	-	٠%	
	جملة			

جدوال ٢٤ : بيانات اهتمام تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
إلى مادة اللغة العربية

رقم	اهتمام التلاميذ	مجموع التلاميذ	نسبة مئوية	تقرير
١	مهتم جدا	٨	٣٣,٣%	
٢	مهتم	١٦	٦٦,٧%	
٣	غير مهتم	-	٠%	
٤	غير مهتم جدا	-	٠%	
	جملة			

أنشطة المراقبة البحث إجراء الصفي على النحوالتالي :

- أ. يملأ التلاميذ استبيانات البحث
- ب. أجرى الباحث مقابلات مع التلاميذ
- ت. يملأ الباحث في ورقة الملاحظة
- ث. يلاحظ الباحث التلاميذ في متابعة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية
- ج. صفى الباحث بيانات البحث واستخلاص النتائج
- ح. وغيرهم

الدورة الثالثة هي المقابلة لتطوير مواد اللغة العربية بطريقة الغناء ولتعريف الأغاني الجديد للتلاميذ. وتقديم هذه المادة اللغة العربية هو تجميع المواد التعليمية التي تكييفها بطريقة الغناء لتسهيل فهم التلاميذ للمواد التعليمية التي تقدمها بالتتابع. الفوائد في تطوير مواد تعليمية اللغة العربية بطريقة الغناء فهي :

- أ. لا يعتمد تطوير المواد التعليمية التعلم على مصادر النصوص الصعب.
- ب. تصبح المصادر أكثر شمولاً بسبب المراجع العديدة والشاملة.
- ت. خلق تفاعلة تعليمية فعالة بين التلاميذ والمعلمين.
- ث. تصبح رؤى خبرة ومعرفة المعلمين أعمق وأوسع عند إنشاء وتطوير مواد تعليمية.

كان في جداول البيانات في دورة البحث الثالثة طالبين لم يفهمي مادة تعلم اللغة العربية بسبب داخلتهما متأني في فهم شيء ما. ولكن فهمهما قليلاً فقليلاً ما يتعلمانه ويستطيع أن يتابع عملية تعليم وتعلم اللغة العربية. وفي هذه الدورة ما فيها تلاميذ غير سعداء بتعلم اللغة العربية ولا أحد يفكر أن اللغة العربية سيء وكل التلاميذ مهتمون بتعلم اللغة العربية.

خاتمة تطبيق تطوير مواد تعلم اللغة العربية في الدورة الثالثة فهو :

- أ. يفضل التلاميذ شيئاً جديداً وممتعاً
- ب. يفضل التلاميذ جوالفضل ممتعة ومثيرة
- ت. سيكون التلاميذ نشطين إذا كان المعلم نشطاً

ث. من خلال الغناء يصبح التلاميذ نشيطين وسعداء
ج. أفهم التلاميذ المواد التعليمية البسيطة

ح. الدورة الرابعة

اسم المدرسة	: مدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية
الصف الدراسي	: السادس/٦
ساعة الدراسة	: ٥٠ دقيقة أو ساعتان (٢) من الدراسة
التاريخ	: يوم الأربعاء ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠
وقت الدرس	: الساعة ٧:٢٥ - ٨:٠٥

١. التخطيط

- تأليف المادة التعليمية

هدف المقابلة الرابعة هو يعرف فهم التلاميذ على المادة اللغة العربية تعلمها من بداية عملية التعليم والتعلم حتى انتها. فلذلك في تأليف المادة اللغة العربية أو الأغاني العربي احتياج إلى التأديبي أو التعاقب حتى يسهل الغناء وحفظه ويبدو جيدا.

- تخطيط سبيل التعليمية

التخطيط التالي بعد تأليف المادة التعليمية هو تخطيط سبيل التعليمية من بداية تعلم حتى إنتهى. المادة اللغة العربية أسهل في تقديمها إذا كان تدفع التعلم واضحا وتوزع المادة اللغة العربية وفقا للتدفق. ويهدف تخطيط التدفق التعلم بحيث لا يواجه التلاميذ صعوبة في تعلم المادة اللغة العربية.

- تخطيط طريقة البحث
- طريق التعلم في عملية التعليم والتعلم هو يستخدم أنواع الطريقة.
مثل طريقة الغناء وطريقة مباحرة وطريقة اللعب وطريقة السؤال والجواب.

- تخطيط جدول نتائج بيانات البحث
- الدورة الأخيرة من هذا البحث بجميع أوراق الملاحظات
والاستبيانات في الحصول نتائج البحث.

٢ . التنفيذ

- بداية عملية التعليم والتعلم
- السلام
- السلام أو التحيات في الدورة الرابعة وكذلك التحية في الدورة السابقة وهي
باستخدام اغنية تحياتي.
- غنا أغاني العربية
- بعد إلقاء التحية, يغني الأغاني العربية التي تعلمها من الدورة الأولى
حتى الدورة الثالثة. كما الأغاني العربي و التحية السلام و أنواع الاسم و الفعل
والأغاني الطفول وغير ذلك.

- شرح أهداف التعلم

بعد غناء الأغاني العربية, فإن الخطوة التالية هي يشرح أهداف التعلم للتلاميذ. أنه في الدورة الرابعة لهذا البحث هو رؤية تطور التلاميذ بعد متابعة عملية التعليم والتعلم من بداية الدورة ومعرفة النتائج النهائية للبحث.

- إعطاء المادة التعليمية

عملية التالية بعد شرح أهداف التعلم هي توفير مادة اللغة العربية للتلاميذ. ومادة اللغة العربية يكرر المواد التي تم تعليمها من الدورة الأولى حتى الدورة الثالثة.

- تعلم المادة التعليمية

استمع التلاميذ إلى التوجيهات والتوضيحاتحول عملية التعليم والتعلم. استمع التلاميذ إلى شرح المادة اللغة العربية التي نقلها للتلاميذ . كتب التلاميذ المادة اللغة العربية وناقش المادة التي لم يعرفوا عنها من خلال طرح الأسئلة.

- ملاحظة في عملية التعليم والتعلم

أهداف تنفيذ الملاحظات هو لمعرفة تطور التلاميذ في عملية التعليم والتعلم وخاصة فيما تعلق بتصورات التلاميذ لتعلم اللغة العربية. وأهداف الملاحظة الأخرى هو لمعرفة التلاميذ فهموا مادة اللغة العربية أو لم يفهمون والملاحظات الأخرى في الدورة الرابعة وهي :

١. ملاحظة على مواقف التلاميذ أثناء عملية التعليم والتعلم في

الفصل

٢. ملاحظة على نشاط وشغف التلاميذ في أخذ تعلم اللغة

العربية وللحصول على بيانات نتائج البحث

- إجراء المقابلات

إجراء المقابلات المباشرة مع التلاميذ في هذه الدورة الرابعة

للحصول بيانات البحث أثناء عملية التعليم والتعلم.

- تأليف نتائج البحث

- تقييم

في عملية التعليم والتعلم التقييم هو الأشياء المهمة لمعرفة تقدم

التلاميذ ومدى فهم التلاميذ للمادة اللغة العربية السابقة. وإعطاء الأسئلة

المباشرة للتلاميذ حول مواد اللغة العربية التي تعلمها وطلب منهم تقديم نتائج

التعلم في الفصل لمعرفة ما إذا كان التلاميذ قد فهموا أو لم يفهموا، أو حفظوا

أو لم يحفظوا، أو كان التلاميذ مهتمين أم لا مهتمين.

- انتهاء عملية التعليم والتعلم

أكمل المادة اللغة العربية والأغنية وإنهاء عملية التعليم والتعلم وأخبر

التلاميذ أن البحث من الدورة الأولى حتى الدورة الرابعة قد اكتمل.

- أشكر التلاميذ على مشاركتهم في عملية تعليم وتعلم المادة اللغة العربية.

الاعتذار عن الأخطاء والنواقص في أثناء عملة التعليم والتعلم.

- تشجيع التلاميذ أن تعلم اللغة العربية سهل. وأن الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ كَمَا هِيَ لُغَةُ فِي الْجَنَانِ. يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَالِبٍ، كَلَامٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. كَلَامٌ بِهَا لِلْأَجْلِ الْمَحَبَّةِ، لِلرَّسُولِ نَبِيِّ رَحْمَنٍ. مَنْ تَكَلَّمَ بِنَبِيَّةِ الْعِبَادَةِ، تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ
- شرح أهمية اللغة العربية في الحياة اليومية وفي المعاملات وفي الشريعة الإسلامية وفي عبادة الإنسان لله.
- خاتمة عملية التعليم والتعلم بالسلام وغناء "إلى اللقاء" وقد إنتهى.

٣. ملاحظة

جدول ٢٥ : حفظ غناء العربي

رقم	اسم	لم حفظ	حفظ	رقم	اسم	لم حفظ	حفظ
١	Afifah		√	١٣	Izza	√	
٢	Alif		√	١٤	Khoirul	√	
٣	Alfi		√	١٥	Tari		√
٤	Amel		√	١٦	Nila		√
٥	Rosa		√	١٧	Nafi		√
٦	Annisa		√	١٨	Rosi		√
٧	Bagus	√		١٩	Isti		√
٨	Danu		√	٢٠	Aceng	√	
٩	Dwi		√	٢١	Bella		√
١٠	Diva		√	٢٢	Khaesha		√
١١	Ageng		√	٢٣	Wibi		√
١٢	Hamid		√	٢٤	Bara	√	

جدول ٢٦ : فهم التلاميذ على المادة العربية

رقم	اسم	غير فاهم	فاهم	رقم	اسم	غير فاهم	فاهم
١	Afifah		√	١٣	Izza		√
٢	Alif		√	١٤	Khoirul		√
٣	Alfi		√	١٥	Tari		√
٤	Amel		√	١٦	Nila		√
٥	Rosa		√	١٧	Nafi		√
٦	Annisa		√	١٨	Rosi		√
٧	Bagus		√	١٩	Isti		√
٨	Danu		√	٢٠	Aceng		√
٩	Dwi		√	٢١	Bella		√
١٠	Diva		√	٢٢	Khaesha		√
١١	Ageng		√	٢٣	Wibi		√
١٢	Hamid		√	٢٤	Bara		√

جدول ٢٧ : فهم التلاميذ على الغناء العربية

رقم	اسم	غير فاهم	فاهم	رقم	اسم	غير فاهم	فاهم
١	Afifah		√	١٣	Izza		√
٢	Alif		√	١٤	Khoirul		√
٣	Alfi		√	١٥	Tari		√
٤	Amel		√	١٦	Nila		√
٥	Rosa		√	١٧	Nafi		√
٦	Annisa		√	١٨	Rosi		√
٧	Bagus		√	١٩	Isti		√
٨	Danu		√	٢٠	Aceng		√
٩	Dwi		√	٢١	Bella		√
١٠	Diva		√	٢٢	Khaesha		√
١١	Ageng		√	٢٣	Wibi		√
١٢	Hamid		√	٢٤	Bara		√

جدول ٢٨ : شعور التلاميذ في عملية التعليم والتعلم

رقم	اسم	غير مسرور	مسرور	رقم	اسم	غير مسرور	مسرور
١	Afifah		√	١٣	Izza		√
٢	Alif		√	١٤	Khoirul		√
٣	Alfi		√	١٥	Tari		√
٤	Amel		√	١٦	Nila		√
٥	Rosa		√	١٧	Nafi		√
٦	Annisa		√	١٨	Rosi		√
٧	Bagus		√	١٩	Isti		√
٨	Danu		√	٢٠	Aceng		√
٩	Dwi		√	٢١	Bella		√
١٠	Diva		√	٢٢	Khaesha		√
١١	Ageng		√	٢٣	Wibi		√
١٢	Hamid		√	٢٤	Bara		√

جدول ٢٩ : دؤوب التلاميذ في عملية التعليم والتعلم

رقم	اسم	ليس دائب	دائب	رقم	اسم	ليس دائب	دائب
١	Afifah		V	١٣	Izza		V
٢	Alif		V	١٤	Khoirul		V
٣	Alfi		V	١٥	Tari		V
٤	Amel		V	١٦	Nila		V
٥	Rosa		V	١٧	Nafi		V
٦	Annisa		V	١٨	Rosi		V
٧	Bagus		V	١٩	Isti		V
٨	Danu		V	٢٠	Aceng		V
٩	Dwi		V	٢١	Bella		V
١٠	Diva		V	٢٢	Khaesha		V
١١	Ageng		V	٢٣	Wibi		V
١٢	Hamid		V	٢٤	Bara		V

جدول ٣٠ : تصور التلاميذ على تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء

رقم	اسم	غير ممتع	ممتع	رقم	اسم	غير ممتع	ممتع
١	Afifah		V	١٣	Izza		V
٢	Alif		V	١٤	Khoirul		V
٣	Alfi		V	١٥	Tari		V
٤	Amel		V	١٦	Nila		V
٥	Rosa		V	١٧	Nafi		V
٦	Annisa		V	١٨	Rosi		V
٧	Bagus		V	١٩	Isti		V
٨	Danu		V	٢٠	Aceng		V
٩	Dwi		V	٢١	Bella		V
١٠	Diva		V	٢٢	Khaesha		V
١١	Ageng		V	٢٣	Wibi		V
١٢	Hamid		V	٢٤	Bara		V

٤ . منعكس

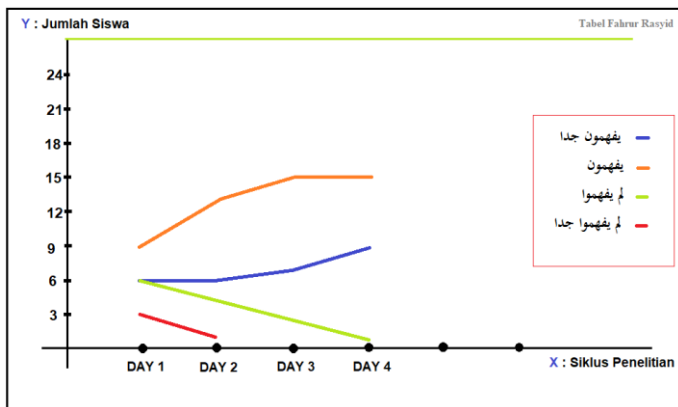
التفكير بحد ذاته هو نشاط تعليمي في شكل بحث أو تغذية راجعة من التلاميذ إلى المعلم بعد اتباع سلسلة من عمليات التدريس والتعلم خلال فترة زمنية معينة. لهذا السبب ، في البحث ، يصبح التفكير هو الإجراء النهائي بعد إجراء جميع سلسلة الدراسات ومراقبتها للحصول على نتائج البحث التي سيتم تقييمها وتقييمها لاحقًا. الغرض من هذا التفكير هو تحديد تأثير البحث على نتائج تعلم التلاميذ ، سواء كان البحث الذي تم إجراؤه له تأثير جيد أو تأثير سيء على التلاميذ. تحديد مدى نجاح الأساليب المستخدمة في البحث وتحديد أوجه القصور أو نقاط الضعف في عملية التعلم. لذلك ، من المتوقع أن يوفر هذا التفكير نتائج بحث دقيقة وموضوعية وصادقة وموثوقة وعادلة ، بحيث تستند عملية إعداد الأطروحة على الحقائق وليس فقط رأي الباحث.

الانكاس أو التفكير في الدورة الرابعة. تطور المقابلة الرابعة لبحث إجراء صفى في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية بشكل جيد. في كل الدورة تطور التلاميذ في متابعة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بجيد. ونجحت مواد تعلم اللغة العربية الذي قدمها بطريقة الغناء في مساعدة التلاميذ على فهم المواد التعليمية ومساعدته على أن يكونوا نشطين في مشاركة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية. في تطبيق طريقة الغناء ليس بالأمر السهل ويحتاج المعلم إلى قدرة الكلام ويمكن أن يحمل جوا نشطا ومريحا.

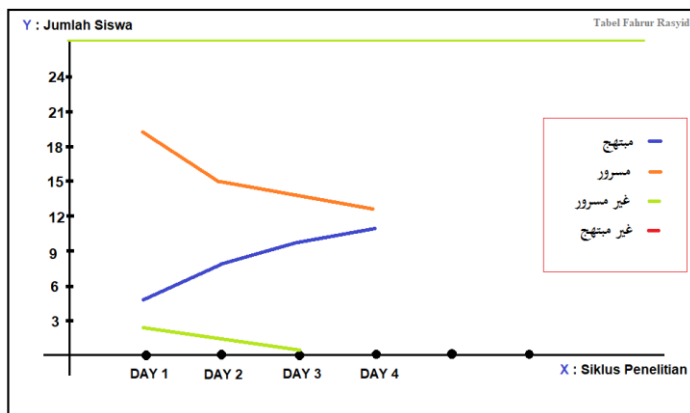
الدورة الرابعة هي المقابلة لتكرار مواد تعلم اللغة العربية ولمعرفة تطور التلاميذ في مشاركة أنشطة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية وتقدمه. في الدورة السابقة تعلم

التلاميذ وحفظوا مواد تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء وفي هذه الدورة تكرر التلاميذ المواد التعليمية السابقة. قد أسهل على لتلاميذ فهم مواد تعلم اللغة العربية البسيطة وحفظها. والمادة المقدمة بطريقة الغناء يصبح التلاميذ أكثر نشاطا وسعادة في الفصل. وبتالي جدول بيانات التلاميذ في الدورة الرابعة :

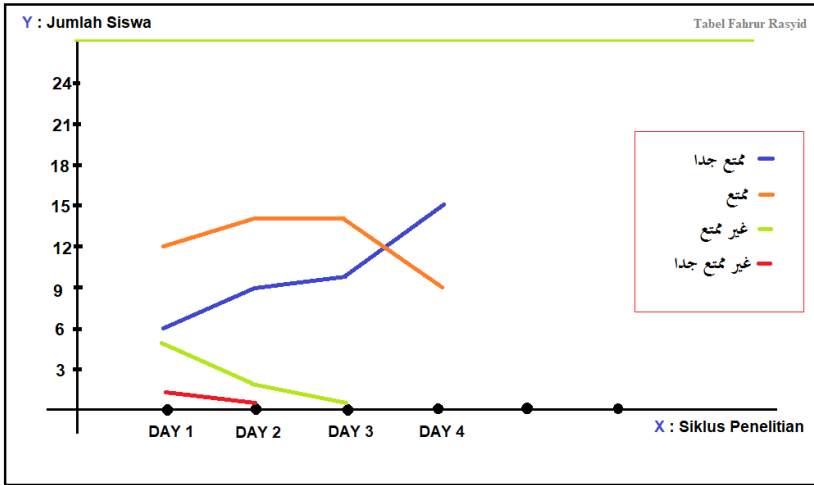
جدوال ٣١ : نتائج بيانات فهم تلاميذ مدرسة الابتدائية الإسلامية نور الهدى للمادة اللغة العربية



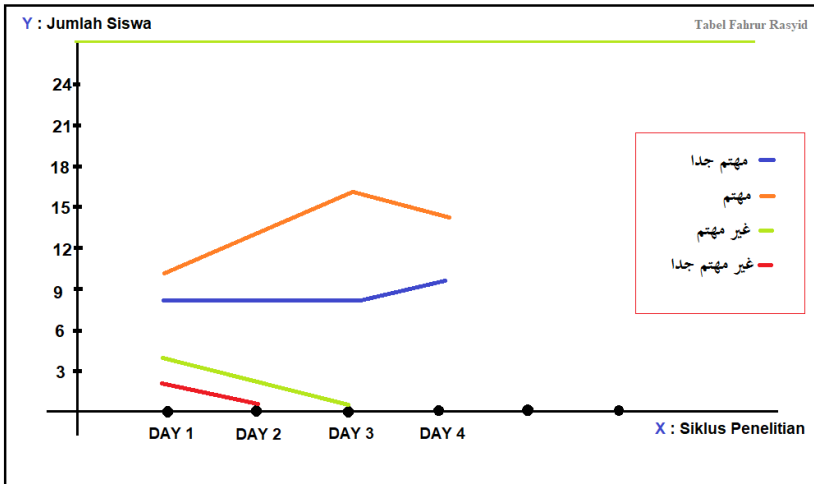
جدوال ٣٢ : بيانات شعور التلاميذ في عملية تعليم وتعلم اللغة العربية



جدوال ٣٣ : بيانات تصور التلاميذ على مادة اللغة العربية



جدوال ٣٤ : بيانات اهتمام التلاميذ إلى مادة اللغة العربية



الباب الخامس

١. الاستنتاج

استخدم هذا البحث مرحلتين وهما قبل البحث والبحث. أغراض قبل البحث هي عرفة ظروف التلاميذ القبليّة وسلوكهم وأفكارهم لمادة اللغة العربيّة أيهمم التلاميذ أم لا. وأما غرض البحث فهو بحث نتائج البحث. واستخدم هذا البحث ٤ دورات لكل منها هدف خاص.

١. الدورة الأولى هي التعارف بين التلاميذ والمعلم وتعرف التلاميذ على مادة اللغة العربيّة وتحفيز التلاميذ وتشجيعهم وإعطاءهم الانطباع الجيد في عملية التعليم والتعلم.

٢. الدورة الثانية هي تقديم مواد التعليميّة والأغاني العربيّة وتدريب التلاميذ على الغناء العربيّة بنشاط معاً.

٣. الدورة الثالثة هي تطوير المواد التعليميّة بطريقة الغناء وزيادة الأغانيّة والمفردات العربيّة.

٤. الدورة الأخيرة هي تكرير المواد التعليميّة بطريقة من بداية عملية تعليم وتعلم اللغة العربيّة حتى نهايتها.

بعد تمام إجراء الدورات الأربع المذكورة، حصل البحث على ما يلي :

١. ١٠٠% من تلاميذ في الفصل السادس بمدرسة نور الهدى الابتدائية الإسلامية فهموا مواد تعليم اللغة العربيّة

٢. ١٠٠% من التلاميذ استمعوا جيداً عند مشاركة عملية تعليم وتعلم اللغة العربية في الفصل

٣. ١٠٠% من التلاميذ يشعرون بأن مادة اللغة العربية جيدة وممتعة

٤. ١٠٠% من التلاميذ اهتموا في تعلم اللغة العربية والغناء العربي

٥. طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية سهل للتلاميذ حفظ المفردات وفهم المواد التعليمية وتطوير إمكانياتهم.

واستنتج الباحث مما سبق أن طريقة الغناء نجح في تكوين تصوراً جيداً من

نفوس التلاميذ للغة العربية وزيادة اهتمامهم في عملية تعليم وتعلمها.

٢. إقترح

من نتيجة البحث المذكورة، اقترح الباحث أن يستخدم معلمو اللغة العربية طريقة الغناء لتعليمها كي ينمو في نفوس التلاميذ تصور جيد للغة العربية

٣. الخاتمة

لكل تلميذ خصائصه الخاصة وقدرات استيعاب التعلم المختلفة. ففي تعليم المواد التعليمية يجب على المعلم أن يلاحظ أحوال التلاميذ ويختار الأساليب المناسبة التي تسهل للتلاميذ وتساعدهم على التعلم. وإحدى الطرق المناسبة للتلاميذ هي طريقة الغناء. تقدم طريقة الغناء جواً جديداً وممتعاً في تعلم اللغة العربية وتسهل للتلاميذ في حفظ المواد التعليمية. ومن خلال عملية تعلم مريحة باستخدام طريقة الغناء يزيد اهتمام التلاميذ بتعلم اللغة العربية وتصبح تصوره للغة العربية جيداً. ولكن لحصول على نتائج التعلم الجيدة، يعتمد استخدام طريقة الغناء على كفاية المعلم لتطبيقها وتقديمها. لذلك، يجب أن يكون لدى المعلم مهارات في الغناء وفي تنسيق عملية التعليم وتعلم اللغة العربية في الفصل.

قائمة المرجع

- Akbar, Eliyyil. 2020. Metode Belajar Anak Usia Dini. Jakarta : KENCANA
- Asrori. 2020. Psikologi Pendidikan Pendekatan Multidisipliner” (Banyumas :CV.Pena Pustaka.
- Darmadi. 2017. Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa. Yogyakarta:Depublish.
- Diambil dari kamus KBBI Online.2020. <https://kbbi.web.id/persepsi.html> . diakses pada tanggal 14 september 2020, jam 12.30
- Diambil dari Kamus KBBI Online. 2020. <https://kbbi.web.id/belajar.html>. diakses pada tanggal 14 September 2020. Jam 08.00.
- Fadlillah, dkk. 2014. Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini : Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, dan Menyenangkan. Jakarta : KENCANA.
- Hanafi, Halid, Adu, La dan Muzakkir. 2018. Profesionalisme Guru Dalam Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran di Sekolah . Yogyakarta:Depublish.
- Hastuti, Yuliani Dwi Hastuti. 2018. Ayah, Ibu... Ajari Aku Lagu Sederhana .Sukabumi : CV Jejak Publisher.
- Irani, Tuti dan Ramadhan, Aghpin. 2019. Perencanaan Pembelajaran untuk Kejuruan. Jakarta:KENCANA.
- Kusnadi. 2018. Metode Pembelajaran Kaloboratif. Tasikmalaya : Edu Publisher.

- Lina Marliyah, Fransisca, Dewi, da Tommy Y.S.Suyasa. 2004. "Persepsi terhadap dukungan orang tua dan pembuatan keputusan karir remaja". Jurnal Provitae Vol.4, No.1.
- Permana, Dian, Riswan, Acep dan Agustina, Monica. 2017. "Hubungan Minat Belajar dengan Hasil Belajar: Permainan Tradisional Engklek Mata Pelajaran Pendidikan Jasmani Olahraga dan Kesehatan". Sumedang: UPI Sumedang Press.
- Pinaryo.2014. "Persepsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Ponorogo Terhadap Program Kewirausahaan Mahasiswa". Jurnal Aristo Vol.2, No.2.
- Pratisti, Wiwien Dinar dan Yuwono, Susatyo. 2018. Psikologi Eksperimen :Konsep, Teori, dan Aplikasi. Surakarta : Muhammadiyah University Press
- Ritonga, Imelda Riana, dkk. 2019. Menciptakan Transformasi Organisasi Melalui Kepemimpina dan Organisasi Belajar. Medan : Yayasan Kita Menulis.
- Syahputra, Edy. 2020. Snowball Throwing Tingkatan Minat dan Hasil Belajar. SukaBumi: Haura Publishing.
- Diwana, Revan. 2017. 4 Fungsi Minat Dalam Belajar. Diambil dari <https://www.wahanabelajar.com/2017/09/4-fungsi-minat-dalam-belajar.html?m=1> diakses pada hari selasa tanggal 15/09/2020 jam 14:30
- Pinarac. 2020. Fungsi Minat Dalam Belajar. Di akses dari <https://pinarac.wordpress.com/2012/04/06/fungsi-minat-dalam-belajar/> diakses pada hari selasa tanggal 15/09/2020 jam 14:35

- Susanto, Ahmad. 2013. Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar. Jakarta: Prenadamedia Group.
- John Dewey. 2019. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar. <https://www.silabus.web.id/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-minat-belajar/> diakses pada hari Rabu tanggal 16/09/2020 jam 10:30
- Siregar, Onan Marakali. 2020. Persepsi Masyarakat Terhadap Bank Syariah. Medan : Puspantara.
- Suharti, dkk. 2020. Strategi Belajar Mengajar. Surabaya : CV.Jakad Media Publishing.
- Sutiah. 2018. Pengembangan Model Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. Sidoarjo : Nizamia Learning Centere
- Sutiah. 2016. Teori Belajar dan Pembelajaran. Sioarjo : Nizamia Learning Centere.
- Yaumi, Muhammad. 2018. Media dan Teknologi Pembelajaran. Jakarta: Pernamedia Group.
- Yoniarti, Desak Made. 2020. Konsep Tri Hita Karana Bagi Anak Usia Dini. Malang : Literasi Nusantara.

التكمالات

(LAMPIRAN-LAMPIRAN)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN Tahun Pembelajaran 2020/2021

Nama	: Fahrur Rasyid
NIM	: 1703026053
Kelas	: 6 MI
Materi Pelajaran	: Bahasa Arab
Materi Pembelajaran	: Perkenalan التعارف
Nama Sekolah	: Madrasah Ibtidaiyah Nurul Huda
Alokasi Waktu	: 2 x 25 menit (50 Menit)

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa dan Guru lebih mengenal satu sama lain
2. Terciptanya interaksi dan komunikasi yang baik antara Guru dan Siswa
3. Siswa memahami materi pembelajaran tentang (التعارف)
4. Siswa Nyaman, Tenang dan tidak bosan dikelas

Media dan Alat Pembelajaran

1. Buku, Papan tulis, Spidol, Buku Paket, Proyektor, Laptop DLL

Materi Pembelajaran

١. مواد اللغة العربية (التعارف والمفرداتها) والاعغناي العربي

KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan (5menit)

1. Kelas dimulai dengan mengucapkan salam, menanyakan kabar dan kehadiran menggunakan Bahasa Arab.
2. Kelas dilanjut dengan Do'a dan menyayikan lagu bahasa Arab.

Kegiatan Inti (40 Menit)

1. Guru menyayikan lagu-lagu bahasa Arab sebagai motivasi dan semangat siswa.
2. Guru mengenalkan lagu-lagu bahasa Arab kepada Siswa.
3. Guru menjelaskan betapa pentingnya mempelajari bahasa Arab dan keunggulannya.
4. Guru menjelaskan materi tentang (التعارف)
5. Siswa mempelajari materi tentang (التعارف) dan mempraktekkannya.
6. Siswa bertanya tentang pembelajaran yang tidak difahaminya.
7. Guru mengamati jalannya proses belajar mengajar siswa dikelas.

Kegiatan penutup (5 menit)

1. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran bahasa Arab dan mengucapkan salam.
2. Menyayikan lagu Ila Ligo' dan Ma'as Salam.

Mengetahui
Kepala Sekolah

Rabu, 30 September 2021
Guru Bahasa Arab

Sukasno, S.Pd.I

Fahrur Rasyid

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Tahun Pembelajaran 2020/2021

Nama : Fahrur Rasyid
NIM : 1703026053
Kelas : 6 MI
Materi Pelajaran : Bahasa Arab
Materi Pembelajaran : Perjalanan الرحلة
Nama Sekolah : Madrasah Ibtidaiyah Nurul Huda
Alokasi Waktu : 2 x 25 menit (50 Menit)

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa memahami materi Pembelajaran tentang (الرحلة)
2. Siswa hafal mufrodat-mufrodat dan lagu-lagu tentang (الرحلة)
3. Siswa mudah mempelajari Bahasa Arab dan berminat.
4. Siswa tidak merasa Bosan dikelas.

Media dan Alat Pembelajaran

1. Buku, Papan tulis, Spidol, Buku Paket, Proyektor, Laptop
DLL

Materi Pembelajaran

١. مواد اللغة العربية (الرحلة والمفرداتها) وأغاني العربي وإسم الإشارة والأفعال

واسم الضمير

KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan (5menit)

1. Kelas dimulai dengan mengucapkan salam, menanyakan kabar dan kehadiran menggunakan Bahasa Arab.
2. Kelas dilanjut dengan Do'a dan menyanyikan lagu bahasa Arab.

Kegiatan Inti (40 Menit)

1. Guru menyayikan lagu-lagu bahasa Arab sebagai motivasi dan semangat siswa.
2. Guru mengenalkan lagu-lagu bahasa Arab kepada Siswa tentang (الرحلة)
3. Guru menjelaskan materi pembelajaran الرحلة
4. Siswa mempelajari materi bahasa Arab tentang (الرحلة) dan mempraktikkannya.
5. Guru mengenalkan tentang bermacam-macam Isim dan Fi'il.
6. Guru mengamati jalannya proses belajar mengajar siswa dikelas.

Kegiatan penutup (5 menit)

1. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran bahasa Arab dan mengucapkan salam.
2. Menyayikan lagu Ila Ligo' dan Ma'as Salam.

Mengetahui
Kepala Sekolah

Rabu, 7 Oktober 2021
Guru Bahasa Arab

Sukasno, S.Pd.I

Fahrur Rasyid

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Tahun Pembelajaran 2020/2021

Nama : Fahrur Rasyid
NIM : 1703026053
Kelas : 6 MI
Materi Pelajaran : Bahasa Arab
Materi Pembelajaran : Perjalanan الرحلة dan tata bahasa القواعد
Nama Sekolah : Madrasah Ibtidaiyah Nurul Huda
Alokasi Waktu : 2 x 25 menit (50 Menit)

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa memahami materi Pembelajaran tentang Perjalanan الرحلة dan tata bahasa القواعد
2. Siswa hafal mufrodat-mufrodat dan lagu-lagu Perjalanan الرحلة dan tata bahasa القواعد
3. Siswa mudah mempelajari bahasa Arab dan tidak bosan dikelas.
4. Menciptakan persepsi yang baik kepada siswa dan siswa minat belajar bahasa Arab.

Media dan Alat Pembelajaran

1. Buku, Papan tulis, Spidol, Buku Paket, Proyektor, Laptop DLL

Materi Pembelajaran

- ١ . مواد اللغة العربية (الرحلة ومفرداتها) الأغاني العربي
- ٢ . اسم الإشارة واسم الضمير وفعل الماضي وفعل المضارع بالغناء

KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan (5menit)

1. Kelas dimulai dengan mengucapkan salam, menanyakan kabar dan kehadiran menggunakan Bahasa Arab.
2. Kelas dilanjut dengan Do'a dan menyayikan lagu bahasa Arab.

Kegiatan Inti (40 Menit)

1. Guru Menjelaskan materi pembelajaran tentang Perjalanan الرحلة dan tata bahasa القواعد
2. Siswa mempelajari materi tentang Perjalanan الرحلة dan tata bahasa القواعد
3. Guru mengenalkan materi tentang macam-macam isim Isyarah, isim Dhomir, Fi'il Madhi, Fi'il Mudhari' dan lagu-lagunya.
4. Guru menjelaskan perkembangan dan contoh-contoh dari isim Isyarah, isim dhomir, fi-il madhi, fi'il mudhari' dan mufrodat-mufrodat di dalam lagu-lagunya.
5. Guru mengamati jalannya proses belajar mengajar siswa dikelas.

Kegiatan penutup (5 menit)

1. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran bahasa Arab dan mengucapkan salam.
2. Menyayikan lagu Ila Liqo' dan Ma'as Salam.

Mengetahui
Kepala Sekolah

Rabu, 14 Oktober 2021
Guru Bahasa Arab

Sukasno, S.Pd.I

Fahrur Rasyid

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Tahun Pembelajaran 2020/2021

Nama : Fahrur Rasyid
NIM : 1703026053
Kelas : 6 MI
Materi Pelajaran : Bahasa Arab
Materi Pembelajaran : Percakapan الحوار
Nama Sekolah : Madrasah Ibtidaiyah Nurul Huda
Alokasi Waktu : 2 x 25 menit (50 Menit)

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Siswa memahami materi pembelajaran tentang percakapan (الحوار).
2. Siswa dapat mempraktikkan materi tentang percakapan (الحوار)
3. Siswa dapat fasih berbicara dengan bahasa Arab.
4. Siswa terbiasa menggunakan bahasa Arab dalam kehidupan sehari-hari,

Media dan Alat Pembelajaran

1. Buku, Papan tulis, Spidol, Buku Paket, Proyektor, Laptop
DLL

Materi Pembelajaran

١. مواد اللغة العربية عن الحوار ومفرداته

KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan (5menit)

1. Kelas dimulai dengan mengucapkan salam, menanyakan kabar dan kehadiran menggunakan Bahasa Arab.
2. Kelas dilanjut dengan Do'a dan menyanyikan lagu bahasa Arab.

Kegiatan Inti (40 Menit)

1. Guru menyayikan lagu-lagu bahasa Arab sebagai motivasi dan semangat siswa.
2. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang Percakapan (الحوار).
3. Siswa mempelajari materi bahasa arab tentang Percakapan (الحوار) dan mempraktikkannya..
4. Siswa bertanya tentang pembelajaran yang tidak difahaminya.
5. Guru mengamati jalannya proses belajar mengajar siswa dikelas.

Kegiatan penutup (5 menit)

1. Guru mengakhiri kegiatan pembelajaran bahasa Arab dan mengucapkan salam.
2. Menyayikan lagu Ila Ligo' dan Ma'as Salam.

Mengetahui
Kepala Sekolah

Rabu, 21 Oktober 2021
Guru Bahasa Arab

Sukasno, S.Pd.I

Fahrur Rasyid

LEMBAR OBSERVASI SISWA 1

KEFAHAMAN SISWA TERHADAP MATERI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

NAMA MADRASAH : MI Nurul Huda, Plosorejo

KELAS : (VI) Enam

Catatan:

SF : Sangat Faham

F : Faham

TF : Tidak Faham

STF : Sangat Tidak Faham

NO	NAMA	SF	F	TF	STF
1	Afifah Izzatul Jannah				
2	Aldiansyah Wibi S				
3	Alif Aditia Rahman				
4	Alvi Fiah				
5	Amelia Sagita Ramadhayanti				
6	Annisa Faryan Putri				
7	Bella Savira				
8	Danu Prastya				
9	Diva				
10	Dwi Riyan Hidayat				
11	Galih Ageng Lekso Bawono				
12	Hamid Nur Abdullah				
13	Irsyad Al Bara				
14	Izzatul Nafisa				
15	Kaysa Pramestya Sari				
16	Khoirul				

17	Kisti Rahmawati				
18	Lestari				
19	Marselino Tri Adi S				
20	Nella Alvianti				
21	Raffi Nur Prastiyo				
22	Rossa				
23	Rossi				
24	Sahala Rasyidan				
	JUMLAH				

LEMBAR OBSERVASI SISWA 1

PERASAAN SISWA TERHADAP PROSES BELAJAR MENGAJAR BAHASA ARAB

NAMA MADRASAH : MI Nurul Huda, Plosorejo

KELAS : (VI) Enam

Catatan:

SS : Sangat Senang

S : Senang

TS : Tidak Senang

STS : Sangat Tidak Senang

NO	NAMA	SS	S	TS	STS
1	Afifah Izzatul Jannah				
2	Aldiansyah Wibi S				
3	Alif Aditia Rahman				
4	Alvi Fiah				
5	Amelia Sagita Ramadhayanti				
6	Annisa Faryan Putri				
7	Bella Savira				
8	Danu Prastya				
9	Diva				
10	Dwi Riyan Hidayat				
11	Galih Ageng Lekso Bawono				
12	Hamid Nur Abdullah				
13	Irsyad Al Bara				
14	Izzatul Nafisa				
15	Kaysa Pramestya Sari				
16	Khoirul				

17	Kisti Rahmawati				
18	Lestari				
19	Marselino Tri Adi S				
20	Nella Alvianti				
21	Raffi Nur Prastiyo				
22	Rossa				
23	Rossi				
24	Sahala Rasyidan				
	JUMLAH				

LEMBAR OBSERVASI SISWA 1

PERSEPSI SISWA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

NAMA MADRASAH : MI Nurul Huda, Plosorejo

KELAS : (VI) Enam

Catatan:

SMe : Sangat Menarik/Menyenangkan

Me : Menarik/Menyenangkan

MM : Membosankan

SMM : Sangat Membosankan

NO	NAMA	SMe	Me	MM	SMM
1	Afifah Izzatul Jannah				
2	Aldiansyah Wibi S				
3	Alif Aditia Rahman				
4	Alvi Fiah				
5	Amelia Sagita Ramadhayanti				
6	Annisa Faryan Putri				
7	Bella Savira				
8	Danu Prastya				
9	Diva				
10	Dwi Riyan Hidayat				
11	Galih Ageng Lekso Bawono				
12	Hamid Nur Abdullah				
13	Irsyad Al Bara				
14	Izzatul Nafisa				
15	Kaysa Pramestya Sari				

16	Khoirul				
17	Kisti Rahmawati				
18	Lestari				
19	Marselino Tri Adi S				
20	Nella Alvianti				
21	Raffi Nur Prastiyo				
22	Rossa				
23	Rossi				
24	Sahala Rasyidan				
	JUMLAH				

LEMBAR OBSERVASI SISWA 1

MINAT SISWA BELAJAR BAHASA ARAB

NAMA MADRASAH : MI Nurul Huda, Plosorejo

KELAS : (VI) Enam

Catatan:

SM : Sangat Minat

M : Minat

TM : Tidak Minat

STM : Sangat Tidak Minat

NO	NAMA	SF	F	TF	STF
1	Afifah Izzatul Jannah				
2	Aldiansyah Wibi S				
3	Alif Aditia Rahman				
4	Alvi Fiah				
5	Amelia Sagita Ramadhayanti				
6	Annisa Faryan Putri				
7	Bella Savira				
8	Danu Prastya				
9	Diva				
10	Dwi Riyan Hidayat				
11	Galih Ageng Lekso Bawono				
12	Hamid Nur Abdullah				
13	Irsyad Al Bara				
14	Izzatul Nafisa				
15	Kaysa Pramestya Sari				
16	Khoirul				

17	Kisti Rahmawati				
18	Lestari				
19	Marselino Tri Adi S				
20	Nella Alvianti				
21	Raffi Nur Prastiyo				
22	Rossa				
23	Rossi				
24	Sahala Rasyidan				
	JUMLAH				

Angket Tanggapan Siswa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab (pra penelitian)

Nama Lengkap :
 Kelas : Siswa kelas X IPA 1 MA Nurul Huda
 Nama Madrasah :

Petunjuk

1. Berikut adalah pernyataan tentang pembelajaran Bahasa Arab, pilihlah sebuah tanggapan yang sesuai dengan pilihan hati dan kejujuran!
2. Berilah tanggapan dari pernyataan dibawah ini sesuai keinginan diri sendiri dan bukan karena orang lain!
3. Berilah tanggapan kalian dengan cara memberi tanda centang (V) pada kolom tanggapan di samping pernyataan!

Keterangan Pilihan Jawaban

SS : Sangat Setuju
 S : Setuju
 R : Ragu-ragu
 TS : Tidak Setuju
 STS : Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan Bahasa Arab	TANGGAPAN					
		STS	TS	R	S	SS	Tot
1	Bahasa Arab adalah bahasa yang mendunia atau internasional			1	9	5	15
2	Pembelajaran bahasa	1	5	3	4	2	15

	Arab adalah bahasa yang kamu sukai						
3	Bahasa Arab adalah bahasa yang kamu tidak sukai	3	4	2	4	2	15
4	Bahasa Arab adalah bahasa yang menurut kamu biasa-biasa saja	2	8	2	3		15
5	kamu tertarik mempelajari dan mengikuti pembelajaran bahasa Arab	1	2	2	7	3	15
6	Kamu tidak tertarik mempelajari dan mengikuti pembelajaran bahasa Arab	3	8	2		2	15
7	Bahasa Arab adalah pembelajaran bahasa yang menyenangkan	1	1	4	6	3	15
8	Bahasa Arab adalah pembelajaran bahasa yang membosankan	2	6	5	1	1	15
9	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang menakutkan	4	6	4		1	15
10	Bahasa Arab mudah dipelajari dan difahami	1	1	8	4	1	15
11	Bahasa Arab sulit dipelajari dan difahami	2	4	3	4	2	15
12	Mempelajari Bahasa Arab harus bisa membaca tulisan Arab		1	1	4	9	15

13	Mempelajari Bahasa Arab tidak harus bisa membaca tulisan Arab	7	3	2	1	2	15
14	Kosa-kata (mufrodat) bahasa Arab mudah dihafal		3	5	3	4	15
15	Kosa-kata (mufrodat) bahasa Arab sulit dihafal	1	4	8	1	1	15
16	Kamu berminat mempelajari bahasa Arab	1	1	7	3	3	15
17	Kamu tidak berminat mempelajari bahasa Arab	2	7	6			15
18	Kamu membutuhkan motivasi untuk berminat mempelajari bahasa Arab	1	1	3	5	5	15
19	Kamu tidak butuh motivasi dalam mempelajari bahasa Arab	5	4	2	4		15
20	Kamu mempelajari bahasa Arab karena menyukai dan mencintai bahasa Arab		2	8	3	2	15

21	Kamu mempelajari bahasa Arab karena paksaan dari guru atau orang lain	8	4	3			15
22	Mau mempelajari bahasa Arab sekarang?		2	2	7	4	15
23	Tidak tertarik mempelajari bahasa Arab sekarang?	4	3	7	1		15

Angket Tanggapan Siswa Terhadap Pembelajaran Bahasa Arab (pra penelitian)

Nama Lengkap :
 Kelas : Siswa kelas X IPA 2 MA Nurul Huda
 Nama Madrasah :

Petunjuk

1. Berikut adalah pernyataan tentang pembelajaran Bahasa Arab, pilihlah sebuah tanggapan yang sesuai dengan pilihan hati dan kejujuran!
2. Berilah tanggapan dari pernyataan dibawah ini sesuai keinginan diri sendiri dan bukan karena orang lain!
3. Berilah tanggapan kalian dengan cara memberi tanda centang (V) pada kolom tanggapan di samping pernyataan!

Keterangan Pilihan Jawaban

SS : Sangat Setuju
 S : Setuju
 R : Ragu-ragu
 TS : Tidak Setuju
 STS : Sangat Tidak Setuju

NO	Pernyataan Bahasa Arab	TANGGAPAN				
		STS	TS	R	S	SS
1	Bahasa Arab adalah bahasa yang mendunia atau internasional		1	3	9	4
2	Pembelajaran bahasa Arab adalah bahasa yang kamu	1	1	7	6	2

	sukai					
3	Bahasa Arab adalah bahasa yang kamu tidak sukai	2	7	5	3	
4	Bahasa Arab adalah bahasa yang menurut kamu biasa-biasa saja	1	7	2	7	
5	kamu tertarik mempelajari dan mengikuti pembelajaran bahasa Arab	4	3	7	3	
6	Kamu tidak tertarik mempelajari dan mengikuti pembelajaran bahasa Arab	4	2	7	4	
7	Bahasa Arab adalah pembelajaran bahasa yang menyenangkan	3	1	7	4	2
8	Bahasa Arab adalah pembelajaran bahasa yang membosankan		8	5	4	
9	Bahasa Arab adalah pembelajaran yang menakutkan		11	5	1	
10	Bahasa Arab mudah dipelajari dan difahami	6	4	3	3	1
11	Bahasa Arab sulit dipelajari dan difahami		5	5	1	6
12	Mempelajari Bahasa Arab harus bisa membaca tulisan Arab		3	8	3	3
13	Mempelajari Bahasa Arab tidak harus bisa membaca tulisan Arab		5	9	3	

14	Kosa-kata (mufrodat) bahasa Arab mudah dihafal	3	4	8	2	
15	Kosa-kata (mufrodat) bahasa Arab sulit dihafal		4	4	8	1
16	Kamu berminat mempelajari bahasa Arab			9	4	4
17	Kamu tidak berminat mempelajari bahasa Arab	1	7	7	2	
18	Kamu membutuhkan motivasi untuk berminat mempelajari bahasa Arab		1	6	6	4
19	Kamu tidak butuh motivasi dalam mempelajari bahasa Arab	2	8	5	1	1
20	Kamu mempelajari bahasa Arab karena menyukai dan mencintai bahasa Arab	2	1	5	7	2
21	Kamu mempelajari bahasa Arab karena paksaan dari guru atau orang lain		11	2	3	1
22	Mau mempelajari bahasa Arab sekarang?			4	7	6
23	Tidak tertarik mempelajari bahasa Arab sekarang?	4	9	3	1	

DOKUMENTASI









الذكريات

RIWAYAT HIDUP

A. Identitas diri

1. Nama Lengkap : Fahrur Rasyid
2. Tempat & Tgl Lahir : Sragen, 27 Oktober 1998
3. Alamat Rumah : Dukuh Depokan, RT.06/
RW.02, Desa Bayuurip, Kec.
Sambungmacan, Kab.Sragen,
Jawa Tengah
4. Nomor HP : 081227442771
5. E-mail : dairyasfahry27@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- a. TK : TK Nurul Huda
- b. SD/MI : MI Nurul Huda
- c. SMP/MTs : MTs Nurul Huda
- d. SMA/MA : MA Nurul Huda

2. Pendidikan Non-Formal

- a. TPQ Al-Fatah
- b. Madin Al-Rasyidiyah
- c. MADIN Nurul Huda

d. Pencak Silat Pagar Nusa (PN)

3. Prestasi Akademik

- a. Juara Harapan 1 Lomba Mewarnai (TK) Se-Kab.Sragen
- b. Juara 1 Kaligrafi (MA) Se-Kab.Sragen
- c. Juara 1 Kompetisi Sains Madrasah (KSM) Matematika Se-kab.Sragen
- d. Juara 4 Kompetisi Sains Madrasah (KSM) Biologi Se-Kab.Sragen
- e. Ranging 1 Kelas 1-3 Madrasah Aliyah Nurul Huda
- f. Juara 2 Kaligrafi (MA-Perguruan Tinggi) Se Jateng & DIY di IAIN Pekalongan
- g. Juara 1 Kaligrafi (PONPES) Se-Kab.Sragen
- h. Juara Harapan1 Lomba lari (PORKAB) Se-Kab.Sragen
- i. Peserta Lomba Kaligrafi Nasional di Festival Nasional Madinah Institut Pesantren KH. Abdul Chalim (IKHAC)