

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية
التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة الدراسية ٢٠٢٠

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول
على درجة الليسانس (S.1) في قسم تعليم اللغة العربية
في كلية علوم التربية والتدريس



إعداد:

ستي النساء السعدية

رقم القيد ١٦٠٣٠٢٦٠١٠

كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ
٢٠٢٠

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي :

الاسم : ستي النساء السعدية

رقم القيد : ١٦٠٣٠٢٦٠١٠

القسم : تعليم اللغة العربية

تصرّح بالصدقة والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع :

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة الدراسية ٢٠٢٠، لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتابها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارغ، 20 مايو ٢٠٢٠

الباحثة



ستي النساء السعدية

رقم القيد: ١٦٠٣٠٢٦٠١٠

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي:

الاسم: ستي النساء السعدية

رقم الطلبة: ١٦٠٣٠٢٦٠١٠:

الموضوع: تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم
تنجو مايا تغال السنة الدراسية ٢٠٢٠،

ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة وAli سوغور الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط
لمقرر للحصول S.1 في قسم تعليم اللغة العربية.

سمارانج، ٠٦ يوليو ٢٠٢٠

كتابة لجنة المناقشة

الدكتور دوي ماوانتي، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦١٢٠٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

المتحنة الثانية

توني قرة العين، الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٦١٢٠٧٢٠٠٥٠١٢٠٠٣

الرئيس

الدكتور محفوظ الصديق، الماجستير

رقم القيد: ١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

المتحن الأول

الدكتور أحمد مغفورين الماجستير

رقم القيد: ١٩٧٢١٠١٦١٩٩٧٠٢٢٠٠١

المشرف

الدكتور دوي ماوانتي، الماجستير



موافق المشرف

المعالى

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي ساغ الإسلامية الحكومية سماراغ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة و بعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث

العلمي :

الاسم : ستي النساء السعدية

رقم طالبة : ١٦٠٣٠٢٦٠١٠ :

قسم : تعليم اللغة العربية

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني

في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة

الدراسية ٢٠٢٠

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على

إهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سماراع، 20 مايو ٢٠٢٠

المشرف



الدكتور دوي موانتي

الملخص

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة الدراسية ٢٠٢٠، ستي النساء السعدية، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي ساغا الإسلامية الحكومية سماراغ، ١٦.٣.٢٦.٠١.

إن صياغة مشكلة هذا البحث هي كيفية تطبيق طريقة الغناء في التعليم المفردات العربية، والغرض من هذا البحث هو معرفة كيفية تطبيق طريقة الغناء في التعليم المفردات العربية. هل يتمشى مع خطوات التنفيذ أم لا بعد الفوائد التي يمكن استخلاصها من نتائج هذه الدراسة هي التمكن من تطوير نظريات التدريس خاصة فيما يتعلق بتطبيق طرق الغناء لتحسين جودة التعليم وزيادة الخطاب حول التعليم اللغة العربية.

هدف هذا البحث معرفة تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال. ويتم تنفيذ أنشطة الغناء في كل فصل في أنشطة التعليم لتلاميذ المتحمسين ولا يشعرون بالملل عند التعليم بناء على الخلفية، ويهتم الكاتب بإجراء بحث يخلص تطبيق طريقة الغناء.

هذا البحث هو بحث نوعي وصفي ميداني ويقوم بالمدرسة الدينية التكميلية تكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال. وتستخدم الباحثة المشاهدة والمقابلة والتوثيق لجمع البيانات. والطرق المستخدمة لتحليل البيانات بعد جمعها هي تحفيض البيانات، وعرض البيانات، وتحقيق البيانات.

ونتيجة البحث هي تعليم المفردات بالمدرسة الدينية التكميلية تكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال. أو وضحت النتائج أن أنشطة التعليم باستخدام أسلوب الغناء في المواد العربية سارت على مايرام وكان التطبيق متوافقا مع المفهوم وكان كافيا لمساعدة

التلاميذ على فهم والتقاط المواد التي قدمها المعلم من بداية التعليم لغناء الأغاني معا. ثم فهم المادة والتكيف مع الأغنية ثم يقلد التلاميذ الغناء معل في شكل مضغوط. جو الطبقة النشطة والحيوية ولكن لا تزال مشروطة بكل سلسلة تطبيق طريقة الغناء كان فعالا. ثبت من قبل التلاميذ أن لديهم دوافع أكثر فاعلية ولا يشعرون بالملل في متابعة عملية التعليم. تكون عملية التعليم وفقا للخطة التي أعدها المعلم المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

الكلمة الرئيسية: تطبيق، تعليم المفردات، طريقة الغناء

الشعار

فَادْكُرُونِي ~ اذْكُرْتُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ (البقرة : ١٥٢)

152. Maka ingatlah kepada-Ku, Aku pun akan ingat kepadamu.
Bersyukurlah kepada-Ku dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku.¹

¹ القرآن الكريم بالرسم العثماني

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى :

١. والدي ووالدتي المحبوبين والكريمتين، أمي معيني وأبي محمد صبحى اللذان محبتهما على الباحثة منذ الولادة حتى الآن ودعواتهم على أن تسلك الباحثة سبيل النجاح بدون التعب، عسى الله أن يباركهما في كل أمورهما.
٢. أخي الكبير محمد وحي الدين وأحمد حسنى، أختي الكبيرة ستي ائشة، ستي رحمة وستي معيشة. وأشكركما جزيلًا وحبًا كثيرًا على كل دفع ودعاء إلى بالدوام وسهل الله جميع أموركم.

كلمة الشكر و التقدير

- الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد
- وبعد أن بذلت سائر الطاقة والقدرة والفكرة، فبعون الله سبحانه وتعالى تمت كتابة هذا البحث تحت الموضوع تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة الدراسية ٢٠٢٠. الباحثة واعية أن هذا البحث بعيد من الكمال، وهذا البحث لن يتحقق دون مساعدة، وإشراف، ودعاء، ودوافع من أي أطراف. لذلك بكل تواضع في هذه الفرصة يشكر الباحثة شكرا على:
- أ. المحترم السيد الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة والي ساعًا الإسلامية الحكومية سماراغ.
- ب. المحترمة السيدة الدكتور ليف أنيس معصومة الحاجة الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساعًا الإسلامية الحكومية سماراغ.
- ت. المحترم السيد الدكتور أحمد مغفورين الحاج الماجستير كرئيس قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساعًا الإسلامية الحكومية سماراغ.
- ث. المحترم السيد محمد عقيل لطفان الماجستير ككاتب قسم التعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساعًا الإسلامية الحكومية سماراغ.
- ج. العزيز السيد محمد عقيل لطفان الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي رباني وعلمني وأصحابيني طوال دراستي في هذه الجامعة.
- ح. المحترمة السيدة الدكتور دوي مونتى، مشرفة هذا البحث الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف والمراقبة في إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب غاية في سهولة فهمي ومعينا على إتمام هذا البحث.

خ. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني العلوم والمعارف المتنوعة في قسم التعليم اللغة

العربية بكلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي ساغ الإسلامية الحكومية سماراغ.

د. فضيلة الكرام الشيخ أبه إمام توفيق وأمي أريحة، كمرّب روحنا في المعهد دارو الفلاح بي

ساغا سماراغ

ذ. أبي محمد صبحي وأمي معيني وأخي الكبير محمد وحي الدين وأحمد حسني، وأختي

الكبيرة ستي عائشة، ستي رحمة وستي معيشة، وعلينا، ثمرأ، فقيه، سيلمي، التي، محبتهم

على الباحثة منذ الولادة حتى الآن ودعواتهم على أن تسلك الباحثة سبيل النجاح بدون

التعب.

ر. جميع الأصدقاء في المعهد دارو الفلاح سماراغ، خاصة أختي نينيس، ويديا، ايكأ، فيلا،

نيلا، نعمة، داريس، فيفي، وغيرهم، الذين يدافعني.

ز. أصدقائي المحبوبين حنيف الدين، كيكي، رحمي، أرينا، أمي حنيقة. وجميع الأصدقاء

خاصة في قسم تعليم اللغة العربية سنة 2016 الذين لم يذكرهن الباحثة واحدا فواحدا.

س. أصدقائي المحبوبين مجموعة PPL والي ساغا و KKN قرية توكنغ الذين لم يذكرهم الباحثة

واحدا فواحدا.

وأخيرا، بكل تواضع، وترجو الباحثة منه أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد

والدين. لا يخلو هذا البحث من أخطاء. لذا على وجه دائم، تنتظر الباحثة الانتقادات

والاقتراحات لتكميله.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة التصريح
ج.....	تصحيح لجنة المناقشة.....
د.....	موافق المشرف.....
ه.....	الملخص.....
ر.....	الشعار.....
ح.....	الإهداء.....
ط.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ك.....	محتويات البحث.....

الباب الأول: مقدّمة

1	أ. خلفية البحث.....
5	ب. تحديد المسألة.....
6.....	ج. أهداف البحث ومنافعه.....

الباب الثاني: الهيكل النظري

7.....	أ. دراسة نظرية.....
14.....	ب. مراجعة الأدب.....
16.....	ج. إطار التفكير.....

الباب الثالث: مناهج البحث

18.....	أ. أنواع ومناهج البحث.....
18.....	ب. تركيز البحث.....
18.....	ج. مصادر البيانات.....

- د. مكان ووقت البحث.....20
- هـ. طريقة جمع البيانات.....20
- و. اختبار صحة البيانات.....23
- ز. طريقة تحليل البيانات.....24

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. توصيف البيانات.....27
- ب. تحليل تنفيذ طريقة الغناء.....38
- ج. تحليل العوامل
- 45.....

الباب الخامس: الاختتام

- أ. الخلاصة.....49
- ب. الاقتراحات.....49
- ج. الاختتام.....50

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم بالمعنى الواسع هو كل خبرات التعلم التي تحدث في جميع البيئات وطوال الحياة.² بالمعنى الضيق للتعليم هم التعليم الذي يجري في المدرسة كمؤسسة تعليمية رسمية. لذا، فإن التعليم هو كل التأثيرات التي تحاول المدرسة أن تحدثها على أطفال المدارس حتى يكون لديهم قدرات مثالية ووعي كامل بالعلاقات والمهام الاجتماعية.³ يتم التعليم في جميع البيئات، سواء تم إنشاؤها خصيصا لفائدة التعليم وكذلك تلك الموجودة بمفردها. الغرض من التعليم موجود في كل تجربة تعليمية، لم يتم تحديدها من الخارج الهدف من التعليم هو النمو. أهداف التعليم غير محدودة، أهداف التعليم هي نفسها أهداف الحياة.

المعلم هو معلم محترف مهمته الأساسية هي التربية والتعليم والتوجيه، وتدريب وتقييم التلاميذ في مسار التعليم الرسمي. ستكون المهمة الرئيسية فعالة إذا كان لدى المعلم درجة معينة من الاحترافية تنعكس والكفاءات أو المهارات التي تفي بمعايير جودة معينة أو معايير أخلاقية.⁴ يتطلب المعلم في عملية التعلم طريقة لنقل المواد إلى التلاميذ. هذه الطريقة هي أهم شيء يجب مراعاته من قبل كل معلم حتى يتمكن التلاميذ من استيعاب المعرفة المقدمة بشكل صحيح.

في عالم تعلم اللغة العربية، يمكن تعريف طريقة بأنها منهجية عامة لاختبار وإعداد وعرض المواد العربية. كما ورد في العديد من كتب منهج تعلم اللغة العربية، أن هذه الطريقة

² Abdul Kadir dkk, *Dasar-Dasar Pendidikan*, (Jakarta: Kharisma Putra Utama, 2012), hal.59

³ *Ibid.*, hal.60

⁴ Ali Mudlofir, *Pendidik Profesional*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persanda, 2012), hal. 119-120

هي خطة شاملة تتعلق بعرض المواد اللغوية على أساس منتظم حيث لا يوجد جزء واحد يتناقض مع الأجزاء الأخرى ويستند إلى نهج معين. لذلك، فإن طريقة تعلم اللغة العربية هي منهجية عامة لاختيار وإعداد وتقديم مواد اللغة العربية لتحقيق الأهداف المعلنة.⁵

المعلم الجيد هو المعلم الذي يمكنه اختيار طريقة تناسب ظروف وجو الصف. لذلك فإن الطريقة التي يستخدمها ليست طريقة واحدة فقط ولكنها تختلف لأن كل طريقة بها عيوب وهناك المزيد.⁶ الطريقة هي أداة للمعلمين لتقديم المواد للتلاميذ. الأنشطة في التعليم هناك طرق مختلفة يمكن استخدامها.

حتى الآن، تعد اللغة العربية أقل جاذبية بالنسبة للإندونيسيين بشكل عام مقارنة باللغات الأخرى. وذلك لأن اللغة العربية ليست معروفة جيدا أو غير مألوفة في الحياة اليومية، وخاصة صعوبة فهمها. لذا، يجب أن يكون هناك شيء جديدة يكمن أن يعزز الحماس والاهتمام لدى كل تلاميذ بحيث يكون هناك استعداد لدى التلاميذ لتعليم اللغة العربية. إحدى الطرق الممتعة التي يمكن استخدامها هي الغناء.

طريقة الغناء هي طريقة بديلة من العديد من الأساليب العربية. الغناء هو أحد الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس، وخاصة للأطفال. سوف يلتقط التلاميذ درسا ويتذكره بسهولة أكبر من خلال عملية ممتعة ومسلية من الإستماع إلى محاضرة جادة. لذلك تصبح طريقة الغناء طريقة تجذب التلاميذ في تعلم المواد العربية. المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال هي مؤسسة تعليمية غير رسمية تركز على التعليم الديني الذي تم فيه تدريس المواد العربية من الصف الأول إلى الصف السادس. تطبيق هذه المدرسة طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية.

⁵ Naifah, *TERATAI (Terampil Atur Nilai) Metode Pembelajaran Bahasa Arab Efektif Aplikatif*, (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN WALISONGO, 2012), Hal. 39

⁶ Syaiful Bahri dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka cipta, 2002), hal.33

حيث في طريقة الغناء تساعد التلاميذ حقا على إضافة وصقل القدرة على تذكرة المفردات وحفظها لأنها ترضي التلاميذ. الهدف من التعليم هو تعريف التلاميذ على الحروف والكتابات العربية والتعرف على أساسيات الإسلام. الغرض من تعليم اللغة العربية هو قول كتابة الكلمات بكتابة جيدة. يتم تدريب الفم على التحدث أو القراءة، ويتم تدريب الأذن على الاستماع بعناية، بينما يتم تدريب العينين لتوجيه يد الكتابة الصحيحة. باستخدام طريقة الغناء الجيد ثم دروس اللغة العربية وخاصة المفردات سيسهل المعلم في توصيل المواد ويجعل جو التدريس والتعلم ممتع.

في حالات أخرى، عندما يعطى التلاميذ الطريقة الأولى، سيشعرون بالملل ناهيك عن دروس اللغة العربية التي يراها التلاميذ بلغات أجنبية. من خلال استخدام طرق التعليم المناسبة ووفقا للموضوع والمواد التعليمية، والتلاميذ، والمواقف، والظروف ووسائل الإعلام، يمكن تحقيق نتائج وغايات التعليم بشكل مناسب.

الغرض من استخدام طريقة الغناء هو لتلاميذ الذين يخشون أو كسالى ولا يحبون العربية أن يكونوا مهتمين وسعداء بالمشاركة في التعليم. هذه الطريقة يمكن أن تعطي لونا جديدا في تعليم اللغة العربية، من خلال الغناء يمكن للتلاميذ التعبير عن جميع أفكارهم ومحتوياتهم. يمكن للأغني أيضا تقوية الذاكرة، لأنه من خلال شيء مثير للاهتمام وممتع سيكون من الأسهل تذكره في العقل.

في عملية تعليم اللغة لغة أجنبية، تعد جوانب المفردات هي أهم جوانب جميع جوانب اللغة الأجنبية التي يجب على التلاميذ إتقانها. يقول دكتور محمد عاى خلدى في كتابه "السلبية تادرس اللغة العربية" أن إتقان أو معرفة المفردات له فوائد بل إنه مهم للغاية. لأن إتقان المفردات مفيد للأشخاص الذين يرغبون في الكتابة أو الكتابة باستخدام اللغة العربية. يهدف إتقان اللغة العربية إلى التواصل بين البشر بشكل جيد، لذلك يجب على التلاميذ إتقان المفردات، لأن المفردات ستساعد التلاميذ في تعليم لغة أجنبية (العربية) في إتقان المهارات اللغوية الأربع، وهي مهارات الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة. إتقان

المفردات هو الشيء الرئيسي للتعليم وكشرط لأولئك الذين يرغبون في إتقان اللغة. بسبب جودة اللغة، كلما زاد عدد المفردات لديهم كلما زادت إمكانية المهارات اللغوية.⁷ وأوضح أن اللغة العربية في إندونيسيا لها دور مهم في كتاب "الجوانب الأساسية في تعليم اللغة العربية" موضحاً أن: كلغة تعيش وتتطور، وكذلك لغة الدين والعلوم، وكذلك دورا مهما في تعزيز الثقافة الوطنية.⁸ لاحاجة للشرح يعد الآن أن اللغة العربية ضرورية للغاوية في تعليم وتعميق المعرفة الإسلامية بالدين الإسلامي. لأنه كما نفهم أن كتب المعرفة الدينية الإسلامية، وخاصة تلك الأكثر شمولاً وكاملة، مكتوبة باللغة العربية بشكل عام. جميع القرآن الكريم والحديث النبوي يستخدمون اللغة العربية. لا يزال هناك العديد من كتب العلماء الإسلاميين حول مختلف فروع المعرفة الدينية الإسلامية المكتوبة باللغة العربية. اللغة العربية عالمية ولا تنتمي إلى أفراد أو مجموعات من الثقافات أو اليان، بل هي ملكية عامة تنطبق في أي زمان ومكان ولأي مجموعة من الناس. في أي وقت وفي أي مكان ولأي مجموعة من الناس.

يبدو أن المسلمين في اللغة العربية لا ينفصلون لأن الله سبحانه وتعالى كشف مصدر الشريعة الإسلامية أو القرآن باللغة العربية كما هو موضح في رسالة القرآن يوسف،
الفقرة الثانية:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

"في الواقع كشفنا في شكل القرآن باللغة العربية حتى تفهموا" (رسالة القرآن يوسف،
الفقرة الثانية).

⁷ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosa Kata*, (Bandung: Angkasa, 1998).
Hal.2.

⁸ Chatibul Umam, *Aspek fundamenter Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Al-maarif: 1980) hal.13

في إندونيسيا، يتم تدريس اللغة العربية في المؤسسات التعليمية الرسمية مثل المدرسة الإسلامية، والمدرسة الثانوية، والتعليم العالي الإسلامي، بالإضافة إلى التعليم غير الرسمي مثل المدارس الداخلية الإسلامية ومؤسسات التدريس العربية.

بينما احتار الباحثون موضوع البحث في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال لأن المدرسة استخدمت طريقة الغناء في كل مادة من موادها. بالإضافة إلى ذلك، وفقا لمدرس اللغة العربية، الأستاذ عبد المالك، أنه في المدرسة الدينية التكميلية الأولية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال أصبح أكثر شيوعا لدى التلاميذ لأنه وفقا له كان التلاميذ أكثر سهولة في التقاط المواد مع أنشطة الغناء خاصة عن طريق الحفظ، مثل أمثلة على المواد التي تم إعطاؤها بدءا من المستوى الأساسي أي مواد الأساس الأسماء مع الأغني، مواد الأطراف، مواد التعليمات مع الأغاني، وما إلى ذلك. وبالتالي فإن تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية يستخدم على نطاق واسع لأن التلاميذ أسرع في تذكر ما يصطادونه عند الغناء.

من نتائج الملاحظات الأولية التي قدمها المؤلف في ١٨ مارس مع مدرس اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال. حصلت البيانات على أن الخلفية لاستخدام طريقة الغناء في هذه المدرسة لأن معظم الأطفال في مرحلة مبكرة يحبون الغناء. يمكن لتلاميذ بسهولة حفظ المفردات العربية من خلال الأغاني العربية التي يتم إعطاؤها مرة في لأسبوع دون الشعور بالإرهاق من قبل التلاميذ القادرين على أخذ دروس اللغة العربية بكل سرور وراحة.

بناء على الخلفية أعلاه، يهتم الباحث بإجراء البحث باعنوان "تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية سنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠"

ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية المشكلة السابقة، يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

1. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة الدراسية ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

ج. أهداف البحث ومنافعه

1. أهداف البحث

أ. لوصف تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة الدراسية ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

2. منافع البحث

يمكن تقسيم الإستخدامات البحثية بشكل عام إلى قسمين هما الاستخدامات النظرية والاستخدامات العملية.

أ. المنافع النظرية

1. يمكن استخدام نتائج هذه التعليم كوسيلة للمعلومات فيما يتعلق بتأثير أساليب الغناء في تعليم المفردات.
2. من المتوقع أن تكون نتائج هذه التعليم قادرة على المساهمة في تطوير نظريات تعليم المفردات.

ب. المنافع العملي

1. للمؤسسات المدرسة، المساهمة في الأبحاث للمؤسسات التعليمية في تحسين جوده وجودة تعليم اللغة العربية.
2. للمتعليمين، من المأمول أن يتمكنوا من إضافة نظرة ثاقبة لاستخدام الوسائط كعملية تعليمية من أجل خلق جو تعليمي أكثر تنوعا، بحيث لا يشعر التلاميذ بالملل أثناء وجودهم في الفصل الدراسي.
3. للباحثة، يمكن استخدامه كمرجع فيما يتعلق بطرق التعليم المناسبة لتعليم تلاميذ المفردات نتائج تعليم التلاميذ.

الباب الثاني

تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية

التكاملية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة الدراسية ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

أ. دراسة نظرية

1. طريقة الغناء

أ. فهم طريقة الغناء

وفقا للقاموس الإندونيسي فإن الغناء يصدر صوتا ضاربة. تسمى الأغنية أيضا أغنية هو مكون موسيقي قصير يتكون من مزيج من كلمات وأغنية/نغمة. في كلمات الأغاني هناك ترتيبات الكلمات التي تحتوي معاني معينة. المعنى الوارد في الأغنية مختلف حسب الغرض من الأغنية. علاوة على ذلك، فإن المعنى موجود يمكن استخدامها لتقديم الاقتراحات والإقناع وتقديم المشورة. تحدث القدرة على التأثير على كلمات الأغنية بسبب مؤلف الأغنية ينقل بعض الأفكار.⁹

طريقة الغناء هي طريقة التعليم تستخدم الآيات المنغمة. عادة يتم تعديل القصائد إلى المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. وفقا لبعض الخبراء، الغناء يجعل جو التعليم مبهجا وعاطفيا جدا يمكن تحفيز نمو الطفل على النحو الأمثل.¹⁰ وفقا سوتيكنو طرق التعليم هي طرق واعدة الموضوع الذي أجراه اختصا صيو التوعية لتحقيق العملية التعليم في التلاميذ أنفسهم في محاولة لتحقيق الأهداف. أحد طريقة التعليم التي سيطبقها الباحثون هي طريقة الغناء. طريقة الغناء هي طريقة التعليم تختلف الكلمات أو الجملو تغنى.¹¹

⁹ Lestari, M., *Nyanyian Sebagai Metode Pendidikan Karakter Pada Anak*, Prosiding Seminar Nasional Psikologi Islam No. B 06, 3. (2012).

¹⁰ Fadilah, M., *Desain Pembelajaran Paud*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012), hal. 162

¹¹ Sutikno, M. Sobry, *Strategi Belajar Melalui Penanaman Konsep Umum & Islami*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2009).

هذا يتفق مع الآراء الذي ذكر أن طريقة الغناء تترانوراندی هي طريقة تلاوة
سونغ كلمة/جملة.¹²

الغناء نشاط يحبه الأطفال. مع الغناء بمحاكات صوت المعلم أمام الفصل مع
أصدقائه، سيكون الأطفال أكثر سعادة بما يتعلمونه، خاصة البيئة المدرسة.
هكذا الغناء هو نشاط جدا يحبها الأطفال. في الغناء العام لمزيد من الوظائف
مثل لعب الأنشطة بدلا من أنشطة التعليم أو توصيل الرسائل. الغناء يمكن ان يعطي
الرضا والفرح والسعادة الأطفال حتى يتمكنوا من تشجيع الأطفال على الدراسة بجد.
تبين أن الغناء شئ لا يحبه الأطفال فقط الأطفال، ولكن أيضا من جميع
الأعمار. يمكن أن يكون الغناء وسيلة للترفيه تعليم أيضا لجميع الأعمار والمجموعات.
يمكننا اختيار الأغاني الأغنية المناسبة لمواد التعليم التي نعلمها، إذا كان ذلك مناسباً ثم
إلى جانب التسلية والتوقف المؤقت ويمكن القضاء عليها الملل الغناء يمكن أن يعزز فهم
الأطفال تدرس المواد.¹³ التعليم عن طريقة غناء طفل سوف يتعلم بشكل أسرع. إتقان
وممارسة المواد التعليمية التي تقدمها المربي. إلى جانب قدرة الأطفال على السمع والغناء
يمكن تدريب الإبداع من خلال هذا النشاط.

مع هذا الوصف يعطي لمحة عامة عة هذا النشاط الغناء لا يمكن فصله عن عالم
الأطفال. الأطفال يحبونها حقاً دردشات الغناء تصفق والرقص أيضاً. باستخدام طريقة
الغناء في كل تعليم يستطيع الطفل تحفيزها تطورها، وخاصة في التحدث والتفاعل معها
البيئة. الإغنية هنا لمساعدة الأطفال على الفهم المواد يمكن أن يحفظ المفردات التي ستم
ممارستها مباشرة في التواصل في المدرسة أو جارجها.

¹² Tatanurandi, *Pembelajaran Menghafal Dengan Singing Method. (Online) Singing-Method*, (2008).

¹³ Ma'rifah, I., *Strategi Pembelajaran BCM (Bermain, Cerita, Menyanyi) dalam Membina Akhlak Anak Usia Dini*, Skripsi, (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2009), hal. 25

الطريقة جزء مهم من التعليم. يجب أن يكون المعلم قادرا على تحديد واستخدام الأساليب المناسبة لنقل المحتوى أو محتوى التعليم. الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف التعليم المحددة سلفا. يجب على المعلم في إجراء عملية التعليم إتقان طريقة التعليم. من خلال إتقان طريقة التعليم، سيتمكن المعلم من إدارة التعليم بشكل جيد.

من الطبيعي أن تعتمد طريقة التعليم المختارة على التفكير المنطقي. يعني التفكير المنطقي أن طريقة التعليم عادة ما تستند إلى مبدأ شرح المواد من الخرسانة إلى المجردة، ويوم الأشياء السهلة إلى الأشياء الصعبة. أي أن الأساليب المستخدمة في التعليم يجب أن تكون قادرة على المساعدة في تسهيل المعلم في تقديم الدرس.

الغناء هو نشاط لإصدار صوت بطريقة منظمة وإيقاعيه مصحوبة بمرافقة موسيقية أو بدون مرافقه موسيقية. بالنسبة للأطفال الغناء هو نشاط ممتع، وتجربة الغناء هي أيضا أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

طريقة الغناء هي طريقة تلاوة كلمة أو جملة يتم حفظها عن طريق الغناء. يمكن التلاميذ الغناء وفقا لنوع الأغنية التي يستمتعون بها، على سبيل المثال موسيقى الروك، والجاز، وغيرها. يعد نشاط الغناء من الأنشطة التي يفضلها الأطفال، ويستمتع كل طفل تقريبا بالأغاني التي يستمتع إليها. والأكثر من ذلك هو أن الأغنية يغنيها الأطفال في سنه وتتبعها حركات جسدية بسيطة باستخدام الوسائل التعليمية. سيتعلم الأطفال كلمات جديدة، حتى يتمكنوا من إثراء مفرداتهم ويكونون أكثر مهارة في استخدامها. لذا، فإن طريقة الغناء هي طريقة تأخذ منهجا تعليميا حقيقيا قادرا على جعل الجو ممتعا حتى لا تشعر بالتشبع. يزيد التعليم بالأغاني من تحفيز التلاميذ لأنه من خلال غناء التلاميذ يشعرون بمزيد من السعادة والراحة وسيكون فهم الموضوع أسرع.¹⁴

فوائد عديدة للغناء وترتبط بتعليم اللغة العربية، من بين أمور أخرى:

¹⁴ Bobbi De Porter dan Mike Hemacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Mizan, 2002), hal.72

1) مع الموسيقى/ الأغاني يمكن أن تساعد الأطفال على الاستماع لتذكرة وحفظ وإنتاج لغة.

2) تحسين القدرة اللغوية ومهارات التعبير وطلاقه التواصل.

3) تحسين نطق الكلمات.

4) إدخال الصوت كأداة.

5) يوفر طرق غير لفظية للتواصل.

6) كجسر يساعد الأطفال على تطوير المفردات وتعليم طرق للتعبير عن أنفسهم حتى الغناء يمكن أن يتم في شكلين:¹⁵

١. الغناء السلبي هو طفل يستمع فقط لأصوات الغناء أو الموسيقي ويستمتع بها دون أن يشارك مباشرة في أنشطة الغناء.

٢. الغناء النشط هو طفل يقوم بأنشطة غنائية مباشرة إما بمفرده أو متابع.

من خلال القيام بأنشطة غناء نشطة وسلبية، يمكن أن يشعر الأطفال بالمتعة والسعادة. بالإضافة إلى ذلك، تشارك عواطف الأطفال أيضا في أنشطة الغناء.

ب. خطوات لطريقة الغناء

من خلال توفير تجارب التعليم من خلال أنشطة الغناء، يحدد المعلم أولا خطوات التصميم التي يجب تمريرها في أنشطة الغناء. الخطوات كالتالي: الخطوة الأولى، الافتتاح. قبل تدريس الغناء، يجب توجيه التلاميذ إلى محتوى وغرض الأغنية المراد تعليمها. دور المعلم هنا كمعلومات محفز. الخطوة الثانية، تنفيذ تعليم الغناء بالتقليد. يتم تدريس الأغاني القصيرة ككل والأغاني الطويلة بالأحرى يتم تدريسها جملة بعد جملة.¹⁶

¹⁵ Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utami, 2002), hal.11

¹⁶ Moeslichatoen, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kamak*, (Jakarta: Rineke cipta, 1999), hal.179

خطوات التنفيذ :

1. يناقش المعلم محتويات الأغنية التي سيتم تدريسها من خلال السؤال ويوجب المعلم على التلاميذ
 2. يغني المعلم الأغنية مرتين أو ثلاث مرات
 3. يقوم المعلم ولتلاميذ بغناء الأغنية معا كلما طالت مدة صوت معلم
 4. المعلمون والتلاميذ يغنون أغاني طنين
 5. يقوم المعلم بقراءة القصائد سطرًا تلو الآخر ويتبعها التلاميذ
 6. يشرح المعلم الكلمات الصعبة
 7. يقوم المعلم ولتلاميذ بغناء الأغنية
 8. يوفر المعلم فرصة لتلاميذ ليكونوا قادرين وراغبين في الغناء بمفردهم أو مع بعض الأصدقاء للقدوم إلى مقدمة الفصل
 9. يشجع المعلم التلاميذ الذين يحتاجون إليها
 10. يغني المعلمون ولتلاميذ أغاني أخرى على أنها فواصل زمنية
 11. يقوم المعلم ولتلاميذ بغناء الأغنية مرة أخرى
- تؤدي الخطوات المذكورة أعلاه إلى عملية النشاط في فهم المادة مع مبدأ التعليم من خلال العمل والشعور بالسعادة من خلال الأغنية.
- ## 2. تعليم اللغة العربية

التعليم هو مزيج يتكون من العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعليم. يتكون البشر المشاركون في نظام التعليم من التلاميذ والمعلمين والعاملين الآخرين. المواد، بما في ذلك الكتب والسيورات، والطباشير، والتصوير الفوتوغرافي، والشرائح، والأفلام، وشريط الصوت والفيديو. تتكون المرافق والمعدات من الفصول الدراسية والمعدات السمعية البصرية وكذلك أجهزة الكمبيوتر. تشمل الإجراءات الجدول الزمني وتسليم المعلومات والممارسات، الدراسة والامتحانات وما إلى ذلك.

استنادا إلى القيود المذكورة أعلاه، يمكن القول أن التعليم هو عملية تجميعية تفاعلية لمختلف المكونات المشاركة في التعليم لتحقيق أهداف التعليم المعلنة.

اللغة العربية هي واحدة من المواد التي يدرسها المعلم لتلاميذ، حيث توجد دراسات وهياكل حول اللغة العربية. لذلك، بحسب مؤلفي تعليم اللغة العربية، هي عملية تفاعل بين المعلم وتلاميذ في الفصل، حيث يطبق المعلم فيها أو يستخدم طريقة أو طريقة معينة في تعليم اللغة العربية.

٣. تعليم المفردات

المفردات هو صوت يحتوي على معنى، وهو على أحد أهم مكونات اللغة. تعليم المفردات هو نشاط تعليمي بين المعلم والتلاميذ، وبالتحديد من قبل المعلم الذي يقدم مفردات اللغة العربية التي تهدف إلى تمكين التلاميذ من إتقان المفردات.

مراحل تعليم المفردات هي:

أ. الاستماع إلى الكلمات

الاستماع إلى الكلمات هي المرحلة الأولى. وفر الفرص لتلاميذ للاستماع إلى الكلمات التي يتحدثها المعلم، سواء المفردات أو الجملة. إذا تم إتقان عنصر الصوت للكلمة من قبل التلاميذ، فسيتمكن التلاميذ من تكرارين أو ثلاثة من الاستماع بشكل صحيح.

ب. قل الكلمة

إن قول كلمة ما يعطي التلاميذ قول الكلمة التي سمعوها، كما أن قول كلمة جديدة يساعد التلاميذ على تذكرها لفترة أطول.

ج. الحصول على معنى الكلمات

إعطاء معنى للكلمات لتلاميذ قدر الإمكان تجنب الترجمة، مالم يكن هناك طريقة أخرى. هناك العديد من الطرق التي يمكن للمعلم استخدامها لتجنب الترجمة في شرح معنى الملمة، بما في ذلك السياق والتعاريف البسيطة واستخدام الصور ويريها من الطرق.

د. قرأ الكلمة

بعد أن يسمع التلاميذ ويقولون ويفهمون معنى الكلمات الجديدة، يكتبهم المعلم على السبورة. بعد ذلك يتم إعطاء التلاميذ الفرصة لقراءتها بصوت عال.

هـ. كتب الكلمة

سوف تساعد كتابة الكلمات بشكل كبير في إتقان المفردات، إذا طلب من التلاميذ كتابة الكلمات التي تعلموها للتو، في حين أن معاني هذه الكلمات لاتزال حية في ذكريات التلاميذ.

و. جعل الجملة

تتمثل المرحلة الأخيرة من نشاط تعليم المفردات في استخدام كلمات جديدة في جملة مثالية شفهيًا وخطيًا. إن استخدام الكلمات في الجملة سيساعد حقا على فهم معنى الكلمات.¹⁷

٤. المدرسة الدينية التكميلية

المدرسة الدينية التكميلية هي وحدة التعليم ديني إسلامي غير رسمي تنظم التعليم الأساسي المعادل للمرحلة الابتدائية/المعادلة مع فترة ٦ سنوات من الدراسة وعدد ساعات الدراسة ١٨ ساعة في الأسبوع.

وظائف المدرسة الدينية التكميلية هي:

أ. تنظيم التربية الدينية الإسلامية التي تشمل القرآن والحديث والتلاوة والعقيدة والأخلاق والفقه وتاريخ وثقافة الإسلام واللغة العربية وممارسة العبادة.

ب. تلبية احتياجات المجتمع لتعليم ديني إسلامي إضافي، وخاصة لتلاميذ الذين يدرسون في المدرسة الابتدائية أو ما يعادلها.

ج. تقديم التوجيه في ممارسة التعاليم الإسلامية.

¹⁷ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat), hal.97-100)

د. تعزيز العلاقات التعاونية مع الناس والتلاميذ والمجتمع.

هـ. القيام بالتعليم الإداري والمنزلي والمكتبات.

بشكل عام، تهدف إدارة المدرسة التكميلية إلى ما يلي:

أ. توفير المهارات الأساسية للمواطنين لتعليم كيفية تطوير حياتهم كمسلمين لديهم إيمان

وتقوى وأخلاق كمواطنين يتمتعون بشخصية جسدية وروحية نبيلة وصحية.

ب. تشجيع المواطنين على التعليم ليكون لديهم خبرة ومعرفة ومهارات وعبادة وشخصية

جديدة بالثناء ومفيدة للتنمية الشخصية في الوقت الحاضر أو في المستقبل.

ج. اعداد المواطنين لتعليم كيف يكونون قادرين على متابعة التعليم الإضافي في المدرسة الدينية

التكميلية.

ب. مراجعة الأدب

يجب أن تشرح جميع أنواع الأبحاث مراجعة الأدبيات. يشرح هذا القسم التعليمات ذات

الصلة التي أجريت أثناء إعداد أو جمع المراجع بحيث يتم العثور على الموضوعات التي سيتم

اختيارها لفحصها من خلال بحث الأطروحة. بالإضافة إلى ذلك، لها أيضا مساهمة كبيرة من

أجل الحصول على معلومات موجودة مسبقا حول النظريات التي تتعلق بالعنوان المستخدم

للحصول على أساس النظرية العلمية. هناك العديد من الأعمال العلمية التي تمت مناقشتها من

قبل. من بين الأعمال العلمية هي:

١. أطروحة بعنوان دور الأنية في إتقان مفردات العربية في الفصل الرابع المدرسة الإسلامية والى

سنجو جركه ساماراج السنة التعليمية ٢٠١٦/٢٠١٧ التي كتبها صني أنجني، قسم دراسة

المعلمين في مدرسة التربية الإسلامية كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة والي

سنجوالحكومية الإسلامية سامارانح في سنة ٢٠١٧. هذا ما يسفر أن دور الأني في إتقان

المفردات العربية خاصة في جوانب الحفظ يمكن تصنيفه جيدا. يتضح هذا من خلال فعالية التلاميذ في حفظ المفردات بطريقة الأغنية.¹⁸

٢. أطروحة بعنوان تطبيق اسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية في المدرسة الإسلامية معارف نخضة العلماء فاغارجى جيلوغوك بايو ماس كتبها وحي نئسيه، قسم تعليم اللغة العربية في كلية العلوم التربية وتدريب المعلمين في معهد بورو كيتو الإسلامي للدين. في سنة ٢٠١٥ وأوضح أن تطبيق طريقة الغناء سار بشكل جيد. استخدامه يتوافق مع المفهوم وكاف لمساعدة التلاميذ على فهم والتقاط المواد التي قدمها المعلم. تظهر عندما يمكن للتلاميذ فهم المادة التي قدمها المعلم وإتقانها بسرعة. يبدو التلاميذ متحمسين ويتذكرون بسهولة من خلال الغناء أثناء التعليم.

3. أطروحة بعنوان فعالية تقنية الغناء في تعليم المفردات لتلاميذ الصف الأول في مدرسة الدينية نور الأمة فوتري كوتا غيدي يوجيا كارتا في سنة من إعداد ابني ويديستوتى، قسم تعليم اللغة العربية، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة سنن كا ليجاغا الإسلامية في سنة ٢٠١٥. تشرح هذه الرسالة أن تعليم المفردات بتقنية الغناء يعمل بشكل فعال. ويتضح ذلك من خلال اختبار إتقان المفردات الذي أجراه المؤلف. كما يتابع التلاميذ عملية التعليم بمرح ويقللون من ضجر التلاميذ.

بالرجوع إلى بحث الأطروحة، يهتم الكاتب بشدة بإجراء بحث عن التعليم يميز الأطروحات أعلاه، والفرق بين الأطروحات الحالية هو أن الكاتب يركز بشكل أكبر على تطبيق طريقة الغناء في التعليم المفردات لتلاميذ الصف الثاني في مدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تبنجو مايا تغال سنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠.

¹⁸ Sunny Anjani, *Peran Lagu Dalam Penguasaan Mufrodat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017*, skripsi, (Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN WALISONGO, 2017)

ج. إطار التفكير

إن تعليم اللغة العربية ليس سهلا كما يتصور، وفي الواقع يحتاج الإندونيسيون في تعليم اللغة العربية إلى وقت طويل نسبيا لأن اللغة العربية ليست اللغة الأم المستخدمة في الأنشطة اليومية، إلى جانب اللغة العربية هي لغة أجنبية ذات معايير عالية وجمال لغوي جميل معترف بها دوليا.

أحد العناصر باللغة العربية هو المفردات. هناك افتراض بأن المفردات المناسبة للمفردات ستساعد بشكل كبير متعلمي اللغة العربية في إتقان اللغة وخاصة إتقان اللغة الأربع. لهذا السبب يجب تعليم المفردات بأساليب وتقنيات جيدة بحيث تساعد في تسهيل تعليم المتعلمين العرب إضافة إلى خزانة المفردات.

الطريقة الفعالة هي طريقة قادرة على تحقيق أهداف التعليم بشكل أسرع وأكثر دقة من خلال الاهتمام بمصائص مواد التلاميذ. يعد الغناء من أكثر الأساليب المفضلة للأطفال في التعليم، لأنه يميل إلى أن يكون نشطا وحيويا ومبهجا وسعيدا.

المفردات باللغة العربية أو تسمى المفردات، عبارة عن مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات التي يعرفها شخص أو أخلاق أخرى تشكل جزءا من لغة معينة. في اللغة الإنجليزية تسمى المفردات. يمكن أيضا تفسير المفردات على أنها مجموعة من الكلمات التي يفهمها الشخص وإمكانية استخدامها لتكوين جمل جديدة. المفردات هي أحد العناصر اللغوية الثلاثة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات باللغات المكتوبة والشفوية على حد سواء، وهي إحدى الأدوات لتطوير مهارات اللغة العربية.

الأهداف العامة لتعليم مفردات اللغة العربية هي كما يلي: تقديم مفردات جديدة لتلاميذ، سواء من خلال القراءة وفهم المعصم تدريب التلاميذ على القدرة على نطق المفردات بشكل صحيح، لأن النطق الجيد والصحيح يؤدي إلى القدرة على التحدث والقراءة بشكل صحيح. فهم معنى المفردات، سواء دلالة أو معجمية وعند استخدامها في

سياق جملة معينة. قدرة على تقدير وعمل المفردات في التعبير الشفهي والمكتوب وفقا للسياق.

الطريقة هي طريقة تستخدم لتحقيق الأهداف المحددة. في أنشطة التدريس والتعليم، يحتاج المعلم إلى الطريقة، مع مجموعة متنوعة من الاستخدامات وفقا للأهداف المراد تحقيقها. إن إتقان طريقة التعليم أمر ضروري، لأن المعلم لن يتمكن من التدريس بشكل صحيح إذا لم يتقن الطريقة بشكل صحيح.

بينما الغناء هو أصدر صوتا مائلا، أغنية (مع كلمات أم لا). لذا فإن طريقة الغناء هي طريقة التعليمية تستخدم الغناء كوسيلة لتعليم الأطفال. طريقة تعليم الأغنية هي تقديم أغنية جديدة، غناء الأغنية بأكملها، ثم الآية بآية. سيحاول الأطفال متابعة المعلم الذي يجدونه مثيرة للاهتمام، فاتركها. الكثير من الأغاني الأخرى التي يمكن تجريبها. يركز هذا النموذج على تمكين التلاميذ من التعليم بشكل أسرع وأكثر فاعلية وأكثر متعة، بحيث تكون المادة ذات معنى وذاكرة أقوى.

مع طريقة الغناء، مما يجعل عملية التعليم جوا ممتعا يثير في نهاية المطاف حماس التلاميذ للتعليم، ويمكن التلاميذ قبول الدرس بسهولة.

الباب الثالث

طريقة البحث

أ. أنواع ومناهج البحث

هذا النوع من منهجية البحث هو بحث نوعي من خلال دراسات الحالة. البحث النوعي هو طريقة بحث تستند إلى فلسفة تستخدم لدراسة ظروف الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث أداة رئيسية، ويتم تنفيذ طرق جمع البيانات بطريقة مجمعة، وتحليل البيانات حثي، وتؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى أكثر من التعميم.

تعد دراسات الحالة إحدى طرق البحث في العلوم الاجتماعية. يهتم بحث دراسة الحالة بالعملية أكثر من النتائج، ويهتم بالسياق أكثر من المتغير المحدد. يتم إجراء البحث باستخدام تصميم دراسة الحالة لفهم شيء/ موضوع قيد الدراسة. يمكن أن يؤثر الفهم المكتسب من دراسات الحالة بشكل مباشر على السياسة والممارسة والبحوث اللاحقة. هذا النوع من البحث عبارة عن دراسة يتم فيها جمع البيانات في شكل كلمات وصور وليس أرقام. حتى لو كانت هناك أرقام، فهي فقط كدعم.

ب. تركيز البحث

حتى لا يتوسع البحث ويتجنب الغموض، يجب تحديد تركيز البحث. يتحدث الباحث أولاً ويحصل على مدخلات من المشاركين لتحديد الجوانب التي هي محور الدراسة، وفي هذه الدراسة، سيتم فحص تركيز الدراسة. يركز البحث في هذه الدراسة على التلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

ج. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو موضوع البيانات التي تم الحصول عليها. مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال. والباقي بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها.

أهم البيانات أو المعلومات التي يتم جمعها ودرستها في هذه الدراسة هي في الغالب في شكل بيانات نوعيه. وبحسب المصدر يمكن تصنيف بيانات البحث إلى قسمين وهي كالتالي:

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر ليتم تفويضها وتسجيلها في المرة الأولى وهي المكون الرئيسي للباحثين، وهي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات. في هذه الحالة يحصل المؤلفون على البيانات مباشرة من خلال الملاحظة والمقابلات، البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث، أي في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال. مصدر البيانات الأساسي في هذه البحث هو رئيس المدرسة ومعلم اللغة العربية والتلاميذ.

٢. البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات واستخدامها لدعم البيانات الأولية. البيانات الثانوية هي مصدر بيانات لا يوفر بيانات مباشرة إلى جامعي البيانات مثل من خلال أشخاص آخرين أو من خلال المستندات. يمكن الحصول على مصادر بيانات ثانوية من المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال التي يمكن أن تساعد فيما بعد في الحصول على البيانات الأولية. يمكن أن تكون هذه البيانات الثانوية على شكل توثيق صور لملاحظات تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية بالإضافة إلى البيانات الأخرى وفقا لهذه البحث.

أما مصدر البيانات في هذه البحث فهو:

- أ. رئيس المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال الذي سيوفر معلومات عن تاريخ موجز للمدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.
- ب. معلم اللغة العربية الذي سيقدم معلومات حول العملية الجارية لتطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

ج. التلاميذ الذين سيقدمون معلومات حول عملية تنفيذ تعليم اللغة العربية باستخدام

طريقة الغناء في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

د. المحفوظات والوثائق الرسمية حول تعليم أنشطة اللغة العربية بطريقة الغناء في المدرسة

الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

البيانات الأولية هي مدير المدرسة، ومعلم اللغة العربية والتلاميذ في المدرسة الدينية

التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال الذين يشاركون بشكل مباشر في تنفيذ الأنشطة.

في حين أن البيانات الثانوية هي جميع البيانات والملفات والوثائق الرسمية المتعلقة بأنشطة

التعليم العربية ومواقع البحث.

د. مكان ووقت البحث

١. مكان البحث

مكان هذا البحث في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا ناحية

بومي جاوى تغال ريجنسي.

٢. وقت البحث

عندما تم إجراء البحث لمدة ١٤ يوماً في اليوم ١٦ حتى ٢٩ مارس ٢٠٢٠ لا يتم

إجراء هذا البحث بشكل مستمر خلال هذه الفترة الزمنية ولكن فقط في اوقات معينة.

هـ. طريقة جمع البيانات.

تعد طريقة جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الغرض الرئيسي من البحث هو

الحصول على البيانات. دون معرفة طريقة الجمع، لن يحصل الباحث على بيانات تلي معايير

البيانات المطبقة. ترتبط طرق جمع البيانات بالآلية التي يجب أن يقوم بها الباحثون في جمع

البيانات. هذه هي الخطوة الأكثر استرا تيجية في البحث، لأن الهدف من البحث هو جمع

البيانات. الأساليب التي يستخدمها المؤلف هي كما يلي:

١. الملاحظة

الملاحظة هي أساس العلم. ببساطة، الملاحظة هي مراقبة منهجية للكائن الذي تتم دراسته. يمكن تقسيم الملاحظات إلى عدة أنواع، وهي: عدم المشاركة، المشاركة السلبية، المشاركة المعتدلة، المشاركة النشطة، والمشاركة الكاملة.

الملاحظة المستخدمة في هذه البحث هي الملاحظة المشاركة النشطة تعني أن الباحث يقوم بعمل ملاحظات مباشرة على الشيء الذي يتم ملاحظة، بما في ذلك تطبيق الموقع الجغرافي وتعليم اللغة العربية وخاصة طريقة الغناء في تعليم المفردات.

كما تم استخدام هذه البحث للحصول على بيانات تتعلق بالموقع الجغرافي لمدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال وعملية تعليم اللغة العربية على وجه التحديد حول طريقة الغناء في تعليم المفردات. واثناء الملاحظة، تابع الباحثون أنشطة عملية تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال من الساعة ١٥.٣٠ إلى الساعة ١٧.٠٠، وهي:

الترحيب بالتلاميذ أمام المدرسة بمصافحة، بعد ذلك باتباع عملية تعليم اللغة العربية باستخدام الطريقة الغناء ثم اتبع الباحث الختام بعد الانتهاء من عملية التعليم. البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال الملاحظة هي الموقع الجغرافي ووضع التلاميذ والبنية التحتية وتنفيذ عملية تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء.

٢. المقابلة

المقابلة هي لقاء بين شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال السؤال والجواب، بحيث يمكن بناء معانيهما في موضوع معين.

من خلال المقابلات، سيكتشف الباحثون بعمق الشيء قيد لدراسة، حيث لا يمكن القيام به عن طريقة الملاحظة.

حتى لاتقع المقابلة في نقاش مدرب غير واضح الاتجاه والغرض، يجب أن يكون للمقابلة غرض ويجب أن يكون له شكل. تتكون المقابلات في البحث النوعي أو المقابلات الأخرى بشكل عام من ثلاثة أشكال، وهي:

أ. المبادئ التوجيهية للمقابلة غير المنظمة، وهي إرشادات للمقابلات تحتوي فقط على مخطط يجب طرحه.

ب. المبادئ التوجيهية للمقابلة المنظمة، أي أدلة المقابلات مرتبة بالتفصيل بحيث تشبه قائمة مرجعية.

ج. المبادئ التوجيهية للمقابلة شبه المنظمة، وهي أدلة المقابلات التي لا تحتوي فقط على صورة كبيرة سيتم طرحها ولكن يمنح الباحث الحرية المجانية لطرح الأسئلة ولديه حرية في تنظيم تدفق المقابلة وإعدادها.

في هذه الحالة، سيستخدم الكاتب صيغة شبه هيكلية. يسأل الكاتب أولاً سلسلة من الأسئلة المنظمة، ثم يعمق واحدا تلو الآخر في تصحيح المزيد من المعلومات. وبالتالي يمكن أن تشمل الإجابات التي تم الحصول عليها جميع المتغيرات بمعلومات كاملة ومتعمقة.

المتحدثون في هذه البحث هم رئيس المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال، معلم اللغة العربية، والتلاميذ، بالإضافة إلى حفر معلومات حول تاريخ وتطور المدرسة الدينية التكميلية الأولية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

٣. التوثيق

الوثائق هي سجلات الأحداث الماضية. يمكن أن يكون النموذج في شكل: رسائل، قصاصات، مذكرات، تقارير، وحالات حدثت بشكل خاص تتعلق بموضوع البحث. للحصول على بيانات أكثر دقة، بالإضافة إلى الحصول عليها من مصادر يشرية، يتم الحصول عليها أيضا من المستندات. يمكن أن تكون هذه الوثائق في شكل ملاحظات، ونسخ، وكتب، وصحف، ومجلات، ومحاضر اجتماعات، وما إلى ذلك.

مقارنة بالطرق الأخرى، فإن هذه الطريقة ليست صعبة للغاوية من حيث المعنى إذا كان هناك خطأ في مصدر البيانات لا يزال دون تغيير.

تستخدم هذه طريقة للحصول على بيانات مثل: نظرة عامة على المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال فيما يتعلق بتاريخ إنشائها، وهيكل التنظيمي، وحالة المعلم، وحالة التلاميذ، وحالة المرافق والبنية، التحتية المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

و. اختبار صحة البيانات

الغرض من صلاحية البيانات هو تعزيز البحث من حيث البيانات التي تم الحصول عليها تم اختبارها وتعديلها للنظرية ونتائج البيانات في البحث. يستخدم المؤلفون لاختبار صحة البيانات عن طريق التثليل. التثليل هو تقنية للتحقق من صحة البيانات تستخدم شيئا آخر خارج البيانات لأغراض الفحص أو المقارنة. هناك ثلاث تقنيات للتثليل أستخدمها، هي:

١. التثليل الموارد

يتم إجراء تثليل المصدر لاختبار مصداقية البيانات من خلال مقارنة وفحص البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. حصل هذا المؤلف من خلال مقارنة ملاحظات البيانات والتوثيق والمقابلات من مديري المدارس المختلفة ومعلمي اللغة العربية والتلاميذ.

٢. التثليل التقنيات

يتم إجراء تثليل التقنيات لاختبار مصداقية البيانات عن طريقة التحقق من البيانات إلى المصدر نفسه بتقنيات مختلفة. على سبيل المثال البيانات التي تم الحصول عليها عن طريقة المقابلة، ثم فحصها بالملاحظة والتوثيق. إذا أنتجت طريقتان اختبار مصداقية البيانات مختلفة، فإن الكاتب يجري مزيدا من المناقشات مع مصدر البيانات المعني أو الآخرين، للتأكد من البيانات التي تعتبر صحيحة، أو ربما جميعها صحيحة، بسبب وجهات نظر مختلفة.

٣. التثليث الزمن

غالبا ما يؤثر الوقت أيضا على مصداقية البيانات. البيانات التي تم جمعها من خلال تقنيات المقابلة في الصباح عندما لا يزال المستجوبون جدد، لم تكن هناك العديد من المشاكل، وسوف توفر بيانات أكثر صحة، لذلك فهي أكثر دقة. لهذا السبب، من أجل اختبار مصداقية البيانات، يمكن القيام بذلك عن طريقة التحقق من المقابلات أو الملاحظات أو تقنيات أخرى في أوقات أو مواقف مختلفة. إذا كانت نتائج الاختبار تنتج بيانات مختلفة، يتم تكرارها بحيث يتم العثور على البيانات مؤكدة. يتحقق الباحث من الوقت قبل أن يبدأ التعليم ويعود مرة أخرى بعد التعليم، وعندما يقوم بالتعليم لاختبار صحة البيانات.

ز. طرق تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي من المقابلات والسجلات الميدانية والمواد الأخرى. من خلال تنظيم البيانات في فئات، ووصفها في وحدات، وتجميعها في الأنماط، واختيار ما هو مهم وأنها مهم. سيتم دراستها، وتقديم استنتاجات بحيث يسهل على نفسك والآخرين فهمها. يتم وصف البيانات بحيث يمكن أن توفر الوضوح وفقا لواقع في هذا المجال.

يعد تحليل البيانات خطوة مهمة من أجل الحصول على نتائج البحث. وذلك لأن البيانات سنقودنا إلى نتائج علمية، عندما يتم تحليلها باستخدام التقنيات المناسبة. البيانات التي لم يتم تحليلها هي بيانات أولية. يعتبر التحليل النوعي للبيانات استقرائيا، أي لتحليل قائم على البيانات التي تم الحصول عليها، ثم يتم تطوير نمط علاقة معين إلى فرضية.

يهدف تحليل البيانات إلى فحص البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل منهجي من تقنيات جمع البيانات المختلفة، بما في ذلك: الملاحظة، والمقابلات، والتثقيق. بعد البيانات المجمعة التالية، يتم تصنيف البيانات وفقا لإطار نوعي وصفي يسعى إلى وصف ظروف الخلفية العامة للدراسة ويتم استخلاص البيانات من نتائج البحث.

إن طريقة تحليل البيانات التي أستخدمها هي التحليل الوصفي، مع نُهج التحليل الاستقرائي، الذي يخرج عن الحالات المحددة بناء على الخبرة الحقيقية ثم يتم صياغتها في تعريف عام. أما بالنسبة للخطوات التي يجب أن يقوم بها المؤلف لتحليل البيانات فهي على النحو التالي:

١. تخفيض البيانات

تقليل البيانات هو التخليص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن الموضوعات والأنماط. يبدأ التخفيض من بداية النشاط البحثي حتى يستمر جمع بيانات البحث.

٢. عرض البيانات

في البحث النوعي، يتم تقديم البيانات في شكل وصف موجز، وتجميع المعلومات في الحصول على الاستنتاجات. البيانات التي تم الحصول عليها في شكل كلمات تتعلق بتركيز البحث والجمل حتى يمكن استخلاص النتائج.

٣. التحقق/ سحب الاستنتاجات

بعد تحليل البيانات بشكل مستمر، فإن الخطوة التالية هي استخلاص النتائج. لاستخلاص النتائج يتم استخلاصها من البيانات الميدانية والملاحظات والمقابلات والوثائق.

قد تكون الاستنتاجات في البحث النوعي قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي صيغت منذ البداية. ولكن ربما لا، لأنه كما قيل أن المشاكل وصيغ المشكلة في البحث النوعي لاتزال مؤقتة وستتطور بعد أن يكون البحث في الميدان. تم إجراء التحليل النوعي للبيانات يشكل تفاعلي ومباشر أو مستمر، يهدف إجراء هذه البحث من خلال التفاعل بين الباحثين والمصادر ذات الصلة في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تعال. طريقة مباشرة وموجهة لأكبر قدر من البيانات اللازمة لإنتاج بيانات مهمة.

في تحليل هذه البيانات يوجه الباحث إلى تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال من أجل الحصول على أقصى قدر من نتائج البحث المطلوب تطويرها.

الباب الرابع نتائج البحث وتحليله

في هذه الباب يقدم نتائج البحث عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال السنة الدراسية. فستعرض الباحثة توصيف البيانات وتحليلها ونتائج البحث وهي فيما يلي:

أ. توصيف البيانات

١. لمحة عامة عن المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

اسم المعهد : المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم

التفويض : ب

القرية : تينجو مايا

المبطقة : بومي جاوى

المدينة : تغال

الولاية : جاوى الوسطى

الهاتف : ٢٥٤٨ ٠٨٢٣٢٥٥٨ 19

١) تريخ التأسيس عن المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

إن تأسيس مدرسة دينية تكميلية مفتاح العلوم هو أحد نتائج نضال الراحل الشيخ حسين ابن تيوان ابن حسن. الذي كان قلقا بشأن سوء حالة تنوع المجتمع المحلي. إن الشيخ حسين ليس في الواقع شخصا محليا ولكنه وافد جديد من بربسى على وجه التحديد قرية أديسانا، بومي أيو. إنه شخص يجب التجول من مكان إلى

19 توثيق لمحة العامة عن مدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم السنة ٢٠٢٠

آخر. عندما توقف عند قرية تينجو مايا بدأ يكرس نفسه لتنظيم حياة (دين) المجتمع المحيط.²⁰

في ذلك الوقت، كان تدريس التربية الدينية الإسلامية لا يزال محدودا في شكل حفلات موسيقية للجمهور من الآباء والأطفال. بمساعدة نجلة الأستاذ محمد صبحي. إدراكا لأهمية التعليم الديني للأطفال، أخذ الأستاذ محمد صبحي المبادرة لتأسيس المدرسة الدينية التكميلية التي تلقت بعد ذلك الدعم من كبار السن وقادة المجتمع، وبالطبع مجتمع تينجو مايا تغال. لذلك في عام ١٩٧٧ أسس مجتمع تينجو مايا المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم بمرافق متواضعة وبنية تحتية. كان مكان التدريس والتعليم في الأصل في مسجد نور الهدى في قرية تينجو مايا تغال. تم تكليف أستاذ محمد صبحي ليكون أول رئيس في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال حتى الآن.

في ٢٣ ديسمبر ١٩٨٦، توفي الشيخ حسين بسبب عمره المتقدم ١٠٥ سنوات.²¹ إنه عالم معروف دائما ويتذكره الجمهور بكل معاناته في نشر تعاليم الإسلام. حتى عام ٢٠٠٨ كانت هناك العديد من التطورات التي شهدتها مدرسة دينية تكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال، بما في ذلك بناءها الخاص مع المرافق والبنية التحتية لدعم تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم (KBM) والوضع المؤسسي المسجل رسميا في وزارة الدين (DEPAG).

²⁰ مقابلة الباحثة بمربي المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تغال (محمد صبحي) في ٨ مارس ٢٠٢٠

²¹ مقابلة الباحثة بمربي المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تغال (محمد صبحي) في ٨ مارس ٢٠٢٠

(2) الموقع الجغرافي

تقع المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم في قرية تينجو مايا تغال، بومي

جاوى، تغال مع الحدود التالية:²²

إلى الغرب : سكن مقيم

الجنوب : سكن مقيم

الجانب الشرقي : مسجد نور الهدى وقبر الشيخ حسين

إلى الشمال : سكن مقيم

(3) حالة المتعلمين والتلاميذ

أ. أحوال المتعلمين

في البداية كان هناك معلمان فقط في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم. ولكن إلى جانب التطورات المختلفة في غضون 30 عاما، زاد عدد المعلمين أيضا. يوجد في الوقت الحاضر 9 معلمين و 5 معلمين في الصف ومعلم و 3 معلمين خارجيين. من بين هؤلاء، كان لكل منهم خريجي المعلم العامة وخريجي المعلم الداخلية.²³

الجدول 1.1

حالة معلمي مدرسة دينية تكميلية رائعة

الرقم	الإسم	الوظيفة	تعليم
1	محمد صبحي	مدير المدرسة/المعلم	الصف 5
2	محمد وحى الدين	رئيس مجلس الإدارة/المعلم	الصف 6
3	أحمد حسني	المعلم	الصف 3
4	داسوكي	المعلم	الصف 1، 2

²² توثيق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة 2020

²³ توثيق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة 2020

٤	المعلم	سوهرتي	٥
TPQ	المعلم	صبرين	٦
خط اليد	باني	إمام زهري	٧
فن القراءة	باني	عبد الخالق	٨
قصيدة	باني	امين الدين	٩

ب. الحالة التلاميذ

يتغير دائما عدد التلاميذ الذين يدرسون في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم. يأتي معظمهم من أبناء قرية تينجو مايا الصغيرة. في ١٩٩٧- ١٩٩٨ من قرية نفوغ شاركت في التعلم. مستوى التعليم في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال الذي يتكون من واحد الفصل، والمدرسة الدينية التكميلية الأولية التي تتكون من الفصول الخامس والسادس.²⁴ بالنسبة لعام ٢٠٢٠، يمكن رؤية الحالة الإجمالية لتلاميذ في الجدول.²⁵

الجدول ١.٢

شروط التلاميذ المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم الدراسي ١٤٤١ هـ

الرقم	الفصل	رجل	مرأة	مبلغ
١	TPQ	٧	٨	١٥
٢	١	٥	٦	١١
٣	٢	٦	٩	١٥

²⁴ مقابلة الباحثة مع معلم اللغة العربية اسمه (عبد المالك) في مدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال في التاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٠
²⁵ توثيق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة ٢٠٢٠

١٧	١٠	٧	٣	٤
١٦	١٠	٦	٤	٥
١٠	٦	٤	٥	٦
١٠	٥	٥	٦	٧
٨٨	٦٣	٤٠	مبلغ	

(٤) مرافق العامة

تم بناء المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال على مساحة أرض وفق تبلغ ٤٢٠ متر مربع و ٨٠ متر مربع (غرب مسجد جامع نور الهدى، تينجو مايا ها ملت ومقبروه الشيخ حسين) التي كانت في السابق ساحة قرنفل وحديقة تعود إلى سوكياد وأبو صبحى.

الأدوات المستخدمة في التعليم تشمل: السبورة السوداء، الطباشير البيضاء، المحاة، المسطرة، وغيرها. من أجل مساعدة المعلمين على تقديم تفسيرات مرئية وتفسيرات للموضوع. ومع ذلك، فيما يتعلق بملاحظة الكاتب، على الرغم من أنها لا تزال بسيطه، إلا أنها لا تصبح عقبة كبيرة أمام عملية التعليم.²⁶ يمكن رؤية المرافق والبنية التحتية الحالية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم في الجدول.²⁷

²⁶ مقابلة الباحثة بمربي المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم في التاريخ ٨ مارس ٢٠٢٠

²⁷ توثيق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة ٢٠٢٠

الجدول ١٠٣

تتكرر حالة مرافق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم والبنية التحتية في عام

٢٠٢٠.

الرقم	اسم البناء	الجملة	احول البناء
١	غرفة المعلمين	١	جيد
٢	غرفة الجلوس	١	جيد
٣	غرفة الفصل	٧	جيد
٤		٢	جيد
٥	كرسي و مكتب معلمين	٩	جيد
٦	كرسي و مكتب التلاميذ	٤٥	جيد
٧	حزانة	٣	جيد

(5) التعليم في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم

أ. أنشطة التدريس والتعليم

يتم تنفيذ أنشطة التدريس والتعليم في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم كل يوم إلا يوم الجمعة (يوم العطلة) بعد عودة التلاميذ إلى المنزل من المدرسة في الصباح، بدءاً من الساعة ١٥.٣٠ - ١٧.٠٠ عادةً ما تحصل الفصل ٥ و ٦ على تخصيص وقت إضافي. ثم من نتائج مقابلة مع أستاذ عبد الملك معلم الصف الثاني، في ٨ مارس ٢٠٢٠، وكذلك ملاحظات الباحثين على أن بعض الأساليب المطبقة في عملية التدريس والتعليم في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم كما يلي:

- محاضرة

عرض شفهي لمدة المعلم لتلاميذ. غالبا ما يتم تطبيق هذه الطريقة بعد أن يفسر المعلم الكتاب، ثم يقدم شرحا لمناقشة الكتاب. تنوي جميع المواد تقريبا استخدام هذه الطريقة.

- سؤال وجواب

بعد الشرح المادة، يمنح المعلم التلاميذ الفرصة لطرح الأسئلة أو التعبير عن الآراء إذا كان هناك تناقض متعلق بالمواد التي قدمها المعلم. يطبق عادة على موضوعات الفقه والتاريخ والعقيدة.

- الدراسة الذاتية.

يستغرق المعلم بعض الوقت لتلاميذ لفتح الكتب التي تمت مناقشتها وقراءتها بعض الوقت. إذا وجدت سوء فهم، يحق لتلاميذ أن يسألوا المعلم ويشرح المعلم مرة أخرى، بحيث تكون مناقشة للمادة.

- مظاهرة

عرض أو توضيح مثال على عملية أو عمل، بقصد أن يكون (أكثر وضوحا وأسهل في الفهم مثل الضوء الحقيقي، والتيموم، والصلاة وغيرها).

- تمارين

تستخدم حتى يتمكن التلاميذ من التعليم مباشرة. تعرف وفهم مشكلة، مثل أيام معينة عقدت أسئلة الحفظ والتمرين لا استدعاء المواد التي تم تقديمها.

- نعيد قراءة

بعد الانتهاء من معنى الكتاب، يتم استخدام الوقت المتاح للقراءة مرة أخرى كخطوة لتذكر ماتم الحصول عليه من تسليم المعلم.

ب. مادة دراسية.

تتضمن المواد (مجال الدراسة) التي تمت دراستها في المدرسة الدينية التكميلية
مفتاح العلوم ككل: القرآن الكريم والحديث والأخلاق والعقيدة والفقه والتاريخ
الثقافي الإسلامي (SKI) واللغة العربية وممارسة العبادة.²⁸

الجدول 1.4

المدرسة الدينية التكميلية

الموضوعات					الفصل	الرقم
اللغة العربية	فقيه	عقيدة الأخلاق	القرآن الحديث	التاريخ الإسلام		
-	-	-	-	-	-	١
-	فصلتان	سلام الدين	جزعم	-	١	٢
اللغة العربية	دروس الفقيه ١	شعب الإيمان، أخلاق للبنين ١	جزعم	خلاصة نور اليقين ١	٢	٣
هداية الصبيان	دروس الفقيه ٢	عقيدة العوام، أخلاق للبنين ١	-	خلاصة نور اليقين ١	٣	٤
تحفظ	دروس	خريضة	-	خلاصة	٤	٥

²⁸ توثيق المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال سنة ٢٠٢٠

الأطفال، عوامل، قواعد الإعلال، تصريف الإصطلاح	الفقيه ٣	البهية، أخلاق للبنين ٢		نور اليقين ٢		
تصريف اللغوي، الجرومية	دروس الفقيه ٤	بدي العمل، اخلاق للبنين ٢	أربع النوي	خلاصة ٢	٥	٦
قواعد الإعراب، المقصود، امريطي	سلام التوفيق	أخلاق للبنين ٣، الوصياء	-	خلاصة نور اليقين ٣	٦	٧

ج. دليل

- كتاب

منذ تسجيلها في، تلقت المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم مساعدة الكتب المدرسية التي تغطي مواضيع الحديث القرآني، والأخلاق العقيدة، والفقه، وتاريخ الثقافة الإسلامية والعربية.

- الكتاب الأصفر

الكتاب الأصفر هو المرجع الرئيسي لتنظيم التعليم المدرسي الداخلي.²⁹ تقريبا جميع المعلمين في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم هم من خريجي المدارس

²⁹ Ahmad Muthohar "Ideologi Pendidikan Pesantren (studi analisis pemikiran mastuhu tentang sistem pendidikan pesantren)", Skripsi Sarjana UIN Walisongo

الداخلية الإسلامية، لذلك يستخدمون الكتاب الأصفر كمرجع. دراسة الكتاب لاتزال محدودة نظرا للصف الخامسة والسادسة القادرين على قراءته.

- كتاب شخصي

في شكل كتب يملكها المعلم نفسه أثناء الدراسة في المعهد. في شكل كتب تم تغليفها (تفسيرها) أو كتب مكتوبة بخط اليد من المعلم.

2. نظرة عامة على الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم.

عندما نتحدث عن الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم، بشكل عام هو في الواقع نفس الكلام عن الأطفال. بناء على ملاحظات الباحثين، يمكن استنتاج أن أعمار تلاميذ الصف الثاني تتراوح بين 6-8 سنوات. إذا لم يتم إعطاء هذا العمر طريقة التعليم الصحيحة، فإنه يخشى ألا يتمكنوا من فهم أو التقاط المواد بشكل صحيح.

ثم تذكر أيضا أنهم بحاجة إلى طرق تعليم يسهل فهمها، وخاصة العربية، حيث تكون المفردات مهمة جدا لتلاميذ مساعدة التلاميذ في تعليم اللغة العربية، تشعر إدارة المدرسة الدينية التكميلية بالحاجة إلى تطبيق طرق الغناء في حفظ المفردات. ولكن قبل الحديث عن ذلك، إليك بعض الأمور المتعلقة بالصف الثاني.

أ. ترقية الصف

يتكون المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم من ثلاثة مستويات للتعليم، وهي وأولية، والوسطى. رفع المستوى من المدرسة الدينية التكميلية افع المستوى من المدرسة الدينية التكميلية الأولية إلى المدرسة الدينية التكميلية الوسطى، من خلال اختبار زيادة وبعد الإعلان عن كل اجتياز، يحق له مواصلة المستوى التالي من التعليم

وسيحصل على دبلوم أو شهادة. عملية ترقية الصف، لا تختلف عن عملية رفع فئة أخرى. لم يتم تطبيق اختيار خاص.

ب. معلم الصف

مع الأخذ في الاعتبار أن الموضوع في الصف الثاني يزداد تعقيدا وتنوعا، فإن المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم يطبق بشكل عام نظام المتداول، حيث يتم تدريس كل مادة من قبل مدرسين مختلفين، على الرغم من أنها لاتزال تستخدم نظام المعلم في الفصل الدراسي.

يطلب من المعلمين الذين يقومون بالتدريس في الصف الثاني أن يكون لديهم موقف من الصدق والمسؤولية والتسامح، ويمكن أن يتماشى مع بيئة التلاميذ ويمكنهم توفير الحافز والحماس والقدرة على تقديم التوجيه نحو عقلية التلاميذ الإيجابية، مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يزال يمكن القول أن التلاميذ في الصف الثاني هم أطفال الصف صغار. سن ضعيف مع مجموعة متنوعة من الحياة الجديدة التي تتطلب الإمساك بيد من جميع الدوائر، وخاصة الآباء والمعلمين والمجتمع.

ج. الخصائص

الوصف العام لخصائص الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح

العلوم هو كما يلي:³⁰

التلاميذ العادي لديه خلفية عائلية مختلفة. تؤثر الظروف الأبوية في بعض الأحيان على مستوى تعليم التلاميذ. على سبيل المثال، هناك من بين الصف الثاني بعد عودته من المدرسة الابتدائية، ثم مساعدة والديه على رعاية الماشية، ورعاية حقول/ حدائق الأرز. مع زيادة أنماط تفكيرهم، سيكون هناك أيضا وعي بشيء مفيد لهم.

³⁰ مقابلة الباحثة مع معلم اللغة العربية اسمه (عبد الملك) في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال في التاريخ ٨ مارس ٢٠٢٠

امتلاك شخصيات مختلفة عن بعضها البعض. يمكن للبعض أن يفهم الدرس بسرعة والبعض يفهم الدرس ببطء. لديهم ارتباط واسع النطاق، حيث هم من المدرسة الابتدائية ومن المدرسة الإسلامية. هذا يؤثر بشكل كبير على نمط فهم التلاميذ. حيث يجد التلاميذ الذين يدرسون في المدرسة الإسلامية أنه من الأسهل فهم دروس اللغة العربية لأنه تم الحصول على مادة اللغة العربية نفسها في المدرسة الإسلامية. في حين أن الأطفال الذين يلتحقون بامدارس الابتدائية لا يحصلون على دروس اللغة العربية. احصل عليه فقط على المدرسة الدينية التكميلية.

ب. تحليل تنفيذ طريقة الغناء في التعليم المفردات لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية

التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

أ. تحليل تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية الصف الثاني في المدرسة الدينية

التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

١) تحليل تعليم المفردات العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا

تغال.

أ) المواد

قبل دخول الفصل الدراسي، يقوم معلم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم بإعداد المواد التعليمية أو المواد ليتم تسليمها في الفصل. خذ كتابا واستعد لل لحظة في المكتب. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم بإعداد مواد المفردات ليتم تدريسها. حيث تم تكييف المفردات لأغنية معينة. يمكن القول أن تحضير المواد التي أجراها معلم اللغة العربية المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم جيدة لأنه قبل دخول الفصل، حدد المعلم مادة المفردات التي سيتم تسليمها في عملية التعليم وقام بتأليف الأغاني التي يتم تكييفها مع المفردات لتسهيل حفظ التلاميذ. تتوافق المواد التعليمية مع المناهج والكتب التي وضعتها المدرسة.

ب) وقت التعليم

تلقي تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تخصصا لمدة ٩٠ دقيقة في أسبوع واحد. بناء على نتائج المقابلات مع معلم اللغة العربية المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم، فإن تخصيص وقت تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم مع المواد الموجودة غير متوازن، وذلك بسبب انخفاض ساعات العمل وجهها لوجه لتلاميذ اللغة العربية. من نتائج المقابلات مع معلمي اللغة العربية، أوضح أن قلة ساعات العمل وجهها لوجه تعني أن المعلمين يجب أن يكونوا أذكيا في اختيار المواد الأساسية وكذلك التدريب الجيد. وبعبارة أخرى، يجب أن يكون المعلم جيدا في ضغط المواد. يتم ذلك بحيث يمكن تنفيذ عملية التعليم على النحو الأمثل.

ج) طريقة التعليم

تعتمد طريقة التعليم التي يطبقها المعلم على النهج المستخدم. في محاولة ذلك لتفعيل طريقة التلميم، يمكن للمعلم تحديد الطريقة التي يعتبرها ذات صلة. كل معلم لديه طريقة من المحتمل أن تختلف من معلم لآخر. يمكن القول أن عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم فعالة. لأنه المعلم يستخدم أسلوب الغناء من الأساليب والاستراتيجيات المختلفة للعلم في تدريس اللغة العربية. يتم تطبيق طريقة التعليم عن طريق الغناء في الفصل.

د) الإعلام

إن الإعلام كأداة في عملية التعليم والتعلم حقيقة لا يمكن إنكارها. وجودها له معنى مهم جدا. لأنه في الأساس كل موضوع لديه بالتأكيد درجة متفاوتة من الصعوبة. من جهة هناك موضوع يحتاج حقا لوسائل إعلام، ولكن من ناحية أخرى هناك موضوع وهو وسيلة إعلامية للغاوية. إن الاستخدام

الإبداعي لوسائل الإعلام سيمكن التلاميذ من التعليم بشكل أفضل ويمكنهم تحسين أدائهم وفقا للأهداف المراد تحقيقها.

بناء على الشرح أعلاه، يمكن القول أن عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم جيدة جدا. باستخدام تسجيلات الأغاني، فإو استخدام الوسائط قادر على جذب اهتمام التلاميذ خاصة لتعليم اللغة الأجنبية. إذا شعر أن التلاميذ قد فهموا الغنية التي تم تكييفها مع المفردات، يمكن للمعلم ببساطة غنائها مباشرة. مثل أغنية طفلي الماعز.

(هـ) التقييم

في بداية الاجتماع بعد تحية، يقدم المعلم استبصارا بتكرار الدرس السابق، عن طريقة سؤال معنى بعض المفردات لتلاميذ وهذا احد أشكال التقييم التي يستخدمها المعلم. استمر في تقديم مواد جديدة، وفي نهاية الاجتماع، يطلب من التلاميذ أداء التمرينات في الكتاب كواجب منزلي. يتم التقييم أيضا عن طريق حفظ المفردات التي تم حفظها مسبقا. يتم تقييم تعليم اللغة العربية عن طريق الاختبارات الكتابية والاختبارات الشفوية. يتم التقييم قبل وبعد تسليم المواد (بعد الاختبار) واثناء اختبارات منتصف المدة.

كانت التقييمات التي أجراها معلمو اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم فعالة للغاية. أحد الأمثلة على ذلك هو قيام المعلم بتقييم مباشر عن طريق إجراء سؤال وجواب لتلاميذ عن طريق إعطاء الأشياء أو الدعائم الموجودة حول الفصل واستخدام العربية مباشرة. تشير تقييمات كهذه إلى كيفية تطبيق التلاميذ للمفردات الرئيسية كوسيلة للتعبير. وبعبارة أخرى، يعمل تعليم المفردات كوسيلة لتطوير التلاميذ في التواصل باللغة العربية، سواء كانت نشطة أو سلبية.

٢) تحليل تطبيق طريقة الغناء في تعليم مفردات تلاميذ الصف الثاني من المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجة مايا بومي جاوى تغال.

بشكل عام، فإن أهداف تعليم اللغة العربية تشمل تحقيق إتقان اللغة العربية المكتوبة واللفظية، والتي تشمل ٤ جوانب من إتقان اللغة، وهي الاستيمات، والكلام، والكتاب، والقرعة على مستوى أساسي وفقاً لمستويات الصف الخاصة بهم. إلى جانب مساعدة التلاميذ على استكشاف المعرفة. الإسلام من مصدره الأصلي في شكل كتب باللغة العربية وذروته هي القرآن.

إن تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم ليس سوى تحقيق الأهداف المرجوة اعلاه. لتحقيق هذه الأهداف، يقوم معلمو اللغة العربية بطرق عديدة في عملية التعليم. أحدها باستخدام طريقة الغناء في حفظ المفردات العربية. هناك العديد من العوامل التي ينظر إليها المعلمون في اختيار طريقة الغناء هذه، بما في ذلك: عوامل إتقان اللغة، ومستوى الصف، والاستراتيجيات التي يمكن ان تعزز الحماس والاهتمام وتسهل على التلاميذ تعليم اللغة العربية. تبدأ عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم بإدخال الحروف العلابية. مقدمة هذه الرسالة متكررة فقط. لأن معظم الأطفال قد تم تعليمهم رسائل الهجائية في TPQ . بعد أن يتقن الطفل الحروف العربية، يستمر التعليم في إدخال المفردات في الكتب العربية، ثم فهم الجمل العربية التي تتوافق بالتأكيد مع مستويات الصف الخاصة بهم.³¹

بناء على نتائج الملاحظات، تعليم اللغة العربية، وخاصة في حفظ المفردات في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم باستخدام طريقة التكرار التي تتم في الغناء. يتم تجميع المفردات في الكتب العربية من قبل معلم في أغنية. يبحث المعلم

³¹ مقابلة الباحثة مع معلم اللغة العربية اسمه (عبد المالك) في مدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال في التاريخ ١٤ مارس ٢٠٢٠

عن الأغاني التي يعرفها الطفل بالفعل حتى يصبح الطفل أسهل في الغناء. في كتاب شرح، كلمات الأغاني التي تحتوي على دروس معلومات المناهج هي تعليمات قيمة للغاية. يجد معظم التلاميذ أنه من الأسهل تذكر كلمات الغناء، وسيكون من الأسهل تذكرة الدروس المرتبة في الموسيقى. يمكن ان تكون الموسيقى أهم جزء في إعداد التعليم.³²

تعتبر طريقة الغناء في تعليم مفردات اللغة العربية للصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم مرضية للغاوية للمعلمين والتلاميذ على حد سواء. تسهل هذه الطريقة على التلاميذ حفظ وتذكر الكثير من المفردات. بالإضافة إلى ذلك، يجد أيضا انه من الاسهل فهم اللغة العربية، وهي لغة أجنبية. ينتج عن تطبيق طريقة الغناء نتائج بطاقة التقرير النهائي التلاميذ الذين يعانون من زيادة من أولئك الذين لم يستخدموا طريقة الغناء سابقا. وبحسب الأستاذ عبد الملك، كمعلم للغة العربية، فإن طريقة الغناء هذه مفيدة جدا للأطفال، أي أن الطفل يصبح نشيطا وأكثر إرضاء في نتائج حفظ مفردات التلاميذ. عادة ما يتم تضمين قيم مفردات التلاميذ في جوانب التقييم للكتابة لأن الحفظ ليس كافيا فحسب، ولكن الحفظ والقدرة على كتابته أمر متوقع. فائدة أخرى للأطفال هي أسهل في التكرار في حفظ المفردات، لأن غناء الأطفال يجعل الدماغ اليمن أكثر فعالية، والتي لديها ذاكرة اطوال من الدماغ الأيسر. هذا يتماشى مع نظرية تستند إلى نظريات مختلفة ذات صلة، يمكن أن يتطور الدماغ بشكل مثالي إذا كان مدعوما بعملية التعليم الصحيحة. إن التعليم الذي يحسن كل الإمكانيات لدى البشر من خلال أداء جميع قدرات الدماغ،

³² Linda Campbell dkk, *Metode Terbaru Melesatkan Kecerdasan*, (Depok: Inisiasi Press, 2002) hal. 149

أي الدماغ الأيسر والدماغ الأيمن سيعززان بشكل أكبر القدرة على الالتقاط ووجود إتقان أعمق للمادة.³³

الفوائد الأخرى لطريقة الغناء في تعليم حفظ المفردات العربية تجعل التلاميذ أكثر حماسا في التعليم، وتقليل الملل في الحفظ وأكثر نشاطا في عملية التعليم. لا يجب معظم الأطفال الحصول على مهمة حفظ الكثير من المفردات، ولكن من خلال طريقة الغناء هذه، لا يشعر الأطفال بالملل من الحفظ وجعلهم أكثر حماسا في حفظ المفردات العربية. كما قال بعض التلاميذ، شعروا بالسعادة عند تعليم اللغة العربية لأنهم غالبا ما كانوا يغنون ويجعلون حفظ مفرداتهم أسهل. ووصف أنشطة التدريس والتعليم (KBM) معلمي اللغة العربية والتلاميذ في الفصل، على النحو التالي:

أ. النشاط الأولى

إن أنشطة التعليم الأولية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم قبل بدء التعليم مطلوبة من التلاميذ قراءة صلوات الترية بقدر ١١ والدعاء قبل لتعليم في الفصل الدراسية برفقة معلم المادة الذي يملأ الساعة الأولى. يدعو هذا النشاط التلاميذ إلى التعود على تذكر الله سبحانه وتعالى قبل بدء النشاط. يقدم النشاط التالي شرحا بأن المعلم بدأ في التعليم من خلال نشاط حوار بسيط هو أن المعلم يبدأ في التعليم من خلال إلقاء التحية وطرح الأسئلة، وتغيب التلاميذ، والتحقق من استعداد التلاميذ للتعليم، والقيام بالتأمل من خلال طرح أسئلة حول التعليم في الاجتماع السابق والتحقق من حفظ المفردات التلاميذ العرب من خلال الإشارة إلى عدد من الأشياء أو الوسائل التعليمية الموجودة في الفصل والقيام بالأسئلة والإجابات للتلاميذ. بعد ذلك يغني التلاميذ معا لحفظ المفردات

³³ Bobbi De Porter & Mickhe Hemacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Kaifa, 1999)

المحفوظة. أثناء الإدراك، يمدح المعلم التلاميذ الذين يمكنهم الإجابة على الأسئلة بشكل صحيح. هذا سيجعلهم يتنافسون للإجابة على الأسئلة التي طرحها المعلم. الطريقة التي يبدأها المعلمون التعليم على النحو الوارد أعلاه، تمكنت من جعل التلاميذ يركزون ومتحمسون لبدء تعليم اللغة العربية.

ب. الأنشطة الأساسية

تلعب الأنشطة الأساسية دورا مهما في تحقيق الأهداف المرجوة في كل تعليم. الأنشطة الأساسية في عملية تعليم اللغة العربية الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم على النحو التالي: ينقل المعلم مواد عن اسم إشارة من خلال كتابتها على السبورة، لأنه ليس كل الكتيبات. بعد الانتهاء، يمنح التلاميذ بضع دقائق للكتابة في كتبهم، بينما لا يزال هناك تلاميذ يسألون المعلم دائما عن ماهية قراءة الكتابة. قد يكون هذا لأن التلاميذ لم يتمكنوا من قراءة الجمل العربية بطلاقة أو في بعض الأحيان يعصب فهم كتابة المعلم. في هذه الحالة يكون المعلم صبورا مع التلاميذ من هذا القبيل.

بعد ذلك يشرح المعلم المواد التي تم كتابتها بالطريقة المباشرة للإشارة إلى الأشياء أو الوسائل التعليمية الموجودة في الفصل باستخدام اللغة العربية مباشرة، كما يقدم المعلم أمثلة على الجمل المتعلقة بإسم الإشارة. بمجرد أن يعتبر المعلم كافيا، يدخل المادة التالية وهي الفصل الأول لتقليل ضجر التلاميذ في عملية التعليم. يلعب الأستاذ الأغنية بعنوان سيعد هنا سعيد. ثم غني المفردات حول العنوان التي تم تعبئتها في الأغنية هنا. يقلد التلاميذ أغاني المفردات التي يغنيها المعلم. يغني التلاميذ المفردات بشكل متكرر حتى يتم حفظ نصفها. ثم يطلب المعلم من التلاميذ حفظ المفردات ا يتم اختبارها في الاجتماع التالي. يصبح التلاميذ الذين يشعرون بالملل بالفعل في الفصل الدراسي متحمسين مرة أخرى

عندما يغنون المفردات معا. من خلال غناء التلاميذ يصبحون أيضا أكثر نشاطا في متابعة عملية التعليم. خاصة للتلاميذ الصامتين.

ج. النشاط النهائي

قبل إغلاق التعليم، يقوم المعلم بتعزيز المواد التي يتم تدريسها. يطلب المعلم من العديد من التلاميذ أن يتناوبوا ويقومون بالأسئلة والأجوبة حول المواد التي يتم تدريسها، ويعطي المعلم درجات للتلاميذ الذين يتجرأون على التقدم والإجابة على الأسئلة بنجاح، مع عدد نسيان المعلم بتصحيح التلاميذ الذين يخطئون في كل من الإجابات والنطق. يطلب المعلم مرة أخرى من التلاميذ تكرار المفردات مع الأغنية. ثم يوفر المعلم الدافع حتى يبقى التلاميذ متحمسين للتعليم. يقوم المعلم بإغلاق التعليم بقول حمدالله وإنهاء اجتماعهم بقول مرحبا.

بناء على الوصف أعلاه، يظهر أن تنفيذ عملية تعليم اللغة العربية في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم وخاصة في حفظ المفردات العربية باستخدام طريقة التكرار التي يؤديها الغناء. اتضح أن طريقة الغناء لها العديد من الفوائد بما في ذلك: جعل التلاميذ سعداء ومتحمسين عند التعليم، والقضاء على الملل والضجر في الفصل الدراسي، وجعل التلاميذ أكثر نشاطا في التعليم، مما يسهل على التلاميذ حفظ المفردات العربية، وزيادة درجات تحصيل التلاميذ للغة العربية.

ج. تحليل العوامل التي تدعم وتمنع والحل في تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال.

إن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية هي استراتيجية لزيادة الصعوبة التي يجب على المعلم إعدادها بعناية، لأنه بالإضافة إلى تلاميذ البنية التحتية الكافية، فإن هذه العملية هي مهمة صعبة للغاية للمدارس، وخاصة للمعلمين. لذلك، في تطبيق طريقة الغناء

في تعليم المفردات العربية الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال هناك عدة عوامل تؤثر.

يحلل ما يلي بعض هذه العوامل:

١. العوامل الداعمة

(أ). حماس المعلمين في التدريس والتلاميذ في تعليم اللغة العربية.

الحماس العالي للمعلم والتلاميذ يجعلهم يتابعون أنشطة تعليم اللغة العربية بجدية. وذلك لخلق جوموات وتحقيق أهداف التعليم. يستمتع التلاميذ بعملية التعليم أكثر، وكذلك المعلم.

(ب). اهتمام التلاميذ القوي.

إن اهتمام التلاميذ القوي يجعلهم أكثر نشاطا في التعليم تلقائيا وهم متحمسون لتعليم اللغة العربية بعمق.

(ج). مدرسين خبراء في مجال اللغة العربية واهتمام كبير بالتلاميذ.

المعلم هو محدد لنجاح تلاميذ. سوف يتقن المعلمون الخبراء في مجالاتهم الأساليب والاستراتيجيات التي سيتم تنفيذها في عملية التعليم بشكل أفضل. لذلك، سيتم تشغيل التعليم بسلاسة وتحقيق الأهداف المرجوة. بالإضافة إلى ذلك، فإن رعاية المعلمين للتلاميذ تجعلهم يشعرون برعاية أكثر.

(د). يمكن لمعظم الأطفال قراءة العربية لأنهم تعلموا من دروس . مع حقيقة أن جميع

التلاميذ يدرسون في، فقد اعتاد معظم التلاميذ على قراءة وكتابة اللغة العربية. هذا أحد العوامل التي تدعم العملية السلسلة لتعليم اللغة العربية.

(هـ). ترتبط المواد والوسائط المقدمة بالحياة اليومية للتلاميذ/البيئة ومتنوعة، بحيث

يسهل على التلاميذ فهم المواد التي شرحها المعلم.

(و). يرغب التلاميذ النشطون أن تتم دعوتهم لتطبيق طريقة الغناء. يخلق الغناء الإثارة

ويوفر جوا مريحا للتلاميذ، بحيث يصبح التلاميذ نشطين خلال عملية التعليم.

- ز). هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
- ح). يمكن أن يثير حماسة التعليم لدى التلاميذ لأن جو الفصل الدراسي يصبح نشطا وممتعا.
- ط). مساعدة المعلمين في الجهد المبذول لتطوير تعليم الشخصية، أي قيمة الشخصيات الودية/التواصلية بسبب التفاعل الجيد بين أعضاء الفصل.
- ي). يسمح للمعلم بإتقان حالة الفصل.
- ك). يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في الفصول المختلفة ولكن بنفس المادة.
٢. العوامل المثبطة

- أ). بعض التلاميذ ليسوا على دراية بالحجج أو لم يقرؤوا الكتابة العربية.
- ليس كل التلاميذ يجيدون قراءة القرآن أو يتعرفون على حروف الحجج بشكل صحيح. فقط نسبة صغيرة من التلاميذ الذين لا يجيدون الكتابة العربية. على الرغم من أنهم قد درسوا في ، فإن قدرة كل تلاميذ مختلفة. هذه مهمة لعملية اللغة العربية لإبلاء المزيد من الاهتمام للتلاميذ الذين لديهم ذكاء أقل من المتوسط ودور الآباء في إيلاء المزيد من الاهتمام لأطفالهم. على سبيل المثال من خلال توفير دروس إضافية للأطفال.
- ب). عادة ما تكون عادة التحدث باللغة العربية في المدرسة أكثر صعوبة من التحدث باللغة الإندونيسية. ويرجع ذلك إلى الحجم الصغيرة نسبيا للوقت وجها لوجه، ولأنها ليست مدرسة عربية، لا يمكن تطبيق اللغة العربية الإلزامية في بيئة المدرسة، لذلك لا يمكن تطبيق المفردات العربية التي تم حفظها من قبل التلاميذ مباشرة في بيئة المدرسة. يجب ان يطبق يوم أو يومين على تعويد اللغة العربية في المدرسة. باستخدام جمل بسيطة وسهلة الفهم التلاميذ. لذا يمكن تطبيق المفردات التي حفظها التلاميذ مباشرة في بيئة المدرسة.

ج). ساعات التدريس للمعلمين ضيقة.

وهذا يجعل من الصعب على المعلمين تأليف الأغاني أو اختيار الأغاني التي تناسب عدد المفردات المتاحة في مادة واحدة. لحل هذه المشكلة، يجب أن يكون المعلمون قادرين على تقسيم وقتهم إلى أقصى حد حتى باستخدام الوقت خارج ساعات المدرسة لتأليف الأغاني التي تناسب عدد المفردات الحالي.

د). يوجد عدد توازن بين كمية المادة وعدد ساعات الدراسة.

لحل هذه المشكلة، يجب على المعلم أن يكون ذكيا في اختيار المواد ذات الجودة الأساسية وأيضا تمارين الجودة. وبعبارة أخرى، يجب أن يكون المعلم جيدا في ضغط المواد. يتم ذلك لتحقيق الأهداف المرجوة.

ه). لا توجد أمثلة خارج الفصل الدراسي حول المحادثات حول اللغة العربية في المعلم.

يقتصر تطبيق طريقة الغناء فقط على تسهيل التلاميذ في حفظ المفردات وفهم المادة بسهولة أكبر، ولا يمكن الاستمرار خارج الفصل الدراسي لتطبيق المفردات التي اتقنها. يجب أن يكون هناك تطبيق بسيط لبيئة اللغة العربية خارج الفصول الدراسية حتى يتمكن التلاميذ من تطبيق المفردات العربية التي حفظوها.

و). وسائط محدودة

استخدام الوسائط متواضع فقط. يجب على المدارس توفير مرافق إعلامية

كافية لمواصلة دعم خلق النجاح في تعليم اللغة العربية.

ز). صعب عند استخدامه في فئات كبيرة.

ح). ستكون النتيجة أقل فعالية في الأطفال الذين يهدأون أولا يجون الغناء.

ط). نظرا لجو الطبقة النابض بالحياة، يمكن أن تتداخل مع الفصول الأخ

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناء على البيانات وتحليل نتائج البحث عن "تطبيق طريقة الغناء في التعليم المفردات العربية لتلاميذ الصف الثاني في المدرسة الدينية التكميلية مفتاح العلوم تينجو مايا تغال" فخلصت ما يلي :

أن تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء يتم تطبيقه فقط على دروس المفردات. يتم التعليم قبل بدء الدروس الأساسية وأنشطة التعليم المتقطعة بهدف تذكر المفردات التي تم تعليمها سابقا وإثارة حماس التلاميذ في تعليم اللغة العربية. تستخدم الوسائط المستخدمة القرطاسية واللوح الأبيض وكتيب المعلم وكتيب التلاميذ. يتم إجراء التقييمات باستخدام الاختبارات الكتابية والاختبارات الشفوية. بينما تكون عملية تعليم اللغة العربية بطريقة الغناء على النحو التالي:

١. يكرر التلاميذ المفردات بغناء المفردات التي سبق دارستها معا.
٢. يتقدم التلاميذ واحدا تلو الآخر في حفظ المفردات.
٣. يعطي المعلم مادة جديدة بكتابة مفردات على السبورة.
٤. يقرأ المعلم المفردات بطريقة الغناء.
٥. يقرأ التلاميذ المفردات على لوح الكتابة بالتناوب.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث، اقترح الباحث مقترحات من بينها:

١. معلمو اللغة العربية

- أ. من الضروري قبل التدريس إعداد خطة تدريس أكثر نضجا، بحيث يكون التدريس أفضل وتوجيها ويمكنه تحقيق الأهداف المحددة.
- ب. يجب تشكيل أنشطة المسابقة لتحسين القدرة على تعليم اللغة العربية.

ج. يجب أن يمنح التلاميذ الكثير من التشجيع لحفظ الأغنية في أي وقت بحيث يتم الحفاظ على حفظهم.

٢. التلاميذ

أ. أن يكون التلاميذ أكثر نشاطا في تعليم اللغة العربية، خاصة حول المفردات للتحضير في المستقبل، للالتحاق بالتعليم العالي.

ب. يجب أن يكون قادرا على الموازنة بين الحفظ الجيد وفهم المادة.

ج. يجب على التلاميذ التنافس مع جميع التلاميذ ليصبحوا أفضل.

٣. الباحثون.

أ. لتوفير تعليم العربي منعش في توصيل المواد الأخرى.

ب. وبناء على هذا البحث يمكن أن تكون صورة للباحثين والمدرسين لتطبيق اتجاه تعليم اللغة باستخدام تقنيات الغناء.

ج. يتطلب تعليم استخدام تقنيات الغناء وقتا طويلا جدا، لذلك يجب مراعاة الوقت حتى تسير حسب الحطة.

ج. الاختتام

الحمد لله، صلى الكاتب من أجل حضور الله سبحانه وتعالى الذي أعطى

النعمة والإرشاد حتى يتمكن المؤلف من إنهاء هذه الأطروحة.

يدرك المؤلف أن الكاتب لم يستطع إكمال هذه الأطروحة دون توجيه من

المحاضر، وكذلك مباركة السادة والأطراف المختلفة التي ساعدت في إعداد هذه

الأطروحة. لذل، يقول المؤلفون جزيل الشكر على المساعدة والتوجيه والصلاة

والدعم. نأمل أن يتم استخدام المساعدة التي تم تقديمها كحسنيات جيدة

والحصول على نعمة الله عز وجل.

يدرك المؤلف أيضا أن هذه الأطروحة ليست بعيدة عن الكمال، وبالتالي

فإن الاقتراحات والانتقادات البناءة دائما ما يتوقعها أي شخص من أجل إتقان

هذه الأطروحة. يأمل المؤلف أن توفر هذه الرسالة فوائد للكتاب بشكل عام
وللقراءة بشكل خاص. آمين.

المراجع

1. المراجع العربية

محمد إلى خلدي، أساليب تدريس اللغة العربية.

الخليفة، حسن كعفر. مدخل إلى النماذج وطرق التدريس. الرياض: مكتبة الرشد.
2007

إسماعيل، زكريا. طرق التدريس اللغة العربية. دون مدينة: دار المعرفة الجامعية. 1995
شحاته، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية
البنانية. 1993

مدكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي. 2002

السيد، محمود أحمد. في طرائق تدريس اللغة العربية. دمشق: جامعة دمشق. 1996

2. المراجع الإندونيسية

Abdul Kadir dkk, 2012, *Dasar-Dasar Pendidikan*, Jakarta:
Kharisma Putra Utama.

Dr. Ali Mudlofir, M.Ag., 2012, *Pendidik Peofesional*, Jakarta:
PT Raja Grafindo Persanda.

Naifah, 2012, *TERATAI (Terampil Atur Nilai) Metode Pembelajaran Bahasa Arab Efektif Aplikatif*, Semarang:
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN
WALISONGO.

- Syaiful Bahri dan Aswan Zaini, 2002, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka cipta.
- Purwadi dan Anis Niken, 2007, *Dalam Dakwah Wali Songo*, Yogyakarta: Panji Pustaka.
- Henry Guntur Tarigan, 1998, *Pengajaran Kosakata*, Bandung: Angkasa.
- Chatibul Umam, 1980, *Aspek fundamental Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Al-maarif.
- Sugarismi Arikunto, 2006, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta, Bumi Aksara.
- Bobbi De Porter dan Mike Hemacki, 2002, *Quantum Learning*, Bandung: Mizan.
- Don Compbell, 2002, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utami.
- Moeslichatoen, 1999, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Rineke cipta.
- Dimiyati, 1999, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineke cipta.
- Ahmad Fuad Effendi, 2002, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.

Laily Nabilah, 2014, *Metode Bernyanyi Sebagai Upaya Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Bagi Santri Pemula Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Tahun Ajaran 2014/2020*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

Sunny Anjani, 2017, *Peran Lagu Dalam Penguasaan Mufrodlat Bahasa Arab Pada Siswa Kelas IV MI Walisongo Jerakah Semarang Tahun Ajaran 2016/2017*, Semarang: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN WALISONGO.

Sa'diyatul Munawaroh, 2017, *Peningkatan Penguasaan Kosakata Bahasa Arab Melalui Metode Bernyanyi Pada Anak Usia Dini di RA Masitoh Salatiga Tahun Pelajaran 2016/2017*, Salatiga: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri Salatiga.

Prof. Dr. Sugiyono, 2012, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Prof. Dr. Suharsimi Arikuntoro, 2010, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineke Cipta.

Syamsudin, Damianti Vismaia S, 2007, *Metode Penelitian Bahasa*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

H. Abu Rochmad, 2010, *Metodologi Penelitian*, Semarang: Fakultas Dakwah UIN WALISONGO.

الأسئلة للمربي

1. Berapa jumlah seluruh siswa yang belajar di MDT Miftahul ulum?
2. Berapa jumlah tenaga kependidikan yang ada di MDT Miftahul ulum?
3. Bagaimana keadaan lingkungan MDT Miftahul ulum?
4. Bagaimana keadaan siswa MDT Miftahul ulum?
5. Adakah keluhan dari guru bahasa arab dalam melakukan proses pembelajaran di kelas?

الأسئلة للمعلم

1. Bagaimana pendapat bapak proses pembelajaran metode bernyanyi bernyanyi di MDT Miftahul ulum?
2. Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab di MDT Miftahul ulum?
3. Bagaimana evaluasi metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab di MDT Miftahul ulum?
4. Apa faktor pendukung dan penghambat metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodat bahasa arab di MDT Miftahul ulum?
5. Materi apakah yang digunakan pada pembelajaran bahasa arab?
6. Adakah indikator tertentu yang dijadikan pegangan dalam proses pembelajaran?
7. Apa solusi yang dilakukan bapak dalam mengatasi problematika selama proses pembelajaran berlangsung?
8. Bagaimana cara guru dalam membangkitkan semangat siswa dalam mengikuti pembelajaran bahasa arab?
9. Apakah setiap pembelajaran menggunakan metode lagu?
10. Materi lagu apa yang bapak gunakan dalam pembelajaran bahasa arab?

الأسئلة للتلاميذ

1. Apakah kamu menyukai pelajaran bahasa arab?
2. Jika kamu tidak bersemangat dalam belajar, apa yang guru lakukan supaya kamu tertarik dalam mengikuti pembelajaran?
3. Apakah kamu menyukai metode yang digunakan oleh guru?
4. Apa faktor pendukung dan penghambat dalam pembelajaran bahasa arab?
5. apakah kamu suka dengan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab?
6. Apakah kamu suka belajar bahasa arab dengan menyanyi?

Catatan Lapangan 1

Metode Pengumpulan Data	: Observasi
Hari/Tanggal	: Rabu, 04 maret 2020
Waktu	: 15.30 WIB – selesai
Lokasi	: Ruang kelas II
Peserta	: Siswa kelas II MDT miftahul ulum
Pendamping	: Dasuki

Proses Kegiatan:

1. Pembelajaran dibuka dengan membaca basmalah, sholawat nariyah, dan membaca doa sebelum belajar bersama.
2. Ustadz memberikan mufrodat.
3. Santriwati membacakan mufrodat secara bersama-sama.
4. Ustadz melafalkan mufrodat dengan lagu.
5. Santriwati mencatat mufrodat kemudian menyanyikan lagu tersebut bersama-sama diulang 3 kali.
6. Santri diminta maju ke depan untuk menyanyikan mufrodat tersebut dengan membawa catatan.
7. Ustadz menjelaskan isi mufrodat yang di dalam lagu tersebut.
8. Ustadz memberikan pertanyaan kepada siswa untuk mengecek pemahaman mereka.
9. Siswa dapat menjawab dengan baik.
10. Ustadz meminta salah satu santri untuk membuat contoh berkaitan dengan materi yang telah dipelajari.
11. Ustadz memberi tugas dengan menyuruh siswa menghafalkan mufrodat yang baru dipelajari untuk disetorkan pada pertemuan yang akan datang.
12. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan berdoa.

Catatan Lapangan 2

Metode Pengumpulan Data	: Observasi
Hari/Tanggal	: Rabu, 11 maret 2020
Waktu	: 15.30 WIB – selesai
Lokasi	: Ruang kelas II
Peserta	: Siswa kelas II MDT Miftahul ulum
Pendamping	: Dasuki

Proses Kegiatan

1. Sebelum memulai pembelajaran, siswa menyanyikan lagu berisikan mufrodat bersama-sama sembari menunggu ustadz memasuki kelas.
2. Pembelajaran dibuka dengan membaca basmalah, sholawat nariyah, dan do'a sebelum belajar bersama.
3. Ustadz memberikan mufrodat.
4. Siswa membacakan mufrodat secara bersama-sama.
5. Ustadz menuliskan mufrodat di papan tulis.
6. Siswa mencatat mufrodat kemudian melantungkannya bersama-sama diulang 3 kali.
7. Ustadz menerjemahkan mufrodat ke dalam bahasa Indonesia.
8. Kemudian ustadzah menjelaskan materi sekaligus memberikan contoh.
9. Ustadz membuka sesi tanya jawab untuk siswa.
10. Siswa merespon dengan baik.
11. Ustadz memberikan waktu 15 menit untuk menghafalkan mufrodat minggu yang lalu, kemudian disetorkan kepada ustadz.
12. Setelah siswa menghafal, ustadz mengulas kembali materi minggu lalu dan materi yang baru saja dipelajari.
13. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan membaca doa.

Catatan Lapangan 3

Metode Pengumpulan Data	: Observasi
Hari/Tanggal	: Rabu, 18 maret 2020
Waktu	: 15.30 WIB – selesai
Lokasi	: Ruang kelas II
Peserta	: Siswa kelas II MDT Miftahul ulum
Pendamping	: Dasuki

Proses Kegiatan

1. Sebelum memulai pembelajaran, siswa menyanyikan lagu bersama-sama sembari menunggu ustadz memasuki kelas.
2. Pembelajaran dibuka dengan membaca basmalah, sholawat nariyah, dan doa sebelum belajar bersama.
3. Ustadz memberikan mufrodat.
4. Siswa membacakan mufrodat secara bersama-sama.
5. Ustadz meminta siswa untuk menyanyikan lagu dari pelajaran sebelumnya.
6. Siswa bersama-sama menyanyikan lagu.
7. Ustadz menuliskan mufrodat di papan tulis.
8. Siswa mencatat mufrodat kemudian menyanyikannya bersama-sama diulang 3 kali.
9. Kemudian ustadz menjelaskan materi sekaligus memberikan contoh terkait mufrodat tersebut.
10. Ustadz membuka sesi tanya jawab untuk siswa.
11. Siswa merespon dengan baik.
12. Ustadz memberikan waktu 15 menit untuk menghafalkan mufrodat, kemudian disetorkan kepada ustadz.
13. Setelah siswa menghafal, ustadz memberikan kesimpulan terkait materi yang dipelajari.
14. Kegiatan pembelajaran diakhiri dengan membaca doa.

Catatan Lapangan 4

Metode Pengumpulan Data	: Observasi
Hari/Tanggal	: Rabu, 25 maret 2020
Waktu	: 15.30 WIB – selesai
Lokasi	: Ruang kelas II
Peserta	: Siswa kelas II MDT Miftahul Ulum
Pendamping	: Dasuki

Proses Kegiatan

1. Sebelum memulai pembelajaran, siswa menyanyikan lagu mufrodat bersama-sama sembari menunggu ustadz memasuki kelas.
2. Pembelajaran dibuka dengan membaca basmalah, sholawat nariyah, dan doa sebelum belajar bersama.
3. Ustadz meminta siswa menyanyikan lagu mufrodat dari pelajaran sebelumnya.
4. Siswa bersama-sama menyanyikan lagu mufrodat dan Ustadz menuliskannya di papan tulis.
5. Siswa mencatat mufrodat tersebut kemudian menyanyikannya bersama-sama.
6. Siswa bertanya terkait tulisan yang kurang jelas.
7. Ustadz memberikan sesi tanya jawab kepada siswa.
8. Ustadz menyimpulkan pelajaran.
9. Kegiatan pembelajaran ditutup dengan membaca doa.

الملحق ٣ : الأسئلة للامتحان

الامتحان

الاسم :

١. أفا أرتي داري وجه؟
٢. سبوتكان ٥ وارنا دالم بهسا عرب بسرتا أرتيا!
٣. مطبخ أرتيا؟
٤. سبوتكان إسم إشارة!
٥. أفا بهسا عرايبا رومه، ساكولة، دان ففوستكان؟
٦. تولسيلاه لغو كابونكو برهسا عرب!
٧. سبوتكان ٥ أغوتا توبوه دالم بهسا عرب بسرتا عرتيا!
٨. تولسيلاه ٣ بندا يغ أدا دي رواغ تموا!
٩. ماء أرتيا؟
١٠. أفا بيدايا كلب دغان قلب؟

الملحق ٤ : نتيجة الامتحان لتلاميذ

No	Nama siswa	Nilai
1	Miftakhudin	78
2	Desvita Rahmawati	82
3	Wildani Safaatina	82
4	Ifatul Latifah	77
5	Kartika Estiningtias	72
6	Kelvin Maulana	70
7	Faras Safira Ahdan	78
8	M. Akbar Hidyat	84
9	M. Nafi Mumtaz	80
10	Rudi Santoso	78
11	Siti Alayna Mayada	77
12	Azzalea Qayreen	87
13	Fitri Maya Ningrum	85
14	Arya Almuhsinin	83
15	Ayatuqizqi Tsamara	74

الملحق ٥ : أنشطة التلاميذ في التعليم المفردات



الملحق ٦ : المقابلة





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka (Kampus II) Ngaliyan, Telp/Fax (024) 7601295/7615387 Semarang 50185

Nomor : B-1720/Un.10.3/D1/PP.00.9/03/3020 Semarang, 05 Maret 2020
Lamp : -
Hal : Mohon Izin Riset
a.n : Siti Annisau Sa'diyah
NIM : 1603026010

Kepada Yth.
Kepala Madrasah Diniyah Awaliyah Miftahul Ulum Tenjo Maya Tegal
Di Tempat

Assalamu 'alaikum. Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, bersama ini kami hadapkan mahasiswa:

Nama : Siti Annisau Sa'diyah
NIM : 1603026010
Alamat : Ds. Tenjo Maya RT.04 RW.01 Kec. Bumijawa Kab. Tegal
Judul Skripsi : "Penerapan Metode bernyanyi dalam pembelajaran mufrodath bahasa arab siswa kelas II Madrasah Diniyah Awaliyah miftahul ulum tenjo maya Tegal tahun ajaran 2019/2020"

Pembimbing :

1. Dr. Dwi Mawanti M.A

Sehubungan dengan hal tersebut, mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 2 minggu, mulai tanggal 16 maret sampai dengan 29 maret 2020.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya, disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum. Wr. Wb.

A.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Tembusan:

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Walisongo Semarang (sebagai laporan)



BADAN PELAKSANAAN PENDIDIKAN "MA'ARIF NU"
MDT MIFTAHUL ULUM
TENJOMAYA MUNCANGLARANG BUMIJAWA TEGAL

Alamat : Jl. Syekh Mayasari RT 04 RW 01 Muncanglarang Bumijawa Tegal 52466

SURAT KETERANGAN
TANDA BUKTI TELAH OBSERVASI
Nomor : 01/MDT MU/II/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Diniyah Takmiliah Miftahul Ulum Tenjomaya, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Siti Annisaus Sa'divah
NIM : 1603026010
Fakultas : Tarbiyah
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Asal Perguruan Tinggi : UIN Walisongo Semarang
Alamat : Jalan Prof. Hamka km.2 Semarang 50185

Telah melakukan kegiatan observasi di MDT Miftahul Ulum Tenjo Maya, Muncanglarang, Bumijawa, Tegal pada:

Hari : Minggu s.d Sabtu
Tanggal : 15 Maret – 29 Maret 2020
Judul Skripsi : "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Bahasa Arab Siswa Kelas II Madrasah Diniyah Takmiliah Miftahul Ulum Tenjomaya Tegal Tahun Ajaran 2019/2020.

Demikian surat keterangan ini, untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Bumijawa, 29 Maret 2020

Kepala MDT Miftahul Ulum



Ustadz Muhammad Subekhi Husein



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Semarang 50185

Nomor : B-8128/Un.10.3/y.2/PP.00.9/12/2019 Semarang, 09 Desember 2019

Lampiran : -

Hal : Penunjukan pembimbing

Kepada Yth : 1. Dr. Dwi Mawanti M.A

Assalamualaikum Wr. Wb

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di jurusan PBA, maka fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa :

Nama : Siti Annisau Sa'diyah

NIM : 1603026010

Judul :

فَعَالِيَهُ طَرِيقَةَ الْعِنَاءِ فِي دِرَاسَةِ الْمَفْرَدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ لِتَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّانِي
فِي الْمَدْرَسَةِ الدِّينِيَّةِ الْأُولَى مِفْتَاحَ الْعُلُومِ تَنْجُو مَايَا تَعَالَى سَنَةَ ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

Dan menunjuk saudara/i :

1. Pembimbing I : Dr. Dwi Mawanti M.A ()

Wassalamualaikum Wr.Wb

a.n Dekan

Ketua Jurusan PBA



Dr. H. Ahmad Maghfur, M.Ag

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الاسم : ستي النساء السعدية
رقم الطلبة : ١٦٠٣٠٢٦٠١٠ :
المكان وتاريخ الميلاد : تغال، ٢٧ يوليو ١٩٩٧
العنوان : موننج لراغ، بومي جاوى، تغال
الكلية/القسم : كلية علوم التربية والتدريس / قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٢٣٥٩٣٩٩٠٣٠ :
البريد الإلكتروني : Annisasadiah91557@gmail.com :

ب. السيرة التربوية

1. التربية الرسمية

- أ. المدرسة الابتدائية موننج لراغ ٣ تغال سنة ٢٠١٠
ب. المدرسة الثانوية اسوجا بومي جاوى تغال سنة ٢٠١٣
ت. المدرسة العالية الحكومية ١ باباكان تغال سنة ٢٠١٦
ث. الجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سامارانج سنة ٢٠٢٠

2. التربية غير الرسمية

- أ) المدرسة الدينية الأولية مفتاح العلوم تغال سنة ٢٠٠٩
ب) المدرسة الدينية الوصطى مفتاح العلوم تغال سنة ٢٠١١
ج) المعهد الحكمة دوكوه لو لباكسيو تغال سنة ٢٠١٦
د) معهد دارو الفلاح بي سونجو سماراغ سنة ٢٠٢٠