

تحليل السجع في سورة يس وتعليمه لدى تلاميذ الفصل الثاني  
عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي

البحث العلمي

مقدم لاكمال الشروط المقررة للحصول على درجة اللسانس

في تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



إعداد :

ستيو فرايووا

رقم الطالب: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢

قسم التعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

## التصريح

### التصريح

الموقع أدن هذا البحث العلمي:

الإسم : ستيو فرايووا

رقم القيلة : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح الباحث بالصدق والأمانة أن البحث العلمي تحت الموضوع:

"تعليم مادة السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح العالية الاسلامية باطي"  
لا يتضمن الأراء من المنخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أوكتبها الباحثون إلا أن تكون مراجعا ومصادرا لهذا  
البحث العلمي.

سمارانج، ٢٢ مايو ٢٠٢٣



رقم الطالب: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢

## تصحيح لجنة المناقسة

### تصحيح لجنة المناقسة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تحليل النسخ في سورة يس وتعليمه لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح  
العالية الاسلامية باطبي

الكاتب : ستيو فرايوا

رقم الطالب: ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشته لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سوغو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة  
الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة اليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٣ م.

سمارانج، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

كاتب لجنة المناقشة

  
أحمد يوسف عثمان ستياوان الماجستير  
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١٠٣٨

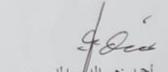
المتجدة الثانية



مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

رئيس لجنة المناقشة

  
أحمد زهر الدين الماجستير  
١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٤١٠١٣

المتجدة الاولى



فياسعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢



المشرف

  
الدكتور محفوظ صديق الماجستير  
١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠

## موافقة المشرف

### موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى سونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

تحية طيبة, و بعد.

بعد الملاحظة بالنصحائح و التعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة

هذا البحث للطالب

الاسم : ستيو فرايبوا

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢ :

الموضوع : تعليم مادة السجع في سورة يس لدى التلاميذ الفصل

الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح العالية الاسلامية باطي

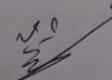
نرجو من لجنة لأن تناقش هذا البحث بأسرع وقت ممكن و شكرأعلى حسن

اهتمامكم

و السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

سمارانج, ٢٢ مايو ٢٠٢٣

المشرف

  
الدكتور محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

## الملخص

الموضوع : تعليم مادة السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي

الكاتب : ستيو فرايووا

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢

علم البلاغة هو احدى العلوم المهمة لفهم معاني القراءن وإظهار جمال في القراءن وإشارة ايات القراءن الباطنية وفهم مقاصد كلام وكتابة عربية. لكن تعليم البلاغة الان ركز على شرح المصطلحات في علم البلاغة وتقاسيمه والوانه من الاهتمام بالتذوق الادبي ودعوة الطلاب الى تحليل النصوص العربية. وكان المعلم ركز على استخدام الامثال في الكتاب فقط. و تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية عملية تعليم البلاغة لمادة السجع وما هي السجع الذي يحتوي في سورة يس. وهذه الدراسة مستخدمة طريقة البحث النوعي التي مأخوذة بطريقتين, الطريقة الاولى أن الباحث أخذ البيانات باستخدام تحليل النص في سورة يس. والطريقة الثانية ان الباحث أخذ البيانات من ميدان البحث باستخدام الملاحظة المباشرة والمقابلة والتوثيق لنيل البيانات المتعلقة بكيفية تعليم البلاغة لمادة السجع في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي.ومن التحليل الذي أجراه الباحث بانه وجد الاسجاء في سورة يس والسجع المتوازي فيه سبعة والسجع المطرف فيه ثمانية وعشرون ولا يوجد السجع المرصع في سورة يس. وأما تعليم البلاغة لمادة السجع فيستخدم الطريقة القياسية. و الطريقة القياسية التي تبلى فيها القاعدة عن السجع

وتعريفه أولاً ثم تشرح بالأمثلة المأخوذة من تحليل سورة يس وتأكد بتحليل سورة يس كتمرينات التلاميذ. ووجدت العوامل الداعمة والعائقة في تعليمها.

الكلمة الدالة: التحليل, البلاغة.

## الشعار

وقال ابن المبارك رضي الله عنه لا يزال الرجل عالما ما طلب العلم فاذا ظن أنه قد علم فقد جهل.<sup>١</sup>

Ibnu al Mubarak ra. Berkata: “Seseorang itu masih dianggap pandai selama ia masih mencari ilmu, Maka apabila dia telah merasa bahwa dirinya telah pandai maka seketika itu ia benar-benar telah bodoh”.

---

<sup>١</sup> محمد هاشم اشعري, اداب العالم والمتعلم, جونبناج: مكتبة التراث الاسلامي, ١٤١٥ هـ), ص.

## الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

أمي المحبوبة: غاتميناح

(التي ربتني منذ صغيري بالصبر والحب الخالص وتعطي النصائح في حياتي،  
عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويرزقها العمر والصحة ظاهرا وباطنا)

أبي المحبوب: سوراتمان

(الذي ربني منذ صغيري بالصبر والرحمة، عسى الله أن يرحمه في الدنيا

والآخرة

ويسهل كل أموره ويرزقه العمر والصحة ظاهرا وباطنا)

أخي الصغير : نبيل شعلا المرتضى

(الذي قدم الدعم و يتشجع الي)

## كلمة الشكور والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا سيدنا ومولانا محمّد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم.

أما بعد :

فقد أتمّ الباحث كتابة البحث تحت الموضوع "تحليل السجع في سورة يس و تعليمه لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطبي" قدم هذا البحث كشرط لنيل درجة الليسانسي في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. في هذه الفرصة السعادة قدم الباحث إلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير رئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة الكرام محمد عاقل لطفان الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

- فضيلة الدكتور محفوظ صديق الماجستير مشرف هذا البحث الذي قد أعطاني علومه وأرشدني ووجهني طوال كتابة البحث العلمي والله يبارك فيه.
٥. جريدة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات في كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة لمحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علموا وأرشدوا الباحث إلى سبيل العلوم والمعرفة. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٦. جريدة الشكر لرئيس المدرسة وجميع الأساتيد والأستاذات والطلبات في مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهان الذين يساعدون الباحث لحصول البيانات في هذا البحث. وعسى الله أن يجعل عملهم عملا صالحا مقبولا.
٧. لأمي المحبوبة غاتميناح وسوراتمان وأخي الصغير نبيل شعلا المرتضى الذين منحوا الباحث كل العطف والتشجيع والدعاء بالخير والنجاح.
٨. شكرا لمن قدمت المساعدة والتشجيع لإتمام مشروع البحث العلمي بسرعة واسمها فجر ستياواتي.
٩. مع أصدقائي خاصة أحمد ريستو ومحمد نور عزام نافعا وابويه ورحمة دارموان واوكتافيا ستياراني الذين يساعدوني في عملية كتابة هذا البحث العلمي.
١٠. مع أصدقائي في فصل "ب" قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٩ الذين لم يذكرهم الباحث واحدا فواحدا.
- أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. عسى الله أن يمن علينا رحمته علينا وأن يثيبنا بحسن الثواب وجزاكم الله أحسن الجزاء.

## محتويات البحث

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقسة
د.....	الملخص
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكور والتقدير
ي.....	محتويات البحث
م.....	قائمة الجداول
	الباب الاول: المقدمة
أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. أسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. فوائد البحث

## الباب الثاني: تعليم مادة السجع في سورة يس

- أ. تعريف التعليم ..... ٧
- ب. نموذج التعليم ..... ٨
- ج. اهداف تعليم البلاغة ..... ١٠
- د. الاسس العامة لتدريس البلاغة ..... ١١
- هـ. طريقة تعليم البلاغة ..... ١٣
- و. التذوق البلاغي ..... ١٥
- ز. علم البلاغة ..... ١٦
- ح. سورة يس ..... ١٩
- ط. الدراسة السابقة ..... ٢٠
- ي. الإطار الفكري ..... ٢٦

## الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. نوع البحث ..... ٢٧
- ب. مكان البحث و وقته ..... ٢٩
- ج. مصادر البيانات ..... ٢٩
- د. بؤرة البحث ..... ٣٠

- هـ. طريقة جمع البيانات ..... ٣١
- و. اختبار صحّة البيانات ..... ٣٣
- ز. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٤

#### الباب الرابع: نتائج البحث

- أ. مادة السجع في سورة يس ..... ٣٧
- ب. عملية تعليم المادة السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي ..... ٦٤
- ج. العوامل الداعمة والعائقة في تعليم البلاغة ..... ٦٦

#### الباب الخامس

- أ. الخلاصة ..... ٧٣
- ب. الاقتراحات ..... ٧٦
- المراجع ..... ٧٨
- الملاحق ..... ٨٢

## قائمة الجداول

الجدول ٣,١ مجموعة السجع المطرف

الجدول ٣,٢ مجموعة السجع المتوازي

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن هو كتاب مقدس للمسلمين واعظم معجزات انزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم هدى للنس وبينات من الهدى والفرقان في الحياة. القراء هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الانبياء والمرسلين بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول بينا بالتواتر المتعبد بنلاوته المبدوء بسورة الفاتحة المختتم بسورة الناس<sup>٢</sup>.

القرآن هو معجز أنزل في زمن يقدم فيه الاداب وظهر أكثر من الخاطبين ولغويين وشاعرين . وهم يحصلون على مكان عظيم واهتمام واحترام من الناس لكن القراء أجمل من المؤلفاتهم معنى ولغة واسلوبا لا يضاهاها شيء. قال الله سبحانه وتعالى في سورة الإسراء بآية ٨٨ .

قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا

الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾

ومن هذا , ظهرت معجزات في القراء, حيث كان نزل باللغة العربية في أمة كانت ذات أدب رفيع في ذلك الوقت. وهناك أكثر من

---

<sup>٢</sup> الشيخ محمد الصابوني, التبيان في علوم القراء, (جاكرتا: دار المواهب, ٢٠١٦), ص.

الخطابين ولغويين وشعراء. في سورة الأسراء اية ٨٨ الله تحدى الانس والجنّ أن يأتون بمثله وأخبر أنهم لا يأتون بمثله ولو تعاونوا كلهم على ذلك لم يقدر عليه.

ومن معجزات القرآن أن له قيمة أدبية عالية ، وفيه جمال من حيث لفظه ، وملاءمة تركيبه ، واختيار أسلوبه، وعمق المعنى الوارد فيه. وجمال اللغة في القراءن معروف باحد العلوم التي ألفها علماء لغويون وتسمى بعلم البلاغة. لأنه علم كشف معجزات اللغة في القرآن. حيث كان جمال اللغة وتناسق الآيات من مجالات بعض من ابعاض علم البلاغة وهو علم البديع.

البلاغة هو علم يقوم على تطهير الروح والدقة التي يجسد بها الجمال والوضوح لاساليب في القراءن. ولذلك لمعرفة جمال أسلوب اللغة فيه ، ولاجتنب سوء الفهم في دراسة عظمة معاني القرآن ، يجب على المفسر أن يتقن هذه المعرفة.

في علم البلاغة ثلاثة المباحث منها علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. فعلم المعاني هو قواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام مقتضى الحال حتى يكون وفق الغرض الذي سبق له ، فيه تختز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، فتعرف السبب الذي يدعو الى التقديم والتأخير ، والحذف والذكر ، والفصل والوصل الى غير ذلك. وعلم البيان هو علم يستطاع بمعرفته ابراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها مقتضى الحال. وعلم البديع هو و اصطلاحا علم تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا

بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما  
عرفت في العلمين السالفين.<sup>٣</sup>

في هذه الدراسة ركز الباحث على محسنات لفظية. وهي التي  
يكون الباحثين بها راجعا الى اللفظ. والباحث يختار السجع الذي تتوافق  
الفاصلتان على حرف واحد. وغالبًا ما يوجد السجع في القرآن، بما في  
ذلك السورة الموجودة في الجزء ٣٠، في سور الملك والواقعة وفي سور  
أخرى. لكن الكثير من الناس لا يعرفون ذلك. لذلك، فإن فهم علم  
البلاغة بأحكامه هو أمر مهم كوسيلة معرفة إعجاز القرآن وأحد العلوم  
لدراسة المعنى في القرآن. فلذلك انّ الباحث يبحث عن محسنات لفظية  
يعني السجع باختيار سورة يس محللها. وأتمّ قلب القراءن وأكثر من  
المسلمين يقرأونها.

بعد ذلك، نتائج التحليل في سورة يس سيطبق على تعليم البلاغة  
في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية باطي. هذه المدرسة  
يختار، لان الباحث قد ينظر على الطلاب يحتسبون انّ البلاغة صعبة.  
وتعليم علم البلاغة ركز على شرح المصطلحات وتقاسيمه من الاهتمام  
بالتذوق الادابي ودعوة الطلاب الى تحليل النصوص العربية. وكذلك،  
الأمثلة المستخدمة في التعلم محدودة المركزة على أمثلة في الكتاب  
الدراسي. لهذا السبب، في هذه الدراسة سيحلل الباحث أنواع السجع

---

<sup>٣</sup> احمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (القاهرة: دار الافاق العربية، دون التاريخ)، ص.

الموجودة في سورة يس وكيفية تعليم مادة السجع باستخدامها في الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية باطي .

### ب. أسئلة البحث

١. ما المواد الدراسية عن السجع في سورة يس؟
٢. كيف عملية تعليم المواد الدراسية عن السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي ؟
٣. ما هي العوامل الداعمة والعائقة في تعليم مادة السجع للفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة المواد الدراسية عن السجع في سورة يس.
٢. لمعرفة عملية تعليم المواد الدراسية عن السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي.
٣. لمعرفة العوامل الداعمة والعائقة في تعليم مادة السجع للفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي.

## د. فوائد البحث

أهمية بحث النظرية والتطبيقية، فالنتيجة من هذا البحث ترجى أن تكون فوائد كما يلي :

١. النظرية

ويرجى هذا البحث أن يساعد المعلم والمتعلم في تعليم علم البلاغة باستخدام امثلة السجع من القراءن وتقوم عملية تعليم علم البلاغة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي وأن يعطى تشجيعا وسهلا للطلاب في تعلم وفهم علم البلاغة.

٢. التطبيقية

(أ) للمدرس

وأن تكون نتائج هذا البحث يتوقع مفيدة كأمثلة للمواد التعليمية التكميلية في تدريس البلاغة.

(ب) للتلاميذ

وأن يجتذب هذا البحث على الاهتمام ويساعد الطلاب على فهم تعلم بلاغة بسهولة ، حتى يتمكن الطلاب من التذوق الأدبي في العمل الأدبي.

(ج) للمدرسة

وان يكون هذه الدراسة معلومات علمية في سياق تنمية معارف ومهارات الطلاب. ومواد تعليمية بلاغية في المدارس وخاصة دار الفلاح سرحان.

## د) محبي اللغة العربية

وان يكون تعتبر نتائج هذه الدراسة مفيدة كزيادة  
معرفة محبي اللغة العربية عن الجمال الذي يحتويه القرآن  
وزيادة إلى خزانة الأعمال الأدبية.

## الباب الثاني

### الهيكـل النظري

#### أ. تعريف التعليم

كلمة التعليم في اللغة الإنجليزية تسمى " learning " واصله من " to learn " بمعنى التعلم. والتعليم مصدر من علّم - يعلّم - تعلّما نحو علّمهُ القِراءةَ والكِتابَةَ" : جَعَلَهُ يَعْرِفُهَا. التعليم هو عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب وبيئة التعلم. حيث يقوم المعلم بتدريس ومساعدة الطلاب في التعليم من أجل اكتساب المعارف والمعلومات وتشكيل قيم المواقف لدى الطلاب.

وقال سكال فإن التعليم هو تعليم الطلاب باستخدام المبادئ التعليمية ونظرية التعلم ، والتي تعد المحدد الرئيسي للنجاح التعليمي. التعليم هو اتصال ثنائي الاتجاه. و عمل التدريس من ناحية المعلم، والتعلم من ناحية الطلاب.<sup>4</sup>

وذلك ووفق على تعريف التعليم عند القانون رقم ٣٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني الذي يوضح أن التعليم هو عملية متفاعلة بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم.<sup>5</sup> ومن

---

<sup>4</sup> Endang Switri, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab di PTU*, (Pasuruan: Qiara Media, 2020), hlm. 30.

<sup>5</sup> *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003. Sistem Pendidikan Nasional.*

هذه التفسيرات يمكن استنتاج أن التعليم هو عملية متفاعلة يحاول فيها المعلم ان يجعل الطالب متعلم متكاملًا. وذلك لاكتساب العلم والمعرفة والتغيرات في السلوك فيه.

## ب. نموذج التعليم

لفظ التعليم هو عملية متفاعلة بين المعلمين والطلاب لتطوير كل إمكانات الطلاب لتحقيق شيء مقصود. واحدى أهم مكونات التعلم نموذج التعليم.

و عند جويس وويل ، فإن نموذج التعليم هو نمط يستخدم كدليل في التعلم وتحديد أدوات التعلم. هذا التعريف يساوي بتعريف سوفيريهايتي نيغروم بان نموذج التعليم هو إطار يصورتعلم منهجية لإدارة تجربة الطلاب ليتمكن تحقيق أهداف التعليم.<sup>6</sup> من بين نماذج التعلم المستخدمة في التعلم ، يوجد نموذج التعليم الذي يركز على المتعلم أو يُعرف أيضًا باسم نموذج **Student Centered Learning (SCL)**. وهناك نموذج التعليم الذي يركز على المعلم أو ما يسمى **Teacher centered Learning (TCL)**. حيث سيتم شرحهما على التالي:

### ١. نموذج التعليم الذي يركز على المتعلم

نموذج التعليم الذي يركز على المتعلم هو نموذج تعليمي يركز على الطلاب ، حيث يتناسب هذا النموذج عكسيا بنموذج

---

<sup>6</sup> Suvriadi Panggabean, dkk, *Sistem Student Center Learning dan Teacher Center Learning*, (Bandung: Media Sains Indonesia, 2021), hlm. 26.

التعليم الذي يركز على المعلم الذي يجعل المعلم مركز التعليم، والذي يؤكد على نقل المعرفة من المعلم إلى الطالب مما يجعلها سلبية. و يهدف هذا النموذج ان يجعل الطلاب نشطين ومستقلين في عملية التعلم ولديهم مبادرات لتلبية احتياجات تعليميتهم.

وعملية التعلم في هذا النموذج مركز للطلاب من خلال النظر إلى احتياجاتهم واهتماماتهم وقدراتهم.<sup>7</sup> بحيث في هذه الحالة تشجيع الطلاب على المشاركة بنشاط في بناء المعرفة والمواقف والسلوك. يحصل الطلاب على الفرص والتسهيلات لبناء معرفتهم وفهمهم. من ناحية تطبيق نموذج التعليم، وأن يكون الطالب نشيط وأن يواجه دائماً تحديات في امتلاك مهارات التفكير النقدي، وتحليل المشكلات وحلها بأنفسهم.<sup>8</sup> سيكون التواصل بين الطلاب والمعلمين أكثر نشاطاً بحيث تصبح العلاقة بينهم قوية وستكون هناك بيئة صفية مفعمة بالحماسة حيث تصبح أنشطة التعلم ممتعة.

٢. نموذج التعليم الذي يركز على المعلم

نموذج التعليم الذي يركز على المعلم هو مدخل قائم على الرأي بأن التدريس لنقل المعرفة والمهارات. في هذه الحالة، يصبح المعلم مركز التعلم ووضع الطلاب كمتلقين للمعلومات التي قدمها

---

<sup>7</sup> Suvriadi Panggabean, Sistem Student Center Learning, (Bandung: Media Sains Indonesia, 2021), hlm. 4.

<sup>8</sup> Andri Kurniawan, dkk, *Model pembelajaran Inovatif*, (Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, 2022), hlm. 30.

المعلم. لهذا السبب ، يمكن القول أن الطلاب هم عناصر في التعلم<sup>9</sup>.

وهدفه هو إتقان المادة . لأن نجاح عملية التدريس يقدر من خلال فهم الطلاب وإتقانهم للمادة التي يقدمها المعلم. المعلم هو أهم عنصر في نموذج التعليم. لأن المعلم هو المصدر الرئيسي للمعرفة لطلابه. لهذا السبب ، فإن المعلم نشيط في التعليم. والمعلم يبلغ المادة والطلاب يستمعون شرحه ويستوعبون ما يبلغه.

### ج. اهداف تعليم البلاغة

الاهداف في تعليم البلاغة منها:

١. الغرض من درس البلاغة هو تذوق الأدب وفهمه فهماً دقيقاً ، لا يقف عند تصور المعنى العام للنص الأدبي ، بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية للنص.
٢. تبين نواحي الجمال الفني في الأدب ، وكشف أسرار هذا الجمال ، ومصدر تأثيره في النفس .
٣. فهم ما يدل عليه النص من ضروب المهارة الفنية للأديب ، وما يصوره من نفسيته ولون عاطفته.
٤. نضاج الذوق الأدبي في الطلاب ، وتمكينهم من تحصيل المتعة والإعجاب والسرور بما يقرءون من الآثار الرائعة وتمكينهم -

---

<sup>9</sup> Ridwan Abdulah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Alaska, 2013), hlm. 91.

كذلك من إنشاء الكلام الجيد ، محاكاة لهذه الأنماط البلاغية التي يستجيدونها .

٥ . إقذارهم على إجادة المفاضلة بين الأدباء ، وعلى تقويم إنتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديداً<sup>١٠</sup> .

#### د . الاسس العامة لتدريس البلاغة

الاسس العامة لتدريس البلاغة كما يلي :

١ . الاساس الاول أن البلاغة فطرية في الكلام ، قد يظهر صورها وألوانها في الأحاديث العادية ، بل في لغة الأطفال وكان متعلماً أو غير متعلم و ينطق ويسمع في كل يوم عشرات من التراكيب ، فيها التشبيه والاستعارة والكناية ، والأمر والنهي والاستفهام وغير ذلك من ألوان البلاغة . فليست هذه الاستعمالات البلاغية مقصورة على لغة الأدب، ولكنها فنون من الأداء ، وضروب من التعبير ، يكسبها كل إنسان فيما يكسبه من مواد النمو اللغوي ، عن طريق السماع والمحاكاة ، والاختلاط بالمجتمع والارتباط به .

٢ . الأساس الثاني أن البلاغة فن أدبي ، ينضج الذوق ، ويذكي الحس ، وليست من العلوم التي تشحذ الفكر ، أو تصقل العقل ، بإضافة جديد من المعلومات والحقائق . ومن هنا كانت صلتها بالأدب صلة نسب وثيقة ، وكان من واجب المدرسين حين يعرضون للنص الأدبي

---

<sup>١٠</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجهه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف،

؛ لمناقشة ما فيه من ألوان بلاغية ، أن يتجهوا إتجاهاً أدبياً خالصاً ، لا تشويه البحوث العقلية ، فيقوموا النص من حيث الفكرة والعبارة ، ويقدرُوا حظ الأديب من المهارة الفنية ، ولا يستهلكوا الوقت والجهد في استنباط التعاريف، وتحديد اللون ، البلاغى وتسميته بالاسم الاصطلاحي دون عرض لكشف أسرار الجمال ، فهذا المسلك لا يجدى في تكوين الذوق الأدبي.

٣. الأساس الثالث أن الطابع الغالب على درس البلاغة - كما بينا سابقاً - إنما هو الطابع الفنى الوجداني ؛ ولهذا كان الجهد المبذول في هذا الدرس ، إنما هو النقد والمفاضل بين تعبير وتعبير ، أو بين أديب وأديب. والحكم الفنى فأمره أصعب ؛ لأننا لا نستشير فيه قواعد ثابتة ، أو حقائق مطردة بل تعتمد فيه على الحسن والذوق.
٤. الأساس الرابع أن الحياة الحديثة قد تطور ذوقها ، وتطورت حاجتها الفنية ، وأصبح تناول الفنى يؤثر النظرة الشاملة. إذن ينبغي أن تساير البلاغة هذا التطور ، فلا تقف ببحثها عند اللفظ والجملة ، بل تتجاوز هذه الدوائر الضيقة إلى دائرة تتسع للصورة ، والفكرة ، والقطعة ، والمقالة ، والخطبة والقصة ، والقصيدة ، فهذا أجدى على الأدب ، وأدعى إلى إمتاع الطلاب وبخاص كبارهم. لهذا تطبيق تعليم البلاغة ينبغي تمرين الطلاب على أن ينظروا إلى النص الأمر نظرة فاحصة شاملة.<sup>11</sup>

---

١١ عبد العليم ابراهيم، الموجه الفنى لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧)، ص.

## هـ. طريقة تعليم البلاغة

لفظ الطريقة اصله من اللغة اللاتينية ، وهي " meta " و " Hodos " . " Meta " معناه بعيد و "Hodos" معناه طريق او سبيل وبالتالي فإن الطريقة هي الطريق للوصول إلى الهدف. لذا فإن الطريقة في اللغة هي وسيلة لتحقيق الهدف. والطريقة في اصطلاحا هي الخطوات أو الإجراءات التي صممها شخص لتحقيق أهداف معينة من نشاط في أقصر وقت.<sup>١٢</sup>

تكون الطريقة مرتبطة بالتعلم، وتعريف الطريقة على أنها طريقة لنقل الموضوع الذي يتوافق مع خصائص الموضوع من المادة الدراسية التي يقومها الاستاذ بحيث يتمتع الطلاب بتجربة تعليمية وفقاً للأهداف المحددة.<sup>١٣</sup> باستخدام طريقة جيدة أيضاً، سيتم تحقيق نجاح عملية التعلم.<sup>١٤</sup> لأن الطريقة تلعب مباشر في عملية التعلم. وهذا ما أكده قال د. محمود علي السيمان إن اختيار الطريقة المناسبة مفيد بحيث تحقيق أهداف التعليم في وقت قصير وبطريقة سهلة.<sup>١٥</sup>

في تعلم البلاغة طرق تستخدم في تعلم البلاغة ، منها:

---

<sup>12</sup> Lufri, dkk, *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Model, Metode Pembelajaran*, (Malang: CV IRDH, 2020), hlm. 35.

<sup>13</sup> Naifah, *Teratai*, (Semarang: FITK UIN Walisongo, 2012), hlm. 37.

<sup>14</sup> Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Fajar Interpretama Mandiri, 2016), hlm. 108.

<sup>15</sup> Naifah, *Teratai*, (Semarang: FITK UIN Walisongo, 2012), hlm. 38.

## ١. الطريقة الاستقرائية

والأحكام العامة بطريقة الاستقراء والإستنباط فهي طريقة يبحث فيها عن الامثلة أولاً للوصول إلى قاعدة عامة حتى تستنبط منها قاعدة من القواعد<sup>١٦</sup>. في هذه الطريقة، دور المعلم يربي التلاميذ ويوجه التعليم. ويطلب من الطلاب أن يكونوا أكثر نشاطاً. ولذلك، هذه الطريقة أحسنها في تعويد التلاميذ التفكير ولو أنها بطيئة. واستعمال في تعلم القواعد. فضائل هذه الطريقة على أن الطلاب يكونون أكثر نشاطي في عملية التعليم وبهذه الطريقة يكونون قادرين على تدريب العقل ليكون ناقداً وبناءً. بينما عيب هذه الطريقة تطلب المزيد من الوقت.

## ٢. الطريقة القياسية

هذه الطريقة في عكس الطريقة الإستقرائية لأنّ تبلّغ فيها القاعدة والتعريف أولاً ثم تشرح بالأمثلة. وهذه الطريقة هي أقدم الطرق وأكثر استخداماً في المعاهد الإسلامية السلفية في دراسة الأدب أو أدب اللغة. فضائل هذه الطريقة هي أن عملية التعليم تستغرق الوقت القليل. عيب هذه الطريقة هو أن الطلاب يميلون إلى حفظ القواعد ويلتزمون بها بشدة حتى تنشأ مشاعر الخوف من مخطئين.<sup>١٧</sup>

---

<sup>١٦</sup> مفتاح الهدى، منهج تربية الناشئ في ظلال القرآن، (ملاغ: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم

الاسلامية الحكومية بمالانق ٢٠١٢)، ص. ١٣

<sup>١٧</sup> Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Fajar Interpretama Mandiri, 2016), hlm. 87.

## و. التذوق البلاغي

كلمة الذوق أو التذوق يكثر دورانها في معرض الحديث عن الأدب وطريقة درسه ونقده في دراسة العمل الأدبي، الذوق أو التذوق احد الاهميات التي تستخدم لفهم العناصر الأدبية ولتقويم مزاياه وعيوبه. التذوق في جوهره خبرة تأملية جمالية، تتكون من الاستمتاع بالجوانب السيكولوجية المختلفة.<sup>١٨</sup>

فهناك من يعرف التذوق الادابي بأنه إحساس القارئ أو السامع بما أحسه الشاعر أو الكاتب أو القصاص. وهناك من يعرفه بأنه نوع من السلوك ينشأ من فهم المعاني العميقة في النص الأدبي، والإحساس بجمال أسلوبه، والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة. وهناك من يعرفه بأنه انفعال يدفع الفرد إلى الإقبال على القراءة أو الاستماع في شغف وتعاطف، وإلى تقمص الشخصيات التي في الأثر الأدبي، وإلى المشاركة في الأحداث.<sup>١٩</sup>

وهنا يمكننا القول بأن التذوق هو القدرة على إعادة بناء الجو الفنى والنفسى والتاريخي الذي عاشه الأديب عند ميلاد النص بعناصره الشعور، والأفكار، والخيال، والأسلوب الفنى والعيش في هذا الجو كله، والحكم عليه.

---

<sup>١٨</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجج الفنى لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧)، ص.

.٢٣٧

<sup>١٩</sup> حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، (:الدار المصرية البنائية)، ص.

.١٩٥

وهذا يتوافق مع معنى الأدب نفسه, لان الأدب تعبير فني، يتخذ من الأفكار والألفاظ والعاطفة والخيال أدوات وألوانا بصور بها واقع الحياة بالجانب العقيدى والاجتماعي.<sup>٢٠</sup>

ولذلك, من الأغراض الكبرى التي يهدف تدريس الأدب إلى تحقيقها تكوين الذوق العربي في نفوس الطلاب، حتى يتجلى ذلك في تعبيرهم، ويكون ذريعة إلى حملهم على مواصلة القراءة في أوقات فراغهم، وتقويم اللسان، وتعويد الطلاب حسن الإلقاء والكتابة والقدرة على النقد الصحيح.<sup>٢١</sup>

### ز. علم البلاغة

والبلاغة في اللغة الوصول والانهاء يقال بلغ فلان مراده اذا وصل اليه و بلغ الركب المدينة اذا انتها اليها. و في اصطلاح وضع الكلام في موضعه من طول وايجاز وتأدية المعنى أداء واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملاعمة كل كلام للمقام اللذي يقال فيه وللمخاطبين فيه.

البلاغة من العلوم التي تستخدم في فهم كلام الله باللغة العربية، وهو القرآن المليء بالمزايا والمعجزات التي يحتويها. هناك معاني يمكن فهمها نصياً وهناك أيضاً معاني مفهومة من حيث السياق. وذلك

---

<sup>٢٠</sup> علي احمد مذكور, تدريس الفنون اللغة العربية, (القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠٢), ص.

<sup>٢١</sup> حسن شحاتة, تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق, (الدار المصرية اللبنانية, ), ص.

بعض يبحث في علم البلاغة. وعلم البلاغة يتقسم على ثلاثة المباحث علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

فعلم المعاني وفي اصطلاح قال الخطيب علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال ، والمراد بأحوال اللفظ ما يشمل أحوال الجملة بطرفيها من الفصل والوصل والإيجاز والإطناب، والمساواة، وما يشمل أحوال كل من طرفيها كالذكر والحذف والتقديم والتأخير وغيرها، وما يشمل أحوال الإسناد كالتأكيد والقصر وغيرها.<sup>٢٢</sup>

فعلم البيان هو علم يعرف به تأدية المعنى بطرق مختلفة<sup>٢٣</sup>. وفي اللغة البيان اصله من بان - يبين - بيان وتبينانا بمعنى الكشف والأضاح. وعلم البيان في اصطلاح اصول وقواعد يعرف بما يريد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (ولابد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما).<sup>٢٤</sup> نحو كرم زيد لقوله يبيح ان يقال يزيد كحاتم أو رأيت بحرا في بيت سعد أو زيد كثير الرماد. واختصاره في ثلاثة مواضع منها تشبيهه ومجاز وكناية.

<sup>٢٢</sup> عبد المتعال الصعيدي، البلاغة الثانوية، (القاهرة: مكتبة الادب، ١٩٩١)، ص. ٣٢.

<sup>٢٣</sup> عبد الرحمن بن محمد الاحضر، الجوهر المكنون، (سماراغ: طه فوئرا، دون تاريخ)، ص. ١٤.

<sup>٢٤</sup> السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ص. ٢١٦.

فعلم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة.<sup>25</sup> وهذه الوجوه ما يرجع منها الى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.

يركز هذا البحث على مادة السجع. السجع احد المباحث من المحسنات اللفظية. والمحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والأقتباس وغيرها. والسجع هو توفيق الفاصلتين في الحرف الأخر. في السجع فاصلة وقافية. فالفاصلة هي الكلمة التي في اخر الفقرة بمنزلة القافية في البيت. والقافية لفظ ختم به البيت أما الكلمة نفسها او الحرف الأخر منها. اقسامه على ثلاثة اضرب يعني مطرف ومرصع ومتواز.

١. السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزني واتفقتا في الحرف الأخير. نحو ما لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا \* وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا\*

اللفظ "وقارا" في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فعالا"  
واللفظ "اطوارا" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "أفعالا"  
لكنهما في القافيتيها يؤخر بحرف "را."

---

<sup>25</sup> M. Zamroji dan Nailul Huda, *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun*, (Kediri: Santi Salaf Press, 2017), hlm. 389.

٢. السجع المرصع هو ما كان فيه ألفاظ احد الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية كقول الحريري نحو: هو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بجواهره وعظه

اللفظ " يطبع " و " يقرع " يوافقان على وزنهما و تقفياتهما وكذلك الاسجاع = الأسماع و بجواهر = بجواهر و لفظه = وعظه.

٣. السجع المتواز هو ما اتفق وزنا ولم يكن ما في الاولى مقابلا لما في الثانية في الوزن والتقفية كقوله تعالى : فيها سرر مرفوعة (١٣) واكواب موضوعة (١٤)

اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " مرفوعة " و موضوعة" يساوي على وزنهما وتقفيتهما لكنّ غيرهما لايساوي.

### ح. سورة يس

سورة يس احد السور التي نزلت في مكة قبل هجرة الرسول. هذه السورة تسمى يس لأنها توجد في الآية الأولى حرفان من الهجائية "يا" و "سين". هذا الاسم معروف منذ زمن النبي محمد. قال إقرأ على موتكم يس (رواه النسائي). سورة يس تسمى أيضاً قلب القرآن. وهذه التسمية مبنية على حديث رواه الترمذي ولكنه غريب.

وقال الإمام الغزالي ، فإن التسمية كانت بسبب تأكيد سورة ياسين على وصفها ليوم القيامة ، لأن الإيمان لا يعتبر صحيحاً إلا

إذا آمن الإنسان بيوم القيامة.<sup>٢٦</sup> والإيمان بيوم القيامة يشجع الناس على عمل الخير والإخلاص - ولو بدون أجر دنيوي. هذا الاعتقاد يقود الناس أيضاً إلى تجنب من كل ما حرّمه الله سبحانه وتعالى

هذه السورة هي السورة الحادية والأربعون نزولاً. ونزلت بعد سورة الجن وقبل سورة الفرقان أي بعد سنوات الفترة النبوية وقبل الإسراء والمعراج. وتتكون سورة يس من ٨٣ آية ، وآياتها قصيرة.<sup>٢٧</sup> وتحتوي على أسلوب اللغة والصياغة دقيقة ولكن فعالة للغاية. هذه السورة تجلب الرحمة والبركات وتسهل خروج الروح من الجسد.<sup>٢٨</sup> بسبب محتويات سورة ياسين في إندونيسيا ، هناك أنشطة كل يوم من أيام الأسبوع يقوم فيها المسلمون بأنشطة وتسمى يسينان.

#### ط. الدراسة السابقة

في تصميم هذا البحث, فيحاول الباحث إجراء بحث خاص على الدراسة السابقة المتعلقة بهذا الموضوع. وهذه هي الدراسات التي لها صلة بالموضوع كما يلي:

١. البحث الذي أجراه إلياس الرفاعي في السنة ٢٠١٨ عن تعليم البلاغة في المعاهد الإسلامية (بحث في معهد المرشدي الاسلامي

---

<sup>26</sup> M. Quraish Shihab, *Tafsir Al Misbah*, (Tangerang: Lentera Hati, 2016), hlm. 101.

<sup>27</sup> M. Quraish Sihab, *Tafsir Al Misbah*, (Tangerang: Lentera Hati, 2016), hlm. 102.

<sup>28</sup> Hamka, *Tafsir Al-Azhar*, (Jakarta: gema insani , cet. 1. 2015), hlm. 398.

التقليدي الداخلية تاسيكملايا والمعهد الداخلية الإسلامية بسيارية باندونغ. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التصميم ، التنفيذ والخصائص والعوامل المؤيدة والعوائق التي تحول دون تعلم البلاغة في مدرسة السلفية المرسيديّة الداخلية الإسلامية ومدرسة بسيارية الإسلامية الداخلية باندونغ ، وكذلك الجهود المبذولة لتحسين جودة تعلم البلاغة في المرحلتين. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي باستخدام المنهج النوعي.

و من هذا البحث نتائج التي تم الحصول عليها:

(أ) تصميم وتنفيذ تعلم البلاغة في مدرسة السلفية المرسيديّة الإسلامية الداخلية ومدرسة بسيارية باندونغ الداخلية الإسلامية الحديثة مختلفة ، من حيث الأهداف والمواد والأساليب وتقييم التعلم.

(ب) من الجانب التعليمي ، فإن تعلم البلاغة في البيزانتين له خصائصه الخاصة ، بما في ذلك أن مادة تدريس البلاغة في البيزانتين التقليدي واسعة النطاق ولكن الأمثلة قليلة ، بينما في البسانتين الحديثة تكون المادة موجزة ولكن هناك العديد من الأمثلة.

(ج) والعوامل الداعمة لتعلم البلاغة في الفئتين: الأجهزة ، والبرمجيات ، وعقول التعلم. بينما تأتي العوامل المثبطة للتعلم ، من بين أمور أخرى ، من: المعلمين والطلاب ومرافق التعلم وبيئة التعلم

(د) الجهود المبذولة لتحسين جودة تعلم البلاغة في المدرستين الداخليتين الإسلاميتين: تطوير التدريس والتعلم ، وإدارة الفصل ، وتطوير المواد التعليمية ، واستخدام الأدوات التكنولوجية ، وتوفير كتب البلاغة في مكتبة المدرسة الداخلية الإسلامية<sup>٢٩</sup>.

٢. البحث ام عائدة المصفرة بعنوان المحسنات اللفظية في جز ٣٠ (دراسة البلاغية) في عام ٢٠٢٠. في البحث التحليلي للمحاسنات اللفظية ركزت الباحثة على احد اجزاء محاسنة اللفظية وهي السجع. والغرض من هذه الدراسة هو معرفة الآيات التي تحتوي على المحاسنات اللفظية في الآية ٣٠ ومعرفة أنواع السجعات الواردة فيها. الطريقة المستخدمة هي التحليل النوعي ، أي جمع الكتب أو المراجع ذات الصلة ثم توضيحها وتحليلها. كانت النتيجة من هذا البحث أن هناك ١٣٤ قصيدة في الآية ٣٠ تتكون من ٥٦٤ اية و ٣٧ سورة. يتألف تقسيم القصائد في الجزء ٣٠ من ٢١ متوازي و ٤ مرصع و ٢٥ مطرف<sup>٣٠</sup>.

٣. البحث العلمي أجرته سفارالدين التحليل البلاغي لسورة الطلاق ونطبقه في تدريس مادة علم البلاغة بمعهد تربية المعلمين

---

<sup>٢٩</sup> إلياس الرفاعي, تعليم البلاغة في المعاهد الاسلامية (بحث في معهد المرشدي الاسلامي

التقليدي الداخلي تاسيكمالاي والمعهد الداخلي الإسلامية بسيارية باندونغ, (باندونغ: جمعة الاسلامية

الحكومية سونان كونوغ جاتي, ٢٠١٨)

<sup>٣٠</sup> ام عائدة المصفرة, المحسنات اللفظية في جزء ٣٠ (دراسة البلاغية), (بنتين: كلية أصول الدين

والدباب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية, ٢٠١٩).

للمؤسسة الحليمية في عام ٢٠٢١. هذا البحث يكون على المدخل الكيفي الوصفي التي بيانها مأخوذة بطريقتين. الطريقة الاولى ان الباحث أخذ البيانات بمطالعة القراءن في سورة الطلاق من حيث اساليبها البلاغة وتحليلها مباشرة باستخدام نظرية علم البلاغة. والطريقة الثانية ان الباحث أخذ البيانات من ميدان البحث باستخدام الملاحظة المباشرة والمقابلة والتوثيق لنيل البيانات المتعلقة بكيفية تطبيق الأساليب البلاغية لسورة الطلاق في معهد تربية المعلمين للمؤسسة الحليمية.

وتهدف هذه الدراسة إلى كشف البلغة في سورة الطلاق ومعانيها. والى معرفة كيفية تطبيقها في تعليم علم البلاغة في معهد تربية المعلمين. ومن البحث الذي أجراه سفار الدين حصولا على أن في سورة الطلاق عدة أو سلوب بلاغة ، منها: (١) المجاز المرسل (٢) الاستعارة (٣) الإطناب (٤) القصر (٥) الخبر و الإنشاء (٦) وحسن التعليل و أما كيفية تطبيق تلك الأساليب البلاغية في تدريس مادة علم البلاغة فتكون على الطريقة القياسية، حيث تبدأ الدراسة من القواعد البلاغية العامة ثم تأتي أمثلتها الواردة من سورة الطلاق قياسا لتلك القواعد و تقوية لفهم الطلاب<sup>٣١</sup>.

٤. البحث العلمي أجرته حلمة بعنوان جناس والسجع في سورة النبأ والنازعات في عام ٢٠٢١. في هذا البحث تركز الباحثة

---

<sup>٣١</sup> سفار الدين، التحليل البلاغي لسورة الطلاق ونظريته في تدريس مادة علم البلاغة بمعهد تربية

المعلمين للمؤسسة الحليمية. (ماترام: جامعة ماترام الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١)، ص. ١٥.

على تحليل بلاغية الجناس والسجع الموجود في سورة النبأ والنازعات. شكل هذا البحث هو البحث المكتبي، والطريقة التي يستخدمها الباحثون لجمع البيانات هي باستخدام الآيات التي تحتوي على الجناس والقوافي، ثم تحليلها باستخدام تقنيات تحليل المحتوى. وجدت نتائج هذه الدراسة أن هناك آيتين من الجناس في سورة النبأ، وهما جناس الاستيقاق في الآية ٢٨ وجناس اللاحق في الآية ٢٨ أيضا. وفي سورة النازعات ١٢ اية يعني جناس اشتقاق في اية ٢، ٣، ٤، ٦. وجناس اللاحق في اية ٦-٧، ٧-٨، ١٢-١٣، ٢٩-٣٠. والسجع في سورة النبأ عدده ٣٣ اية، يعني السجع المرصع في اية ٤-٥. والسجع المتوازي في اية ٧-٨، ١٠-١٢، ١٣-١٤، ١٦-١٧، ١٩-٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١-٣٥. والسجع في سورة النازعات عدده ٢٨ اية يعني السجع المتوازي في اية ١-٥، ٦-٧، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠. والسجع المطرف في اية ١٠-١٤.

الفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة هو أن البحث الذي أجراه إلياس الرفاعي ركز على تحليل عملية التعلم بالبالغة بما في ذلك طرق التعلم والخصائص والعوامل المثبطة والجهود المبذولة لتحسين التعليم بالبالغة في معهد المرشدي الاسلامي التقليدي الداخلية تاسيكملايا والمعهد الداخلية الإسلامية بسيارية باندونغ. في البحث الذي سيجري من قبل

الباحث، وركز الباحث على تحليل السجع في القرآن و تطبيق نتائجه على تعليم البلاغة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي.

وكذلك البحث من حلمة وأم عائدة المسفرة لأن بحثهم يساوي بهذا البحث، يعني التحليل البلاغية في القراءن لكن فرقه في سورة يجللها الباحث. حلمة تبحث تحليل جناس وسجع في سورة النبء والنازعات، وسفار الدين يجلل عناصر البلاغة في سورة الطلاق وأم عائدة المصفرة تحلل السجع في جز ٣٠. وفي هذا البحث يجلل الباحث سورة يس.

## ي. الإطار الفكري

الإطار الفكري هو واسطة الباحث لتحليلها بشكل متماسك وكحجة حول الاتجاه المزعوم لهذا البحث<sup>32</sup>. و الإطار الفكري في هذا البحث كما يلي:



<sup>32</sup> Nizamudin, dkk, *Metodologi Penelitian Kajian Teoritis Dan Praktis Bagi Mahasiswa*, (Riau: Dotplus, 2021), hlm. 92.

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

طريقة البحث النوعي هي طريقة البحث في العلوم الاجتماعية تجمع وتحلل البيانات في شكل كلمات وسلوك أو تصرفات بشرية ولا يحاول الباحثون حسابها لأن البيانات التي تم الحصول عليها ليست في شكل أرقام.<sup>33</sup> ونتائج هذه الدراسة في شكل بيانات وصفية<sup>34</sup>. وأساس البحث النوعي هو البنائية التي تفترض أن الواقع أبعاد متعددة وتفاعلية وتبادل الخبرات الاجتماعية التي يفسرها كل فرد.

الدراسة الرئيسية للبحث النوعي هي الأحداث التي تحدث في حالة اجتماعية. في هذه الدراسة ، جاء الباحث إلى الموقع ثم قام بملاحظة وتسجيل وطرح الأسئلة واستكشاف المصادر التي كانت متعلقة وثيقة بالأحداث التي وقعت ثم قام بتفسيرها والإبلاغ عنها واستخلاص النتائج من العملية. وتعتمد البيانات المطلوبة على

---

<sup>33</sup> Lexy Moleong dan Tjun Surjaman, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, 2014), hlm. 3.

<sup>34</sup> Lexy Moleong dan Tjun Surjaman, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Rosdakarya, 2014), hlm. 3.

أسئلة ماذا ولماذا وكيف، للكشف عن عملية الحادث.<sup>35</sup> لهذا السبب، يُطلب من الباحثين فهم وإتقان مجال العلوم الذي يبحثون عنه حتى يتمكنوا من تقديم تقرير فيما يتعلق بالمفاهيم الواردة.

في هذا البحث باستخدام طريقتين. الطريقة الأولى هي البحث في المكتبات والطريقة الثانية هي طريقة البحث الميداني. دراسة المكتبة هي سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبات بقراءة مواد البحث وتسجيلها ومعالجتها.<sup>36</sup> البيانات التي يحتاج إليها الباحث موجودة في الوثائق الكتابية.<sup>37</sup> فلذلك، في هذا البحث يجب على الباحث مطالعة متعمقة للنص في الحصول على البيانات. فالباحث يحلل القراءن الكريم في سورة يس بمطالعتها متعمقا لطلب السجع وانواعه في سورة يس.

ثم في المرحلة الثانية بعد تحليل السجع في سورة يس. ثم واصل الباحث البحث الميداني في مدرسة الثانوية الاسلامية الاهلية دار الفلاح باطي لفحص كيفية تعليم البلاغة فيها باستخدام الأمثلة في القرآن سورة يس. فيمكن للمعلم ان يأتي بالأمثلة البلاغية من القراءن لزيادة فهم الطلاب عن موادة البلاغ . في هذه المرحلة ،

---

<sup>35</sup> Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 36.

<sup>36</sup> Iwan Hermawan, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Kuningam: Hidayatul Quran, 2019), hlm. 135.

<sup>37</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2014), hlm. 4.

الطريقة المستخدمة هي البحث الوصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى وصف حدث، يعني حدث يحدث الآن.

## ب. مكان البحث و وقته

موقع البحث في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية سيراخان, جيلوواء, باطي, وتبدأ من يوم السبت ٤ من شهر مارس ٢٠٢٣ إلى يوم الثلاثاء من شهر أبريل ٢٠٢٣. وركز البحث في طلاب الفصل الثاني عشر في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية.

## ج. مصادر البيانات

مصادر البيانات لهذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية و المصادر الثانوية كما يلي:

### ١. المصدر الرئيسي

المصدر الرئيسي الأول هو القرآن الكريم سورة يس. أنها سورة يخللها الباحث لإيجاد آيات تحتوي على السجع فيها. لأن المرحلة الأولى من هذا البحث هي لمعرفة أنواع السجع الموجودة في هذه السورة.

وكذلك رئيس المدرسة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية باطي، أو مساعده يكون مصدر البيانات لتناول المعلومات عن تاريخ قيام المدرسة وهدفها وتطور المدرسة إتما من مجال التعليم والأنشطة اللغوية وما أشبهها ذلك. ثم معلم

علم البلاغة واللغة العربية في فصل الثالث، يكون المعلم مصدر البيانات لتناول المعلومات عن جهاز تعليم الطلاب، والصعوبات في تعليم علم البلاغة واللغة العربية لفصل الثالث في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية الاهلية باطي السنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. ثم الطلاب، يكون الطلاب مصدر البيانات لأنهم من يتعلمون ويشعرون بتأثير استخدام الأساليب أو الوسائط أو الأمثلة التي يستخدمها المعلم في تعليم علم البلاغة.

## ٢. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي أي مصادر بيانات تدعم هذا البحث. ومن بين هذه البيانات كتب تتعلق بعلم البلاغة والكتب المتعلقة بمناهج البحث وكل بيانات تدعم هذا البحث.

## د. بؤرة البحث

كلّ بحث له تحديد البحث للوصول إلى فهم عميق على ما يبحث ويمكن للباحث ان يركز على طلب واجتماع البيانات التي يحتاج اليها. وركز الباحث في هذه البحث على تحليل السجع في سورة يس وعملية تعليم البلاغة وملاحظة كيف ما باستخدام الأمثلة في القرآن سورة يس في عملية تعليم مادة السجع بالمدرسة

التأنيوية الإسلامية الاهلية دار الفلاح باطي لدى الطلاب في فصل  
الثاني عشر.

## هـ . طريقة جمع البيانات

يجمع الباحث البيانات بالطرق التالية:

### ١ . الملاحظة

إن أهم عملية جمع البيانات في البحث النوعي هي  
الملاحظة. وقال Syaodih N ، فإن الملاحظة هي تقنية أو  
طريقة لجمع البيانات من خلال إجراء ملاحظات للأنشطة  
الجارية.<sup>٣٨</sup> الملاحظة هي زيارة موقع البحث مباشرة حتى  
يتمكن الباحث من ملاحظة ورؤية جميع الأنشطة التي تتم في  
موقع البحث. لذلك فإن الملاحظة ليست لاختبار الحقيقة  
ولكن لاكتشاف الحقيقة المتعلقة بموضوع البحث. من خلال  
إجراء الملاحظات، يمكن للباحث ان يكشف على بيانات  
سلوكية واسعة للموضوع ويكونون قادرين على التقاط أنواع  
مختلفة من التفاعلات واستكشاف موضوعات بحثهم.<sup>٣٩</sup>  
هذه طريقة الملاحظة تمكن ان تقدم صورة حقيقية للأحداث  
التي يبحثها.<sup>٤٠</sup>

---

<sup>38</sup> Dja'man Satori dan Aan Komariah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 104.

<sup>39</sup> Dja'man Satori dan Aan Komariah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 10<sup>o</sup>.

<sup>40</sup> Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 78.

## ٢. المقابلة

جمع البيانات المستخدمة في البحث النوعي بعد الملاحظة هي المقابلة. وتعرف المقابلة على أنها مناقشة بين شخصين أو أكثر لغرض معين. بمقابلة، يمكن الباحث الحصول على الكثير من البيانات المفيدة للبحث.<sup>٤١</sup> في هذه البحث الباحث سيقابل مع رئيس المدرسة ومعلم علوم البلاغة والطلاب لتقديم تقرير أو شرح عن مؤسسة المدرسة وأنشطة تعليم البلاغة في الصف الثالث مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية باطي.

## ٣. طريقة الوثيقة

فيما عدت المقابلة والملاحظة، يمكن الباحث الحصول على جمع البيانات من خلال الحقائق أو المعلومات المخزنة في الوثيقة بما في ذلك الكتب والوثائق والصور وغيرها. الوثيقة هي عدد من الحقائق والبيانات المخزنة في شكل التوثيق.<sup>٤٢</sup> وطريقة الوثيقة هي متممة من طريقة المقابلة والملاحظة. تهدف هذه الدراسة التوثيقية إلى جمع المستندات والبيانات اللازمة

---

<sup>41</sup> Samiaji Sarosa, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta: PT. Kanisius, 2021), hlm. 21.

<sup>42</sup> Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 78.

في مشاكل البحث ثم فحصها بعمق حتى يتمكنوا من دعم وإضفاء الثقة والأدلة على وقوع حادث.<sup>٤٣</sup>

## و. اختبار صحة البيانات

اختبار صحة البيانات عنصر لا يمكن فصله عن البحث النوعي، لأنه يستخدم لتأكيد أن هذا البحث النوعي علمي. ولضمان صحة البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة و تطويرها فتقنية التطوير المستخدمة في هذه الدراسة النوعية هي تقنية التثليث.

### ١. تقنية التثليث

تقنية التثليث هو اختبار لصحة البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، وطرق مختلفة، وأوقات مختلفة.<sup>٤٤</sup> والغرض من التثليث هو أن تكون البيانات التي حصل عليها الباحث في ذات حقيقة وقوة عالية.<sup>٤٥</sup> إذن هناك تثليث للمصادر والطرق والوقت.

تثليث المصدر هو اختبار لصحة البيانات يتم عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة

---

<sup>43</sup> Dja'man Satori dan Aan Komariah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 149.

<sup>44</sup> Salim dan Haidir, *Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2019), hlm. 121.

<sup>45</sup> Firdaus dan Fakhry Zamzam, *Aplikasi Metodologi Penelitian*, (Sleman: Budi Utama, 2018), hlm. 107.

مصادر. بعد الحصول على البيانات من مصادر مختلفة، يتم وصفها وتصنيفها، متبوعة بالاستنتاجات.

التثليث التقني هو استخدام تقنيات الكشف عن البيانات المختلفة التي يتم إجراؤها على مصادر البيانات. اختبار مصداقية البيانات باستخدام التثليث الفني هو فحص / عرض البيانات من نفس المصدر بتقنيات مختلفة.

التثليث الزمني هو اختبار مصداقية البيانات من خلال جمع أوقات مختلفة. لأنه من بعض النواحي، غالبًا ما يؤثر وقت جمع البيانات على مصداقية البيانات، لذلك يتم جمع البيانات في أوقات مختلفة.

## ز. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات عندي البوتون هو عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في نمط وفتة ووحدة وصفية أساسية. يهدف تنظيم البيانات وإدارتها إلى إيجاد موضوعات وفرضيات عمل تصبح في النهاية نظريات جوهرية. يتطلب عمل تحليل البيانات بذل جهود لتركيز الانتباه وبذل القوة البدنية والعقلية للباحثين.

و أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة لهذا البحث هي طريقة التحليل عند Miles و Huberman، فخطوات تحليل البيانات هي مايلي:

١. تخفيض البيانات

البيانات المجموعة من ميدان البحث كثيرة، فلا بد أن يكتب الباحث بدقة وتفصيلي. و لتجنب تراكم البيانات ، يتم تقليل البيانات. و تخفيض البيانات هو التلخيص، و اختيار الأمور الرئيسية، و التركيز على الأمور المهمة، و طلب الموضوع والإطار. و في تقليل البيانات، ركز على اكتشاف هذا البحث.<sup>46</sup>

## ٢. عرض البيانات

بعد تخفيض البيانات، يتم تقديم البيانات في شكل نص سردي ومصنوفة لتسهيل تنظيم العلاقات وترتيبها. هناك ٦ أشياء يجب القيام بها في تقديم البيانات منها إعداد أوراق العمل التي تحتوي على سلسلة من محاور البحث، و ترميز جميع السجلات، و ترميز الشرح، و تقديم المفهوم الكامل، التقاء مع المخبرين لاستكمال نتيجة الظروف الميدانية، واحتواء على ملخص للمعرفة التي تم الحصول عليها بنجاح في هذا المجال.

## ٣. تحقيق البيانات

الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاجات الأولية مؤقتة وتتغير عند العثور على أدلة قوية.

---

<sup>46</sup> Amir Hamzah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 82.

ولكن إذا تم دعم استنتاجات البيانات المقدمة في المرحلة  
الأولية مرة أخرى بأدلة صحيحة ومتسقة في الميدان ، فإن  
الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات صحيحة.

## الباب الرابع

### أ. مادة السجع في سورة يس

وجد الباحث بأن أنواع السجع في سورة يس نوعان السجع المتوازي والسجع المطرف. والسجع المتوازي عديده سبعة اسجاع والسجع المطرف عديده ثمانية وعشرين سجعا كما يلي:

عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ٤ تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ٥

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُسْتَقِيمٌ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مستفعل" واللفظ "الرَّحِيم" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فعليل" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "م". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غٰفِلُونَ ٦ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ٧

في آيتين فاصلتين و اللفظ " غٰفِلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعلون" واللفظ "يُؤْمِنُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا  
مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٩﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُقْمَحُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع  
على وزن "مفعلون" واللفظ "يُبْصِرُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن  
"يفعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه  
الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في  
الوزن.

وَاصْرَبْ لَهُمْ مَثَلًا اصْحَبِ الْقَرْيَةَ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا  
إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾

واللفظ الاخير من كل فقرة يعني " المرسلون " و "مرسلون" يساوي  
على وزنها وتقفيتهما لكنّ غيرها لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه  
متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

قَالُوا مَا آتَيْنَا آلَ بَشَرٍ مِثْلًا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ  
﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " تَكْذِبُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على  
وزن "يفعلون" واللفظ "مُرْسَلُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعلون"  
لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه  
مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ أَيْنَ ذُكِرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ ﴿١٤﴾ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا  
الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَاقَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُسْرِفُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعولون" واللفظ "مُرْسَلِينَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعلين" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُّهْتَدُونَ ﴿٢١﴾ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي  
فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُهْتَدُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعولون" واللفظ " تُرْجَعُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تفعلولون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

ءَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدْنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنِّي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئًا  
وَلَا يُنْفَذُونَ ﴿٢٣﴾ إِنْ أَرَادَ لِفِي صَلِّ مُبِينٍ ﴿٢٤﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يُنْفَذُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يُفعلولون" واللفظ " مُبِينٍ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

إِنِّي أَمَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمِعُونِ ﴿١٥﴾ قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ ۗ قَالَ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ۗ

﴿١٦﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " اسْمِعُونِ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يفعلون " واللفظ " يَعْلَمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " يفعلون " لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ ﴿١٧﴾ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ ﴿١٨﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُكْرَمِينَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " مفعلين " واللفظ " مُنْزِلِينَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " مفعلين " لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَمِدُونَ ﴿١٩﴾ يُحْسِرَةَ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٢٠﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " خَامِدُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " فاعلون " واللفظ " يَسْتَهْزِئُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " يستفعلون " لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

أَلَمْ يَرَوْا كَمَا أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٣﴾ وَإِنْ  
كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٢٤﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يَرْجِعُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يفعلون " واللفظ " مُحْضَرُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " مفعولون " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَأَيُّهُ لَّهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٢٣﴾  
وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴿٢٤﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يَأْكُلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يفعلون " واللفظ " عُيُونٍ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " فعول " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٢٥﴾ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ  
الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٦﴾

واللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يشكُرُونَ " و " يَعْلَمُونَ " يساوي على وزنها وتقفيتهما لكنّ غيرهما لا يساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٦٨﴾ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ  
مَتَازِلًا حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴿٦٩﴾

و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " الْعَلِيمُ " و " الْقَدِيمُ " يساوي  
على وزنها وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه  
متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ  
يَسْبَحُونَ ﴿٤١﴾ وَأَيُّهُ لَهُمْ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ ﴿٤٢﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ "يسْبَحُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على  
وزن "يفعلون" واللفظ "مَشْحُونِ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعول"  
لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه  
مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَحَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ ﴿٤٣﴾ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ  
وَلَا هُمْ يُنقذُونَ ﴿٤٤﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ "يَرْكَبُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على  
وزن "يفعلون" واللفظ "يُنقذُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون"  
لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه  
مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا وَمَتَاعًا إِلَىٰ حِينٍ ﴿٤٤﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا  
خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٤٥﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " حِينٍ " في الفاصلة الأولى يتبع على  
وزن "فعلٍ" واللفظ " ي تُرْحَمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تفعلون"  
لكنهما في القافيتيها يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه  
مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤٦﴾ وَإِذَا قِيلَ  
لَهُمْ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ  
اللَّهُ أَطْعَمَهُ ۗ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٤٧﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " مُعْرِضِينَ " في الفاصلة الأولى يتبع على  
وزن "مفعلين" واللفظ " مُبِينٍ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل"  
لكنهما في القافيتيها يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه  
مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان  
في القافية ومختلفان في الوزن.

وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً  
وَّاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٤٩﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ " صَدِيقَيْن " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعلين" واللفظ " يَخِصِّمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".

فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٤﴾ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٥٥﴾

و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يَرْجِعُونَ " و " يَنْسِلُونَ " يساوي على وزهما وتقفيتهما لكنّ غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

قَالُوا يَوْمَئِذٍ لَّا يُؤْتِلَنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٦﴾ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٧﴾

و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " مُرْسَلُونَ " و " مُحْضَرُونَ " يساوي على وزهما وتقفيتهما لكنّ غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

فَالْيَوْمَ لَا تَتَّكِلُمْ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٨﴾ إِنْ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فَاكِهِونَ ﴿٥٩﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ " تَعْمَلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ " فَاكِهِونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فاعلون"

لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

هُمُ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّ عَلَى الْأَرَابِكِ مُتَّكُونَ ﴿٥٦﴾ لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ ﴿٥٧﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُتَّكُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفتعلون" واللفظ "يَدْعُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفتعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَأَمَّا زُوايَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴿٥٨﴾ \* أَلَمْ أَعْهَدَ لِيَكُم بِبَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٥٩﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُجْرِمُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعلون" واللفظ " مُبِينٌ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَلَقَدْ أَصَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٦١﴾

في أيتين فاصلتين و اللفظ " تَعْقِلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ " تُوعَدُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تفعلون"

لكنهما في القافيتين يُوخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

إِصْلَوْهَا الْيَوْمَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٦٤﴾ الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٦٥﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " تَكْفُرُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ " يَكْسِبُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتين يُوخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ فَأَنَّىٰ يُبْصِرُونَ ﴿٦٦﴾ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَىٰ مَكَاتَتِهِمْ فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ ﴿٦٧﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يُبْصِرُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " يَرْجِعُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتين يُوخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ ﴿٦٩﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يَعْقِلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " مُّبِينٌ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل"

لكنهما في القافيتين يُوخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَجِئَ الْقَوْلُ عَلَى الْكُفْرَيْنِ ﴿٧٦﴾ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ  
مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَلَائِكَةٌ ﴿٧٦﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " الْكُفْرَيْنِ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعِلين" واللفظ " مَلَائِكَةٌ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فاعِلون" لكنهما في القافيتين يُوخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَدَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٦﴾ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ  
أَقْلًا يَشْكُرُونَ ﴿٧٦﴾

و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يَأْكُلُونَ " و " يَشْكُرُونَ " يساوي على وزهما وتفقيتهما لكنّ غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَعَلَّهُمْ يُنصَرُونَ ﴿٧٤﴾ لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ  
وَهُمْ لَهُمْ جُنْدٌ مُحْضَرُونَ ﴿٧٥﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يُنصَرُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " مُحْضَرُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعلون"

لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٦﴾ أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ﴿٧٧﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يُعْلِنُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يُفعلون" واللفظ " مُبِينٌ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٩﴾

و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " رَمِيمٌ " و " عَلِيمٌ " يساوي على وزنهما وتقفيتهما لكنّ غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٨٢﴾ فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

في آيتين فاصلتين و اللفظ " يَكُونُ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " تُرْجَعُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تُفعلون"

لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن". والسجع في هذه الفاصلتين نوعه مطرف لان الفاصلتين مساويان في القافية ومختلفان في الوزن.

واما جدول السجع المطرف في سورة يس فكما يلي:

### الجدوال ٤,١

نمرة	الايات	نوع السجع	السبب
١	عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٤﴾ تَنْزِيلَ الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ﴿٥﴾	السجع المطرف	في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُسْتَقِيمٌ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مستفعل" واللفظ "الرَّحِيمِ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فعليل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "م".
٢	لِتَنْذَرَ قَوْمًا مَّا أَنْذَرَ آبَاءَهُمْ فَهُمْ غٰفِلُونَ ﴿٦﴾ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٧﴾	السجع المطرف	في أيتين فاصلتين و اللفظ " غٰفِلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعلون" واللفظ "يُؤْمِنُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون"

<p>لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>			
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُقْمَحُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعولن" واللفظ "يُبْصِرُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلًا فِيهِ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُّقْمَحُونَ ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا مِنْ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٩﴾</p>	<p>٣</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " تَكْذِبُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ "مُرْسَلُونَ" " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعولن" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>قَالُوا مَا آتَيْنَا آلَ بَشَرَ مِثْلًا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾</p>	<p>٤</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " مَسْرُوفُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>قَالُوا طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ إِنَّ ذِكْرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ</p>	<p>٥</p>

<p>"مفعِلون" واللفظ "مُرْسَلِينَ"  " في الفاصلة الثانية يتبع  على وزن "مفعِلين"  لكنهما في القافيتين  يؤخران بحرف "ن".</p>		<p>مُسْرَفُونَ ﴿١٤﴾ وَجَاءَ مِنْ  أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ  يَسْعَى قَالَ يَاقَوْمِ اتَّبِعُوا  الْمُرْسَلِينَ ﴿١٥﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  " مُهْتَدُونَ " في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "مفعِلون" واللفظ "  تُرْجَعُونَ " في الفاصلة  الثانية يتبع على وزن  "تُفعلون" لكنهما في  القافيتين يؤخران بحرف  "ن".</p>	<p>السجع  المطرف</p>	<p>٦  اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ  أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿١١﴾  وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ  الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ  تُرْجَعُونَ ﴿١٢﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  " يُنْقَدُونَ " في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "يُفعلون" واللفظ " مبيِّن"  في الفاصلة الثانية يتبع على  وزن "مفعل" لكنهما في</p>	<p>السجع  المطرف</p>	<p>٧  ءَاتَاخِذُوا مِنْ دُونِهِ الْهَمَّةَ إِنَّ  يُرِدُنِ الرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا  تُعْنِ عَيْنِي شَفَاعَتُهُمْ  شَيْئًا وَلَا يُنْقَدُونَ ﴿١٣﴾  إِنِّي إِذَا لَفِي صَلَإٍ مُبِينٍ  ﴿١٤﴾</p>	

القافيتهما يؤخران بحرف "ن".			
في أيتين فاصلتين و اللفظ " اسْمَعُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يفعلون " واللفظ " يَعْلَمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " يفعلون " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".	السجع المطرف	٨ إِنِّي أَمَدْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونَ ﴿١٥٥﴾ قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿١٦٦﴾	
في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُكْرَمِينَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " مفعلين " واللفظ " مُنْزِلِينَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " مفعلين " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".	السجع المطرف	٩ بِمَا عَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمَكْرَمِينَ ﴿١٧٧﴾ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَى قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ ﴿١٧٨﴾	
في أيتين فاصلتين و اللفظ " خَامِدُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن	السجع المطرف	١٠ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَأَحَدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ ﴿١٩١﴾ يُحْسِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ	

<p>"فاعلون" واللفظ  "يَسْتَهْرِءُونَ" في الفاصلة  الثانية يتبع على وزن  "يستفعلون" لكنهما في  القافيتهما يؤخران بحرف  "ن".</p>		<p>مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا  كَانُوا بِهِ يَسْتَهْرِءُونَ ﴿٢٠﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  "يَرْجِعُونَ" في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "يفعلون" واللفظ "  مُحْضَرُونَ" في الفاصلة  الثانية يتبع على وزن  "مفعلون" لكنهما في  القافيتهما يؤخران بحرف  "ن". <b>وَآيَةٌ</b></p>	<p>السجع  المطرف</p>	<p>١١  أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا  قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ  إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٢١﴾  وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا  مُحْضَرُونَ ﴿٢٢﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  "يَأْكُلُونَ" في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "يفعلون" واللفظ "عِيُونَ  " في الفاصلة الثانية يتبع</p>	<p>السجع  المطرف</p>	<p>١٢  لَهُمُ  الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا  وَإَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا  فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٢٣﴾</p>	

<p>على وزن "فعل" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".</p>		<p>وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّتٍ مِّنْ نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَقَجْرَتَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ۗ</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ "يَسْبَحُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " مَسْحُونٍ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعول" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٣ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا الْبَيْلُ سَابِقَ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴿٤١﴾ وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفَلَكِ الْمَشْحُونِ ۗ</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ "يَرْكَبُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ " يُنْقَدُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٤ وَحَلَقْنَا لَهُمْ مِن مِّثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ ﴿٤٢﴾ وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقَهُمْ فَلَا صَرَِيخَ لَهُمْ وَلَهُمْ يُنْقَدُونَ ۗ</p>	

<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " حِينَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فعلٍ" واللفظ " ي تُرْحَمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تُفعلون" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٥ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَّا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ﴿٤٤﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٤٥﴾</p>	<p>١٥</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُعْرِضِينَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعلين" واللفظ " مُبِينٍ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعِل" لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٦ وَمَا تَأْتِيهِمْ مِّنْ آيَةٍ مِّنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤٦﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَنْطَعِمَهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٤٧﴾</p>	<p>١٦</p>

<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " صَدِيقَيْنِ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعلين" واللفظ " يَحْصِمُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "يفعلون" لكنهما في القافيتيها يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٧ وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٤٨﴾ مَا يَنْظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٤٩﴾</p>	<p>١٧</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " تَعْمَلُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ " فُكِّهُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فاعلون" لكنهما في القافيتيها يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٨ فَالْيَوْمَ لَا تُظَلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلَا تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥١﴾ إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغْلٍ فُكِّهُونَ ﴿٥٢﴾</p>	<p>١٨</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " مُتَّكِرُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفتعلون" واللفظ " يَدْعُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>١٩ هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلِّ عَلَى الْأَرْبَابِكِ مُتَّكِرُونَ ﴿٥٦﴾ لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ ﴿٥٧﴾</p>	<p>١٩</p>

<p>على وزن "يفتعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>			
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ "مُجْرِمُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "مفعِلون" واللفظ "مُبيِّنٌ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢٠ وَأَمْتَارُوا الْيَوْمَ أَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ ﴿٥٩﴾ * أَلَمْ أَعْهَدَ إِلَيْكُمْ بِبَيْتِ آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴿٦٠﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ "تَعْقِلُونَ" في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "تفعلون" واللفظ " تُوْعَدُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "تفعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢١ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ﴿٦١﴾ هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٦٢﴾</p>	

<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  " تَكْفُرُونَ " في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "تفعلون" واللفظ "  يَكْسِبُونَ " في الفاصلة  الثانية يتبع على وزن  "يفعلون" لكنهما في  القافيتهما يؤخران بحرف  "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>۲۲  إِصْلَوْهَا الْيَوْمَ بِمَا كُنْتُمْ  تَكْفُرُونَ ﴿٦٤﴾  نَخْتِمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ  وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيَهُمْ  وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا  كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿٦٥﴾</p>	<p>۲۲</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  " يُبْصِرُونَ " في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "يفعلون" واللفظ  "يرجعون" في الفاصلة  الثانية يتبع على وزن  "يفعلون" لكنهما في  القافيتهما يؤخران بحرف  "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>۲۳  وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَىٰ  أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا  الصِّرَاطَ فَأَنَّىٰ يُبْصِرُونَ  ﴿٦٦﴾ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ  عَلَىٰ مَكَاتِبِهِمْ فَمَا  اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا  يَرْجِعُونَ ﴿٦٧﴾</p>	<p>۲۳</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ  " يَعْقِلُونَ " في الفاصلة  الأولى يتبع على وزن  "يفعلون" واللفظ "  مُبِينٌ "</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>۲۴  وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي  الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾  وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا</p>	<p>۲۴</p>

<p>في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعل" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>		<p>يَتَّبِعِي لَهُ أَنْ هُوَ إِلَّا ذَكَرْتُ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ﴿٦١﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " الْكُفْرَيْنِ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "فاعلين" واللفظ "مَلِكُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "فاعِلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢٥ لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٧٠﴾ أَوْلَمْ يَرَوْا أَنَا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِيَنَا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَلِكُونَ ﴿٧١﴾</p>	
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " يُنصِرُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن "يفعلون" واللفظ "مُحَضَّرُونَ" في الفاصلة الثانية يتبع على وزن "مفعلون" لكنهما في القافيتين يؤخران بحرف "ن".</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢٦ وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَهَةً لَعَلَّهُمْ يُنصِرُونَ ﴿٧٤﴾ لَا يَسْتَجِيبُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَهُمْ جُنْدٌ مُحَضَّرُونَ ﴿٧٥﴾</p>	

<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " يُعْلِنُونَ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يُفْعِلُونَ " واللفظ " مُبِينٌ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " مفعِل " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف " ن " .</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢٧ فَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴿٧٦﴾ أَوَلَمْ يَرَ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ﴿٧٧﴾</p>	<p>٢٧</p>
<p>في أيتين فاصلتين و اللفظ " يَكُونُ " في الفاصلة الأولى يتبع على وزن " يفعلون " واللفظ " تُرْجَعُونَ " في الفاصلة الثانية يتبع على وزن " تُفْعِلُونَ " لكنهما في القافيتهما يؤخران بحرف " ن " .</p>	<p>السجع المطرف</p>	<p>٢٨ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٨١﴾ فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٢﴾</p>	<p>٢٨</p>

واما جدول السجع المتوازي في سورة يس فكما يلي:

### الجدوال ٤,٢

نمرة	الايات	نوع السجع	السبب
١	وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَبَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمُ مُرْسَلُونَ ﴿١٤﴾	السجع المتوازي	واللفظ الاخير من كل فقرة يعني " الْمُرْسَلُونَ " و "مُرْسَلُونَ" يساوي على وزنها وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.
٢	لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴿٥٥﴾ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦١﴾	السجع المتوازي	واللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يَشْكُرُونَ " و " يَعْلَمُونَ " يساوي على وزنها وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.

<p>و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " الْعَلِيمُ " و " الْقَدِيمُ " يساوي على وزهما وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الاليتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.</p>	<p>السجع المتوازي</p>	<p>وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذِكْرٌ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٣٨﴾ وَالْقَمَرَ قَدَّرَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴿٣٩﴾</p>	<p>٣</p>
<p>و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يَرْجِعُونَ " و " يَنْسِلُونَ " يساوي على وزهما وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الاليتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.</p>	<p>السجع المتوازي</p>	<p>فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴿٥١﴾</p>	<p>٤</p>
<p>و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " مُرْسَلُونَ " و " مُحْضَرُونَ " يساوي على وزهما وتقفيتهما لكن</p>	<p>السجع المتوازي</p>	<p>قَالُوا يَوْمَئِذٍ لَمَّا بَعَدْنَا مِنْ مَرَقدَاتِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ</p>	<p>٥</p>

<p>غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.</p>		<p>الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ اِنْ كَانَتْ اِلَّا صَيْحَةً وَّاحِدَةً فَاِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٢﴾</p>	
<p>و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " يَأْكُلُونَ " و " يَشْكُرُونَ " يساوي على وزئهما وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.</p>	<p>السجع المتوازي</p>	<p>٦ وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ ﴿٧٦﴾ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبٌ أَقْلًا يَشْكُرُونَ ﴿٧٦﴾</p>	
<p>و اللفظ الاخير من كل فقرة يعني " رَمِيمٌ " و " عَلِيمٌ " يساوي على وزئهما وتقفيتهما لكن غيرهما لايساوي. والسجع في هذه الايتين نوعه متوازي لان الفاصلتين مساويان في القافية و الوزن.</p>	<p>السجع المتوازي</p>	<p>٧ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ۗ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ۗ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٩﴾</p>	

ومن التحليل مجموع الايات التي تدل على السجع في سورة يس ٣٥ سجعا ويتكون من ٢٨ اية للسجع المطرف ٧ آيات للسجع المتوازي ولا يوجد السجع المرصع في سورة يس.

## ب. عملية تعليم المادة الدراسية عن السجع في سورة يس لدى تلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي

مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي هي مرحلة من مراحل التعليم الثانوي في التعليم الرسمي في إندونيسيا تديرها وزارة الدين. و المنهج المستخدم في المدرسة الثانوية مناسب بمنهج المدرسة الثانوية. في المدرسة الثانوية الاسلامية أكثر من مواد الدراسة الدينية الإسلامية كالفقه، وعقيدة الاخلاق، والقراءن والحديث واللغة العرابية وعلم البلاغة وغيره. و أحد أهداف المدرسة هو تكوين الناس العارفين والعلماء حتى يصبحوا الناس يؤمنون ويتقون الله سبحانه وتعالى.

في التعليم، بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم ويمكن للطلاب استقبال المواد بشكل جيد، لذلك يتم تنظيم التعليم من خلال تعديل الأهداف التي تريد تحقيقها وقدرات الطلاب والمناهج والوسائط التي سيستخدمها المعلم.

بعد أن يعمل الباحث بحثًا أو ملاحظًا بأن في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي والهدف من تعليم مادة السجع هو أن يكون الطلاب يقدرون على تحليل مسودة السجع والوانه في النص. وان يكون الطلاب يقدرون على عرض السجع والوانه.

في هذه الدراسة استخدام طريقة القياسة في تعليم البلاغة لمادة السجع. و الطريقة القياسية التي تبلى في القاعدة والتعريف أولاً ثم تشرح بالأمثلة<sup>٤٧</sup> تبدأ عملية تعليم علم بلاغة ب ١. التمهيد ، وهو أن يكرر المعلم المحنثة للمادة السابقة، ثم يعطي المعلم افتتاحاً للمادة التالية. ٢. عرض القاعدة. وبين المعلم القواعد ومصطلحات على مادة السجع بإعطاء معنى في كل كلمة لشعر أو نظام وفهم تعريف السجع وأقسامها في كتاب جوهرالمكون بصوت واضح، ثم يتبعه الطلاب من خلال إعطاء معنى لكل كلمة ترجمها المعلم. ٣. تفصيل القاعدة شرح المعلم القواعد بتفصيل من خلال كتابته على السبورة مصحوبة بأمثلة مأخوذة في القرآن في سورة يس، وفي هذا الشرح يستمع الطلاب ويهتمه اهتماما ويفهمونه ويحاولون حفظه. ويكتبون الشرح الذي بينه المعلم. ٤. بعد أن يشعر الطلاب أنهم فهموا القواعد والمصطلحات والأمثلة، يعطي المعلم التمرينات حيث يُطلب من الطلاب تحديد اقسامه في سورة يس بتقسيمهم إلى مجموعات حتى يتمكنوا من المشاورة والقدرة على تكوين التداوق الأدبي في أنفسهم. وبعد ذلك، الطلاب يجمعون اجوبتهم الى المعلم. وأن الحصيلة من تمرينات في الفصل الثاني عشر لقسم العلوم الطبيعية كان أكثر من الطلاب فيها يقدرون على تحليل مسودة السجع والوانه في قطع آيات سورة يس وعرضه. لكن من لم يستطع من الطلاب تحليل

---

<sup>٤٧</sup> مفتاح الهدى. ٢٠١٢. منهج تربية الناشء في ظلال القرآن. مالاغ:

مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية.

السجع في قطع آيات سورة يس. لانه لم يفهم عن وزن في الفاصلة حتى لا تصح حصيلتهم في تحليل آيات سورة يس.

في تعليم مادة السجع المعلم استخدام الوسائل الدراسية لدعم نجاح التعلم ومنها سبورة وقلم الحبر والكتاب الدراسي وأوراق تحتوي على قطع آيات سورة يس.

في تعليم علم البلاغة لمادة السجع في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي يمكن أن يسير بسلاسة. ووضعت المدرسة كتاب جوهر المكنون كالكتاب الدراسية في شرح مادة علم البلاغة وكمراجع يستخدمه الطلاب كدليل لمساعدة فهم علم للبلاغة. ويحتوي هذا الكتاب على القواعد في علم البلاغة المكتوب على شكل شعائ ويزيد إليها شروح موجزة وأمثلة.

علم البلاغة يزداد إلى مواد امدرسة من الصف الأول إلى الصف الثالث وذلك يقصد على الطلاب فهم كامل لعلم البلاغة ويصبح الطلاب قادرين على أن يصبحوا أهل إيمان من خلال القدرة على فهم محتويات القرآن، والحديث والكتب الشريعة الاسلامية.

## ج. العوامل الداعمة والعائقة في تعليم البلاغة لمادة السجع

### ١. العوامل الداعمة

العوامل الداعمة في تعليم البلاغة تنقسم إلى عوامل أكاديمية وعوامل غير أكاديمية وشرحهما كمايلي:

#### أ. العوامل الأكاديمية

١) المعلم، وبناء على ملاحظة الباحث في عملية التعليم انه يبلغ مادة الدراسة بشرح واضح ويقدر على جذب انتباههم و على تشجيعهم في التعليم والتعلم. و ذلك لأن المعلم يشرح المادة من بربط الأمثلة المتعلقة بالمحادثات المستخدمة في الحياة اليومية.<sup>٤٨</sup> حتى ان يسهل على الطلاب قبولها وفهمها لأنهم يشعرون بان الدراسة لا يدرس المعلم لهم كلغة اجنبية عنها او يوجه الى شيء جديد عليهم.<sup>٤٩</sup>

٢) المدرسة، الهدف الرئيسي من مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي هو جعل الطلاب الذين لديهم إيمان وقادر على ممارسة العلوم الدينية في الحياة. و هذا دافع على المدرسة لتربية الطلاب وتوجيههم في دراسة القرآن والحديث وهما المصدران الرئيسيان لأحكام الشريعة الإسلامية. و كتب الشريعة التي تحتوي على أحكام في الدين الإسلامي. وحيث كُتِب القرآن والحديث والكتب الشرعية باللغة العربية ومن اراد أن يفهم معناه فيجب عليه تعلم علم النحو وعلم الصرف وعلم

---

<sup>٤٨</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧)، ص. ٣٠٩.

<sup>٤٩</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧)، ص. ٣١١.

البلاغة وغيره لفهم ما يدل عليه القراءن والحديث وكتب  
الشريعة.<sup>٥٠</sup>

(٣) لمادة البلاغة ساعات الدراسة الكثيرة ,وعلم البلاغة يضاف إلى  
المواد الدراسية في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية ويدرّس  
من الفصل الأول إلى الفصل الثالث لكل اقسام. وهدفه هو أن  
يكون الطالب يفهم علم البلاغة فهما كاملا والمعلم يمكن على  
تعليم جميع المواد الموجودة فيه. و هذا بناء على شرح رئيس  
المدرسة ، قوله: "هذا العلم يدرّس في هذه المدرسة. وهدفه هو  
أن يكون الطالب يفهم علم البلاغة فهما كاملا ومواده تدرّس  
كلها".<sup>٥١</sup>

#### ب.العوامل غير الأكاديمية

(١) البيئة, وقام أكثر من الطلاب في المعاهد حول المدرسة وطلبوا  
العلوم الدينية فيها. وذهبوا في الصباح وبعد ذلك رجعوا ليها.  
المنزل هو التربية والتعليم الإسلامي حيث يوجد تفاعل بين المعلم  
والطلاب باتخاذ المصلى أو الفصول الدراسية أو ساحة المعهد  
لتعلم وبحث ومناقشة الكتب الدينية التي ألفها العلماء السابقين.  
و بناء على الملاحظات التي اجرئها الباحث, ليس الطالب غريباً

---

<sup>٥٠</sup> عبد العليم ابراهيم, الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية, (القاهرة: دار المعارف, ١٩٦٧), ص.

.٣٠٤

<sup>٥١</sup> المقابلة مع رئيس المدرسة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ ٩ مارس

.٢٠٢٣

على كتب اللغة العربية لأنه لا يقرئها في المدرسة فقط ولكن أيضاً في المعهد يدرسون كتب الشريعة الإسلامية باللغة العربية ويفهمونها. وان العملية في معهدهم تقدر لمساعدة التذوق البلاغي في أنفسهم. وعندما يواجهون صعوبات في الدراسة الدينية أو شيء لا يفهمونه، فيبيحون ان يسألوا الأستاذ بسهولة أو الأصدقاء الذين يفهمون عن المشكلة.

٢) قراءة يس كل أسبوع، قراءة سورة يس على طلاب دار الفلاح باطي أصبحت نشاطا أسبوعيا. بل إن الطلاب الذين يعيشون في المعهد الإسلامية يجب عليهم اتباعه في كل يوم الخميس أو الجمعة. واصبحت قراءة سورة يس عمالية دينية إسلامية للمجتمع في المنطقة وتصبح المجلس التعليمية الأسبوعية كوسيط لتقرب الى الله سبحانه وتعالى.<sup>٥٢</sup> وهذه تصبح عادة تجعل أكثر من الطلاب قادرين على حفظها. و هذا بناء على شرح المدرس في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي، قوله: "قراءة يس نشاط أسبوعي في المدرسة التي يحدتها مجلس الطلاب. وفي المعهد الاسلامية يجب عليهم اتباع عملية قراءة سورة يس في كل يوم الخميس أو الجمعة".<sup>٥٣</sup>

---

<sup>52</sup> Rhoni Rodin, "Traddisi Tahlilan Dan Yasinan", *Ibda'*, (Vol. XI, No.1, Juni 2013), hlm. 82.

<sup>٥٣</sup> المقابلة مع مدرس في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ ٩ مارس ٢٠٢٣.

## ٢. العوامل العائقة

عند تنفيذ التعليم ، هناك عوامل تصبح عوائق في تحقيق أهداف التعلم، والعوائق تنقسم إلى عوامل أكاديمية وعوامل غير أكاديمية وشرحهما كمايلي:

### أ. العوامل الأكاديمية

(١) في تعليم علم البلاغة، المعلم يهتم بالمصطلح والتعارف والتقسيم اهتماما من الاهتمام بالتذوق الادبي ودعوة الطلاب إلى تحليل النص لاكتشاف التذوق الادبي والجمال في النص.<sup>٥٤</sup>

(٢) في مواد علم البلاغة أكثر من المصطلحات العسيرة وأقسامها فيها التي تصعب على الطلاب فهمها أحيانا حتى تحتاج الى اهتمام خاص من المدرسين والتلاميذ. وهذا بناء على شرح مدرس علم البلاغة، قوله: "علم البلاغة هو علم مصعب ولذلك يجب علينا مطالعته اولا قبل ابتداء تعلم علم البلاغة واذا وجدنا ما فيه الصعوبة فسألنا الى من يفهمه".<sup>٥٥</sup>

### ب.العوامل غير الأكاديمية

(١) انضباط الطلاب، الانضباط مهم جدا. الانضباط يمكن أن يمنع ظهور المشاكل ويخلق الاحوال في التعليم والتعلم لاتباع

---

<sup>٥٤</sup> عبد العليم ابراهيم، الموجحه الفني لمدرسي اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧).

ص. ٣٢٠.

<sup>٥٥</sup> المقابلة مع مدرس علم البلاغة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ ٩ مارس

٢٠٢٣.

جميع القواعد باهتمام كامل.<sup>٥٦</sup> حيث ان يكون الطلاب لا يجلبون الكتاب ولا يكتبون الشرح الذي كتبه المدرس على السبورة ويصلون في المدرسة متأخرين. وذلك يسبب إلى عدم اهتمام الطلاب بشرح المعلم حتى لا يفهموا ما شرحه المعلم. و هذا بناء على شرح مدرس علم البلاغة، قوله: "الصعوبات في تعلم علم البلاغة من جانب الطالب هي لا يجلب الكتاب ولا يكتب الشرح الذي كتبه المدرس على السبورة ويصل في المدرسة متأخراً".<sup>٥٧</sup>

(٢) والعامل المثبط التالي هو عدم اهتمام الطلاب بتعلم المادة التي سيتم تدريسها أو التي تم تدريسها، وعدم اهتمام الطلاب بقراءة الكتب بسبب عدم التشجيع من أنفسهم و وعدد المواد التي يجب على الطلاب فهمها وإتقانها. حتى يدرسوا علم البلاغة عند الامتحان أو واجبة منزلية. وهذا بناء على شرح الطالب، قوله: "وأحياناً أدرس في الليل وعندما يكون هناك واجبات منزلية".<sup>٥٨</sup>

(٣) ونقص على الطلاب إتقان القواعد اللغة العربية يعني علم النحو والصرف. بحيث يكون هناك خطأ في فهم النص

---

<sup>56</sup> Wahyu Khafidah, *Manajemen Kesiswaan Di Sekolah*, (Pekalongan: Nasya Expanding Management, 2018), hlm. 30.

<sup>٥٧</sup> المقابلة مع مدرس علم البلاغة في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ ٩ مارس

.٢٠٢٣

<sup>٥٨</sup> المقابلة مع تلميذ الفصل الثاني عشر في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ

٩ مارس ٢٠٢٣.

وتحديد مقام الكلمة في الجمل. علم النحو والصرف أدتان  
لمساعدة الطلاب على التحدث وقراءة وكتابة النصوص  
العربية بشكل جيد وصحيح.<sup>59</sup> لان معرفة علم النحو تمكن  
للطلاب معرفة مقام الكلمات بالجملة واعرابها. ومعرفة علم  
الصرف يمكن للطلاب معرفة تغييرات من أصل الواحد إلى  
الأمثلة المختلفة.<sup>60</sup> وذلك يبيح لتجنب الأخطاء اللغوية.  
وهذا بناء من التلميذة في الفصل الثاني عشر وقوله: "انا  
صعبت في في فهم علم البلاغة لأني لم افهم علم النحو وعلم  
الصرف".<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> Nailis Sa'adah, "Problematika Pembelajaran Nahwu bagi Tingkat Pemula Menggunakan Arab Pegon", *Lisanan Arabiya*, Vol. III, No. 1, Tahun 2019), hlm. 19.

<sup>60</sup> M. Fathu Lillah, *Kajian dan Analisis Al-Amtsilah At-Tashrifiiyah Istilahi Dan Lughowi*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hlm. 2.

<sup>61</sup> المقابلة مع تلميذة الفصل الثاني عشر في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي في تاريخ

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

بعد أن يحلل الباحث البيانات المجموعة، فخلّص ما يلي:

١. ومن التحليل مجموع الايات التي تدل على السجع في سورة يس ٣٥ سجعا ويتكون من ٢٨ اية للسجع المطرف و ٧ ايات للسجع المتوازي ولا يوجد السجع المرصع في سورة يس.
٢. في هذه الدرّاس، بعد أن يعمل الباحث بحثًا أو ملاحظًا بأن المعلم في تعليم البلاغة لمادة السجع مستخدم الطريقة القياسية. و الطريقة القياسية التي تبّلع فيها القاعدة والتعريف أولاً ثم تشرح بالأمثلة. تبدأ عملية تعليم علم بلاغة ب ١. التمهيد ، وهو أن يكرر المعلم المبحثة للمادة السابقة، ثم يعطي المعلم افتتاحًا للمادة التالية. ٢. عرض القاعدة. وبين المعلم القواعد ومصطلحات على مادة السجع بإعطاء معنى في كل كلمة لشعر أو نظام وفهم تعريف السجع وأقسامها في كتاب جوهرالمكنون بصوت واضح ، ثم يتبعه الطلاب من خلال إعطاء معنى لكل كلمة ترجمها المعلم. ٣. تفصيل القاعدة شرح المعلم القواعد بتفصيل من خلال كتابته على السورة مصحوبة بأمثلة مأخوذة في القرآن في سورة يس، وفي هذا الشرح يستمع الطلاب ويهتمه اهتماما ويفهمونه ويحاولون حفظه. ويكتبون الشرح الذي بينه المعلم. ٤. بعد أن يشعر الطلاب أنهم

فهموا القواعد والمصطلحات والأمثلة ، يعطي المعلم التمرينات حيث يُطلب من الطلاب تحديد اقسامه في سورة يس بتقسيمهم إلى مجموعات حتى يتمكنوا من المشاورة والقدرة على تكوين التداوق الأدبي في أنفسهم. ومستخدم كتاب جوهر المكنون ككتاب الدراسية في شرح مادة علم البلاغة وكمراجع يستخدمه الطلاب لمساعدة فهم علم للبلاغة. والهدف من تعليم مادة السجع هو أن يكون الطلاب يقدرون على تحليل مسودة السجع والوانه في النص. وان يكون الطلاب يقدرون على عرض السجع والوانه. استخدام الوسائل الدراسية لدعم نجاح التعلم منها سبورة وقلم الحبر والكتاب الدراسي وأوراق تحتوي على قطع آيات سورة يس.

٣. العوامل الداعمة والعوامل العائقة في تعليم البلاغة.

أ) العوامل الداعمة تنقسم إلى عوامل أكاديمية وعوامل غير أكاديمية وشرحهما كما يلي:

#### ١) العوامل الأكاديمية

- لأن المعلم يشرح المادة من خلال ربط الأمثلة المتعلقة بالمحادثات المستخدمة في الحياة اليومية. حتى ان يسهل على الطلاب قبولها وفهمها.
- والهدف الرئيسي من مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي هو جعل الطلاب الذين لديهم إيمان وقادرون على ممارسة ال علوم الدينية في الحياة و هذا دافع على المدرسة لتربية الطلاب وتوجيههم في دراسة

القرآن والحديث وهما المصدران الرئيسيان لأحكام الشريعة الإسلامية.

- ومادة البلاغة ساعات الدراسة الكثيرة.

## (٢) العوامل غير الأكاديمية

- وبيئتهم في المعاهد الإسلامية. لان العملية في معهدهم تقدر لمساعدة التذوق البلاغي في أنفسهم. لأنهم لا يقرؤون كتب اللغة العربية في المدرسة فقط ولكن أيضاً في المعهد يدرسون كتب الشريعة الإسلامية باللغة العربية ويفهمونها.
- قراءة يس كل أسبوع, قراءة سورة يس على طلاب دار الفلاح باطي أصبحت نشاطا أسبوعيا. بل إن الطلاب الذين يعيشون في المعهد الإسلامية يجب عليهم اتباعه في كل يوم الخميس أو الجمعة.

(ب) و هناك عوامل عاتقة في تحقيق أهداف التعلم, والعائق تنقسم إلى عوامل أكاديمية وعوامل غير أكاديمية وشرحهما كمايلي:

## (١) العوامل الأكاديمية

- المعلم يهتم بالمصطلح والتعارف والتقسيم اهتماما من الاهتمام بالتذوق الادبي ودعوة الطلاب إلى تحليل النص لأكتشاف التذوق الادبي والجمال في النص.
- أكثر من المصطلحات العسيرة وأقسامها في مواد علم البلاغة التي تصعب على الطلاب فهمها أحيانا حتى تحتاج الى اهتمام خاص من المدرسين والتلاميذ.

## (٢) العوامل غير الأكاديمية

- ونقص الانضباط من بعض التلاميذ.
- وعدم اهتمام الطلاب بتعلم المادة التي سيتم تدريسها أو التي تم تدريسها, وعدم اهتمام الطلاب بقراءة الكتب بسبب عدم التشجيع من أنفسهم.
- ونقص على الطلاب اتقان القواعد اللغة العربية يعني علم النحو والصرف.

## ب. الاقتراح

بعد ان يقوم الباحث بالباحث عن تعليم مادة السجع في سورة يس لدى التلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي, وقدم الباحث بعض الاقتراحه وهي:

١. للمدرس

وينبغي للمدرس استعمال الطريقة المتنوعة في تعليم علم البلاغة. لأنها عنصر يدعم نجاح أنشطة التعليم. وباستخدام أساليب التعلم المناسبة واصبح الطلاب يسهلون في فهم المادة وتحقيق أهداف التعليم. كما في تعلم البلاغة، بعد إيصال المادة والمعلم يعطي التمرينات على الطلاب بتحليل النص الادبي لشكل تذوق البلاغي في أنفسهم. و هو هدف تعلم علم البلاغة.

٢. للباحث التالي

واستخدام نتائج هذه الدراسة يمكن كمقارنة ومرجع لان يبحث الباحث التالي بحثا لم يُبحث من أجل الحصول على نتائج

تالية كاملة فيما يتعلق بتعليم البلاغة من جانب التعليم والطريقة  
والمادة وكشف محاسن آيات القرآن من جهة البلاغة.

٣. محبي اللغة العربية

من خلال الحصول على نتائج هذه الدراسة ، يمكن لمحبي اللغة  
العربية القراءة والمفيدة كزيادة معرفة المعرفة لمحبي اللغة العربية عن  
الجمال الذي يحتويه القرآن وهذا البحث يبيح كزيادة الى خزينة  
الاعمال الادبي.

## المراجع

احمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. القاهرة: دار الافاق العربية.  
الشيخ محمد الصابوني. ٢٠٠٦. التبيان في علوم القراءن. جاكرتا: دار  
المواهب.

الشيخ احمد الهاشمي. ١٩٩٩. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية.  
حسن شحاتة. ١٩٩٦. تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق. الدار  
المصرية البنائية.

عبد العليم ابراهيم. ١٩٦٧. الموججه الفني لمدرسي اللغة العربية. القاهرة:  
دار المعارف.

عبد المتعال الصعيدي. ١٩٩٩. البلاغة الثانوية. القاهرة: مكتبة الادب.

عبد الرحمن بن محمد الاحض. الجوهر المكنون. سماراغ: طه فوترا.

علي احمد مذكور. ٢٠٠٢. تدريس الفنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر  
العربي.

مفتاح الهدى. ٢٠١٢. منهج تربية الناشئ في ظلال القرآن. مالاغ: مطبعة  
جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية.

Amir Hamzah. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*.  
Malang: Literasi Nusantara.

- Bisri Musthofa dan Abdul Hanid. 2012. *Metode dan Strategi*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Dja'man Satori dan Aan Komariah. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Endang Switri. 2020. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab di PTU*. Pasuruan: Qiara Media.
- Firdaus dan Fakhry Zamzam. 2018. *Aplikasi Metodologi Penelitian*, Sleman: Budi Utama.
- Hamka. 2015. *Tafsir Al-Azhar*. Jakarta: gema insani , cet. 1.
- Hermawan Iwan, *Metode Penelitian Pendidikan*, Kuningam: Hidayatul Quran.
- Khafidah Wahyu. 2018. *Manajemen Kesiswaan Di Sekolah*, Pekalongan: Nasya Expanding Management.
- Lexy Moleong. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Lillah M. Fathu. 2017. *Kajian dan Analisis Al-Amsilah At-Tashrifiyah Istilahi Dan Lughowi*, (Kediri: Santri Salaf Press.

- Lufri, dkk. 2020 *Metodologi Pembelajaran: Strategi, Model, Metode Pembelajaran*, Malang: CV IRDH.
- Mahfudz Siddiq. 2021. *Kata Al-Fu'ad dalam Al-Qur'an: Suatu Kajian Balaghah*. Semarang: SeAP.
- M. Zamroji dan Nailul Huda. 2017. *Mutiara Balaghah Jauharul Maknun*. Kediri: Santi Salaf.
- Munir. 2016. *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Fajar Interpretama Mandiri.
- Naifah. 2012. *Teratai*. Semarang: FITK UIN Walisongo.
- Nailis Sa'adah. 2019. "Problematika Pembelajaran Nahwu bagi Tingkat Pemula Menggunakan Arab Pegon", *Lisanan Arabiya*, Vol. III, No. 1.
- Nizamudin, dkk. 2021. *Metodologi Penelitian Kajian Teoritis Dan Praktis Bagi Mahasiswa*, Riau: Dotplus.

- Rhoni Rodin. 2013. "Traddisi Tahlilan Dan Yasinan",  
*Ibda'*, Vol. XI, No.1.
- Samiaji Sarosa. 2021. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Salim dan Haidir. 2019. *Penelitian Pendidikan*.  
Jakarta: Kencana.
- Shihab. M. Quraish. 2016. *Tafsir Al Misbah*.  
Tangerang: Lentera Hati.
- Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun  
2003. Sistem Pendidikan Nasional.*
- Zed. Mestika. 2014. *Metode Penelitian Kepustakaan*,  
Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

## الملاحق

- تصف عامة من مدرسة دار الفلاح الإسلامية الثانوية سيراهاان

### ١. الموقع الجغرافي

تقع مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية في حافة الشارع تايو- جفارا كيلو مترا ١٧ قرية سيراهاان منطقة جلواك مدينة باطي مقاطعة جاوى الوسطى. هذه المدرسة لديها مساحة الأرض حوالي ٣٨٠٠ مترا. ولحة عامة من هذه المدرسة، وهي :  
أ. تقع أرض المدرسة في موقع آمن ومحمي من أي خطر محتمل يهدد سلامة الحياة والصحة.  
ب. قريب من الطريق السريع.  
ج. بعيد عن البيئة الصناعية بحيث لا يكون الهواء ملوثا بالتلوث.  
د. سهولة النقل.  
هـ. الحصول على الإنقاذ و على مقربة من مركز الخدمة الصحية.  
و. بيئة خضراء كافية.

### ٢. تاريخ مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية سيراهاان

٣. أسس مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية في ١٥ يوليو ١٩٨٣. وادارها مؤسسة فليتاديسا. وكاتب العدل سوكيانتو نمة. ٨ في ٦ يوليو ١٩٨٣ وقام بالقرية سيراهاان, جيلوواك, باطي. أسس مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية في ١٥ يوليو ١٩٨٣.  
بعد ذلك ، حصل مدرسة دار الفلاح الثانوية الإسلامية على وضع مسجّل من الادارة الإقليمية لوزارة الدين ، مقاطعة

جاوا الوسطى نمرة:Wk.5.d/243/Pgm/MA/1993

في ٢٥ فبراير ١٩٩٣. وحصلت لفتح مدرسة عالية دينية في ١٩

أكتوبر ١٩٩٤.

تمنح إعادة الاعتماد ثلاث مرات التي يتم اتباعها كل خمس سنوات تغييراً في الوضع من مسجل إلى وضع معترف مع رقم الميثاق المعترف به: B / E.IV / MA / 1575/2000 بتاريخ ٢٢ يوليو ٢٠٠٠ ، الوضع الذي تم الاعتراف به يعطي خاصاً الفرح لمديري المدارس ، لأنه يبدو أن هناك زيادة في ثقة واهتمام المجتمع بتسليم أبنائهم وبناتهم لتلقي تعليمهم في مدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية سرحان.

والاعتماد في عام ٢٠٠٥ بعد خمس سنوات من حصول المدرسة العليا دار الفلاح على الاعتماد بدرجة B مع رقم: Kw.11.4 / 4 / PP.03.2 / 625.18.38 / 2005 بتاريخ ٢٣ يونيو ٢٠٠٥. في عام ٢٠١٠ ، نفذت المدرسة العليا دار الفلاح الاعتماد مرة أخرى مع رقم: Ma005278 مع تصنيف B. وفي عام ٢٠١٦ ، نفذت مدرسة عليا دار الفلاح مرة أخرى الاعتماد بخطاب تحديد رقم. BAP-SM / ٢٢٠. 2016 / X / مع تصنيف A. في عام ٢٠٢١ ، ستحصل مدرسة عليا دار الفلاح مرة أخرى على الاعتماد برقم: ١٢٦٧ / 23 BAN-SM / SK / 2021 نوفمبر ٢٠٢١ مع تصنيف A. من النجاحات العديدة التي تم تحقيقها حتى الآن هذا لا يمكن أن ننسى خدمات المشايخ المؤسسين ومنهم أحمد

زين فقيه الحج وعلي المحمودي الحج ، وعمر مسلم الحج ، وحسن  
عبد المهيد زهدي س. هـ. الحج. و عبد السلام الحج (المرحوم).

#### ٤ . رؤية المدرسة وبعثة وأهداف تأسيسها

لمدرسة دار الفلاح المتوسطة الإسلامية رؤية وبعثة وأهداف

التالية:

أ. الرؤية

تشكيل الإنسان المتفوق في الإيمان والمعرفة والخبرة والأخلاق  
الكريمة.

ب. البعثة

(١). تنمية تقدير وممارسة تعاليم الإسلام.

(٢). القيام التربية العلوم الإسلامية والعلوم من خلال عملية  
التربية والتعليم والتأديب.

(٣). توريث القيم الإسلامية والثقافة والتفكير والخبرة للجيل  
القادم.

(٤). تشجيع ومساعدة كل طالب على اتخاذ إمكاناتها التي سيتم  
تطويرها مع مزية الأخلاق الكريمة.

ج. الهدف

(١). الإنسان الإيمان والتقوى إلى الله سبحانه وتعالى.

(٢). الناس الذين لديهم معرفة دينية كافية وقادرة على تقدير  
واستغلالها في حياة المجتمع.

(٣). الناس الذين لديهم الذكاء والمعرفة والخبرة وفضلا عن نظرة  
ثاقبة على التكنولوجيا.

٤). الناس الذين يتمتعون بالشخصية والمسؤولون والمستقلون وذوو الأخلاق الكريمة.

في عرض رؤية وبعثة وأهداف مدرسة دار الفلاح المتوسطة الإسلامية، يمكن الاستنتاج أن التركيز الرئيسي في أنشطة التدريس والتعلم في هذه المدرسة ، وهي زيادة الإيمان والمعرفة والخبرة والأخلاق الكريمة.

## ٥. الهيكل التنظيمي

من أجل تشغيل آلية العمل بشكل فعال وكما هو متوقع، هناك حاجة إلى أشخاص مسؤولين في كل مجال. وفيما يتعلق بذلك، يتم تشكيل الهيكل التنظيمي. أما بالنسبة للهيكل التنظيمي لمدرسة دار الفلاح المتوسطة الإسلامية، فهي بالتالي:

أ. مدير المدرسة : محمد جمال الدين عمر

الماجستير

ب. نائب رئيس مجال المناهج : عبد المجيب الليسانسي

ج. نائب رئيس الطلابية : محمد عزيز الليسانسي

د. نائب رئيس مجال العلاقات العامة : نور رحمة

الليسانسي

هـ. نائب رئيس البنية التحتية الميدانية : محمد اسرار

الدين سوكاهاار الليسانسي

و. امين صندوق المدرسة : موح فخر

الدين الليسانسي

## INSTRUMEN PENELITIAN

- Pedoman Observasi
  1. Lokasi Penelitian Ma Darul Falah Pati
  2. Proses pelaksanaan Pembelajaran mata pelajaran Balaghah materi saja' pada kelas 12 di Ma Darul Falah Pati.
  3. Sarana dan prasana Ma Darul Falah Pati
  4. Faktor Pendukung dan faktor yang menghambat pembelajaran Balaghah pada kelas 12 di Ma Darul Falah Pati.

Observasi Pelaksanaan pembelajaran Balaghah materi saja'

No	Aspek Yang Diamati	Pelaksanaan	
		Ada	Tidak Ada
1.	Guru mempersiapkan siswa sebelum memulai pembelajaran	✓	
2.	Guru membuka pembelajaran dengna mengucapkan salam dan berdoa.	✓	

3.	Guru mengabsen dilanjut dengan mereview pembelajaran sebelumnya	✓	
4.	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai.	✓	
5.	Guru memotivasi siswa agar semangat dalam belajar dan tetap aktif dan focus pada proses pembelajaran yang akan berlangsung.	✓	
6.	Guru menyampaikan Qoidah mengenai sajak kemudian diberikan Contoh-contoh	✓	
7.	Guru memberikan contoh yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari	✓	
8.	Guru menggunakan media agar pembelajaran lebih mudah diterima para siswa	✓	
9.	Dalam proses pembelajaran Guru mempersilahkan para	✓	

	murid untuk bertanya terkait penjelasan materi yang disampaikan.		
10.	Dalam proses pembelajaran guru mengaitkan materi pembelajaran dengan contoh yang terjadi dalam kehidupan.	✓	
11.	Dalalam menyampaikan materi yang diajarkan Guru sangat menguasai materi tersebut.	✓	
12.	Guru menggunakan media pembelajaran dalam proses pembelajaran Balaghah materi saja'.		✓
13.	Guru melakukan evaluasi pembelajaran untuk mengetahui tingkat pemahaman paras siswa mengenai materi yang telah diajarkan dengan	✓	

	menganalisis sajak dale surah yasin		
14.	Diakhir pembelajaran, Guru merangkum dengan melibatkan para siswa dan memoti mereka untuk senantiasa belajar serta dilajut dengan membaca doa penutup bersama.	✓	
15.	Para siswa aktif serta antusias dalam proses pembelajaran Balaghah materi saja'	✓	
16.	Para siswa memerhatikan dan kondusif ketika Guru sedang menjelaskan materi.	✓	

- Pedoman Wawancara Kepala Madrasah
  1. Bagaimana latar belakang berdirinya Ma Darul Falah Pati?
  2. Apa tujuan berdirinya Ma Darul Falah Pati?
  3. Apa visi dan Misi Ma Darul Falah Pati?

4. Bagaimana keadaan guru dan siswa di Ma Darul Falah Pati?
5. Fasilitas, sarana dan prasarana penunjang pembelajaran yang tersedia di Ma Darul Falah Pati?
6. Apa kendala yang di hadapi Ma Darul Falah Pati?
7. Berapakah porsi jam mata pelajaran Balaghah di Ma Darul Falah Pati?

- Pedoman Wawancara Guru

Nama :

Hari/Tanggal:

1. Bagaiman persiapan Guru sebelum melaksanakan proses pembelajaran?
2. Apa tujuan dari pemnelajaran Balaghah?
3. Apa saja langkah-langkah yang dilakukan saat pembelajaran Balaghah materi saja'?
4. Bagaimana kondisi kelas ketika pembelajaran berlangsung?
5. Bagaimana respon para siswa kelas 12 Ma Darul Falah Pati terkait pembelajaran Balaghah materi as-saja'?
6. Apakah dale berlangsungnya pembelajatron guru memberikan contoh yang berkaitan dengan keseharian?
7. Bagaimana mengevaluasi peserta didik terkait pembelajaran yang telah doilakukan?
8. Dalam Pembelajaran, Apakah Murid diajak untuk menganalisis sebuah teks?

9. Ketika mengajar pasti mengalami kesulitan-kesulitan didalamnya, Apa saja kesulitan yang dihadapi Ketika mengajar Balaghah?
10. Bagaimana mengatasi kesulitan atau kendala yang dihadapi oleh seorang guru?

- Pedoman Wawancara Siswa

Nama :

Kelas :

Hari/Tanggal:

1. Sebelum masuk Ma Darul Falah anda bersekolah di MTs atau SMP?
2. Apakah sewaktu MTs/SMP dahulu sudah pernah mempelajari Ilmu Balaghah?
3. Bagaimana proses pembelajaran Balaghah materi Saja' tersebut?
4. Apakah ada ketertarikan untuk mempelajari Balaghah lebih dalam?
5. Apakah Guru memberikan beban hafalan terkait istilah ataupun contoh pada materi balaghah yang diajarkan?
6. Ketika mengajar Guru menyampaikan penjelasan materi pealajaran terlebih dahulu kemudian contoh-contoh atau sebaliknya?
7. Dalam memberikan contoh, Apakah Guru memberikan contoh yang berkaitan dengan yang terjadi pada keseharian?

8. Apakah dalam pembelajaran, Para Murid diajak untuk Latihan menganalisis materi Balaghah dalam sebuah teks?
9. Apa yang memotivasi anda untuk memahami dan menguasai Ilmu Balaghah?
10. Dalam mempelajari Balaghah, Kesulitan apasaja yang anda hadapi dalam mempelajarinya?
11. Kemudian, dalam mempelajari Balaghah, apasajakah faktor penghambat yang menyebabkan kesulitan dalam mempelajari Balaghah?
12. Disamping sekolah juga santri dipondok, Bagaimana anda mengatur jadwal belajar anda?
13. Apakah anda belajar materi pelajaran sebelum diajarkan ataupun sudah diajarkan?
14. Apakah dipondok atau dimadrasah terdapat kegiatan Yasinan atau kajian tafsir tentang surah yasin

Dokumentasi Penelitian •



المقبلة مع مدير المدرسة دار  
الفلاح الثانوية الاسلامية  
باطي



المقبلة مع مدرس علم  
البلاغة في المدرسة دار  
الفلاح الثانوية الاسلامية  
باطي



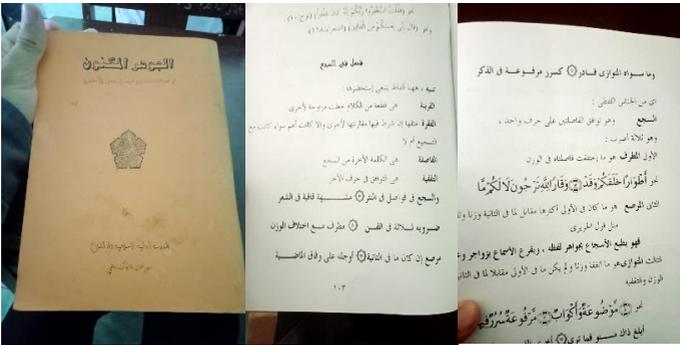
المقبلة مع تلاميذ المدرسة دار الفلاح الثانوية الاسلامية باطي



عملية تعليم علم البلاغة



## عملية تحليل السجع وانواعه في آيات سورة يس



## الكتاب الجواهر المكنون



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jln. Prof. Dr. H. Iqbal Khamis Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 5018

Semarang, 09 November 2022

Nomor : S270/Un.10.3/JS/DA.04.09/11/2022  
Lamp : -  
Hal : Penunjukkan Pembimbing

Kepada Yth

Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc, M.A

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Setyo Prabowo  
NIM : 1903026042  
Judul :

"تعليم مادة السمع في سورة يس لدى التلاميذ الفصل الثاني عشر بمدرسة دار الفلاح العالية الإسلامية باني"

Dan menunjuk Bapak :

Pembimbing : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc, M.A.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*



W. H. C. Supriyanto, M.Ag., M.A.  
NIP.197501202006031001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip



**YAYASAN PELITA DESA SIRAHAN**

NOMOR AHU-0017638.AH.01.04.TAHUN 2015

**MADRASAH ALIYAH DARUL FALAH**

Alamat : Jl. Raya Tayu-Jepara Km. 18 Sirahan Kec. Cluwak Kab. Pati 59157 Telp. 0291-4277748  
e-mail : darulfalah\_sirahan@yahoo.co.id NPSN : 20363117 NSM : 131233180020

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: MA.11.18/705/PP.00.6/087/2023

Yang bertanda dibawah ini :

Nama : Muhammad Jamaluddin Umar, M.Pd.

Jabatan : Kepala Madrasah

Istansi : MA Darul Falah Pati

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : Setyo Prabowo

Nim : 1903026042

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Instansi : UIN Walisongo Semarang

Benar-benar telah melakukan penelitian untuk penyusunan skripsi dengan judul

*"Pembelajaran materi saja' dalam surah Yasin pada Siswa Kelas 12 MA Darul Falah Pati"*

dari tanggal 7 Maret sampai dengan 10 April 2023.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Sirahan, 30 Mei 2023  
Kepala Madrasah

Muhammad Jamaluddin Umar, M.Pd.

## ترجمة الباحث

### أ. السيرة الذاتية

- الإسم : ستيو فرابووا.  
رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٤٢ :  
المكان وتاريخ الميلاد : ديماك, ١٠-يولي-٢٠٠١ م.  
العنوان : جانديساري- ميرانجين- ديماك.  
الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية  
رقم الهاتف : ٠٨٩٥٢٤٤١٨٦٦٨ :  
البريد الإلكتروني : [tyooke@gmail.com](mailto:tyooke@gmail.com)

### ب. السيرة التربوية

- المدرسة الابتدائية الحكومية جانديساري ١.
- المدرسة المتوسطة الإسلامية فتوحية ١.
- المدرسة الثانوية الإسلامية فتوحية ١.
- قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.