

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في  
مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو

ببحث علمي

مقدم لاكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس



اعداد :

حارز نورفضل الله

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج

٢٠٢٣

## التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : حارز نور فضل الله

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح بالصدق والأمانة أنّ هذا البحث العلمي تحت الموضوع:

"تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية انجاز تعليم القواعد النحوية لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة

الاسلامية نمضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو"

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا أو مصدرا لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ٢١ يونيو ٢٠٢٣

المصرح



حارز نور فضل الله

رقم الطالب: ١٩٠٣٠٢٦٠٦٣

تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي :

الموضوع : تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية الاعملية التعليم النحوى لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية تحضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو

الكاتب : حارز نورفضل الله

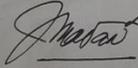
رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣ :

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية التدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج وكانت مقبولة الأداء, إحدى الشروط للحصول درجة اللسانس

سمانج, ٢٦ يونيو ٢٠٢٣

الكاتبة



فيينا سعادة الماجستير

١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

الرئيس



الدكتور الحاج شجاعى الماجستير

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

المتحنة الثانية

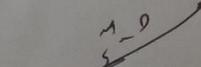


مفيدة الماجستير

١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١



المتحن الأولى



الدكتور الحاج محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٣٠١١٠٠١

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج احمد دنفورين الماجستير

١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٣١٠٠١

موافقة المشرفة

صاحب المعال

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة و بعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطالب:

الاسم : حارز نورفضل الله

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣

الموضوع : " تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية انجاز تعليم القواعد النحوية لدى الطلاب في

المدرسة المتوسطة الاسلامية همضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كالونجو "

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا على اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج،

رئيس القسم التعليم اللغة العربية

الدكتور أحمد مغفورين الماجستير

١٩٧٥٠١٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

## الملخص

الموضوع : تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في مدرسة نُهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو

الكاتب : حارز نورفضل الله

رقم الطالب : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣

خلفية تطوير وسائل فيديو المتحركة من خلال الأساليب والوسائل الأقل تنوعا المستخدمة في الفصل، لذلك يشعر الطلاب بالملل، لأنهم يعتبرون اللغة العربية مادة صعبة. واستيعاب القواعد النحوية أقل من الأمثل وليس كما هو متوقع لتقليل هذه المشكلات هناك حاجة إلى وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة في المادة العربية.

أهداف هذا البحث هي: لتحليل الحاجة إلى تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة لوصف تصميم تطوير وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة بواسطة الباحث، لتطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة لترقية الاعملية التعليم النحوى لتطبيق وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة، ولتقويم تطوير الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة لترقية الاعملية التعليم النحوى.

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي البحث والتطوير (R&D) مع نوع البحث التطوير باستخدام نموذج تطوير ADDIE الذي يتكون من؛ التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم. وأما افراد التقويم المنتج للتحقق من خبير الوسائل

ومن خبير المواد بالنسبة لتجربة المنتج، فإن جميع طلاب في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة  
الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو يبلغ مجموعهم ٣٠ طلابًا.

نتائج تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة باللغة العربية حول موضوع القواعد  
النحوية عامل نصب في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن  
كاتونج كاليونجو ، بناءً على الخمس مراحل، وهي الأولى نتائج تحليل الاحتياجات من  
خلال استبيانات الطلاب حول تعليم اللغة العربية التي تم الحصول عليها نسبة ٧٤٪ من  
٣٠ طلاب . المعايير الحاجة. ولذلك مع يحتاج طلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة  
الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو إلى وسائل تعليمية على شكل فيديو  
الرسوم المتحركة للمساعدة ترقية الاعمليّة التعليم النحوي. الثاني، تنفيذ تصميم تطوير المنتج  
من خلال إعداد خرائط الكفاءة، وخرائط المواد، وإعداد المخطوطات الثالث، تطوير  
وسائل فيديو الرسوم المتحركة بدءًا من إعداد الأدوات والمواد المستخدمة حتى يتم نسخ  
منتجات فيديو الرسوم المتحركة في أقراص مضغوطة وتحميلها عبر YouTube بالإضافة  
إلى اختبار التحقق من الخبراء أي خبير المواد الذين يحصلون على نسبة تحقيق ٨٠٪ و  
يحصل خبير الوسائل على نسبة تحقيق ٨٧٪. الرابع، تطبيق منتج فيديو الرسوم المتحركة  
لجميع طلاب الفصل ٨. أ بإجمالي ٣٠ طلاب. أما بالنسبة لتطبيق منتج فيديو الرسوم  
المتحركة فقد تم إجراء اختبار القبلي ثم إجراء تجربة المنتج، وبعد ذلك إجراء اختبار البعدي  
واختبار الجاذبية منتج فيديو الرسوم المتحركة والذي نتائج على نسبة ٨٣٪ مع معايير  
جذابة للغاية. الخامس، إجراء تقويم تطوير فيديو الرسوم المتحركة عن حساب طريقة تصميم  
الاختبار القبلي - البعدي من خلال النتائج على متوسط قيمة الاختبار القبلي ٥٦  
ومتوسط قيمة الاختبار البعدي ٨٨. ثم يتم الحصول على  $t_{hitung} = ٨٨,٨٨٨$ .



## الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

“Sesungguhnya Kami menurunkannya berupa Al Qur’an dengan berbahasa Arab, agar kamu memahaminya.”

(QS. Yusuf: 2)

## الإهداء

يهدى هذا البحث إلى:

١. أمي المحبوبة ساري ملياني وأبي المحبوب هارتانتا اللذان قد ربّاني صغيرا بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسان اسمي في كل وقت واللذان قد جاهد في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يرحمهما ويحفظهما في الدنيا والآخرة.
٢. أختاني الصغيرتان قرّة عيني. سهل الله أمورهما وبرك فيهما.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنعم علينا وهدانا دين الإسلام، والحمد لله الذي بنعمة تتم الصالحات وتدوم النعم. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لاني بعدة أما بعد لقد تم الباحث كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع : " تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في مدرسة نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو "

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج. غير أن الباحث تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك يقدم الباحث إلقاء شكر وتقديره إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير كرئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور أحمد اسماعيل الماجستير كعميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
٣. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور أحمد مغفرين الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
٤. فضيلة السيد الأستاذ عاقل لطفان الماجستير كسكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج.
٥. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور راشدي الماجستير كمشرف التي قد أعطاني علومه وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو

كتابة هذا البحث أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.

٦. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطوني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.

٧. فضيلة السيدة الأستاذة رفعتون كرئيس المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو على اعطاء الفرصة والمساعدة في اتمام هذا البحث العلمي.

٨. فضيلة السيد الأستاذ ماوردي كمدرس اللغة العربية في الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو.

٩. والشكر لا يحصى في نطقة لفضيلة المحبوب والدي أبي وأمي اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.

١٠. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٩ بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارنج خاصة عالم مجاهدين، ستيا فربواوا ، ايكاديان كسوايا، محمد علمي.

عسى الله أن يمن علينا رحمته لاحد لها وأن يثيبنا بحسن الثواب وأخيرا، أدرك الباحث أن كتابة هذا البحث الجامعي وهناك بالتأكيد الضعف أو القصور، تتوقع التقرير انتقادات واقتراحات بناء من أي طرف لمزيد من التحسين، وهذا قد يكون البحث الجامعي مفيدة لي لنا ولكم جميعا. آمين يا رب العالمين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

## محتويات البحث

|        |                       |
|--------|-----------------------|
| أ..... | التصريح               |
| ب..... | موافقة المشرف         |
| ج..... | الملخص                |
| و..... | الشعار                |
| ز..... | الإهداء               |
| ح..... | كلمة الشكر التقدير    |
| ي..... | محتويات البحث         |
| م..... | كشف الجدول            |
| س..... | كشف الصور             |
| ١..... | الباب الأول : المقدمة |
| ١..... | أ. خلفية البحث        |
| ٧..... | ب. أسئلة البحث        |
| ٨..... | ج. أهداف البحث        |
| ٨..... | د. فوائد البحث        |
| ٩..... | هـ. مواصفات المنتج    |

|    |  |
|----|--|
| ١٠ | و. اقتراض التطوير .....                            |
| ١١ | الباب الثاني : الإطار النظري .....                 |
| ١١ | أ. الوسيلة التعليمية .....                         |
| ١٦ | ب. فيديو الرسوم المتحركة .....                     |
| ٢٤ | ج. القواعد النحوية .....                           |
| ٢٩ | د. الدراسات السابقة .....                          |
| ٣٤ | هـ. الإطار الفكري .....                            |
| ٣٦ | الباب الثالث : مناهج البحث .....                   |
| ٣٦ | أ. نوع ومدخل البحث .....                           |
| ٣٧ | ب. اجراء التطوير .....                             |
| ٣٩ | ج. افراد البحث .....                               |
| ٤٠ | د. تقنية جمع البيانات .....                        |
| ٤٣ | هـ. تقنية تحليل البيانات .....                     |
| ٥٢ | الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها .....         |
| ٥٢ | أ. تحليل الحاجة .....                              |
| ٥٧ | ب. تصميم المنتج فيديو الرسوم المتحركة .....        |
| ٥٨ | ج. تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة ..... |
| ٨٠ | د. تطبيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة .....        |
| ٨٨ | هـ. تقويم المنتج فيديو الرسوم المتحركة .....       |

الباب الخامس : الاختتام ..... ٩٨

أ. الخلاصة ..... ٩٨

ب. الاقتراحات ..... ١٠٠

المراجع ..... ١٠١

## كشف الجدول

- جدول ٣ . ١ معايير مقياس جوتمان ..... ٢٧
- جدول ٣ . ٢ النسبة المئوية لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية ..... ٢٧
- جدول ٣ . ٣ النسبة المئوية لمستوى التحقق لنتائج ..... ٢٨
- جدول ٣ . ٤ النسبة المئوية لمستوى الجاذبية لنتائج ..... ٤١
- جدول ٤ . ١ كفاءة النواة والكفاءة الأساسية ..... ٤٥
- جدول ٤ . ٢ نتائج الاستبيان الحاجة من الطلاب ..... ٤٧
- جدول ٤ . ٣ الموضوع فيديو الرسوم المتحركة من اعداد الباحث ..... ٥٩
- جدول ٤ . ٤ نتائج التحقق من خبراء المواد ..... ٦٢
- جدول ٤ . ٥ مراجعة من خبراء المواد ..... ٦٣
- جدول ٤ . ٦ نتائج التحقق من خبراء الوسائل ..... ٦٥
- جدول ٤ . ٧ مراجعة من خبراء الوسائل ..... ٦٧
- جدول ٤ . ٨ نتائج الاختبار القبلي ..... ٧٠
- جدول ٤ . ٩ ترتيب نتائج الاختبار القبلي من أقل درجة الى أعلى درجة ..... ٧٠
- جدول ٤ . ١٠ الخطوات التعليمية ..... ٧٢
- جدول ٤ . ١١ نتائج الاختبار البعدي ..... ٧٣

جدول ٤ . ١٢ ترتيب نتائج الاختبار البعدي من أقل درجة الى أعلى درجة ..... ٧٤

جدول ٤ . ١٣ نتائج تقويم والاختبار البعدي ..... ٧٨

جدول ٤ . ١٤ نتائج الاستبيان الجاذبية من الطلاب بعد استخدام المنتج ..... ٨٠

## كشف الصور

- الصورة ٤ . ١ الموضوع البحث ..... ٥٠
- الصورة ٤ . ٢ اسم المسلسل فيديو التعليمية ..... ٥١
- الصورة ٤ . ٣ موضوع الفيديو ..... ٥١
- الصورة ٤ . ٤ المقدمة ..... ٥٢
- الصورة ٤ . ٥ الدعاء قبل التعليم ..... ٥٢
- الصورة ٤ . ٦ مؤشرات التعليمية ..... ٥٣
- الصورة ٤ . ٧ غلاف الموضوع وآلته ..... ٥٣
- الصورة ٤ . ٨ القواعد النحوية من "عامل نصب" ..... ٥٤
- الصورة ٤ . ٩ تقويم تخمين الصورة ..... ٥٤
- الصورة ٤ . ١٠ بحث السؤال تخمين الصورة ..... ٥٥
- الصورة ٤ . ١١ الوقفة بين تقويمات المجموعة الأولى والثانية ..... ٥٥
- الصورة ٤ . ١٢ تقويم تخمين الكلمة ..... ٥٦
- الصورة ٤ . ١٣ بحث السؤال تخمين الكلمة ..... ٥٦
- الصورة ٤ . ١٤ الاختتام ..... ٥٧
- الصورة ٤ . ١٥ السيرة الذات الباحث ..... ٥٧

الصورة ١٦ .٤ نتائج تقييم الاختبار القبلي والاختبار البعدي ..... ٧٨

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

كنتيجة للثقافة البشرية ، تعد اللغة أداة مهمة جدًا لحياة الإنسان. هذا لا يفصل عن الوظيفة الرئيسية للغة ، أي كوسيلة للتواصل. من خلال هذه الوظيفة ، تعد اللغة وسيلة للتعبير عن جميع نوايا الإنسان ورغباته تقريبًا في الحياة اليومية.<sup>1</sup>

يتم تدريس اللغة العربية كأداة للتواصل وأيضًا كأداة لدراسة الكتب الإسلامية باللغة العربية. لهذا السبب ، يتجه تدريس اللغة بشكل أكبر إلى مهارات التحدث والقراءة والكتابة. هذا التركيز على اللغة وأساليب التعلم له آثار بعيدة المدى ، خاصة في المهارات اللغوية. بشكل عام ، تقسم اللغة العربية الكلمات إلى ثلاثة ، وهي الاسم ، والفعل ، والحرف ، أو جزئيات. يختلف تعريف الاسم في اللغة العربية عن معنى الاسم في اللغة الإندونيسية. في اللغة العربية ، يتم تعريف الاسم على أنه شيء يشير إلى معنى معين دون أن يكون مرتبطًا بالوقت. الفعل أو الفعل هو شيء يشير إلى معنى معين متعلق بالوقت. وفي الوقت نفسه ، فإن الجسيم أو الحرف هو شيء يشير إلى معنى معين ويرتبط بشيء آخر.<sup>2</sup>

إن تعلم اللغة ليس بالأمر السهل وأحيانًا يكون مملًا ، وأحيانًا يحبط الناس. هذا لأن تعلم اللغة هو محاولة لبناء مفاهيم جديدة في الشخص ليكون قادرًا على التفاعل والتواصل مع صاحب تلك اللغة. تختلف هذه الشروط الجديدة في بعض الأحيان تمامًا عن

<sup>1</sup> Zaini, Hisyam. *Bahasa Arab Khas Gontor*, Yogyakarta: PT Bentang Pustaka, 2013.

<sup>2</sup> Zaini, Hisyam. *Bahasa Arab Khas Gontor*, Yogyakarta: PT Bentang Pustaka, 2013.

ظروف اللغة الأم ، سواء على مستوى النظام الصوتي ، أو التشكل ، أو علم الدلالات ، أو بناء الجملة ، وفي بعض الأحيان يكون لها أوجه تشابه مع ظروف اللغة الأم. مهما كانت الظروف ، فإن تعلم اللغة مهم جدًا. للتغلب على هذا الملل والإحباط ، فإن وجود وسائط التعلم في تعلم اللغة العربية وتعلمها ضروري للغاية.

كما ذكر أعلاه ، تلعب وسائل الإعلام التعليمية دورًا مهمًا في تعلم اللغات الأجنبية ، بما في ذلك تعلم اللغة العربية. وسائط التعلم ليست جيدة فقط للأطفال والكبار وأولياء الأمور ، ولكن أيضًا للطلاب من جميع الأعمار. كانت هناك العديد من الدراسات التي تثبت فاعلية استخدام الوسائط في تعلم اللغات الأجنبية (العربية) ، وللأسف لا يستخدم الكثير من المعلمين وسائط التعلم كأحد العناصر الداعمة لعملية التعلم في الفصل. هناك العديد من الأسباب لعدم استخدام الوسائط في عملية تعلم اللغة العربية ، أحدها لأنه بحسب المعلم يتطلب توفير وسائط التعلم الكثير من المال ووقتًا طويلاً. في هذه الحالة لا يرغب المعلم في تحمل الكثير من المخاطر ، لذلك فإن تعلم اللغة يجعل الطلاب يشعرون بالملل بسرعة.<sup>3</sup>

يمكن تقديم وسائط التعلم في أشكال مختلفة من الوسائط مثل: المرئي أو السمعي أو مزيج من السمعيات والمرئيات ، وهذا يعتمد على مادة اللغة التي سيتم تقديمها والغرض من المادة. والظاهر في تعليم المهارات الأساسية الأربع التي يجب إتقانها وهي: الاستماع والكلام والقرعة والكتاب. بالمعنى التقليدي للتعلم النحو (القواعد النحوية) عادة ما يشمل مجالات الدراسة ؛ العلامات ، المعمولات ، العوامل ، الاعراب ثم حول الأسماء ،

---

<sup>3</sup> Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: UIN Maliki Press, 2017.

والأفعال ، والحروف التي لها وظيفة معينة (الجمل الحرفية) في سياق الجمل الكاملة. ومع ذلك ، فقد تطور هذا الفهم جنبًا إلى جنب مع تطور الحضارة الإنسانية ، وخاصة تطور اللغة. بالمعنى المعاصر ، لا يُنظر إلى النهو على أنه علم الكلام عن إراب الكلمات فحسب ، بل يُنظر إليه أكثر من ذلك باعتباره علمًا يدرس وظيفة الجمل الكاملة التي تنتج معاني واضحة وتتوافق مع متطلبات لغة التواصل اليوم. مع تطور هذا الفهم لطبيعة علم النحو، تشهد المواد التعليمية في مجال النحو أيضًا تطورات في اتجاه معاصر ، أي أن المواد التعليمية تركز بشكل أكبر على تكوين جمل سياقية مثالية: الجملة المفيدة بالكلمات المطابقة والتراكيب الموافق للأزمنة والمكانة المحققة على المعنى المقصودة.<sup>4</sup>

ينحرف هذا الفهم عن افتراض أن اللغة تسبق القواعد. وبالتالي ، فإن معيار صحة اللغة هو الأشخاص الذين يستخدمون اللغة نفسها ، وليس النصوص "الميتة". إن صحة اللغة حقيقة نسبية ، فهي تعتمد حقًا على الأشخاص الذين يستخدمونها ، ومتى يتم استخدامها وأين يتم استخدامها. لذلك ، فإن اللغة لها مكان مفتوح للغاية لمواصلة التطور وفقًا لاحتياجات وتطور الحضارة الإنسانية نفسها.

يعد تعلم قواعد باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة طفرة جديدة في تعلم اللغة العربية ، حيث يتم تدريس المواد التعليمية من خلال مقاطع فيديو إبداعية حتى يتمكن الطلاب من تلقي التعلم بسهولة وسعادة. باستخدام وسائط فيديو الرسوم المتحركة للرسوم المتحركة في تعلم اللغة العربية ، لا يحتاج المعلم إلى تقديم تفسيرات تفصيلية حول

---

<sup>4</sup> Zaini, Hisyam. Bahasa Arab Khas Gontor, Yogyakarta: PT Bentang Pustaka, 2013.

المواد التعليمية ، يكفي فقط تقديم استنتاجات وتمارين تعليمية لأن المواد التعليمية تم وضعها في الرسوم المتحركة لأشرطة الفيديو التعليمية باللغة العربية.

اللغة العربية واحدة من المواد التي تصنف على أنها صعبة التعليم، يجب على الطلاب أن يهتموا ويتعلموا اللغة العربية. حتى في هذه المدة يتطلب قدرة معلم خاص قادر على إدارة الفصل. القدرة هنا ليست سوى قدرة المدرس على استخدام الوسيلة أو الطريقة التي يمكن أن تحدث بيئة هنيئة وممتعة حتى جذب الاهتمام وتنشيط الطلاب لاتباع التعليم بشكل المستقل أو الفرقة. كيف يمكن المدرس أن تحدث عملية تعليمية التي تجعل الطلاب يشعرون بهنيئا وحب المواد العربية. فيما يتعلق بعملية تعليمية، فيجب أن يكون لدى المدرس طريقة أو وسيلة خاصة في التعليم تسمح للطريقة أو الوسيلة أن تكون جذب الاهتمام في عملية تقديم مواد تعليم اللغة العربية.

بناءً على نتائج المقابلة مع معلم مادة اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو. قال، عندما تكون عملية تعليم اللغة العربية، فإن المشكلة التي تظهر هي عدم الاهتمام الطلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو في تعليم اللغة العربية. عدة عوامل تسبب ذلك وهي عدم تنوع في استخدام وسائل التعليم. إن الافتقار إلى وسائل التعليم الإبداعي والابتكاري يجعل الطلاب يشعرون بالملل ويقل حماسهم عند تعليم اللغة العربية في الفصول الدراسية. بالإضافة إلى ذلك، أساليب وطرق التدريس المستخدمة من قبل

معلم مادة اللغة العربية تستخدم أسلوب المحاضرة والوسائل التقليدية. الوسائل التقليدية في هذه الحالة هي الاتصال اللفظي باستخدام الكلمات التي يقوم بها المدرس نفسه.

أشارت نتائج المقابلات مع مدرسي اللغة العربية إلى أن طلاب الصف الثامن يحتاجون حقاً إلى وسائط تعلم عربية مثيرة للاهتمام حتى يستمتعوا بتعلم اللغة العربية. كما ذكر بعض الطلاب أن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة المحاضرة كان طريقة غير جذابة بحيث وجدوا صعوبة في قبول التعلم.

أجرى الباحث مقابلات مع مدرس اللغة العربية على النحو التالي ، الباحث: كم عدد الفصول في الصف الثامن في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو وكم عدد الطلاب في الصف الثامن؟ إجابات من المعلم: الصف ٨ به ٣ فصول ، ٨ أ ، ٨ ب و ٨ ج وما مجموعه ٩٠ طالباً في الصف الثامن ، الباحث: ما الذي أعده المعلم أولاً قبل بدء تعلم اللغة العربية في الصف الثامن في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو ؟ إجابات من المعلم: أعد العديد من أدوات التعلم بما في ذلك خطط الدروس وغيرها ، لكن الأهم هو إعداد خطط الدروس لكل مرة قبل التعلم ، الباحث: ما مدى حماس الطلاب لتعلم اللغة العربية ، خاصة في تعلم قويد النحو؟، إجابات من المعلمين: بشكل عام ، اهتمام الطلاب منخفض جداً ، ربما لأن الطلاب ليست مدارس داخلية إسلامية أساسية وقد تخاف في اللغة العربية. الباحث: هل هناك صعوبات تواجهك أثناء التدريس في الفصل؟ جواب المعلم: لا بد أن تكون هناك صعوبات ، لأن الطالب العادي الذي يدرس في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج

المتوسطة الاسلامية كاليونجو لديه خلفية مختلفة ، وبعضها في المنزل المشاركة في أنشطة المدرسة حيث يوجد تعلم اللغة العربية وهناك من لا يتعلم اللغة العربية في المنزل ، لذلك أثناء أنشطة تعلم اللغة العربية في مدرسة نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو ، هناك من يفهمها بسهولة والبعض يجدون صعوبة في فهمها. الباحث: ما هي المواد التي يعتقد الطلاب أنها صعبة؟ إجابات من المعلم: تعتبر المادة صعبة بالفعل التركيز على مادة نحوى و صرف. لأن ما يسمى نحوى و صرف يجب أن يكون لديه معرفة من المدرسة أو من المدارس الداخلية الإسلامية ، بينما الطلاب أنفسهم لديهم معرفة قليلة جدًا باللغة العربية وفي المدارس الداخلية غالبًا ما يركزون على تعلم القرآن وليس على نحوى و صرف. الباحث: كيف لك فهم مادة اللغة العربية وخاصة في تعلم قويد النحوي للطلاب ؟، إجابات من المعلم: شرح المادة كما في في المضري ، والشرح بالتفصيل ، وإعطاء أمثلة ثم يطلب من الطلاب تقديم أمثلة تم شرحها. وغالبًا ما يعطي أسئلة تدريبية للطلاب ، الباحث: ما هي الأساليب والوسائط المستخدمة في تعلم قويد النحوي في الصف الثامن في مدرسة نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو ؟ إجابات من المعلم: فيما يتعلق بوسائل التعلم منا فهي ضئيلة للغاية ، للتعلم يقوم نحوى لدينا بتطوير المواد التي تم الحصول عليها من المدارس الداخلية الإسلامية مثل الجرمية وغيرها ، ثم يستخدم الورق كمادة للتمارين. إذا لم نقم بعمل وسائط إلكترونية ، الباحث: هل يمتلك كل طالب كتبًا أو وسائط تعليمية لدعم عملية التعلم في الفصل؟ إجابات من المعلم: يُعطى كل طالب كتابًا دراسيًا لكل درس ، الباحث: ما هي نتائج التعلم اللغة العربية ، خاصة في تعلم القويد النحوي ، طالب في الصف الثامن في مدرسة نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو في الفصل الدراسي الزوجي من العام الدراسي

٢٠٢٢/٢٠٢٣؟ الطلاب لم يفهموا بعد الباحث: ما رأيك أنت لو كانت وسائل تعليم اللغة العربية في صف تعليم قويد النحوي ٨ في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو تستخدم فيديو الرسوم المتحركة؟ إجابات من المعلم: استخدام الرسوم المتحركة جيد جدا و جدا مثير للاهتمام. لكننا لم نتقن التكنولوجيا لذلك لا يمكننا استخدام وسائل الإعلام.

استنادًا على نتائج الاستبيان مع طلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو، إن التعليم اللغة العربية مادة صعبة ومملة، لأنهم مثقلون بالكثير من القواعد النحو. في كل مرة يحصلون فيها على قواعد النحو جديدة، يجب حفظها، حتى تجعل الطلاب يشعرون بالملل وأقل اهتمامًا بأنشطة التعليم. ولذلك، فيحتاج المعلم في عملية التعليم إلى طرق نشطة وإبداعية وإعلامية حتى يكون الطلاب مهتمين ومتحمسين لأنشطة التعليمية. بالإضافة إلى ذلك، يجب تعديل اختار الوسائل وفقًا لظروف المواد والفصول الدراسية حتى تتحقق أهداف التعليمية.

وسيلة الرسوم المتحركة التعليمية هي وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور التي تتم معالجتها بطريقة تنتج الحركة ومجهزة بالصوت حتى تكون أحيانًا وتحتفظ وسائل التعليمية.<sup>٥</sup> موصوف فيديو الرسوم المتحركة مفيدة للطلاب لترقية انجاز تعليم القواعد النحو. إحدى خصائص هذه الوسيلة هي الوسيلة التي تحتوي على عرض فيديو يعرض شكل أو أشياء المتحركة لها انطباع بالحياة في محادثة أو أفلام أو خطاب شفهي. يعد التعلم باستخدام

---

<sup>5</sup> Putu Jerry Radita Ponza, "Pengembangan Media Video Animasi Pada Pembelajaran Siswa Kelas IV di Sekolah Dasar". Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesa Vol 6 No 1 Tahun 2018, hlm. 9-19

فيديو الرسوم المتحركة إحدى وسائل التي طورها الباحث لتحسين جودة الفيديو التعليم والتربوي. بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الأشياء الأخرى التي يتم أخذها في الاعتبار عند اختيار وسيلة فيديو الرسوم المتحركة هذه من المستجيبين لطلاب المدرسة المتوسطة الذين يفضلون في الواقع الأشياء المتعة والمضحكة التي تتكيف مع شخصية طلاب المدرسة المتوسطة. ولذلك، يجب أن تكون الوسيلة المستخدمة صحيحة في الهدف وفعالة حتى يمكن فهم المواد الموصوفة. الهدف من تطوير فيديو الرسوم المتحركة هو أن يحب الطلاب بالمواد التي تتم دراستها ويفهموها بشكل أفضل.

بناءً على المشكلات التي تم وصفها، يهتم الباحث بتطوير وسيلة تعليمية تعتمد على فيديو الرسوم المتحركة. وإجراء بحث حول موضوع: " تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الإسلامية كاليونجو".

## ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث فقدمت الباحث يجديد المشكلة، كما يلي :

١. كيف تحليل الحاجة إلى تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو ؟
٢. كيف تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو ؟
٣. كيف تطبيق فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو ؟
٤. كيف نتائج تقويم تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو ؟

## ج. أهداف البحث

استنادا على تحديد المشكلة المذكورة أعلاه، فوجد الباحث أهداف البحث كما يلي:

١. تحليل الحاجة إلى تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.
٢. تطوير وتحقيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.
٣. تطبيق وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.
٤. تقويم فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.

## د. فوائد البحث

ونشأ الباحث هذا البحث بفوائد من الناحية النظرية والتطبيقية :

### (١) الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة والفكرة لاستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية الاعملية التعليم النحوى لدى التلاميذ في المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو في العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ .

## ٢) الفائدة التطبيقية

أ) للمدرسة اللغة العربية

من المتوقع زيادة فكرة في استخدام وسائل التعليم أتنوع كوسيلة لتحقيق أهداف التعليم، حتى يكون الطلاب أنشطة في الفصل الدراسي.

ب) للطلاب

مساعدة الطلاب لترقية الاعملية التعليم النحوى.

ج) للباحث

يمكن استخدامه كمرجع لإضافة الفكرة والمعرفة والخبرة فيما يتعلق بوسائل التعليم المناسبة لترقية الاعملية التعليم النحوى.

## هـ. مواصفات المنتج

مواصفات أو خصائص المنتج وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في هذا البحث وهي :

١. المادة موجه تتعلق بالمشكلات المتعلقة بالقواعد النحوية لدى الفصل الثامن في الفصل

الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

٢. شكل المادي للمنتج الذي تم إنتاجه في هذا تطوير في شكل ملف فيديو الرسوم

المتحركة. يحتوي على مفهوم فهم المواد حول المشكلات المتعلقة بالقواعد النحوية لدى

الفصل الثامن في الفصل الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

٣. تصميم الوسيلة التعليمية يستخدم فيديو بتصميم جذابة يكون الطلاب أكثر تركيزًا

وسعادة لتعليم اللغة العربية.

## ف. افترض التطوير

افترض التطوير هو افتراضات أساسية حول الأشياء التي تستخدم كأساس للتفكير والعمل في إجراء البحث.

افتراضات في هذا البحث والتطوير (R & D) هي :

١. المنتج الذي جمعه الباحث في شكل وسيلة تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة تتكيف مع الكائن وموقع البحث المتعلق بوسيلة تعليمية لرفيق الطلاب بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.
٢. المنتج المطور يمكن استخدام كمصدر تعليمي مبتكر.
٣. المنتج تطوير على شكل ملف فيديو الرسوم المتحركة يحتوي على القواعد النحوية مع تدفق تطوير.

وأما تحديد في هذا البحث والتطوير (R & D) هو :

١. في عملية التدقيق من الوسيلة التعليمية يتم تنفيذ الخبراء أى المحاضر من خبير المواد والمحاضر من خبير الوسائل.
٢. هذه المواد والوسائل التعليمية تطوير لطلاب في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.
٣. تطبيق اختبارات على فصل فقط بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نھضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الوسيلة التعليمية

##### ١. مفهوم الوسيلة التعليمية

وفقًا لقاموس كبير إندونيسي، فإن الوسيلة هي *“alat”* و *“penghubung”*.<sup>٦</sup> وأما كلمة "وسيلة" من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة *“medium”* وتعني حرفيًا الوسيط أو النمهد.<sup>٧</sup> من ناحية التربية، الوسيلة التعليمية لها دور هام في عملية التعليمية هي المواد والأجهزة والمواقف التعليمية التي يستخدمها المدرس في مجال الاتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة أو تفسير مفهوم غامض أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق التلميذ لأهداف سلوكية محددة.<sup>٨</sup>

وفقًا لجراح وآلي (Gerlach dan Ely) على نطاق واسع، فإن الوسيلة الإعلام هي بشرية أو مادة أو حدث يجعل الطلاب على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. في خاصة، يتم تعريف الوسيلة في أنشطة التعليمية على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات البصرية أو اللفظية.<sup>٩</sup> في أنشطة التعليم، هناك عملية تعليم وتعلم التي هي في الأساس عملية اتصال. في عملية الاتصال، يعمل المعلم كمتصل مسؤول عن توصيل الرسائل التعليمية

<sup>6</sup> Agung D.E., *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Grasindo, 2017), hlm. 302.

<sup>7</sup> Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, (Yogyakarta : Pustaka Insani Madani, 2012), hlm. 27.

<sup>٨</sup> سميرجلوب، الوسائل التعليمية، (المملكة العربية السعودية : دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ص. ٧.

<sup>9</sup> Cecep Kustandi dan Daddy Darmawan, *Pengembangan Media Pembelajaran (Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat)*, (Jakarta : Kencana, 2020), hlm. 5.

لمتلقي الرسالة، أي الطلاب، والتي تهدف إلى تحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وحماسهم واهتمامهم في المشاركة الأنشطة التعليمية. لكي يتم استقبال هذه الرسائل التعليمية بشكل جيد من الطلاب، فحتاج إلى وسيلة لتوزيع الرسائل تسمى الوسيلة التعليمية.

٢. وظيفة وفائدة الوسيلة التعليمية

(أ) وظيفة الوسيلة التعليمية

وفقاً لكيف و ديتون (Kemp & Dayton)، يمكن الوسيلة

التعليمية أن تؤدي بثلاث وظائف رئيسية إذا تم استخدام الوسيلة للأفراد أو المجموعات أو الجماهير الكبيرة، وهي:<sup>١٠</sup>

(١) تثير الاهتمام أو التحرك، يمكن تحقيق الوسيلة التعليمية في هذه الوظيفة باستخدام التمثيلية أو التسلية الذي من المتوقع أن يثير الاهتمام ويجفز الطلاب أو المستمعين على التحرك. سيؤثر تحقيق هذا الهدف على المواقف والقيم والعواطف.

(٢) تقديم معلومات، وسيلة تعليمية في هذه الحالة يمكن استخدامها في شكل تسلية أو تمثيلية أو تقنيات تحفيزية تعمل كمقدمة أو تقرير البيان معرفة خلفية. يُتوقع من الطلاب المشاركة بناءً على موافقتهم أو عدم موافقتهم العقلي، أو بناءً على مشاعر الاستياء أو الحياد أو السعادة.

(٣) إعطاء التعليم، في هذه الوظيفة، يجب أن يشمل الاعلام في الوسائل الطلاب في شكل عقلي أو في شكل أنشطة حقيقية حتى يمكن أن يحدث التعليم. تم

<sup>10</sup> Sukiman, *Pengembangan Media.....*, hlm. 38-40.

تصميم المادة لتكون أكثر منهجية ونفسية من حيث مبادئ التعليم من أجل إعداد تعليمة فعالة. إلى جانب كونها ممتعة، يجب أن تكون وسيلة تعليمية قادرة على توفير تجربة ممتعة وتلبية الاحتياجات الفردية للطلاب.

(ب) فائدة الوسيلة التعليمية

كما ذكر عارف س. ساديمان, بشكل عام, فإن الوسيلة التعليمية لها الفوائد

التالية: ١١

(١) توضيح عرض الرسالة

(٢) تغلب بمحدود المكان والزمان والحواس، مثل؛

● يمكن استبدال الأشياء الكبيرة جدًا بالحقائق أو الصور أو إطار الأفلام أو الأفلام أو النماذج.

● الأشياء الصغيرة, يمكن مساعدتها بألة عرض صغير أو إطار الأفلام أو أفلام أو صور.

● في الحركة البطيئة جدًا أو السريعة جدًا يمكن المساعدة عن طريق التصوير البطيء أو التصوير عالي السرعة.

● الحادثة أو الواقعة التي حدثت في الماضي أن يستطيع معرض لتسجيل الأفلام أو فيديو أو إطار الأفلام أو الصور أو شفهيًا.

● الأشياء المعقدة يمكن تقديم مع نماذج ورسم تخطيطي وغيرها.

(٣) باستخدام الوسيلة التعليمية المناسبة والمتنوعة, يمكن التغلب على الموقف السلبي

للطلاب. في هذه الحالة، تكون الوسيلة التعليمية مفيدة ل:

---

<sup>11</sup> Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, 2017), hlm. 31-33

- يستفز الحماس للتعليم
- أمكن من التفاعل المباشر بين الطلاب مع البيئة والواقعة.
- يمكن الطلاب بالتعليم بأنفسهم وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم.
- اجعل من السهل البحث عن المعلومات المطلوبة.

إن الاستخدام وسيلة تعليمية لغرض توصيل المعرفة والمعلومات سيفيد

الفوائد لاستخدامها، وهي؛<sup>١٢</sup>

- (١) يقلّ محتوى الرسالة ومعرفة معياره
- (٢) تصبح عملية التعليم أكثر وضوحاً وإثارة للاهتمام
- (٣) تتم عملية التعليم بشكل تفاعلية
- (٤) يصبح استخدام الوقت والقوة في حصول المعلومات والمعرفة أكثر كفاءة
- (٥) زيادة جودة عملية التعليم
- (٦) تصبح عملية التعليم مرنة
- (٧) زيادة المواقف الإيجابية تجاه المحتوى أو المواد التعليمية

٣. تصنيف الوسيلة التعليمية

أنواع الوسيلة التعليمية بالتالي؛<sup>١٣</sup>

(أ) الوسيلة السمعية

<sup>12</sup> Benny A. Pribadi, *Media & Teknologi dalam Pembelajaran*, (Jakarta : Kencana, 2017), hlm. 24.

<sup>13</sup> Ani Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar (Teori dan Prosedur)*, (Serang : Laksita, 2019), hlm. 47-48.

الوسيلة السمعية هي الوسيلة التي يتم محتوى رسالتها المقبول من خلال السمع. يرى من طبيعة الرسالة المقبولة، يمكن للوسيلة الصوتية أن ترى الرسائل الشفهية (اللغة الشفهوية أو الكلمات) أو غير الشفهية (الأصوات والغناء). مثال: راديو، كاسيت صوتي، mp3.

#### ب) الوسيلة البصرية

الوسيلة البصرية هي الوسيلة تعتمد على البصر. تعرض الوسيلة البصرية المواد باستخدام آلة عرض، لأنه من خلال هذه الوسيلة، البرنامج الذي يكمل آلة عرض مصنوع انكسار الضوء أو صورة بناء على المادة المطلوبة. مثل: الصور، والصورة، والملصقة، والرسوم المتحركة، ورسم بياني. إلخ.

#### ج) الوسيلة السمعية-البصرية

الوسيلة السمعية-البصرية هي الوسيلة التي تحتوي على عناصر الصوت والصور. أي أن هذه الوسيلة يتم الحصول عليها من مركب السمعية والبصرية. يسمح وجود العنصر السمعية، للطلاب بتلقي الرسالة العلمية من خلال السمع. وبينما يسمح العنصر البصرية للطلاب بتلقي الرسالة التعليمية من خلال البصر. مثل: الأفلام الصوتية، والفيديو، والتلفزيون، والشرائح الصوتية.

#### د) الوسيلة المتعددة

الوسيلة المتعددة هي الوسيلة يمكنها تقديم عناصر وسيلة كاملة. مثل: الرسوم المتحركة. غالبا المذكور إلى الوسيلة المتعددة بالحاسب والإنترنت والتعليم على الحاسب.

#### هـ) الوسيلة الحقيقية

وسيلة حقيقية في البيئة الطبيعية، سواء استخدمت حية أو محفوظة، مثل:  
الحيوانات، والعينات، والأعشاب، إلخ.

#### ٤. اختيار الوسيلة التعليمية

وفقًا لسوبارنو، كيفية اختيار الوسيلة التعليمية بالتالي؛<sup>١٤</sup>

- أ. ينبغي أن يعرف خصائص كل وسائل
- ب. ينبغي أن تختار الوسيلة المناسبة مع الأهداف المراد تحقيقها
- ج. ينبغي تختار الوسيلة المناسبة مع المواد استخدامها
- د. ينبغي تختار الوسيلة المناسبة مع المادة اتصاها
- هـ. ينبغي تختار الوسيلة المناسبة لحالة الطلاب وعددهم، وعمرهم، ومستوى تعليمهم
- و. ينبغي تختار الوسيلة المناسبة مع الظروف البيئية التي يتم فيها استخدام الوسيلة
- ز. لا تختار الوسيلة على أساس أن الوسيلة الجديدة أو أن الوسيلة هي الوحدة المتاح لدينا.

#### ب. فيديو الرسوم المتحركة

##### ١. مفهوم الفيديو

الفيديو هو سلسلة من الصور المتحركة مصحوبة بالصوت تشكل وحدة تتحول إلى الدرب، برسائل فيها لتحقيق أهداف التعليمية التي يتم تخزينها مع عملية التخزين على وسائل شريط أو قرص. وسيلة الفيديو هي وسيلة تقدم المعلومات في شكل سمعية وبصرية. عناصر السمعية المعروضة هي: الحكاية، والحوار،

---

<sup>14</sup> Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-Maliki Press, 2018), hlm. 111

والمؤثرات الصوتية، والموسيقى، وبينما العناصر البصرية هي : الصور الثابتة، والصور المتحركة، والرسوم المتحركة، والنص.<sup>١٥</sup> بشكل عام، يتم استخدام الفيديو للأهداف التسلية والتوثيق والتعليمية.

يعتبر الفيديو مفيدة جدًا في عملية التعليمية الفعالة. لأن الفيديو وسيلة تشمل حاستين، وهما السمع والبصر، لأنما تراه العين وتسمعه الأذن أسرع وأسهل في التذكر من ما يمكن قراءته أو سماعه فقط.

وسائط الفيديو عبارة عن مجموعة من الأدوات التي تعرض الصوت والصور المتحركة. يمكن أن يشكل الجمع بين الصوت والصورة حرقًا مطابقًا للكائن الأصلي. الأدوات المدرجة في فئة الفيديو هي التلفزيون وشرائح الصوت والأفلام وأقرص VCD.

الفيديو هو شكل من أشكال التكنولوجيا لتسجيل الصور المتحركة والتقاطها ومعالجتها وإرسالها وإعادة ترتيبها. يمكن تخزين الفيديو باستخدام إشارات من فيلم أو فيديو أو تلفزيون أو شريط فيديو أو وسائط أخرى غير كمبيوتر. يتم تقديم كل إطار باستخدام إشارة كهربائية تسمى الموجة التناظرية أو الفيديو المركب الذي يحتوي بالفعل على مكونات في الفيديو مثل اللون والإضاءة ومزامنة كل صورة.<sup>١٦</sup>

## ٢. فوائد الفيديو

فوائد الفيديو في زيادة فعالية وكفاءة عملية التعليم وهي:

---

<sup>15</sup> Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi : Mengembangkan Profesionalitas Guru*, (Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada, 2015), hlm. 218

<sup>16</sup> Purnama, *Konsep Dasar Multimedia*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013)

- أ) تجاوز حدود المسافة والوقت.
- ب) يمكن تكرار الفيديو عند اللزوم لمزيد من الوضوح.
- ج) الرسالة موجه سريعة وسهلة التذكر.
- د) تنمية أفكار الطلاب وآرائهم.
- هـ) تنمية خيال الطلاب.
- ف) توضيح الأشياء المجردة وتقديم صورة واقعية.
- غ) يعز تأثير عاطفي.
- ح) جيد جدًا في شرح العملية والمهارة، وقادر على إظهار المحفزات التي تتوافق مع الأهداف والاستجابات المتوقعة من الطلاب.
- ع) يمكن لجميع الطلاب التعليم من الفيديو، الذكية منها وغير الذكية.
- ي) تنمية الحماس والدافع التعليم.
- ك) أسهل في التقويم.

وغير المزايا المذكورة أعلاه، لا يتهرب الفيديو عن ضعفه، أي أن وسيلة تؤكد على أهمية المادة بدلاً من عملية تطويرها. انطلاقاً من توفرها، لا يزال هناك عدد قليل جداً من الفيديو في السوق المناسبة لأهداف التعليم في المدارس. من ناحية أخرى، يزيد إنتاج الفيديو وقتاً وتكلفة كبيرين.<sup>17</sup>

٣. مفهوم الرسوم المتحركة

---

<sup>17</sup> Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Gaung Persada Press, 2012), hlm.127

تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة اللاتينية “*anima*” ومعناه النفس، والحياة، والحماس. بالإضافة إلى ذلك، تأتي كلمة الرسوم المتحركة أيضاً من كلمة “*animation*” التي تأتي من الكلمة الأساسية إلى *to anime* في القاموس الإنجليزي الإندونيسي معناه أحياء. بشكل عام، الرسوم المتحركة هي نشاط لتحريك الجماد ونقلها. يتم إعطاء الجماد الدافع والقوة والحماسة والعاطفة للعيش أو مجرد البقاء على قيد الحياة. يمكن تفسير الرسوم المتحركة على أنها صورة تحتوي على أعراض تبدو حية، بداعي عن مجموعة من الصور التي تتغير بانتظام وتبادل المعرض.<sup>18</sup> الأغراض المعنية هي الصور (البشر، والحيوانات، والنباتات، المباني، إلخ) والنصوص.

من الوصف أعلاه، يتم أن الرسوم المتحركة هي عملية تحويل صورة ثابتة في البداية إلى صورة متحركة حتى تبدو مثل الحياة أو الوهم. عادة ما يتم معرض الرسوم المتحركة على التلفزيون كمشهد لتسلية الأطفال.

#### ٤. مرحلة التصنيع فيديو الرسوم المتحركة

تصنع الأفلام عبر مراحل. هناك ثلاث مراحل في صناعة الأفلام. المراحل

الثلاث وهي:<sup>19</sup>

(أ) مرحلة ما قبل الإنتاج

---

<sup>18</sup> Ifa Datus Saadah, *Pengembangan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi dengan Menggunakan Adobe After Effect, Skripsi* (Surabaya : Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018), hlm. 16

<sup>19</sup> Syukardi Sambas, *Komunikasi dan Penyiaran Islam*, (Bandung : Benang Merah Press, 2004), hlm.

مرحلة ما قبل الإنتاج هي عملية تحضير الأشياء التي تشمل كل الأشياء في عملية إنتاج الأفلام.

(ب) مرحلة الإنتاج

مرحلة الإنتاج هي عملية تنفيذ جميع الأشياء التي إعدادها مسبقاً في عملية ما قبل الإنتاج.

(ج) مرحلة ما بعد الإنتاج

مرحلة ما بعد الإنتاج هي عملية إنهاء الأفلام الكاملة والقادرة على نقل قصة أو رسالة للجمهور. وفي هذه العملية، يتم دمج جميع الصور التي تم الحصول عليها في عملية الإنتاج وتحريرها بواسطة محرر.

في الأساس صناعة الفيديو الرسوم المتحركة على المراحل التي يجب استخدام ومراحل صناعة الأفلام بشكل عام. وفيما يلي مراحل تصنيع فيديو الرسوم المتحركة:<sup>20</sup>

(أ) مرحلة ما قبل الإنتاج

مرحلة قبل الإنتاج هي مرحلة الإعداد أو التخطيط. في صناعة فيديو الرسوم المتحركة، يتم تنفيذ هذه المرحلة بكل تخطيط إعداد قبل تنفيذ الإنتاج. وفيه من بين اتفاقيات الإنتاج، وتنظيمات المالية، والإجراءات الضرورية الأخرى وما إلى ذلك، وفيما يتعلق بالفيديو نفسه، وجميع الأساليب والمشكلات الأساسية اللازمة لتشكيل أساس القصة. التخطيط الذي يشيع استخدامه في عملية اجراء فيديو الرسوم المتحركة هو كما يلي:

---

<sup>20</sup> Ranang A.S. dkk, *Animasi Kartun dari Analog Sampai Digital*, (Jakarta : PT. Indeks, 2010), hlm.

١) المفاهيم والأفكار، يجب أن يبدأ كل إنتاج من مفهوم، يمكن أن تكون أفكارًا بسيطة يتم تطويرها لاحقًا مرة أخرى إلى قصة من الرسوم المتحركة التي تم إنشاؤها.

٢) النص (*Script*) ، هو وصف مكتوب وشرح لما نريد أن نسمعه ونراه على الشاشة. في النص، يجب شرح جميع المؤثرات الصوتية والمواقف والجو وأي ملاحظات حول حالة المكان. وبالتالي، يمكن حساب النشيدة والأغنية والإيقاع والوقت.

٣) القصة المصورة (*Storyboard*)، هي عرض مصور في شكل قصة صورية، وعادة ما يكون في شكل وصف تفصيلي للقصة وهو أمر مفيد للغاية للمنتجين لوصف كيفية ظهور فكرة القصة بشكل عام. تم استكمال الرسومات التخطيطية لكل مشهد بالحوار والملاحظات الهامة الأخرى.

٤) نموذج الورقة، هو رسم تخطيطي وصور لشخصيات الأفلام التي يجب استخدامها كمقبض من قبل صانع الرسوم المتحركة الذي يصف حركة الشخصية. يتم إنشاء كل شخصية في مواقف وإجراءات مختلفة. يجب شرح النسب والتشريح والتعبير عن الشخصيات بالتفصيل.

٥) التصميم (*Lay out*)، هو رسم تخطيطي وهو أيضًا مخطط من عمل رسام الرسوم المتحركة، ورسام الخلفية (*background*) وضابط الكاميرا.

٦) كتاب العمل (*Work book*)، أحيانًا بالإضافة إلى القصة المصورة (*Storyboard*)، لا يزال مطلوبًا كتاب العمل وهو تحليل مفصل لكل

لقطة سيتم إنجازها. يتم حساب كل إطار وفقاً لاحتياجات التقنية بالإضافة إلى احتياجات القصة نفسها.

(٧) العرض، لأغراض تجارية والعروض التقديمية مطلوب.

(ب) بمرحلة الإنتاج

في هذه المرحلة يكون ما يتم عمله كالتالي:

(١) ارشاد الرسم (*drawing guidance*)

قبل أن يتم حوسبتها، كان على الصور أن تمر بعدة عمليات تبدأ من الرسم إلى أن تصبح خلايا.

(٢) الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي عملية نقل الشخصيات وفقاً لخطة الفيلم الحالية.

(ج) مرحلة ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة يكون ما يتم عمله كالتالي:

(١) التسجيل

الرسوم المتحركة مع صوت شفاه (*lip-sinc*) وعلمت تسجيل الحوار والموسيقى يجب تنفيذ قبل تصنيف الرسوم المتحركة، لأن نطق الموسيقى وإيقاعها سيكونان أساس كل حركة يتم إجراؤها. في دراسة التسجيل، يتم أيضاً إعداد الحوار والمؤثرات الصوتية والأغاني والمؤثرات الصوتية الأخرى.

(٢) التصوير الفوتوغرافية

التصوير الفوتوغرافية هي عملية نقل الخلايا المتحركة إلى شريحة من الأفلام.

(٣) عمل المعمل والتشطيب الأخير (*finishing*)

في هذه العملية، تنفيذ كما في الأفلام العادية، يتم إنشاء وتصحيح ومزامنة جميع التأثيرات والأصوات المرغوبة، بما في ذلك من بين أمور أخرى؛  
أ) التقديم (*Rendering*)، هو عملية حساب عملية الرسوم المتحركة للكمبيوتر بأكملها.

ب) التركيب (*compositing*)، عملية دمج كل مشهد.

ج) تحرير الصور (*editing*) .

د) نظام الصوت (*sound dan music score*).

هـ) إنشاء العنوان (*titles dan credits*).

٥. مزايا وعيوب وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

وفقاً لبمبانج ايك فورناما (*Bambang Eka Purnama*) في كتابه

الموضوع المفاهيم الأساسية للوسائل المتعددة، فإن مزايا و عيوب استخدام الرسوم المتحركة هي:<sup>٢١</sup>

أ) يثير الطلاب على الاهتمام لأنه يحضر جاذبية للطلاب وخاصة الرسوم المتحركة مهجز بالصوت.

ب) إظهار الإجراءات غير البصرية أو عملية البدنية المختلفة.

ج) اجعل من السهل على المعلم تقديم معلومات حول العملية التي يصعب شرحها.

د) يسمح بتصور المفاهيم التخيلية والأشياء وعلاقاتهم.

---

<sup>21</sup> Bambang Eka Purnama, *Konsep Dasar Multimedia* (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2013), hlm. 85.

هـ) يمكن أن تجمع الرسوم المتحركة عدة كبيرة من البيانات العلمية في حزمة واحدة, والتي يمكن بعد ذلك تقديمها ببساطة.

عيوب استخدام الرسوم المتحركة:

أ) يتطلب مساحة تخزين أو مذكرة كافية كبيرة.

ب) تتطلب أدوات خاصة لتقديم ومزية.

ج) الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ليست قادرة على وصف تحقيق مثل الفيديو أو التصوير الفوتوغرافي.

د) يمكن أن يؤدي وجود عدد من الرسوم المتحركة والرسومات إلى بطيء تحميل صفحات الويب.

## ج. القواعد النحوية

### ١. مفهوم القواعد النحوية

القواعد هو جمع كلمة "القاعدة" التي تعني القواعد والقوانين.<sup>٢٢</sup> القواعد هي القواعد أو المبادئ الواردة في تأليف الجمل العربية ، حيث يوجد العديد من فروع علم القواعد ، بما في ذلك علم النحو والصرف. النحو هو معرفة النقاط التي يمكن من خلالها معرفة الأشياء ، والكلمات العربية من حيث اعراب و بناء، أي من

---

<sup>22</sup> Ahmad Warson Munawwir, 2002. *Kamus Al Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progresif, 2002). hlm. 1138

الناحية التي يتم مواجهتها في الظروف التي تتكون فيها الكلمات. في ذلك ، من المعروف ما يجب أن يحدث من حرف العلة الأخير للكلمة ، من الرفع ، أو النسب ، أو الجر ، أو الجزم ، أو لا يزال في موقف بعد أن تتكون الكلمة في جملة.<sup>٢٣</sup>

فهم أصل علم النحو ، في حياة اللغة العربية ، يتم تفسير كلمة النحو بالكلمة العربية القصد. كما ذكر الزجاجي أبو القاسم (وفي ٣٣٧ هـ). في كتاب الإيضاح في اعلال النحو عند شرح اصل ومعنى اسم علم النحو مع (ثم قال لهم : أنخوا هذا النحو , أي أفصدوه. والنحو القصد) في الحياة اللغة العربية ، يتم تفسير الكلمة العربية "النحو" بالكلمة العربية "القصد". علم النحو بالمعنى الاشتقائي يعني: المعرفة على شكل مسارات (طريق) - أي قواعد الاسم المستعار أو القياس - بوضع مثال أو نموذج (نحو) يوجه (الجهة) إلى الغرض (القصد). فهم مصطلحات علم النحو عند ابن السروج (وفي ٣١٦ هـ) في كتاب "الأصل في النحو": (النحو انما أريد به ان ينحو المتكلم إذا تعلّمه كلام العرب. وهو علم استخراج المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب).<sup>٢٤</sup> يعرف أحمد زيني دحلان<sup>٢٥</sup> علم نحو "علم بقواعد يعرف بها أحوال الكلمات العربية حلى تركيبها من الإعراب والبناء" علم النحو العربي الذي يعرفه المرء القواعد الكلمات قالت اللغة العربية من حيث التركيب من حيث الإعراب والبناء. بناءً على التعريف الاصطلاحي أعلاه ، يمكن فهم أن علم

<sup>23</sup> Syaikh Musthofa Al-ghuyalaini, *Tarjamah Jami'ud Durusil Arabiyah*, (Semarang: CV Asy-Syifa, 1991), hlm.15

<sup>24</sup> Abdullah Muzakki, *Pengantar Studi Nahwu*, (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, 2015), hlm. 4

<sup>25</sup> Ahmad Zaini Dahlan, *Syarh Mukhtashar Jiddan 'Ala MatniAl-Jurumiyah*, Semarang, Toha Putra, tt., hlm. 2

النحو هو فرع من فروع المعرفة التي تتركب على قواعد اللغة العربية (قواعد العربية) والتي يمكن أن تساعد في فهم الجمل العربية من وجهة نظر الإعراب والبناء.<sup>٢٦</sup>

## ٢. أهداف تعليم القواعد النحوية

يشتمل النموذج التدريسي للقواعد النحوية على أهداف وأساليب وخطوات. أهداف درس القواعد النحوية عند عبيد الهاشيمي (١٩٧٢ : ٥٤) هي:<sup>٢٧</sup>

١. عهود النذور

٢. إنشاء عادات لغوية صحيحة

٣. ينمو الحس اللغوي

٤. فهم أشكال ومشتقات وأنماط اللغة.

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لرشيدي أحمد طوعيمة ، فإن الغرض من التعلم

القواعد النحوية الوظيفي هو:<sup>٢٨</sup>

أ. تزويد الطلاب بالقواعد اللغوية التي يمكن أن تحمي لغتهم من الأخطاء.

ب. تطوير التعليم الفكري الذي يقودهم إلى التفكير المنطقي والقدرة على التمييز

بين الهياكل (التركيب) والتعبيرات (الإبارات) والكلمات والجمل.

ج. تعريف الطلاب بالملاحظة الدقيقة للأمثلة وإجراء المقارنات والتماثلات

والاستنتاجات (القواعد) وتطوير حس اللغة والأدب (الذوق الأدبي) ، لأن

<sup>26</sup> Heri Gunawan dkk, *Penyusunan Materi Pembelajaran Qawaid Nahwiyah Dalam Kitab Al-Jurumiyah*. Jurnal (Jakarta : Badan Litbang dan Diklat Kementrian Agama RI, 2018)

<sup>27</sup> Ubaid Ridlo, *Model Pembelajaran Bahasa Arab Materi al-Qawa'id al-Nahwiyyah*. Al-Ma'rifah, Jurnal (Jakarta : Al Ma'rifah Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab, 2015).

<sup>28</sup> Ubaid Ridlo, *Model Pembelajaran Bahasa Arab Materi al-Qawa'id al-Nahwiyyah*. Al-Ma'rifah, Jurnal (Jakarta : Al Ma'rifah Jurnal Budaya, Bahasa, dan Sastra Arab, 2015).

دراسات اللغة تعتمد على تحليل النطق والتعبيرات ( والأسلوب اللغوي. ) ،  
ويمكنه التمييز بين الجمل غير الصحيحة والصحيحة.

د. تدريب الطلاب على أن يكونوا قادرين على تقليد وتقليد الجمل ، وأنماط اللغة  
، والتعبيرات والأداء اللغوي بشكل صحيح ، والقدرة على تقييم الأداء غير  
الصحيح (الشفوي والمكتوب)، وفقاً للأداء القواعد الجيد والصحيح.

هـ. تنمية قدرة الطلاب على فهم ما يُسمع (محتوى المناقشة) وما هو مكتوب (قراءة  
المحتوى).

و. مساعدة الطلاب على أن يكونوا صحيحين في القراءة والتحدث والكتابة أو  
القدرة على استخدام اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة بشكل صحيح وصحيح.

### ٣. استراتيجية تعليم القواعد النحوية

تتكون أنشطة تدريس قواعد النحوية بشكل أساسي من جزأين ، وهما  
إدخال قواعد اللغة (النحو والصرف) وتوفير التمارين أو التدريبات. يمكن تنفيذ  
كلا النشاطين إما بطريقة استنتاجية أو استقرائية وتكليفهما مع وجهة النظر  
الأساسية للنهج المستخدم. مقدمة في القواعد النحوية.

يمكن إدخال قواعد النحوية بطريقتين ، وهما:<sup>٢٩</sup>

#### ١. الطريقة الاستنتاجية

البدء بإعطاء قواعد النحوية التي يجب فهمها وحفظها ، ثم إعطاء أمثلة.  
بعد ذلك يتم منح الطلاب الفرصة للقيام بتمارين لتطبيق القواعد أو الصيغ  
التي تم تقديمها سابقاً.

<sup>29</sup> Ahmad Fuad effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang : Misykat, 2012), hlm. 113

الخطوات التطبيقية للمعلم في هذا السياق هي كما يلي:<sup>٣٠</sup>

- أ. يدخل المعلم الفصل ويبدأ الدرس بنقل موضوع معين.
  - ب. يستمر المعلم في شرح القواعد.
  - ج. فهم الطلاب للقواعد وحفظها.
  - د. يعطي المعلم أمثلة أو نصًا متعلقًا بها القواعد التي يتم تدريسها.
  - هـ. يعطي المعلم خاتمة الدرس.
  - و. بعد اعتباره كافيًا ، يُطلب من الطلاب العمل على أسئلة الممارسة.
٢. الطريقة الاستقرائية

بهذه الطريقة ، يقدم المعلم أولاً أمثلة. بعد دراسة الأمثلة المقدمة ، يقوم الطلاب بتوجيه من المعلم باستخلاص استنتاجاتهم الخاصة حول قواعد النحو بناءً على هذه الأمثلة. والخطوات هي كما يلي:<sup>٣١</sup>

- أ. يبدأ المعلم الدرس بتحديد موضوع الدرس.
- ب. يقدم المعلم الأمثلة.
- ج. بعد دراسة الأمثلة المقدمة وتحليلها والبحث فيها ، يقوم الطلاب الذين يواجهون معلمهم باستخلاص استنتاجات (الاستنباط) حول قواعد اللغة بناءً على هذه الأمثلة.
- د. يقوم الطلاب بالتدريبات. تؤكد العديد من الأساليب والطرق على الحاجة إلى عرض القواعد الوظيفية ، سواء من حيث اختيار المادة

---

<sup>30</sup> Ahmadi, Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional Hingga Digital*. (Yogyakarta: Ruas Media, 2020) hlm. 113

<sup>31</sup> Ahmadi, Aulia Mustika Ilmiani, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional Hingga Digital*. (Yogyakarta: Ruas Media, 2020) hlm. 113

وطريقة تقديمها. ما يتم التأكيد عليه ليس التمكن من القواعد ،  
ناهيك عن حفظ التعريفات فقط ، ولكن القدرة على تكوين جمل  
نحوية. هناك ثلاثة أنواع أو مستويات من التمرين ، كل منها يقف  
بمفرده أو يمكن إجراؤه بالتتابع بحيث يشكل وحدة واحدة ، أي ،  
تدريب ميكانيكي يهدف هذا التمرين إلى غرس عادة من خلال توفير  
حافز للحصول على الاستجابة الصحيحة. يتم تقديم هذا التمرين  
شفويا أو كتابيا.

● التكرار البسيط

فتح المدرس كتابا

فتح المدرس كتابا

● الاستبدال البسيط

فتح المدرس كتابا

فتح المدرس بابا

● الاستبدال المتعدد

فتح المدرس كتابا

فتح الطالب بابا

● التحويل

فتح المدرس كتابا

فتحت المدرسة كتابا

● دمج الجمل باستخدام الإسم الموصول

قرأت كتابا-اشترت كتابا بالأمس  
قرأت الكتاب الذي اشتريته بالأمس

#### د. الدراسات السابقة

يجب أن تشرح جميع أنواع البحث الدراسات السابقة. يشرح القسم الأقسام ذات الصلة التي تم إجراؤها أثناء إعداد أو جمع المراجع حتى تواجد الموضوع على أنه المشكلة المختارة ليتم دراستها من خلال بحث علمي. في هذا البحث، يناقش الباحث من بعض البحث التي مدقق من الباحثين الآخرين، ويستخدم هؤلاء الباحثون كمواضيع دراسية في هذه الدراسة. أما البحث المستخدم كمواضيع دراسية داعمة فهو كالتالي:

أولاً، البحث العلمي كتبها النساء قطر النداء، ٢٠٢١ بالموضوع "استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساربروغو سيدوارجو". يعرض البحث أن عملية تعليم المفردات باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة يستطيع إتقان المفردات لطلاب الصف الرابع بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساربروغو سيدوارجو. يثبت عن النتيجة الأخيرة من الاستبانة ٨٧,٩% وهذه النتيجة في معيار "ممتاز". يشعر الطلاب بالحماس والبهجة في تعليم الرسوم المتحركة للمفردات، يفهمونها بسرعة ويحفظون المفردات جيداً ولا ينامون أثناء عملية تعليمية.<sup>٣٢</sup> هذا يدل على أن تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة فعال. التشابه في البحث النساء قطر النداء مع الباحث هو استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في

<sup>٣٢</sup> قطر الندى، استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساربروغو سيدوارجو، البحث العلمي (مالانج : قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١).

تعليم اللغة العربية ونوع البحث الكمي. وأما فرقه، في البحث النساء قطر النداء اختارت مبحث لطلاب الصف الرابع بمدرسة دار العلوم الابتدائية الاسلامية ساربروغو سيدوارجو وبينما اختار الباحث مبحث لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.

ثانياً، البحث العلمي كتبها نوفيا خير النساء، ٢٠٢٠ بالموضوع: "تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م". يعرض بحث نوفيا خير النساء أن هناك تأثيراً لاستخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام للطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار، مما يدل على أن  $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، و٧٣٨١ قيمة  $t_{tabel}$  ١٦٦٩ مع ٦٢ طالباً كمجيبين. لأن  $t_{hitung} > t_{tabel}$  وهو  $٧٣٨١ > ١٦٦٩$  وسيج ٠,٠٠٥، ثم  $H_0$  رفض و  $H_a$  مقبول. ولذلك يمكن الاستنتاج أن تأثير لوسائط فيديو المتحركة على نتائج التعليم للطلاب في الصف العاشر العلوم الرابع (MIPA-4) و الصف العاشر (MIPA-5) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار فعال.<sup>٣٣</sup> التشابه في البحث نوفيا خير النساء مع الباحث هو استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة ونوع البحث الكمي. وأما فرقه أن البحث نوفيا خير النساء تستخدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم مهارة الكلام وبينما يستخدم الباحث وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحوية.

<sup>٣٣</sup> نوفيا خير النساء، تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، البحث العلمي (تولونج أجونج: قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الإسلامية الحكومية توابونج أجونج، ٢٠٢٠).

ثالثًا، المجلة كتبها نور ليلي فطماوات، ٢٠٢١ بالموضوع: " تطوير فيديو Powtoon الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية اللغة الإنجليزية في سن المدرسة الابتدائية في فترة الوباء". نتائج هذا البحث هو تقييم نتائج اختبار التجريبية من قبل خبير الوسائل الذين حصلوا على قيمة ٤٧١ لمقياس من ٥ والذي تم درجة على أنه جيد جدًا. في حين أن الخبير المواد، فإن القيمة التي تم الحصول عليها هي ٤٨٣ والتي يتم درجة في درجة جيد جدًا. حصل تقييم تجربة المجموعة الصغيرة على متوسط درجة ٤,٧٧ (جيد جدًا)، وحصلت تجربة المجموعة الكبيرة على متوسط درجة ٤,٨١ (جيد جدًا). وكذلك تقييم استبيانات الطلاب في زيادة دافع التعلم الطلاب من خلال الحصول على درجات في المجموعة الصغيرة ٤,٧٨ (جيد جدًا) وفي المجموعة الكبيرة ٤,٧٩ (جيد جدًا).<sup>٣٤</sup> إن أوجه التشابه بين مجلة نور ليلي فاطماواتي وأطروحة الباحث هي استخدام البحث والتطوير ووسائل التعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف هو أن مجلة نور ليلي فاطماواتي تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة بموضوعات باللغة الإنجليزية، وبينما تطوير الباحث وسائل فيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحوية باللغة العربية.

رابعًا، المجلة كتبها بوتو جيري راديتا بونزا ٢٠١٨ بالموضوع: "تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم الطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية". نتيجة هذا البحث أن تقييم الجدوى من خبراء المحتوى في مؤهل جيد جدًا. أي ٩٦%. وتقييم الجدوى من خبراء تصميم التعليم في مؤهل جيد جدًا، أي ٩٢%. وتقييم الجدوى من خبراء الإعلام التعليمي هو في مؤهل جيد، أي ٨٦%. كان تقييم الجدوى من خلال التجارب الفردية في مؤهل جيد جدًا، ٩٦%. كان تقييم الجدوى من خلال تجربة المجموعة الصغيرة في مؤهل

<sup>34</sup> Nor Laili Fatmawati, *Pengembangan Video Animasi Powtoon sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar di Masa Pandemi*, Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan (Vol. 26 No.1, tahun 2021). DOI : <https://doi.org/10.24090/insania.v26il.4834>

جيد جدًا، أي ٩٣,٠٨٪. تقييم الجدوى عن طريق التجارب الميدانية في مؤهل جيد جدًا، أي ٩٧,١٦٪. وبالتالي، يمكن استنتاج أن وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية في البحث بوتو جيرى راديتا بونزا دقيق. وأما بالنسبة لنتائج اختبار الفعالية لتطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية على التحصيل التعليمي الموضوعي لدى الطلاب، فهناك تأثير كبير يتضح من متوسط درجات الاختبار القبلي ٥٥,٥ ومتوسط درجات الاختبار البعدي ٩٠,٥<sup>٣٥</sup> فإن تطوير فيديو الرسوم المتحركة يمكن أن يساعد في تحسين التحصيل التعليمي المواضيعي لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية: كالي انتو. وأما التشابه بين مجلة بوتوجيرى راديتا بونزا و بحث علمي الباحث هي في استخدام نوع طرق البحث والتطوير، وفي مجلة بوتو جيرى راديتا بونزا تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعلم. فإن الاختلاف هو أن مجلة بوتو جيرى راديتا بونزا يطوّر وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعليم الموضوعي لطلاب الصف الرابع في المدرسة الابتدائية الحكومية كالي انتو، وبينما في بحث علمي الباحث يطوّر وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحوية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.

خامسًا، البحث العلمي كتبها إيفا داتوس سعادة، ٢٠١٨ بالموضوع: "تطوير وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة باستخدام *Adobe After Effect*" . في البحث إيفا داتوس سعادة، تعرض أن وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة والتي تطويرها قد تم إعلانها من قبل المدقق. ومن خلال الحصول على قيمة ٢٠٩٢ من قبل خبراء الإعلام وبدرجة ٢٠٩ من قبل خبراء المواد. وتم الإعلان عن فعالية وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة، بناءً على استجابات الطلاب الإيجابية للتعلم

---

<sup>35</sup> Putu Jerry Radita Ponza, *Pengembangan Media Video Animasi Pada Pembelajaran Siswa Kelas IV di Sekolah Dasar*, Jurnal (Singaraja : Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesha, 2018)

باستخدام فيديو الرسوم المتحركة بنسبة ٨٥٪ وهي إيجابية. وبالإضافة إلى ذلك، تم إعلان فعاليته بناءً على نتائج تعلم الطلاب مع وصول نتائج التعلم الكاملة إلى ١٠٠٪.<sup>٣٦</sup> فإن تطوير وسيلة تعليمية الرياضيات بفيديو الرسوم المتحركة نجح في زيادة اهتمام الطلاب بتعلم الرياضيات. وأما التشابه بين البحث العلمي إيفا داتوس سعادة والبحث العلمي الباحث هي نفسها في تطوير فيديو الرسوم المتحركة في تعليمية واستخدام نوع طرق البحث والتطوير. وبينما يمكن الاختلاف في البحث العلمي إيفا داتوس سعادة تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم الرياضيات، وبينما يطور الباحث وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحوية.

## هـ . الإطار الفكري

الإطار الفكري هو شرح للأبعاد الرئيسية والعوامل الرئيسية التي تعمل كمبادئ توجيهية للعمل في كل من صياغة الأساليب والتنفيذ في المجال ومناقشة نتائج البحث.

---

<sup>36</sup> Ifa Datus Saadah, Pengembangan *Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi dengan Menggunakan Adobe After Effect*, Skripsi (Surabaya : Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018)

تعليم القواعد النحوية في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

مرافق عماد وسيلة تعليمية

ترقية عملية تعليم النحو

مادة اللغة العربية

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية عملية تعليم النحو لدى التلاميذ في مدرسة نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج المتوسطة الاسلامية كاليونجو

تقويم

تطبيق

تطوير

تصميم

تصميم

وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية انجاز تعليم القواعد النحوية

الصورة ٢.١ الإطار الفكري

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع ومدخل البحث

المناهج المستخدمة في هذا البحث هو مناهج البحث والتطوير أو (R & D) *Research and Development*، وهو مناهج البحث المستخدمة لإنتاج شيء ما، واختباره ميدانيًا، ومراجعته حتى يتم التأكد من النتائج التي تم الحصول عليها مرضية. يهدف البحث والتطوير التربوي إلى العثور على الأنماط وتسلسل النمو والتغيرات وخاصة الغرض في تطوير أدوات التعليم. مثل؛ الكتب الدراسية والوسائل التعليمية والوحدات النمطية وخطط الدروس (RPP) وغير ذلك.<sup>37</sup>

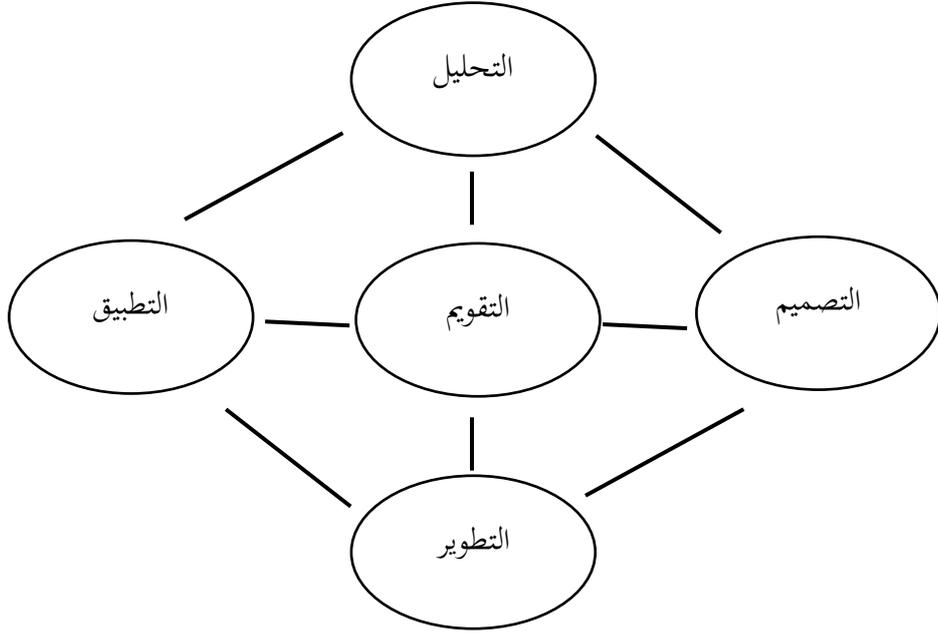
نموذج التطوير الذي هو المرجع في هذا البحث هو نموذج ADDIE، وهو أحد نماذج التطوير لمناهج البحث والتطوير (R & D). يشير نموذج ADDIE إلى "تحليل، تصميم، تطوير، تطبيق، وتقويم". ظهر ADDIE في عام ١٩٩٠ الذي تطويره لريسر (Reiser) وموليندا (Mollenda). سبب استخدام الباحث لهذا النموذج هو أن نموذج البحث والتطوير ADDIE عقليًا واكتمالًا. يتم دمج النموذج مع تسلسل لأنشطة النظام لحل مشكلات التعليمية المتعلقة بمصادر التعليم وفقًا لاحتياجات وخصائص الطلاب.

وفيما يلي صورة لنموذج تطوير ADDIE:<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Tatang Ary Gumanti, dkk, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Mitra Wacana Media, 2016), hlm. 282.

<sup>38</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Edisi ke-3*, (Bandung : Alfabeta, 2019), hlm. 766



الصورة ١ . ٣ نموذج تطوير ADDIE

## ب. اجراء التطوير

تنقسم خطوات هذا البحث إلى عدة مراحل وهي:

### ١. التحليل (*analysis*)

التحليل هو عملية تحديد المشاكل في الأماكن التي تستخدم كعينات المتعلقة بالمشكلات التي تحدث في التعليم والتي يتم تحديدها بعد ذلك لحل المشكلة من خلال تحليل الاحتياجات وفقاً للمشكلات الموجودة. تتمثل المشكلات المحددة في هذا البحث هو عدم اهتمام الطلاب بتعليم اللغة العربية وحل المشكلة من خلال تطوير وسيلة تعليمية على فيديو الرسوم المتحركة.

### ٢. التصميم (*design*)

التصميم هو مرحلة اجراء شاشة عرض الوسيلة التي سيتم تطويرها وتدفع تنقل الوسيلة. في هذا البحث، تصميم البحث هو مرحلة تصنيع خريطة الكفاءة، وخريطة المادة، واعداد المخطوطات. تعديل تصميم الوسيلة حسب خصائص الطلاب وخصائص تعليم القواعد النحو.

### ٣. التطوير (*development*)

التطوير هو مرحلة صنع الوسائل حسب تصميم الوسائل في مرحلة التصميم. مرحلة التطوير في هذا البحث هي مرحلة الإنتاج الوسيلة. وبالإضافة إلى ذلك، في هذه المرحلة ممتحن وسيلة من خبير الوسائل وخبير المواد بحيث يتم التحقق من التحسينات بعد ذلك لاستخدامها في التعليمية. الوسائل التحقق من خبير الوسائل خبير المواد باستخدام استبيان قدمه الباحث

### ٤. التطبيق (*implementation*)

التطبيق هو مرحلة تنفيذ نتائج الوسائل التعليمية التي طورها الباحث أي في شكل فيديو الرسوم المتحركة لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو. في هذه المرحلة قبل أن يستخدم الطلاب وسائل فيديو الرسوم المتحركة، عمل الطلاب أولاً بإجراء اختبار القبلي. ثم تطبيق فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية والتي تم التحقق من خبير المواد وخبير الوسائل. ثم عمل الطلاب اجراء اختبار بعدي. ثم عمل الطلاب استبيان لاختبار الجاذبية والفعالية وسائل فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية.

### ٥. التقييم (*evaluation*)

التقويم هو عملية لمعرفة ما إذا كان النموذج الذي يتم بناؤه أو الذي تم إنشاؤه ناجحًا، ووفقًا للتوقعات الأولى أم لا. في هذا البحث، تقارن عملية التقويم النتائج التي تم الحصول عليها في المرحلة تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. يحلل الباحث بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها من الطلاب لتعريف الجاذبية نتائج فيديو الرسوم المتحركة من استبيان وفعالية نتائج وسيلة فيديو الرسوم المتحركة باستخدام طريقة تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمجموعة واحدة من خلال إجراء تجربة اختبار نهائية تشمل الجميع طلاب من الفصل الثامن ٨-أ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هضبة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو.

### ج. افراد البحث

إجراء هذا البحث على طلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هضبة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو. وأما افراد البحث في هذا البحث هو طلاب الصف الثامن - أ، وعددهم الإجمالي ٣٠ طلابا. الفصل الذي اختياره ليكون افراد البحث هو الطلاب الذين لديهم قدرات أكاديمية مختلفة (*heterogen*). اعتبار الفصول غير المتجانسة تمثيلية لتحديد فعالية وسيلة تعليم العربية بفيديو الرسوم المتحركة التي يطورها، بما في ذلك بيانات الاستبيان الموزعة بشأن استجابات الطلاب ونتائج تعليم الطلاب قبل وبعد المشاركة في أنشطة التعليم. اختيار الطلاب من مدرسة اللغة العربية في الفصل الذي تفهم وتعرف قدرات كل طلاب.

في الملاحظة، بناءً على نتائج المقابلة مع معلم مادة اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية هضبة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو. قال،

عندما تكون عملية تعليم اللغة العربية، فإن المشكلة التي تظهر هي عدم الاهتمام الطلاب الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نخضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو في تعليم اللغة العربية. عدة عوامل تسبب ذلك وهي عدم تنوع في استخدام وسائل التعليم. إن الافتقار إلى وسائل التعليم الإبداعي والابتكاري يجعل الطلاب يشعرون بالملل ويقل حماسهم عند تعليم اللغة العربية في الفصول الدراسية. بالإضافة إلى ذلك، أساليب وطرق التدريس المستخدمة من قبل معلم مادة اللغة العربية تستخدم أسلوب المحاضرة والوسائل التقليدية. الوسائل التقليدية في هذه الحالة هي الاتصال اللفظي باستخدام الكلمات التي يقوم بها المدرس نفسه.

أشارت نتائج المقابلات مع مدرسي اللغة العربية إلى أن طلاب الصف الثامن يحتاجون حقًا إلى وسائل تعلم عربية مثيرة للاهتمام حتى يستمتعوا بتعلم اللغة العربية. كما ذكر بعض الطلاب أن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة المحاضرة كان طريقة غير جذابة بحيث وجدوا صعوبة في قبول التعلم.

#### د. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في البحث مهمة للغاية، دون معرفة تقنية جمع البيانات، لن يحصل الباحث على البيانات التي تلي مجموعة معايير البيانات. يمكن جمع البيانات في أماكن مختلفة، ومصادر مختلفة، وبطرق مختلفة.<sup>39</sup> وأما تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي كما يلي:

---

<sup>39</sup> Sugiyono, *Metode penelitian ....*, hlm. 224

## ١. مقابلة غير منظمة

المقابلات غير المنظمة هي المقابلات حرة حيث لا يستخدم الباحث إرشادات المقابلات التي تم ترتيبها بشكل منهجي وكامل لجمع البيانات.<sup>٤٠</sup> استخدام المقابلات غير المنظمة لتعريف تحليل الحاجة التعليمية في الفصل قبل إجراء البحث، والمشاكل التي يواجهها مدرسة الفصل في فصل البحث، وحالة الطلاب في فصل البحث، أي الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو. غالبًا ما تستخدم المقابلات غير المنظمة في البحث الأولى لمعرفة المعلومات الأولية حول مختلف القضايا أو المشكلات الموجودة في افراد البحث، حتى الباحث يحدد المشكلات أو المتغيرات التي يجب دراستها بالضبط.

## ٢. الاستبيان

الاستبيان هو تقنية جمع البيانات بشكل غير مباشرة (لا يسأل الباحث بشكل مباشرة مع المستجيبين) ولكنه من خلال تقديم مجموعة من الأسئلة، أو بيان مكتوب إلى المستجيبين للإجابة.<sup>٤١</sup> استخدام الاستبيان لجمع البيانات حول دقة مكونات الوسيلة التعليمية، ودقة التخطيط أو تصميم التعليم، ودقة محتوى الوسيلة التعليمية، وجاذبية وفعالية استخدام الوسيلة التعليمية.

استخدام الاستبيان في هذا البحث لجمع البيانات حول لبرود والاقترحات من افراد الحتبار، ثم تحليلها ووصفها بالمراجعات. في هذه الحالة، استخدم الباحث مقياس ليكرت (*likert*) ومقياس جوتمان (*guttman*) في

<sup>40</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendekatan)*, (Bandung : Alfabeta, 2019), hlm. 232

<sup>41</sup> Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 219

شكل قائمة مرجعية (*checklist*). يحتوي مقياس ليكرت على تدرج من إيجابي جداً، في شكل كلمات من أخرى؛ موافق بشدة، متردد، غير موافق، وأعارض بشدة.<sup>٤٢</sup> في هذه البحث، استخدام مقياس ليكرت لاختبار تحقيق المنتج من خبراء الذي يتم تطويره وبينما مقياس جوتمان، المقياس المستخدم للإجابة يكون واضحاً وتسقاً. مثل: أكيد-لست متأكداً، نعم-لا، صحيح-خطأ، موافق-غير موافق، إلخ.<sup>٤٣</sup> وفي هذا البحث، استخدام مقياس ليكرت لاختبار تحليل الحاجة من الطلاب وجاذبية المنتج من الطلاب.

### ٣. التوثيق

التوثيق هو تقنية استخدم البحث على البيانات عن أشياء في شكل أشياء مكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق التنظيمية ومحاضر الاجتماعات ومفكرة يومية وغير ذلك.<sup>٤٤</sup> في هذا البحث، جمع الوثائق المكتوبة في شكل بيانات عن أسماء الطلاب في الفصل الخامس بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو، وكتب مصادر التعليم، والمناهج الدراسية، وخطط الدروس، وبالإضافة إلى الرسائل المطلوبة في البحث.

### ٤. الاختبار

اشتقاق المصطلح، يأتي مصطلح "اختبار" من اللاتينية "*testum*" التي تعني صفيحة أو إناء من الطين. ومع ذلك، بالمعنى الواسع، الاختبار هو أداة أو آلة تستخدم لقياس شيء ما.<sup>٤٥</sup> الاختبار المستخدم هو اختبار إتقان. اختبار

<sup>42</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2017), hlm. 93

<sup>43</sup> Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta : PT. Rajagrafindo, 2017), hlm. 193

<sup>44</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2006), hlm. 231

<sup>45</sup> Shodiq Abdullah, *Evaluasi Pembelajaran Konsep Dasar, Teori dan Aplikasi*, (Semarang : Pustaka Rizki Putra, 2012), hlm. 1

الإتقان هو اختبار يتم اختباره بعد حصول الطلاب على عدد من المواد. هناك حاجة لاختبارات لقياس إتقان الطلاب للمواد التي قدمها المعلم للطلاب.<sup>٤٦</sup> في هذا البحث، الاختبارات التي إجراؤها على الطلاب في شكل كتابي، أي في شكل اختبارات الاختيار من (*choice test multipe*). اختبار الاختبار هو شكل من أشكال الاختبار الذي يتكون فيه العنصر من بيان أو إشعار حول معرفة غير كاملة ولإكمالها يجب على الطلاب اختبار واحدة من عدة إجابات محتملة تم تقديمها وهناك إجابة واحدة صحيحة.<sup>٤٧</sup> في أسئلة الاختيار من متعدد، يجب على الطلاب اختيار الإجابة الصحيحة للإجابة على الأسئلة في الاختيار القبلي أو البعدي أو الاختبارات المقدمة قبل وبعد اجراء الطلاب باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة أو مرحلة تقييم.

## هـ. تقنية تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو بيانات نوعية وبيانات كمية. وفيما يلي وصف أكثر تفصيلاً:  
١. تحليل البيانات النوعية

إجراء تحليل البيانات النوعية من خلال مقابلات مع مدرسة اللغة العربية كدراسة الأولى لعملية التعليم في الفصل. واستخدم نتائج هذه المقابلات كبيانات

<sup>46</sup> 3 Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2016), hlm.69-70

<sup>47</sup> Nurhadi dan Suwardi, *Evaluasi Pembelajaran yang Efektif dan Menyenangkan*, (Jakarta : Multi Kreasi Satudelapan, 2010), hlm. 48

أولى على الباحث للتعرف على المشكلات التي يواجهها المعلمة في تعليم اللغة العربية. سيتم الانتهاء من البيانات التي تم الحصول عليها بنتائج وصفية.

تحليل البيانات النوعية اجراء من خلال مرحلة تجريبية، وجمع البيانات باستخدام استبيان وورقة ملاحظة مفتوحة في شكل اقتراحات ومدخلات من خبراء الإعلام وخبراء المواد والمعلمة حول تحسين وسائل الإعلام وعملية التعليم. تُستخدم نتائج هذا التحليل الوصفي لتحديد ما إذا كانت المنتجات وعمليات التعليم الاجراء في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نُهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو قد استكمال معايير كونها مناسبة، وفعالة، وجذابة.

## ٢. تحليل البيانات الكمية

### أ) تحليل الحاجة

الحصول على تحليل الحاجة من خلال استبيان لاستجابات الطلاب على تعليم القواعد النحو في الفصل الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ قبل استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة. تقديم تحليل استبيان لاستجابات الطلاب أعطاه الطلاب في الصف ٨.أ بمدرسة المتوسطة الاسلامية نُهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة بهدف تحليل احتياجات منتجات وسائل فيديو الرسوم المتحركة.

قياس الاستبيان باستخدام مقياس جوتمان بالمعايير التالية:<sup>٤٨</sup>

| درجة | معايير    |
|------|-----------|
| ١    | موافق (م) |

<sup>48</sup> Sudaryono, *Metodologi ...*, hlm,190

|   |                |
|---|----------------|
| . | غير موافق (غم) |
|---|----------------|

### جدول ١.٣ معايير مقياس جوتمان

حسب النسبة المئوية لاستبيان استبيان استجابات الطلاب بالرموز:

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

ملاحظات :

P : النسبة المئوية لكل متغير استجابات الطلاب

S : النتيجة التي تم الحصول عليها

N : الدرجة القصوى

استناداً إلى رموز بيانات استبيان إجابات الطلاب أعلاه، النسبة المئوية

لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية في الجدول التالي:

| الرقم | النسبة المئوية | الدرجة    |
|-------|----------------|-----------|
| ١     | ٪٨٠ - ٪١٠٠     | حاجة جدا  |
| ٢     | ٪٦٠ - ٪٨٠      | حاجة      |
| ٣     | ٪٤٠ - ٪٦٠      | كافة حاجة |
| ٤     | ٪٢٠ - ٪٤٠      | غير حاجة  |

### جدول ٢.٣ النسبة المئوية لمستوى الحاجة لوسيلة تعليمية

(ب) تحليل تحقق المنتج من الخبراء

يتواجد تحليل تحقق من خلال تحقيق المنتج من خبير الوسائل وخبير المواد

كممارسين لتطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. النتائج التي تم الحصول استخدام

عليها كمدخلات لمراجعة أو تحسين المنتج قيد التطوير. في هذا البحث، تم إنشاء

بيانات الصحة من جمع البيانات باستخدام استبيان. تتم بيانات الاستبيان من خلال إعطاء مجموعة من البيانات أو الأسئلة المكتوبة للمستجيبين للإجابة. تقديم استبيان التحقق بعد تطوير فيديو الرسوم المتحركة. الغرض من التحقق هو تعريف مستوى جدوى المنتج الذي تم تطويره قبل استخدام المواد التعليمية في شكل هذا المنتج بشكل عام. استخدم استبيان التحقق من صحة الحبير في هذا البحث مقياس ليكرت (*Likert*) مع طريقة قائمة التحقق (*checklist*) في كل عنصر من عناصر التقييم بمعايير جيد جدا، وجيد، وكاف، وناقص. بالنسبة للعناصر التي تعبر ناقص، سيقدم الخبراء والممارسون مدخلات للتحسين. وأما معايير التقييم للتحقق من صحة تطوير المواد التعليمية في شكل فيديو الرسوم المتحركة استخدام مقياس ليكرت، انظر الجدول التالي:<sup>49</sup>

| درجة | معايير       |
|------|--------------|
| ٤    | جيد جدا (جج) |
| ٣    | جيد (ج)      |
| ٢    | كاف (ك)      |
| ١    | ناقص (ن)     |

جدول ٣.٣ . معايير التقييم للتحقق

رمز النسبة المئوية لاستبيانات التقق, وهي:

<sup>49</sup> Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017), hlm. 60

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

ملاحظات :

$P$  : قيمة اختبار تحقيق المنتج

$S$  : مجموعة قيمة التي تم الحصول عليها

$N$  : مجموعة قيمة الأقصى

وأما، إذا كانت كل عملية تحقق تتكون من مدققين أو أكثر، فاستخدم

الصيغة لمتوسط النسبة المئوية لاستبيان التحقق من التحقق، على النحو التالي:<sup>50</sup>

$$\bar{X} = \frac{\sum x}{n}$$

ملاحظات :

$\bar{X}$  : متوسط القيمة

$\sum x$  : العدد الإجمالي لقيمة التحقق

$n$  : عدد المدققين

يتم تفسير النتائج التي تم الحصول عليها باستخدام الجدول التالي:<sup>51</sup>

| رقم | قيمة المعدل             | درجة       | معايير الأهلية   |
|-----|-------------------------|------------|------------------|
| ١   | $\% 80 >$ درجة $\% 100$ | جيد<br>جدا | لا حاجة للمراجعة |

<sup>50</sup> Ibnu Hadjar, *Statistik untuk Ilmu Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, (Semarang : Pustaka Rizki Putra, 2017), hlm. 57

<sup>51</sup> Rostina Sundayana, *Statistika Penelitian Pendidikan*, (Bandung : Alfabeta, 2018), hlm. 11

|                  |      |                      |   |
|------------------|------|----------------------|---|
| لا حاجة للمراجعة | جيد  | $\%60 >$ درجة $\%80$ | ٢ |
| يحتاج المراجعة   | كاف  | $\%40 >$ درجة $\%60$ | ٣ |
| للمراجعة         | ناقص | $\%20 >$ درجة $\%40$ | ٤ |

جدول ٣.٣ النسبة المئوية لمستوى التحقق لنتائج

بناءً على معايير الأهلية نتائج التحقق في الجدول أعلاه يمكن معايير التحقق

على النحو التالي:

(١) المؤهلات جيد جدا وجيد، فيلزم إجراء مراجعة صغيرة وفقاً لاقتراحات المدقق ولا حاجة لإعادة التحقق.

(٢) المؤهلات كاف، فيلزم إجراء مراجعة كبيرة ولا حاجة لإعادة التحقق.

(٣) المؤهلات ناقص، فيلزم إجراء مراجعة كبيرة ويحتاج التحقق.

(ج) تحليل الجاذبية

يتواجد تحليل الجاذبية من خلال استبيان إجابة الطلاب حول المناسب

نتائج الوسيلة التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحو في الفصل

الدراسي النهائي من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. تحليل استبيان لاستجابات

الطلاب اعطاه لطلاب الفصل الثامن - أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة

العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو بعد استخدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بهدف

لاختبار الجاذبية على نتاج وسيلة فيديو الرسوم المتحركة.

قياس الاستبيان باستخدام مقياس جوتمان بالمعايير التالية:<sup>52</sup>

| درجة | معايير         |
|------|----------------|
| ١    | موافق (م)      |
| ٠    | غير موافق (غم) |

حسب النسبة المئوية لاستبيان استجابات الطلاب بالرموز:

$$P = \frac{S}{N} \times 100\%$$

ملاحظات :

P : النسبة المئوية لكل متغير استجابات الطلاب

S : النتيجة التي تم الحصول عليها

N : الدرجة القصوى

الرموز متوسط الدرجة المئوية لاستبيانات إجابات الطلاب :

$$X = \frac{\sum x}{n} \times 100 \%$$

---

<sup>52</sup> Sudaryono, *Metodologi ...*, hlm,190

استنادًا إلى رموز بيانات استبيان إجابات الطلاب أعلاه، النسبة المئوية

لمستوى الجاذبية لوسيلة تعليمية في الجدول التالي:

| رقم | النسبة المئوية | معايير  |
|-----|----------------|---------|
| ١   | ٪٨٠-٪١٠٠       | جيد جدا |
| ٢   | ٪٦٠-٪٨٠        | جيد     |
| ٣   | ٪٤٠-٪٦٠        | كاف     |
| ٤   | ٪٢٠-٪٤٠        | ناقص    |

جدول ٣. ٤ النسبة المئوية لمستوى الجاذبية لنتائج

(د) تحليل الفعالية

أجرى الباحث تحليل بيانات الاختبار التجريبي باستخدام تصميم الاختبار القبلي والبعدي من مجموعة واحدة. ويهدف استخدام تصميم الاختبار القبلي-البعدي لمجموعة واحدة إلى تحليل البيانات المقارنه لنتائج التعليم المعرفي للطلاب قبل وبعد العلاج.

الاختبار القبلي والبعدي كاختبارات أولية ونهائية قبل التجربة وبعدها، أي باستخدام العلاجين قبل وبعد استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة. يوصف تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة على النحو التالي:<sup>٥٣</sup>

$O_1 \times O_2$

<sup>53</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian : Kuantitatif ...*, hlm. 75

الصورة ٣ . ١ تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة

ملاحظات :

O1 : قيمة الاختبار القبلي (قبل العلاج)

X : العلاج (التعليم باستخدام فيديو الرسوم المتحركة)

O2 : قيمة الاختبار البعدي (بعد العلاج)

تحليل الاختبار الفعالي بيانات ميدانية من خلال اختبارات نتائج تعليم الطلاب للفصل ٨-أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو من خلال إعطاء الاختبار القبلي والبعدي، أي القيمة التي تم الحصول عليها قبل وبعد العلاج الطلاب باستخدام فيديو الرسوم المتحركة. واستنادًا من معايير الاكتمال التي حددتها بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو، يعتبر الطلاب مكتملين بشكل فردي إذا حصلوا على درجة مع فهم أن الطالب كان قادرًا على إكمال الكفاءات أو إتقانها أو تحقيق أهداف التعليم. الرموز المستخدم لتحليل الفرق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي أو نتائج البحث باستخدام تصميم الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة واحدة هي كمايلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

ملاحظات :<sup>٥٤</sup>

Md : متوسط الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي

xd : الانحراف لكل موضوع يساوي d-Md

$\sum x^2 d$  : مجموعة مربعات الانحراف

N : عدد العينات

مع:

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

d : قيمة الاختبار القبلي - قيمة الاختبار البعدي

نتائج الحسابات ثم المقارنة مع جدول  $t$ ، مع 0,05 a. وبالتالي، إذا كان

حساب  $t < t$  جدول، فهناك فرق كبير بين درجات الاختبار القبلي والبعدي.

---

<sup>54</sup> Syafril, *Statistik Pendidikan*, (Jakarta : Kencana, 2019), hlm. 145-147

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. تحليل الحاجة

النشاط الأول قبل تطوير في هذه وسائل تعليمية هي تحليل الحاجة. كانت تحليل الحاجة في شكل نظرة المناهج ومقابلات غير منظمة مع معلم اللغة العربية واستبيان احتياجات الطلاب. تنفيذ النشاط في شهري يوني ٢٠٢٣ م والتفصيل على النحو التالي :

بناءً على تقرير وزير الدين (KMA) رقم ١٨٣ لسنة ٢٠١٩ بشأن مناهج التربية الإسلامية واللغة العربية في المدرسة، وكفاءة النواة (KI) والكفاءة الأساسية (KD) في المواد العربية للصف ٨ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نُحضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو في المواد القواعد النحوية "عامل نصب" هي:٥٥

| الكفاءة الأساسية  | الكفاءة النواة                       |
|---|--------------------------------------|
| فهم الوظيفة الاجتماعية ، وهيكل النص والعناصر اللغوية (الأصوات والكلمات ومعنى) من نص بسيط ذات الصلة بالموضوع: الرياضة ينطوي على فعل الكلام من العطاء | ١. تقدير وتعاليم الدين الذي يلتزم به |

<sup>55</sup> Direktorat KSKK Madrasah, Direktorat Jenderal Pendidikan Islam & Kementrian Agama RI, Keputusan Menteri Agama Nomor 183 tahun 2019 Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah, 2020, hlm. 56

|  |   |
|--|---|
| <p>وطلب معلومات حول وجهة الأنشطة فيما يتعلق بالنظام نحوي<br/>(أن-لن-ل) + الفعل المضارع</p>   |   |
| <p>تحليل الأفكار من النصوص السردية بسيطة تتعلق بالموضوع: ممارسة الرياضة مع الانتباه إلى الشكل، معنى ووظيفة الترتيب نحوي<br/>(أن-لن-ل) + الفعل المضارع</p>      | <p>٢. إظهار السلوك الصادق والانضباط والمسؤولية والاهتمام (التسامح والتعاون المتبادل)، مهذب ، واثق من التفاعل الفعال مع البيئة الاجتماعية والطبيعية في نطاق الارتباط والوجود</p> |
| <p>إظهار أفعال الكلام إعطاء وطلب المعلومات حول الغرض من النشاط مع مراعاة الترتيب نحوي<br/>(أن-لن-ل) + الفعل المضارع</p>  | <p>٣. فهم وتطبيق المعرفة (الواقعية والمفاهيمية والإجرائية) على أساس الفضول حول العلوم والتكنولوجيا والفن والثقافة ذات الصلة الظواهر والأحداث المرئية</p>                        |
| <p>عرض نتائج تحليل الأفكار من النصوص السردية البسيطة المتعلقة بالموضوع: الرياضة الانتباه إلى الشكل، معنى ووظيفة الترتيب نحوي<br/>(أن-لن-ل) + الفعل المضارع</p> | <p>٤. المعالجة والعرض والاستدلال في عالم ملموس (باستخدام، تحليل، التوتير والتعديل والإبداع) والعالم المجرد (كتابة، قراءة ، العد والرسم والتأليف) وفقاً لما يتم تعلمه في</p>     |

|  |  |
|--|--|
|  | المدرسة ومصادر أخرى من نفس<br>وجهة النظر / النظرية |
|--|--|

#### جدول ٤ . ١ كفاءة النواة والكفاءة الأساسية

وكانت النتائج التي حصل عليها الباحث عند إجراء المقابلات مع المعلم المادة العربية هي عدم اهتمام الطلاب بتعليم المواد اللغة العربية. يعتبر الطلاب اللغة العربية احد من أصعب المواد. وبالإضافة إلى ذلك، استخدم المعلم أيضًا عدة مرات وسائل تعليم الغنائية والطرق التقليدية. حتى أن البيانات التي تم الحصول عليها أن الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو تتطلب وسائل تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة لمساعدة الطلاب لترقية انجاز تعليم القواعد النحوية.

اعطاء استبيان الحاجة لجميع طلاب الصف ٨ بإجمالي ٣٠ طلابا تم علاجهم قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة والاختبارات البعدي. وفيما يلي نتائج الاستجابات من طلاب الصف ٨ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو على وسائل تعليم اللغة العربية مع موضوع القواعد النحوية "عامل نصب". وفيما يلي نتائج الاستبيان الذي أجراه الطلاب.

| الرقم | السؤال   | المستجيب | نسبة المثوية | المعايير  |
|-------|--|----------|--------------|-----------|
| ١.    | هل عقدت أن المادة اللغة العربية ممتعة وخاصة في تعليم القواعد النحوية؟                      | ٢٣       | ٧٧٪          | حاجة      |
| ٢.    | هل لديك صعوبة في تعلم / حفظ مادة اللغة العربية وخاصة تعليم القواعد النحوية؟                | ١٧       | ٥٧٪          | كافة حاجة |
| ٣.    | هل غالبا ما تدرس اللغة العربية بنفسك في المنزل؟  | ١٥       | ٥٠٪          | كافة حاجة |
| ٤.    | هل مصادر التعلم المستخدمة في تعليم اللغة العربية مع المعلم حسب توقعاتك؟                    | ١٧       | ٥٧٪          | كافة حاجة |
| ٥.    | هل أنت سعيد بالطرق والوسائل التي يستخدمها المعلم في عملية تعليم اللغة العربية؟             | ٢٢       | ٧٣٪          | حاجة      |
| ٦.    | هل أنت سعيد في استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة في تعليم حفظ القواعد النحوية وممارستها؟ | ٢٩       | ٩٧٪          | حاجة جدا  |

|         |  |     |     |          |
|---------|--|-----|-----|----------|
| ٧.      | هل تعتقد أن استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة يمكن أن يساعدك في عملية تعليم اللغة العربية، وخاصة في إستيعاب القواعد النحوية؟ | ٢٨  | %٩٣ | حاجة جدا |
| ٨.      | هل تحتاج إلى وسائل فيديو الرسوم المتحركة لمساعدتك على إستيعاب القواعد النحوية؟   | ٢٦  | %٨٧ | حاجة جدا |
| المجموع |  | ١٧٧ | %٧٣ | حاجة     |

جدول ٤ . ٢ نتائج الاستبيان الحاجة من الطلاب

بناءً على الجدول أعلاه يتم أن نتائج استجابات الطلاب قبل استخدام منتج تطوير فيديو الرسوم المتحركة حصت على نسبة مئوية ٧٣٪ بمعايير حاجة. من بيانات الجدول أعلاه، هناك الاستجابات بنتائج كاف حاجة، ولذلك أخذ الباحث زمام المبادرة لتطوير منتج وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة للمادة اللغة العربية حول موضوع القواعد النحوية "عامل نصب" الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو.

كما عرفنا أن المواد اللغة العربية هي دروس يتم تقديمها غالبًا بالحروف الحجاجية. وبينما في سن ١٣-١٧ سنة، يكون الأطفال في مرحلة التشغيل الملموسة. أي أن الطفل

لديه بالفعل القدرة على التفكير المنطقي، ولكن مع الأشياء الملموسة. حتى فهو لا يتوافق مع النظرية الحالية. وبالنسبة للمرافق والوسائل في المدرسة، يمكن القول إنها مناسبة تماماً لأنها تحتوي على LCD أو جهاز عرض.

بناءً على المشكلات المذكورة أعلاه، عبر الباحث حلاً من خلال الاستفادة من الإمكانيات، وهي وسائل تعليمية اللغة العربية بفيديو الرسوم المتحركة كعماد لتعليم اللغة العربية وخاصة القواعد النحوية. من خلال وسائل تعليم اللغة العربية بفيديو الرسوم المتحركة من المأمول أن يتمكن الطلاب من تعليم القواعد النحوية بسهولة وبمروح.

## ب. تصميم المنتج فيديو الرسوم المتحركة

### ١. خريطة الكفاءة

هي مخطط أو خط الكفاءات ومواد العامل النصب. صنعت خريطة المواد من خلال وصف المادة القواعد النحوية في العامل النصب بالتفصيل في الأنشطة اليومية في شكل موضوع، وموضوعات، ومواضع فرعية وموضوعات فرعية. هذا الموضوع موجه للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية في الفصل النهائي للمادة اللغة العربية. يتم أخذ الموضوع أو اختياره وفقاً للكفاءات النواة والكفاءات الأساسية التي يتم تجميعها. (ملحق ١٨ RPP).

## ٢. خريطة المادة

هي مخطط أو خط المواد في وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة أى القواعد النحوية "عامل نصب". تهدف خريطة المادة إلى جعل المواد التي سيتم تضمينها في وسائل التعليمية هي النقاط الرئيسية لمصادر التعليم المراد دراستها. ولذلك من السهل على الطلاب فهم المواد في الوسائل التي سيتم تطبيقها. (ملحق ١٩ .  
خريطة المادة)

## ٣. إعداد المخطوطات

إعداد المخطوطات هي مرحلة مبكرة قبل الدخول في مرحلة الإنتاج. إعداد المخطوطات في تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة تشبه نصوص وسائل الفيديو بشكل عام والتي تتكون من أوصاف المشهد، وأوصاف المظهر المرئي للمشاهد، وكذلك الأوصاف السردية والصوتية. محتوى النص هو المسودة الأولية لتصميم المنتج الذي سيتم إجراؤه لاحقاً. (ملحق ٢٠ . المخطوطات لوسائل فيديو الرسوم المتحركة)

## ج. تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة

في تطوير وتحقيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة يوجد أربع مراحل، وهي :

### ١. ما قبل الإنتاج

في هذه المرحلة يبدأ باستعداد المواد التي ستستخدم في خطط فيديو الرسوم

المتحركة التعليمية مثل :

أ. الحاسوب

ب. تطبيق Zepeto

ج. تطبيق لدمج الفيديو (Filmora)

د. ميكروفون / سماعة

ه. اتصال للاتصال بالإنترنت

بعد جميع المواد جاهزة، فإن الخطوة التالية إنتاج وسائل تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة. يبدأ التحضير من خلال توصيل الحاسب بالإنترنت ثم الدخول إلى تطبيقي Zepeto و Filmora.

## ٢. الإنتاج

في هذه المرحلة، يبدأ الإنتاج بالإشارة إلى مخطوطات لوسائل فيديو الرسوم المتحركة الجاهزة للتعليم. يبدأ الاجراء بتسجيل السمعي للتعليق الصوتي للفيديو. يستخدم هذا التسجيل تطبيق مسجل الصوت الافتراضي من الحاسب الذكي للباحث. من أجل أن تكون جودة الصوت أكثر وضوحًا، استخدم الباحث سماعه. سجل الباحث السمعي بشكل منفصل لكل مشهد. الخطوة التالية هي اختيار شخص متحركة حسب شخصون الموجدة في القصة في تطبيق Zepeto. يتم تعديل الخاصية والخلفية وفقًا لفكرة القصة لدعم تحقيق القصة. بعد اختر الشخصون والخصائص والخلفيات، فإن الخطوة التالية هي تحريك الصور التي تم إتشاؤها بعد درب القصة في المخطوط.

المرحلة التالية هي إضافة ممثلين صوتيين للصوت وإضافة أغنية في الخلفية تصف البيئة في الفيديو. ثم يتم ترتيب الصوت الخلفي وصوت الراوي بطريقة تجعلهم ممتعين لسماعهم باستخدام تطبيق Filmora. وأخيراً، فحص جميع المشاهد مرة أخرى ومواءمتها مع السرد بحيث تصبح فيديو الرسوم المتحركة تعليمياً كاملاً.

تكون كل فيديو من ١٥ قسماً للمشاهد. وفيما يلي تصوير لنتائج عرض صنع وسائل فيديو الرسوم المتحركة بتعليم اللغة العربية في موضوع القواعد النحوية "عامل نصب":



#### الصورة ٤ . ١ الموضوع البحث

هذا هو المشهد الأول. صنعت على هذا النحو بهدف إظهار أن هذه الوسيلة التي صنع للبحث. يتكون من موضوع البحث، والشعار، والذاتي الباحث. يبلغ طول هذا المشهد ٥ ثوانٍ مع صوت خلفي فيلغ ديمونترتيان (flight demonstration) وبدون صوت المتحدث. في جميع الفيديو التي تطويرها الباحث يوجد هذا المشهد.



#### الصورة ٢.٤ اسم المسلسل فيديو التعليمية

هذا هو المشهد الثاني، يحتوي الفيديو على اسم سلسلة فيديو التعليمية التي صنعها الباحث. يبلغ طول هذا المشهد ٧ ثوانٍ وتحتوي على أصوات خلفية فيلغ ديمونتاتيان (flight demonstration) وفي جميع الفيديو التي تطورها الباحث يوجد هذا المشهد.



#### الصورة ٣.٤ موضوع الفيديو

المشهد الثالث يحتوي على موضوع الفيديو وهو "عامل نصب". هذا المشهد له صوت الخلفية مثل المشهد السابق وصوت المتحدث الذي يقرأ موضوع الفيديو. وهذا المشهد مدتها ٥ ثوان.



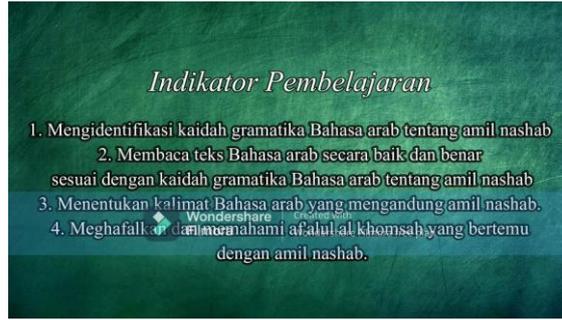
#### الصورة ٤ . ٤ المقدمة

المشهد الرابع هو تعرف الشخص في الفيديو وكالجملة المقدمة. الغرض من هذا المشهد هو تعرف الشخص في الفيديو وهو حازر وهو المتحدث وهو في الصف الثامن المدرسة المتوسطة الاسلامية. وبالإضافة إلى ذلك، يسأل المتحدث كيف يعمل السامع والجملة المقدمة. تبلغ مدة هذا المشهد ٤٥ ثوان.



#### الصورة ٤ . ٥ الدعاء قبل التعليم

المشهد الخامس هو حازر يدعو السامع للدعاء قبل التعليم. الغرض من هذا المشهد هو مطالبة الله أن يسهل فهم المادة التعليمية في الفيديو. ويبلغ طول هذه المشهد ١٥ ثوان. يوجد صوت لشخص متحركة أن يدعو.



#### الصورة ٤ . ٦ مؤشرات التعليمية

المشهد الستة هذا فيديو يحتوي من مؤشرات التعليمية في تعليم القواعد النحوية للصف الثامن. ترتبط مؤشرات التعليمية المدرجة بالموضوع الموجود في هذا الفيديو. هذ المشهد مدته ٢٠ ثوان مع صوت خلفي من سرف كويتار (surf guitar).



#### الصورة ٤ . ٧ غلاف الموضوع وآلته

المشهد السابع هو غلاف للموضوع عن القواعد النحوية في عامل نصب. هذا المشهد هو بداية الموضوع الرئيسي في هذا فيديو التعليمية. تستمر هذا المشهد لمدة ٥ ثوانٍ باستخدام الصوت الخلفي الديغ (Ding)، ولا يوجد صوت المتحدث.



#### الصورة ٤ . ٨ القواعد النحوية من "عامل نصب"

يحتوي المشهد الثامن على القواعد النحوية في عامل نصب وهي مجهزة بالصور وتُغنى بألة الموسيقى "balonku ada lima" (أغنية ناحية عامة لدى الأطفال). وفي هذا المشهد يوجد صوت المتحدث وآلة الموسيقى بالون كو اذا ليما (balonku ada lima). ومدة ١ دقيقة.



#### الصورة ٤ . ٩ تقويم تخمين الصورة

المشهد التاسع يحتوي تقييم. باستخدام تخمين الكلمة الذي يتكون من ٥ أسئلة. أن السامع يخمن الجمهور أحد الكلمات الثلاثة الواردة في الفيديو لمدة ١٠ ثوانٍ. وبالنسبة إلى هذا المشهد، يستمر كل سؤال ٢٠ ثانية. تتضمن هذا المشهد صوت المتحدث وخلفية الصوت chimes و caountdown .beep tones



#### الصورة ٤ . ١٠ بحث السؤال تخمين الكلمة

يحتوي المشهد العاشر على بحث السؤال تخمين الكلمة. وفي هذا المشهد تظهر الكلمة التي يظهر السؤال عليها القواعد النحوية. وبالإضافة إلى ذلك، هناك صوت المتحدث الذي يعطي التقدير للسمع الذي يجب بشكل صحيح، وهناك أيضًا الصوت الخلفي، أي explos. يستمر هذا المشهد لمدة ٨ ثوانٍ لكل سؤال.



#### الصورة ٤ . ١١ الوقفة بين تقويمات المجموعة الأولى والثانية

المشهد احدى عشر من الوقفة بين تقييمات المجموعة الأولى والثانية. وفي هذا المشهد، تشرح المتحدث خطوات إجراء تقييم المجموعة الثانية قال " في المرة

القادمة، يرجى تخمين تعريف عامل نصب لمناسبة بالقواعد النحوية". وبالإضافة إلى ذلك، فهي مجهزة الصوت الخلفي جيمس (chimes).



الصورة ٤ . ١٢ تقويم تخمين تعريف عامل نصب

المشهد اثني عشر، هناك مسألة تخمين تعريف عامل نصب. وفي هذا المشهد، قرأ المتحدث الجمل العربية الموجودة في الفيديو. مدة هذا العرض ٢٠ ثوانٍ لكل سؤال. وبالإضافة إلى ذلك، هناك أصوات خلفية داعمة وهي .caountdown beep tones و chimes.



الصورة ٤ . ١٣ بحث السؤال تخمين تعريف عامل نصب

المشهد الثالث عشر، يحتوي على بحث السؤال تخمين تعريف عامل نصب.  
في هذا المشهد تظهر الجمل العربية التي هي المشكلة. وهناك الصوت المتحدث  
يعطي التقدير للسمع الذي يجب بشكل صحيح، ثم يجب السمع على الإجابة  
الصحيحة ومجهزة بالصوت الخلفي الداعم، أي explosion. يستمر هذا  
المشهد لمدة ٨ ثوانٍ لكل سؤال.



#### الصورة ٤. ١٤ الاختتام

المشهد الرابع عشر، ويحتوي على ختام الفيديو. اختتمت حارز فيديو  
التعليمية بجملة ختامية وتحية ختامية. يبلغ طول المشهد ٢٠ ثوانٍ. وهي مجهزة  
أيضًا بصوت خلفية chimes.



#### الصورة ٤ . ١٥ السيرة الذات الباحث

المشهد الخامس عشر هي آخر مشهد في هذا الفيديو، يوفر هذا المشهد معلومات عن الاسم، ورقم الطالب، وكذلك التعليم الذي تلقاه الباحث. مدة الفيديو بالكامل ٨ دقائق و ٢ ثانية بتنسيق mp4. هذا الفيديو عبارة عن وسيلة سمعية بصرية يمكن الوصول إليها عبر الوسيلة الإلكترونية التي تدعم تنسيق mp4.

#### ٣. ما بعد الإنتاج

في هذه المرحلة، الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة مجتهد محروق إلى CD (لتسهيل استخدامها على الأجهزة المتوفرة في هذا المجال مثل مشغلات VCD أو مشغلات DVD أو أجهزة الحاسب أو أجهزة المحمول) وتحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي على Youtube.

المنتج الذي تم تطويره في البحث والتطوير (R & D) مع نموذج تطوير ADDIE عبارة عن وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة في تعليم القواعد النحوية مع موضوع القواعد النحوية "عامل نصب" لدى الطلاب الصف الثامن

بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو. تم تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة هذه لمساعدة المعلم في تقديم المواد التعليمية وتسهيل فهم الطلاب للمواد التعليمية في المادة اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من تطوير وسائل فيديو الرسوم المتحركة هي زيادة وسائل تعليمية في الزمان الحاضر.

رسمت المواد الموجودة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة وفقاً للإشارة إلى كتاب المعلم، وكتاب الطلاب، وخطط الدروس المستخدمة في التعليمية. بحيث يمكن حساب حقيقة محتوى المادة. في الوسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة في المادة اللغة العربية تقديم بلغة سهلة الفهم على المستخدمين.

رسمت وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية باستخدام تطبيق Zepeto (في تصميم الشخص المتحركة) وتطبيق Filmora (في تجميع كل مشهد في فيديو كامل). إجراء التصميم في وسائل تعليمية بشكل جذب ويتم شرح مناقشة المواد بالتفصيل حتى يتمكن الطلاب من فهم الأسئلة المدرجة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة بسهولة والقدرة على حلها. في هذا التطور طورت الباحثة ٣ مسلسلات فيديو الرسوم المتحركة في الفصل النهائي للصف الثامن مادة اللغة العربية مع المواضيع التالية :

| الوصف   | الأجل          | الموضوع                                   | الرقم |
|---|----------------|---|-------|
| يحتوي على القواعد النحوية<br>من - "عامل نصب"<br>التي تغنى باستخدام أداة<br>"balonku ada lima"<br>وهناك أسئلة تدريب على<br>شكل تخمين بالجمل من اللغة<br>العربية في تعريف عامل نصب. | ١٢,٠٧<br>دقائق | القواعد النحوية-<br>عامل نصب              | ١     |
| يحتوي على قواعد النحوية -<br>"المصدر". وهناك أسئلة<br>تدريب على شكل تخمين<br>بالجمل من اللغة العربية في<br>تعريف المصدر.  | ٠٧,٤٦<br>دقائق | القواعد النحوية -<br>المصدر               | ٢     |
| يحتوي على قواعد النحوية -<br>"الفعل و الجملة الفعلية".<br>وهناك أسئلة تدريب على<br>شكل تخمين بالجمل من اللغة<br>العربية في تعريف الفعل و<br>الجملة الفعلية.                       | ١٠,٥٣<br>دقائق | القواعد النحوية -<br>فعل و الجملة الفعلية | ٣     |

جدول ٤ . ٣ الموضوع فيديو الرسوم المتحركة من اعداد الباحث

ومع ذلك، فإن الموضوع الذي تطبقه الباحثة في الفصل ٨ بالمدرسة الإسلامية المتوسطة الإسلامية نُحضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو مع موضوع القواعد النحوية-عامل نصب.

بالإضافة إلى كونها مصممة لتكون جذابة قدر الإمكان، فإن وسائل تعليمية فيديو الرسوم المتحركة مجهزة أيضاً بشخصيات متحركة وصور تصف مفهوم المادة التعليمية. الغرض من صنع شخصيات يمكن أن تتحرك هو جذب اهتمام الطلاب للتركيز على الانتباه إلى وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة للطلاب أينما كانوا. تعتبر كيفية تشغيل وسائل فيديو الرسوم المتحركة سهلة للغاية ولا تتطلب مهارات خاصة، لأن الخطوات المتخذة لا تختلف عن تشغيل الفيديو العادية على جهاز حاسوب أو هاتف أو مشغل VCD أو مشغل DVD أو بشكل عام.

#### ٤. التحقيق

بعد إنتاج منتج في شكل فيديو تعليمية، قبل تطبيق منتج التطوير، يتم إجراء الاختبار على خبراء. إذا كانت هناك أوجه قصور في الاختبار من قبل الخبراء، تتم مراجعة الوسائل ثم إعادة اختبارها من قبل الخبراء حتى لا يكون هناك المزيد من المراجعات، ثم يتم التحقق من صحة الوسائل بحيث يمكن تطبيقها

بشكل مباشرة. وذلك عندما يتم تطبيق وسائل التعليم وفقاً لخطط الدرس ولا تنحرف عن المواد الأخرى.

(أ) نتائج التحقق من خبراء المواد

منتج التطوير المقدم إلى خبير المواد التعليمية عبارة عن وسائل تعليمية على شكل فيديو الرسوم المتحركة. تم التحقق من صحة خبير المواد في ١٣ يولي ٢٠٢٣ من قبل الدكتور محفوظ صديق الماجستير، محاضر خبير في التعليمية. شرح الوصفي لنتائج التحقق من خبير المواد من خلال ورقة استبيان مع أداة استبيان يمكن رؤيتها. وأما البيانات الكمية من التحقق على خبير المادة في الجدول أدناه:

| رقم | ناحية المقوم  | S | N | P(%) | معايير     |
|-----|---|---|---|------|------------|
| ٠١  | تكون المواد المقدمة يتوافق مع الكفاءة الأساسية (KD).            | ٤ | ٤ | ٪١٠٠ | جيد<br>جدا |
| ٠٢  | تكون المواد المقدمة يتوافق مع أهداف التعليمية.                  | ٣ | ٤ | ٪٧٠  | جيد        |
| ٠٣  | المواد المقدمة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية مناسبة. | ٣ | ٤ | ٪٧٠  | جيد        |

|            |      |   |   |  |    |
|------------|------|---|---|--|----|
| كاف        | ٦٠٪  | ٤ | ٢ | المواد المقدمة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية قادرة على تقديم المواد التعليمية الكلمة المتعلقة بالقواعد النحوية مع موضوع عامل نصب. | .٤ |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | ترتيب المواد في وسائل فيديو الرسوم المتحركة بشكل منظم.   | .٥ |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | تسلسل المواد في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية واضح.  | .٦ |
| جيد<br>جدا | ١٠٠٪ | ٤ | ٤ | المواد المقدمة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية واضحة وسهلة الفهم.   | .٧ |
| جيد<br>جدا | ١٠٠٪ | ٤ | ٤ | يمكن أن يجذب استخدام وسائل رغبة الطلاب واهتمامهم.  | .٨ |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | اللغة المستخدمة في تقديم المادة بالوضوح والتواصل وسهولة الفهم.   | .٩ |

|            |      |    |    |   |
|------------|------|----|----|---|
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | ١٠ . تقديم الصور في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية وفقاً للمادة.           |
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | ١١ . تقديم السمعي في وسائل الفيديو الرسوم المتحركة التعليمية وفقاً للمادة.        |
| جيد        | %٧٠  | ٤  | ٣  | ١٢ . تقديم الرسوم المتحركة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية وفقاً للمادة. |
| كاف        | %٦٠  | ٤  | ٢  | ١٣ . الأسئلة المقدمة في التقييم كافية.  |
| كاف        | %٦٠  | ٤  | ٢  | ١٤ . الأسئلة المقدمة ذات صلة بالمواد.   |
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | ١٥ . الوسائل المستخدمة قادرة على توفير تجربة تعليمية للطلاب.                      |
| جيد<br>جدا | %٨٠  | ٦٠ | ٤٨ | مجموع   |

جدول ٤ . ٤ نتائج التحقق من خبراء المواد

ملاحظات :

P = النسبة المئوية لدرجات اختبار تحقق المنتج

$$\sum S = \text{مجموع القيمة التي تم الحصول عليها}$$

$$\sum N = \text{مجموع القيمة القصوى}$$

$$\begin{aligned} P &= \frac{\sum S}{\sum N} \times 100\% \\ &= \frac{48}{60} \times 100\% \\ &= 80\% \end{aligned}$$

بناءً على نتائج التحقق من خبير المادة، حصلت وسائل الفيديو الرسوم المتحركة من خلال مرحلة التحقق على قيمة ٨٠٪ مما يعني أنها جيد جداً، ولكنها لا تزال بحاجة إلى تحسين في عدة أجزاء وفقاً للتعليقات والاقتراحات أدناه:

| رقم | مراجعة   |
|-----|--|
| ١.  | تقديم أنواع مختلفة من مقاطع الفيديو                                    |
| ٢.  | أدخل أمثلة سياقية لكل مناقشة   |
| ٣.  | في النهاية هناك تقييم  |
| ٤.  | لا تقتصر وظيفة المعلم على التدريس فحسب ، بل تتمثل أيضاً في كونه ميسراً |

جدول ٤ . ٥ مراجعة من خبراء المواد

وبناءً على تقويم خبير المواد من جانب المواد التعليمية تقويمًا بنسبة ٨٠٪ في درجة جيد جدًا. وهذا يعني أن البرنامج الذي تم إعداده يتوافق مع الأهداف المراد تحقيقها. وهذا يتوافق مع نظرية داريانتو أن المواد التعليمية الواردة فيه يجب أن تكون متوافقة مع المنتج وتحتوي على الفوائد.<sup>٥٦</sup> أي أن المادة المقدمة واضحة ومناسبة بما يتناسب مع ما يدرسه مدرس اللغة العربية.

#### ب) نتائج التحقق من خبراء الوسائل

منتج التطوير المقدم إلى خبير الوسائل التعليمية هو في شكل وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة. التحقق من صحة خبير الوسائل في ١٢ يولي ٢٠٢٣ من قبل الدكتورة نائفة الماجستير كمحاضرة خبير في وسائل التعليمية. شرح الوصفي لنتائج التحقق من صحة خبير وسائل التعليمية من خلال ورقة استبيان مع أداة استبيان يمكن رؤيتها. وأما البيانات الكمية من التحقق على خبير الوسائل في الجدول أدناه :

| رقم | ناحية المقوم  | S | N | P(%) | معايير     |
|-----|---|---|---|------|------------|
| ٠١  | الوسائل المقدمة جذابة بصرياً.                                   | ٤ | ٤ | ٪١٠٠ | جيد<br>جدا |
| ٠٢  | الصور المقدمة في وسائل فيديو الرسوم المتحركة حادة / غير مكسورة. | ٤ | ٤ | ٪١٠٠ | جيد<br>جدا |

<sup>56</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran* (Yogyakarta : Gava Media, 2010), hlm. 56

|            |      |   |   |   |     |
|------------|------|---|---|---|-----|
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | الصور المقدمة في الأمثلة وفقاً للمادة.    | ٣.  |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | تقديم الوسائل وفقاً للمادة.               | ٤.  |
| جيد<br>جدا | ١٠٠٪ | ٤ | ٤ | جنس الخط المستخدم في الوسائل مناسب.       | ٥.  |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | حجم الخط المستخدم في الوسائل مناسب.       | ٦.  |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | لون الخط المستخدم في الوسائل مناسب.       | ٧.  |
| كاف        | ٦٠٪  | ٤ | ٢ | اللغة المستخدمة في وسائل سهولة الفهم.     | ٨.  |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | تنسيق استخدام الألوان في الوسائل مناسب.   | ٩.  |
| جيد        | ٧٠٪  | ٤ | ٣ | ترتيب التخطيط في الوسائل مناسب.           | ١٠. |
| جيد<br>جدا | ١٠٠٪ | ٤ | ٤ | الصوت في وسائل واضح.                      | ١١. |
| جيد<br>جدا | ١٠٠٪ | ٤ | ٤ | اختيار المؤثرات الصوتية في الوسائل مناسب. | ١٢. |

|            |      |    |    |  |     |
|------------|------|----|----|--|-----|
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | الوسائل المقدمة سهلة الاستخدام أو حسب مستوى قدرة الطلاب. | ١٣. |
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | استخدام الوسائل يمكن أن تجذب الفضول الطلاب.              | ١٤. |
| جيد<br>جدا | %١٠٠ | ٤  | ٤  | استخدام الوسائل يمكن ززيادة دافع التعليم لدى الطلاب.     | ١٥. |
| جيد<br>جدا | %٨٧  | ٦٠ | ٥٢ | مجموع  |     |

جدول ٤ . ٦ نتائج التحقق من خبير الوسائل

ملاحظات

= النسبة المئوية لدرجات اختبار تحقق المنتج P

= مجموع القيمة التي تم الحصول عليها  $\sum S$

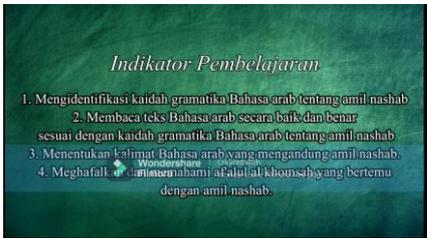
= مجموع القيمة القصوى  $\sum N$

$$P = \frac{\sum S}{\sum N} \times 100\%$$

$$= \frac{52}{60} \times 100\%$$

$$= 87 \%$$

بناءً على نتائج التحقق من صحة خبراء الوسائل، حصلت وسائل فيديو الرسوم المتحركة من خلال مرحلة التحقق على قيمة ٨٧٪ مما أنها جيد جدا / دقيق جدا، ولكنها لاتزال بحاجة إلى تحسين في عدة أجزاء وفقاً للتعليقات والاقتراحات أدناه:

| الخطوة التالية   | مراجعة   | رقم |
|--|--|-----|
|  <p>Indikator Pembelajaran</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi kaidah gramatika Bahasa arab tentang amil nashab</li> <li>2. Membaca teks Bahasa arab secara baik dan benar sesuai dengan kaidah gramatika Bahasa arab tentang amil nashab</li> <li>3. Menentukan kalimat Bahasa arab yang mengandung amil nashab</li> <li>4. Menghafalkan arti dan memahami af'alul al khomsah yang bertemu dengan amil nashab.</li> </ol> | <p>أقل وضوحًا للقراءة<br/>عندما تحتوي شاشة<br/>واحدة على أكثر من<br/>خمسة أسطر من<br/>الكتابة.</p> | ١.  |

|   |  |    |
|---|--|----|
|  | يجب إضافة تباين الألوان في بعض الآراء.         | ٢. |
|  | حجم الكتابة أكثر تناسبا والألوان أكثر تبايناً. | ٣. |

#### جدول ٤ . ٧ مراجعة من خبير الوسائل

بعد مراجعة المنتج، هذه الوسائل تم الإعلان عن تطبيق في الفصل الدراسي. وأما البيانات التي تم الحصول عليها يمكن تفسير أن الناحية الوسائل فيديو الرسوم المتحركة لديها درجة جيد جدًا بنسبة المؤوية ٨٧٪ من القيمة ألقصوى ١٠٠٪. تستند هذه النتائج إلى النطاق المرجعي للمنتج في درجة جيد جدًا ويقال إنها كافية لتكون قادرًا على إجراء اختبار الجاذبية في عملية التعليمية. تم تعديل نتائج هذا البحث وفقًا للنظرية أن الوسائل التعليمية المتعددة يجب أن يكون مستقلًا، ومما يعني أنه يوفر راحة واكتمال المحتوى بطريقة يمكن للمستخدمين استخدامها دون إرشاد الآخرين.<sup>٥٧</sup>

#### د. تطبيق المنتج فيديو الرسوم المتحركة

<sup>57</sup> Daryanto, *Media...*, hlm. 53

في هذه المرحلة، بدأ تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة في التعليمية. ما مجموعة ٣٠ طلابا في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كالينونجو باستخدام العدد الإجمالي للطلاب في الصف ٨. أ وفي عملية التطبيق قبل استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة، أجرى الطلاب الاختبار القبلي أولا ثم تطبيق الوسائل فيديو الرسوم المتحركة. وبعد ذلك إجراء الاختبار البعدي وإعطاء الطلاب استبيان لتعريف جاذبية وفعالية المنتج.

وأما نتائج اختبار القبلي الطلاب في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كالينونجو قبل استخدام وسائل تعليمية فيديو الرسوم المتحركة كما يلي :

| الرقم | الاسم                | الدرجة | المعايير |
|-------|----------------------|--------|----------|
| ١.    | Ulfa Ami Habibah     | ٦٠     | كاف      |
| ٢.    | Muna Maulidya        | ٦٠     | كاف      |
| ٣.    | Syeifa Fauzia R      | ٧٠     | جيد      |
| ٤.    | Nadya Arifah         | ٣٠     | ناقص     |
| ٥.    | Arliza Rizki Pratiwi | ٤٠     | ناقص     |
| ٦.    | M. Fathur Rohman     | ٢٠     | راسب     |
| ٧.    | Bihrul Khofidhoti    | ٤٠     | ناقص     |

|         |    |                      |     |
|---------|----|----------------------|-----|
| جيد جدا | ٩٠ | Anis Mutia           | .٨  |
| جيد     | ٨٠ | Nur Zaidatur R       | .٩  |
| جيد     | ٨٠ | Septia Wulan R       | .١٠ |
| جيد     | ٧٠ | Wulan Aulia          | .١١ |
| كاف     | ٦٠ | Rahmah Latifatul H   | .١٢ |
| جيد     | ٧٠ | M. Irfan Ramadhan    | .١٣ |
| ناقص    | ٥٠ | Sofa Sufiatul Izza   | .١٤ |
| جيد     | ٧٠ | Dewi Nur Fitriani    | .١٥ |
| جيد     | ٨٠ | Nilata Syafrina      | .١٦ |
| كاف     | ٦٠ | Dewi Ayu Wijayanti   | .١٧ |
| كاف     | ٦٠ | Ghina Akmaluna       | .١٨ |
| جيد     | ٧٠ | Naelatul Luthfah     | .١٩ |
| جيد     | ٧٠ | Anik Jihan Furoida   | .٢٠ |
| كاف     | ٦٠ | Mutoharoh            | .٢١ |
| ناقص    | ٣٠ | M. Alfarisi          | .٢٢ |
| جيد     | ٧٠ | Mualiffatus Syarifah | .٢٣ |
| ناقص    | ٣٠ | Fitri Oktafiyanti    | .٢٤ |
| جيد     | ٨٠ | Vazora Fani L        | .٢٥ |
| كاف     | ٦٠ | Rachel Kalyanesya    | .٢٦ |
| جيد     | ٧٠ | Hanifah Furfayanti   | .٢٧ |

|         |                     |      |      |
|---------|---------------------|------|------|
| ٢٨ .    | Ferryan Setya       | ٢٠   | راسب |
| ٢٩ .    | M. Farkan Aliyafi   | ٢٠   | راسب |
| ٣٠ .    | Syafira Nur Hidayah | ٢٠   | راسب |
| المجموع |                     | ١٦٩٠ |      |
| المتوسط |                     | ٥٦   |      |

جدول ٤ . ٨ نتائج الاختبار القبلي

بناءً على الجدول أعلاه، حصلت نتائج الاختبار القبلي في الصف ٨ . أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نفضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو قبل استخدام فيديو الرسوم المتحركة على ١ طالبة حصلوا على أعلى درجة ٩٠ . وكان هناك ٤ طلاب حصلوا على أقل درجة ٢٠ . يمكن رؤية ترتيب درجات الطلاب في الاختبار القبلي في الجدول التالي

:

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٥٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٩٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |

جدول ٤ . ١٠ ترتيب نتائج الاختبار القبلي من أقل درجة الى

أعلى درجة

جدول ٩.٤ ترتيب نتائج الاختبار القبلي من أقل درجة الى أعلى

درجة

فيما يلي الخطوات التعليمية المستخدمة في تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة في الصف ٨.٠ أ بالمدسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو كما يلي :

| الأنشطة التعليمية | وصف النشاط  |
|-------------------|---|
| المقدمة           | أ. فتحت المعلمة الأنشطة التعليمية بقبول التحية والدعاء قبل الأنشطة التعليمية.<br>ب. تحققت المعلمة من حضور الطلاب ويسأل الطلاب عن حالهم.<br>ج. اعطاء المعلمة الدافع والتقدير حتى يكون الطلاب متحمسون للتعلم.<br>د. بلغت المعلمة الكفاءة النواة والكفاءة الأساسية والمؤشرات والأهداف التعليمية حول الموضوع المراد تحقيقه. |
| الأنشطة الأساسية  | أ. طلب الطلاب لاهتمام واستماع المادة الواردة في الفيديو، من القواعد النحوية بموضوع: عامل نصب.   |

|   |                 |
|---|-----------------|
| <p>ب. اعطاء المعلم فرصاً للطلاب لطرح الأسئلة المتعلقة بالمواد التي تم تسليمها من خلال عرض فيديو تعليمية.</p> <p>ج. بمساعدة المعلم، يمكن الطلاب فهم المواد المتعلقة في عامل نصب.</p> <p>د. أجاب الطلاب على أسئلة الممارسة مع المعلم في فيديو التعليمية.</p> <p>هـ. يطلب المعلم من الطلاب لتناول الأسئلة مابعد الاختبار برفقة المعلم.</p> <p>و. جمع الطلاب العمل التي تم القيام بها للمعلم.</p> |                 |
| <p>أ. استخلص الطلاب المواد التعليمية التي تمت دراستها اليوم.</p> <p>ب. فكر الطلاب في الأنشطة التي تم تنفيذها.</p> <p>ج. اعطاء المعلم التعليمية بالدعاء وختم التحية.</p>   | <p>الاختتام</p> |

#### جدول ٤ . ١٠ الخطوات التعليمية

وأما نتائج اختبار البعدي الطلاب الصف ٨ . أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نَهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو قبل استخدام وسائل تعليمية فيديو الرسوم المتحركة كما يلي:

| المعايير | الدرجة | الاسم            | الرقم |
|----------|--------|------------------|-------|
| جيد جدا  | ١٠٠    | Ulfa Ami Habibah | .١    |

|         |     |                      |     |
|---------|-----|----------------------|-----|
| جيد جدا | ١٠٠ | Muna Maulidya        | .٢  |
| جيد جدا | ١٠٠ | Syeifa Fauzia R      | .٣  |
| جيد     | ٨٠  | Nadya Arifah         | .٤  |
| جيد     | ٨٠  | Arliza Rizki Pratiwi | .٥  |
| جيد     | ٨٠  | M. Fathur Rohman     | .٦  |
| جيد جدا | ٩٠  | Bihrul Khofidhoti    | .٧  |
| جيد جدا | ١٠٠ | Anis Mutia           | .٨  |
| جيد جدا | ١٠٠ | Nur Zaidatur R       | .٩  |
| جيد جدا | ١٠٠ | Septia Wulan R       | .١٠ |
| جيد جدا | ١٠٠ | Wulan Aulia          | .١١ |
| جيد جدا | ٩٠  | Rahmah Latifatul H   | .١٢ |
| جيد جدا | ٩٠  | M. Irfan Ramadhan    | .١٣ |
| جيد     | ٨٠  | Sofa Sufiatul Izza   | .١٤ |
| جيد جدا | ٩٠  | Dewi Nur Fitriani    | .١٥ |
| جيد جدا | ٩٠  | Nilata Syafrina      | .١٦ |
| جيد جدا | ٩٠  | Dewi Ayu Wijayanti   | .١٧ |
| جيد جدا | ٩٠  | Ghina Akmaluna       | .١٨ |
| جيد جدا | ٩٠  | Naelatul Luthfah     | .١٩ |
| جيد جدا | ٩٠  | Anik Jihan Furoida   | .٢٠ |
| جيد     | ٨٠  | Mutoharoh            | .٢١ |

|         |     |                      |     |
|---------|-----|----------------------|-----|
| جيد     | ٨٠  | M. Alfarisi          | .٢٢ |
| جيد     | ٨٠  | Mualiffatus Syarifah | .٢٣ |
| جيد     | ٨٠  | Fitri Oktafiyanti    | .٢٤ |
| جيد جدا | ١٠٠ | Vazora Fani L        | .٢٥ |
| جيد جدا | ٩٠  | Rachel Kalyanesya    | .٢٦ |
| جيد جدا | ١٠٠ | Hanifah Firfayanti   | .٢٧ |
| جيد     | ٧٠  | Ferryan Setya        | .٢٨ |
| جيد     | ٨٠  | M. Farkan Aliyafi    | .٢٩ |
| جيد     | ٧٠  | Syafira Nur Hidayah  | .٣٠ |
| ٢٦٦٠    |     | المجموع              |     |
| ٨٨      |     | المتوسط              |     |

الجدول ٤ . ١١ نتائج الاختبار البعدي

بناء على الجدول أعلاه حصلت نتائج الاختبار البعدي في الصف  
٨.٠ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج  
كاليونجو بعد استخدام فيديو الرسوم المتحركة على ٩ طلاب حصلوا  
على أعلى درجة ١٠٠. وكان هناك ١ طالب و ١ طالبة حصلوا على  
أقل درجة ٧٠. يمكن رؤية ترتيب درجات الطلاب في الاختبار البعدي  
في الجدول التالي:

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٧٠ | ٧٠ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٩٠  | ٨٠ |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ | ٩٠ |

الجدول ٤ . ١٢ ترتيب نتائج اختبار البعدي من أقل درجة الى

أعلى درجة

### هـ. تقييم المنتج فيديو الرسوم المتحركة

في هذه المرحلة، إنها مرحلة لمعرفة ما إذا كان المنتج الذي يتم إنتاجه في هذه الحالة عبارة عن وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة للمواد اللغة العربية على مادة القواعد النحوية مع موضوع "عامل نصب" في الصف ٨. أ للفصل النهائي استيعاب القواعد النحوية الطلاب أم لا. تقنية المعرفة ما إذا كانت وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة يمكنها تحسين استيعاب القواعد النحوية الطلاب أم لا أي تنفيذ اختبار الفعالية عن مستطاع العد باستخدام طريقة التصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي Pretest-Posttest Design. تنفيذ هذه الطريقة من خلال اعطاء الأسئلة قبل الاختبار التمهيدي قبل تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة. وبعد ذلك ، هذه القيمة مقارنة مع قيمة بعد الاختبار اللاحق حيث استخدم الطلاب وسائل فيديو الرسوم المتحركة. بحيث يتم من خلال هذه النتائج الحصول على فعالية منتجات الوسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة.

وأما الفرضيات المستخدمة لاختبار فعالية التعليم باستخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة كما يلي :

$H_0$  : لا يوجد استيعاب القواعد النحوية الطلاب بين قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كالينجو.

$H_a$  : هناك استيعاب القواعد النحوية الطلاب قبل وبعد استخدام الطلاب لوسائل فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كالينجو.

في اختبار الفعالية تعليم وسائل فيديو الرسوم المتحركة يتم ذلك بطريقتين، أي من خلال اختبار قبل استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة لمادة اللغة العربية بموضوع القواعد النحوية "عامل نصب".

البيانات قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة يمكن رؤية في الجدول التالي:

| الرقم | الاسم                   | الاختبار القبلي | الاختبار البعدي | (d) | (d) <sup>2</sup> |
|-------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----|------------------|
| .١    | Ulfa Ami<br>Habibah     | ٦٠              | ١٠٠             | ٤٠  | ١٦٠٠             |
| .٢    | Muna<br>Maulidya        | ٦٠              | ١٠٠             | ٤٠  | ١٦٠٠             |
| .٣    | Syeifa Fauzia<br>R      | ٧٠              | ١٠٠             | ٤٠  | ١٦٠٠             |
| .٤    | Nadya<br>Arifah         | ٣٠              | ٨٠              | ٥٠  | ٢٥٠٠             |
| .٥    | Arliza Rizki<br>Pratiwi | ٤٠              | ٨٠              | ٤٠  | ١٦٠٠             |
| .٦    | M. Fathur<br>Rohman     | ٢٠              | ٨٠              | ٦٠  | ٣٦٠٠             |
| .٧    | Bihrul<br>Khofidhoti    | ٤٠              | ٩٠              | ٥٠  | ٢٥٠٠             |
| .٨    | Anis Mutia              | ٩٠              | ١٠٠             | ١٠  | ١٠٠              |
| .٩    | Nur<br>Zaidatur R       | ٨٠              | ١٠٠             | ٢٠  | ٤٠٠              |

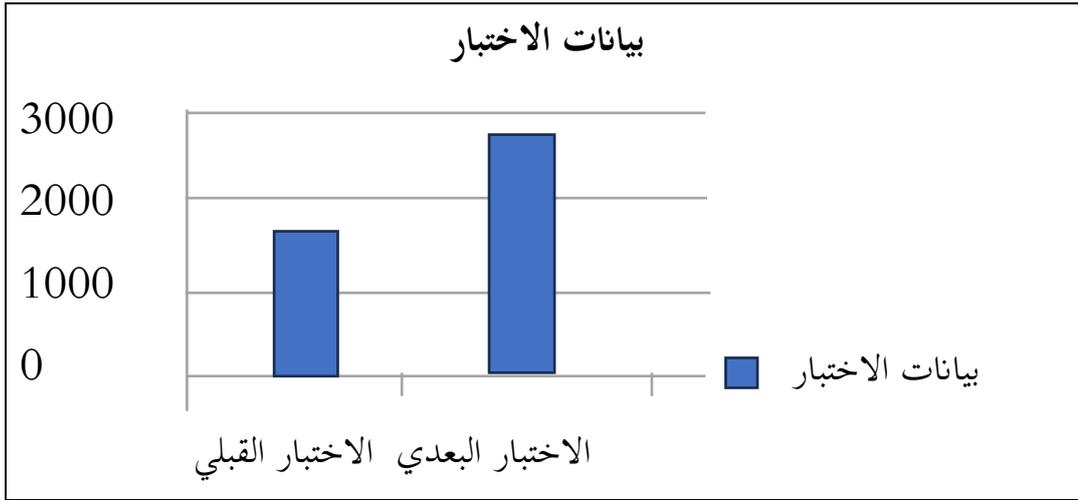
|     |    |     |    |                       |     |
|-----|----|-----|----|-----------------------|-----|
| ٤٠٠ | ٢٠ | ١٠٠ | ٨٠ | Septia<br>Wulan R     | .١٠ |
| ٩٠٠ | ٣٠ | ١٠٠ | ٧٠ | Wulan Aulia           | .١١ |
| ٩٠٠ | ٣٠ | ٩٠  | ٦٠ | Rahmah<br>Latifatul H | .١٢ |
| ٤٠٠ | ٢٠ | ٩٠  | ٧٠ | M. Irfan<br>Ramadhan  | .١٣ |
| ٩٠٠ | ٣٠ | ٨٠  | ٥٠ | Sofa Sufiatul<br>Izza | .١٤ |
| ٤٠٠ | ٢٠ | ٩٠  | ٧٠ | Dewi Nur<br>Fitriani  | .١٥ |
| ١٠٠ | ١٠ | ٩٠  | ٨٠ | Nilata<br>Syafriana   | .١٦ |
| ٩٠٠ | ٣٠ | ٩٠  | ٦٠ | Dewi Ayu<br>Wijayanti | .١٧ |
| ٩٠٠ | ٣٠ | ٩٠  | ٦٠ | Ghina<br>Akmaluna     | .١٨ |
| ٤٠٠ | ٢٠ | ٩٠  | ٧٠ | Naelatul<br>Luthfah   | .١٩ |

|      |    |     |    |                         |     |
|------|----|-----|----|-------------------------|-----|
| ٤٠٠  | ٢٠ | ٩٠  | ٧٠ | Anik Jihan<br>Furoida   | .٢٠ |
| ٤٠٠  | ٢٠ | ٨٠  | ٦٠ | Mutoharoh               | .٢١ |
| ٢٥٠٠ | ٥٠ | ٨٠  | ٣٠ | M. Alfarisi             | .٢٢ |
| ١٠٠  | ١٠ | ٨٠  | ٧٠ | Mualiffatus<br>Syarifah | .٢٣ |
| ٢٥٠٠ | ٥٠ | ٨٠  | ٣٠ | Fitri<br>Oktafiyanti    | .٢٤ |
| ٤٠٠  | ٢٠ | ١٠٠ | ٨٠ | Vazora Fani<br>L        | .٢٥ |
| ٩٠٠  | ٣٠ | ٩٠  | ٦٠ | Rachel<br>Kalyanesya    | .٢٦ |
| ٩٠٠  | ٣٠ | ١٠٠ | ٧٠ | Hanifah<br>Firfayanti   | .٢٧ |
| ٢٥٠٠ | ٥٠ | ٧٠  | ٢٠ | Ferryan<br>Setya        | .٢٨ |
| ٣٦٠٠ | ٦٠ | ٨٠  | ٢٠ | M. Farkan<br>Aliyafi    | .٢٩ |
| ٢٥٠٠ | ٥٠ | ٧٠  | ٢٠ | Syafira Nur<br>Hidayah  | .٣٠ |

|       |     |      |      |         |
|-------|-----|------|------|---------|
| ٣٨٤٠٠ | ٩٨٠ | ٢٦٦٠ | ١٦٩٠ | المجموع |
|       | ٣٢  | ٨٨   | ٥٦   | المتوسط |

جدول ١٣.٤ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي

يمكن رؤية جدول الرسم البياني على النحو التالي :



الصورة ١٦.٤ نتائج تقويم الاختبار القبلي والاختبار البعدي

نتائج اختبار الطلاب قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة لتعليم مادة اللغة العربية مع موضوع القواعد النحوية "عامل نصب" بإجمالي ٣٠ طلاباً.

تم الحصول على نتائج الحساب عند  $\alpha = ٥\%$  أو  $٠,٠٥$  مع  $dk = ٣٠$   
 $١ - ٢٩ =$  الحصول  $t_{tabel} = ٢,٠٥$ . وأما متوفر  $t_{hitung} = ٨,٨٨٨$ .  
والنسبة  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$  لأن  $٨,٨٨٨ \geq ٢,٠٥$ . ولذلك يتم القبول الفرضية ( $H_a$ ).  
التعليم الطلاب قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة العربية في الصف

٨.١ أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو وبسبب هذا يقال أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية فعالة.

بناءً على البيانات والوصف أعلاه، يمكن الاستنتاج أن وسائل عامل نصب، يتم فيديو الرسوم المتحركة لتعليم القواعد النحوية بموضوع في استخدامها في عملية التعليمية لأنه بعد استخدام الوسائل الجديدة استيعاب القواعد النحوية تحسين هذا يتوافق مع بيان *Bruner* بأن مستوى وضع التعليم يبدأ من التجربة المباشرة (*enactive*)، والخبرة من خلال الصور، (*iconic*)، وتؤدي إلى تجربة مجردة (*symbolic*).<sup>٥٨</sup> كما تعززها النظرية وفقاً لأرسيد *Arsyad* التي تقترح أن وسائل التعليمية يمكن أن توضح عرض الرسائل والمعلومات حتى تتمكن من تسهيل وتحسين عمليات التعلم ونتائجها.<sup>٥٩</sup>

بالإضافة إلى اختبار فعالية وسائل فيديو الرسوم المتحركة، بعد تطبيق وسائل فيديو الرسوم المتحركة يتم تعليم القواعد النحوية. أجر الباحث اختبار جاذبية المنتج من خلال استبيان لطلاب في الصف ٨.١ أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٠ سنن كاتونج كاليونجو من خلال الحصول على نتائج البيانات التالية:

| الرقم | السؤال | المستجيب | نسبة<br>المئوية | المعايير |
|-------|--------|----------|-----------------|----------|
|-------|--------|----------|-----------------|----------|

<sup>58</sup> Hamdan Husein Batubara, *Media Pembelajaran Efektif*, (Semarang : Fatawa Publishing, 2020), hlm. 11

<sup>59</sup> Sukiman, *Pengembangan Media...*, hlm. 28

|    |  |    |     |         |
|----|--|----|-----|---------|
| ١. | أستطيع استخدام وسائل التعليمية بسهولة.   | ٢٧ | %٩٠ | جيد جدا |
| ٢. | وسائل التعليمية باستخدام فيديو الرسوم المتحركة ممتعة.  | ٢٨ | %٩٣ | جيد جدا |
| ٣. | اللغة المستخدمة في وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة سهلة الفهم.                          | ٢٢ | %٧٣ | جيد     |
| ٤. | تُستخدم وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة بشكل فعال يُستخدم في التعلم في الفصول الدراسية. | ٢٧ | %٩٠ | جيد جد  |
| ٥. | أشعر سعيد بتعلم استخدام الوسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة.                              | ٢٨ | %٩٣ | جيد جدا |
| ٦. | لا أشعر بالملل عند استخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة.                             | ٢٨ | %٩٣ | جيد جدا |
| ٧. | أستطيع أن أكرر مادة تعليم اللغة العربية التي لم أفهمها.  | ٢٠ | %٦٧ | جيد     |

|         |     |     |  |     |
|---------|-----|-----|--|-----|
| جيد     | ٧٠٪ | ٢١  | أنا دافع التعليم اللغة العربية بعد استخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة. | ٨.  |
| جيد جدا | ٨٣٪ | ٢٥  | وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة يمكن استخدام كبديل للدراسة الذاتية.         | ٩.  |
| جيد     | ٨٠٪ | ٢٤  | أستطيع فهم المواد العربية باستخدام وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة.         | ١٠. |
| جيد جدا | ٨٣٪ | ٢٥٠ | المجموع  |     |

جدول ٤. ١٤ نتائج الاستبيان الجاذبية من الطلاب بعد استخدام المنتج

بناءً على البيانات المأخوذة من اختبار جاذبية وسائل فيديو الرسوم المتحركة بموضوع "عامل نصب"، يُقال إن المنتج تحقق. هذا لأنه في عملية اختبار الجاذبية التي أجريت في عملية التعليمية مع المستجيبين في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو، حصلت النسبة المئوية التي تم الحصول عليها من النتيجة الإجمالية للتقويم على نتيجة ٨٣٪. وهذا يتوافق مع نظرية هاماليك *Hamalik* أن استخدام وسائل التعليمية في عملية التعلم

والتعليمية يمكن أن يولد رغبات واهتمامات جديدة، ويولد الدافع والتحفيز  
لأنشطة التعليمية، بل ويحدث آثارا نفسية على الطلاب.<sup>60</sup>

---

<sup>60</sup> Irjus Indrawan, dkk, *Media Pembelajaran Berbasis Multimedia*, (Banyumas : Pena Persada, 2020), hlm. 7

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

استناداً إلى عملية التطوير من نتائج التجارب لوسائل التعليم بفيديو الرسوم المتحركة في المواد اللغة العربية الصف ٨ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نُهضة العلماء ٥٥٠ سنن كاتونج كاليونجو، يمكن استنتاجها على النحو التالي :

١. تحليل الاحتياجات في هذا التطور على شكل نظرة المناهج، واستبيان احتياجات الطلاب، ومقابلات غير منظمة مع المعلمين. وأما نتائج الاستبيان الاحتياجات الطلاب لتعليم اللغة العربية على نسبة مئوية ٧٤٪ من ٣٠ طلاباً بمعايير حاجة. وفي حين أن نتائج المقابلات التي تم الحصول عليها هي عدم اهتمام الطلاب بتعلم المواد العربية. يعتبر الطلاب اللغة العربية من أصعب المواد. وبالإضافة إلى ذلك، استخدم المعلم مرات بوسائل التعليم الغنائية والطرق التقليدية. حتى تناول خلاصة البيانات أن الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نُهضة العلماء ٥٥٠ سنن كاتونج كاليونجو تحتاج وسائل تعليمية بفيديو الرسوم المتحركة لمساعدة الطلاب لترقية انجاز تعليم القواعد النحوية.

٢. تطوير الوسائل التعليمية، من خلال المراحل التالية، الأول مرحلة ما قبل الإنتاج والتي تشمل إعداد الأدوات والمواد المستخدمة في صناعة فيديو الرسوم المتحركة والثاني هو إنتاج أو تصنيع وسائل فيديو الرسوم المتحركة تسترشد بمخطوط وسائل فيديو الرسوم المتحركة التي تم تجميعها، وثالثاً ما بعد الإنتاج أي وسائل التعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة، والتي يتم نسخها على أقراص مضغوطة وتحميلها على وسائل التواصل

الاجتماعي Youtube. والمرحلة الرابعة هي اختبار التحقق من صحة خبراء المواد وخبراء الوسائل. حصلت نتائج التحقق من تطوير مقاطع فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية من قبل خبير المواد على نسبة تحقق تبلغ ٨٠٪ التقييمات من خبير الوسائل تحصل على نسبة تحقق ٨٧٪ من نتائج التحقق يمكن القول أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة في المواد العربية مدرجة جيد جدا أو ممكنة تحقق.

٣. تطبيق تطوير فيديو الرسوم المتحركة لتعليم اللغة العربية لاجراء جميع الطلاب الصف الثامن - أ بإجمالي ٣٠ طالبا في عملية التطبيق، قبل استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة، أجرى الطلاب اختبار القبلي ثم تم تطبيق الوسائل مرتين. وبعد ذلك تم إجراء اختبار بعدي وتم إعطاء الطلاب استبياناً لتحديد تحقق وفعالية المنتج. كما حصلت نتائج الاستبيان الخاص باهتمام الطلاب بتعليم وسائل فيديو الرسوم المتحركة في المواد العربية على النسبة المؤوية ٨٣٪ استنادا إلى نتائج النسبة المئوية لاستجابات الطلاب على وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية يقال إنها مثيرة جدا للاهتمام.

٤. تقويم تطور فيديو الرسوم المتحركة من خلال حساب طريقة تصميم الاختبار القبلي والبعدي من خلال الحصول على متوسط قيمة اختبار قبلي ٥٦ ومتوسط قيمة اختبار بعدي ٨٨. ثم يتم الحصول على  $t_{hitung} = ٨,٨٨٨$ . والنسبة  $\geq t_{tabel}$   $t_{hitung} = ٢,٠٠٥ \geq ٨,٨٨٨$ . لأن  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$  يتم القبول الفرضية  $(H_a)$ . ولذلك يتم أن هناك زيادة في نتائج التعليم الطلاب قبل وبعد استخدام وسائل فيديو الرسوم المتحركة العربية في الصف ٨. أ بالمدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ٥٥ سنن كاتونج كاليونجو وبسبب هذا يقال أن وسائل فيديو الرسوم المتحركة التعليمية فعالة.

## ب. الاقتراحات

وبناءً على نتائج البحث قدم الباحث الاقتراحات التالية:

١. إنشاء وسائل تعليمية بشكل فيديو الرسوم المتحركة هذه وفقاً لخصائص طلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الاسلامية ولذلك من المأمول أن يتم استخدامها قدر الإمكان.
٢. إن وسائل فيديو الرسوم المتحركة هذه تقتصر فقط على المواد العربية مع مادة القواعد النحوية التي تركز عامل نصب، ويجب تطويرها في المواد العربية مع مواد أخرى.
٣. قيود المادة التي يعرضها الباحث على وسائل التعليمية بفيديو الرسوم المتحركة، ومن المأمول أن يتمكن المزيد من الباحثين القادم من إضافة مراجع إلى وسائل التعليمية المتقدمة مثل زيادة عدد الأسئلة في فيديو الرسوم المتحركة، وزيادة جاذبية تصميم الوسائل التعليمية للفيديو الرسوم المتحرك لجعله أكثر تشويقاً.
٤. بصفت معلم، سيكون من الأفضل ينبغي للمعلم تحسين المرافق والوسائل التعليمية لاستخدامها كوسائل تعليمية. وبالإضافة إلى هذه ذلك، يمكن المعلم لدعم عملية تعليمية الاستفادة من الفيديو هات المطورة في تعليم اللغة العربية.

## المراجع

خير النيساء، نوفيا، تأثير استخدام وسائل فيديو المتحركة على نتائج تعليم مهارة الكلام لطلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى باليتار للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، البحث العلمي (تولونج أجونج : قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التعليمية جامعة الإسلامية الحكومية تاونج أجونج، ٢٠٢٠).

سميرجلوب، الوسائل التعليمية، (المملكة العربية السعودية : دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ص. ٧.

قطر الندى، استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في تعليم المفردات بمدرسة دار العلوم الابتدائية الإسلامية ساريرونغو سيدوارجو، البحث العلمي (مالانج : قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١).

Abdul Munip, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.

Arikunto, Suharismi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta : Rineka Cipta, 2006.

Cahyadi, Ani, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar (Teori dan Prosedur)*, Serang : Laksita, 2019.

Daryanto, *Media Pembelajaran*, Yogyakarta : Gava Media, 2010.

Datus Saadah, Ifa, *Pengembangan Media Pembelajaran Matematika Berbasis Video Animasi dengan Menggunakan Adobe After Effect*, Skripsi Surabaya : Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Ampel Surabaya, 2018.

- Direktorat KSKK Madrasah & Kementrian Agama RI, *Keputusan Menteri Agama Nomor 183 Tahun 2019 Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab pada Madrasah*, 2019
- Fatmawati, Nor Laili, *Pengembangan Video Animasi Powtoon sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Usia Sekolah Dasar di Masa Pandemi*, *Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, Vol. 26 No.1, tahun 2021.
- Gumanti, Tatang Ary, dkk, *Metode Penelitian Pendidikan*, Jakarta : Mitra Wacana Media, 2016.
- Hadjar, Ibnu, *Statistik untuk Ilmu Pendidikan, Sosial dan Humaniora*, Semarang : Pustaka Rizki Putra, 2017.
- Hisyam, Zaini, *Bahasa Arab Khas Gontor*, Yogyakarta: PT Bentang Pustaka, 2013.
- Husain Batubara, Hamdan, *Media Pembelajaran Efektif*, Fatwa Publishing, 2020
- Indrawan, Irjus, dkk, *Media Pembelajaran Berbasis Multimedia*, Banyumas : Pena Persada, 2020.
- Kustandi, Cecep dan Darmawan, Daddy, *Pengembangan Media Pembelajaran (Konsep & Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat)*, Jakarta : Kencana, 2020.
- Munadi, Yudhi, *Media Pembelajaran*, Jakarta : Gaung Persada Press, 2012.
- Nurhadi dan Suwardi, *Evaluasi Pembelajaran yang Efektif dan Menyenangkan*, Jakarta : Multi Kreasi Satudelapan, 2010
- Pribadi, Benny A., *Media & Teknologi dalam Pembelajaran*, (Jakarta : Kencana, 2017.
- Purnama, Bambang Eka, *Konsep Dasar Multimedia* (Yogyakarta : Graha Ilmu, 2013.
- Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2016.

- Ponza, Putu Jerry Radita, "*Pengembangan Media Video Animasi Pada Pembelajaran Siswa Kelas IV di Sekolah Dasar*". Jurnal Edutech Universitas Pendidikan Ganesa Vol 6 No 1 Tahun 2018.
- Ranang A.S. dkk, *Animasi Kartun dari Analog Sampai Digital*, Jakarta : PT. Indeks, 2010.
- Rusman, dkk, *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi : Mengembangkan Profesionalitas Guru*, (Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada, 2015.
- Rosyidi, Abdul Wahab. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: UIN Maliki Press, 2017.
- Rosyidi, Abdul Wahab dan Ni'mah, Mamlu'atul, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN-Maliki Press, 2018.
- Sambas, Syukardi, *Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Bandung : Benang Merah Press, 2004.
- Sudaryono, *Metodologi Penelitian*, Jakarta : PT. Rajagrafindo, 2017.
- Sugiyono, *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta, 2017.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Edisi ke-3*, Bandung : Alfabeta, 2019.
- Sukiman, *Pengembangan Media Pembelajaran*, Yogyakarta : Pustaka Insani Madani, 2012
- Sukmadinata, N. S., *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2017.
- Sundayana, Rostina, *Statistika Penelitian Pendidikan*, Bandung : Alfabeta, 2018.
- Syafril, *Statistik Pendidikan*, Jakarta : Kencana, 2019.

الملاحق

### **Instrumen Wawancara dengan Guru Bahasa Arab**

1. Ada berapa kelas di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu dan berapa total siswa kelas 8 ?
2. Apa yang dipersiapkan pertama kali oleh guru sebelum memulai pembelajaran bahasa Arab di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu?
3. Bagaimana antusias siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi?
4. Apakah ada kesulitan yang anda hadapi saat mengajar di kelas ?
5. Materi apa yang menurut siswa sulit ?
6. Bagaimana anda memahamkan materi bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi kepada siswa ?
7. Apa saja metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran Qawaid Al Nahwi di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu?
8. Apakah setiap siswa memiliki buku atau media pembelajaran untuk menunjang dalam proses pembelajaran di kelas ?
9. Bagaimana hasil pembelajaran bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi siswa kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu pada semester genap tahun pelajaran 2022/2023?
10. Bagaimana menurut anda jika media pembelajaran bahasa Arab pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu menggunakan media video animasi ?

## HASIL WAWANCARA DENGAN GURU

Nama Responden : Drs. H. Mawardi

Guru Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Sekolah Tempat Mengajar : MTs NU 05 Sunan Katong  
Kaliwungu

| No | Pertanyaan   | Jawaban  |
|----|--|--|
| 1  | Ada berapa kelas di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu dan berapa total siswa kelas 8 ?                                      | Kelas 8 ada 3 kelas, 8 A, 8B dan 8C dan total siswa kelas 8 ada 90 anak.   |
| 2  | Apa yang dipersiapkan pertama kali oleh guru sebelum memulai pembelajaran bahasa Arab di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu? | Mempersiapkan beberapa perangkat pembelajaran antara lain adalah RPP dan yang lainnya, tapi yang terpenting adalah mempersiapkan RPP untuk pada saat setiap sebelum pembelajaran.  |
| 3  | Bagaimana antusias siswa terhadap pembelajaran bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi?                             | Secara umum minat siswa sangat rendah, mungkin karena faktor siswa bukan basic pesantren dan mungkin takut dengan bahasa arab.   |
| 4  | Apakah ada kesulitan yang anda hadapi saat mengajar di kelas ?   | Kesulitan pasti ada, karena rata-rata siswa yang belajar di MTs latar belakangnya beda-beda, ada yang dirumah mengikuti kegiatan madrasah yang ada pembelajarab bahasa arab dan ada ada yuga yang dirumah tidak belajar bahasa arab sehingga saat kegiatan belajar bahasa arab di MTs ada yang |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | mudah faham dan ada yang sulit memahami.   |
| 5 | Materi apa yang menurut siswa sulit ?  | Materi yang dianggap sulit itu memang fokus kepada materi nahwu shorof. Karena yang namanya nahwu shorof harus punya modal pengetahuan dari madrasah atau dari pesantren, sedangkan dari siswa sendiri sangat sedikit pengetahuan bahasa arabnya dan dipondok sering berfokus pada pembelajaran kitab al Qur'an bukan pada nahwu dan shorof. |
| 6 | Bagaimana anda memahamkan materi bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi kepada siswa ?                   | Menjelaskan materi seperti pada fi'il mudhari, menerangkan secara detail, memberikan contoh dan kemudian siswa disuruh untuk membuat contoh yang sudah diterangkan. Dan sering memberi latihan soal kepada siswa.  |
| 7 | Apa saja metode dan media yang digunakan dalam pembelajaran Qawaid Al Nahwi di kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu? | Berkaitan dengan media pembelajaran itu dari kami sangat minim, untuk pembelajaran nahwu shorof kami mengembangkan materi yang diperoleh di pesantren seperti al jurumiyah dll, kemudian dengan media kertas sebagai bahan untuk latihan-latihan. Kalau media elektronik belum kami lakukan.   |
| 8 | Apakah setiap siswa memiliki buku atau media pembelajaran untuk menunjang dalam proses pembelajaran di kelas ?           | Setiap siswa diberi buku paket pada setiap pembelajaran.   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   |   |
| 9  | Bagaimana hasil pembelajaran bahasa Arab terutama pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi siswa kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu pada semester genap tahun pelajaran 2022/2023? | Kemungkinan yang setengah dari jumlah siswa ada yang sudah memahami dan yang setengah dari jumlah siswa ada yang belum faham.                   |
| 10 | Bagaimana menurut anda jika media pembelajaran bahasa Arab pada pembelajaran Qawaid Al Nahwi kelas 8 MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu menggunakan media video animasi ?           | Mengunnakan animasi adalah baik sekali dan sangat menarik. Tapi dari kami belum menguasai teknologi jadi belum bisa menggunakan media tersebut. |

**LEMBAR KUESIONER KEBUTUHAN**  
**SISWA MTS NU 05 SUNAN KATONG KALIWUNGU**

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : 8 / II

Nama Siswa :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian:

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
2. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa Arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.
4. Pedoman penilaian sebagai berikut:  
Ya : 1  
Tidak : 0

*Berilah tanda centang (√) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.*

1. Apakah menurut anda mata pelajaran bahasa Arab menarik khususnya dalam pembelajaran *Qawaid Al Nahwi* ?  
 Ya  
 Tidak
2. Apakah anda memiliki kesulitan untuk mempelajari / menghafal materi pelajaran bahasa Arab khususnya *Qawaid Al Nahwi*?  
 Ya  
 Tidak
3. Apakah anda sering belajar mandiri bahasa Arab di rumah ?  
 Ya  
 Tidak

4. Apakah sumber belajar yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab dengan guru sudah sesuai dengan dengan harapan anda ?
  - Ya
  - Tidak
5. Apakah anda senang dengan metode dan media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran bahasa Arab?
  - Ya
  - Tidak
6. Apakah anda senang jika dalam pembelajaran *Qawaid Al Nahwi* menggunakan media video animasi dalam menghafal dan melatih pembendaharaan kaidah-kaidah gramatika bahasa Arab ?
  - Ya
  - Tidak
7. Apakah menurut anda menggunakan media video animasi akan dapat membantu anda dalam proses pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam penguasaan *Qawaid Al Nahwi* ?
  - Ya
  - Tidak
8. Apakah anda membutuhkan media video animasi untuk membantu anda dalam menguasai *Qawaid Al Nahwi*?
  - Ya
  - Tidak

**HASIL ANALISIS ANGKET KEBUTUHAN PESERTA DIDIK MTS NU 05 SUNAN KATONG  
KALIWUNGU**

| No | NAMA RESPONDEN       | Butir Pertanyaan |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|---|
|    |                      | 1                | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1  | Ulfa Ami Habibah     | 0                | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2  | Muna Maulidya        | 0                | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 3  | Syeifa Fauzia R      | 1                | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4  | Nadya Arifah         | 0                | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5  | Arliza Rizki Pratiwi | 1                | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6  | M. Fathur Rohman     | 1                | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7  | Bihrul Khofidhoti    | 1                | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 8  | Anis Mutia           | 1                | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 9  | Nur Ziadatur R       | 1                | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | Septia Wulan R       | 1                | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 11 | Wulan Aulia          | 1                | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | Rahmah Latifatul H   | 1                | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | M. Irfan Ramadhan    | 1                | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | Sofa Sufiatul Izza   | 1                | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | Dewi Nur Fitriani    | 0                | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Nilata Syafrina      | 1                | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | Dwi Ayu Wijayanti    | 1                | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |

|                             |                      |            |            |            |            |            |            |            |            |
|-----------------------------|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 18                          | Ghina Akmaluna       | 1          | 0          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          |
| 19                          | Naelatul Luthfah     | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 20                          | Anik Jihan Furoida   | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          |
| 21                          | Mutoharoh            | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 22                          | M. Alfarisi          | 1          | 0          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 23                          | Mualiffatus Syarifah | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          |
| 24                          | Fitri Oktafiyanti    | 0          | 1          | 1          | 0          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 25                          | Vazora fani L        | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 26                          | Rachel Kalyanesya    | 0          | 1          | 0          | 1          | 1          | 1          | 1          | 0          |
| 27                          | Hanifah Fitriyanti   | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          |
| 28                          | Ferryan setya        | 1          | 1          | 0          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 29                          | M. Farkan Aliyafi    | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          | 1          |
| 30                          | Syafira Nur Hidayah  | 1          | 1          | 0          | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          |
| <b>Jumlah</b>               |                      | <b>23</b>  | <b>17</b>  | <b>15</b>  | <b>17</b>  | <b>22</b>  | <b>29</b>  | <b>28</b>  | <b>26</b>  |
| <b>Presentase</b>           |                      | <b>77%</b> | <b>57%</b> | <b>50%</b> | <b>57%</b> | <b>73%</b> | <b>97%</b> | <b>93%</b> | <b>87%</b> |
| <b>Rata-rata Presentase</b> |                      | <b>74%</b> |            |            |            |            |            |            |            |

| <b>No</b> | <b>Presentase (%)</b> | <b>Kategori</b> |
|-----------|-----------------------|-----------------|
| 1         | 80%-100%              | Sangat Perlu    |
| 2         | 60%-80%               | Perlu           |
| 3         | 40%-60%               | Cukup Perlu     |
| 4         | 20%-40%               | Tidak Perlu     |

Jadi, analisis kebutuhan produk video animasi pembelajaran bahasa Arab menurut siswa mendapatkan hasil 74%.

Yang berarti masuk dalam kriteria perlu. Maka siswa MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu membutuhkan media

video animasi dalam pembelajaran bahasa Arab terutama dalam materi *Qawaid Al Nahwi*.

## HASIL ANGKET KEBUTUHAN SISWA KELAS 8.A MTS NU 05 SUNAN KATONG KALIWUNGU

### LEMBAR KUESIONER KEBUTUHAN

#### SISWA MTS NU 05 SUNAN KATONG KALIWUNGU

Mata Pelajaran : Bahasa Arab  
 Kelas / Semester : 8 / II  
 Nama Siswa : Hanifah Firdayanti  
 No. Absen : 27  
 Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
2. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa Arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.
4. Pedoman penilaian sebagai berikut:  
     Ya : 1  
     Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Apakah menurut anda mata pelajaran bahasa Arab menarik khususnya dalam pembelajaran *Qawaid Al Nahwi* ?  
 Ya  
 Tidak
2. Apakah anda memiliki kesulitan untuk mempelajari / menghafal materi pelajaran bahasa Arab khususnya *Qawaid Al Nahwi*?  
 Ya  
 Tidak
3. Apakah anda sering belajar mandiri bahasa Arab di rumah ?  
 Ya  
 Tidak
4. Apakah sumber belajar yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab dengan guru sudah sesuai dengan dengan harapan anda ?  
 Ya  
 Tidak
5. Apakah anda senang dengan metode dan media yang digunakan guru dalam proses pembelajaran bahasa Arab?  
 Ya

- Tidak
6. Apakah anda senang jika dalam pembelajaran *Qawaid Al Nahwi* menggunakan media video animasi dalam menghafal dan melatih pembendaharaan kaidah-kaidah gramatika bahasa Arab ?
- Ya
- Tidak
7. Apakah menurut anda menggunakan media video animasi akan dapat membantu anda dalam proses pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam penguasaan *Qawaid Al Nahwi* ?
- Ya
- Tidak
8. Apakah anda membutuhkan media video animasi untuk membantu anda dalam menguasai *Qawaid Al Nahwi*?
- Ya
- Tidak

## INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MATERI

---

Judul Penelitian :

Sasaran Program :

Penulis :

NIM :

Validator :

NIP :

### Petunjuk Pengisian Angket

1. Lembar ini diisi oleh validator.
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrumen pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (√) pada kolom yang sesuai.
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut :
  - Sangat baik (SB) : 4
  - Baik (B) : 3
  - Cukup Baik (CB) : 2
  - Kurang Baik(KB) : 1

### Instrumen Pengumpulan Data

| No | Aspek yang dinilai   | Keterangan |   |   |   |
|----|--|------------|---|---|---|
|    |  | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Susunan materi yang disajikan sesuai dengan Kompetensi Dasar (KD). |            |   |   |   |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 2  | Susunan materi yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran.  |  |  |  |  |
| 3  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran sudah tepat.   |  |  |  |  |
| 4  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran mampu menyajikan keseluruhan materi pembelajaran mengenai <i>Qawaid Al Nahwi (Amil Nashab)</i> . |  |  |  |  |
| 5  | Materi dalam media video animasi sudah tersusun secara sistematis.  |  |  |  |  |
| 6  | Kronologis materi dalam media video animasi pembelajaran sudah jelas.   |  |  |  |  |
| 7  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran sudah jelas dan mudah dipahami.  |  |  |  |  |
| 8  | Penggunaan media dapat menarik minat dan perhatian siswa.   |  |  |  |  |
| 9  | Bahasa yang digunakan dalam penyajian materi sudah jelas, komunikatif dan mudah dipahami.   |  |  |  |  |
| 10 | Penyajian gambar dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.   |  |  |  |  |
| 11 | Penyajian audio dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.  |  |  |  |  |
| 12 | Penyajian animasi dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.  |  |  |  |  |
| 13 | Soal-soal yang disajikan dalam evaluasi sudah cukup.  |  |  |  |  |
| 14 | Soal-soal yang disajikan relevan dengan materi.   |  |  |  |  |



**Kesimpulan :**

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi.
  2. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.
  3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan.
- \*) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, Juni 2023  
Ahli Materi

.....

**ANALISIS VALIDASI AHLI MATERI  
TERHADAP MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB**

Nama Ahli Materi : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc. MA

Instansi : UIN Walisongo

| Skor                | Item |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | Jumlah | Presentase |
|---------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|--------|------------|
|                     | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |        |            |
| Skor Maksimal       | 4    | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 60     | 80%        |
| Skor Minimal        | 1    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 15     |            |
| Skor yang diperoleh | 4    | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4  | 4  | 3  | 2  | 2  | 4  | 48     |            |

| No | Range Presentase                | Kualifikasi |
|----|---------------------------------|-------------|
| 1  | $80\% < \text{skor} \leq 100\%$ | Sangat Baik |
| 2  | $60\% < \text{skor} \leq 80\%$  | Baik        |
| 3  | $40\% < \text{skor} \leq 60\%$  | Cukup Baik  |
| 4  | $20\% < \text{skor} \leq 40\%$  | Kurang Baik |

Jadi, Hasilnya = 80% (Sangat Baik) Media video animasi sangat baik digunakan untuk menunjang pembelajaran Qawaid al Nahwiyah pada kelas VIII MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu.

**HASIL VALIDASI AHLI MATERI  
TERHADAP MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB**

**INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MATERI**

Judul Penelitian : Pengembangan media video Animasi Kartun untuk meningkatkan prestasi pembelajaran *Qawaid Al-Nahwi* bagi siswa MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu

Sasaran Program : Siswa kelas VIII-A MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu

Penulis : Hariz Nurfadhullah

NIM : 1903026073

Validator : Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc., MA

NIP : 196802272000031001

**Petunjuk Pengisian Angket**

1. Lembar ini diisi oleh validator.
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrumen pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (√) pada kolom yang sesuai.
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut :
  - Sangat baik (SB) : 4
  - Baik (B) : 3
  - Cukup Baik (CB) : 2
  - Kurang Baik (KB) : 1

**Instrumen Pengumpulan Data**

| No | Aspek yang dinilai  | Keterangan |   |   |   |
|----|---|------------|---|---|---|
|    |   | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Susunan materi yang disajikan sesuai dengan Kompetensi Dasar (KD).            |            |   |   | √ |
| 2  | Susunan materi yang disajikan sesuai dengan tujuan pembelajaran.              |            |   | √ |   |
| 3  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran sudah tepat.     |            |   | √ |   |
| 4  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran mampu menyajikan |            | √ |   |   |

|    |  |  |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|
|    | keseluruhan materi pembelajaran mengenai <i>Qawaid Al Nahwi (Amil Nashab)</i> .              |  |   |   |   |
| 5  | Materi dalam media video animasi sudah tersusun secara sistematis.                           |  |   | ✓ |   |
| 6  | Kronologis materi dalam media video animasi pembelajaran sudah jelas.                        |  |   | ✓ |   |
| 7  | Materi yang disajikan dalam media video animasi pembelajaran sudah jelas dan mudah dipahami. |  |   |   | ✓ |
| 8  | Penggunaan media dapat menarik minat dan perhatian siswa.                                    |  |   |   | ✓ |
| 9  | Bahasa yang digunakan dalam penyajian materi sudah jelas, komunikatif dan mudah dipahami.    |  |   | ✓ |   |
| 10 | Penyajian gambar dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.                |  |   |   | ✓ |
| 11 | Penyajian audio dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.                 |  |   |   | ✓ |
| 12 | Penyajian animasi dalam media video animasi pembelajaran sesuai dengan materi.               |  |   | ✓ |   |
| 13 | Soal-soal yang disajikan dalam evaluasi sudah cukup.   |  | ✓ |   |   |
| 14 | Soal-soal yang disajikan relevan dengan materi.  |  | ✓ |   |   |
| 15 | Media yang digunakan mampu memberikan pengalaman belajar bagi siswa.                         |  |   |   | ✓ |

#### Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

| No | Jenis Kesalahan | Saran Perbaikan |
|----|-----------------|-----------------|
|    |                 |                 |

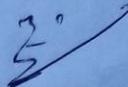
## Komentar atau saran :

1. video pembelajaran disesuaikan den JPL
2. Sajikan berbagai jenis video (di kelas + di bawa pulang)
3. Selipkan contoh yg kontekstual ~~dan~~ setiap pem bahasan
4. Di akhir ada evaluasi
5. fungsi guru bukan hanya mengajar tetapi juga jadi fasilitator
6. pahami dulu metode INDUKTIF & DEDUKTIF dalam pembelajaran Nahwu

## Kesimpulan :

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi.
  - ② Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.
  3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan.
- \*) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 13 Juni 2023  
Ahli Materi



Dr. H. Mahfudz Siddiq, Lc., MA

NIP. 196802272000031001

## INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA

---

Judul Penelitian :

Sasaran Program :

Penulis :

NIM :

Validator :

NIP :

### Petunjuk Pengisian Angket

6. Lembar ini diisi oleh validator.
7. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrumen pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
8. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (√) pada kolom yang sesuai.
9. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
10. Pedoman penilaian sebagai berikut :
  - Sangat baik (SB) : 4
  - Baik (B) : 3
  - Cukup Baik (CB) : 2
  - Kurang Baik (KB) : 1

### Instrumen Pengumpulan Data

| No | Aspek yang dinilai   | Keterangan |   |   |   |
|----|--|------------|---|---|---|
|    |  | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Media yang disajikan sudah menarik secara visual.                    |            |   |   |   |
| 2  | Gambar yang disajikan dalam media video animasi tajam / tidak pecah. |            |   |   |   |
| 3  | Gambar yang disajikan dalam contoh sudah sesuai dengan materi.       |            |   |   |   |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
| 4  | Media yang disajikan sudah sesuai dengan materi.                              |  |  |  |  |
| 5  | Jenis huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                           |  |  |  |  |
| 6  | Ukuran huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                          |  |  |  |  |
| 7  | Warna huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                           |  |  |  |  |
| 8  | Bahasa yang digunakan dalam media mudah dipahami.                             |  |  |  |  |
| 9  | Harmonisasi penggunaan warna dalam media sudah tepat.                         |  |  |  |  |
| 10 | Penataan layout dalam media sudah proposional.                                |  |  |  |  |
| 11 | Suara / dubbing dalam media sudah jelas.                                      |  |  |  |  |
| 12 | Pemilihan efek suara / sound effect dalam media sudah sesuai.                 |  |  |  |  |
| 13 | Media yang disajikan mudah digunakan / sesuai dengan tingkat kemampuan siswa. |  |  |  |  |
| 14 | Penggunaan media dapat menarik rasa ingin tahu siswa.                         |  |  |  |  |
| 15 | Penggunaan media dapat meningkatkan motivasi belajar siswa                    |  |  |  |  |

### **Tabel kesalahan dan saran perbaikan**

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.



**Kesimpulan :**

4. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi.
  5. Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.
  6. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan.
- \*) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, Juni 2023  
Ahli Media

.....

**ANALISIS VALIDASI AHLI MEDIA  
TERHADAP MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN BAHASA ARAB**

Nama Ahli Materi : Dr. Naifah, M.SI

Instansi : UIN Walisongo

| Skor                | Item |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    | Jumlah | Presentase |            |
|---------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|--------|------------|------------|
|                     | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |        |            |            |
| Skor Maksimal       | 4    | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4      | 60         | <b>87%</b> |
| Skor Minimal        | 1    | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1      | 15         |            |
| Skor yang diperoleh | 4    | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |        |            |            |

| No | Range Presentase                | Kualifikasi |
|----|---------------------------------|-------------|
| 1  | $80\% < \text{skor} \leq 100\%$ | Sangat Baik |
| 2  | $60\% < \text{skor} \leq 80\%$  | Baik        |
| 3  | $40\% < \text{skor} \leq 60\%$  | Cukup Baik  |
| 4  | $20\% < \text{skor} \leq 40\%$  | Kurang Baik |

Jadi, Hasilnya = 87% (Sangat Baik) Media video animasi sangat baik digunakan untuk menunjang pembelajaran Qawaid al Nahwiyah pada kelas VIII MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu.

**HASIL VALIDASI AHLI MEDIA  
TERHADAP MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB**

**INSTRUMEN PENILAIAN VALIDASI AHLI MEDIA**

Judul Penelitian : Pengembangan media video Animasi Kartun untuk meningkatkan prestasi pembelajaran *Qawaid Al-Nahwi* bagi siswa MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu

Sasaran Program : Siswa kelas VIII-A MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu

Penulis : Hariz Nurfadhullah

NIM : 1903026073

Validator : Dr. Naifah, M.S.I

NIP : 198009162007102007

**Petunjuk Pengisian Angket**

1. Lembar ini diisi oleh validator.
2. Lembar ini dimaksudkan untuk validasi instrumen pengumpulan data, serta mengungkapkan komentar atau saran dari validator jika ada.
3. Pemberian penilaian dengan memberikan tanda check list (√) pada kolom yang sesuai.
4. Apabila ada komentar atau saran, mohon dituliskan pada lembar yang telah tersedia.
5. Pedoman penilaian sebagai berikut :
  - Sangat baik (SB) : 4
  - Baik (B) : 3
  - Cukup Baik (CB) : 2
  - Kurang Baik (KB) : 1

**Instrumen Pengumpulan Data**

| No | Aspek yang dinilai   | Keterangan |   |   |   |
|----|--|------------|---|---|---|
|    |  | 1          | 2 | 3 | 4 |
| 1  | Media yang disajikan sudah menarik secara visual.                    |            |   |   | √ |
| 2  | Gambar yang disajikan dalam media video animasi tajam / tidak pecah. |            |   |   | √ |
| 3  | Gambar yang disajikan dalam contoh sudah sesuai dengan materi.       |            |   | √ |   |
| 4  | Media yang disajikan sudah sesuai dengan materi.                     |            |   | √ |   |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
| 5  | Jenis huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                           |   |  |   | ✓ |
| 6  | Ukuran huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                          |   |  | ✓ |   |
| 7  | Warna huruf yang digunakan dalam media sudah tepat.                           |   |  | ✓ |   |
| 8  | Bahasa yang digunakan dalam media mudah dipahami.                             | ✓ |  |   |   |
| 9  | Harmonisasi penggunaan warna dalam media sudah tepat.                         |   |  | ✓ | ✓ |
| 10 | Penataan layout dalam media sudah proposional.                                |   |  | ✓ |   |
| 11 | Suara / dubbing dalam media sudah jelas.                                      |   |  |   | ✓ |
| 12 | Pemilihan efek suara / sound effect dalam media sudah sesuai.                 |   |  |   | ✓ |
| 13 | Media yang disajikan mudah digunakan / sesuai dengan tingkat kemampuan siswa. |   |  |   | ✓ |
| 14 | Penggunaan media dapat menarik rasa ingin tahu siswa.                         |   |  |   | ✓ |
| 15 | Penggunaan media dapat meningkatkan motivasi belajar siswa                    |   |  |   | ✓ |

#### Tabel kesalahan dan saran perbaikan

Apabila terjadi kesalahan pada aspek yang dinilai, mohon ditulis pada kolom yang telah disediakan.

| No | Jenis Kesalahan  | Saran Perbaikan  |
|----|--|--|
| -  | Kurang gelas dibaca ketika saat layar memuat lebih dari 5 baris tulisan. | layout ukuran tulisan lebih proposional & warna lebih kontras. |
| -  | Kontras warna di bbrp tampilan perlu ditambahkan                         |  |

**Komentar atau saran :**

- Uraian huruf usahakan proporsional, jangan terlalu kecil.
- Ada penggunaan bahasa yg kurang tepat :  
Amil nashab adalah menashabkan : : :  
(...amalannya) → saran pengganti : : :  
: : :  
: : :  
: : :  
: : :  
: : :

**Kesimpulan :**

1. Layak untuk uji coba lapangan tanpa revisi.
  - ② Layak untuk uji coba lapangan dengan revisi sesuai saran.
  3. Tidak layak digunakan untuk uji coba lapangan.
- \*) Mohon lingkari nomor yang sesuai dengan kesimpulan bapak/ibu.

Semarang, 12 Juni 2023  
Ahli Media



Dr. Naifah, M.S.I  
NIP. 198009162007102007

**LEMBAR PENGAMATAN**  
**MINAT BELAJAR SISWA DENGAN MENGGUNAKAN**  
**MEDIA PEMBELAJARAN BERBENTUK VIDEO**  
**ANIMASI**

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : 8 / II

Nama Siswa :

No. Absen :

Petunjuk Pengisian:

5. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
6. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa Arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
7. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.

Pedoman penilaian sebagai berikut:

Ya : 1

Tidak : 0

*Berilah tanda centang (√) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.*

1. Saya dapat menggunakan media pembelajaran ini dengan mudah.  
 Ya  
 Tidak
2. Media pembelajaran dengan menggunakan video animasi menarik.  
 Ya  
 Tidak

3. Bahasa yang digunakan dalam media pembelajaran berbasis video animasi mudah dimengerti.
  - Ya
  - Tidak
4. Media pembelajaran berbasis video animasi efektif digunakan dalam pembelajaran di kelas.
  - Ya
  - Tidak
5. Saya merasa senang belajar menggunakan media pembelajaran video animasi.
  - Ya
  - Tidak
6. Saya tidak merasa bosan menggunakan media pembelajaran video animasi.
  - Ya
  - Tidak
7. Saya dapat mengulangi materi pembelajaran bahasa Arab yang belum dimengerti.
  - Ya
  - Tidak
8. Saya termotivasi belajar bahasa Arab setelah menggunakan media pembelajaran video animasi.
  - Ya
  - Tidak
9. Media pembelajaran berbasis video animasi dapat digunakan sebagai alternatif belajar mandiri.
  - Ya
  - Tidak
10. aya lebih mudah memahami materi bahasa Arab dengan menggunakan media pembelajaran video animasi.
  - Ya
  - Tidak

**HASIL ANALISIS ANGKET KEMENARIKAN VIDEO ANIMASI PESERTA DIDIK MTS NU 05 SUNAN  
KATONG KALIWUNGU**

| No | NAMA                 | Aspek yang dinilai |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|----------------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|    |                      | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1  | Ulfa Ami Habibah     | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  |
| 2  | Muna Maulidya        | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0  |
| 3  | Syeifa Fauzia R      | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 4  | Nadya Arifah         | 0                  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0  |
| 5  | Arliza Rizki Pratiwi | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 6  | M. Fathur Rohman     | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1  |
| 7  | Bihrul Khofidhoti    | 1                  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0  |
| 8  | Anis Mutia           | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 9  | Nur Ziadatur R       | 1                  | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1  |
| 10 | Septia Wulan R       | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 11 | Wulan Aulia          | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 12 | Rahmah Latifatul H   | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 13 | M. Irfan Ramadhan    | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 14 | Sofa Sufiatul Izza   | 1                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |
| 15 | Dewi Nur Fitriani    | 0                  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1  |
| 16 | Nilata Syafrina      | 1                  | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  |

|                      |                      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----------------------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 17                   | Dwi Ayu Wijayanti    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 18                   | Ghina Akmaluna       | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   |
| 19                   | Naelatul Luthfah     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 20                   | Anik Jihan Furoida   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   |
| 21                   | Mutoharoh            | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   |
| 22                   | M. Alfarisi          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 23                   | Mualiffatus Syarifah | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   |
| 24                   | Fitri Oktafiyanti    | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   |
| 25                   | Vazora fani L        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 26                   | Rachel Kalyanesya    | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   |
| 27                   | Hanifah Fitriyanti   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   |
| 28                   | Ferryan setya        | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   |
| 29                   | M. Farkan Aliyafi    | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| 30                   | Syafira Nur Hidayah  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Jumlah               |                      | 27  | 27  | 22  | 27  | 27  | 28  | 20  | 22  | 25  | 25  |
| Presentase           |                      | 90% | 90% | 73% | 90% | 90% | 93% | 67% | 73% | 83% | 83% |
| Rata-rata Presentase |                      | 83% |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

| No | Presentase (%) | Kriteria    |
|----|----------------|-------------|
| 1  | 80%-100%       | Sangat Baik |
| 2  | 60%-80%        | Baik        |
| 3  | 40%-60%        | Cukup Baik  |
| 4  | 20%-40%        | Kurang Baik |

Jadi, Uji kemenarikan produk video animasi pembelajaran bahasa Arab menurut siswa mendapatkan hasil 83%. Yang berarti masuk dalam kriteria Sangat baik.

**HASIL ANGKET KEMENARIKAN VIDEO ANIMASI  
PESERTA DIDIK MTS NU 05 SUNAN KATONG  
KALIWUNGU**

**LEMBAR PENGAMATAN  
MINAT BELAJAR SISWA DENGAN MENGGUNAKAN  
MEDIA PEMBELAJARAN BERBENTUK VIDEO ANIMASI**

Mata Pelajaran : Bahasa Arab  
Kelas / Semester : 8 / II  
Nama Siswa : Hanifan Firdajanti  
No. Absen : 27  
Petunjuk Pengisian :

1. Isilah data diri anda dengan baik dan benar.
2. Pada kuesioner ini terdapat pernyataan. Pertimbangkan baik-baik setiap pernyataan dalam kaitannya dengan materi pembelajaran bahasa Arab yang baru saja kamu pelajari. Dan temukan kebenarannya. Berilah jawaban yang benar-benar cocok dengan pilihanmu.
3. Pertimbangkan setiap pernyataan secara terpisah dan tentukan kebenarannya. Jawabanmu jangan dipengaruhi oleh jawaban terhadap pernyataan lain.

Pedoman penilaian sebagai berikut:

Ya : 1  
Tidak : 0

Berilah tanda centang (✓) pada kolom yang disediakan sesuai jawaban anda.

1. Saya dapat menggunakan media pembelajaran ini dengan mudah.  
 Ya  
 Tidak
2. Media pembelajaran dengan menggunakan video animasi menarik.  
 Ya  
 Tidak
3. Bahasa yang digunakan dalam media pembelajaran berbasis video animasi mudah dimengerti.  
 Ya  
 Tidak
4. Media pembelajaran berbasis video animasi efektif digunakan dalam pembelajaran di kelas.  
 Ya  
 Tidak
5. Saya merasa senang belajar menggunakan media pembelajaran video animasi.

- Ya  
 Tidak
6. Saya tidak merasa bosan menggunakan media pembelajaran video animasi.  
 Ya  
 Tidak
7. Saya dapat mengulangi materi pembelajaran bahasa Arab yang belum dimengerti.  
 Ya  
 Tidak
8. Saya termotivasi belajar bahasa Arab setelah menggunakan media pembelajaran video animasi.  
 Ya  
 Tidak
9. Media pembelajaran berbasis video animasi dapat digunakan sebagai alternatif belajar mandiri.  
 Ya  
 Tidak
10. aya lebih mudah memahami materi bahasa Arab dengan menggunakan media pembelajaran video animasi.  
 Ya  
 Tidak

### SOAL PRE-TEST & POST-TEST

Nama :

Kelas :

No. Absen :

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Berilah tanda silang (X) pada huruf ا، ب، ج، atau د pada jawaban yang paling tepat !

1. Apa pengertian *amil nashab* ?
  - a. Huruf yang menashabkan fi'il mudhari
  - b. Huruf yang menashabkan isim
  - c. Huruf yang menashabkan fi'il madhi
  - d. Huruf yang merofa'kan fi'il mudhari
  
2. *An masydariyah* (أَنَّ) pada umumnya terletak diantara...?
  - a. Dua *Isim*
  - b. *Fi'il* dan *Isim*
  - c. Dua *Fi'il*
  - d. *Mubtada'* dan *khobar*
  
3. Dibawah ini contoh kalimat yang benar sesuai kaidah *amil nashab* adalah...?
  - a. نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعَ
  - b. نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعُ
  - c. نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعَ
  - d. نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعَ
  
4. Apa terjemahan kalimat berikut sesuai dengan kaidah arti huruf *amil nashab* *لن يلعب الطالب قبل مطالعة الدرس* ?
  - a. Siswa tidak akan bermain sebelum mengulang pelajaran

- b. Tidak akan pernah bermain seorang siswa sebelum pelajaran
- c. Siswa akan bermain sebelum mengulang pelajaran
- d. Siswa belum akan bermain sebelum mengulang pelajaran
5. Arti dari *amil nashab* huruf لَ adalah ?
- a. Karena
- b. Kepada
- c. Untuk
- d. Agar, supaya dan untuk (menjelaskan sesuatu)
6. Jika huruf *amil nashab* لَ bertemu dengan *fi'il mudhari'* atau kata kerja maka harakat pada huruf terakhir dari *fi'il mudhari'* yang semula *ber'irab rafa* menjadi *ber'irab ?*
- a. Nashab
- b. Jazem
- c. Khafadz
- d. Rafa'
7. Pilihlah kalimat berikut yang sesuai dengan kaidah *amil nashab* !
- a. يذهب أحمد إلى المسبح ليسبح
- b. يذهب أحمد إلى المسبح ليسبح
- c. يذهب أحمد إلى المسبح ليسبح
- d. يذهب أحمد إلى المسبح ليسبح
8. Apa terjemah dari kata berikut ini yang sesuai dengan kaidah *amil nashab* huruf لَ, *تدخل مريم إلى غرفة النوم لتستريح* ?
- a. Maryam masuk ke dalam kamar untuk istirahat
- b. Maryam masuk ke dalam kamar karena istirahat
- c. Maryam masuk ke dalam kamar akan istirahat
- d. Maryam masuk ke dalam kamar ingin istirahat

9. Pada *af'alul khamsah* huruf *nunnya* akan dibuang jika bertemu dengan ?

- a. Amil Nashab
- b. Amil Jazem
- c. Amil Nawasikh
- d. Huruf Jar

10. Jika salah satu lafadz yang termasuk dalam wazan *af'alul khamsah* يلعبان bertemu dengan huruf لن (amil nashab), maka hasil lafadz yang benar dibawah ini adalah?

- a. لن يلعبا
- b. لن يلعب
- c. لن يلعبو
- d. لن يلعبى

#### **HASIL ANALISIS UJIAN PRETEST & POSTTEST**

| No | Nama                 | Pretest | Posttest | (d) | (d)2 |
|----|----------------------|---------|----------|-----|------|
| 1  | Ulfa Ami Habibah     | 60      | 100      | 40  | 1600 |
| 2  | Muna Maulidya        | 60      | 100      | 40  | 1600 |
| 3  | Syeifa Fauzia R      | 60      | 100      | 40  | 1600 |
| 4  | Nadya Arifah         | 30      | 80       | 50  | 2500 |
| 5  | Arliza Rizki Pratiwi | 40      | 80       | 40  | 1600 |
| 6  | M. father Rahman     | 20      | 80       | 60  | 3600 |
| 7  | Bihrul Khofidhoti    | 40      | 90       | 50  | 2500 |
| 8  | Anis Mutia           | 90      | 100      | 10  | 100  |
| 9  | Nur Zaidatur R       | 80      | 100      | 20  | 400  |
| 10 | Septia Wulan R       | 80      | 100      | 20  | 400  |
| 11 | Wulan Aulia          | 70      | 100      | 30  | 900  |
| 12 | Rahmah Latifatul H   | 60      | 90       | 30  | 900  |
| 13 | M. Irfan Ramadhan    | 70      | 90       | 20  | 400  |
| 14 | Sofa Sufiatul Izza   | 50      | 80       | 30  | 900  |
| 15 | Dewi Nur Fitriani    | 70      | 90       | 20  | 400  |
| 16 | Nilata Syafrina      | 80      | 90       | 10  | 100  |
| 17 | Dewi Ayu Wijayanti   | 70      | 90       | 20  | 400  |
| 18 | Ghina Akmaluna       | 60      | 90       | 30  | 900  |

|           |                      |      |      |     |       |
|-----------|----------------------|------|------|-----|-------|
| 19        | Naelatul Luthfah     | 70   | 90   | 20  | 400   |
| 20        | Anik Jihan Furoida   | 70   | 90   | 20  | 400   |
| 21        | Mutoharoh            | 60   | 80   | 20  | 400   |
| 22        | M. Alfarisi          | 30   | 80   | 50  | 2500  |
| 23        | Mualiffatus Syarifah | 70   | 80   | 10  | 100   |
| 24        | Fitri Oktafiyanti    | 30   | 80   | 50  | 2500  |
| 25        | Vazora fani L        | 80   | 100  | 20  | 400   |
| 26        | Rachel Kalyanesya    | 60   | 90   | 30  | 900   |
| 27        | Hanifah f            | 70   | 100  | 30  | 900   |
| 28        | Ferryan Setya        | 20   | 70   | 50  | 2500  |
| 29        | M. Farkan Aliyafi    | 20   | 80   | 60  | 3600  |
| 30        | Syafrina Nur Hidayah | 20   | 70   | 50  | 2500  |
| Jumlah    |                      | 1690 | 2660 | 980 | 38400 |
| Rata-rata |                      | 56   | 88   | 32  |       |

1. Menghitung mean pretest

$$M_x = \frac{\sum F_x}{n}$$

$$M_x = \frac{1690}{30}$$

$$M_x = 56$$

2. Menghitung mean posttest

$$M_y = \frac{\sum F_x}{n}$$

$$M_y = \frac{2660}{30}$$

$$M_y = 88$$

3. Menghitung mean selisih hasil dari pretest dan posttest

$$Md = \frac{\sum d}{n}$$

$$Md = \frac{980}{30}$$

$$Md = 32$$

4. Menghitung jumlah kuadrat derivasi

$$\sum x^2 d = \sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{n}$$

$$\begin{aligned}\sum x^2 d &= 38400 - \frac{980^2}{30} \\ &= 38400 - \frac{960400}{30} \\ &= 38400 - 32013 \\ &= 6387\end{aligned}$$

5. Mencari  $t_{hitung}$

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}}$$

$$t = \frac{32}{\sqrt{\frac{6378}{30(29)}}}$$

$$t = \frac{32}{\sqrt{\frac{6378}{870}}}$$

$$t = \frac{32}{\sqrt{12,96}}$$

$$t = \frac{32}{3,6}$$

$$t = 8,888$$

6. Menghitung drajat kebebasan

$$\begin{aligned}\text{d.f} &= N-k \\ &= 30-1 \\ &= 29\end{aligned}$$

7. Menghitung  $t_{tabel}$  untuk taraf signifikansi 5%

$$t_{tabel} = t_{(a;dk)} = t_{(0,05;27)} = 2.05$$

8. Sehingga diperoleh :

$t_{hitung} \geq t_{tabel} = 8.888 \geq 2.05.$ , maka Hipotesis ( $H_a$ ) diterima.

## HASIL NILAI PRE-TEST &amp; POST-TEST

30

**SOAL PRE-TEST**

Nama : FITRIOKTAFIYANTI  
 Kelas : VIII A  
 No. Absen : 024  
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Berilah tanda silang (X) pada huruf ا, ب, ج, atau د pada jawaban yang paling tepat !

1. Apa pengertian *amil nashab* ?

- Huruf yang menashabkan fi'il mudhari
- Huruf yang menashabkan isim
- Huruf yang menashabkan fi'il madhi
- Huruf yang merofa'kan fi'il mudhari

2. *An masydariyah* (أن) pada umumnya terletak diantara...?

- Dua Isim
- Fi'il dan Isim
- Dua Fi'il
- Mubtada' dan *khobar*

3. Dibawah ini contoh kalimat yang benar sesuai kaidah *amil nashab* adalah...?

- نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعَ

4. Apa terjemahan kalimat berikut sesuai dengan kaidah arti huruf *amil nashab* لَنْ يَلْعَبَ الطَّالِبُ قَبْلَ مَطَالَعَةِ الدَّرْسِ ?

- Siswa tidak akan bermain sebelum mengulang pelajaran
- Tidak akan pernah bermain seorang siswa sebelum pelajaran
- Siswa akan bermain sebelum mengulang pelajaran
- Siswa belum akan bermain sebelum mengulang pelajaran

5. Arti dari *amil nashab* huruf لْ adalah...?

- Karena

- b. Kepada  
~~c. Untuk~~  
 d. Agar, supaya dan untuk (menjelaskan suatu alasan)

6. Jika huruf *amil nashab* ل bertemu dengan *fi'il mudhari'* atau kata kerja maka harakat *fi'il mudhari'* yang sebelumnya ber *'irob rafa'* menjadi ber *'irab..?*

- a. *Nashab*  
 b. *Jazem*  
 c. *Khafadz*  
~~d. *Rafa'*~~

7. Pilihlah kalimat berikut yang sesuai dengan *kaidah amil nashab!*

- a. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ  
 b. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسْتَبِيحِ لِيَسْتَبِيحَ  
~~c. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ~~  
 d. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسْتَبِيحِ لِيَسْتَبِيحَ

8. Apa terjemah dari kalimat berikut ini yang sesuai dengan *kaidah amil nashab* huruf ل تدخل مريم إلى غرفة النوم لتستريح ,

- ~~a. Maryam masuk ke dalam kamar untuk istirahat~~  
 b. Maaryam masuk kedalam kamar karena istirahat  
 c. Maryam masuk ke dalam kamar akan istirahat  
 d. Maryam masuk ke dalam kamar ingin istirahat

9. Pada *af'alul khamsah* huruf *numya* akan dibuang jika bertemu dengan..?

- ~~a. *Amil Nashab*~~  
~~b. *Amil Jazem*~~  
 c. *Amil Nawasikh*  
 d. Huruf *Jer*

10. Jika salah satu lafadz yang termasuk dalam *wazan af'alul khamsah* يلعبان bertemu dengan huruf ل ( *amil nashab* ), maka hasil lafadz yang benar dibawah ini adalah...?

- a. لن يلعبا  
 b. لن يلعب  
 c. لن يلعبو  
~~d. لن يلعبى~~

80

## SOAL POST-TEST

Nama : Fitri Okta Fiyanti  
 Kelas : VIII A  
 No. Absen : 024  
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Berilah tanda silang (X) pada huruf ا, ب, ج, atau د pada jawaban yang paling tepat!

1. Apa pengertian *amil nashab* ?
  - Huruf yang menashabkan fi'il mudhari
  - Huruf yang menashabkan isim
  - Huruf yang menashabkan fi'il madhi
  - Huruf yang merofa'kan fi'il mudhari
2. *An masydadiyah (الأن)* pada umumnya terletak diantara...?
  - Dua *Isim*
  - Fi'il* dan *Isim*
  - Dua *Fi'il*
  - Mubtada'* dan *khobar*
3. Dibawah ini contoh kalimat yang benar sesuai kaidah *amil nashab* adalah...?
  - تُخَرُّنُ تُرِيدُنَّ أَنْ تُرْجِعَ
  - تُخَرُّنُ تُرِيدُنَّ أَنْ تُرْجِعَ
  - تُخَرُّنُ تُرِيدُنَّ أَنْ تُرْجِعِ
  - تُخَرُّنُ تُرِيدُنَّ أَنْ تُرْجِعِ
4. Apa terjemahan kalimat berikut sesuai dengan kaidah arti huruf *amil nashab* *لن يلعب الطالب قبل مطالعة الدرس* ?
  - Siswa tidak akan bermain sebelum mengulang pelajaran
  - Tidak akan pernah bermain seorang siswa sebelum pelajaran
  - Siswa akan bermain sebelum mengulang pelajaran
  - Siswa belum akan bermain sebelum mengulang pelajaran
5. Arti dari *amil nashab* huruf ل adalah...?
  - Karena

- b. Kepada  
 c. Untuk  
 d. Agar, supaya dan untuk (menjelaskan suatu alasan)
6. Jika huruf *amil nashab* ل bertemu dengan *fi'il mudhari'* atau kata kerja maka harakat *fi'il mudhari'* yang sebelumnya ber'*irob rafa'* menjadi ber'*irab*..?
- a. *Nashab*  
 b. *Jazem*  
 c. *Khafadz*  
 d. *Rafa'*
7. Pilihlah kalimat berikut yang sesuai dengan *kaidah amil nashab*!
- a. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ  
 b. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ  
 c. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ  
 d. يَذْهَبُ أَحْمَدُ إِلَى الْمَسِيحِ لِيَسْتَبِيحَ
8. Apa terjemah dari kalimat berikut ini yang sesuai dengan *kaidah amil nashab* huruf ل ؟ تدخلُ مريمُ إلى غرفةِ النومِ لتستريحَ , ل
- a. Maryam masuk ke dalam kamar untuk istirahat  
 b. Maaryam masuk kedalam kamar karena istirahat  
 c. Maryam masuk ke dalam kamar akan istirahat  
 d. Maryam masuk ke dalam kamar ingin istirahat
9. Pada *af'alul khamsah* huruf *numnya* akan dibuang jika bertemu dengan..?
- a. *Amil Nashab*  
 b. *Amil Jazem*  
 c. *Amil Nawasikh*  
 d. Huruf *Jer*
10. Jika salah satu lafadz yang termasuk dalam *wazan af'alul khamsah* يلعبان bertemu dengan huruf ل ( *amil nashab* ), maka hasil lafadz yang benar dibawah ini adalah...?
- a. لن يلعبا  
 b. لن يلعب  
 c. لن يلعبو  
 d. لن يلعبي

## RPP ( RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN )

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

|                   |                                       |                |                |
|-------------------|---------------------------------------|----------------|----------------|
| Satuan Pendidikan | : MTs NU 05 Sunan<br>Katong Kaliwungu | Materi / Topik | : Amil Nashab  |
| Mata Pelajaran    | : Bahasa Arab                         | Alokasi Waktu  | : 2 x 35 Menit |
| Kelas / Semester  | : VIII / Genap                        |                |                |
| Tahun Pelajaran   | : 2022 / 2023                         |                |                |

#### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

#### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

| Kompetensi Dasar   | Indikator Pencapaian Kompetensi   |
|--|---|
| 3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: Amil Nashab yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang tujuan sebuah aktifitas dengan memperhatikan susunan gramatikal | 4.7 Mendemonstrasikan tindak tutur memberi dan meminta informasi tentang tujuan sebuah aktifitas dengan memperhatikan susunan gramatikal<br><br>(أن - لن - ل) + الفعل المضارع<br><br>Baik secara lisan maupun tulisan |
| 3.8 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: Amil Nashab dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal   | 4.8 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: Amil Nashab dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal<br><br>(أن - لن - ل) + الفعل المضارع  |

#### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, siswa diharapkan dapat :

1. Memahami struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) yang berkaitan dengan tema : Amil Nashab
2. Membaca teks bahasa arab sesuai dengan kaidah gramatika atau *Qawaid Al-Nahwi* yang berkaitan dengan tema : Amil Nashab
3. Mengidentifikasi teks bahasa Arab yang mengandung kaidah gramatika atau *Qawaid Al-Nahwi* yang berkaitan dengan tema : Amil Nashab

D. Materi Pembelajaran

Amil nashab adalah huruf yang menashabkan pada fi'il mudhari', diantaranya adalah:

1. أن, juga disebut dengan *an masydadiyah*, yang pada umumnya terletak diantara dua fi'il (kata kerja).

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| نَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَرْجِعَ         | أنا أريد أن أذهب إلى المكتبة                   |
| Kita ingin pulang                    | Saya ingin pergi ke perpustakaan               |
| الطالب يحب أن يطالع الدروس           | أرجو أن تُذَوِّقَ الله لي بخير                 |
| Siswa itu senang mengulang pelajaran | Saya berharap kamu mendo'akan kebaikan untukku |

2. لن, artinya tidak akan, yang digunakan untuk menafikan sesuatu.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| لَنْ يَنْجُحَ مِنْ كَسَلٍ           | لن يلعب الطالب قبل مطالعة الدرس                      |
| Orang malas tidak akan berhasil     | Siswa tidak akan bermain sebelum mengulang pelajaran |
| لن يسبح أحمد في النهر               | لن يتكلم الحكم مع اللاعب                             |
| Ahmad tidak akan berenang di sungai | Wasit tidak akan berbicara dengan pemain             |

3. ل = agar, supaya dan untuk (menjelaskan suatu alasan). Bisa juga sebagai jawaban atas pertanyaan لماذا (mengapa).

|  |   |
|--|---|
| تدخل مريم إلى غرفة النوم لتستريح                     | فاطمة تذهب إلى الملعب لتلعب كرة السلة               |
| Maryam masuk ke dalam kamar untuk istirahat          | Fatimah pergi ke lapangan untuk bermain bola basket |
| يدخل الطالب إلى الفصل ليدرس الدروس                   | يذهب أحمد إلى المسبح ليسبح                          |
| Seorang siswa masuk ke kelas untuk belajar pelajaran | Ahmad pergi ke kolam renang untuk berenang          |

Perubahan fi'il mudhari' ketika diawali dengan amil nashab:

1. Berharakat fathah jika selain *af'alul khamsah*
2. Dibuang huruf ن (Nun) jika berupa *af'alul khamsah*.

Wazan atau bentuk *af'alul khamsah* adalah

يفعلان – تفعلان – يفعلون – تفعلون – تفعلين

| Fi'il Mudhari' dengan amil nashab<br>(ان، لن، لن) |                |
|---|----------------|
| صحيح الآخر  | الأفعال الخمسة |
| لن يَلْعَبَ                                       | لن يَلْعَبَا   |
| لن تَلْعَبَ                                       | لن تَلْعَبَا   |
| لن العَبَ   | لن يَلْعَبُوا  |
| لن تَلْعَبَ                                       | لن تَلْعَبُوا  |
|   | لن تَلْعَبِينَ |

| Fi'il Mudhari' |                |
|----------------|----------------|
| صحيح الآخر     | الأفعال الخمسة |
| هو يَلْعَبُ    | يَلْعَبَانِ    |
| أنت تَلْعَبُ   | تَلْعَبَانِ    |
| أنا العَبُ     | يَلْعَبُونَ    |
| نحن تَلْعَبُ   | تَلْعَبُونَ    |
|                | تَلْعَبِينَ    |

- ❖ وَأَنْذِرْهُ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْ يُخْشَرُوا
- ❖ لِيُنْذِرُوا الشُّكْرَ أَمْ أَكْفَرُ
- ❖ فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا
- ❖ إِذَا أَخَذْتُمَا مِضًا جَعَلْتُمَا، أَنْ تَكْتَبِرَا اللَّهُ أَرْبَعًا وَثَلَاثِينَ
- ❖ أتريدان أن ترجعي إلى رفاعه؟

E. Media dan Sumber Pembelajaran

1. Media pembelajaran  
Video Animasi
2. Sumber belajar

Masrukhin. 2020. *Bahasa Arab Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah*. Jakarta: Direktorat KSKK Madrasah Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama RI.

F. Pendekatan, Model, dan Metode Pembelajaran

Pendekatan Pembelajaran : *Scientific & 4C*

Metode Pembelajaran : Ceramah, Diskusi, Penguasaan, Eksplorasi, dan Simulasi.

G. Kegiatan Pembelajaran

| KEGIATAN    | DESKRIPSI KEGIATAN  |
|-------------|---|
| Pendahuluan | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam pembuka dan do'a sebelum melakukan kegiatan pembelajaran.</li> </ul> |

|               |  |
|---------------|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan menanyakan kabar peserta didik.</li> <li>• Guru memberi motivasi dan apresiasi supaya peserta didik tetap semangat belajar.</li> <li>• Guru menyampaikan KI, KD, Indikator dan tujuan pembelajaran tentang topik yang akan dicapai.</li> </ul>  |
| Kegiatan Inti | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik dimohon untuk memperhatikan dan mendengarkan materi yang terdapat dalam video, tentang <i>Qawaid al Nahwi</i> yang bertema Amil Nashab.</li> <li>• Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya terkait materi yang telah disampaikan melalui penayangan video pembelajaran.</li> <li>• Dengan bantuan guru, peserta didik dapat memahami materi tentang <i>Qawaid al Nahwi</i> pada tema pembelajaran: Amil Nashab.</li> <li>• Peserta didik menjawab latihan soal bersama dengan guru yang ada dalam video pembelajaran.</li> <li>• Guru meminta peserta didik untuk mengerjakan soal post-test dengan didampingi guru.</li> <li>• Peserta didik mengumpulkan tugas yang telah dikerjakan kepada guru.</li> </ul> |
| Penutup       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peserta didik menyimpulkan materi pembelajaran yang telah dipelajari hari ini.</li> <li>• Peserta didik merefleksi kegiatan yang telah dilakukan.</li> <li>• Guru memberikan motivasi belajar kepada siswa.</li> <li>• Guru menutup pembelajaran dengan berdo'a dan salam penutup.</li> </ul>   |

#### H. Penilaian

##### 1. Penilaian Sikap

- Teknik penilaian : Observasi
- Bentuk instrumen : Rubik
- Instrumen dan pedoman penskoran

##### 1) Lembar penilaian dari sikap spiritual

| NO | PERNYATAAN SIKAP | YA | RG | TD |
|----|------------------|----|----|----|
|    |                  |    |    |    |
|    |                  |    |    |    |
|    |                  |    |    |    |
|    |                  |    |    |    |
|    |                  |    |    |    |

## 2) Lembar observasi sikap pembelajaran

| No | Nama Peserta Didik | Aspek Sikap Religi |   |   |   | Skor |
|----|--------------------|--------------------|---|---|---|------|
|    |                    | 1                  | 2 | 3 | 4 |      |
| 1. |                    |                    |   |   |   |      |
| 2. |                    |                    |   |   |   |      |
| 3. |                    |                    |   |   |   |      |
| 4. |                    |                    |   |   |   |      |
| 5. |                    |                    |   |   |   |      |
| 6. |                    |                    |   |   |   |      |

## 2. Penilaian Pengetahuan

- Teknik penilaian : Tes tulis dan lisan
- Bentuk penilaian : Soal uraian dan tanya jawab
- Instrumen penilaian dan pedoman penskoran
- Kunci jawaban ;

Soal uraian ;

| No | Butir-butir Soal | Kunci Jawaban |
|----|------------------|---------------|
| 1. |                  |               |
| 2. |                  |               |
| 3. |                  |               |

## 3. Penilaian keterampilan

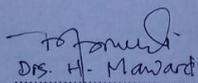
- Teknik penilaian : Praktek / portofolio
- Bentuk penilaian : Rubrik
- Instrumen dan pedoman penskoran

Panduan penilaian proyek

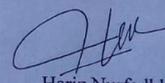
| No | Nama Peserta Didik | Aspek Penilaian |     |       |          | Catatan |
|----|--------------------|-----------------|-----|-------|----------|---------|
|    |                    | Persiapan       | isi | Hasil | Keaslian |         |
| 1. |                    |                 |     |       |          |         |
| 2. |                    |                 |     |       |          |         |
| 3. |                    |                 |     |       |          |         |
| 4. |                    |                 |     |       |          |         |
| 5. |                    |                 |     |       |          |         |

Semarang, 02 Juni 2023

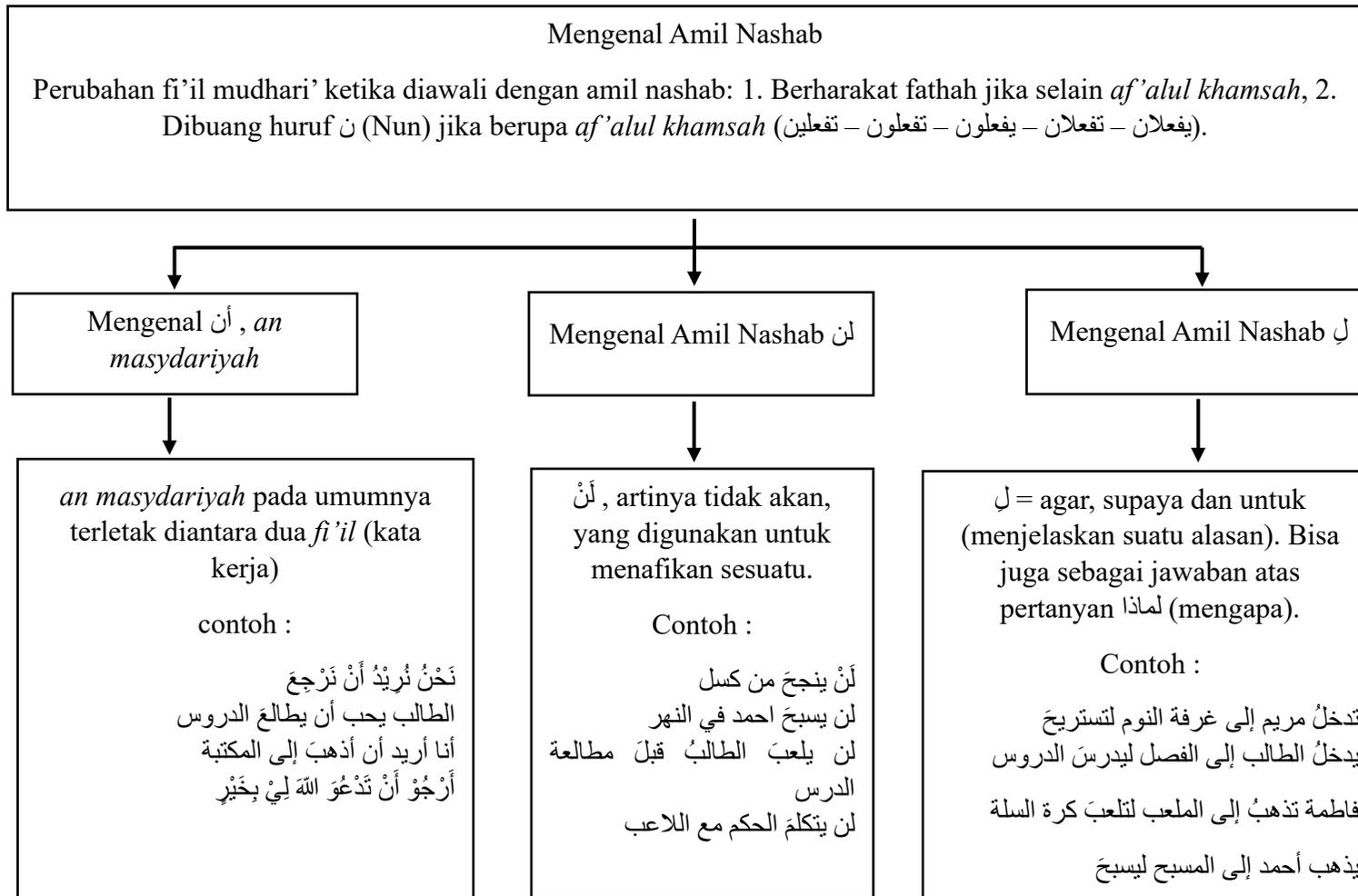
Mengetahui,  
Guru Pengajar / Pembimbing

  
Drs. H. Mawardi

Peneliti

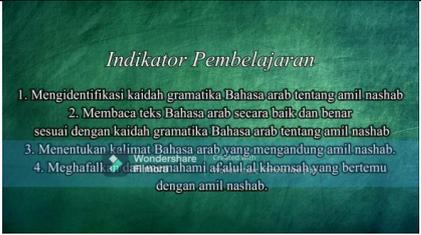
  
Hariz Nurfadhullah  
NIM. 1903026073

## PETA MATERI



**NASKAH MEDIA VIDEO ANIMASI PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB POKOK BAHASAN *AMIL NASHAB***

| Scene | Visual  | Audio/Narasi   |
|-------|---|--|
| 1     |    | <p>Tampilan awal, untuk memperlihatkan bahwa ini adalah media yang dibuat untuk skripsi.<br/>(tanpa ada suara narasi).</p> <p>Musik : Flight demonstration</p> |
| 2     |   | <p>Tampilannama serial animasi.<br/>(tanpa ada suara narasi)</p> <p>Musik : Flight demonstration</p>   |
| 3     |  | <p>Tampilan judul materi.<br/>Narator : Hariz Nurfadhlullah</p> <p>Musik : -</p>   |
| 4     |  | <p>Tokoh animasi, Hariz Nurfadhlullah masuk sambil melambaikan tangan mengucapkan salam, menanyakan kabar, dan kalimat pembuka.</p>                            |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Musik : -   |
| 5 |    | <p>Hariz Nurfadhlullah mengajak audiens berdoa sebagai kegiatan pembuka.</p> <p>Musik : -</p>   |
| 6 |    | <p>Indikator pembelajaran<br/>Narator : tidak ada</p> <p>Musik : Surf gitar 4-SFX</p>   |
| 7 |   | <p>Tokoh animasi menjelaskan Langkah-langkah pada pembelajaran ini</p> <p>Musik : -</p>   |
| 8 |  | <p>Judul dalam isi materi pembelajaran</p> <p>Musik : Instrumen balonku ada lima</p>  |
| 9 |  | <p>Materi <i>Qawaid Al Nahwi</i> dalam lagu tentang <i>Amil Nashab</i>.<br/>Narator : menyanyikan kosakata tentang <i>Amil Nashab</i> dengan materi serta diiringi lagu balonku ada lima.</p> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Musik : Instrumen balonku ada lima.   |
| 10 |    | <p>Evaluasi materi pembelajaran yang berkaitan dengan tema : <i>Amil Nashab</i>. bagian memilih arti yang sesuai kaidah huruf <i>amil nashab</i>.</p> <p>Narator : Memberikan kalimat dalam video, serta menyampaikan pertanyaan “ apa arti makna huruf <i>amil nashab</i> yang sesuai dengan kaidah huruf <i>amil nashab</i> pada kalimat tersebut” dan memberikan jawabannya.</p> <p>Musik : Chimes, Countdown Beep Tones</p> |
| 11 |  | <p>Jawaban dari soal evaluasi yang berkaitan dengan tema : <i>Amil Nashab</i>.</p> <p>Narator : Pintar, jawabannya (sesuai dengan arti huruf <i>amil nashab</i>, jawaban yang tersedia dan contohnya).</p>  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Musik : Explos  |
| 12 |    | <p>Evaluasi materi pembelajaran yang berkaitan dengan tema :</p> <p><i>Amil Nashab</i> bagian menebak jenis <i>i'rab</i>.</p> <p>Narator : apa <i>i'rab fi'il mudhari'</i> sebelum bertemu oleh <i>amil nashab</i>.</p> <p>Musik : Weird Clip, Countdown Beep Tones</p> |
| 13 |   | <p>Evaluasi materi pembelajaran yang berkaitan dengan tema :</p> <p><i>Amil nashab</i> pada huruf <i>an masydaryyah</i>.</p> <p>Narator : Huruf <i>amil nashab</i> apa yang terdapat dalam kalimat tersebut.</p> <p>Musik : Chimes, Caountdown Beep Tones</p>           |
| 14 |  | <p>Jawaban dari soal evaluasi yang berkaitan dengan tema : <i>Amil Nashab</i></p>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>Narator : Pintar,<br/>jawabannya<br/>(sesuai dengan<br/>pengertian <i>an<br/>masydariyah</i>)</p> <p>Musik : Explosion</p>   |
| 15 |  | <p>Tokoh Hariz<br/>Nurfadhlullah menutup<br/>video</p> <p>Narator : sampai<br/>jumpa, terima kasih<br/>dan semoga<br/>bermanfaat,<br/>wassalamualaikum<br/>wr.wb.</p> <p>Musik : Chimes</p> |

## SURAT PENUNJUKAN PEMBIMBING



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jln. Prof Dr.Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. 7601295 Fax. 7615387 Semarang 5018

Kendal, 18 April 2023

Nomor : 5270/Un.10.3/15/DA.04.09/04/2023

Lamp : -

Hal : **Penunjukkan Pembimbing**

Kepada Yth

Bp. H. Rosidi, M.SI.

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul penelitian di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama : Hariz Nurfadhullah

NIM : 1903026073

JUDUL : "Pengembangan media Video Animasi Kartun untuk meningkatkan prestasi pembelajaran *Qowaid Al-Nahwi* bagi siswa MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu."

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية انجاز تعليم القواعد النحو لدى الطلاب في المدرسه المتوسطة  
نهضة العلماء 05 سنن كاتونج كالينجو."

Dan menunjuk Bapak :

Pembimbing I : Bp. H. Rosidi, M.SI.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

a.n Dekan

Ketua Jurusan

**Dr. H. Ahmad Maghfurin, M.Ag., MA.**  
NIP. 19750120 200003 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Mahasiswa yang bersangkutan
3. Arsip

## SURAT IZIN RISET



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jalan Prof. Hamka Km 2 Semarang 50185  
Telepon 024-7601295, Faksimile 024-7615387  
www.walisongo.ac.id

Nomor: 2830/Un.10.3/D1/TA.00.01/06/2023 Semarang, 16 Juni 2023

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Riset  
a.n. : Hariz Nurfadhullah  
NIM : 1903026073

Yth.  
Kepala MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu Kendal  
di Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.,  
Diberitahukan dengan hormat dalam rangka penulisan skripsi, atas nama mahasiswa :

Nama : Hariz Nurfadhullah  
NIM : 1903026073  
Alamat : Dusun Slento RT 02 / RW 03 Desa Kaliputih Kecamatan Singorojo  
Kabupaten Kendal

Judul skripsi :  
تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية إنجاز تعليم الواعد التحوية لدى الطلاب  
في المدرسة المتوسطة الاسلامية تحضة العلماء ٠٥ سنن كاتونج كاليونجو.

Pembimbing :  
1. Dr. Rosidi, M.S.I

Sehubungan dengan hal tersebut mohon kiranya yang bersangkutan di berikan izin riset dan dukungan data dengan tema/judul skripsi sebagaimana tersebut diatas selama 4 (empat) hari, mulai tanggal 16 Juni 2023 sampai dengan tanggal 19 Juni 2023. Demikian atas perhatian dan terkabulnya permohonan ini disampaikan terimakasih. Wassalamu'alikum Wr.Wb.

a.n. Dekan,  
Wakil Dekan Bidang Akademik  
M. KHUFUD JUNAEDI

Tembusan :  
Dekan FITK UIN Walisongo (sebagai laporan)

## SURAT DITERIMA DAN SURAT SELESAI PENELITIAN



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU  
MTs NU 05 SUNAN KATONG KALIWUNGU

STATUS : TERAKREDITASI B TAHUN 2021  
NSM : 121 23 32 40 019 / NPSN : 20364503

Jl. Raya 145 Kaliwungu Kendal 51372 Telp. (0294) 383126, Email [mts05sunankatong@gmail.com](mailto:mts05sunankatong@gmail.com)/  
WA 081215317802

No : Ts.36/52/SKR/181.01/VI/2023  
Hal : Pemberian Izin Riset

Kepada Yth : Dekan FITK UIN Walisongo Semarang  
Di: Semarang

Menindak lanjuti surat permohonan UIN Walisongo Fakultas Tarbiyah dan Keguruan surat nomor 2830/Un.10.3/DI/TA tanggal 16 Juni 2023 tentang Hal Surat Pemohonan Izin Riset, atas nama :

Nama : HARIZ NURFADHLULLAH  
NIM : 1903026073  
Alamat : Dusun Slento RT. 02/RW. 03 Desa Kaliputih Kecamatan Singorojo  
Kab. Kendal  
Judul Skripsi :

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية إنجاز تعليم الواعد التحوية لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الاسلامية تحفة العلماء .٥ سنن كاتونج كاليونجو.

Maka lembaga kami **memberikan ijin untuk melaksanakan penelitian/riset** di MTs. NU 05 Sunan Katong Kaliwungu.

Demikian surat pemberian ijin ini kami buat dengan sebenarnya, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kaliwungu, 16 Juni 2023

Kepala Madrasah



Hj. RUFYATUN, S.Ag., M.Pd



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU  
MTs NU 05 SUNAN KATONG KALIWUNGU

STATUS : TERAKREDITASI B TAHUN 2021

NSM : 121 23 32 40 019 / NPSN : 20364503

Jl. Raya 145 Kaliwungu Kendal 51372 Telp. 08294130326, Email [info@sunankatong.ac.id](mailto:info@sunankatong.ac.id)  
WA 081235217902

**SURAT KETERANGAN**

No : Ts.36/52/SKR/181.02/VI/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hj. Ruffiatun, S.Ag., M.Pd.  
Jabatan : Kepala MTs. NU 05 Sunan Katong Kaliwungu  
Alamat Kantor : Jl. Raya 145 Kaliwungu Kendal

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : HARIZ NURFADHLULLAH  
NIM : 1903026073  
Alamat : Dusun Slento RT. 02/RW. 03 Desa Kaliputih Kecamatan Singoojo  
Kab. Kendal  
Judul Skripsi :

تطوير وسيلة فيديو الرسوم المتحركة لترقية إنجاز تعليم الواعد النحوية لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية تحفة العلماء .٥ سنن كاتونج كالويجو.

Mahasiswa tersebut **telah melaksanakan penelitian/riset** di MTs. NU 05 Sunan Katong Kaliwungu pada tanggal 16 – 19 Juni 2023.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya, dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kaliwungu, 19 Juni 2023  
Kepala Madrasah  
Hj. RUFFI'ATUN, S.Ag., M.Pd.



## FOTO PENELITIAN



Izin riset kepada kepala MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu



Wawancara dengan guru Bahasa Arab MTs NU 05 Sunan Katong Kaliwungu



Suasana mengisi angket kebutuhan siswa



Suasana mengerjakan soal pre-test



Suasana pembelajaran menggunakan media video animasi



Suasana mengerjakan soal post-test



Suasana mengisi angket kemenarikan produk video animasi



Foto Bersama siswa kelas VII MTs NU 05 Suka Kaliwungu

## ترجم الباحث

## أ. السيرة الذاتية

|                       |  |
|-----------------------|--|
| الاسم                 | : حارز نورفضل الله                                       |
| رقم الطالب            | : ١٩٠٣٠٢٦٠٧٣   |
| المكان وتاريخ الميلاد | : لاهات، ٠١ ديسمبر ٢٠٠٠                                  |
| العنوان               | : سلاتنا، كالي فوتيه، سينجا رجا، كندال                   |
| الكلية / القسم        | : كلية علوم التربية والتدريس / قسم التعليم اللغة العربية |
| رقم الهاتف            | : ٠٨٥٨٧٦٨٨٨١٠٠   |
| البريد الإلكتروني     | :  |

[nurfadhullahhariz@gmail.com](mailto:nurfadhullahhariz@gmail.com)

## ب. السيرة التربوية

## ١. التربية الرسمية

- أ. المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١ كالي فوتيه
  - ب. المدرسة المتوسطة الاسلامية نهضة العلماء ١٤ كالي كادينج
  - ج. المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كندال
٢. التربية غير الرسمية

- أ. المدرسة الدينية الأولى دار السلام سلاتنا
- ب. المعهد الاسلامي السلفي مفتاح العلوم كالي كادينج
- ج. المعهد الاسلامي السلفي نور الاسلام كندال
- د. المعهد الاسلامي السلفي روضة الطالبين تكو ريجا