

تطبيق طريقة الغناء في إتقان المفردات لطلاب الفصل السادس في مدرسة الإبتدائية

التقوى بوجوع سلامان، سمارانج الغرب سنة ٢٠٢٣

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

للحصول على درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد:

محمد حافص الحفصة

رقم الطالب:

١٨٠٣٠٢٦٠٩٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٣

## التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

السم : محمد حافص الحفصة

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨ :

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

صرح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تطبيق طريقة الغناء في اتقان المفردات لطلاب الفصل السادس في مدرسة الابتدائية

التقوى بوجوع سلامان، سمارنج الغرب سنة ٢٠٢٣

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون

إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١١ ديسمبر ٢٠٢٣

المصرح



محمد حافص الحفصة

رقم الطالب: ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨

## تصحيح لجنة المناقشة

أن نسخة هذا البحث العلمي :

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في اتقان المفردات لطلاب الفصل السادس في مدرسة الابتدائية

التقوى بوجوع سلامان، سمارانج الغرب سنة ٢٠٢٣

الكاتب : محمد حافص الحفصة

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨

القسم : تعليم اللغة العربية

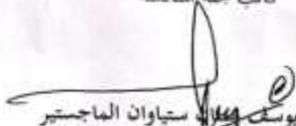
ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

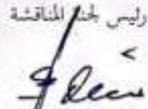
وكانت مقبولة الأداء، إحدى الشروط للحصول لدرجة الليسانس.

سمارانج، ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٣

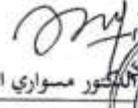
كاتب لجنة المناقشة

رئيس لجنة المناقشة

  
أحمد يوسف  
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨  
المتحنة الثاني

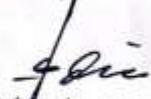
  
أحمد زهر الدين الماجستير  
١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣  
المتحنة الأول

  
الدكتورة نائفة الماجستير  
١٩٦٩٠٤١٨١٩٩٥٠٣٢٠٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

  
الدكتور ممواري الماجستير  
١٩٦٩٠٤١٨١٩٩٥٠٣٢٠٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧



المشرفة

  
أحمد زهر الدين الماجستير  
١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

## موافقة المشرفة

صاحب المعالي  
عميد كلية علوم التربية والتدريس  
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج  
السالم عليكم ورحمة هلالا وبركته  
تحية طيبة ، وبعد.  
بعد ملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة  
هذا البحث العلمي للطالب :

السم : محمد حافص الحفصة

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨ :

املوضوع : تطبيق طريقة الغناء في اتقان المفردات لطلاب الفصل

السادس في مدرسة الابتدائية التقوى بوجوع سلامان، سمارانج

الغرب سنة ٢٠٢٣

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع

وقت ممكن وشكرا على حسن اهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سمارانج, ١٩ ديسمبر ٢٠٢٣

المشرفة



أحمد زهر الدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

## الملخص

الموضوع : تطبيق طريقة الغناء في إتقان المفردات لطلاب الفصل السادس في  
مدرسة الابتدائية التقوى بوجوع سلامان، سمارنج بارات سنة

٢٠٢٣

الكاتب : محمد حافص الحفصة

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨

الكلمة الإشارية : الغناء في إتقان المفردات

وبناء على نتائج البحث، وجد أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة التقوى بوجونجسلام سيمارانج. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج ما قبل الدورة بنسبة ٦٠,٢٪، وزيادة في الدورة الأولى بنسبة ٧٢,٣٪، وعندما تستمر في الدورة الثانية ارتفعت إلى ٨٦,٥٪. وارتفع إجمالي الزيادة التي حدثت من مرحلة ما قبل الدورة إلى الدورة الثانية إلى ٢٦,٨٪، أي من ٧٢,٣٪ إلى ٨٦,٥٪.

## الشعار

فأرفع بضم وانصبن فتحا وجر # كسرا كذكر الله عبده يسر

“Bercita-citalah setinggi langit, dan beretikalah yang mulia, serta rendahkanlah hatimu, insyaallah dirimu akan mendapatkan kemudahan.”

(الإمام الشيخ محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبالي)

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة كستياه وأبي شعرانيبي وجاهدين لنجاحي في كل أموري حتى تم تعليمي إلى درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج، عسى الله أن يحفظهما ويجزهما خيرا.
٢. أخي كبير محمد سيف الدين و أختي كبير فيفين نور فسحح وأشكرك جزيلا وحبًا كثيرا على كل دفع ودعاء إلي بالدوام وسهل الله جميع أمورك.
٣. جميع الأساتذ والأستاذات الذين قد أرشدوني لنيل المعارف والعلوم النافعة.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين على توفير نعمه ومعونته حتى قدرت الباحثة على إتمام هذا البحث العلمي بالموضوع " تطبيق طريقة الغناء في اتقان المفردات لطلاب الفصل السادس في مدرسة الابتدائية التقوى بوجوع سلامان، سمارنج الغرب سنة ٢٠٢٣". الصلاة والسلام على النبي المصطفى صاحب المحمود والحوض المورود الشافع المشفع يوم المحشر محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه اجمعين.

وبعد إتمام كتابة هذا البحث العلمي، فينبغي للباحثة تقديم الشكر الكثير إلى:

١. فضيلة الدكتور إمام توفيق الحاج الماجستير رئيس الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة الدكتور أحمد إسماعيل الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة الدكتور أحمد مغفورين الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة أحمد زهر الدين الماجستير التي قد أعطتني علومها وأرشدتني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميل وبخلوص قلبها لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات

٥. جريدة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد أعطاني العلوم والخبرة ونتائج الحياة.

٦. والشكر لا تحصي في نطقه لفضيلة المحبوب والذي أبي شعرائي وأمي كستياة اللذان قد زودان بجودة أصول الحياة للحياة المستقبلية مع جودة التربية العقلية والخلقية.

٧. مدير في المدرسة الابتدائية ألتقو بوجوغ سلامان, وجميع المعلمين والموظفين الذين قدموا العديد من التوجيهات خلال البحث.

٨. أصحابي وصحباتي في جمعية حركة الطلاب الإسلامي الإندونيسي جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٩. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية خاصة لأعضاء الفصل (ج)

٢٠١٨

ترجو الباحث عسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا لجميع المتعلمين خاصة في قسم تعليم اللغة العربية وترجو رجاء الاقتراحات لاصلاح هذا البحث في الوقت الاتي، أمين

أشكركم شكرا جزيلاً على مساعدتكم وجزاءكم الله أحسن الجزاء. عسى الله أن يكون هذا البحث العلمي نافعا لجميع الناس. والأخر الحمد لله على كل حال. أمين.

سمارانج ، ١٩ ديسمر ٢٠٢٣

كاتب

محمد حافص الحفصة

## محتويات البحث

i.....	التصريح
ii.....	تصحيح لجنة المناقشة
iii.....	موافق المشرف
iv.....	الملخص
v.....	الشعار
vi.....	الإهداء
vii.....	كلمة الشكر والتقدير
x.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: البحث
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث وفوائده
٥.....	الباب الثاني: اساس النظرى
٥.....	أ. وصف النظرى
٥.....	١. تعريف المفردات
٥.....	٢. تعريف التطبيق
٦.....	٣. تعريف الطريقة
٧.....	٤. تعريف منهج الغناء
٩.....	٥. فوائد منهج الغناء
٩.....	٦. خطوات منهج الغناء
١٠.....	٧. مزايا ونقص منهج الغناء
١١.....	٨. تحسين اتقان المفردات
١٦.....	ب. الدراسات المكتبة السابقة
١٧.....	ج. الإطار النظرى

الباب الثالث: مناهج البحث..... ١٩

أ. نوع البحث ومقاربات البحث..... ١٩

ب. مصادر البيانات..... ١٩

ج. إجراءات البحث..... ٢٠

د. طريقة جمع البيانات..... ٢٨

هـ. تقنيات تحليل البيانات..... ٣٠

و. مؤشرات النجاح..... ٣١

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة..... ٣٣

أ. نظرة عامة عن موقع البحث..... ٣٣

ب. نتائج البحث والمناقشة..... ٣٧

الباب الخامس: الخاتمة..... ٥١

أ. الخلاصة..... ٥١

ب. الإقتراحات..... ٥١

المراجع..... ٥٢

الملحق..... ٥٥

ترجمة الباحث..... ٧

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

التربية في إندونيسيا لها تاريخ طويل في تطوير شخصية أبناء الأمة بعملية التعليم والتأديب يعني تشمل إلقاء المعلومات أي العلوم والأخلاق المحمودة. وهناك مؤسسات تربوية مختلفة أشكالها وأسماءها، منها مدرسة أي على شكل عام، ومدرسة إسلامية، ومعهد إسلامي أو ما نسميه *pesantren*. على الأساس يتحدد غرض تلك المؤسسات وهو التربية. ولكن قد تختلف في مجال التعليم. المدرسة على الشكل العام تركز في العلوم العلمية، والمدرسة الإسلامية والمعهد الإسلامي يركزان في العلوم الشرعية.<sup>١</sup>

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم.<sup>٢</sup> اللغة العربية هي استخدامها على نطاق واسع من قبل الناس في كثير من دول العالم وخاصة في الشرق الأوسط بما في إندونيسيا. لاشك في أن التحيز العربية يجب أن يلم بما أيشخصم تعليم و الإسلام. ذلك لأن مصدرجيدا لتعليم الإسلامية من القرآن و الحديث يستخدم اللغة العربية كلغة لتعليم. وبعبارة أخرى، فإن اللغة العربية هي العبارة التي استخدمها العرب للتعبير العرض منها. اللغة العربية دورا هاما بالنسبة للمسلمين في جميع أنحاء العالم. ويرجع هذا، من بين أمور أخرى، و العربية هي لغة الدين. من الناحية النظرية يبين يوضع اللغة العربية هي لغة العرب ولغة القرآن والحديث، و التعليم اللغة العربية مهم جدا في عملية التعليم<sup>٣</sup>

---

<sup>1</sup>Mahfud Djunaedi, *Paradigma Baru Filsafat Pendidikan Islam*, (Depok: Kencana, 2017), hal. 205.

<sup>2</sup>مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية* (بيروت لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٨)، ص. ٧.

<sup>3</sup>دكتور علي الحديد، *مشكلة تعليم اللغة العربية*، بجامعة عين شمس، ١٩٣١، ص. ٣.

اللغة هي اداة لإتصال يستخدمها شخص لشخص آخر. بدون اللغة العربية لن يكون الشخص قادرا على التعبير عن مشاعره او افكاره. فكذلك ان اللغة هي اهم وسا ئل الإتصال البشري بحيث يؤدي الخطاء في التعبير عن اللغة الى فهم خاطئ ايضا.<sup>4</sup> يجب ان يكون تعلم اللغة العربية قادرا على تشجيع وتوجيه وتطوير وتعزيز القدرة وان يكون قادرا على تعزيز موقف جيد تجاه اللغة العربية الجيدة تعتبر القدرة على التحدث باللغة العرابية والموقف الإيجابي تجاه اللغة العربية امرا مهما للغاية لمساعدة الطلاب على فهم المصار الرئيسية لتعاليم الإسلام، وهي القرآن والأحاديث النبوية مع الكتب العربية الإسلامية للطلاب.<sup>5</sup> فلذلك. تعتبر مادة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية والمدارس الإبتدائية الزامية مهياة بحيث يمكن للأطفال التحدث باللغة العربية بأربعة مهارات لغوية يتم تدريسها بشكل متكامل وهي الإستماع والتحدث والقراءة والكتابة.<sup>6</sup>

في الدراسات يمكن ان يحدث بسبب مشاكل او مشاكل مع ما يدرسه الباحث. ولذلك، البحث مهم للقيام به حتى يمكن اكتشاف جذار المشكلة وكيفته حلها حدثت مثل هذه المشكلة في عالم التعليم في إندونيسيا اليوم عالم التعليم عاد الى المشاكل هناك العديد من المشاكل التي يزعجها عالم التعليم بدءا من نظام التعليم الى المواد بدءا من التغيير في نظام منهج KTSP الى منهج ٢٠١٣ الذي لم يغلت من حشود اصوات الناس . وخاصة للعالمين والطلاب والمتدخلين في نظام التعليم.

لا تنتهى عند هذا الحد. بل إن إلترباك ونقص المعرفة حول طرق التدريس للعالمين يمثلان ايضا وهذا يجعل المعلمين يضطرون الى العمل بجهد اضافي لتقديم الأفضل للطلاب

---

<sup>4</sup> Jago Tarigan, *Tehnik Pengajaran Ketrampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1984), hal. 23.

<sup>5</sup> E. Mulyasa, *Menjadi Pengajar Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, (Bandung: PT Rosda Karya, 2008), hal. 51.

<sup>6</sup> Moch Luklil Maknun, "Buku Bahasa Arab MI di Pekalongan", *Jurnal Penelitian*, Vol. 11, Mei 2014.

في التعليم. قلق المعلمين عندما تعلم انهم لا يفهمون الطلاب و يجعلهم يشعرون بالملل عند التعلم واحد منهم في المواد العربية .

في الممارسة العملية في تدريس اللغة العربية لا يزال بعيدا عن مانريده جميعا. هذا هو احد حقائق الوضع الحال للتعليم في إندونيسيا على الرغم من ان اللغة العربية يتم تضمينها كموضوع منفصل في المدارس، الا انه ليس سهلا، مثل تقليب راحة اليد للطلاب لإستيعاب وفهم واتقان المادة العربية التي تم تدريسها يجد العديد من الطلاب صعوبة في الإستيعاب والفهم، ناهيك عن اتقان المواد والمفردات العربية التي تم تدريسها من قبل معلمهم في الواقع، يعتبر الكثير منهم اللغة العربية شبعا محيفا لأنهم مثقلون بسلسلة من المفرداة العربية المحفوظة.

يتم تحديد الفهم الصحيح للرسائل المنقولة من خلال اللغة إلى حد كبير من خلال الفهم والاستخدام الصحيح للمفردات المستخدمة في المحادثة.<sup>7</sup> وفي تحقيق اهداف تعليم اللغة العربية يستخدم كل مدرسة اساليب تعليم اللغة العربية المناسبة لظرف الطالب بالإضافة الي المواد التي سيتم توفرها لذلك، من الضروري إيجادا حل المناسب من اجل تحسين جودة تعليم اللغة العربية التي لا تزال يجب ان يكون المعلمون قادرين على تجميع تعلم اللغة العربية بطريق تحلق مفاقف عاطفيه وتحفيزا لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية. إذا تريد الغرض من التعليم أنجز بألكمل، يجب أن يكون المدرس ذكيا أو حذرا في اختيار الطريقة. لأن إذا خطأ المدرس في إختيار الطريقة فجعل غرض التعليم صعبا لتحقيق.<sup>8</sup>

---

عبدل وهب رسيد، التعلم اللغة العربية، (مالانج: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك 7 إبراهيم مالانج، ٢٠٠٩)، ص. ٥٣  
محمد يوسف فولوعان و خير النساء، ٢٠٢٠ ، إستخدام طريقة الغناء في ترقية إتقان المفردات 8 التالميذ فصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج سيدمبان، في صحيفة علوم التربية و اللغة العربية، جزء ٨ ورقم ٢ ص. ٦٥-٤٨

## ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة، يقدم الباحث الأسئلة في هذا البحث كما

يلي:

١. كيف تطبيق طريق الغناء العربي في الفصل السادس في مدرسة الإبتدائية التقوى.

٢. ما هي نتائج تطبيق طريق الغناء العربي في الفصل السادس في مدرسة الإبتدائية التقوى

## ج. أهداف البحث وفوائده

### ١. أعراض البحث

أ) لوسف تطبيق اسلوب الغناء من قبل مدرس اللغة العربية في الفصل السادس في مدرسة الإبتدائية التقوى بوجوع سلام، سمانج بارات سنة ٢٠٢٢.

ب) لفصف عوامل نجاح المعلمين في استخدام اسلوب الغناء

### ٢. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. ومن الفوائد النظرية أن يكون هذا البحث:

أ) جزءاً من خزانة العلوم لتعليم اللغة العربية

ب) وسيلة لاكتساب المعلومات والمعرفات الجديدة والتعمق في المعلومات الموجودة لدى الباحث

ج) إثراء لعلوم تعليم اللغة العربية خصوصاً في مهارة الكلام

د) مرجعاً للبحوث الآتية التي تتعلق بتعليم مهارة الكلام

وأما الفوائد العملية لهذا البحث فهي:

- أ) للمدرسة: توفر تقييم منهج تعليم مهارة الكلام وتطويرها لتكون أفضل
- ب) للمدرّس: مرجع في تطوير التعليم لترقية مهارة الكلام لدى الطلاب
- ج) للطلاب: مساعدة لهم في ترقية كفاءتهم في مهارة الكلام
- د) للباحث: وسيلة لتوفير المعلومات الجديدة والتعمق في العلوم التعليمية.

## الباب الثاني

### اساس النظرى

أ. وصف النظري

#### ١. تعريف المفردات

المفردات هي مجموعة الكلمة أو حسنة الكلمة التي معلومة الشخص أو قسم من اللغة المعينات. عند Horn ، المفردات هي جمع من الكلمات لشكل اللغة. ودور المفردات هي أمر مهم لترقية أربع مهارات اللغة كما قال Vallet أن قدرة الطلاب لفهم أربع مهارات اللغة توقف على كفاءة المفردات الذي تملك الشخص.<sup>9</sup> وعند أحمد فوئد ايفيندي المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تكون اللغة<sup>10</sup>.

#### ٢. تعريف التطبيق

التطبيق لغة مصدر من طَبَّقَ-يطَبِّقُ-تطبيقاً بمعنى التغطية والتنفيذ. وذكُر في معجم الوسيط التطبيق هو إخضاع المسائل والقضايا لقاعدة علمية أو قانونية أو نحوها، وفي معجم اللغة العربية المعاصرة إجراء تعليمي يهدف لتحفيز التعلم من التجارب<sup>11</sup>. التحدث عن التعليم لا يخلو من التخطيط والتنفيذ، وتنفيذ الخطط هو الذي يسمى بالتطبيق في هذا المبحث. واصطلاحاً التطبيق عند فان متر هرن

---

<sup>9</sup>Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodad dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah*, (Surabaya : CV GEMILANG,2018), hal. 23

أحمدي، وغيرهم، ٢٠٢٢ ، تعليم المفردات في ترقية مهارة الكالم لطلبة مركز تعليم اللغة<sup>10</sup> العربية لولاية جلال الدين الرومي بمعهد النور الجديد الإسلامي ببطان بروبولنجا، المجلة العربية ، جزء ٦ ورقم ١ ، ص. ٨٧-١٠٦. *IJATL* : الغوية للتربية والتعليم

<sup>11</sup> <https://www.arabdict.com/ar/تطبيق/عربي-عربي/> diakses pada pukul 09.40, 24 Juli 2020.

(Van Meter Horn) كما قال أغوس فورونو هو أعمال يعملها شخص أو جمع من الأشخاص للوصول إلى مقصدهم أو هدفهم<sup>١٢</sup>.

بمعنى أوسع وأكثر تفصيلا ، التطبيق هو إجراء يؤدي الى نشاط او إجراء او آلية للأهداف . التطبيق ليس مجرد نشاط لكنه نشاط مخطط وطريقة لتحقيق أهداف النشاط<sup>١٣</sup>.

قالت حنيفة هرسونو التطبيق هو عملية تنفيذ السياسة وتحقيقها ثم تطويرها إتماما للبرنامج ومن التعريفات السابقة يمكن أن يقال أن التطبيق هو تحرك أو عمل منظم يقوم به شخص أو جمع من الأشخاص أو مؤسسة لنيل القصد أو الوصول إلى الهدف<sup>١٤</sup>.

### ٣. تعريف الطريقة

الطريقة هي كيفية او تكتيك لإيضا موضوع معني من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفة الموضوع وفهمه و استخدامه واتقانه الطريقة شرط لوصول الغرض، وبدون الطريقة لن ينال الإعراض بشكل صحيح<sup>١٥</sup>.  
ووفقا لكتاب سونهاج، فإنمصطلح الطريقة مشتق من لغة اليونانية ، وهي methodos التي تأتي من كلمة "meta" بمعنى عبرو "Hodos" بمعنى

---

<sup>12</sup> Erwan Agus Purwanto dan Dyah Ratih Sulis, *Implementasi Kebijakan Publik: Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*, Yogyakarta: Gava Media, 2012, hal. 20.

<sup>13</sup> Usman, *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*, (Bandung; CV Sinarbaru, 2002) hal. 59

<sup>14</sup>Harsono Hanifah, *Implementasi Kebijakan dan Politik* (Bandung, Rosda Karya, 2002) hal 70

<sup>15</sup> Said, Usman, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: IAIN PERS, 1981), hal.1

الطريق حتي انها طريقة التي تجب اتبا عها. وكيفية افعال الشيء او الأجزاء. ١٦  
وبينما وفقا للمألّف فإن الطريقة هي استراتيجية او كيفية لتحصيل الإعراض.  
وقد تجادل نانا سوجانا بأن طريقة التدريس كيفية التي يستخدمها المعلم  
في اقامة علاقات مع الطلاب اثناء الدرس. فلذلك دور طرق التدريس كإادات  
لخلق عمليات التدريس والتعليم. من المتوقع أن تنمو مثل أنشطة تعلم الطلاب فيما  
يتعلق بانشطة تدريس المعلمين. بمعنى آخر ، يتم انشاء التفاعل التعليمي في التفاعل  
يعمل المعلم كمحرك او مرشد، بينما يعمل الطلاب كمتلقين او مرشدين ستعمل  
عملية التفاعل هذه بشكل جيدا إذا كان الطلاب أكثر نشاط من المعلم . ولذلك  
فإن طريقة التدريس الجيدة هي طريقة التي تمكن أن تعزز أنشطة تعلم الطلاب  
١٧ الطريقة في اللغة العربية تسمى الطريقة ، هي خطة شاملة تتعامل مع عرض  
المادة اللغوية بشكل منتظم، حيث لا يتعارض جزء آخر. ١٨  
في عالم التعليم، تحتل الطريقة مكانة مهمة للغاية في تحقيق الأهداف ،  
لأنها تصبح وسيلة ذات معزي للمادة التي يتم ترتيبها في المناهج التعليمية بطريقة  
لن يكون الموضوع قادرا على معالجة بكفاءة وفعالية في الأنشطة الى الأهداف  
التعليمية. ١٩

---

<sup>16</sup> Sunjahi, *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar* (Yogyakarta: Grafindo Litera Media, 2009) hal 38

<sup>17</sup> DR, Nana Sudjana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru, 1989), hal 76

<sup>18</sup> Radliyah Zaenuddin, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005), hal 29

<sup>19</sup> H.M. Arifin, *ilmu pendidikan islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), hal 197

#### ٤ . تعريف منهج الغناء

الغناء هو عمل صوتي لإنتاج الموسيقى باستخدام الصوت وزيادة نعمة مستمرة لإستخدامه . الغناء نشاط يحبه معظم الناس خاصة بين الأطفال .<sup>٢٠</sup> فلذلك ان منهج الغناء الذي يقصده الباحثون هو استراتيجي او منهج تحقيق الأهداف من خلال جعل الجو أكثر تشويقا وامتعا من خلال الغناء . سيسهل الغناء على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعليم اللغة العربية .

(أ) أفصح تانثورا ندي أندي أن منهج الغناء هو منهج لفظ الكلمة او كلمة التي تغنى

(ب) أفصح سيفون عارف كوجيه أن منهج الغناء هو منهج له اربع عوامل دافعة لجعله أكثر فاعلي في استخدامه وهن التركيز والروح الهادئة والتكرار والتحفيز الذاتي.

(ج) اعترار campbel أن منهج الغناء هي ان الأطفال يشعرون بالسعادة عندما يهزون و يرقصون ويغنون مع شخص يتقون به ويحبونه . من بعض التعريفات السابقة يمكن للكتب ان يستنتج أن اسلوب الغناء اسلوب الغناء اسلوب مهم جدا للأطفال . لأن الغناء نشاط يحبه كل الأطفال حتى لا يشعروا بالملل في التعلم من خلال منهج الغناء سيتمكن الأطفال من تطوير جوانب لغتهم . يمكن ان يزيد الغناء ايضا من حماس الطفل .

الغناء من أنشطة الأطفال تقريبا الموسيقي او الغناء الذي يسمع . بوسيلة الغناء والموسيقى تتطور قدرات الأطفال التعبيرية . اذا كان الغناء يؤديه أطفال في سنهم و تتبعه حركات بسيطة يمكن الغناء بالطرق التالية :

(أ) الغناء النشط هو عندما يشارك الأطفال بشكل مباشر في أنشطة الغناء

---

<sup>20</sup> Ajeng Yusriana, *Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hal 124

اما بمنفرد هم او معهم

ب) الغناء السليب هو ان الأطفال يسمعون و يستمعون فقط بصوت الغناء دون مشاركة مباشرة.

فوائد التغني التي تتعلق بتعلم اللغة ومن ضمنها اللغة العربية وهي:

أ) مساعدة الطلاب في الإستماع والتعلم والحفظ و تطوير أصوات اللغة.

٢١

ب) تنمية الأمكنات اللغوية للطلاب بما في تلك المفردات وتحسين المهارات

اللغوية لها بما في تلك المفردات التي تظهر المهارة والطلاقة في الإتصال.

ج) تقديم طرق الإتصال اللفظي كوسط في دعم الطلاب لزيادة المفردات

وتعلم طرق جديدة للتعبير عن انفسهم.<sup>٢٢</sup>

والغناء من خلال الإستماع الى الغناء والموسيقي فإن قدرا الأطفال التعبيرية ستطور

بشكل كبير وتعبر عن محتوى قلوب لأن الغناء هو تعبر عن مشاعر السعادة والحزن من خلال الشعر.

## ٥. فوائد منهج الغناء

فوائد منهج الغناء مهمة جدا للأطفال، و منها

أ) جلب الفرح والسعادة للطفل

ب) إثراء الخيال و إعزاز القدرة الإبداعية

ج) تحسين روح الغن والأدب فيه

د) تحسين المهارات اللغوية

---

<sup>21</sup> Bonnie, *Permainan kata dan musik*, (Batam: Kharisma Publishing Group, 2004) hal 7.

<sup>22</sup> Ortiz, M.John, *Nurturing Child with Music*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), hal 11-12

## ٦. خطوات منهج الغناء

- أ) تفهم الأساتيد على وجه اليقين المحتوى الرئيسي للمادة المنقولة.
- ب) اشرح المعلم بشكل صحيح المعلومات أو الأفكار أو الحقائق الخاصة بالمواد الجديدة التي تحتاج الطلاب إلى إتقانها أو فهمها
- ج) تحديد الشعر الأغنية المشهورة بين الطلاب
- د) رتب المعلومات أو الأفكار أو الحقائق المادية التي سيتقنها الطلاب في شكل كلمات أغنية تتناسب مع نغمة الأغنية المختارة
- هـ) أولاً، يجب أن يتدرب المعلم على الأغنية وأن يتم مساعدته بوسائل تعليمية أخرى
- و) التظاهر معاً بشكل متكرر
- ز) حاول أن تكون مصحوباً بحركات الجسم المناسبة
- ح) أعطاء الأسئلة التي تتعلق بالمادة لتقييم الطلاب قد يحفظونها ويفهمونها خلال الاغاني المغنية.

## ٧. مزايا ونقص منهج الغناء

تميز منهج الغناء بالعديد من المزايا، بما في ذلك : انه يمكن ان تشغل خيال الطلاب ويمكن ان توفر فعة قوية جدا للدماغ . بحيث تشجع عقل الطلاب بسرعة<sup>٢٣</sup>

---

<sup>23</sup> Imam Musbikin, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), hal 238.

- أ) إثراء وإضافة مصادر التعلم للمعلمين والطلاب
- ب) إشراك الطلاب في المشاركة و إتاحة الفرصة لهم لتعزيز قدرتهم على العمل معا
- ج) ان تكون الدروس أعجب وأوفق
- د) أطلاب أحرار في التعبير عن انفسهم كلهم
- هـ) هذا المنهج مناسب للإستخدام في الفصول الصغيرة
- و) يمكن ان تثير حماس الطلاب للتعلم لأن جوالفصل الدراسي يصبح مفعما بالحياة والمرح
- ز) مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية يعنى قيمة الشخصيات الودية او التواصلية لوجود تفاعل بين اعضاء الفصل.
- ح) امكان الأساتذ تتقن حالة الفصل
- ط) يمكن إستخدام كلمات الا غاني بشكل متكرر حتى في صفوف مختلفة ولكن مع نفس المادة
- منهج الغناء له عدة عيون :
- أ) صعب عند إستخدامه في فصول كبير
- ب) ستكون النتائج اقل فاعلية عند الأطفال الهادئين ولا يحبون الغناء
- ج) يأخذ الكثير من الوقت . ٢٤

---

<sup>24</sup> Sarifal Alwiyah Nurfitriya, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Matrei Subtantif*, <http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=73>, diakses 2 Oktober 2022.

## ٨. تحسين إتقان المفردات

(أ) التعريف في تحسين الإتقان والمفردات التحسين المعجم الإندونيسي الكبير  
معنى كلمة التحسين هو الزيادة أو الارتفاع. إن الإتقان وقفا لقاموس  
الاندونيسي الكبير هو عملية وطريقة وفعل لإتقان شئ وإتقان المفردات  
أو ثروة الكلمات التي يملكها كل الإنسان. هناك حاجة إلى إتقان كاف  
للمفردات في مجملها لتسريع أنشطة الإتصال باللغة. وقال " نور كيانتورو"  
يمكن تقسيم إتقان المفردات إلى إتقان المفتوح والمفيد أي الكفاءة في فهم  
المفردات التي تري في أنشطة القراءة والإستماع بينما ينظر إلى الكفاءة في  
إستخدام المفردات في أنشطة الكتابة والتحدث.

وذلك يتوفق لرأي جيواندونو الذي يقسم إتقان المفردات إلى قسمين  
وهما إتقان المفردات السلبية - المستقبلية والنشطة - المنتجة. إتقان المفردات  
السلبية المستقبلية هو فقط القدرة على فهم معنى الكلمة عند سماع الكلمة  
أوراقاً تحافي خطاب الآخرين دون أن تكون مصحوبة بالقدرة على استخدامها  
بشكل عفوي ومن تلقا نفسها وفي الوقت نفسه. وأما إتقان المفردات النشطة  
والإنتاجية فليس فقط في شكل فهم الشخص لمعنى الكلمات المسموعة أو  
المقروءة ولكن في الواقع وبمبادرة منه وإتقانه بالإضافة إلى استخدام الخطاب  
للتعبير عن أفكاره.

### (١) إتقان سلبى تقليبي

تظهر مؤشرات الإتقان السلبى للمفردات في شكل القدرة على :  
(أ) إظهارها أو ظهر الموافق والسلوك مثلا إظهار الأكل أو إظهار موافقه.  
(ب) تحديد الكلمة التي تطابق مع معنى الكلمة المعطاة من عدد الكلمة  
المقدمة مثلا والد الأم هو الأخ الصغير أو الجدا أو الأخ أو حما  
(ج) تحديد الكلمات التي لها نفسى المعنى أو مشابهة (المترادف) مثلا

الطاولة جيدة (جميلة ،جيدة )

د) تحديدا الكلمات التي لها معني معاكس للكلمة (متضاد) مثلا فوق

- تحت و كبير- صغير وسعيد-حزي

٢) اتقان النشاط - المنتج

مؤشرووجود تمكن نشط - منتج على المفردات يظهر في شكل القدرة

على:

ه) تلفظ الكلمة الكلمة التي تتوافق على ما هو متوقع مثلا مركبة

يجرها حصان (ربما رافعة، عربة)

و) تلفظ الكلمة الأخرى لها نفس المعاني او معاني متشابهة

(المرادفات) مثلا واسع (مرتخي، مجاني، واسع)

ز) تلفظ الكلمة الأخرى التي لها ذات المعاني المتضادات مثلا مكلف

- رخيص وبعيد - قريب

ح) إظهار المعنى الكلمة بكلمة ويكتبها بأحرف كبيرة في الجمل

المناسبة مثلا ما معنى التعاطف؟ التعاطف هو عملية نفسه يشعر

فيها الفرد بالأنجذاب الى شخص او مجموعة من الناس بسبب

موقفهم او مظهرهم او افعالهم.

بناء على هذا التفسير يمكن استنتاج ان اتقان المفردات

ضروري لتسهيل أنشطة الإتصال في اللغة . ينقسم إتقان المفردات

الى قسمين وهما إتقان المفردات السلبية - المستقبلية والنشطة -

الإنتاجية يستخدم هذا البحث اسلوب الغناء لتحسين إتقان

المفردات ومن المتوقع ان يتمكن الطلاب من استخدام المفردات

العربية في التواصل للتعبير عن افكارهم من خلال أنشطة التحقق

والإستماع .

المفردات لقاموس الإندونيسيا الكبير هي المفردات اوعدد الكلمات الموجودة في اللغة. بشكل عام المفردات عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يكون معناها معروفا ويمكن ان يستخدمها شخص ما في لغة ما يتم تعريف مفردات الشخص علي انها جميع مجموعات الكلمات التي يفهمها ذلك الشخص لتكوين جمل جديد. يعتبر ثراء مفردات الشخص بشكل عام انكاسا لذكاء او مستوى تعليمه. بالنسبة كورنيياواتي و أري طاناع فإن المقصود بالمفردات هي كل كلمة لها معناها الخاص (٧:٢٠١٠). والعرض من تعلم اللغة العربية اربع مهارات وهي الإستماع والكتابة والقراءة والتحدث . وتعلم المفردات هو مبداء مهم جدا . لأن المفردات المكونون الرئيسي في تنفيذتعليم اللغة العربية . فإن المفردات ضرورية لتحقيق الكفاءة في اللغة . والسبب هو ان اللغة عبارة عن مجموعة من المفردات التي يمكن أن تعطي معنى لأطراف اخرى.

جانبا المفردات هو منظور مهم للغاوية لجميع جوانب اللغة الأجنبية التي يرغب الطلاب في إتقانها في أنشطة تعلم اللغة الأجنبية . وقال دكتور محمد على خلدی في كتابه اسالب تدريس اللغة العربية أن إتقان المفردات او معرفتها له فوائد حتي انه مهم جدا الآن إتقان هذه المفردات مفيد للأشخاص غير العرب الذين يرغبون في الكتابة او التأليف باستخدام اللغة العربية .

يهدف إتقان اللغة الى تمكن البشر من التفاعل بشكل جيد. ثم يجب أن يكون الطلاب قادرين على إتقان المفردات بشكل جيد ، لأن المفردات ستساعد الطلاب في تعلم اللغات الأجنبية ، خاصة في إتقان المهارات اللغوية

الأربع . من هناك تحظى المفردات بإهتمام كبير في تعلم اللغات والعربية ليست إستثناء.

يمكن البدء في تحسين المهارات اللغة عن طريق زيادة إتقان المفردات . وقالت دكتور سري أوتامى نابابان هناك عدة طرق سيتبعها الباحثون في تعليم المفردات، يمكن ان تبدأ المهارات اللغوية عن طريق زيادة إتقان المفردات :

- (١) تعليم المفردات
- (٢) تعليم المتضادات
- (٣) اعادة التعبير عن مفهوم باستخدام نفس اللغة دون تغيير معناه (paraphrase)
- (٤) الرابطة او المجال (مجموع كل المعان التي يفكر فيها الشخص)
- (٥) الترجمة حسب دور اللغة المعبر عنها
- (٦) التقدير هو تطبيق المفردات على مواقف اللغة الفعلية
- (٧) تعليم المصطلحات اللغوية
- (٨) تعليم المفردات بالمعنى الطبيعي

يجب ان يتعلم الطلاب في تطوير المفردات زطب المعنى بالصوت. لأن العديد من الكلمات لها أكثر من معنى و بعض الكلمات تبدو متشابهة تقريبا و لكن لها معاني مختلفة . فلذلك ان بناء المفردات أصعب من التحدث . علاوة على ذلك، هناك فرصة أكبر للخطأ في تعلم رطب المعنى بالصوت الصحيح أكثر من لفظ الكلمات.

وقال كونتور تاريكان إن المفردات أو المفردات الأساسية هي الكلمات التي لا تتغير بسهولة أو قليل جدا أن تؤخذ من اللغات الاخرى المضمنة في هذه المفردات الأساسية وهي :

- ١) مصطلحات القرابة . مثلا الأب، والأم والأخت والأخ والجددة والجد والعم والعمامة الخ.
- ٢) أسماء أجزاء الجسم مثلا الشعر والغير والأذن واليد والأنف والفم وغير ذلك
- ٣) الضمائر (الذات، المؤشر) مثلا انا و انا و هو و نحن وهم وهنا وهذا وهناك وغير ذلك
- ٤) جذر الكلمة مثلا واحد وإثنان وثلاثة و اربعة وغير ذلك
- ٥) كلمات الأفعال الرئيسية مثلا أكل و شرب و نوم و استيقظ و تكلم وشاهد وكنس وهكذا
- ٦) الكلمة الرئيسية للدولة مثلا حب فريح و كبير صغير و هكذا
- ٧) الأسماء العالية مثلا الأرض و النار والهواء والسماء والقمر والنجمة والكراسي والطاولة وهكذا

#### ب. الدراسات المكتبية السابقة

قد سبقت البحوث العلمية التي تتعلق بموضوع هذا البحوث، منها:

١. البحث الذي كتبه فجرية أوتامي ٢٠٠٢ الموضوع " الأغاني كمنهج لتعلم اللغة العربية في مرحلة الطفولية المبكرة في *play group* بودي موليا تران بليمبييساري جوكجاكرتا ” تفتتح هذه الأطروحة أن إستخدام الاغاني كأسلوب يتضمن التخطيط بما في ذلك إختيار الأغنية وتنفيذها و تقييمها فعال للغاية في مرحلة الطفولية المبكرة.٢٦ مكان الإختلاف في اطروحة المؤلف في مدرسة ابتدائية والي سونجوا ، جراكاه ، سمازانج.<sup>٢٥</sup>

---

<sup>25</sup> Fajriyah Utami, *Lagu sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2002).

٢. البحث الذى كتبه لطيفيا هندارية نعمة (٢٠٠١) الموضوع "أشكليات تعليم المفردات العربية بإستخدام تقنيات الأغنية لطلاب الصف الثالث في مدرسة الابتدائية هداية الصالحين توروس كوراه كديري. " ذكرت في رسالتها التى كتبتها لوطيفيا بالخط أن تدريس المفردات بتغنيات الأغنية فعال للغاية في تعلم اللغة العربية ولكن هناك العديد من المشاكل التى تواجه المدرسة تعلم اللغة العربية مثل نقص وسائل التعلم . الحلول المقدمة لا يمكن مقارنتها بالمشاكل التى تواجهها. ٢٥ الإختلاف عن هذه الأطروحة هو النقطة المحورية في المناقشة . في هذه الرسالة يتم التركيز بشكل أكبر على دور الأغاني في إتقار العربية وليس المشاكل. ٢٦.

٣. البحث العلم زون الهاشم (٢٠١١) الموضوع "الأغنية طريقة لحفظ قواعد اللغة العربية في معهد الديني اللقمانية جوغجاكارتا " وفي هذه الدراسة تم وصف شكل التعلم الذي يستخدم الأغاني وفعالية الأغاني في قواعد الكلمات العربية في معهد الدين اللقمانية جوغجاكارتا. ٢٨. والفرق مع بحث العلمي الكاتب انه في المفردة . ولكن في بحث العلم زونوا الهاشم اركزو على قواعد اللغة العربية . لكن كلامها يستخدم طريقة الأغنية. ٢٧.

---

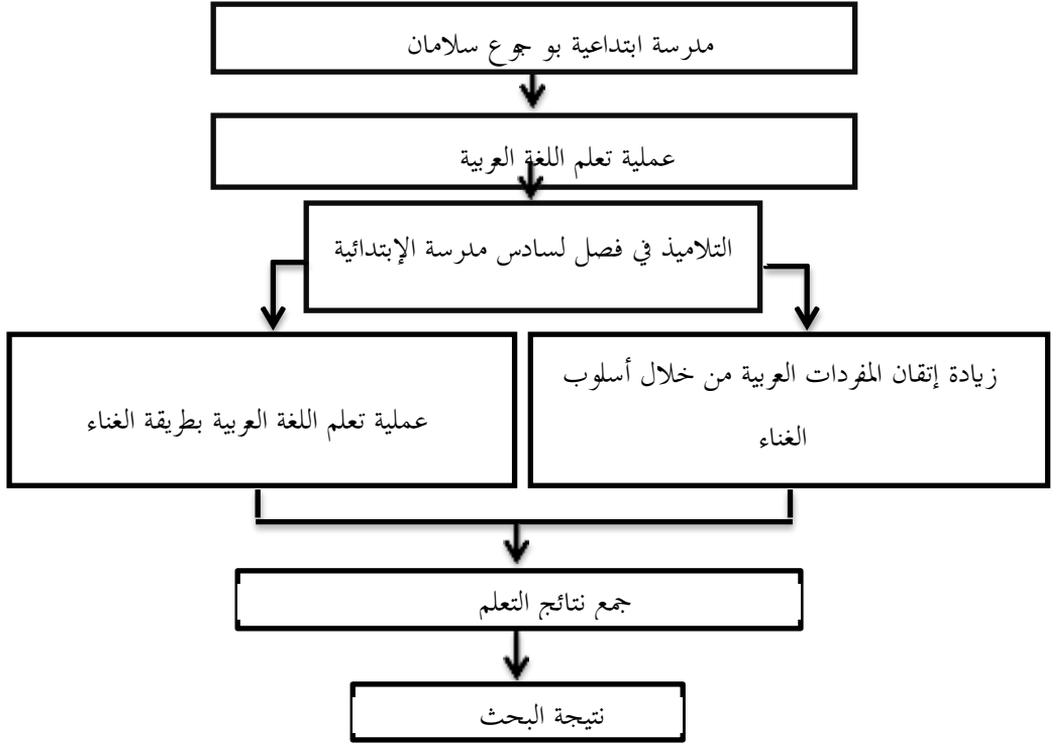
<sup>26</sup> Lutvia Handariyatun Nikmah, *Problematika Pengajaran Mufrodlat Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001).

<sup>27</sup> Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al- Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011)

## ج. الإطار النظري

بناء على الملاحظات في الفصل يميل معظم طلاب السادس في مدرسة الابتدائية التقوى الى الشعور بالملل ونقص فهم تعلم اللغة العربية التي تستخدم فقط اساليب الكتابة التعليمية و طرق الحفظ . وقيمة اللغة العربية منخفضة نسبيا و بالتالي من المتوقع.

أطال عمل او مخطط يمكن إستخدامه كمرجع لمفهوم التفكير في تحسين اتقان المفردات في تعلم اللغة العربية من خلال طريقة الغناء في الصف السادس من مدرسة الابتدائية التقوي بوجوع سلامان من خلال النظري المفاهم المذكورة اعلاه يمكن صياغة الأطار التخطيطي على النحو التالي :



## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث ومقاربات البحث

يستخدم هذا البحث أساليب البحث الكمي. البيانات التي يتم الحصول عليها لأغراض واستخدامات معينة باستخدام الأساليب أو الأساليب العلمية هي معنى البحث. تنتج الأساليب والأساليب الكمية في هذا البحث بيانات بحثية في شكل رقمي ويستخدم التحليل المعالجة الإحصائية. رأي أونتونج نوجروهو هو أن البحث الكمي ينتج بيانات عديدة في منهج البحث الذي ينفذه، ويتم التعامل معه بشكل استنتاجي (إحصائياً)، ومنظماً ويستخدم التحكم التجريبي. الاستنتاج هو أن هذا النهج يبحث عن بيانات في شكل أرقام يتم بعد ذلك تحليلها إحصائياً وعلمياً

#### ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يحصل منه الباحث على البيانات. إذا كان الباحث يستخدم الاستبيانات أو المقابلات في جمع بياناته. وهناك نوعان من مصادر البيانات في هذا البحث، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

البيانات الأساسية هي البيانات التي تحصل عليها الباحث من الميدان مباشرة. في هذا المجال، المصدر الأساسي هو طلبة الصف السادس السادس المدرسة إسلامية التقوى يوجونغسالام، سمارنج الغربية ومعها رئيس المدرسة، ومدرس مادة اللغة العربية وطلبة الصف السادس السادس المدرسة إسلامية التقوى يوجونغسالام، سمارنج الغربية، واما البيانات الثانوية هي البيانات التي يحصل عليها الباحث بشكل غير مباشر. ومصادر البيانات الثانوية هي الكتب والملفات والصور.

## ج. إجراءات البحث

### ١. التخطيط الأول

يهدف التخطيط لهذا الإجراء إلى تطبيق طريقة الغناء لزيادة إتقان مفردات اللغة العربية لطلاب الصف السادس في المدرسة الإسلامي التقوى يجري كافة. ولتحقيق هذا الهدف، يجب تصميم خطوات البحث من التخطيط لتنفيذ الخطط وحتى تقييم تنفيذ الخطط.

### ٢. التخطيط للإجراء

تم إجراء بحث العمل هذا على ٤ لقاءات وتم تنفيذها في كل يوم خميس لمدة ساعتين التي بدأ الباحث من تاريخ ٣ نوفمبر وحتى ٦ نوفمبر ٢٠٢٢ في الصف السادس في المدرسة الإسلامي التقوى في بوجونجسالامان بسمارانج. في هذا البحث، شارك الباحث كمعلم لمادة اللغة العربية وقام بتطبيق طريقة الغناء على الطلبة وشرح الخطوات المطلوبة لتعلم مواد اللغة العربية للصف السادس في مدرسة المعهد الإسلامي التقوى. قام المعلم بإجراء اختبار قبل بداية الدرس لمعرفة مستوى الطلبة في المواد التي سيتم تدريسها، وكذلك قام الباحث بإجراء اختبار بعد انتهاء الدرس لمعرفة نجاح عملية التعلم وقياس إتقان الطلبة للمواد التي تم تدريسها بالإضافة إلى تذكرهم بالمفردات التي تم تعلمها في اللقاء الأول. بعد ذلك، قام المعلم بتعلم مفردات جديدة في اللغة العربية واستخدم طريقة الغناء في تدريسها .

في هذه المرحلة قام الباحث بتصميم خطة التعليم (RPP) ، ثم تجهيز أداة مراقبة الطلاب وأداء المعلم. شارك الباحث كمعلم لمادة اللغة العربية لتطبيق طريقة الغناء على الطلاب وشرح الخطوات المطلوبة لتعلم مواد التعليم اللغوي العربي للصف السادس، ثم قدم المعلم اختبارا قبل بدء الدرس لتحديد مستوى الطلاب في المواد التي سيتم تدريسها، بالإضافة إلى إجراء اختبار بعد انتهاء الدرس لقياس

نجاح عملية التعلم ومدى إتقان الطلاب للمواد التي تم تدريسها بالإضافة إلى تذكرهم للمفردات التي تم تعلمها في اللقاء الأول. بعد ذلك، قام المعلم بتعلم مفردات جديدة في اللغة العربية واستخدم طريقة الغناء في تدريسها.

### ٣. تنفيذ الإجراءات

التنفيذ هو تطبيق ما تم التخطيط له في المرحلة الأولى وهي العمل في الفصل الدراسي<sup>٢٨</sup>. الإجراء هو الإجراء الذي يتم بوعي وتحكم، والذي يمثل تنوعاً من الممارسات الحكيمة والحسنة. يتم تنفيذ عملية التعلم باستخدام طريقة الغناء كوسيلة للتعلم، وملء ورقة الملاحظات بنشاط الطلاب، وإجراء استنتاجات حول الموضوع المدرس، وتنفيذ تقييم للطلاب.

في هذه المرحلة، يقوم الباحث بتنفيذ خطة العمل التي تم إعدادها من عدة دورات سيتم تنفيذها باستخدام طريقة الغناء. سيتضح من كل دورة سيتم تنفيذها مزايا وعيوب الطريقة التي تم استخدامها.

### ٤. الملاحظة

قام الباحث بالملاحظة عن حالة ووضع الطلبة أثناء حضور دروس اللغة العربية، حيث تم استخدام طريقة الحفظ التقليدية في اللقاء الأول. وبعد ملاحظة حالة الطلبة في ذلك الوقت، تبين الباحث أن ليس جميع الطلبة قادرين على حفظ سائر المفردات في تعلم اللغة العربية بشكل جيد. وفي اللقاء اللاحق، وجد الباحث صورة واضحة بأن الطريقة المناسبة للاستخدام هي طريقة الغناء. ومن خلال تطبيق طريقة الغناء في التنفيذ، يتم طلب من الطلاب تقليد الأغنية المتعلقة بمفردات اللغة العربية التي تم تقديمها من قبل المعلم، ومن ثم يقوم الطلاب بتقليد ما تم تقديمه من قبل المعلم.

---

<sup>28</sup> Suryadi, *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*, (Jogjakarta: Diva Pres, 2010), hal 62

## ٥. التحليل والانعكاس

استخدام طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية من خلال التخطيط للإجراءات المصممة مسبقاً، تم التوصل إلى استنتاج أن طريقة الغناء يمكن أن تُحقّق نتائج مثالية. على الرغم من ذلك، فإن هذه الطريقة لديها بعض العيوب، وبالتالي يتطلب التحسين لتحقيق أقصى قدر من النتائج في تطبيق طريقة الغناء في صف السادس المدرسة الإسلامية الأساسية التقوى. تحسين الانعكاس هذا هو:

- أ) لا يجب على المعلم الالتزام بطريقة الغناء فقط، بل يجب عليه تطبيق الطرق التي يمكن أن تدعم تحقيق مختلف الأهداف، ويجب على المعلم أيضاً أن يطلب من الطلاب تكرار الأغنية حتى لا ينسوها بسرعة.
- ب) يجب على المعلم أن يمنح الطلاب الذين يتمكنون من حفظ المفردات بالإضافة إلى معانيها بشكل جيد جوائز، ويجب عليه تقديم اختبارات للطلاب الذين لم يتمكنوا من حفظها.

هذه الدورة البحثية تجري في اللقاء الأول حتى الحصول على أقصى نتيجة ممكنة. تبدأ هذه الدراسة من إعداد الباحث لإعداد طريقة قبل تدريسها، وبعد أن يحدد الباحث طريقة لتطبيقها، يبدأ الباحث في إجراء البحث. يتم تقديم سير عمل الفصل بشكل بسيط على النحو التالي:

### ١) الدورة الأولى

يُنقَدُ دَوْرَةُ الإِجْرَاءِ الأُوْلَى مَرَّتَيْنِ فِي اجْتِمَاعَاتِ بتخصيص وقت ٤ × ٤٥ دقيقة مع مراحل.

## ٢) التخطيط

يقوم الباحث في هذه المرحلة بمناقشة مع أستاذ / معلم صف في مدرسة المعلمين المحمديين حول وقت تنفيذ البحث، وفي هذه الحالة بحث المرحلة الدورة ١ . بالإضافة إلى ذلك، يقوم الباحث والشريك بإعداد الأمور التالية:

- خطة الدرس للمعرفة المختلفة في الفصل باللغة العربية
- إعداد تقييم مسبق
- إعداد مصادر تعليمية مثل مواد تعليمية حول الأشياء في الفصل (البحث عن الأغاني أو إنشاء أغنية خاصة) وإعداد الأدوات التي ستستخدم في عملية التعلم
- تطوير سيناريو للتعلم باستخدام الغناء

## ٣) التنفيذ / العمل:

سيتم عقد الاجتماع الأول لبدء الدرس، وتحضير الخطة التعليمية باستخدام الغناء والأدوات التعليمية. ثم، تحضير ورقة الاختبار وورقة الملاحظة في كل اجتماع لتقييم الإرشاد في عملية الصف.

## اللقاء الاول

- ١ . قام المعلم بتقديم ورقة تقييم للمعلم (الباحث الذي يدرس) والطلاب إلى المتعاون في بداية الدرس. تعمل ورقة التقييم كدليل للمراقبة التي سيقوم بها المتعاون، مما يجعل التقييم موجهًا بشكل جيد.

٢. يسأل المعلم عن حالة الطلاب ويقوم بعمل تحفيز لهم ويوضح أهمية تعلم اللغة العربية ويوجه الطلاب للدخول في المفاهيم التي سيتم مناقشتها.
٣. يشرح المعلم الأهداف التي سيتم تحقيقها ويشرح المواد الدراسية لهذا اليوم ويوضح خطوات عملية التعلم من خلال الغناء.
٤. يركز المعلم على تركيز الطلاب وتوجيههم للانتباه.
٥. يسأل المعلم الطلاب عن مفردات الأشياء الموجودة في الصف.
٦. بعد ذلك، يذكر بعض الطلاب مفردات الأشياء الموجودة في الصف.
٧. يغني المعلم المواد الدراسية لهذا اليوم مرارا وتكرارا ويقوم الطلاب بتقليدها حتى يحفظوها جزئيا.
٨. يطلب المعلم من بعض الطلاب الغناء وإظهار مفردات الأشياء.
٩. يكتب المعلم غناء مفردات الأشياء على السبورة ويوجه الطلاب لنسخها في كتبهم.
١٠. يطلب المعلم من الطلاب الغناء سويا والنظر إلى مفردات الأشياء على السبورة.
١١. يترك المعلم الفرصة للطلاب لطرح الأسئلة حول ما لم يفهموه.
١٢. يجري جلسة أسئلة وأجوبة على المواد التي تم دراستها.
١٣. يعطي المعلم امتحانا شفويا أو ورقة اختبار للطلاب لإجرائها.
١٤. يعطي المعلم توجيهات للطلاب لتكرار غناء مفردات الأشياء في المنزل.
١٥. يلخص المعلم والطلاب المواد التي تم دراستها ويختتمون عملية التعلم بالحمد لله والدعاء.

## اللقاء الثاني

اللقاء الثاني هو توزيع الأوقات للقيام لتقييم على مواد الدراسية التي تم تقديمها في الاجتماع الأول، وهي المواد المتعلقة بالاختبار الأولي للغناء وحفظ المفردات أو ملء الاستبيان

### (١) المراقبة والتقييم

يتم مراقبة هذه المرحلة من قبل المعلم الذي يعمل كمراقب، وهو يقوم بتقييم النقاط الموجودة في ورقة ملاحظات تقييم المعلم والطالب في عملية التعلم. يلاحظ المعلم استجابة الطالب خلال عملية التعلم ويقوم بتقييم نشاطه باستخدام ورقة تقييم الباحث التي تم ملؤها من قبل المتعاون.

### (٢) الانعكاس

يتم إجراء نشاط الانعكاس عندما ينتهي الباحث من الإجراء، ثم يجتمع مع المتعاون لمناقشة تطبيق التصميم الذي تم وضعه. في هذه المرحلة، يستعرض الباحث أو يدرس التغييرات التي حدثت في الطلاب ويسجل جميع الاكتشافات في التعلم، سواء كانت نقاط الضعف أو القوة الموجودة في تحسين التعلم للدورة الدراسية الأولى لئتم متابعتها في تحسين التعلم للدورة الدراسية الثانية.

### دورة ٢

عُقدت الدورة الثانية في اجتماعين بتخصيص وقت قدره ٤ × ٤٥ دقيقة على مراحل تحطيط

أجرى الباحث في هذه المرحلة نقاشا مع الأستاذ / مدرس صف ماجستير المعلم المحمدية بخصوص وقت إجراء البحث ، في هذه الحالة مرحلة البحث من الدورة الثانية. بالإضافة إلى ذلك ، قام الباحثون والمتعاونون بتجميع ما يلي:

- معرفة الأشياء المختلفة في الفصل باللغة العربية
  - إعداد تنسيقات التقييم قبل الاختبار
  - بعده قم بإعداد مصادر التعلم في شكل مواد تعليمية حول الأشياء الموجودة في الفصل (ابحث عن الأغاني الخاصة بك أو قم بتأليفها) وقم بإعداد الأدوات لاستخدامها في عملية التعلم
  - تطوير سيناريوهات التعلم باستخدام أسلوب الغناء
- (٣) التنفيذ

العمل سيتم تنفيذ هذه الدورة الثانية من العمل ، لبدء التعلم ، قم أولاً بإعداد خطة الدرس باستخدام طريقة الغناء والوسائل التعليمية. ثم قم بإعداد أوراق الاختبار وأوراق الملاحظة في كل اجتماع لتقييم التعلم في الفصل الدراسي.

## اللقاء الأول

١. يقدم المعلم ورقة تقييم المعلم (الباحث الذي يعلم) وورقة تقييم الطلاب إلى المتعاون في بداية الدرس. تعمل ورقة التقييم هذه كدليل للمراقبة التي سيقوم بها المتعاون حتى يكون التقييم موجهًا بشكل جيد.
٢. يسأل المعلم عن حالة الطلاب ويقوم بتحفيزهم وتوجيههم لأهمية تعلم اللغة العربية وتوجيههم للدخول في المعيار الدراسي الذي سيتم مناقشته.
٣. يشرح المعلم الأهداف التي سيتم تحقيقها ويشرح موضوع الدرس لهذا اليوم بشرح خطوات التعلم بالغناء.
٤. يركز المعلم على التركيز الطلاب على الموضوع.
٥. يسأل المعلم الطلاب عن المفردات الخاصة بالأشياء الموجودة في الفصل.
٦. ثم يذكر بعض الطلاب مفردات الأشياء الموجودة في الفصل.

٧. يقوم المعلم بالغناء بموضوع الدرس لهذا اليوم مرارا وتكرارا ويقوم الطلاب بتقليده حتى يتم حفظها جزئيا.
٨. يطلب المعلم من بعض الطلاب الغناء وإظهار المفردات الخاصة بالأشياء.
٩. يكتب المعلم الأغنية لمفردات الأشياء على السبورة ويوجه الطلاب لنسخها في دَفَاتِرِهِمْ. يطلب المعلم من الطلاب الغناء معًا مع النظر إلى المفردات على السبورة ويتم مسح المفردات تدريجيًا من قبل الباحث.
١٠. يطلب المعلم من الطلاب الاستمرار في الغناء لمفردات الأشياء التي تم تعليمها.
١١. يطلب المعلم من الطلاب طرح الأسئلة حول أي موضوع لم يفهموه.
١٢. يعقد جلسة أسئلة وأجوبة عن الموضوع الذي تم تدريسه.
١٣. يقدم اختبارًا بعد الدرس، شفهيًا أو ورقيًا للحل.
١٤. يوجه المعلم الطلاب لتكرار غناء مفردات الأشياء في المنزل.
١٥. يحتتم المعلم والطلاب الدرس بتلخيص الموضوع الذي تم تدريسه وينهيه بالحمد لله والدعاء.

## اللقاء الثاني

اللقاء الثاني هو توزيع الأوقات للقيام لتقييم على مواد الدراسية التي تم تقديمها في الاجتماع الأول، وهي المواد المتعلقة بالاختبار الأولي للغناء وحفظ المفردات أو ملء الاستبيان

### (١) المراقبة والتقييم

يتم مراقبة هذه المرحلة من قبل المعلم الذي يعمل كمراقب، وهو يَقُومُ بتقييم النقط الموجودة في ورقة ملاحظات تقييم المعلم والطالب في عملية التعلم. يلاحظ المعلم استجابة الطالب خلال عملية التعلم وَيَقُومُ

بتقييم نشاطه باستخدام ورقة تقييم الباحث التي تم ملؤها من قبل المتعاون.

## ٢) الانعكاس

يتم إجراء نشاط الانعكاس عندما ينتهي الباحث من الإجراء، ثم يجتمع مع المتعاون لمناقشة تطبيق التصميم الذي تم وضعه. في هذه المرحلة، يستعرض الباحث أو يدرس التغيرات التي حدثت في الطلاب ويسجل جميع الاكتشافات في التعلم، سواء كانت نقط الضعف أو القوة الموجودة في تحسين التعلم للدورة الدراسية الأولى ليتم متابعتها في تحسين التعلم للدورة الدراسية الثانية

يتطلب مرحلة الانعكاس توصيات محددة، حيث تشكل نتائج هذه التوصيات خلاصة الانعكاس الذي تم إجراؤه. إذا لم تتمكن نتائج الإجراءات في هاتين الدورتين من تحقيق الهدف أو كانت غير مرضية، فيجب على الباحث اتخاذ الخطوة التالية عن طريق إضافة دورة واحدة أو دورتين إضافيتين حتى يتم الوصول إلى البيانات المحددة المستهدفة، حتى ولو كان الخطة هي إجراء دورتين فقط.

## د. طريقة جمع البيانات

### ١. الملاحظة

بالمعنى العام، تُعد الملاحظة طريقة أو أساليب تحليلية وتسجيلية نظامية للسلوك، عن طريق مشاهدة الفرد أو المجموعة مباشرة. (نجاليم بورواتو: ١٩٨٥).<sup>٢٩</sup> تستخدم طريقة الملاحظة هذه لجمع البيانات والتعرف على البيئة المدرسية، وفي هذه الحالة، هي المؤسسة التي ستكون موضوع الدراسة (طلاب

---

<sup>29</sup>Basrowi dan Suwandi, *memahami penelitian kualitatif*, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 93.

الصف السادس في مدرسة إسلامية تقوى بوجونجسالام، سيمارانج الغربية)، بالإضافة إلى ذلك، سيتم تنفيذ الملاحظة أثناء عملية التعلم. سيتم استخدام نموذج "المشاركة السلبية" للملاحظة، وفقاً لكتاب سوجيونو بعنوان "طرق البحث التربوي"، والذي يشير إلى أن المشاركة السلبية تعني أن الباحث حاضر في موقع الحدث ولكنه لا يتفاعل أو يشارك. لذلك، سيتواجد الباحث في موقع الدراسة لدراسة سلسلة من عمليات التعلم التي تشمل الأهداف والمواد التي يتم تدريسها وتقييم التعلم ووسائل التعلم ومصادر التعلم. ومع ذلك، لن يشارك الباحث في أي نشاط تعليمي في المؤسسة المدرسية التي سيتم دراستها.

## ٢. المقابلة

المقابلة هو التحوار بغرض خاص بين شخصين، شخص يقدم الأسئلة وشخص يجيبها. والأغراض في المقابلة كما قاله لينكولن وغوبا هي تعمير الأشخاص والوقائع والأنشطة والمنظمة والمشاعر والحافز والطلب والاهتمام، تعمير الرجاء والأمل للزمان المستقبل، تأكيد الحقيقة وتغيير المعلومات وتوسيعها من الآخرين إنساناً أو غيره (التثليث) وتأكيد البنية التي بناها وتمّأها الباحث وتغييرها وتوسيعها لفحص الأعضاء<sup>٣٠</sup>.

في عملية المقابلة يجب أن يكون هناك كائن يتم استجوابه، وفي هذه الدراسة سيتم استجواب مجموعة متنوعة من المتحدثين والتي سيتم استخدامها ككائنات المقابلة، ومن بينها:

(أ) رئيس المدرسة / وكيل المناهج، والهدف هو الحصول على معلومات حول المناهج التي تطبق في تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة وما هي الأهداف التي يسعى المدرسون إلى تحقيقها لطلابهم في تعلم اللغة العربية.

---

<sup>30</sup> Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal. 127.

ب) مدرس مادة اللغة العربية، والهدف هو الحصول على معلومات حول عوامل نجاح المدرس في استخدام طريقة الغناء.

ج) طلاب الصف السادس، والهدف هو مراقبة تطوير اكتساب مهارة المحارف والكلمات في اللغة العربية عن قرب.

### ٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة جمع البيانات الذي يحصل المذكرة الكتابية التي تتعلق بالمبحوث فيه حتى يحصل منه البيانات الصحيحة المحيطة الموضوعي وليس خيالي<sup>٣١</sup>.

طريقة التوثيق هي آلة جمع البيانات التي تستعمل للبحث عن المعلومات المتعلقة بالأشياء المبحوث فيها بقراءة الكتب والمجلات والنقش والنظام والمحضر والسجل اليومي والنصوص وغيرها<sup>٣٢</sup>.

هذه الطريقة تستخدمها الباحث لجمع البيانات الوثائقية مثل صور المدرسة وأثناء الأنشطة التعليمية التي يشارك فيها طلاب الصف السادس في مدرسة إسلامية تقوى بوجونجسالام، سيمارانج الغربية.

### هـ. تقنيات تحليل البيانات

يتم تحليل النجاح أو النسبة المئوية لنجاح الطالب بعد عملية التدريس والتعلم لكل جولة من خلال تقديم تقييم في شكل اختبار في نهاية كل جولة يتم حساب هذا التحليل باستخدام إحصائيات بسيطة وهي لتقييم الاختبارات أو الاختبارات التكوينية ، يقوم الباحث بجمع الدرجات التي حصل عليها الطلاب ، ثم يقسمها على عدد

---

<sup>31</sup>Basrowi dan Suwandi, *memahami penelitian kualitatif*, ( Jakarta: Rineka Cipta, 2008), hal 158.

<sup>32</sup>Sutrisno Hadi, *methodology research II* (Yogyakarta: Andi Ofset, 1989). hal. 206.

الطلاب في الفصل بحيث يتم الحصول على متوسط الاختبار التكويني الذي يمكن صياغته. على النحو التالي :

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{\sum N}$$

معلومة

$\bar{X}$  : متوسط القيمة

$\sum X$  : مجموع كل الدرجات

$\sum N$  : عدد الطلاب

## و . مؤشرات النجاح

تشمل مؤشرات النجاح في هذه الدراسة مؤشرات العملية ونتائج البحث باستخدام طريقة الغناء. من حيث الغناء يتميز بنشاط الطلاب في تعلم اللغة العربية. يقال أن كل طالب أنهى دراسته إذا كانت نسبة الإجابات الصحيحة ٦٥٪ ، ويقال أن الفصل أنهى دراسته إذا كانت النسبة في الفصل ٨٥٪. يسترشد هذا بثلاثة اعتبارات ، وهي أن قدرة كل طالب مختلفة ، والتسهيلات لكل مدرسة مختلفة ، والقدرة الاستيعابية لكل مدرسة مختلفة.

أ. تُصنف قدرة الطلاب على أنها جيدة جداً (٨٠٪ - ١٠٠٪) إذا كان الطلاب

على صواب في غناء المفردات العربية بشكل صحيح وواضح في نطقها.

ب. يتم تصنيف قدرات الطلاب على أنها ناجحة (٧٥٪) إذا كان الطلاب على

صواب في غناء المفردات العربية بشكل جيد ولكنهم غير واضحين في نطقهم.

- ج. تصنف قدرة الطلاب على أنها متوسطة (٦٠-٦٥٪) إذا كان الطلاب على صواب في غناء المفردات العربية فهي ليست جيدة وغير واضحة في نطقها.
- د. تصنف قدرة الطلاب على أنها ناجحة بنسبة أقل (٤٥-٥٥٪) إذا لم يكن الطلاب على صواب في غناء المفردات العربية فهي ليست جيدة وغير واضحة في نطقها.

## الباب الرابع

### نتائج البحث والمناقشة

#### أ. نظرة عامة عن موقع البحث

##### ١. نبذة تاريخية عن المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"

المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" هي مؤسسة تعليمية مستوى المدرسة الابتدائية التي تدور إدارتها تحت الوزارة في شؤون الدينية في مدينة سيمارانج. تأسست المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" بوجونج سلام في عام ٢٠٠٨ وهي تقع في شارع بامولارسيه دالام الرقم ٢٠ بقرية بوجونج سلام، منطقة سمارانج الغربية، مدينة سمارانج. تخرج في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" ١٣ دفعة. كان رئيس المدرسة حينئذ هو د. عبد المنيف. كان الدافع وراء إنشاء هذه المدرسة هو اضطرابات العديد من قادة المجتمع حول المدرسة على نقصان التعليم القائم على النتائج الإسلامية. بسبب اهتمام مجتمع بوجونج سلاما بأهمية التعليم القائم على النتائج الإسلامية، في عام ٢٠٠٨، قام العديد من قادة المجتمع من ثلاث قرى مجاورة هذه المدرسة -أحدها السيد عبد الباري من قرية بوجونجسالمان- الاقترح على تأسيس المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى".

انطلاقا من رؤية ورسالة المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" التي ترحو من طلابها على التفوق في جميع المجالات، تداومت المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" الابتكار وتنفيذ عمليات التحسين في تنفيذ التعلم للطلاب وتنظيم أنشطة التدريس والتعلم الممتعة. المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" لديها الالتزام القوي في جعل طلابها تمتلك إيمانا قويا، وحبا للقرآن، ومعرفة كثيرة، وبيئة ذات شخصية نبيلة، وتحقيق الإنجاز الأكاديمي،

والقدرة على المنافسة ومفيدة للمجتمع.

٢. رؤية ورسالة المدرسة

(أ) الرؤية

الأخلاق الكريمة، و التفوق في العلوم والتكنولوجيا ، وماهر في القراءة  
وحفظ القرآن الكريم والأحاديث الإسلامية.

(ب) الرسالة

١) تنمية المعرفة والتدبر والملاحظة بالقرآن والحديث.

٢) تأهيل الطلاب القدوة في التمثيل والخطابة والعبادة في القرآن  
والحديث.

٣) عملية التعلم والتوجيه الفعال بحيث يتطور كل طالب على النحو  
الأمثل وفقاً لمهارتهم.

٤) تنمية الحماسة للتميز بشكل مكثف لجميع مكونات المدرسة.

٥) تشجيع الطلاب ومساعدتهم على التعرف بإمكاناتهم حتى يتمكنوا  
من التطور على النحو الأمثل.

٦) تنفيذ الإدارة التشاركية من خلال إشراك جميع سكان المدرسة.

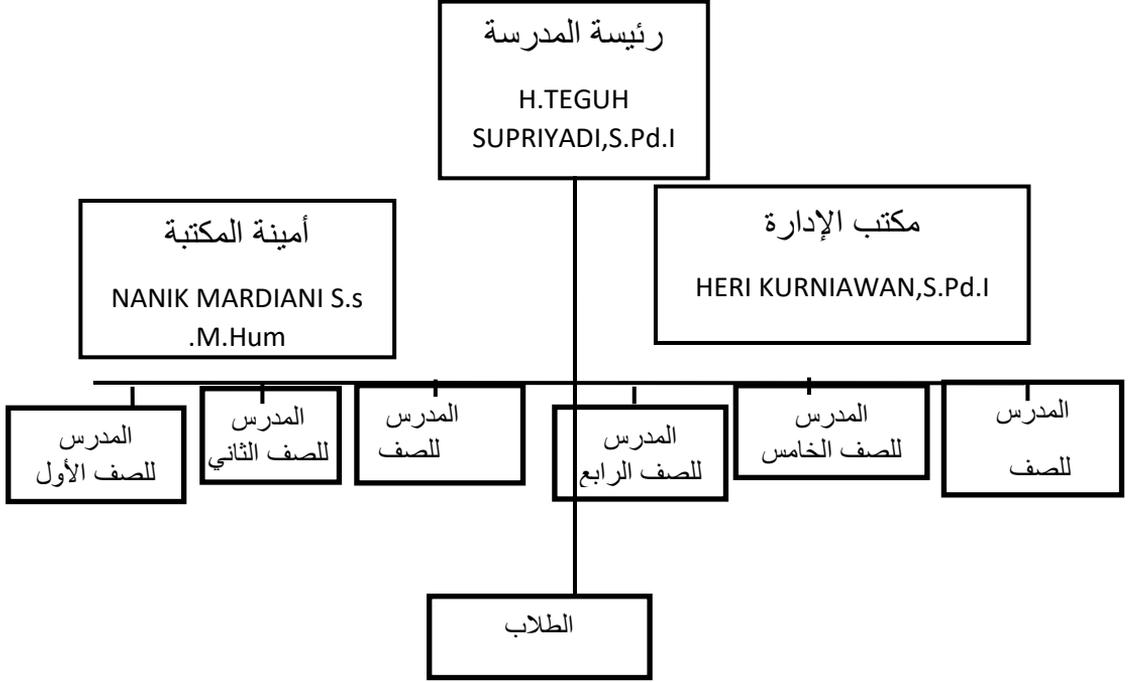
٧) تجهيز وإعداد الطلاب في التمسك بالإسلام.

٨) تجهيز وإعداد الطلاب لاكتساب المهارات اللازمة للتعامل في  
المجتمع.

٣. الهيكل التنظيمي للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"

يحتاج تنفيذ الأنشطة لنجاح التعليم المدرسي الرسمي إلى هيكل  
تنظيمي جيد ، والمؤسسة تدير كل شيء لتحقيق الأهداف في نفس الوقت.  
الهيكل التنظيمي هو إطار وهيكل تجسيد لنموذج العلاقة بين الوظائف  
والمسؤوليات والصلاحيات والمسؤوليات المختلفة. فيما يلي الهيكل التنظيمي

## للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"



٤ . حالة المعلمين و الموظفين التربويين في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"  
الموظفون التربويون في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" مناسبون  
تمامًا بعدد الطلاب والبنية التحتية الموجودة في المدرسة. وهذا يدعم استمرارية  
عملية التعلم وإدارة كل من المرافق والبنية التحتية في المدرسة الدينية. عدد  
المعلمين والموظفين التربويين في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" كما  
يلي ؛

الجدول ٤,١ بيانات المعلمين والموظفين التربويين في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"

#### ٥. مرافق المدرسة

تحتوي هذه المدرسة على مرافق مثل: مباني الفصول الدراسية ، وغرفة المكتبة

الرقم	الاسم	المنسبة
١	H. Teguh supriyadi, S.Pd.I	رئيسة المدرسة
٢	Enny larasati, S.Pd.I	لجنة المدرسة
٣	Sumarni, S.Pd.I	أمينة الصندوق
٤	Heri kurniawan, S.Pd.I	مكتب الإدارة
٥	Nabilla, S.Pd.I.	أمينة المكتبة
٦	Iriana shofia, S.Pd.I.	للصف الأول
٧	Sariyati, S.Pd.I.	للصف الثاني
٨	Wildanunajib, S.Pd.	للصف الثالث
٩	Hery Kurniawan, S.Pd.	للصف الرابع
١٠	Budiyati, S.Pd.	للصف الخامس
١١	Nur aini, S.Pd.	للصف السادس
١٢	Fais zulfa septianjar, S.Pd.	معلم الرياضة
١٣	M. Syachroni, S.Pd..	معلم الكشافة
١٤	Supartini, S.Pd.	معلم الزيادة
١٥	Azizah Darojah, S.Pd.	معلم الزيادة
١٦	Fitrotun	قسم العلاقات العامة
١٧	Sri Sumarni, S.Pd.I	أمينة المكتبة
١٨	Ahmad Bukhori, S.Pd.I	معلم القرآن
١٩	Jamaluddin	أمن المدرسة

، والمصلى ، والمقاصف ، والتعاونيات داخل المدرسة ، وغير ذلك.

#### ٦. الموظف

الموظفون في إدارة المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" سبعة أشخاص.

## ٧. البنية التحتية

البنية التحتية في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى"

الرقم	نوع الغرفة	العدد	حالة الغرفة	
			جيد	فساد
١	غرفة الفصول	٦	٦	-
٢	مكتب رئيسة المدرسة	١	١	-
٣	مكتب المعلمين	١	١	-
٤	المكتبة	١	١	-
٥	معمل الكمبيوتر	٢	٢	-
٦	معمل اللغة	١	١	-
٧	معمل العلوم العالمية	١	١	-
٨	مصلى	١	١	-

يوضح الجدول السابق أن لبنية التحتية للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" ، وهي تبلغ مجموعها ١٦ غرفة ، في حالة جيدة.

## ب. نتائج البحث والمناقشة

١. طريقة الغناء لتحسين إتقان المفردات العربية لطلاب الصف السادس

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى".

التنفيذ لهذا البحث يستخدم البحث العملي الصفي الذي اشتمل على دورتين ، كل دورة تتكون من أربع مراحل ، وهي التخطيط والتنفيذ والملاحظة والتأمل. تعمل نتائج هذا التفكير كأساس لتحديد القرارات في الدورة التالية.

&

## (١) ما قبل الدورة

في مرحلة ما قبل الدورة من البحث ، عمل الباحثون فحصاً أولياً في ١٠ نوفمبر ٢٠٢٢ . بناءً على ما قبل الدورة ، كان هناك العديد من الردود التي تم اختيار طلاب الصف السادس للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" كمصدر بحثي. لأن كثير من طلاب الصف السادس للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" يفتقرون إلى إتقان المفردات. للتغلب على هذه المشكلة يحاول الباحث تطبيق طريقة الغناء. تنفيذ المراحل الأولى من البحث وتحديد الباحثين كمدرسين للمادة. في مرحلة ما قبل الدورة ، لاحظت الباحثة أن هناك كثير من طلاب الفصل السادس للمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" يفتقرون إلى إتقان المفردات ، لذلك كانت هناك حاجة إلى طريقة لتحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية.

في مرحلة تنفيذ ما قبل الدورة ، عمل الباحث أيضاً مقابلات مع معلمي مادة اللغة العربية وبعض الطلاب الفصل السادس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" ، وكذلك الملاحظات عند عملية تعلم اللغة العربية في الفصل.

تهدف هذه الخطوة إلى معرفة الشروط والنظرة العامة لتنفيذ التعلم والتحديات التي واجهها الطلاب أثناء عملية التعلم. قررت المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" أن معايير الحد الأدنى لإتمام الدرجة (KKM) لمادة اللغة العربية للصف السادس للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ هو ٧٥.

تم الحصول على نتائج تقييم ما قبل الدورة من مادة اللغة

العربية بموضوع المفردات في الفصل.

وقيمة النتيجة كما يلي:

نتيجة ما قبل الدورة

الرقم	الاسم	رقم القيد الوطني	جنس	نتيجة
١	AHMAD HANAFI TANG	١٩٠١٠٠١	L	٥٥
٢	ALIFIA MUNADA	١٩٠١٠٠٢	P	٥٥
٣	ANDI PUTRI ANANDA NURDITA	١٩٠١٠٠٣	P	٦٠
٤	DIAN NUR JANAH	١٩٠١٠٠٤	P	٥٥
٥	MUFLIAH NAILAH DIYANAH	١٩٠١٠٠٥	P	٦٠
٦	MUH ALBAR ASHSHIDIQ	١٩٠١٠٠٦	L	٥٥
٧	MUH ARIFIN ILHAM	١٩٠١٠٠٧	L	٦٠
٨	MUH. FAUZY IRWAN	١٩٠١٠٠٨	L	٦٠
٩	MUHAMMAD BURDAN INO	١٩٠١٠٠٩	L	٦٥
١٠	MUH HAIDIR	١٩٠١٠١٠	L	٥٥
١١	MUNAWAROH	١٩٠١٠١١	P	٧٠
١٢	NUR AISYAH	١٩٠١٠١٢	P	٦٠
١٣	NUR HALISAH	١٩٠١٠١٣	P	٦٥
١٤	NURUL INAYAH AMIRUDDIN	١٩٠١٠١٤	P	٧٠
١٥	PUTRI FAHISAH	١٩٠١٠١٥	P	٧٠
١٦	RIZKIATUL FAUZIAH	١٩٠١٠١٦	P	٥٥
١٦	SITI FATIMAH	١٩٠١٠١٧	P	٥٥
مجموع				١٠٢٥

بالمتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum X}{\sum N}$$

المعلومة :

X : متوسط القيمة

$\sum X$  : مجموع الدرجات لجميع الطلاب

$\sum N$  : مجموع الطلاب

$$X = \frac{1025}{17}$$
$$= 60,2\%$$

## الدورة الأولى

البحث عن مشكلة زيادة القدرة على استيلاء المفردات للفصل السادس بالمدسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" في المواد العربية بطريقة الغناء ، عمل الباحث البحث على دورتين. ولكي ينجح هذا البحث استخدم الباحث السابق بعض مراحل وهي:

### ١. تخطيط العمل ١

التعلم في مرحلة التخطيط للدورة الأولى يتكون من لقائين بمدة ٢٤٥ X دقيقة لكل لقاء. يقوم الباحث قبل ذلك بجمع وإعداد عناصر البحث ، وهي:

(ج) إعداد المواد والموارد التعليمية كما في تصميم عملية التعلم.

(د) تحديد أهداف التعلم.

(هـ) تخطيط تنفيذ التعلم

(و) القيام بجمع أوراق أسئلة الاختبار اللاحق ١ (الشفوية) التي ستُعقد في

اللقاء الثاني.

### ٢. تنفيذ العمل ١

إذا أُريدَ أن يتم التخطيط كما يرام، هناك بعض العمليات التي يجب القيام

بها، وهي:

## اللقاء الأول

أ. النشاط الأول أو المرحلة الأولى (الإدراك)

- فتح الدرس بالسلام والتحية والدعاء
- القيام بكشف الحضور
- يقوم الباحث بإعداد أوراق الملاحظات
- يبين الباحث للطلاب المؤشرات والمواد التي ستنقذ دراستها
- تحفيز الطلاب من خلال إثارة الفضول والنشاط في عملية التعلم
- التطبيق عن طريقة الغناء في العملية التعليمية.

ب. الأنشطة الأساسية (عملية التعلم)

- عمل الباحث اختباراً تمهيدياً لمدة ١٠ دقائق يتعلق بالمفردات في الفصل
- يقدم الباحث الغناء العربي المتعلق بالمفردات في الفصل. طلب الباحث من الطلاب قراءة الغناء وتقليده.
- يشجع الباحث توجيهات للطلاب لكتابة وترجمة المادة التي يشرحها المعلم.
- يعطي الباحث الطلاب أسئلة شفوية حول المفردات في الفصل التي لم يفهموها الطلاب
- يعطي الباحث الفرص للطلاب للسؤال.

ج. الأنشطة الأخيرة

- يقوم الباحث بتصحيح المشكلة واستنتاج المادة
- يقوم الباحث بتكليف الطلاب المادة التالية.
- يختتم الباحث اللقاء بالسلام والدعاء

اللقاء الثاني الأنشطة التعليمية للدورة الأولى في اللقاء الثاني قام الباحث كالمعلم

كما في اللقاء الأول. قام الباحث مرة أخرى بالإعداد ثم تنفيذ الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية بمراجعة المواد التي تم تدريسها من قبل ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في اللقاء الثاني

حينما الاختبار التمهيدي ، يقوم المعلم بدعوة بعض الطلاب لممارسة غناء المفردات العربية في الفصل ثم عملية الاختبار اللاحق شفهيًا عن طريق حفظ مفردات الغناء في الفصل ، ثم يقوم المعلم بدعوة كل طالب للتقدم أمام الفصل واحداً فواحداً للحفاظ مع عرض الأشياء التي يتم غنائه ولا يجوز لأحد أن ينظر إلى الكتب.

عند عملية الاختبار اللاحق ، اهتم الباحث بجميع الطلاب ، بعض الطلاب مشغولين باللعب مع زملائهم الذي يجلس في مقعد واحد، ولم يهتموا لأصدقائهم الذين يحفظون أمام الفصل، وهناك الطلاب الذين يشعرون بالقلق لأنهم سيتقدمون بعد ذلك. وينتهي عملية التعلم بأخذ نتائج التعلم ويذكر المعلم للطلاب مرة أخرى بتكرار التعلم وحفظ المفردات بشكل صحيح ويختتم المعلم التعلم بالدعاء.

#### د. ملاحظة الدورة الأولى

في ملاحظة هذه الدورة يقوم الباحث بجمع البيانات بشكل نتيجة الملاحظة ونتائج تعلم الطلاب أثناء التعلم. ثم قام الباحث بتدوين ملاحظات ميدانية نتيجة تنفيذ الدورة الأولى ، وسيتم الحصول على كما يلي :

أ) لا يهتم كثير من الطلاب اهتمامًا كافيًا للبيان الذي تم تقديمه، بحيث لا يزال الكثيرون لا يفهمون معان المفردات في الفصل.

ب) بالرغم من وجود استجابة جيدة من الطلاب في الدورة الأولى ، كان هناك بعض الطلاب الذين كانوا مشغولين في اللعب بأشياء أخرى ويتحكون الحكاية أثناء التدريس.

ج) أثناء التعلم في الدورة الأولى ، كان هناك كثير من الطلاب الذين يفتقرون إلى الثقة ولا يزالون يشعرون بالخجل لأنهم لم يعتادوا عليها. إضافةً إلى ذلك ، لا يزال الطلاب بحاجة إلى التعود على النشاط في الاستماع إلى المواد التي يبينها المعلم ، ولا يزال المعلم يشعر على نقصان في العملية التعليمية.

هـ. المحاسبة للدورة الأولى

أظهرت الدورة الأولى التي تم تنفيذها في ٣ سبتمبر ٢٠٢٣ أن متوسط درجات طلاب الصف السادس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" كانت بنسبة اكتمال بلغت ٧٢,٣٪. تتكون من ٣ طلاب لم يبلغ الحد و ١٤ طالبًا حصلوا على درجات كافية في الدورة الأولى.

النتائج التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى من المواد العربية مع مفردات مادة في الفصل. قيمة النتيجة كما يلي:

الرقم	الاسم	رقم القيد الوطني	جنس	نتيجة
١	AHMAD HANAFI TANG	١٩٠١٠٠١	L	٧٠
٢	ALIFIA MUNADA	١٩٠١٠٠٢	P	٧٠
٣	ANDI PUTRI ANANDA NURDITA	١٩٠١٠٠٣	P	٧٥
٤	DIAN NUR JANAH	١٩٠١٠٠٤	P	٧٠
٥	MUFLIAH NAILAH DIYANAH	١٩٠١٠٠٥	P	٧٥
٦	MUH ALBAR ASHSHIDIQ	١٩٠١٠٠٦	L	٧٥
٧	MUH ARIFIN ILHAM	١٩٠١٠٠٧	L	٧٥
٨	MUH. FAUZY IRWAN	١٩٠١٠٠٨	L	٧٨
٩	MUHAMMAD BURDAN	١٩٠١٠٠٩	L	٧٨
١٠	MUH HAIDIR	١٩٠١٠١٠	L	٧٥
١١	MUNAWAROH	١٩٠١٠١١	P	٧٧

١٢	NUR AISYAH	١٩٠١٠١٢	P	٧٦
١٣	NUR HALISAH	١٩٠١٠١٣	P	٧٨
١٤	NURUL INAYAH AMIRUDDIN	١٩٠١٠١٤	P	٧٨
١٥	PUTRI FAHISAH H	١٩٠١٠١٥	P	٧٨
١٦	RIZKIATUL FAUZIAH	١٩٠١٠١٦	P	٧٦
١٧	SITI FATIMAH	١٩٠١٠١٧	P	٧٦
مجموع				١,٢٣٠

و معيار اكمال اللغة العربية هو ٧٥ ، و في هذه الدورة الأولى يوجد ٣ طلاب من الفصل السادس لم يكملوا دروس اللغة العربية وهم:

نتائج تعلم الدورة الأولى غير المكتملة

الرقم	الاسم	رقم القيد الوطني	جنس	نتيجة
١	AHMAD HANAFI TANG	١٩٠١٠٠١	L	٧٠
٢	ALIFIA MUNADA	١٩٠١٠٠٢	P	٧٠
٣	DIAN NUR JANAH	١٩٠١٠٠٤	P	٧٠

بالتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum X}{\sum N}$$

المعلومة :

X : متوسط القيمة

$\sum X$  : مجموع الدرجات لجميع الطلاب

$\sum N$  : مجموع الطلاب

$$X = \frac{1230}{17}$$

$$= 72,3\%$$

شعر الباحث على أن نتائج الدرجات من الدورة الأولى تحتاج إلى التتابع بدورة ثانية للتغلب على المشاكل في الدورة الأولى. سيتم تنفيذ بحث الإجراءات في الدورة الثانية في ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣.

### الدورة الثانية

يتكون التخطيط لمرحلة الدورة الثانية من لقائين بمدة ٢ × ٤٥ دقيقة لكل لقاء. يقوم الباحث أولاً بجمع وإعداد أدوات البحث ، وهي:

- أ) تصميم المواد ومصادر التعلم تصميم عملية التعلم
  - ب) تحديد أهداف التعلم.
  - ج) وضع خطة تنفيذ التعلم
  - د) القيام بإعداد أسئلة ما بعد الاختبار مع الاختبارات الشفوية التي سيتم إجراؤها في اللقاء التالي.
- أ. تنفيذ الدورة الثانية
- يمكن أن تمر مرحلة التنفيذ عبر بعض مراحل ، وهي:

### اللقاء الأول

- أ) النشاط الأول (إدراك)
- فتح الدرس بالسلام والتحية والدعاء
  - القيام بكشف الحضور

- يقوم الباحث بإعداد أوراق الملاحظات
- يبين الباحث للطلاب المؤشرات والمواد التي سَتُنقَدُ دراستها
- تحفيز الطلاب من خلال إثارة الفضول والنشاط في عملية التعلم
- التطبيق عن طريقة الغناء في العملية التعليمية
- (ب) الأنشطة الرئيسية (العملية التعليمية)
- يعمل الباحث اختباراً تمهيدياً لمدة ١٠ دقائق يتعلق بالمفردات في الفصل
- يعيد الباحث شرح المفردات في الفصل ، ويأمر الباحث أن يقرأ الطلاب ويقلدوا الغناء الذي قُدم.
- يعطي الباحث الغناء الذي يتعلق بالمفردات في الفصل.
- يطلب الباحث من الطلاب ذكر معنى مفردات في الفصل.
- يطلب الباحث من الطلاب ترجمة المفردات إلى اللغة العربية.
- يطلب الباحث من الطلاب ترتيب الجمل العشوائية.
- يعطي الباحث أسئلة شفهيًا عن المفردات في الفصل التي لم يفهموها الطلاب.
- يعطي الباحث الطلاب الفرصة للسؤال عن الأشياء التي لا يفهمونها.
- من حيث التقييم يقوم الباحث بتقييم نتائج المهام التي قام بها الطلاب.
- (ج) الأنشطة الأخيرة
- يقوم الباحث بتصحيح المشكلة واستنتاج المادة
- يعطي الباحث مهام لدراسة المواد التعليمية التي ستم مراجعتها لاحقًا.
- يحتتم الباحث الدرس بالسلام والدعاء

## اللقاء الثاني

الأنشطة التعليمية للدورة الثانية في اللقاء الثاني قام الباحث كالمعلم مثل في اللقاء الأول. قام الباحث مرة أخرى بالاستعداد ثم تنفيذ الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية من خلال مراجعة المواد التي تم تدريسها من قبل ومواصلة المواد التي لم يتم حلها في اللقاء الثاني.

تنفيذ الاختبار التمهيدي ، يقوم المعلم بدعوة بعض الطلاب لممارسة غناء المفردات العربية في الفصل ثم العمل باختبار لاحق في شفها عن طريق حفظ مفردات الغناء في الفصل ، ثم يقوم المعلم بدعوة كل طالب للتقدم أمام الفصل واحداً فواحداً للحفظ والعرض الأشياء التي تتم غنائها. ولا يجوز لأحد أن ينظر إلى الكتب.

عند عملية الاختبار اللاحق ، اهتم الباحث بجميع الطلاب ، بعض الطلاب مشغولين باللعب مع زملائهم الذي يجلس في مقعد واحد، ولم يهتموا لأصدقائهم الذين يحفظون أمام الفصل، وهناك الطلاب الذين يشعرون بالقلق لأنهم سيتقدمون بعد ذلك. وينتهي عملية التعلم بأخذ نتائج التعلم ويذكر المعلم للطلاب مرة أخرى بتكرار التعلم وحفظ المفردات بشكل صحيح ويختتم المعلم التعلم بالدعاء.

### أ. ملاحظة الدورة الثانية

اهتم الباحث الزيادة بحصول نتائج التعلم التي تستخدم طريقة الغناء باللغة العربية. زادت مخرجات التعلم التي تم الحصول عليها في الدورة الثانية من البيانات أعلاه مقارنة بنتائج الدورة الأولى وهي بلغت ٨٦,٥٪. عندما تحدث عملية التعلم ، يقوم الباحث بجمع البيانات في شكل ملاحظات ونتائج تعلم الطلاب. قام الباحث بعمل التوثيق الميداني كمواد لملاحظة وتقييم

نتائج تنفيذ الدورة الثانية والتي وجدت فيما بعد ، وهي :

- لا يهتم كثير من الطلاب اهتمامًا كافيًا للبيان الذي تم تقديمه، بحيث لا يزال الكثيرون لا يفهمون معان المفردات في الفصل.
- رغم أن في الدورة الأولى تجدد الاستجابة الجيدة من ، لا يزال هناك بعض الطلاب مشغولين بأنشطة أنفسهم. وشعر المعلم على النقصان فب التوجيه عند التعلم.
- أثناء التعلم في الدورة الثانية، كان هناك كثير من الطلاب الذين يفتقرون إلى الثقة ولا يزالون يشعرون بالخجل لأنهم لم يعتادوا عليها. إضافةً إلى ذلك ، لا يزال الطلاب بحاجة إلى التعود على النشاط في الاستماع إلى المواد التي يبينها المعلم ، ولا يزال المعلم يشعر على نقصان في العملية التعليمية.

ج. المحاسبة للدورة الثانية

تثبت نتائج البيانات أن متوسط طلاب الصف السادس في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" هو نسبة إتقان ٨٦,٥٪ ، أي ١٧ طالبًا ينجحون في هذه الدورة الثانية. يمكن الاختصار أن هذا التحصيل التعليمي جيد ، لأن معظم الطلاب يحصلون على درجات أعلى من اكتمال التعلم.

أظهرت الدورة الثانية التي أقيمت في ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣ أن متوسط درجات طلاب الصف السادس في المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" كان ٨٦,٥. زادت قيمة الدورة الثانية نسبة إلى الدورة الأولى. زادت النتائج في الدورة الثانية من النتائج التي تم الحصول عليها في الدورة الأولى ، وزادت قيمة ونسبة اكتمال التعلم من ٧٢,٣٪ إلى ٨٦,٥٪. يمكن أن نستنتج أن طريقة الغناء يمكن أن تحسن إتقان مفردات الطلاب.

النتائج التي تم الحصول عليها من الدورة الثانية بمادة المفردات في الفصل في اللغة العربية. الناتجة كما يلي:

الجدول ٤,١١ الحصول على التعلم في الدورة الثانية

الرقم	الاسم	رقم القيد الوطني	جنس	نتيجة	معلومة
١	AHMAD HANAFI TANG	١٩٠١٠٠١	L	٨٠	T
٢	ALIFIA MUNADA	١٩٠١٠٠٢	P	٨٠	T
٣	ANDI PUTRI ANANDA NURDITA	١٩٠١٠٠٣	P	٨٥	T
٤	DIAN NUR JANAH	١٩٠١٠٠٤	P	٨٠	T
٥	MUFLIAH NAILAH DIYANAH	١٩٠١٠٠٥	P	٨٥	T
٦	MUH ALBAR ASHSHIDIQ	١٩٠١٠٠٦	L	٨٦	T
٧	MUH ARIFIN ILHAM	١٩٠١٠٠٧	L	٨٥	T
٨	MUH. FAUZY IRWAN	١٩٠١٠٠٨	L	٨٩	T
٩	MUHAMMAD BURDAN INO	١٩٠١٠٠٩	L	٨٨	T
١٠	MUH HAIDIR	١٩٠١٠١٠	L	٨٥	T
١١	MUNAWAROH	١٩٠١٠١١	P	٩٠	T
١٢	NUR AISYAH	١٩٠١٠١٢	P	٨٩	T
١٣	NUR HALISAH	١٩٠١٠١٣	P	٨٥	T
١٤	NURUL INAYAH AMIRUDDIN	١٩٠١٠١٤	P	٩٥	T
١٥	PUTRI FAHISAH H	١٩٠١٠١٥	P	٩٨	T
١٦	RIZKIATUL FAUZIAH	١٩٠١٠١٦	P	٨٦	T
١٧	SITI FATIMAH	١٩٠١٠١٧	P	٨٥	T
مجموع				١,٤٧١	

بالمتوسط التالي:

$$X = \frac{\sum X}{\sum N}$$

المعلومة :

$X$  : متوسط القيمة

$X\sum$  : مجموع الدرجات لجميع الطلاب

$N\sum$  : مجموع الطلاب

$$X = \frac{1471}{17} \\ = 86,5\%$$

د. تفسير البيانات

اعتماداً على نتائج البيانات السابقة ، تم الحصول على متوسط قيمة دروس اللغة العربية لمفردات ما قبل الدورة ٦٠,٢ ، وحصلت الدورة الأولى على ٧٢,٣ وحصلت الدورة الثانية على ٨٦,٥ . وحصلت المدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" على زيادة النتائج بمعايير جيدة جداً ، ويمكن إثبات ذلك من خلال تعلم اللغة العربية باستخدام العنوان: "تطبيق أسلوب الغناء لتحسين إتقان المفردات في تعليم اللغة العربية للفصل السادس بالمدرسة الابتدائية الإسلامية "التقوى" ناجح. لزيادة المعلومة ، يتم تقديم الزيادة في قيمة مخرجات التعلم التي تشكلت في هذه الدراسة في شكل الرسم البياني.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث، وجد أن تطبيق طريقة الغناء يمكن أن يحسن إتقان مفردات اللغة العربية لدى طلاب الصف السادس في مدرسة التقوى بوجونجسلام سيمارانج. ويمكن ملاحظة ذلك من نتائج ما قبل الدورة بنسبة ٦٠,٢٪، وزيادة في الدورة الأولى بنسبة ٧٢,٣٪، وعندما تستمر في الدورة الثانية ارتفعت إلى ٨٦,٥٪. وارتفع إجمالي الزيادة التي حدثت من مرحلة ما قبل الدورة إلى الدورة الثانية إلى ٢٦,٨٪، أي من ٧٢,٣٪ إلى ٨٦,٥٪.

#### ب. الإقتراحات

ومن المأمول أن يستخدم المعلمون الأساليب التي يمكنها تحسين فهم الطلاب للغة العربية

## المراجع

- Arifin H.M., 1996, *ilmu pendidikan islam*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Basrowi, 2008, *memahami penelitian kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bonnie, 2004, *Permainan kata dan musik*. Batam: Kharisma Publishing Group.
- Djunaedi Mahfud, 2017, *Paradigma Baru Filsafat Pendidikan Islam*, Depok: Kencana, 2017
- Hijriyah Umi, 2018 *Analisis Pembelajaran Mufrodad dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah*, Surabaya : CV GEMILANG
- E. Mulyasa, 2008, *Menjadi Pengajar Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, Bandung: PT Rosda Karya.
- Hadi Sutrisno 1989, *methodology research II* , Yogyakarta: Andi Ofset.
- Hanifah Harsono, 2002, *Implementasi Kebijakan dan Politik* Bandung, Rosda Karya.
- Hisyam Zunul, 2011, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

<https://www.arbdict.com/ar/تطبيق/عربي-عربي>

diakses pada pukul 09.40, 24 Juli 2022

Luklil Maknun Moch, 2014, "Buku Bahasa Arab MI di Pekalongan", Jurnal Penelitian, Vol. 11.

Musbikin Imam, 2007, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einstein* (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka.

Nikmah Lutvia Handariyatun, *Problematika Pengajaran Mufrodad Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus*

Nurfitria Sarifal Alwiyah, *Implementasi Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Materi Substantif*,

<http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=73>, diakses 2 Oktober 2022.

Ortiz, M.John, 2002 *Nurturing Child with Music*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Purwanto Erwan Agus, 2012, *Implementasi Kebijakan Publik: Konsep dan Aplikasinya di Indonesia*, Yogyakarta: Gava Media.

Said, Usman, 1981 *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: IAIN PERS.

Sudjana DR, Nana, 1989, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*, Bandung: Sinar Baru.

Sunjahi, 2009, *Strategi Pembelajaran Konsep Dasar Metode dan Aplikasi dalam Proses Belajar Mengajar*, Yogyakarta: Grafindo Litera Media.

Suryadi, 2010, *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*, Jogjakarta: Diva Pres.

Tarigan Jago, 1984 *Tehnik Pengajaran Ketrampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa.

Usman, 2002, *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*, Bandung; CV Sinarbaru.

Utami Fajriyah, 2002, *Lagu sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, Skripsi*, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

Yusriana Ajang, 2012, *Cara-cara menjadi guru PAUD yang Disukai Anak-anak*. Yogyakarta: Diva Press.

Zaenuddin Radliyah, dkk, 2005, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group.

وغيرهم أحمدی ۲۰۲۲. تعليم المفردات في ترقية مهارة الكالم لطلبة مركز تعليم اللغة العربية لوالية جلال الدين الرومي بمعهد النور الجديد الإسلامي ببيطان جزء ۶ ورقم ۱. IJATL. بروبولنجا. المجلة العربية الغوية للتربية والتعليم الحديد دكتور علي، ۱۹۳۱ مشكلاة تعليم اللغة العربية، بجامعة عين شمس

رسيد عبدل وهب ، ٢٠٠٩ التعليم اللغة العربية ، مالانج: مطبعة الجامعة  
الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

فولوعان، محمد يوسف وخير النساء . ٢٠٢٠ استخدام طريقة الغناء في ترقية  
إتقان المفردات التالميذ فصل الخامس في المدرسة الابتدائية الحكومية الثانية بادانج  
سيدمبوان. في املجلة علوم التربوية و اللغة العربية

مصطفى الغلايينى، ٢٠٠٨ جامعالدروس العربية (بيروت لبنان):

دار الفكر)

## الملحق

### الملحق ١ : خطة تنفيذ التعلم (RPP)

#### الدورة ١

لمدرسة	: المدرسة الابتدائية التقوى بوجوع سلامان سيمارانج
الموضوع	: تعليم اللغة العربية
الصف / الفصل الدراسي	: السادس / غريب
معايير الكفاءة	: غناء وحفظ المفردات العربية في الفصل
الكفاءات الأساسية	:

- أ. نطق المفردات العربية بشكل جيد وتصحيح المفردات في الفصل
- ب. معرفة معاني المفردات العربية
- ج. حفظ المفردات العربية
- د. ممارسة وغناء المفردات العربية بشكل صحيح وواضح

تخصيص الوقت: ٤ × ٤٥ دقيقة

#### أ. أهداف التعلم

- يمكن للطلاب غناء المفردات العربية بشكل جيد وصحيح
- يمكن للطلاب فهم معنى جميع المفردات العربية

- يستطيع الطلاب نطق أو غناء المفردات العربية بشكل واضح
- يمكن للطلاب حفظ المفردات التي تعلموها من خلال الغناء
- يستطيع الطلاب طرح الأسئلة المتعلقة بالمفردات في الفصل

## ب. المواد التعليمية

المفردات في الفصل الدراسي

## ج. طرق التعلم

- الغناء: تستخدم هذه الطريقة لتسهيل إتقان المفردات للطلاب.
- مباشر
- تكليف

## د. خطوات نشاط التعلم

### ١. اللقاء الاول

a. الأنشطة الأولية (الإدراك)

- افتتح الدرس بالسلام والتحية على الطلاب والصلاة
- حضور حضور الطلاب
- يقوم المعلم بإعداد ورقة الملاحظة
- ينقل المعلم للطلاب المؤشرات والمواد المراد دراستها
- تحفيز الطلاب من خلال خلق الفضول والنشاط في عملية التعلم

..

## b. الأنشطة الأساسية (عملية التعلم)

- يقوم المعلم بإجراء اختبار مسبق يتعلق بالمفردات في الفصل
- يعطي المعلم توجيهات للطلاب لتسجيل المادة وبعد ذلك يشرح المعلم
- يسأل المعلم الطلاب عن المفردات في الفصل

## c. إنهاء الأنشطة

- يحتتم المعلم المادة
- واختمت المعلم بالتحية والدعاء

## ٢. اللقاء الثاني

### الأنشطة الأولية (الإدراك)

- افتتح الدرس بالسلام والتحية على الطلاب والصلاة
- حضور حضور الطلاب
- ينقل المعلم للطلاب المؤشرات والمواد المراد دراستها
- تحفيز الطلاب من خلال خلق الفضول والنشاط في عملية التعلم.

### الأنشطة الأساسية (عملية التعلم)

- يسأل المعلم الطلاب عن المفردات الموجودة في الفصل

- ثم ذكر العديد من الطلاب المفردات الموجودة في الفصل
- يستمع الطلاب جيداً للمفردات المذكورة باللغة العربية ويكتب المعلم على السبورة ما ذكره الطلاب باللغة العربية مع معناه.
- يعطي المعلم توجيهات للطلاب لتسجيل المادة
- بعد ذلك يقوم المعلم بإعادة تركيز انتباه الطلاب على تقليد الغناء حول المفردات
- يقوم المعلم بتعيين العديد من الطلاب للغناء أو ممارسة المفردات
- يقوم المعلم بإجراء اختبار بعدي على شكل حفظ لفظي للمفردات مع الأغاني العربية التي تم تدريسها.
- إنهاء الأنشطة
- يختتم المعلم المادة
- يقوم التقييم أو المعلم بإعطاء مهام للطلاب لإعادة حفظ المفردات في الأغاني في المنزل.
- ينهي المعلم الدرس بالحمد والصلاة والسلام

### هـ. مصادر التعلم

- كتاب اللغة العربية للصف السادس
- القاموس العربي
- دليل عربي آخر

## و. تقييم

- الحفظ (حفظ أغاني المفردات في الفصل)
- الاختبارات (نتائج التعلم)، وهي على شكل اختبار قبلي واختبار بعدي
- غير الاختبار (تقييم العملية)، أي التقييم من خلال الملاحظة والاتجاهات ونشاط الطالب أثناء عملية التعلم

يعرف؛

سيمارانج، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٣

رئيسي المدرسة

باحث / طالب

تكوه سوفرياد

محمد حافص الحفصة

## خطة تنفيذ التعلم (RPP)

### الدورة ٢

المدرسة : المدرسة الابتدائية التقوى بوجوغ سلامان سيمارانج

الموضوع : تعليم اللغة العربية

الصف / الفصل الدراسي : السادس / غريب

معايير الكفاءة : غناء وحفظ المفردات العربية في الفصل

الكفاءات الأساسية :

١. نطق المفردات العربية

٢. معرفة معاني المفردات العربية

٣. حفظ المفردات العربية

٤. ممارسة وغناء المفردات العربية بشكل صحيح وواضح

تخصيص الوقت : ٤ × ٤٥ دقيقة (اجتماعان)

### أ. أهداف التعلم

- يمكن للطلاب غناء المفردات العربية بشكل جيد وصحيح
- يمكن للطلاب فهم معنى جميع المفردات العربية
- يستطيع الطلاب نطق أو غناء المفردات العربية بشكل واضح
- يمكن للطلاب حفظ المفردات التي تعلموها

- يستطيع الطلاب طرح الأسئلة المتعلقة بالمفردات والإجابة عليها

## ب. المواد التعليمية

- المفردات في الفصل الدراسي

## ج. طرق التعلم

١. المنهج: التعلم العلمي (المنهج العلمي)

٢. الطريقة: المباشرة والتكليف

## د. خطوات نشاط التعلم

١. اللقاء الاول

➤ الأنشطة الأولية (الإدراك)

- افتتح الدرس بالتحية والتحيات، وتحية الطلاب، والدعاء
- حضور حضور الطلاب
- يقوم المعلم بإعداد أوراق الملاحظة والكتب وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة العرض وغيرها من الأدوات
- ينقل المعلم للطلاب المؤشرات والمواد المراد دراستها
- تحفيز الطلاب من خلال خلق الفضول والنشاط في عملية التعلم.

➤ الأنشطة الأساسية (عملية التعلم)

- يقوم الطلاب بتفسير مفردات الأشياء التي قدمها المعلم وفقاً للموضوع
- ينتبه الطلاب إلى المفردات التي يقدمها المعلم
- يمنح المعلم الطلاب الفرصة لإجراء جلسة أسئلة وأجوبة

➤ إنهاء الأنشطة

- يحتتم المعلم المادة
- يعطي المعلم واجبات تتعلق بالمفردات العربية في الفصل
- ينهي المعلم الدرس بالحمد والصلاة

٢. اللقاء الثاني

➤ الأنشطة الأولية (الإدراك)

- افتتح الدرس بالسلام والتحية على الطلاب والصلاة
- حضور حضور الطلاب
- ينقل المعلم للطلاب المؤشرات والمواد المراد دراستها
- يقوم المعلم بتعيين العديد من الطلاب لممارسة وغناء المفردات
- تحفيز الطلاب من خلال خلق الفضول والنشاط في عملية التعلم .

➤ الأنشطة الأساسية (عملية التعلم)

- يعطي المعلم توجيهات للطلاب لممارسة الغناء حول المفردات مرة أخرى
- في الفصل
- يمنح المعلم الفرصة لكل طالب لتفسير المفردات التي تم غنائها في الاجتماع السابق.

➤ إنهاء الأنشطة

- يحتتم المعلم المادة
- يقوم التقييم أو المعلم بإعطاء مهام للطلاب لإعادة حفظ المفردات في الأغاني في المنزل.

- وينتهي المعلم بالحمد والصلاة

#### هـ. مصادر التعلم

- كتاب اللغة العربية للصف السادس
- القاموس العربي
- أدلة اللغة العربية الأخرى

#### و. تقييم

- الحفظ (حفظ أغاني المفردات في الفصل)
- الاختبارات (نتائج التعلم)، وكذلك إجراء الاختبارات القبليّة والبعديّة
- غير الاختبار (تقييم العملية)، أي التقييم من خلال الملاحظة والاتجاهات ونشاط الطالب أثناء عملية التعلم

يعرف؛ سيما رانج، ١٣ أغسطس ٢٠٢٣

رئيسي المدرسة باحث/طالب

تكوه سوفرياد محمد حافص الحفصة

الملحق ٣ : التوثيق





الملحق ٣: المفردات في الفصل

Saya menulis	أكتب
Saya belajar	أتعلم
Saya mendengar	أسمع
Saya menyapu	أكنس
Saya duduk	أجلس
Saya berdiri	أقوم
Saya membuka	أفتح
Saya melihat	أنظر
Saya membaca	أقرأ
Saya berangkat	أذهب
Kitab fiqih	كتاب الفقه
Kitab Bahasa arab	كتاب اللغة العربية

[bahasa arab kelas 6 \(أحب اللغة العربية\) sya cinta bahasa arab \(mufrodat\) \(youtube.com\)](#)

<b>Pukul satu</b>	الساعة الواحدة
<b>Pukul dua</b>	الساعة الثانية
<b>Pukul tiga</b>	الساعة الثالثة
<b>Pukul empat</b>	الساعة الرابعة
<b>Pukul lima</b>	الساعة الخامسة
<b>Pukul enam</b>	الساعة السادسة
<b>Pukul tujuh</b>	الساعة السابعة
<b>Pukul delapan</b>	الساعة الثامنة
<b>Pukul Sembilan</b>	الساعة التاسعة
<b>Pukul sepuluh</b>	الساعة العاشرة
<b>Pukul sebelas</b>	الساعة الحادية عشرة
<b>Pukul dua belas</b>	الساعة الثانية عشرة

[\) - YouTube السَّاعَةُ Lagu Bahasa Arab Tentang: Pukul / Jam \(](#)

#### الملحق ٤ . دليل مقابلة معلم اللغة العربية

الباحث: ما رأيك في أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية وخاصة تقان المفردات؟

المعلم: إنه جيد جدًا للطلاب في الوقت الحاضر حتى يتمكن الطلاب من معرفة مدى

أهمية إتقان مفردات اللغة العربية، خاصة عند القيام بذلك عن طريق الغناء، يمكن

للأطفال عادةً نطقها كثيرًا.

الباحث: حسب ملاحظتك خلال الدرس ماذا كان يفعل الطلاب؟

المعلمون: كثيرون يركزون على الرغم من وجود بعض الطلاب الذين لا يستمعون (يمزحون

أو يزعجون الأصدقاء الذين يركزون على التعلم)

الباحث: أثناء التعلم، هل يستطيع الطلاب تقليد أغاني المفردات العربية في الفصل بشكل

جيد وصحيح؟

المعلم: الحمد لله كثير من الناس يقلدونه

الباحث: هل تم استخدام طريقة الغناء من قبل؟ المعلم: أبدا

الباحث: ما هي الدرجة النهائية لكل طالب، هل تتوافق مع ما توقعته؟

المعلم: الحمد لله، حقق العديد من الطلاب الدرجات المستهدفة

#### الملحق ٥ . إرشادات مقابلة الطالب

الباحث: هل سبق لك أن درست الغناء؟ الطالب: لم يحدث من قبل لدروس اللغة العربية

الباحث: ماذا تفعل في الفصل عندما يتم تعلم اللغة العربية؟

الطلاب: استمعوا وركزوا على ما يقوله المعلم

الباحث: هل تستطيع تقليد وفهم مفردات اللغة العربية من خلال غنائها؟

الطالب: ربما لأن الأغنية سهلة الفهم

الباحث: هل غناء المفردات العربية في الفصل يسهل عليك حفظها؟

الطالب: نعم سهل

الباحث: ماذا تفعل إذا كنت لا تفهم اللغة العربية عندما يعطيك معلمك المادة؟

الطالب: أسأل

الباحث: ما الصعوبات التي واجهتك في طريقة الغناء؟ الطلبة: عند النطق مثل عكس

المفردات

الباحث: ما هي الأساليب التي استخدمها معلمو اللغة العربية عادةً عند حدوث عملية

التعلم؟

الطلبة: قراءته وحفظه

الباحث: إذا استخدم مدرس اللغة العربية هذه الطريقة فهل سيكون من الأسهل عليك

الفهم؟

الطالب : نعم سهل

## ترجمة الباحث

### أ. السيرة الذاتية

السم : محمد حافص الحفصة

رقم الطالب : ١٨٠٣٠٢٦٠٩٨

املكان واتريخ امليالد : سمارغ, ٢٩ نوفمبر ١٩٩٩

العنوان : مغكاغ وتان, توكو, سمارغ

الكلية/القسم : كلية علوم التربية والتدريس/قسم تعليم

اللغة العربية

رقم اهلاتف : ٠٨٩٥١٣٠٣٨٥٤٥

الليكترونية البريد : Alkhafis29@gmail.com

### ب. السيرة التربوية

١. التربية الرسمية

أ. روضة أطفال الهداية

ب. املدسة الابتدائية الهداية

ج. املدسة الثناوية كي أكغ كيري

د. املدسة العالية كي أكغ كيري

٢. التربية غي الرسمية

أ. املدسة الدينية الهداية

ب. المعهد الإسلامي كيريكوسوما بدماك