

رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية
الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسي (S1)
في قسم تعليم اللغة العربية



اعداد :

أم فضيلة الثانية

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

التصريح

الموقعة أدنى هذا البحث العلمي :

الاسم : أم فضيلة الثانية

رقم الطلبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤ :

القسم : تعليم اللغة العربية

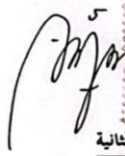
صرحت الباحثة بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تحليل رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا
بوجونيكارا

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا ومصدرا لهذا البحث العلمي.

سمارانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٤

المصرحة



أم فضيلة الثانية

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سوميريجا
بوجونيكارا

الكاتبة : أم فضيلة الثانية

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسي (S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.

سمارانج، ٢ يوليو ٢٠٢٤

الكاتبة

توفي قرة العين الماجستير
١٩٧٢٧.١٦١٩٩٧.٢٣.٠١

المصحح الثاني

أحمد زهر الدين الماجستير
١٩٧٣.٧.١٢.٠٦.٠٤.١٠

الرئيس

الدكتور الليث عاشقيل الماجستير
١٩٦٩.٧.٢٤.١٩٩٩.٣١.٠٣

المتنحة الأولى

مفيدة الماجستير
١٩٦٩.٧.٧.١٩٩٧.٣٢.٠١



المشرف

الدكتور الليث عاشقيل الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٦٩.٧.٢٤.١٩٩٩.٣١.٠٣

موافقة المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والى سونجوا الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

تحية طيبة, و بعد.

بعد الملاحظة بالنصحيجات و التعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث للطالبة :

الاسم : أم فضيلة الثانية

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤ :

الموضوع : تحليل رغبة الطلاب في الخط العربي في إيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التثوير الثانوية الإسلامية

تالون سوميريجا بوجونيكارا

نرجوا من لجنة لأن تناقش هذا البحث بأسرع وقت ممكن و شكرا على حسن اهتمامكم.

و السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

سمارانج, ١٩ يونيو ٢٠٢٤

المشرف

الدكتور الليث عاشقين للماحستير

١٩٦٩.٧٢٤١٩٩٩.٣١٠٠٣

الملخص

الموضوع : رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم

بمدرسة الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا

الكاتبة : أم فضيلة الثانية

رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤ :

الخط هو فن جمال الكتابة الذي من المهم أن يتعلمه الطلاب كمساعد في كتابة النصوص العربية. تصبح هذه المسألة أكثر أهمية عندما نرى ظاهرة أن العديد من الطلاب يصعب قراءة كتاباتهم العربية بسبب عدم وضوح أشكالها، بل أن هناك من لا يستطيع الكتابة بالعربية على الإطلاق. يسعى تعليم الخط في هذه المرحلة إلى تحسين هذه الحالة. يمكن تعريف الاهتمام بأنه رغبة في داخل الشخص تثير اهتمامه بشيء أو نشاط معين يكون إيجابيًا ومع مرور الوقت سيجلب فائدة جيدة لحياة الشخص.

لذا، فإن الاهتمام بفن الخط هو اهتمام أو رغبة تنشأ داخل الشخص لتعلم فن الخط. أهداف هذه الدراسة هي: (١) معرفة كيف رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. (٢) معرفة العوامل الداعمة والعراقيل لعملية تعلم الطلاب للنشاطات اللاصفية لفن الخط في مدرسة بمدرسة الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث الوصفي النوعي. طرق جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة، المقابلات، والتوثيق. لضمان صحة البيانات، تستخدم الباحثة تقنية تمديد الملاحظة، والتثليث، والتحقق من الأعضاء.

بناءً على نتائج البحث، تم الكشف عن: أن تصوير رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا. يختلف بين الأفراد، فبعضهم قد استوفى جميع المؤشرات والبعض الآخر لم يستوف. العوامل التي تؤثر على رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا. هي عوامل داعمة مثل تحفيز المعلم المشرف، دور المعلم، استغلال وقت الفراغ، ووجود مرافق كافية. بينما العوامل المعوقة هي قصر وقت النشاط، وبعض الطلاب يواجهون صعوبة في كتابة الخط، وتشتت التركيز.

الكلمة الرئيسية : رغبة ، الخط العربي

الشعار

إن الله جميل ويحب الجمال

Sesungguhnya Allah itu indah dan menyukai
keindahan.

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

والدي المحبوبين وهما أبو مرحبا و تسميلة اللذان تربياني وترحماني مند صبي
إلى شبابتي الآن، واللذان تعطيني الدافع في كل شيء. فلا عبارة عن
كرمهما أجدر من القول "رب اغفرلي والوالدي وارحمهما كما ربياني
صغيرا".

فأسأل الله تعالى أن يجزيهم بأحسن الجزاء. أمين

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم القيامة ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم. أما بعد :

فقد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث تحت الموضوع "رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا" قدمت هذا البحث شرط لنيل درجة الليسانسي في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. في هذه الفرصة السعادة نقدم إلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. الله سبحانه الله وتعالى الذي أنعمني نعمة كثيرة والذي أعطاني صحة و قوة حتى أستطيع أن أذوق نعمة الدراسة في هذه الجامعة.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور نزار الماجستير رئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور فتاح شكور الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة توتي قرّة العين الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة الكرام أحمد زهر الدين الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. فضيلة الدكتور الليث عاشقين الماجستير مشرف التي قد أعطاني علومه وأرشدني وجهني طوال الكتابة البحث العلمي الله يبارك فيه.
٦. جريدة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة لمحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علموا وأرشدوا الباحثة إلى سبيل العلوم والمعرفة. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. جريدة الشكر لرئيس المدرسة وجميع الأساتذ والأستاذات والطالبات في مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا الذين يساعدون الباحثة لحصول البيانات في هذا البحث. عسى الله أن يجعلنا عملا صالحا مقبولا.
٨. لأمي المحبوبة تسمية وأبي المحبوب مرحبا و أختي الكبيرة فطريا نور الآلي شعبانا و زوج الأخت إحسان الأخوان وأخي الصغير عبدالله فجلول الفلاخ الذين منحوا الباحثة كل العطف والتشجيع والدعاء بالخير والنجاح.
٩. مع أصدقائي في فصل "أ" قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ الذين لم يذكرهم الباحثة واحدا فواحدا.
١٠. جميع أصحابي في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج، خاصة الإخوان والأخوات لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.
١١. جميع أصدقائي الذين يساعدون الباحثة مباشرة أو غير مباشرة في كتابة هذا البحث العلمي.

أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. عسى الله أن يمن علينا رحمته علينا وأن
يثيبنا بحسن الثواب وجزاكم الله أحسن الجزاء.

محتويات البحث

أ.....	صفحة التصريح
ب.....	تصحيح لجنة المناقشة
ج.....	موافقة المشرف
د.....	الملخص
و.....	الشعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	محتويات البحث

الباب الأول: المقدمة

أ.....	خلفية البحث
ب.....	تحديد المسألة
ج.....	أهداف وفوائد البحث

الباب الثاني: الهيكل النظري

أ.....	الهيكل النظري
ب.....	تطور الرغبة و الملكة
أ.....	الرغبة
ب.....	علامة الرغبة

١٩	 (ت) علامة الرغبة
٢٠	 (ث) فن الخط
٢٧	 ٢. التاريخ في تطوير فن الخط
٣١	 ٣. أنواع فن الخط
٣٢	 ٤. فن الرسم
٣٣	 ٥. الأنشطة الاضافية المختارة
٣٥	 ب. الدراسة السابقة
٣٨	 د. الإطار الفكري

الباب الثالث: مناهج البحث

٤٠	 أ. نوع البحث و منهجه
٤١	 ب. حضور الباحثة
٤٢	 ت. مكان البحث ووقته
٤٢	 ج. تحديد المصادر البيانات
٤٣	 د. بؤرة البحث
٤٥	 هـ. تقنيات أو طريقة جمع البيانات
٤٧	 و. تقنيات تحليل البيانات
٥٠	 ي. أدوات جمع البيانات

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

٥٢	 أ. الكشف عن البيانات
----	----------------------------

- (١) ملف المدرسة ٥٢
- (٢) تاريخ إنشاء المدرسة ٥٣
- (٣) الموقع الجغرافي للمدرسة ٥٥
- (٤) رؤية المدرسة ومهمتها ٥٦
- (٥) برنامج المدرسة ٥٧
- (٦) حالة المدرسة ٥٨
- (٧) الأنشطة الـآضافية المختارة للخط العربي ٦١
- ب. وصف بيانات البحث ٦٢
- (١) رغبة الطلاب عن الخط العربي في إيجاد إبداع فن الرسم .. ٦٢
- (٢) العوامل الداعمة و العراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة
الـآضافية المختارة للخط العربي ٦٥
- ج. تحليل بيانات البحث ٦٧
- (١) تحليل رغبة الطلاب بالخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم ٦٧
- (٢) عوامل الدعم والعراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة
الـآضافية المختارة للخط العربي ٧٠
- (٣) عوامل العراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة الـآضافية
المختارة للخط العربي ٧٢

الباب الخامس: الإختتام

- أ. الخلاصة ٧٥
- ب. الاقتراحات ٧٦

٧٧	 ت. الإختتام
٧٩	 المراجع
٨١	 الملاحق
٨٩	 ترجمة الباحثة

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة من الحاجات الأساسية و المهمة للإنسان. لأن اللغة وسيلة لنقل الأفكار البشرية في صيغة منطوق أو مكتوبة بقصد أن يفهمها الآخرون. مع مرور الوقت في حيات الإنسان, يزداد تنوع اللغات, مثل العربية و الإنجليزية و الصينية و اليابانية و الكورية وغيرها.

واللغة هي وسيلة التفاعل التي تتم استخدامها دائما في الحياة اليومية. سواء كانت في مجال الأعمال التجارية والمحاضرة و غيرها. وظائف مهمة رصدها العلماء و الباحثةون. ولعل أهمها مايلي : الأولى, اللغة أداة التفكير, كما أنها وسيلة التعبير يدور في خاطر الإنسان من أفكار. و الثانية, اللغة وسيلة الإتصال و التفاهم بين الناس. وذلك في نطاق الأفراد و الجماعات والشعوب. والثالثة, أداة التعلم والتعليم.^١

اللغة العربية هي لغة التي تعرف بوجودها و لها أهمية كبيرة على الوطني و الدولي, لأن اللغة العربية ليست لغة فقط, بل هي اللغة القرآن و الحديث. ظهرت اللغة العربية يعرف باللغة المهمة جدا لتدرس كثيرة و خصوصا للمسلمين. إلى جانب ذلك, كانت المعروف الإسلامية السابقة

^١محمود معروف. خصائص العربية وطرق تدريسها. (بيروت, دار النفائس, ١٩٩٥), ص. ٣١

عن علوم الإسلام تكتب باللغة العربية أيضا. ولا شك أنه ينبغي للمسلمين أن يحبوا اللغة العربية ويتعلموها.²

أن تعلم اللغة العربية لهدف عال للمهارات اللغة. حتي كل شخص يستطيع باللغة لإحتياج الحياة. مثل، للتواصل من أجل التعبير و بلغ الرسالة إلى جميع الشخص الآخر أو لطلب المعاونة في تحقيق عزمها. في هذا الحال، اللغة تستطيع أن تكون الوسيلة لشخص ما لتحسين مستوى معيشته و سعادته في المجتمع. اللغة مهم هي مبدئيا لآلة إجتماعية لجميع فرد كمخلوق إجتماعيا. ولذلك، فإن نجاح الاجتماعية والتواصل بين إخوانه البشر ما يكون سببه ويتأثر بعوامل اللغة. عادة الشخص الذي يملك مهارات اللغة الجيدة هي أقدر لتعمل التعامل مع مستويات مختلفة من البنية الاجتماعية من حوله. سيكون لديهم ثقة قوية في التعامل مع الآخرين.³

في التربية، هدف رئيسي تعليم لغة العربية هو لتطوير قدرة الطلاب في استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة. أما القدرة على استخدام اللغة هي مهارة اللغة عامة، جميع متعلم تعلم اللغة وافق على أن المهارات اللغوية تنقسم إلى أربعة أقسام. هي مهارات الاستماع، ومهارات الكلام، ومهارات القراءة، ومهارات الكتابة. أما مهارات الاستماع والقراءة على أنها المهارات اللغوية المستقبلية. وحيث أن مهارات الكلام والكتابة على أنها مهارات

² Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Interaktif*, (Jakarta: PT Raja Grafindo, 2014) hlm. 4

³ Suja'i, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Semarang: Walisongo Press, 2008), hlm. 13

الغوية المثمرة. وبصرف النظر عن هذه المهارات الأربع المذكور، أما ناحية اللغة كالبنية النحوية والمفردات يُعلم ليوزر مهارات لغة العربية.

الأمر الأول والوحي الأولي قد بلغ إلى النبي مُحَمَّد ﷺ بواسطة الملائكة جبريل عن طريق الأمر لقراءة وكتابة في الأيام الأولى من النبوة. لا يمكن إنكار القبول الواسع النطاق لفن الخط بين المسلمين أنه كان في البداية بسبب تأثير دافع القرآن للتعرف ودراسته عليه. المواد الأساسي المستخدمة لتوزيع ضربات الخط هي القلم والخبر والقرطاس. كما ذكر الأشياء المذكور بتكرر على أنها فضيلة في آيات القرآن وأحاديث النبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم.⁴

الفن هو الجمال. لقد ولد لرغبة الطبيعة البشرية التي تميل في الجمال، فالإسلام كدين مستقيم الذي يبلغ في كتاب القرآن أن يناسب بالطبيعة البشرية. أحد فروع من الفن الإسلامي هو الخط العربي وهو ما يسمى الخط.⁵

الخط هو فن الكتابة الجميلة وهو أمر مهم للطلاب لتعلمه كدعم في كتابة اللغة العربية. في هذا الحال مهمًا عند النظر إلى ظاهرة وجود عدد غير قليل من الطلاب الذين يصعب قراءة كتابتهم العربية لأن الشكل غير

⁴ Aziz Fahrurrazi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Cetakan ke-3. (Jakarta Pusat Direktorat Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama, 2013) hlm. 5

⁵ Syaharuddin, *Kaligrafi Al Qur'an dan Metodologo Pengajarannya*, (Jakarta: Sabit Kaligrafi Plus, 2001) hlm. 1

واضح، بل إن هناك بعضهم لا يستطيع كتابة اللغة العربية على الإطلاق. إن تعليم الخط في هذا المستوى يسعى إلى تحسين هذا الوضع.

ومع ذلك، فإن التركيز على تعليم الخط في المدارس لا يتطلب من الطالب أن يصبح خطاطاً أو فناناً. ولكن، فإنه سوف يساعد الطلاب على إتقان الكتابة فقط. وفي هذا الحال يستطيع أن ينظر من عدة أدوار في تعلم الخط، وهي الخط كوسيلة مهمة للتعبير عن شيء ما، كمثال لدروس القراءة والعمل. ممارسة سرعة الكتابة وتنمية الشعور بالجمال.

"تطور الخط الإسلامي حتى وصلت إلى مئات الأساليب المتنوعة في العصر العباسي، ثم من خلال اختيار متفق عليه إدراجها في مناقشة تاريخ الخط الإسلامي. هناك الكتابات الكبيرة التي تكون المعيار، وهي: الثلوث، والنسخي، والديواني، والرقعة، والكوفي، والفارسي. أشكال الحروف في كل نمط خطي لها حروف معينة، فالحرف الثلوثي أنيق، والنسخي هو جمال، والرقعة هي سريعة، والحرف الديواني هو بلاستيكية، والفارسي هو جميلة أو ونخيلة أو رفيعة أو رشيقة".⁶ من الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة أن الخط يتطور بسرعة كبيرة، ولكن ليس كل المؤسسات التعليمية الإسلامية في إندونيسيا، مثال المدارس (العامة والخاصة) و فندقو بيسانترين الإسلامية توفر التدريب على الخط. ولا يوجد سوى مدرسة أو مدرستان تنظمان ذلك ولم تتم إدارتهما بشكل احترافي بعد وما زالتا محدود على تدريب الحروف،

⁶ Fauzi Salim Afifi, Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru) Alih Bahasa dan Pengantar Sirojuddin, (Jakarta: Darul Ulum Press, 2002) hlm. 5

وليس على معرفة فن الخط بشكل عام باعتباره فرعاً من فروع الفن والثقافة الإسلامية.

مهارة الكتابة أو باللغة العربية، والتي يشار إليها غالباً بمهارة الكتابة، هي إحدى المهارات المشهورة جداً في تعليم اللغة العربية. بشكل عام، يمكن تجمع مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية إلى ثلاث فئات، وهي الإملاء و الخط و الإنشاء.⁷ الخط أو يُعرف أيضاً باسم تحسين الخط، وهو ما يعني تحسين الكتابة، هو فئة من الكتابة لا تركز فقط أو تؤكد على شكل/وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكنها تتطرق أيضاً إلى جوانب من الجماليات أو الجمال أو يعرف بالعربية (الجمال).

من هذا الشرح، فنستطيع أن نأخذ أن الهدف من تعليم الخط العربي هو أن يصبح الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بصحيح وجميل ووفقاً للقواعد.⁸ ولذلك فإن هذا يناسب مع ما هو المجال النفسي الحركي، أما أن المجال النفسي الحركي يشمل أهدافاً تتعلق بالمهارات اليدوية أو الحركية. أحد المستويات هو آلية، والمقصود بالآلية أنها تتعلق بأداء استجابة تم تعلمها وأصبحت عادة، بحيث تصبح حركة تظهر مهارة (الذكاء). كما هو الحال في الكتابة أو الرقص أو أنشطة تنظيم المختبرات.

⁷ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Cetakan ke-5 (Revisi). (Bandung: PT Remaja Rosdakarya). Hlm. 178

⁸ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, Cetakan ke-5 (Revisi). (Bandung: PT Remaja Rosdakarya). Hlm. 180

كما يستخدم الخط العربي لنقل المعلومات، سواء المعلومات التي حدثت في الماضي والحاضر، وحتى المعلومات من الله، لذلك يطلق عليه وسيلة المعلومة. الخط العربي الذي هو نتاج إنسان مسلم متقدم في التعبير عن القيم الجميلة من خلال النقوش بالخبر أو الطلاء أو غيرها، هو فرع من فروع الثقافة له قيمة جمالية. مع نماذج وحروف مختلفة للحروف العربية والتي تختلف بالطبع كثيرًا عن الحروف اللاتينية بدءًا من اتجاه الكتابة إلى الإعراب، بالطبع كتابة الخط العربي تعتمد حقًا على قواعد الخطية، لذا فإن إتقان الخط العربي يتطلب حقًا الكثير من الوقت والممارسة كفي.⁹ في الأساس، كتبت الكتابة العربية قبل ظهور الإسلام، وتطورت معظم الأشكال المكتوبة بعد وصول الإسلام بما يتماشى مع نمو وتطور هذا الدين، وهناك أجيال عديدة من الأسماء والأنماط، وهناك ثمانية أسماء وأنماط تطورت اليوم، وهي: الخط خوئي، والنسخي، والثلوئي، والديواني، والديواني جالي، والإجازة، والخط الرقعي.

طبعًا، فإن الخط له مكانة خاصة بين فروع الفن الإسلامي الأخرى. على عكس فروع الفن الإسلامي الأخرى، والتي تأثرت بشدة في بعض النواحي بالأساليب المحلية وعدد من الفنانين غير المسلمين مثل الموسيقى والمهندسة المعمارية. الخط نفسه يبلغ ذروة جماله في الأيدي الماهرة لفنان

⁹ Hamzah B. Uno, Perencanaan Pembelajaran, Cetakan ke-4. (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), Hlm. 181

مسلم بالكامل. دون أي تدخل من الأطراف الأخرى.¹⁰ الخط له أساليب كتابة مختلفة، وبالتالي هناك طرق مختلفة للكتابة، وفقاً لأسلوب الخط نفسه. لذلك، ما عليك أن تتذكره هو أن دراسة كل هذه الأساليب أمر في غاية الأهمية، حتى يبدو تركيب الكتابة متناغماً ولا يختلط مع بعضها البعض.¹¹

وتمشيا مع ديناميكيات تطور الإسلام نفسه، شهد الخط الإسلامي العديد من التطورات والتحسينات مع مرور الوقت. بدءاً من شكل بسيط جداً من الحروف بدون أي علامات ترقيم، إلى شكل معقد جداً من الخط، يتضمن عناصر بصرية مختلفة وحتى حسابات رياضية. ومع تطور وتقديم العلوم والتكنولوجيا في العقد الأخير، أثر ذلك على مختلف مجالات النشاط، مثل مجال الفن، وخاصة الفن الإسلامي، الذي شهد تقدماً كبيراً. يعتبر فن الخط الإسلامي من الفنون التي شهدت تطوراً كبيراً جداً. بمجرد ذكر كلمة الخط الإسلامي، فإننا في الأساس نعتبرها لوحة خطية، مع أن معنى الخط باختصار هو الكتابة الجميلة، التي تشمل جميع أنواع الكتابة والخط المكتوب بخط جميل وما إلى ذلك. ولكن في الخط الإسلامي تضاف متطلبات إضافية، وهي صحة القواعد من حيث الخطية والإملائية.

¹⁰ Ali Akbar, kaidah Menulis dan karya-karya master Kaligrafi Islam, Kata Pengantar. D. Sirojuddin AR, Cetakan ke-1 (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1992) Hlm. 9

¹¹ Ali Akbar, kaidah Menulis dan karya-karya master Kaligrafi Islam, Kata Pengantar. D. Sirojuddin AR, Cetakan ke-1 (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1992) Hlm. 25

في المدرسة، تنقسم الأنشطة التعليمية إلى قسمين، وهما الأنشطة داخل المنهج والأنشطة الخارجة. الأنشطة الخارجة هي الأنشطة التي يتم تنفيذها خلال ساعات الدراسة في المدرسة، في حين أن الأنشطة الخارجة هي الأنشطة التي يتم تنفيذها خارج ساعات الدراسة مع مجموعة واسعة من الأنشطة التي تقدمها المدرسة. كلا النشاطين لهما نفس القدر من الأهمية ويكمل كل منهما الآخر.¹² كما أن وجود الأنشطة الخارجة يدعم أيضاً تنمية اهتمامات ومواهب كل طالب، بحيث يمكن توجيه إمكاناتهم على النحو الأمثل. وتشمل المواد اللامنهجية في المجال الديني الخط والقراءة والدف. قراءة وكتابة القرآن (BTQ)، الخ.

برؤية هذه التطورات، تدعم المدرسة العالية حقاً أنشطة تعلم الخط. الأنشطة التعليمية التي يتم تنفيذها في المدرسة العالية هي أنشطة تعليمية في منتدى خاص للطلاب الذين يعتبرون ذوي إمكانات والذين يرغبون في تعلم كيفية تعلم وكتابة الخط. باعتبارها واحدة من المدارس تحت رعاية مدرسة داخلية إسلامية، تتحمل مدرسة علياء التنوير بوجونيجورو مسؤولية أكبر في تدريب طلابها على كتابة اللغة العربية، وذلك عن طريق إضافة موضوع الخط إلى تعلمهم. بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا هي إحدى المدرسة التي تحافظ على الخط باستخدام المحتوى المحلي في دروسها. الهدف هو تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية بشكل جيد

¹² Fitri Herlena Palungan, Syafarruddin dkk, Edu Religia: Pelaksanaan Pengembangan Bakat Siswa Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Kursus Kader Dakwah di MAN 1 Medan, Vol 2, no. 1 (2018), diakses pada tanggal 8 september 2022

وصحيح. من المتوقع أن تساهم موضوعات الخط بشكل إيجابي في إتقان الطلاب للغة العربية، وخاصة مهارات الكتابة. بالنسبة للغة العربية، يعمل الخط كوسيلة لكتابة القرآن والحديث بالإضافة إلى الزخرف. ولذلك فإن للخط دور مهم في تطور اللغة العربية. إن كتابة الخط العربي لا تتطلب جوانب جمالية فحسب، بل تجعل الكتابة جيدة وصحيحة كما ينبغي.

بالنسبة للباحثة، يملك الخط دورًا مهمًا في تطوير اللغة العربية. لأنه قبل التعرف بعمق على اللغة العربية، يجب على الإنسان معرفة أشكال الكتابة الموجودة فيها. يجب أن يتعلم الطلاب فن الخط كدعم لقدرتهم على الكتابة بالعربية. أهمية تعلمه تأتي من رؤية الظاهرة التي تحدث حيث يصعب قراءة الكتابة العربية للعديد من الطلاب بسبب عدم وضوحها. لذلك، تم تنظيم نشاطات تعليم الخط لمحاولة تحسين هذه الحالة. لذلك، في هذه الدراسة، تركز الباحثة على تحليل رغبة الطلاب في الخط العربي في إيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. من خلال وجود الاهتمام، يمكن للشخص أن يحدد رغباته تجاه اختيار معين. يختار الطلاب نشاطًا معينًا في المنظمة، وهو النشاط اللاصفي لفن الخط، ويكون لديهم اهتمامات ودوافع مختلفة وراء ذلك. في النظر إلى اهتمام الطلاب بالنشاطات اللاصفية لفن الخط، تركز نظرية الاختيار العقلاني على عنصرين هما الفاعل والموارد. الفاعل هنا هو الطالب الذي لديه هدف التعلم في إطار تنظيم معين. بالتأكيد، ليست تصرفات الشخص بلا سبب عندما يختار الطالب متابعة التعليم، حيث يتضمن ذلك تصرفات يمكن أن تحدث تغييرًا في حياته.

بناءً على المشكلات التي تم توضيحها أعلاه، فإن الباحثة مهتم
بإجراء دراسة تحت عنوان "رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن
الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا".

ب. تحديد المسألة

اعتماداً على الخلفية المذكورة قبلها فتحدد المسألة التالية:

١. كيف رغبة الطلاب بالامنهجية الخط في وجود إبداع فن الرسم
بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا ؟
٢. ما العوامل الدافعة و العوامل العراقل من طريقة رغبة الطلاب
بالامنهجية الخط بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا
بوجونيكارا ؟

ج. أهداف البحث و فوائده

• أهداف البحث

اعتماداً على الخلفية المذكورة و تحدد المسألة من قبل فأهداف البحث
الذي سيتحقق يعني:

١. لمعرفة رغبة الطلاب بالامنهجية الخط في وجود إبداع فن الرسم
بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا

٢. لمعرفة العوامل الدافعة و العوامل العاقبة من طريقة رغبة الطلاب
بالا منهجية الخط بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا
بوجونيكارا

• فوائد البحث

أما الفوائد من هذا البحث فهي:

أ. بشكل نظري

من الناحية النظرية، هذا البحث يتوقع أن يضيف إلى خزانة العلوم
الإسلامية والفكرة عنه، يمكن أيضا استخدام البحث كمرجع، إما
للقراءة فقط أو كمرجع لمزيد من الأبحاث المتعلقة بأساليب ونماذج
التعلم.

ب. بشكل تطبيقي

• للمؤسسة

يستطيع أن يجعل كمعلومة أو مادة دراسية لتطوير عملية التعلم
وكمساهمة مفيدة في تحسين التعليم بشكل عام.

• للمعلم

يستطيع أن يجعل كمعلومة و إدخال المواد للتصحيح الذاتي و
بالإضافة إلى الجهود المبذولة لتحسين نفسه كمدرس محترف في محاولة
لزيادة فهم الطلاب و اهتمامهم بالتعلم لتحقيق أقصى قدر من
النتائج.

• للطلاب

أن يكون أكثر تحفيزاً لتعلم اللغة العربية و خاصة في تجميل مهارة الكتابة من خلال تطبيق تعلم القات بحيث يزيد من التحصيل والحماس للتعلم

• للباحثة

يمكن للباحثة زيادة معارفها وخبراتها بشكل مباشر، سواء الشخصية أو الاجتماعية، كنتيجة لهذا البحث. ويأمل أن يلهم حماسها الباحثةين للعب دور في تطوير تعليم اللغة العربية من خلال أجزاء المزيد من الأبحاث المتعمقة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الهيكل النظري

١. تطور الرغبة و الملكة

التطور عند قاموس اندونيسيا هو الفعل (الشآن والكيفية والجهد)
في تطويرها. وعند الآخر التطور هو تطور تحصيل العلم والفهم على بيئته
كلها.^{١٣}
أ. الرغبة

الرغبة بمعنى الإرادة التي وجد في نفس الإنسان يبدو
اهتمام القصد أو الأنشطة الجلبية وبعد مرور الوقت سيفيد فائدة
حسنة في حياة الإنسان. وأنواع الرغبة كثيرة منها عالم الفن هي تهتم
على العمل الذي يتعلق بالإبداع والحرفة والصناعة. و مثال الإبداع
منها : فن التصوير وفن الخط والرقصة. ومثال الحرفة منها : صناعة
الزهرة من بلاستيك ودبوس زيني وأنواع الشكل من الفواكه من
البلاستيسين . ومثال الصناعة منها : صناعة التمثال وفن النقش
وغيرهم.

إضافة إلى رأي الآخر عن تعريف الرغبة عند Sukardi
هي الحب والحرص أو الهواية على الشيء. أما عند Sadirman

¹³ Kharisatul Amri, *Pengembangan Minat dan Bakat Santri*,
Prosiding Nasional Vol 4, 2021, hlm. 103

فهي حالة الإنسان في ظرفه يبدو الرغبة والحاجة وعند Bernard هي ظهور الشيء بفضأة أو تلقائية بل ظهوره بسبب المشاركة والخبرة والممارسة في وقت التعلم أو العمل, فالرغبة تعلق بالحاجة والإرادة.^{١٤}

وعند Sunarta وWayan Nurkacana هي ما دام تتعلق على فؤاد الإنسان والمكان والعمل أم الظرف هي أيضا تتعلق على الحاجة.^{١٥} أما عند Kartini Kartono فهي أحد التذكرة من التجاه على الجهة المناسبة إلى المكان الذي يزعم المهم.^{١٦} الرغبة ستحدث أو سيظهر إذا كان هذا الإنسان يرغب في الشيء الذي يحتاج إليه حقيقيا أو يستطع أن يشعر عندما يتعلم والأمر الذي يواجهه إليه عنده معنى لنفسه. حتى إذا كنا ننظر الرغبة للغة بمعنى "إهتمام القلب على الشيء أو الحاجة".

تعريف الرغبة والإهتمام تساوي بينهما. الرغبة أكثر الإجبار في عمل الفؤاد وأما الإهتمام فأكثر الإجبار في عمل الفكر بل واقعا هذان الشيئان لا ينفك, الرغبة تسبب الإهتمام وأما الإهتمام متظهر الرغبة. في رأي Ernest R Hilgrad هي اتجاه الإنسان لوضع الإهتمام مع حب بعض الأنشطة أو منهج التعليم.

¹⁴ Ahmad Susanto, *Teori Belajar dan pembelajaran di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Prenanda Group, 2013), hlm. 57-58

¹⁵ Wayan Nurkacana dan Sunarta, *Evaluasi Nasional*, (Jakarta: Bina Aksara, 1986), 229

¹⁶ Kartini Kartono, *Teori Kepribadian*, (Bandung: Alumni 1980), 538

أما Mc Daugall يعرف أن الرغبة هي الإهتمام الخفي والإهتمام هو تحقيق الرغبة.^{١٧}

فالرغبة فن الخط هي الإهتمام أو الإرادة التي تبدو في نفس الإنسان لتعلم عن فن الخط.

١. أنواع الرغبة

في عصر الأطفال تلك الرغبة ستخفض ويبدل بالأفضل إذا كان الإنسان شابا لأنه يحمل مسؤولية كبيرة ولا بد أن يفعل له أكبر سنا حتى يستغرق الوقت بلا حد سينقص. الرغبة للشباب فيما يلي :

• رغبة الرحلة

سنة بعد سنة أنشطة اللعب في عصر الشباب قبله بيدل من شكل الرحلة الجديدة وأيضا زيادة الأفضل, بعد مرور الزمان اللعب للأطفال قد زال عندما يدخل أول عصر الشاب خطتها كل واحد تقريبا يساوي على خطتها في اخر عصره و أول عصره.

• رغبة المشاركة

قد وجدت رغبة الشاب الإجتماعي ذلك بحسب وجود الفرصة التي يمكنها لتطوير تلك الرغبة. عادة الشاب يملك منزلة

¹⁷ Suyono dan Hariyanto, *Implementasi Belajar dan Pembelajaran*, (Bandang: PT Remaja Rosda Karya, 2015), hlm 176-177.

بعض الإجتماع - الإقتصادي الأدنى وتنقص الفرصة لتطوير
رغبته بالنسبة إلى الشاب الذي تكون منزلته أفضل منه.

- رغبة النفس

رغبة النفس هي الرغبة الأقوى في مجال الشباب لأنهم
يدركون عند وجود الإجتماع أشد مؤثرا إلى شكل النفس.

- الرغبة في التربية

الرغبة في التربية تؤثر بوجود الرغبة على العمل. عادة حتى
ذلك الشاب أكثر إهتماما على الدروس التي ستختار ولكن
يجد أيضا الشاب لا تهتم التربية.

- الرغبة في العمل

عادة الرجل سيبدل جهده حق جهاده في العمل بالنسبة
إلى المرأة التي تزعم أن العمل بمجرد للتسلية قبل الزواج.

- الرغبة في الدين

الشباب يملك قوة ويستحق أن يضع الرغبة على الدين
وهو ينظر أن الحياة في الدين دور مهم

- الرغبة في الشأن الرمزي

كل الشأن الذي يملك صفة الرمزي عنده معنى عظيم لكل
الشباب يفيد لتقرب نفسه عندما تقدم في السن حتى تلك
الشباب تبحث رموزا جديدا لأن إذا كان لا يعطي إرشادا

صحيحاً فيتحقق ذلك الشأن الرمزي قد يكون مبالغة
وانحرافاً.^{١٨}

٢. علامة الرغبة

الرغبة تكون صفة ظاهرة أي المنظور على العين وحواس
الخمس بشكل الفعل والنفوس التي يصدر عن تلك الرغبة. رأى مُجَدِّد
علي صبري أن الرغبة عندها ثلاثة عناصر التالية فيما يلي :

- التعرف هو يبدأ من المذاكرة والملاحظة والرد والتخيل والتفكير
مع الذكاء.
 - الشعور هي الشعور من الجسمية والروحانية
 - (القصد) هو الإرادة والتجاء أيضاً يسبب لوجود العقل
خالصاً.^{١٩}
- العناصر التي قد سبقت تقسم إلى بعض القسم منها :
- شعور الفرحة

الإنسان سيشعر فرحة إذا كتن يرغب مما فعله كما يقال
Suryabrata, الرغبة هي الإهتمام ليهتم الأماكن في
الأنشطة حتى هم يهتمون المكان الذي يراغب فيه بسرور
مستمر.^{٢٠}

¹⁸ Muhammad Al-Mighwar, *Psikologi Remaja* (Bandung: Pustaka Setia, 2006). Hlm. 101

¹⁹ M. ALi Sabri, *Pengantar Psikologi Perkembangan* (Jakarta: Pedomian Ilmu Jaya, 1997). Hlm. 40

²⁰ Suryabrata, *Dasar-Dasar Psikologi Untuk Pendidikan Sekolah* (Jakarta: Prima Karya, 1998). Hlm. 70

- شعور الإهتمام

شعور الإهتمام هي شعور الحب لكل الإنسان لكن هذا الشعور هو الأول لوضع الرغبة. بل لم تفعل الأنشطة الجذبة له.

- الإهتمام

الإنسان يرغب مما يكون في نفسه متأكد حتى يكون الإهتمام قويا ويستطيع أن يضع هذا إلى المكان الذي يرغب فيه.

ب. الملكة

الملكة عند قاموس اندونسيا أنها أساس الذكاء والصفة والطبيعة منذ أول ولادته. عموما الملكة قد تعرف بالقدرة التي تحمل قوة ومازالت تحتاج أن تتطور وتمارس. الملكة عموما تحمل المعنى قدرة التي تحمل منذ ولادته, وهذه قوة مازالت تتطور وتمارس حتى هذا الطفل أكثر تتطورا في نحو قوة نفسه أشد حسنا.²¹

الملكة هي أساس قدرة الإنسان ليتعلم في وقت قريب بالنسبة غيره. الملكة هي قوة الإنسان التي تملك منذ ولادته. مثالها الإنسان يكون الملكة في الرسم سيعمل بسرعة بالنسبة إلى الآخر الذي لا يكون فيه. كل الإنسان يكون الملكة متنوعة سواء كانت

²¹ Thusan Hakim, *Belajar secara efektif*, (Jakarta: Puspawara), hlm. 94

خاصا أو عاما, تلك الملكة سواء كانت شكلها مازالت قوة أو واقعية, منها :

- القدرة الفكرية العامة
- القدرة أكاديميون خاصون
- القدرة في التفكير مبدعا ومثمرا
- القدرة في أحد علم الفن
- القدرة حركية
- القدرة نفسية أو الملكة في المسئولية²²

مما سبق قد فهم أن الملكة نوعان منها خصوص وعموم التي تملك كل الطلبة في تطوير الملكة. كل الإنسان عنده بعض الاختيار الذي يختار بحسب الرغبة والإرادة في تطويرها. إذن بناء على هذه التعريفات مما قد سبقته فالمراد من تطوير الرغبة والملكة في البحث هي الجهد في فهمهما وهذه الملكة تحتاج أن تتطور لكي تكون أفضل في وقت قريب وأما الرغبة هي قصد الشيء مقتننا بالمكان على أساس الحب أو لا.

ت. فن الخط

التعريف من فن خط (الكلمة من لغة الإنجليزية ، Calligraphy) وتأخذ من لغة الإندونيسيا بمعنى الكتابة أو أمية ، وهي Kallos والتي تعني جميل و Graph الذي يعني الكتابة أو

²² Enung Fatimah, *Psikologi Perkembangan*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2010) hlm 72

النص. المعنى الكامل لكلمة الخط هو القدرة على الكتابة بشكل جميل أو جميل. في اللغة العربية نفسها تسمى الخط بمعنى السطر أو الكتابة الجميلة. يتعلق على ذلك كلمة الإعتدالي يأخذ من لغة العربية هو الخط الإعتدالي بمعنى العرضي الجميل يتصدع الأرض أن يكون جزءان جميلان.^{٢٣}

أما رأي الآخر أنها كتابة العرب هم يتخصصون فيها بتمسك فيها. فن الخط قد بدت علما نفسها عن كيفية الكتابة وتبحث رموز اللغة التي تستطيع أن تتحدث و تتحقق بالجميلة، وذلك قد نظر من باد ويدعي من حيث عمل الفن.^{٢٤} إذن، فن الخط هي أنشطة الفن التي تستطيع أن يحصل على الكتابة الجميلة. تعلقها بفن كتابة الإسلام التي ترجع إلى قواعد الكتابة، قاعدة الفن في الكتابة العرب بشكل متنوع التي يحصل رائعة في إندونيسيا.

٢. التاريخ في تطوير فن الخط

يتنوع الرأي عن قول من أول يضع علم فن الخط. ممكن عن قصص الدين هي أفضل المصادر لتمسكها. المبشرون العربيون يشبتون أن نبي آدم

²³ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), hlm. 1

²⁴ Rispul, *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*, TSAQFA Jurnal Kajian Seni Budaya Islam 1, no. 1 (2012), hlm 13

عليه السلام هو أول من يعترف فن الخط. هذه المعلومة تجيء من الله نفسه
من خلال الوحي^{٢٥}

تاريخ تطور الخط العربي كشكل من أشكال الفن الإسلامي. ويذكر
بعض المؤرخين أن الخط العربي نشأ من الكتابة المصرية القديمة، وهي
الكتابة Hieroglyph التي تطورت عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، والتي
وجدت في نقوش مقابر الملوك القدماء والتي غالبا ما توجد في Abidos،
وبعضها مكتوب أيضا على ورق البردي، وهو نبات ينمو بكثرة في مصر.
نهر النيل. وفي عام ٢٠٠٠-١٥٠٠ ق.م. انقسمت بعد ذلك إلى خات
فونيسيا، والتي انقسمت بعد ذلك مرة أخرى إلى الآرامي والمسند. وقد
أنجبت الآرامي الكتابات النبطية في الحيرة والسطرنجيلي السورباني في
العراق. ظهرت كتابة المسند عام ١٠٠٠ ق.م.، وقد ولدت الكتابة
المسندية الكتابة الصفوية على تلة الصفا السامودية في مدينة سامود.
واللحياني شمال مكة، والحمري جنوب حمير^{٢٦}

المنزلة الثانية بعد تطوير أمية الروماوي خط فن العرب حتى الآن كثير
تستخدم في أنواع الكتابة إذا كانت بالنسبة شعوب الآخرين كمثلي مصر
وبيلونيا أو جينا تلك أقدم ينجحون في تطوير نظام الكتابة يستطيع أن
تقول أن شعوب العرب وافدون وفي تطويرهم اجلا حسبه بالسباب هم

²⁵ Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016),
hlm. 5

²⁶ Ilham Khoiri R, *Al Qur'an dan Kaligrafi Arab Peran Kitab
Suci dalam Transformasi Budaya*, (Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu,
1999) hlm. 53-55

يعيشون بطريقة الانتقال من مكان إلى آخر وأيضاً عندهم قبائل صغيرة بمنهج التعصب وأكثر استغلالاً بقوة الحفظ وغلواء الشعر بالنسبة إلى قدرة الكتابة. إضافة إلى ذلك هم بعيدون من علوم الدنياوية.^{٢٧}

نبي محمد ﷺ يقبل الوحي القرآن كان عمره أربعين سنة. أول الآية التي نزلت إليه هي سورة العلق من آية ١-٥ في السنة ست مائة وعشرة مسيح، هذه الآية تتعلق بأمر القراءة والكتابة ويثير أيضاً إلى شعب العرب في هذا العصر أنها لا يتعلم لإجل الحفظ والشفهي فقط لكنها تقدم الأمر المهم وهو الكتابة. حيث ذلك مبدئياً هم يستبقون كتابة العرب الرائعة لإجل احترام القرآن. رغبة فن الخط زيادة التقدم من كتابة مصحف القرآن إلى زينة الأمتعة من المعدن والكأس والطوب والفخار. تقريباً كل المادة و الأمتعة التي تزين بالشریطة والمدلية المصورة أو النقش الكبير التي تؤسس إلى فن الخط.^{٢٨}

وقد تزايد الاهتمام بالكتابة مع تزايد الاهتمام بمخطوطة القرآن الكريم لتكون دليلاً لكل الأفكار والأنشطة والرغبات في حفظها وكتابتها بشكل صحيح. وبعد ذلك بدأ المسلمون في تحميل كتاباتهم. كان شخصية الخط، ابن مقلة، خطأً اكتشف قواعد كتابة الحروف بناءً على الهندسة.

²⁷ Rispol, *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*, TSAQFA Jurnal Kajian Seni Budaya Islam 1, no. 1 (2012), hlm 14, diakses pada 7 Januari 2023

²⁸ Ilham Khoiri R, *Al Qur'an dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci dalam Transformasi Budaya*, (Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu, 1999) hlm. 86-87.

قام ابن مقلة بتوحيد كل من الأساليب المتصلة الرئيسية المستخدمة في ذلك الوقت. ثانياً، بدأ ابن البواب في استخدام الكتابة المتصلة لمخطوطة القرآن. أقدم مخطوطة نسخة للقرآن لا تزال موجودة حتى اليوم هي عمله. ثالثاً، ياقوت بن عبد الله المستعصمي، وهو خطاط مشهور اشتهر بالكتابة السادسة وأنتج أعمالاً كانت أكثر زخرفية وأكثر احتفالية.²⁹

وفي الوقت نفسه، يتزايد الوعي بالحفاظ على الثقافة الإسلامية في العالم. إن تفكير الخطاطين المسلمين في تجربة الفن يتزايد باستمرار. إن تطور الخط العربي يتزايد بسرعة، مما أدى إلى ظهور العديد من أنماط الخط الجديدة، ولكن هذا لا يعني أنه لا يظهر التنوع. وهذا التنوع موجود رغم تأثير الفن غير الإسلامي. الخط المعاصر، ومعظمه من الأساليب الجديدة، سوف يولد فئات الخط التقليدي والمجازي والتعبيري والرمزي والخط التجريدي النقي.³⁰

١. تطوير فن خط العرب بإندونيسيا

تطوير فن الخط بإندونيسيا مجردا يوصل إلى بدو استخدام فن الخط فقط. هذا الإستخدام يفعل بالطريقة انتقال القران و النصوص التي تتعلق بالدين في الرسم بالألوان من خلال بعض وسيلة الإتصال التي تحصل على فن الكتابة الرائعة. فن الخط

²⁹ Ismail Raji Al-Faruqi, *Seni Tauhid*, ter, Hartono Hadi Kusumo, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999), hlm 96-100

³⁰ Ismail Raji Al-Faruqi, *Seni Tauhid*, ter, Hartono Hadi Kusumo, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999), hlm 105-106

بإندونيسيا تحتل منزلة الإحترام من حيث تجديد الإسلام أشد
مفتخرا حتى تكون ورثة في فن خط مرئي إسلام التقليدي التي تجد
أثر الإفتخار في حضارة الإسلام.

فن الخط وفن تقليدي إندونيسيا (هندو وبودى) قد
وحدت واحدا من حيث وجود فن الإسلام في أنحاء العالم. هذا الفن
قد نظر إلى بوابة المسجد والقصر وزينة السيف والعلم والراية في قصر
الإسلام. في فن الملابس , فن الخط يبدو من حيث زينة الصورة
نسيج الباتيك . أما فن الخط بشكل مقتطفات آيات القرآنية كمثال
الشيء المنظور في حائط المسجد و الزينة في فوقه أو المنبر . وطريق
صناعتها متنوعة. وجدت بعددين وأيضا ثلاثي الأبعاد و التصميم
الزخرفي وكثرة اللون. يجربون تجد فن الخط في رسم الزجاج وهذا
مقتطفات أية القرآنية بشكل أحد الشخص في الدمية , وهذا الأثر
مثال من فن الخط التي توحد مع أثر فن المؤثرة من هندو -بودا و
جينا. المرحلة فن خط بإندونيسيا من خلال أربع مراحل فيما يلي :

أ. مرحلة المدبر (من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر قرنا)

منذ مجيئ الإسلام بإندونيسيا فن الكتابة الرقيقة بحرف
العرب يسمى بالخط. في هذه المرحلة قد وجدت فن الخط
على الرجم القديمة التي تصدر عن خارجي إندونيسيا. قد
وجدت أيضا من مصادر الإتصالي كمثال الكتاب ومصحف
القران القديمة أو نصوص التعهد (قول الحق). امية العرب من

هذه المرحلة تستخدم لغة الميلايو تسمى فيغان, حرف الجاوى
أو حرف الميلايو.

ب. مرحلة الناس في المعهد (١٩٠٠-٢٠٠٠ مسيحا)

فن الخط تستمر تطورا بوجود المعهد الذي تؤسس
الأولياء. المعهد المشهور فيها هو غري كدتون, معهد أمفيل
دنتا في غرسيك ومعهد شيخ القرى في كراوغ. تقوم دراسة فن
الخط كي يستوي دراسة القران والفقه والتوحيد والتسوف
وغيرهم. أول الكتابة تتعارف أشد سهلا لم تحتل قيمة لا مثيل
لها ولكن أشد إهتماما في تصميم الكوفي والنسخ والفارسي
شاذا التي تميل إلى اليمين.

ت. مرحلة الرسام والمنعش (١٩٧٠-١٩٨٠ مسيحا)

سنة ألف وتسعين مائة وسبعين تبدو الرسام لأن تعترف
رسم فن الخط أو فن الخط الرسم كي يفرق من فن خط الأصل
أو فن الخط التقليدي التي تعرف في هذا الوقت. كان حاملو
هذه الحركة هم فنانون حرم الفنون الجميلة الذين كانوا روادا فيها
هم منها : الأستاذ الدكتور الحاج أحمد صدالي (معهد باندونغ
للتكنولوجيا من غاروت) يليه الأستاذ الدكتور أ.د. بيروس
(معهد باندونغ للتكنولوجيا من أتشييه)، الأستاذ الدكتور الحاج
أمري يحي (أكاديمية الفنون الجميلة الإندونيسية يوجياكارتا من
بالمبانج)، و أمانج رحمن (أكاديمية الفنون الجميلة سورابايا من
مادورا).

فن الخط في هذا العصر أشد تطوراً. ولو لا تولد تصميمي
خاصاً بإندونيسيا إن رسامي الخط الإندونيسي يقرّبون تقريباً من
الشكل المعاصر للخط الذي ظهر فيه الفن التقليدي والمجازي
والرمزي والتعبيري المعاصر والفن والمعاصر التجريدي المعاصر.
ث. مرحلة الجهاز مسابقة تلاوة القرآن (الف وتسع مائة وواحد
وثمانون حتى الآن)

تطوير فن الخط أكثر نوعاً بوجود الفن التي تسابق.
والفن يسمى بمسابقة خط القرآن، من غير ذلك أن هذه
المسابقة تحتم الرغبة، وأيضاً نجاحاً في ظهور الكتاب و الخطاط
من المدرسة المتفرقة والمعاهد وكليات. والعدد من المشاركين في
مسابقة خط القرآن المنتشرين في مختلف المناطق والخبراء
الناشئين في مجالات كتابة المخطوطات وزخرفة المصاحف
والخط المعاصر الذي تسابق.

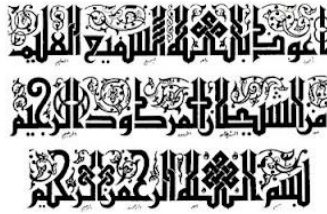
والخلاصة من ذلك أن تطوير فن الخط بإندونيسيا أشد
تطوراً. ومن المهم جداً الحفاظ عليها كثقافة إسلامية. إن فن
الخط له عملية طويلة جداً وفقاً للفترة الموصوفة أعلاه. حتى
يومنا هذا، يمكن تدريس فن الخط على مستوى المدرسة
الابتدائية كدرس محتوى محلي أو خارج المنهج. وغالباً ما تقام
المسابقات في فن الخط كنوع من التقدير.

٢. أنواع فن الخط

في فن الخط نفسها كانت تصاميم خاصة التي قد جمعت. أما أنواع الخط فيما يلي :

أ. خط الكوفي

هذا الخط يصدر عن الكوفة هذا المشهور في محافظة بصرة والكوفة. تقريبا هذا الحرف يتطور من حرف الأرامك واشيرياج. وحرفها يشكل مستقيما وجامدا ومتعدد الأوضاع.



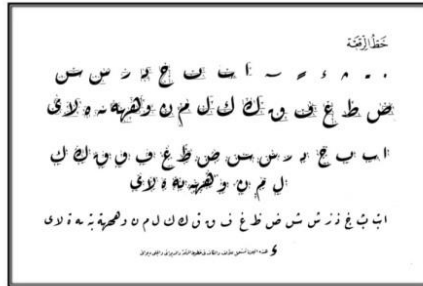
sumber: <https://callidesign.blogspot.com/>

ب. خط النسخ

خط النسخ تشتهر إبن مقله بعرق وتستم ابن البواب ويعقوب المستيسمي حتى تكون كتابة رسم القران. علامة خطها هي توجد منحنيات في الحروف تشبه الأقواس وأنصاف الدوائر.

ث. خط الرقعة

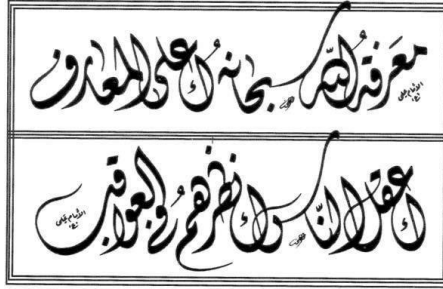
خط الرقعة يأتي من كلمة رقعة وهي جمع كلمة رقعة وتعني "قطع أو قطع من الورق الناعم" ابتكرها الخطاط التركي أبو بكر ممتاز بك وتابعها الشيخ حمد الله العصماني، بدأ القات في التطور في عهد السلالة العثمانية في تركيا.



sumber: pustaka-kaligrafi.com

ج. خط الديواني

وقد اشتهر الخط الديواني على يد كتبة السلطان العثماني في نهاية القرنين التاسع والخامس عشر، واستخدم الديواني في الوثائق الرسمية والإعلانات والأختام الرسمية. وهذه الكتابة من النوع المدور الذي يمكن أن يتميز بانحناءاته الكبيرة وفي نهايته ترتفع الحروف وتتوسع. هناك ميل لوضع الحروف على التوالي وتختلف العلاقة بين حرف وآخر، وعادة لا يتم كتابة علامات الترقيم.

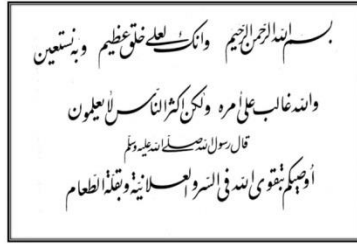


sumber: nusagates.com

ح. خط الفار

الخط الفارسي هو نوع من الكتابة العربية المتصلة التي ظهرت في بلاد فارس في القرن السابع. تم تطوير الخط الفارسي بواسطة مير علي سلطان التبريزي. يسمى الخط الفارسي بخط تعليق لأن جماله يكمن في مرونة الحروف عند سحبها للأسفل كما لو كانت معلقة، ولا يحتاج الخط الفارسي إلى علامات الترقيم ولكن الخط الفارسي له سمك مختلف تماماً لكل حرف. هناك خصائص مختلفة يجب أخذها في الاعتبار، حيث يميل الوضع إلى اليمين، على عكس النسخي أو الرقعة أو التسولوتس القات الذي يميل إلى اليسار.³¹

³¹ Ismail Raji Al-Faruqi, *Seni Tauhid*, terjemah Hartono hadi kusumo, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999), hlm. 96-105



sumber: pustaka-kaligrafi.com

٣. فن الرسم

الفن هو نشاط يعتمد على التجربة الإنسانية التي تعطي حساسًا بالمتعة لنفسه وللآخرين كممتعين. ولكل إبداع فني له طريقته الخاصة في التعبير عن تصوره. فن الرسم هو عمل فني يتكون من إدارة عدة مكونات مثل اللون والطريقة والشكل. ويمكن أن نستنتج أن الرسم هو عمل فني ثنائي الأبعاد يبدعه الإنسان من خلال سكب أفكاره على قماش آخر لإنتاج عمل فني. أما العناصر الموجودة في فن الرسم هي العناصر التي يمكن رؤيتها في اللوحة كعمل رسمي. منها:

أ. النقطة. دور النقطة في الرسم لتشكيل الخطوط ويمكن استخدامها أيضًا كطريقة، وهي عبارة عن مزيج من النقاط يسمى التنقيطية

ب. الخط. دور الخط في فن الرسم هو إتقان وإعطاء قيمة الأشكال ومساحات العمل الفني.

ت. المجال. دور المجال في فن الرسم هو إعطاء انطباع عن شكل السطح على العمل الفني.

ث. الغرفة. دور الغرفة في فن الرسم هو إعطاء انطباع بعمق أو بعد الكائن في العمل الفني.

ج. اللون. دور اللون في فن الرسم هو إعطاء انطباع بتأثير الضوء على العين لتمثيل مشاعر العمل الفني.

ح. النسيج. دور النسيج في الرسم هو إعطاء انطباع ظهور سطح العمل الفني أم لا.

خ. الشكل. دور الشكل في فن الرسم هو في إعطاء انطباع التركيب بحيث يبدو ذلك العمل الفني أكثر جمالا.^{٣٢}

٤. الأنشطة الاضافية المختارة

التعلم هو الجهد الذي يبذله المعلم في إنشاء الأنشطة التعليمية المناسبة التي تساعد على تحقيق أهداف معينة. الخط ويسمى أيضاً بتحسين الخط (تحسين الكتابة) هو نوع من الكتابة التي لا تركز على مظهر/وشكل الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكنها تلمس أيضاً الجوانب الجمالية.^{٣٣}

³² Dwi Muliyaniti, Jurnal Seni Rupa, 2023, Vol. 11 No.1, 123-136 diakses pada tanggal 7 November 2023

³³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011), hlm. 153

إذن المقصود بتعلم فن الخط هو عملية التفاعل بين المعلم والطلاب في ممارسة المهارات لتحسين الخط من الحروف والكلمات والجمل العربية لتحقيق الأهداف المعينة. في إندونيسيا، يعتمد التعليم الوطني إلى تنمية إمكانات الطلاب ليصبحوا بشرًا مؤمنين ومتقين بالله عز وجل، ويتخلقون بخلق حسن، ويتمتعون بالصحة، والمعرفة، والقدرة، والإبداع، والاستقلال، ويصبحون مواطنين ديمقراطيين ومسؤولين. يرجع جميع المواد الدراسية إلى أهداف التعليم الوطنية. بحيث يمكن تنفيذها من خلال الأنشطة الإضافية المختارة. هناك ثلاثة أنواع من الأنشطة الإضافية المختارة في المدرسة، وهي كما يلي:

أ) الأنشطة الداخلية

الأنشطة الخارجة هي الأنشطة التي يعتمد تنفيذها على الجدول الزمني والوقت المناسب لهيكل البرنامج الموجود. يتم تنفيذ الأنشطة المنهجية خلال ساعات الدراسة. ترتبط الأنشطة الداخلية بالمواد الدراسية.

ب) الأنشطة الإضافية

الأنشطة الإضافية المصاحبة للمناهج الدراسية هي أنشطة تعليمية إضافية. يتم تنفيذ هذا النشاط خارج ساعات الدراسة التي تحددها المدرسة، ويهدف هذا النشاط إلى تمكين الطلاب من تعميق ما تعلموه في

الأنشطة الداخلية. هذا النشاط عبارة عن مهمة يتم تنفيذها في المنزل كشكل من أشكال الدعم للأنشطة الداخلية.

ت) الأنشطة الاضافية المختارة

الأنشطة الاضافية المختارة هي الأنشطة التي يتم تنفيذها خارج ساعات الدراسة والتي يتم تنفيذها في المدرسة أو خارج المدرسة. الأنشطة الاضافية المختارة لزيادة المعرفة وصقل المهارات لتوجيه الاهتمامات و المواهب، ودعم الأهداف داخل المناهج الدراسية وتجهيز الطلاب ليكونوا أكثر إبداعاً.

عند القيام بالأنشطة الاضافية المختارة ، هناك أشياء يجب مراعاتها، وهي أن تكون الأنشطة مفيدة للطلاب، ولا تكون عبئاً على الطلاب، وتستفيد من إمكانات البيئة الطبيعية أو البيئة الثقافية أو عالم الأعمال، ولا تتعارض مع الأنشطة الاضافية المختارة. يمكن أن تأخذ الأنشطة اللامنهجية شكل أنشطة فردية وجماعية. تهدف الأنشطة الفردية إلى توجيه مواهب الطلاب واهتماماتهم، على سبيل المثال العديد من الأنشطة المتعلقة بالرياضة والمهارات والفنون. تهدف الأنشطة الجماعية إلى تلبية احتياجات الاهتمامات والمواهب الجماعية للطلاب في المدرسة

وفي المجتمع، على سبيل المثال التخييم والمسابقات الرياضية والاستكشاف. وهناك مقررات لامنهجية تتعلق بالتربية الدينية مثل قراءة القرآن، والدفوف، وفن الخط، واللغة العربية.

إذن فإن الخط اللامنهجي هو نشاط فني على شكل كتابة عربية جميلة تعتمد على قواعدها ومعانيها، يتم تنفيذه خارج ساعات الدراسة في المدرسة أو خارج المدرسة، بهدف تنمية اهتمامات الطلاب ومواهبهم حتى يكتسبوا مهارة.

ب. الدراسات السابقة

تكون مراجعة الأدبيات لمعرفة الأدبيات البحثية المختلفة ذات الصلة أو المرتبطة بتركيز المشكلة التي سيتم البحث فيها. ويهدف هذا لتجنب الانتحال في كتابة العمل المكتوب. بعد البحث في مختلف الأدبيات ذات الصلة من الأبحاث السابقة، وجد المؤلف عدة مقالات تتعلق بالموضوع الذي أثاره المؤلف، منها:

أولاً، البحث الذ كتبها إلهام أكبر (١٦٤٢٢٠٨٠) من برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية، قسم الدراسات الإسلامية، كلية علوم الدين الإسلامي، الجامعة الإسلامية الإندونيسية، يوجياكرتا عام ٢٠٢٢. هذا البحث تحت العنوان "أساليب تعلم الخط الرسم في تحسين مهارات الرسم لدى الطلاب في حديقة القرآن التعليمية (الفرقان تيرام،

منطقة بانجكا جنوبية". نتائج هذا البحث هي: (١) الطريقة المستخدمة في عملية تعلم رسم الخط في الفرقان تيرام هي طريقة توضيحية بخطوات تنفيذ تتضمن ثلاث مراحل، وهي مرحلة الإعداد والتنفيذ والمراحل المتقدمة. (٢) نتيجة تعلم رسم الخط هي عمل على شكل لوحة فنية. (٣) العوامل الداعمة لتعلم رسم الخط في مؤسسة الفرقان تيرام هي الاهتمام والمهوبة والدعم من واليدي الطلاب وحكومة القرية. أما العوامل المانعة لتعلم رسم الخط هي تعيين مدرب وضيق الوقت.

ثانيًا، البحث الذي كتبها مُجَّد مهاجر (١٢٨٣٩٠١) من برنامج دراسة التربية الدينية الإسلامية، كلية التربية وتدريب المعلمين، معهد مترو لامبونج الإسلامي الحكومي عام ٢٠١٧. هذا البحث تحت العنوان "تنمية مواهب الخط لدى الطلاب من خلال الأنشطة اللامنهجية في المدرسة". في المدرسة العالية معارف ١٤ بومينابونج، منطقة بومينابونج، منطقة لامبونج المركزية، العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧. نتائج هذا البحث هي، في تنمية موهبة الخط لدى طلاب المدرسة العالية معارف ١٤ بومينابونج، منطقة بومينابونج، مقاطعة لامبونج الوسطى، وهو دعم الطلاب في فهم قواعد الكتابة العربية، على سبيل المثال في تعلم حديث القرآن والطلاب هم أكثر إبداعا في تعلم الفنون والثقافة والإبداع، والعوامل الداعمة للتعاون مع المدرسة والعوامل المثبطة، وهي وجود عوامل داخلية مثل صعوبات الطلاب في فهم كل قاعدة من الحروف العربية وعدم توفر الوقت الكافي في عملية تعلم الخط .

ثالثاً. تمت كتابة هذا البحث بواسطة ستي نور عائشة من برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، قسم التربية، مدرسة مترو العليا الدراسات الإسلامية الحكومية جراي سيرو في عام ٢٠١٣. هذا البحث بعنوان "تنفيذ تعلم الخط في معهد تري باكتي التقوى راما بوجا رمان الشمالية ريجنسي شرق لامبونج، العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣". نتائج هذا البحث هي فهم قواعد كتابة الخط في المدارس الداخلية الإسلامية. وفي الوقت نفسه، ما درسه الباحثة هو تنمية الموهبة في كتابة الخط من خلال الأنشطة اللامنهجية في المدرسة العلية ١٤ بومي نابونج.

بناءً على مراجعة الأدبيات السابقة، يمكننا أن نستنتج أن البحث الذي سيجريه المؤلف يختلف عن العديد من الدراسات المذكورة السابقة. الاختلافات هي: (١) من حيث الموضوعات البحثية. كان موضوع البحث طلاباً في حديقة الفرقان تيرام القرآن التعليمية بانجكا جنوبية ريجنسي، والمدرسة العالية معارف ١٤ بومينابونج، منطقة بومينابونج، وسط لامبونج ريجنسي، وفي تري باكتي أتنقوى راما بوجا. مدرسة راما الإسلامية الداخلية في شمال شرق لامبونج ريجنسي، بينما موضوع هذا البحث هم طلاب المدرسة العالية الإسلامية التنوير تالون سمريجو بوجونيجورو. (٢) ويناقش البحث الأول أساليب تعلم الخط في تحسين مهارات الرسم. ويناقش البحث الثاني تنمية موهبة الخط من خلال الأنشطة اللامنهجية، ويناقش البحث الثالث تنفيذ تعلم الخط وفهم قواعد الكتابة بالخط من خلال الأنشطة اللامنهجية. وفي الوقت نفسه، يركز

هذا البحث على تطبيق تعلم الخط لتنمية مواهب واهتمامات الطلاب الذين لديهم بالفعل أو لم يتقنوا فن كتابة الخط العربي.

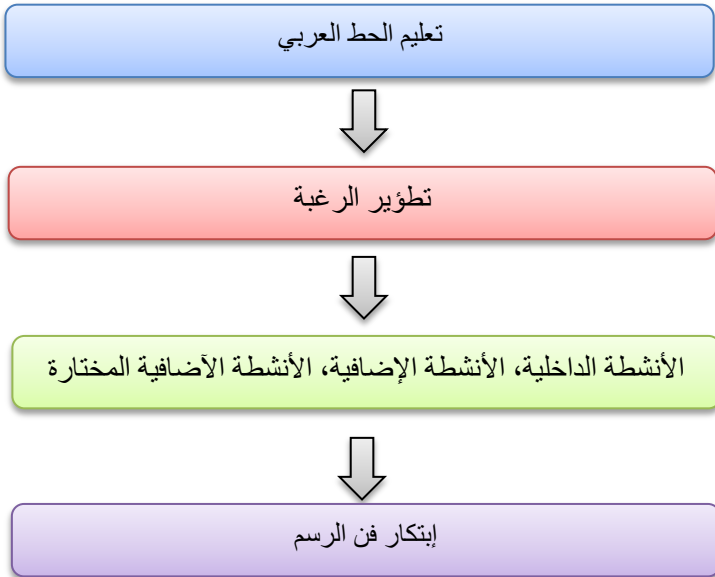
ج. الإطار الفكري

بناءً على ما سبق، سوف يستكشف الباحثة المزيد فيما يتعلق تحليل رغبة الطلاب عن الخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. الخط هو نشاط فني ينتج كتابة عربية جميلة. إن ارتباط الفن الإسلامي بالكتابة الجميلة يعتمد على قواعد الكتابة، وقواعد الفنون الجميلة، ومعنى الكتابة. وحينئذ، يسمى فن الكتابة العربية الجميلة في إندونيسيا بالخط. فن الخط هو تراث من الفن الإسلامي له مكانة مشرفة، وهو شكل من أشكال الفن البصري الجميل، وله معنى عميق لكل عين تراه. وفي إندونيسيا، تم استخدام الخط أيضًا كوسيلة للوعظ، ويمكننا أن نرى هذا الفن على أبواب المساجد والقصور والزخارف على الكريس وأعلام ورايات الممالك الإسلامية. وفي فن الموضة، يظهر الخط كزخرفة زخرفية على قماش الباتيك، بينما يكون الخط على شكل اقتباسات من آيات من القرآن، كما يظهر على جدران المقابر وأسقف المساجد أو على المنابر.

سيصف هذا البحث عملية تنفيذ تعلم الخط العربي، وكيف يتمكن الطلاب من تنمية المواهب والاهتمام بفن الخط العربي، وكيف يتمكن الطلاب من تحقيق الإبداع في فن الرسم من خلال تعلم الخط، بالإضافة إلى العوامل الداعمة و العراقيل للطلاب في تعلم فن الخط العربي . عرض إطار التفكير في شكل رسم بياني هو كما يلي.

الشكل ١.١ إطار التفكير

رغبة الطلاب في الخط العربي لإيجاد إبداع فن الرسم بمدرسة التنوير
الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا



الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث والأسلوب المستخدم

طرق البحث هي في الأساس طرق علمية للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات محددة. وبناء على ذلك، هناك أربع بيانات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الأساليب العلمية والبيانات والأهداف والاستخدامات. ويعني المنهج العلمي أن أنشطة البحث تعتمد على الخصائص العلمية، وهي العقلانية والتجريبية والمنهجية. العقلاني يعني أن الأنشطة البحثية يتم تنفيذها بطرق منطقية، بحيث تكون في متناول المنطق البشري. وتعني التجريبية أن الأساليب المستخدمة يمكن ملاحظتها بالحواس البشرية، حتى يتمكن الآخرون من ملاحظة ومعرفة الأساليب المستخدمة. المنهجية تعني أن العملية المستخدمة في البحث تستخدم خطوات منطقية معينة.³⁴

١. نوع البحث

طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث الميداني التنويعي. هذا البحث هو بحث ميداني وصفي نوعي (المنهج التنويعي)، وهو البحث الذي يسعى إلى ملاحظة المشكلات بشكل منهجي ودقيق فيما يتعلق بحقائق وخصائص أشياء معينة. يتم عرض

³⁴ Sugiono, *metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), hlm. 2

ذلك لشرح الحقائق ووصفها ورسم خريطة لها بناءً على وجهة نظر معينة.³⁵

عند تقديم قطعة من المعلومات، يحتوي تقرير البحث التنويري على اقتباسات من البيانات/الحقائق التي تم الكشف عنها في المجال لتقديم توضيح كامل ولتقديم الدعم لما تم تقديمه. ووفقاً لهذا التعريف فإن الإجراءات التي تمت في هذا البحث هي:

- جمع البيانات ذات الصلة بالموضوع.

- إجراء النظري الميداني لمعرفة ملابسات تنفيذ التعلم.

تم استخدام هذا البحث لتحديد مدى تطور الاهتمام والموهبة في الخط من خلال الأنشطة اللامنهجية التي تقام في المدارس الداخلية الإسلامية. يهدف هذا البحث إلى وصف أساليب وعمليات وأنشطة التدريس والتعلم الخاصة بالخط في الأنشطة اللامنهجية وما هي العوامل التي تدعم هذا النشاط وتمنعه.

ب. حضور الباحثة

إن وجود الباحثة مهم للغاية، لأن الباحثة تعمل كأدوات أو مفاتيح وأدوات في جمع البيانات واستكشافها وتقليلها. وفي هذا البحث تعتبر الباحثة أداة وله دور مزدوج. وهذا يعني أن الباحثة هي مخطط ومنفذ ومدون لنتائج البحوث. لذلك من الضروري جداً في البحث إجراء الملاحظات أو الملاحظات بشكل مباشر وإشراك الواقع أحوال المنظور

³⁵ Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Pustaka Setia, 2011), hlm 29

فيه. في هذه الحالة، قام الباحثة بإجراء الملاحظات من خلال الذهاب مباشرة إلى الميدان والتفاعل مع الطلاب في مدرسة التنوير سميريجو بوجونيجورو الداخلية الإسلامية من أجل الحصول على نتائج البيانات المطلوبة.

ت. مكان البحث ووقته

أ. موقع البحث

تم إجراء البحث في المدرسة الثانوية التنوير الموجود في ط. ريا تالون. رقم ٢٢٠ د.س. منطقة تالون. منطقة سميريجو. تأسست بوجونيجورو، جاوة الشرقية، في عام ١٩٣٣، على يد الشيخ الحاج محمد صالح. الاعتبار عند اختيار موقع البحث هذا هو أنه مناسب وسهل الوصول إليه. وهذا يمكن أن يساعد بالتأكيد في تسريع عملية البحث.

ب. وقت البحث

سيتم إجراء البحث في تاريخ ١٠ ديسمبر ٢٠٢٣ أما من حيث الوقت الذي استخدمه الباحثة في هذا البحث فقد تم إجراؤها من تاريخ صدور تصريح البحث وهي مدة شهرين تقريباً

ث. مصادر البيانات

في البحث، مصادر البيانات هي الموضوعات التي يمكن الحصول على تلك البيانات.^{٣٦} اعتمدت البيانات ومصادر البيانات

³⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013). Hlm. 172

التي حصلت عليها على نتائج ملاحظاتي على موضوعات البحث، وهم شباب الطلاب في مدرسة التنوير سميريجو بوجونيجورو. يستخدم المؤلف مصدرين للبيانات، وهما:

١. مصادر البيانات الأولية، وهي البيانات التي يحصل عليها الباحثة دون مباشرة من مصدرها الأول.^{٣٧} وهي إجراء المقابلات والملاحظة والتوثيق. مصدر البيانات في البحث هم الطلاب في مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية سميريجو بوجونيجورو.

٢. مصادر البيانات الثانوية، وهي البيانات التي يحصل عليها الباحثة دون مباشرة لدعم المصدر الأول. ويمكن القول أيضًا أن البيانات في شكل مستندات.^{٣٨} مصدر البيانات الذي أخذه المؤلف هو مصدر من أرشيف الوثائق الرسمية التي تم الحصول عليها بشكل قانوني من المدرسة الثانوية التنوير تالون سميريجو بوجونيجورو. وبصرف النظر عن ذلك، فإن المصادر الأخرى التي تدعم هذا البحث هي المقابلات مع معلمي الدين وكذلك الكتب الأكاديمية، فضلًا عن الكتب التي تدعم الموضوع المثار.

ج. بؤرة البحث

يركز هذا البحث على تطبيق تعلم الخط لتنمية مواهب واهتمامات الطلاب الذين لديهم بالفعل أو لم يتقنوا فن كتابة الخط العربي بمدرسة

³⁷ Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, 1987). Hlm. 93

³⁸ Sumadi Suryabrata, *Metode Penelitian* (Jakarta: Rajawali, 1987). Hlm. 94

التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. فأهداف لمعرفة
رغبة الطلاب بالامنهجية الخط في وجود إبتكار فن الرسم و لمعرفة العوامل
الدافعة و العوامل العائقة من طريقة رغبة الطلاب بالامنهجية الخط
بمدرسة التنوير الثانوية العالية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا.

ح. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات عاملاً مهماً في النجاح في إجراء البحوث.
ويتعلق هذا بكيفية ومن وما هي الأدوات المستخدمة. طريقة جمع
البيانات هي الأساليب المستخدمة لجمع البيانات، ويستخدم جمع
البيانات في هذا البحث طرق تشمل:

١. الملاحظة

في هذا البحث، أجرت الباحثة ملاحظات الفصول
الدراسية. الملاحظات في الفصل الدراسي، يلعب أشباه الباحثة
دوراً في عملية التعلم ولكنه لا يشارك في هذه الأنشطة بحيث تكون
نتائج الملاحظة التي يتم الحصول عليها أكثر موضوعية.

الملاحظة هي تحقيق يتم إجراؤه عن طريق تدوين
الملاحظات عمداً. يتم تنفيذ هذه الطريقة عن طريق المراقبة المنهجية
للأشياء.³⁹ ولا تقتصر الملاحظات على الأشخاص، بل على
الأشياء الطبيعية الأخرى أيضاً. تُستخدم طرق جمع بيانات المراقبة

³⁹ Nurul Hasanah, "Kerjasama Guru Pendidikan Agama Islam , Bimbingan Konseling, dan Pendidikan Kewarganegaraan dalam Mengatasi Kenakalan Remaja pada SMP Negeri 1 Teras Boyolali Jawa Tengah". Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2018, hal 24

إذا كان البحث يتعلق بالسلوك البشري وعمليات العمل والظواهر الطبيعية وإذا كان عدد المجيبين الذين تمت ملاحظتهم ليس كبيرًا جدًا.^{٤٠}

٢. مقابلة

تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحثة إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلات التي يجب البحث عنها، وكذلك إذا أراد الباحثة معرفة الأشياء من المستجيبين بشكل أكثر عمقا وكان عدد المستجيبين صغيرا.^{٤١}

استخدمت الباحثة مقابلات شبه منظمة، في هذه الحالة طرحت الباحثة عدة أسئلة منظمة ثم قامت الباحثة بتعميق المعلومات واحدًا تلو الآخر. في هذا البحث، سيتم إجراء مقابلات مع المشرفين / معلمي دروس الخط.

٣. التوثيق

الطريقة التالية هي التوثيق، أي مصادر البيانات التي عادت ما تكون في شكل رسائل وتقارير وكتابات وصور وعمل من شخص ما حتى يعرف الباحثة ما حدث. تعمل طريقة التوثيق في هذا البحث كمكمل لطرق المراقبة والمقابلة.

⁴⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hal. 203.

⁴¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), Hlm 137

يتم تنفيذ نشاط التوثيق هذا للبحث عن البيانات المتعلقة بالأشياء أو المتغيرات في شكل بيانات مكتوبة لدعم نتائج الملاحظات. استخدم الباحثة الوثائق للحصول على بيانات حول تاريخ تأسيس المدرسة، والموقع الجغرافي، ورؤية المدرسة ورسالتها، والهيكل التنظيمي، وحالة المعلمين والطلاب بالإضافة إلى المرافق والبنية التحتية. كما حصل الباحثة على وثائق أثناء عملية تنفيذ تنمية اهتمام الطلاب ومواهبهم في فن الخط

خ. اختبار صحة البيانات

البيانات شيء مهم للغاية، ولهذا السبب يجب أن تكون البيانات المجمعة وثيقة وصحيحة ومتوافقة مع الأداة التي تقيس ما يتم قياسه. أدوات القياس المستخدمة للقياس هي الملاحظة والمقابلات والوثائق باستخدام هذه الأداة، فإن البيانات التي يتم اختبارها للتأكد من صحتها هي قدرة الباحثة على تصميم التركيز، واختيار وتحديد المخبرين، وجمع البيانات، وتحليل البيانات، وعرض نتائج البحث والإبلاغ عنها. في البحث التنويري، يمكن القول بأن البيانات التي تم الحصول عليها صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما ينقله الباحثة وما حدث بالفعل للكائن ملابسات الدراسة. لذلك لا بد من اختبار صحة البيانات والذي يمكن إجراؤه باستخدام عدة الطرق، على النحو التالي:^{٤٢}

١. تمديد الملاحظة

⁴² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 185

والمقصود بتوسيع الملاحظة في البحث هو أن يعود الباحث مرة أخرى إلى الميدان لإجراء الملاحظات والمقابلة والمزيد من الملاحظات على المصادر التي تم اكتشافها وكذلك المصادر الجديدة.

٢. زيادة المتابعة

زيادة الاجتهاد يعني قيام الباحثين بإجراء ملاحظات دقيقة ومتأنية ومستمرة للعوامل التي تتم دراستها. وبعد ذلك يقوم الباحث بفحصه بالتفصيل وصولاً إلى التدقيق ، حتى يمكن فهم البحث بسهولة ووضوح.

٣. التثليث / الجمع

التثليث هو أسلوب أو طريقة لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال الجمع بين تقنيات جمع البيانات ومصادر البيانات الموجودة. إذا استخدم الباحث التثليث في جمع البيانات، فقد قام الباحث بجمع البيانات وفي نفس الوقت اختبر صحة البيانات. وهي التحقق من صحة البيانات من خلال تطبيق طرق جمع البيانات من مصادر البيانات المختلفة.

د. طريقة تحليل البيانات

ووفقاً لبوجدان، فإن تحليل البيانات في كتاب سوجيونو هو عملية منهجية لتجميع البيانات التي تم الحصول عليها أثناء المقابلات، وهي الملاحظات الميدانية والمواد الأخرى. لذلك من السهل أن نفهم، ويمكن

مشاركة النتائج مع الآخرين. تحليل البيانات النوعية هو تحليل استقرائي، أي تحليل البيانات التي تم جمعها، ثم تطويرها إلى فرضية.^{٤٣}

وقال مايلز وهوبرمان إن نموذج تحليل البيانات في تحليل البيانات النوعية يتم بشكل تفاعلي ويتم تنفيذه بشكل مستمر حتى الانتهاء. الأنشطة التي يتم تنفيذها في تحليل البيانات هي جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج (التحقق من البيانات).^{٤٤} التدفقات الأربعة في تحليل البيانات الأكثر اكتمالا هي كما يلي:

١. جمع البيانات

في طريقة جمع البيانات هذه، أجريت بحثًا من خلال الملاحظة والمقابلات وأيضًا التوثيق أو مزيج من الثلاثة (التثليث). ويتم جمع البيانات هذه على مدى أيام، أو أشهر، حتى نحصل على الكثير من البيانات. بشكل عام، يقوم الباحثون بملاحظة المواقف أو الأشياء الاجتماعية والموضوعات التي يتم بحثها وما إلى ذلك في مرحلة مبكرة، بحيث يتم تسجيل وتوثيق كل ما يتم رؤيته. لأن البيانات التي سيتم الحصول عليها ستكون كبيرة جدًا ومتنوعة أيضًا.

٢. تقليل البيانات

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 130-131

⁴⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 132-142

في البحث، تقليل البيانات يعني تلخيص الأشياء المهمة والتركيز عليها واختيارها. بحيث تكون البيانات التي تم تقليلها صورة واضحة. ويسهل على الباحثة جمع المزيد من البيانات. عند القيام بتخفيض البيانات، ستشير الباحثة إلى النظرية والأهداف المراد تحقيقها. تم العثور على الهدف الرئيسي للبحث النوعي في النتائج. لذلك، إذا أجرى الباحثة بحثًا ووجد شيئًا يُنظر إليه على أنه غريب أو غير معروف أو ليس له نمط، فهذا هو بالضبط ما يجب على الباحثة الانتباه إليه عند تقليل البيانات. إن تقليل البيانات هو عملية تفكير تتطلب ذكاءً وبصيرة واسعة.

٣. عرض البيانات

يمكن تقديم عملية تقديم البيانات في شكل أوصاف قصيرة ورسوم بيانية وعلاقات بين الفئات. قال مايلز هوبرمان أنه عند عرض البيانات، غالبًا ما يتم تطبيق النص السرد في عرض بيانات البحث النوعية. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يمكن أيضًا أن يكون في شكل رسوم بيانية ومصفوفات. باستخدام عرض البيانات، ستكون البيانات أكثر تنظيمًا وسهلة الفهم.

٤. الاستنتاج/التحقق

التحقق من البيانات هو عملية تكوين البيانات المتعلقة بصحة النظريات والحقائق من أجل معالجتها وتحليلها بحيث يمكن اختبارها افتراضيا. خلاصة البيانات التي تم إجراؤها في البحث النوعي هي أن هناك نتائج جديدة، وهي نتائج لم تحدث من قبل.

يمكن أن تكون النتائج على شكل أوصاف نصية أو صور لأشياء لم تكن واضحة في السابق، بحيث بعد إجراء البحث تصبح واضحة، يمكن أن تكون على شكل علاقات تفاعلية أو فرضيات أو نظريات.

ذ. مراحل البحث

مراحل البحث هي نشاط يقوم به الباحثةون عند جمع بيانات البحث، حسب رأي مولونج في الكتاب الذي ألفه، وهي:⁴⁵

١. مرحلة ما قبل الميدان

أول ما يجب فعله هو أن تقوم الباحثة بتصميم البحث الذي سيتم إجراؤها من خلال البحث عن المعلومات كمستجيب. في عملية التصميم، تختار الباحثة مجال البحث وفقاً للخلفية التي يتم دراستها. جمع البيانات واستكشافها من خلال الكتب كمصادر مرجعية إضافية حتى يتم الاستعداد لدخول الميدان بشكل جيد.

٢. مرحلة النشاط الميداني

المرحلة الثانية هي توجيه الباحثة إلى ملاحظة وفهم بيئة البحث وإعداد أنفسهم والمشاركة لتحقيق جمع البيانات. لذا فإن دور الباحثة هنا أساسي عندما يكون في الميدان، فنشاطه وقدرته هي وسيلة لإنتاج البيانات.

⁴⁵ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1998). Hlm. 85

٣. مرحلة تحليل البيانات

أما النشاط الثالث فهو في المرحلة الأساسية، حيث تقوم الباحثة بعملية معالجة وتحليل البيانات النوعية بحيث تصل إلى عملية تفسير البيانات التي تم الحصول عليها.

الباب الرابع

نتائج البيانات و تحليلها

أ. الكشف عن البيانات

١. ملف المدرسة

اسم المدرسة: المدرسة الثانوية الإسلامية التنوير

الحالة: معتمد أ

نسم: ١٢١٢٣٥٢٢٠٠٠٩

ن ب س ن: ٢٠٥٨٢٦٤٧

العنوان: شارع رايا تالون رقم. ٢٢٠

رقم الهاتف: (٠٣٥٣) ٣٣٢٠٠٨

البريد الإلكتروني:

mtsislamiyahattanwir@gmail.com

المنطقة: سومبيريجو

ريجنسي: بوجونيجورو

مقاطعة جاوة الشرقية

الرمز البريدي: ٦٢١٩١

تاريخ وسنة التأسيس: ١٧ مارس ١٩٦١

البرامج المتاحة: -

وقت الدراسة: تبدأ الساعة ٠٧:٠٠ صباحاً حتى

الساعة ١٢:٣٠ ظهراً

٢. تاريخ إنشاء المدرسة

تأسست المدرسة التنوير الإسلامية، والتي تقع في قرية تالون، منطقة سومبريجو، مقاطعة بوجونيجورو، في عام ١٩٣٣ م. بدأ م. الحاج محمد صالح كمؤسس من خلال البدء في نشاط تعليم الأطفال في المصلى. يبدأ هذا النشاط بتعلم قراءة وكتابة الحروف العربية وقراءة القرآن وإجراءات الصلاة وما إلى ذلك.

ورغم كل القيود، استمر المؤسس في السعي لتحقيق آمال ومطالب الشعب بحسب الإمكانيات التي كانت لديه في ذلك الوقت. في البداية كان تطبيق التعليم والتعلم يعتمد على نظام الوتون فقط، وفي عام ١٩٥١ تم إضافته إلى النظام الكلاسيكي، وذلك عن طريق فتح المدرسة الدينية لمدة دراسية مدتها سنتان.

وفي عام ١٩٥٤ تم رفع مستوى التعليم، بدءاً من المدرسة الدينية لمدة عامين، ثم المدرسة الابتدائية لمدة ٦ سنوات. لاستيعاب خريجي المدرسة الابتدائية، تم افتتاح مدرسة المعلمين الإسلامية (م م إ) في عام ١٩٦١، لمدة ٤ سنوات باستخدام منهج دراسي على طراز مدرسة جونتور بونوروغو الإسلامية الحديثة، لأن بعض معلميه كانوا من خريجي تلك المدرسة الداخلية. وفي الوقت نفسه، لا يزال التعلم باستخدام نظام ويتون مستمراً.

وفي التطورات اللاحقة، غيرت مدرسة المعلمين الإسلامية (م م إ) التي مدتها ٤ سنوات اسمها إلى تعليم المعلمين الديني وتمت زيادتها إلى ٦ سنوات. ومع متطلبات العصر والاحتياجات، تم تغييرها مرة

أخرى لتصبح مدرسة ثانوية إسلامية مدتها ٣ سنوات ومدرسة عالية إسلامية مدتها ٣ سنوات. إن وجود المدرسة الثانوية الإسلامية ذات الحالة المسجلة يتوافق مع المرسوم الصادر عن مكتب جاوة الشرقية الإقليمي التابع لإدارة الشؤون الدينية. LM/3/570/B/1983 بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٨٣، ثم SK KANWIL قسم الأديان بمقاطعة جاوة الشرقية رقم ١٠. WM.06.03/PP.03.2/115/SKP/1999 بتاريخ ١٤ يناير ١٩٩٩ مع وضع معترف به ومع SK KANWIL قسم الأديان في مقاطعة جاوة الشرقية رقم ١١. A/Kw.134/MTs/1848/2007 بحالة معتمدة بتصنيف A.

بعد تغيير الاسم إلى "مدرسة ثانوية إسلامية" تالون سومبيريجو بوجونيجورو، مرت المدرسة بست فترات قيادة، وهي:

١. من عام ١٩٦١ إلى ١٩٦٦ المدير: الحاج ماحين إكسان أكا
٢. من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٦٨ المدير: الحاج مَعفوان
٣. من عام ١٩٦٨ إلى ١٩٧٤ المدير: الحاج كياهي شمعدي علي
٤. من عام ١٩٧٤ إلى ١٩٩٦ المدير: الحاج كياهي حَمَام مُناجي
٥. من عام ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٤ المدير: الدكتور نَجِيد سَحَال
٦. من عام ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٩ المدير: الدكتور الحاج كياهي نافيك سَحَال
٧. من عام ٢٠٠٩ إلى ٢٠١٦ المدير: فَتْحُ الرَّحْمَان الليسانيس
٨. من عام ٢٠١٦ حتى الآن المدير: سَهَادِي الليسانيس

٣. الموقع الجغرافي للمدرسة

وجونيجورو هي إحدى أسماء المقاطعات في محافظة جاوة الشرقية التي تقع في أقصى الغرب. تبلغ مساحة مقاطعة بوجونيجورو ٢٣٠,٧٠٦ هكتار، ويبلغ عدد سكانها حوالي ١,١٧٦,٣٨٦ نسمة. بوجونيجورو هي جزء من منطقة محافظة جاوة الشرقية وتبعد حوالي ١١٠ كم عن عاصمة محافظة جاوة الشرقية. تقع هذه المقاطعة بين خطي عرض ٠٩°٠٦' إلى ٠٧°٣٧' جنوبًا وخطي طول ١١١°٢٥' إلى ١١٢°٠٩' شرقًا. تُظهر الطوبوغرافيا في مقاطعة بوجونيجورو أن المنطقة على طول مجرى نهر بنجوان سولو هي منطقة سهلية منخفضة، بينما في الجنوب توجد مناطق مرتفعة على طول منطقة جبل باندان، كرامات وجبل غاجاه.

إداريًا، تنقسم مقاطعة بوجونيجورو إلى ٢٨ ناحية تضم ٤١٩ قرية و ١١ منطقة حضرية. حدود مقاطعة بوجونيجورو هي كما يلي:

١. من الشمال تحدها مقاطعة توبان
 ٢. من الشرق تحدها مقاطعة لامونجان
 ٣. من الجنوب تحدها مقاطعات ماديون، نغانجوك وجومبانج
 ٤. من الغرب تحدها مقاطعات نجاوي وبورا في جاوة الوسطى
- جغرافيًا، تعتبر المنطقة الشمالية من بوجونيجورو منطقة تدفق نهر بنجوان سولو وهي منطقة خصبة ذات زراعة واسعة. تُزرع حقول الأرز عادةً في موسم الأمطار، بينما تُزرع التبغ في موسم الجفاف. الجزء الجنوبي هو منطقة جبلية من الحجر الجيري، وهي جزء من سلسلة

جبال كندينغ. الجزء الشمالي الغربي (المتاخم لجاة الوسطى) هو جزء من سلسلة جبال الحجر الجيري الشمالية.

سومبرريجو هي ناحية في مقاطعة بوجونيجورو تقع إلى الشرق من مدينة بوجونيجورو. تعتبر هذه الناحية واحدة من أكثر المناطق ازدهارًا بعد مدينة بوجونيجورو، حيث تقع على الطريق الرئيسي بين بوجونيجورو وسورابايا. سومبرريجو هي مركز تجاري أو نشاط اقتصادي لمنطقة بوجونيجورو الشرقية، ويوجد هنا سوق تقليدي كافٍ يتكون من طابقين بجوار الطريق السريع ومفترق الطرق المؤدي إلى ناحية كيدونغ آدم وناحية كانور. في سومبرريجو، يسيطر السكان المحليون على التجارة. سومبرريجو هي أيضًا مركز اقتصادي للعديد من المناطق الأخرى في بوجونيجورو، مثل ناحية بالين، ناحية كانور وناحية كيدونغ آدم. بالإضافة إلى ذلك، يوجد في سومبرريجو العديد من المرافق العامة مثل محطة سومبرريجو التي تتبع لإدارة التشغيل ٨ سورابايا، والعديد من البنوك والمستشفيات، مكتب بريد، رهن عقاري، سوبرماركت، ميني ماركت، تعاونيات ومختلف المؤسسات التعليمية من المستوى الأساسي إلى المستوى الثانوي مثل المدارس المتوسطة والثانوية والإعدادية الشرعية والثانوية الشرعية والمدارس المهنية وغيرها.

٤. رؤية المدرسة ومهمتها

أ. رؤية المدرسة العالية الإسلامية التنوير

تحقيق خريجين متفوقين في الإنجاز على أساس الإيمان والأخلاق الكريمة.

ب. مهمة المدرسة العالية التنوير الإسلامية

١. تعزيز فهم وتطبيق تعاليم الإسلام بروح وطنية
٢. تطبيق إدارة المشاركة الفعالة من خلال إشراك جميع أفراد المدرسة ولجانها
٣. تطوير المدرسة على أساس القيم الدينية والتعاطفية والفكرية
٤. تنفيذ عمليات التعلم الإرشاد بطريقة الفعالة ومبتكر وابتكارية لضمان تطور كل طالب بحسب إمكانيته.
٥. تعزيز روح التفوق بشكل مكثف بين جميع طلاب المدرسة سواء في الأداء الأكاديمي أو غير الأكاديمية
٦. خلق بيئة مدرسية صحية ونظيفة وجميلة (من خلال اللجنة الصحية المدرسية والوحدة النموذجية للخدمات الصحية)
٧. تشجيع ومساعدة كل طالب على اكتشاف مواهبه الشخصية ليتمكن من التطوير بشكل أمثل
٨. تنمية الأخلاق الكريمة، والمسؤولية الشخصية والإجتماعية
٩. تعزيز الاحترام لكرامة الذات وكرامة الآخرين.

٥. برنامج المدرسة

في مدرسة الإسلامية التنوير بوجونيجورو، توجد عدة برامج متميزة، وهي: برنامج الفصل العادي والفصل التحفيظ لمستوى الثانوية الإعدادية (الثانوية الأولى)، وبرنامج الفصل العادي والفصل المكثف لمستوى الثانوية

العليا. أما مرافق المدرسة فتشمل: موقع استراتيجي وسهل الوصول، التعليم باستخدام التلفاز الذكي، مختبرات العلوم واللغات والحاسوب. المكتبة والسكن الداخلي/المدرسة الداخلية. بالإضافة إلى التعليم ضمن المنهج، توفر المدرسة أيضًا أنشطة خارج المنهج مثل: إرشاد اللغة العربية والإنجليزية، الرياضة، الصحة المدرسية، الإسعافات الأولية، الكشافة، الرسم والخط، البحث العلمي، إرشاد علم التلاوة، فن الحضر، الكورال، الصحافة، فنون الطهي، وغيرها.

٦. حالة المدرسة

أ. المرافق والبنية التحتية

- الأرض المملوكة

مساحة الأرض الكلية: ١٦,٧٦٥ متر مربع

الأرض حسب المصدر (متر مربع)

- المباني الموجودة

٧. الأنشطة الإضافية المختارة للخط العربي

تعتبر هذه النشاطات منبرًا لطلاب وطالبات بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا لاستكشاف إمكانياتهم في مجال فن الخط الإسلامي. يُطلق على هذه المنظمة اسم "جمعية خطاطي التنوير" (ASSKAR). تهدف هذه المنظمة إلى نشر رسالة الإسلام، وإحياء التراث الفني الإسلامي خاصةً الخط العربي، وتعزيز شعار المدرسة والمدرسة، وتنمية مواهب الطلاب والطالبات، وتنظيم وتوحيد فن الخط في التنوير. تأسست الجمعية على يد الأستاذ علي مصطفى حمام في ١٢ أبريل

١٩٩٠. مع مرور الوقت، تطورت جمعية خطاطي التنوير بشكل جيد جدًا، حتى أنها دائماً ما تحصد الجوائز في كل مسابقة سواء على مستوى المحافظة أو على مستوى الولاية. لا تقتصر أنشطة هذه الجمعية على تعلم الخط فقط، بل تشمل أيضاً تعليم الرسم، والكتابة، والمسرح، والحرف اليدوية، والفنون الأخرى. أما رؤية ورسالة جمعية خطاطي التنوير فهي:

- الرؤية

إنتاج فنانين إسلاميين، مبدعين ومنتجين، مستندين إلى القرآن والحديث.

- المهمة

١. عقد دورات تدريبية للطلاب في المدرسة الثانوية الإعدادية والثانوية العليا في التنوير.
٢. تقديم خيارات دورات فنية تشمل الخط، الكتابة، الرسم، الحرف اليدوية، والمسرح.
٣. إقامة مسابقات في مجالات الفنون مثل الخط، الكتابة، الرسم، الحرف اليدوية، والمسرح.

ب. وصف بيانات البحث

١. رغبة الطلاب عن الخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا
- يركز هذا البحث على كيفية اهتمام الطلاب بالأنشطة الإضافية المختارة للخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا. بالإضافة إلى

ذلك، سيقوم الباحثة بدراسة العوامل التي تؤثر على الطلاب. تم إجراء البحث أثناء الأنشطة اللاأضافية المختارة في جمعية الخط العربي التي تقع تحت رعاية مؤسسة مدرسة التنوير الإسلامية بوجونيغورو، من خلال الملاحظة وإجراء المقابلات مع بعض الأعضاء في الأنشطة الخارجية للخط العربي.

كوسيلة لتنمية اهتمام الطلاب في المدرسة يمكن تعزيزها من خلال الأنشطة اللاأضافية المختارة. فيما يتعلق بالبيان أعلاه، منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن، تسعى مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا إلى تنمية اهتمام الطلاب بفن الخط العربي من خلال الأنشطة اللاأضافية المختارة للخط. يمكن لجميع طلاب الصفوف من السابع إلى الثاني عشر المشاركة في الأنشطة اللاأضافية المختارة للخط يوم الأربعاء بعد ساعات الدروس، تحديداً في الساعة ١٥:١٣ بتوقيت غرب إندونيسيا.

وفقاً لنتائج المقابلة مع مشرف منظمة فن الخط مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا، يُعرف فن الخط بأنه فن الكتابة الدقيقة للحروف العربية وفق قواعد معينة، أي وفقاً لأنواع الخط المختلفة وليس الكتابة العشوائية. الاهتمام بفن الخط هو رغبة الشخص في إتقان فن الخط. يتطلب الاهتمام معرفة موجهة، وهناك أنواع كثيرة من الاهتمامات. إذا قيل أن هناك اهتماماً بفن الخط، فهذا يعني أنه موجه، بينما الاهتمام باللعب يعني أنه غير موجه وهو مجرد اهتمام بالمتعة فقط.

- أما خصائص الطلاب الذين لديهم اهتمام بفن الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية التنوير في تالون بوجونيغورو فهي:
- امتلاك الفضول: وهذا يعني أنه عند شرح الدرس، كثيرًا ما يسأل الطلاب عن الخط، ما هو الخط الذي سيتم تدريسه اليوم، ما اسم هذا الخط، وما إلى ذلك.
 - امتلاك الصبر: عندما يكون الطلاب منهمكين في كتابة الخط وجميع زملائهم قد انتهوا بينما الطلاب المهتمين لم ينتهوا بعد، يظل هؤلاء الطلاب مركزين على عملهم. بخلاف الطلاب غير المهتمين، فعندما تكون هناك نشاطات، يطلبون دائمًا العودة إلى المنزل وتكون نتائجهم غير جيدة، مما يشير إلى نقص الصبر.
 - امتلاك الأدوات الكاملة: بمعنى أن الطلاب الذين يُعتبرون مهتمين بفن الخط يكون لديهم الأدوات الكاملة مثل الأقلام، وأقلام التحديد، والألوان، وما إلى ذلك.
- وفقًا لنتائج المقابلة مع معلم المشرف، أفاد بأن عملية تنمية اهتمام الطلاب بفن الخط من خلال الأنشطة اللامنهجية للخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية التنوير في تالون بوجونيغورو تتم في قاعة الصف السابع حيث يجتمع الطلاب وفقًا للفروع التي يهتمون بها. يبلغ عدد الطلاب المشاركين في هذه الأنشطة حوالي ٨٥ طالبًا.
- عملية التنفيذ هي كما يلي: في بداية الحصة، يبدأ المعلم المسؤول بشرح نوع الخط الذي سيتم تدريسه. يقوم المعلم بإعطاء

أمثلة على شكل الخط الذي سيتم تدريسه إما على السبورة أو من خلال مطبوعات يمكن للطلاب تقليدها. يُطلب من الطلاب إنشاء الخط الذي تم تقديمه على أوراق HVS أو في دفاتر الرسم الخاصة بهم. بعد الانتهاء، يتم جمع الأعمال الفنية للخط. في الجلسة التالية، يقدم المعلم تقييمًا وبثني على الأعمال التي تم إنشاؤها سابقًا ثم يقوم بتوزيعها. إذا كان هناك أعمال تعتبر غير جيدة، يسعى المعلم إلى تقديم تحفيز للطلاب لمواصلة التدريب لتحقيق أعمال جيدة. يُعلم المعلم الطلاب بنوع الخط الذي سيتم تدريسه في الجلسة القادمة. يطلب المعلم من الطلاب دراسة الخط الذي سيتم تدريسه في الجلسة القادمة في المنزل.

في عملية التنفيذ، يتم تعليم الخطوط التي يدرسها المعلم بشكل متكرر وهي خط النسخ وخط الثلث. ومع ذلك، يسعى المعلم لشرح جميع الأنواع وفقًا للمنهج المتاح ليتمكن الطلاب من معرفة جميع الأنواع واستخدامها كمعرفة أساسية في المراحل التعليمية التالية إذا واجهوا فن الخط.

وفقًا لنتائج المقابلة مع إحدى الطالبات التي تم تصنيفها على أنها مهتمة، وهي نبيلة شاكيله موسى، قالت إن سببها في المشاركة في النشاط اللامنهجي للخط هو حبها للرسم ولرسم الخط. الصعوبة التي تواجهها هي عند صنع الزخارف وعندما تمحوها تترك أثرًا.

٢. العوامل الداعمة و العراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة اللاضافية المختارة للخط بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا

في تنفيذ عملية تعلم الخط من خلال الأنشطة اللاضافية المختارة في مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا، هناك بالتأكيد عوامل داعمة ومعيقة لأن العملية لا تسير بسهولة. بناءً على نتائج المقابلة مع إدارة المنظمة في النشاط اللاضافية المختارة للخط، أفادوا بأن الاهتمام والموهبة في فن الخط هما أمران مختلفان ولكنهما مرتبطان في التنفيذ. وقد تم شرح العوامل الداعمة والمعيقة كما يلي:

أ. عوامل دعم

(١) تحفيز المشرفين في المنظمات كمدرسين، والذي يعني أن مدرسي الرسم دائماً ما يوفرون التحفيز للمتعلمين، ولا يقومون بتقليص معنويات المتعلمين عندما يعتبر أعمالهم غير جيدة بعد، مما يعزز الرغبة في الاستمرار في ممارسة فن الخط للشعور بالثقة بالنفس.

(٢) دور المعلم، والذي يعني أن مدرس الرسم دائماً ما يقدم التوجيه عندما يواجه أحد المتعلمين صعوبة ليكون أكثر حماساً لممارسة الخط.

(٣) استخدام أوقات الفراغ للمتعلمين، وهذا يعني أن مدرس الرسم يعطي واجبات للتحضير لأعمال فنية عندما تحل العطلة، لكي لا يقضي الوقت الفارغ في المنزل بالكامل في اللعب. وكتقدير،

سيتم عرض أعمال المتعلمين في المعرض المدرسي .
(٤) توفير مرافق مناسبة، والذي يعني أنه عند إرسال المتعلمين للمشاركة في المسابقات، فإن المدرسة ستوفر الأدوات مثل ورق الرسم، والألوان، والأقلام، والأقلام الجافة، وسوف تقوم بمرافقتهم أثناء التدريب وأثناء المسابقة وستقدم الدعم بشكل مستمر .

ب. عوامل العراقيل

- (١) الوقت المخصص للأنشطة اللاصفية قصير جدًا، مما يعني أن نشاط فن الخط الإضافي يبدأ بعد ساعات التدريس، في الساعة ١٣:١٥، بينما يجب على المشاركين المغادرة في الساعة ١٥:٠٠ بسبب سياسة المدرسة.
- (٢) بعض المشاركين لا يزالون يواجهون صعوبة في إنشاء الأعمال، مما يستغرق وقتًا طويلاً لإكمال الخط العربي، وذلك بسبب عدم امتلاك جميع المشاركين أساسًا في فن الخط.
- (٣) انشغال المشاركين يؤثر على التركيز، حيث قد لا يكون المشاركون مركزين بما يكفي عندما يُطلب منهم إنشاء خطوط الخط العربي. وعلى الرغم من أن الوقت لم يصل بعد إلى الساعة ١٥:٠٠، إلا أن المشاركين قد يطلبون المغادرة بحجة حضور مدرسة دينية. قد يُسمح بهذا بعض الأحيان من قبل المعلم المشرف. وبالتالي، يرغب المشاركون دائمًا في الانتهاء بسرعة للعودة إلى المنزل، مما يؤدي إلى عدم تحقيق أقصى استفادة. ومع

ذلك، هذا لا ينطبق على المشاركين ذوي المواهب والاهتمام
لأنهم يظلون جادين ويمكنهم البقاء لحضور المدرسة الدينية
وتحقيق أداء متميز.

ج. عرض البيانات

المرحلة الأولى قبل معالجة البيانات التي تم الحصول عليها بشكل
أكبر هي إجراء اختبار الصلاحية بعد تصنيف البيانات. تم جمع البيانات
من ٨٥ مستجيباً، وهم طلاب الصفين السابع والثامن في مدرسة بمدرسة
التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا، ثم تم تجميعها في
ملف واحد ومعالجتها باستخدام الصيغ اللازمة والمتاحة في برنامج
Microsoft Excel. الهدف هو معرفة كل معيار من معايير الأسئلة
التي تم طرحها على المستجيبين. الأسئلة المطروحة عددها ٢٤ سؤالاً،
والتي تم تصنيفها في ٤ مؤشرات وهي: (١) الشعور بالسعادة؛ (٢)
الاهتمام؛ (٣) الجاذبية؛ و(٤) المشاركة. بعد تصنيف البيانات، يتم
معالجتها لمعرفة ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها صالحة أم لا.
إذا كانت البيانات صالحة، فيمكن استخدامها لمعالجة البيانات المستقبلية،
ولكن إذا لم تكن البيانات صالحة، فيجب إعادة جمع البيانات لضمان
دقتها. يجب التأكد من صلاحية وموثوقية البيانات التي سيتم تحليلها،
بحيث يمكن متابعة التحليل دون القلق من وجود أخطاء في البيانات في
المستقبل. ولتحديد قيمة موثوقية البيانات، يجب أيضاً معرفة قيمة
صلاحيتها أولاً.

من النتائج التي تم الحصول عليها، يمكن معرفة أن جميع البيانات

التي تم الحصول عليها من كل سؤال مطروح نفي بمعايير الصلاحية، أو يمكن التأكد من أن هذه البيانات دقيقة. يتم إعلان أن البيانات صالحة إذا كانت قيمة rHitung أكبر من $rTable$ ($rHitung > rTable$). البيانات المعروضة تشرح أن جميع المكونات تم إعلان صلاحيتها لأن الأسئلة الـ ٢٤ المقدمة لها قيمة rHitung أكبر من $rTable$.

حقيقة أن جميع البيانات التي تم الحصول عليها تم إعلان صلاحيتها تشير إلى أن عملية حساب البيانات يمكن أن تستمر إلى عملية حساب اختبار الموثوقية لإثبات ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها موثوقة أم لا.

اختبار الموثوقية هو أحد الاختبارات أو الحسابات التي يتم إجراؤها بهدف معرفة ما إذا كانت البيانات التي تم الحصول عليها من استبيانات المستجيبين موثوقة أم لا. إذا تم إعلان أن البيانات موثوقة، فيمكن متابعة معالجتها بحيث يمكن تحليلها وفقًا للخطوات المحددة. ومع ذلك، إذا كانت البيانات غير موثوقة، فيجب إعادة جمع البيانات للحصول على بيانات أكثر دقة حتى يمكن تنفيذ الخطوات التالية. يعد اختبار الموثوقية أحد الاختبارات المهمة جدًا التي يجب إجراؤها في أي بحث، لأن دقة البيانات يمكن تحديدها بالقيمة التي تظهر أثناء الاختبار.

حقيقة أن اختبار الصلاحية مهم جدًا، ولكن سيتم اختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها مرة أخرى باستخدام اختبار الموثوقية، بحيث تعتبر خطوة لاحقة حيث يتم تحديد ما إذا كانت البيانات يمكن

استخدامها بشكل أكبر أم لا في هذه المرحلة. بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها، يمكن أيضًا معرفة مدى جدية المستجيبين في الإجابة على كل سؤال مطروح في الاستبيان.

يمكن رؤية بيانات اختبار الموثوقية من استجابات الاستبيان من قبل ٨٥ مستجيبًا في الجدول ١ التالي:

بناءً على البيانات المقدمة في الجدول ١، يمكن معرفة أن البيانات الناتجة عن استجابات الاستبيان تعتبر موثوقة، وبالتالي يمكن معالجة البيانات التي تم الحصول عليها أو تحليلها بشكل أكبر وفقًا لمصادر الأدبيات السابقة أو الدراسات السابقة التي تم تجميعها وتكييفها مع الدراسة التي تم تنفيذها. تعتبر البيانات موثوقة إذا كانت قيمة الموثوقية أو ألفا < 0.70 . إذا كانت ألفا < 0.90 ، فإن الموثوقية تكون تامة. إذا كانت ألفا بين $0.70 - 0.90$ ، فإن الموثوقية تكون عالية. إذا كانت ألفا بين $0.50 - 0.70$ ، فإن الموثوقية تكون معتدلة. إذا كانت ألفا > 0.50 ، فإن الموثوقية تكون منخفضة. البيانات تعتبر موثوقة لأن قيمة الموثوقية تظهر قيمة 0.86 أو أكثر من 0.70 .

ح. تحليل الاهتمام بتعلم الخط

تشمل بيانات اهتمام الطلاب في الصفوف حول النشاطات اللاصفية لفن الخط لتحقيق إبداع الرسم في مدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا، التي تم الحصول عليها من الاستبيانات، أربعة مؤشرات للاهتمام بالتعلم، وهي: (١) الشعور

بالسعادة؛ (٢) الاهتمام؛ (٣) الجاذبية؛ و (٤) المشاركة. المشاركون في ملء هذا الاستبيان هم طلاب الصفين السابع والثامن بإجمالي ٨٥ طالبًا. في هذه الدراسة، استخدم الباحثة استبيانًا تم توزيعه لاستكشاف المعلومات المتعلقة باهتمام طلاب الصفين السابع والثامن بالنشاطات اللاصفية لفن الخط، سواء في دروسهم أو عملية التعلم. قام الطلاب بملء هذا الاستبيان بأنفسهم دون تأثير من الآخرين، حيث قدم أولياء الأمور أو معلمو الصف فقط تسهيلات مثل الهواتف المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة لفتح نموذج جوجل لتمكين الطلاب من ملء الاستبيان الذي أعده الباحثة. فيما يلي نظام توزيع الدرجات لكل إجابة:

بناءً على الجدول ٣، يمكن معرفة أن درجات التصريحات أو الأسئلة الإيجابية التي طرحها الباحثة تكون ٤ للأعلى أو للموافقة على التصريح. بينما في التصريحات السلبية، تكون الدرجة ١ للموافقة. هذا مبني على أنه كلما زادت درجة الموافقة على التصريح، كلما كانت الدرجة أقل، على عكس تسجيل التصريحات الإيجابية. يجب أن يتم الاهتمام بهذا الأمر من قبل الأشخاص الذين يملؤون الاستبيان حتى يمكن الحصول على نتائج صحيحة.

معايير الاهتمام بتعلم الخط بناءً على البيانات التي سيتم الحصول عليها سيتم مشاهدتها من خلال معايير مستوى تحقيق الدرجة. يكون مستوى تحقيق الدرجة منخفضًا جدًا إذا كان عند مستوى ٠ - ٢٥٪، بينما يكون مستوى المعايير مرتفعًا جدًا عند مستوى ٧٦ - ١٠٠٪.

بناءً على نتائج البحث سيتم معرفة مدى اهتمام الطلاب بتعلم الخط. كلما ارتفع مستوى تحقيق الدرجة، كلما زاد اهتمام الطلاب بالتعلم، وكلما انخفض مستوى تحقيق الدرجة، كلما كان اهتمامهم بالنشاطات الخطية أسوأ.

النتائج النسبية التي تم الحصول عليها من الجدول ٤ هي نتائج استبيان تم توزيعه على طلاب الصفين السابع والثامن، حيث بلغ عدد الأسئلة المقدمة ٢٤ سؤالاً. استخدم الباحثة نظام التقييم الخاص بالاستبيان بمقياس الإجابة ليكرت، وفقاً لما هو مذكور في الجدول ٢. يمثل إجمالي النقاط القصوى التي يمكن الحصول عليها عندما يتم ملء الاستبيان بالكامل أو إجمالي النقاط القصوى التي يمكن الحصول عليها من كل سؤال هو مجموع النقاط القصوى. بينما يمكن تفسير الإجابات أو الدرجات التي قدمها الطلاب عند ملء الاستبيان على أنها إجابات صحيحة أو إجمالي النقاط التي سيتم الحصول عليها من قبل الطلاب الذين ملأوا الاستبيان. الاستنتاج من التقييم هو أن مجموع النقاط التي حصل عليها كل طالب سيتم ضربه في ١٠٠% ثم يتم تقسيمه على مجموع النقاط القصوى، وبالتالي سيتم الحصول على النسبة المئوية للاهتمام بتعلم الرياضيات والتي يمكن رؤيتها من الصيغة التالية:

بناءً على نتائج ملء الاستبيان التي أجريت سابقاً من قبل الطلاب، والتي تشمل إجمالي ٢٤ سؤالاً حول مؤشرات الاهتمام بتعلم الخط في الأنشطة اللاصفية لفن الخط، تبين أن إجمالي النقاط المحصل عليها هو ٢٠٦٨ من إجمالي النقاط القصوى التي هي ٤. بناءً على هذا الإجمالي،

أعلن الباحثة أن النسبة المئوية للاهتمام بتعلم الخط تُحسب كالتالي:
تُضرب النقاط الإجمالية المحصل عليها بـ ١٠٠% ثم يتم تقسيمها على
النقاط القصوى. النتيجة النسبية للاهتمام بتعلم الخط التي تم الحصول
عليها تبلغ ٨٠.٨٧%، مما يندرج ضمن معايير "جيد".

الاهتمام في جوهره يحدث عندما يدرك الشخص سمات أو معاني
مؤقتة من موقف ما في سياق رغباته أو احتياجاته الشخصية. لذا، كل ما
يراه الشخص يثير اهتمامه إذا كان مرتبطاً بمجال اهتمامه الخاص. هذا
يشير إلى أن الاهتمام هو توجه النفس نحو شيء معين، وغالباً ما يرافقه
شعور بالسرور نتيجة الجذب نحو ذلك الشيء.

بناءً على نتائج استبيان الذي تم تقسيمه وملؤه من قبل الطلاب،
بخصوص مؤشر البحث عن الفرص في تنفيذ الأنشطة اللاصفية لفن الخط،
تم الحصول على نسبة نسبة ٨٣.٥٣%. هذا يشير إلى أن الطلاب
يشعرون بالسرور عند ممارسة الأنشطة اللاصفية لفن الخط. القيمة التي
تظهر أن الطلاب يشعرون بالسرور هي أمر طبيعي، لأن اهتمام الطلاب
ليس مقتصرًا فقط على الأنشطة اللاصفية لفن الخط. من الطبيعي أن
يكون الطلاب يفضلون شيئاً على آخر، وليس هناك مشكلة عندما يعبر
الطلاب عن ذلك من خلال مشاركتهم في أنشطة معينة، سواء كانت
تتعلق بفن الخط أو غيرها من الأنشطة.

عندما يتعلم الطلاب، فإنهم عادة ما يظهرون حماساً ويولون اهتماماً
كبيراً للأنشطة فن الخط اللاصفية. يؤثر المعلم المتمتع بشكل كبير على
عملية التعلم في الفصل. يستخدم المعلم أساليب بسيطة لشرح المواد، مما

يجعل الطلاب يرغبون في القيام بالشيء نفسه. يقوم الطلاب بالتعلم بمشاعر من السرور، مما يعني أنهم يشاركون في عملية التعلم بإرادتهم ودون إجبار. الأمور الممتعة التي يفعلها الطلاب تشمل الحصول على تجارب جديدة وجعل التعلم في الفصل أكثر معنى.

النسبة المحصلة في مؤشر الاهتمام تبلغ ٨٧.٤٣٪، وهذا يعني أن مستوى اهتمام الطلاب بأنشطة فن الخط اللاصفية يندرج ضمن معايير "جيد". من الطبيعي أن يكون لدى الطلاب العديد من المواد التي يجب عليهم دراستها واستيعابها، مما يعني أن اهتمامهم لا يمكن أن يكون محصوراً فقط في أنشطة فن الخط اللاصفية. من المفضل أن يكون الطلاب قادرين على توزيع اهتمامهم بين المواد المختلفة التي يدرسونها. الطلاب الذين يظهرون اهتماماً كبيراً بفن الخط غالباً ما يتركزون أكثر من غيرهم من الطلاب. ونتيجة للتركيز الشديد على المواد، يمكن للطلاب أن يتعلموا بشكل أفضل ويصلوا في النهاية إلى الإنجازات التي يطمحون إليها.

عملية التعلم تجري في الصباح، حيث يكون الطلاب متحمسين للمشاركة في الدروس، مما يجعلهم يكونون متحمسين للمشاركة في الدروس. هناك بعض الطلاب الذين يكونون هادئين فقط، ويتركزون على المعلم، ويجب إصلاح هذه النقطة سريعاً لتحقيق أهداف التعلم. أحد الطرق لذلك هو طرح أسئلة تحديّة، وربط المواد التعليمية بالواقع في بيئة لعب الأطفال، مع إضافة الفكاهة الإيجابية لجذب انتباه الطلاب. عندما

يبدأ انتباه الطلاب في التركيز على التعلم، يتم تقسيم المواد إلى عدة مراحل.

المؤشر الثالث في هذه الدراسة هو مؤشر الاهتمام، والذي يبين مدى اهتمام الطلاب بأنشطة فن الخط اللاصفية اللاصق. القيمة المحصلة لهذا المؤشر هي ٧٤.٦٧%. هذه القيمة تشير إلى أن الطلاب مهتمون بأنشطة فن الخط اللاصق سواء في المدرسة أو في المنزل. هذه النسبة تعد الأقل بين الأنماط الثلاثة الأخرى، مما يشير إلى أن اهتمام الطلاب بأنشطة فن الخط اللاصق قد يحتاج إلى تعزيز. ومع ذلك، يجب عدم فرض اهتمام أو رغبة الطلاب في أنشطة فن الخط اللاصق، حيث أن اهتمام كل طالب يختلف عن الآخر. الطلاب الذين لديهم اهتمام بأنشطة فن الخط اللاصق سوف يستمتعون بجميع الأنشطة المتعلقة بالخط العربي. يعزز اهتمام الطلاب بأنشطة فن الخط اللاصق دافعهم لتعلمها بشكل أفضل.

المؤشر الأخير في هذه الدراسة هو مؤشر مشاركة الطلاب في الأنشطة اللاصفية للخط العربي، حيث يعد هذا المؤشر هو الأعلى بنسبة ٧٧.٨٦% مقارنة بالمؤشرات الأخرى، مما يعني أنه يصنف ضمن المستوى العالي. المشاركة هنا تعني مشاركة الطلاب في عمليات النشاطات اللاصفية للخط العربي سواء في المدرسة أو خارجها. تشمل هذه المشاركة أيضًا الاهتمام بعملية التعلم في المنزل بمساعدة أولياء الأمور أو بمبادرة الطلاب أنفسهم. عندما يدرك الطلاب أن التعلم هو وسيلة

لتحقيق أهداف مهمة بالنسبة لهم، وعندما يرون تقدمهم الشخصي نتيجة للتعلم، فإنهم يصبحون مهتمين ومحفزين للتعلم.

استنادًا إلى نتائج الملاحظة التي أجريت في الأنشطة اللاصفية للخط العربي، يمكن اعتبار اهتمام طلاب تعلم الخط العربي كوسط. يظهر ذلك خلال الدروس حيث يشارك الطلاب بحماس في الأنشطة اللاصفية للخط العربي. الأستاذ الذي يتمتع بروح مرحة يعزز حماس الطلاب للتعلم. يستخدم الأستاذ وسائل تعليمية بسيطة لتسهيل فهم المواد من قبل الطلاب. لتجنب أن تصبح الأنشطة اللاصفية للخط العربي مملة، ينفذ الأستاذ تعليم تعاوني ودراسة جماعية (التعلم التعاوني أو في مجموعات) وكذلك التعلم مع الأصدقاء (التدريس المتبادل).

بالإضافة إلى ذلك، كما شرحه ستياوان، إلى جانب الوسائل التعليمية والموارد الأخرى التي تدعم أنشطة خط الخط العربي اللاصفية، يتطلب أيضًا وجود مواد تعليمية أو خطة تعليمية. تهدف خطة التعليم هذه إلى تسهيل عملية تقديم المواد من قبل المعلم في كل جلسة بشكل أكثر توجيهًا. وتهدف أيضًا إلى إجراء تحسينات في حالة عدم فعالية أحد أساليب التعليم المعمول بها. وجود خطة معينة يساعد بالتأكيد على تحديد الأساليب التي تكون ناجحة أو غير ناجحة.

استنادًا إلى المقابلة مع مسؤولي نشاط خط الخط العربي اللاصفي، فإن عملية التعلم في فصول خط الخط العربي تثير حماسة الطلاب، خاصة عندما يقوم المعلم بإطلاق مشروع أو استخدام وسائل تعليمية. هذا بالتأكيد يساهم في زيادة اهتمام الطلاب بنشاط خط الخط العربي.

تهدف استخدام وسائل التعليم والمواد التعليمية كأدوات أيضاً إلى تسهيل فهم الطلاب للمواد التي يتم تقديمها إليهم. بالإضافة إلى ذلك، استخدام وسائل التعليم كمواد تعليمية يعد أحد الابتكارات التي يقوم بها المعلمون بهدف جذب انتباه الطلاب الذين قد يكونون غير مهتمين بنشاط خط الخط العربي.

في نهاية الدرس، يعتاد المعلم عادةً تخصيص واجب منزلي للطلاب بهدف تعزيز فهمهم للمواد التي تم تقديمها سابقاً في المدرسة. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلم دائماً بتذكير الطلاب بضرورة دراسة مواد خط الخط العربي التي سيتم تعلمها معاً في اليوم التالي.

خ. تحليل بيانات البحث

١. تحليل رغبة الطلاب بالخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم بمدرسة

التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا

وفقاً لما قاله برنارد، فإن الاهتمام لا ينشأ بشكل مفاجئ أو عفوي، بل ينشأ نتيجة المشاركة والتجربة والعادة أثناء الدراسة أو العمل، لذا يتعلق الاهتمام بالاحتياجات والرغبات. انطلاقاً من النظرية المذكورة أعلاه،^{٤٦} فإن تحليل اهتمام الطلاب بفن الخط من خلال النشاطات اللاصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا يتماشى مع المفهوم الذي يقدمه معلم النشاطات اللاصفية للخط

⁴⁶ Ahmad Susanto, *Teori Belajar dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Prenanda Group, 2013), hlm. 58

العربي. حيث أن الاهتمام بفن الخط هو رغبة شخص في تعلم فن الخط. وفي تفصيل ذلك، عندما يُلزم الطلاب بالمشاركة، ينشأ المشاركة، ثم يكتسبون تجربة، وتنشأ العادة في كيفية مشاركة الطلاب في النشاطات اللاصفية للخط العربي، مما يؤدي إلى ظهور الحاجة أو الرغبة في التعلم. هذا ما يعنيه الطلاب بالاهتمام.

الاهتمام له أنواع عديدة، ويحتاج الاهتمام إلى التدريب. وفقًا لنظرية كودير فوروانكروم، فإن أحد أنواع الاهتمام هو الاهتمام بالفن، وهو الاهتمام المرتبط بالفنون والحرف اليدوية ونتائج الإبداع.⁴⁷ ووفقًا لهذه النظرية، يقول معلم النشاطات اللاصفية أن الاهتمام بفن الخط هو أحد أنواع الاهتمام الفني الذي يتطلب التدريب والصبر، لأن ليس كل الطلاب يستطيعون أو يتحملون تعلم الخط العربي. الاهتمام يحتاج إلى التعريف والتوجيه ليكون موجهًا.

تنفيذ تطوير اهتمام الطلاب بفن الخط العربي من خلال النشاطات اللاصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا يجري بشكل جيد كما ينبغي. الخط العربي هو نشاط فني ينتج كتابة جميلة. وبالنسبة للفن الإسلامي، فإن الكتابة الجميلة تشير إلى قواعد الكتابة

⁴⁷ Ahmad Susanto, *Teori Belajar dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, (Jakarta: Prenanda Group, 2013), 62

وقواعد الفنون التشكيلية ومعنى الكتابة. بينما الفن الكتابي باللغة العربية بأشكاله المتنوعة وإنتاجه لأعمال فنية جميلة في إندونيسيا يُسمى فن الخط العربي. وأنواع الخط هي الخط الكوفي، والنسخ، والتثلث، والرقعة، والديوان، والفارسي. بحسب رأي معلم النشاطات اللاصفية للخط العربي، فإن الفن الكتابي هو كتابة أحرف عربية جميلة بقواعد معينة، أي أنه يجب أن تتناسب مع أنواع الخط المختلفة وليس كتابة عشوائية. والخط الذي يتم تدريسه بشكل شائع للطلاب هو النسخ،⁴⁸ وهو الخط الذي اشتهر به ابن مقلة في العراق، وتم تطويره من قبل ابن البواب ويعقوب المستعصمي حتى أصبح كتابة رسمية للقرآن الكريم. ومن ميزات الخط النسخ هي الأقواس والأشكال النصف دائرية في الحروف. يتم تعليم هذا الخط بشكل شائع للطلاب بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيرجا بوجونيكارا، ولكن معلم النشاطات اللاصفية أيضًا يقدم أنواعًا أخرى من الخط لتعريف الطلاب بها ويمكن استخدامها كمعرفة أساسية في المراحل الدراسية اللاحقة إذا تعاملوا مع فن الخط العربي.

نشاط النشاطات اللاصفية للخط العربي في عملية تطوير اهتمام الطلاب بفن الخط يجب أن يولى اهتمامًا كبيرًا. كونها

⁴⁸ Ismail Raji Al-Faruqi, *Seni Tauhid*, terj, Hartono Hadi Kusumo, (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1999), hal 99

نشاطاً للنشاطات الالصفية يُعتبر متميزاً يمثل تحدياً لمعلم النشاطات الالصفية للحفاظ دائماً على الأداء المتميز. دور معلم النشاطات الالصفية يُعتبر جيداً حيث يقدم دعماً مناسباً طوال العملية، بدءاً من شرح المفاهيم، وتقديم الأمثلة على السبورة، وطلب من الطلاب الممارسة، وتقديم التقييم، وتقديم التحفيز لأولئك الذين لا يزالون غير قادرين على كتابة الخط بشكل جيد.

٢. تحليل عوامل الدعم والعراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة الالاضافية المختارة للخط بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا

في أي نشاط توجد عوامل دعم وعوامل تعيق. وبالنسبة لعوامل الدعم والعوامل التي تعيق عملية تعلم الطلاب في النشاطات الالصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا هي :

أ. العوامل الداعمة في عملية تعلم الطلاب للأنشطة الالاضافية المختارة للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا:

(١) المحفزات من المعلم المشرف: المعلم المشرف دائماً ما يوفر المحفزات للطلاب، ولا يقوم بتقليل معنوياتهم عندما يعتبرون أعمالهم غير جيدة بعد. هذا يشجعهم على الاستمرار في ممارسة فن الخط ويزيد من ثقتهم بأنفسهم.

المحفزات هي سلسلة من الجهود الموجهة نحو تحقيق هدف معين. وتنقسم المحفزات إلى نوعين: المحفزات الخارجية والداخلية. ووفقًا للنظرية المذكورة أعلاه، فإن المحفزات المذكورة أعلاه تعتبر محفزات خارجية لأنها تأتي من الخارج، كما قام المعلم المشرف بتوفيرها للطلاب.⁴⁹

(٢) دور المعلم المشرف هو أحد العوامل الداعمة في عملية تعلم الخط للطلاب في النشاطات اللاصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيرجا بوجونيكارا. المعلم المشرف يقدم الإرشادات والتوجيهات للطلاب الذين لا يزالون غير قادرين على ممارسة فن الخط لزيادة حماسهم في التدريب.

(٣) والمعلم هو قدوة في المدرسة، فكل ما يقوم به المعلم يصبح قدوة لطلابه. ومن الطبيعي أن يكون لدور المعلم تأثير كبير على الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، فإن المعلم المشرف يقوم بتوفير مهام للطلاب خلال فترة العطلة لضمان استغلال الوقت بشكل إيجابي وتوجيه الجهود نحو تعلم الخط بدلاً من قضاء العطلة باللعب فقط.

(٤) وبالنسبة لاستخدام الوقت الحر خلال العطلة، فإن توجيه الطلاب لممارسة فن الخط يعتبر استخدامًا مفيدًا للوقت،

⁴⁹ Sholeh Hidayat, *Pengembangan Guru Profesional*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2017), hlm 9

حيث يمكن أن يقلل من وقت الفراغ ويجعل الطلاب يستفيدون أكثر من وقتهم. ويعتبر توفير المدرسة للمعدات اللازمة لممارسة فن الخط خطوة مهمة لضمان توفير بيئة مواتية لتعلم الطلاب.

ب. عوامل العراقيل في عملية تعلم الطلاب للأنشطة الإضافية المختارة للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا:را:

(١) إعادة جدولة الجدول الزمني: تقديم حلول لمشكلة الوقت القصير للنشاطات اللاصفية عن طريق إعادة جدولة النشاطات لتكون مرتين في الأسبوع بدلاً من مرة واحدة، مما يتيح للطلاب المزيد من الوقت للمشاركة والتركيز في تعلم فن الخط.

(٢) تعليم التقنيات الصحيحة: يقترح الكاتب أن يقوم المعلم المشرف بتعليم الطلاب التقنيات الصحيحة لكتابة الخط، مما يقلل من الحاجة إلى استخدام الممحاة بشكل متكرر ويساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم في تنسيق الألوان والتحكم في الأدوات. بشكل عام، تقديم الحلول المبتكرة لمواجهة التحديات وتحسين جودة البرنامج اللاصفي لفن الخط يعد عاملاً هاماً في تعزيز فعالية عملية التعلم وتعزيز اهتمام الطلاب بالموضوع.

(٣) الانشغال العقلي لدى الطلاب: يعني غياب التركيز لدى

الطلاب عند طلبهم لكتابة الخط العربي. على الرغم من عدم الوصول إلى الساعة ١٤:٠٠، إلا أن الطلاب يطلبون المغادرة بمجرد الانتهاء من النشاط بحجة الذهاب إلى مدرسة الدينية. قد يسمح بذلك في بعض الأحيان من قبل معلم النشاط. وبالتالي، يرغب الطلاب دائماً في الانتهاء بسرعة للعودة إلى منازلهم مما يؤدي إلى عدم تحقيق أقصى استفادة من النشاط الحل الذي يقدمه الكاتب هو أن يقوم معلم النشاط بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة أو فصول صغيرة، حيث يبلغ عدد الطلاب الذين يشاركون في نشاط فن الخط ٨٠ طالباً من الصف الثالث إلى الصف السادس. وبالتالي، فإن إدراجهم في نفس الفصل أو في الفصول الخاصة بهم قد لا يحقق أقصى استفادة. لذلك، يقترح الكاتب أن يُنظم النشاط يوم الأربعاء لفصول الثالث والرابع ويوم الخميس للفصول الخامس والسادس. بالإضافة إلى ذلك، عندما يتم اكتشاف طلاب يُعتبرون لديهم اهتمام وموهبة، يمكن تقديم تدريب إضافي لهم في فصول مخصصة بمساعدة معلم إضافي لضمان استفادتهم القصوى دون الانتظار لحدوث منافسات.

(٤) نقص المعلم المشرف: يعني غياب معلم النشاط المعني بفن الخط، والذي هو رئيس المدرسة نفسه، وهو ما قد يؤدي

إلى عدم تحقيق أقصى استفادة من النشاط. لذلك، يُقترح من قِبَل الكاتب أن يتم الاتصال بالخريجين الذين حققوا إنجازات في فن الخط أثناء دراستهم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا را لمساعدة في تدريس النشاط اللاصفي لفن الخط.

الباب الخامس

الإختتام

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء المرسلين سيدنا وحبيبنا وشفيعنا وقيرة أعيننا مُحَمَّد ﷺ وعلى اله وصحبه اجمعين أما بعد، قد انتهت الباحثة في إتمام كتابة هذا البحث، من نتائج البحث الذي قامت به الباحثة عن " تحليل رغبة الطلاب بالخط العربي في إيجاد إبتكار فن الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا"، فهناك رغبة الباحثة ان تقديم الخلاصات و الإقتراحات كما يلي :

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والمناقشة المتعلقة برسالة التخرج بعنوان "تحليل اهتمام الطلاب بالنشاطات اللاصفية للخط العربي في تحقيق إبداع الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا" التي تم شرحها، تتكون من الأمور التالية، وهي كما يلي:

(١) عملية تنفيذ نشاط تعلم فن الخط للطلاب من خلال النشاطات اللاصفية للخط العربي هي بداية دخول المعلم المشرف حيث يقوم بشرح أنواع الخط التي يعلمها. ويقدم أمثلة على الخطوط التي تم إنشاؤها على السبورة أو تم طباعتها بالفعل. ويطلب من الطلاب إنشاء الخط الذي تم تقديمه. ويقدم التقييم ويقدم التحفيز. ويعلن

عن الخط الذي سيتم تدريسه في الاجتماع القادم ويطلب من الطلاب في المنزل دراسة الخط الذي سيتم تدريسه في الاجتماع القادم.

٢) العوامل الداعمة في تنفيذ نشاط تعلم فن الخط للطلاب من خلال النشاطات الالصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا هي أربعة: محفز المعلم المشرف، دور المعلم، استغلال وقت العطلات للطلاب، وتوفير المرافق المناسبة. بينما العوامل العاقبة في تنفيذ تطوير اهتمام وموهبة فن الخط للطلاب من خلال النشاطات الالصفية للخط العربي بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكا هي: قصر وقت النشاط الالصفي، ووجود طلاب يواجهون صعوبة في إنشاء الخط، وانشغال الطلاب ونقص المعلم المشرف.

ب. الإقتراحات

بناءً على الاستنتاجات السابقة، يقدم الباحثة بعض الاقتراحات التالية:

- ١) بالنسبة لرئيس المدرسة كمشرف على نشاط الخط:
 - إعادة تنظيم جدول النشاط الالصفي ليتم تنفيذه مرتين في الأسبوع بدلاً من مرة واحدة، لتحقيق أقصى استفادة من النشاط. توجيه المعلمين المشرفين لتعليم تقنيات صحيحة لكتابة الخط وتحفيز الطلاب على عدم الاعتماد المفرط على الممحاة وتوجيههم في استخدام ألوان متناسقة.

- بالنسبة للمعلم المشرف: تنظيم الطلاب في مجموعات أو فصول صغيرة لتوفير بيئة تعليمية فعالة وتمكين التدريب الفردي للطلاب ذوي المواهب والاهتمامات المتقدمة
 - التواصل مع الخريجين الذين حققوا نجاحًا في فن الخط لمساعدة في تدريس النشاط اللاصفي وتقديم الخبرات والإرشاد للطلاب.
- ٢) بالنسبة للطلاب المشاركين في نشاط الخط: تشجيع الطلاب على الانخراط بجدية والتفاني في النشاط دون الحرص المفرط على العودة المبكرة إلى المنزل. الاستفادة من الفرص المقدمة لتطوير المهارات وتعزيز الاهتمام بفن الخط والتحفيز على التعلم المستمر.
- هذه الاقتراحات يمكن أن تساعد في تحسين جودة البرنامج اللاصفي لفن الخط وتعزيز فعالية عملية التعلم لدى الطلاب.

ج. الإختتام

حمداً وشكراً لله تعالى من الباحثة التي قد أعطى النعمة ورشادها، حتى تقدر الباحثة إلى إكمال هذا البحث، وكذلك الصلاة والسلام على حبيبنا سيدنا مُحَمَّد ﷺ الذي قد حمل الإسلام من الظلمات إلى النور.

بفضل الله ورحمته، قد أتممت كتابة رسالتي الجامعية بعنوان "تحليل اهتمام الطلاب بالنشاطات اللاصفية للخط العربي في تحقيق إبداع الرسم بمدرسة التنوير الثانوية الإسلامية تالون سومبيريجا بوجونيكارا". أدرك أن هناك العديد من النقاط التي يمكن تحسينها في هذه الرسالة. أمل

أن يتم فهم وقبول ما قمت بتأليفه، وأن أتلقي النقد والملاحظات التي ستساهم في تحسين الكتابة في المستقبل. أشكركم جزيل الشكر ككاتب على وقتكم واهتمامكم.

المراجع

محمود معروف. ١٩٩٥. خصائص العربية وطرق تدريسها.

بيروت: دار النفائس

Al-Faruqi, Ismail Raji, 1999, *Seni Tauhid*, terj, Hartono Hadi Kusumo, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya

Fahrurrazi, Aziz dan Erta Mahyudin, 2013, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Cetakan ke-3. Jakarta Pusat Direktoral Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama.

Fatimah, Enung. 2010, *Psikologi Perkembangan*, Bandung: CV Pustaka Setia.

Hakim, Thusan. 2010, *Belajar secara efektif*, Jakarta: Puspawara.

Hasanah, Nurul. 2018, “*Kerjasama Guru Pendidikan Agama Islam , Bimbingan Konseling, dan Pendidikan Kewarganegaraan dalam Mengatasi Kenakalan Remaja pada SMP Negeri 1 Teras Boyolali Jawa Tengah*”. Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Hermawan, Acep, 2011, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Hidayat, Sholeh, 2017, *Pengembangan Guru Profesional*, Bandung: Remaja Rosda Karya.

- Khoiri R, Ilham. 1999, *Al Qur'an dan Kaligrafi Arab Peran Kitab Suci dalam Transformasi Budaya*, Jakarta: PT Logos Wacana Ilmu.
- Mahmud. 2011, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Pustaka Setia.
- Raji Al-Faruqi, Ismail. 1999, *Seni Tauhid*, terjemah Hartono hadi kusumo, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Rispul. 2012, *Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni*, TSAQAFA Jurnal Kajian Seni Budaya Islam 1, no. 1.
- Sirojuddin, 2016. *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah.
- Sugiyono. 2015, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*, Bandung: Alfabeta.
- Suja'I, 2008, *Inovasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Walisongo Press.
- Susanto, Ahmad, 2013, *Teori Belajar dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, Jakarta: Prenanda Group.
- Syahrudin, 2001, *Kaligrafi Al Qur'an dan Metodologi Pengajarannya*, Jakarta: Sabit Kaligrafi Plus.
- Zulhannan, 2014, *Teknik Pembelajaran Bahasa Interaktif*, Jakarta: PT Raja Grafindo.

الملاحق

بيانات المجموعة التجريبية

(أعضاء اللاآضافية المختارة بمدرسة التنوير الاسلامية)

رقم	اسم
١	Abiseka Revita Agnybrata
٢	Aizzatin Nadziroh
٣	Alfina Rizqa Nur R.
٤	Anggun Wilia Ismi Jayanti
٥	Anindiya Yala Aufi
٦	Faricha Najwa Putri
٧	Febbyedika Eka Bella
٨	Felisyia Eka Aprilia
٩	Firdhatul Jannah
١٠	Hilda Nailis Tsurayya
١١	Jauharotina Al Fadhilah
١٢	Khulaila
١٣	Maulida Intifada
١٤	Nabila Syakila Musa
١٥	Naila Zulfa Annida
١٦	Naura Fitria Azizah
١٧	Princes Fairus Salsabilla
١٨	Syifana diah Ayu Safitri
١٩	Tsaniam Unzila Rizqika
٢٠	Widya Khoirun Nisa

الملاحظة

1. Umum

- a. Letak geografis
- b. Situasi dan kondisi sekitar
- c. Situasi dan kondisi tutor dan anggota

2. Proses pembelajaran kegiatan Ekstrakurikuler kaligrafi di MTs Islamiyah Attanwir Bojonegoro

- a. Bagaimana penerapan proses kegiatan
- b. Media yang dipakai dalam kegiatan
- c. Interaksi antara pendidik dengan peserta didik saat kegiatan

الأسئلة المقابلة

• Wawancara terhadap Pengurus Ekstrakurikuler

NAMA:

1. Sejak kapan dan mengapa kaligrafi diajarkan di MTs ini?
2. Apa tujuan dari pembelajaran kaligrafi di MTs ini?
3. Fasilitas apa saja yang telah diberikan madrasah dalam pembelajaran ekstrakurikuler kaligrafi?
4. Berapa pertemuan ekstrakurikuler kaligrafi diajarkan dalam seminggu?
5. Apa saja faktor yang mendukung dan menghambat dalam pembelajaran ekstrakurikuler kaligrafi?

• **Indikator-Indikator:**

Indikator dalam minat

1. Perasaan senang: memiliki perasaan senang apabila berminat untuk melakukannya, sehingga selalu memperhatikan objek yang diminati dengan perasaan senang. Tidak ada perasaan bosan dan hadir saat belajar.
2. Perasaan tertarik: suatu keadaan seseorang dimana memiliki rasa suka terhadap sesuatu benda, orang, kegiatan, pengalaman.
3. Perhatian: memiliki minat atau kemauan yang ada dalam dirinya, sehingga pasti memiliki ketertarikan yang kuat dan bisa menyalurkan perhatian terhadap objek yang diminatinya, contoh: dengan mendengarkan penjelasan guru, mencatat materi, dan lain-lain
4. Keterlibatan remaja: ini merupakan akibat yang muncul dari rasa ketertarikan remaja terhadap sesuatu, seperti aktif bertanya, berdiskusi dan menjawab pertanyaan dari gurunya.

• **Wawancara kepada siswa MTs Attanwir Bojonegoro**

1. Bagaimana perasaanmu ketika belajar kaligrafi? Berikan alasannya!
2. Mengapa kamu tertarik mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?
3. Bagaimana respon anda ketika proses kegiatan berlangsung?
4. Apakah anda selalu aktif ikut serta dalam setiap kegiatan? Coba jelaskan!

5. Faktor-faktor apa yang mempengaruhi anda berminat untuk mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?
6. Apa alasan anda memilih untuk mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi ini?
7. Kegiatan-kegiatan apa yang anda sukai selama mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?
8. Bagaimana pengaruh kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi terhadap pribadi anda?
9. Bagaimana perubahan dalam kehidupan anda sebelum dan sesudah mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?
10. Pengalaman apa yang sudah anda dapatkan selama mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?

Hasil wawancara dengan siswa yang mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi.

1. Bagaimana perasaanmu ketika belajar kaligrafi?
Berikan alasannya!
Jawab : kebanyakan dari mereka menjawab senang, bahagia, dan seru karena dapat menambah wawasan, pengalaman, menghilangkan stres, agar tidak bosan, lebih produktif, dan mendapat teman baru.
2. Mengapa kamu tertarik mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?
Jawab : mereka menjawab ada yang untuk menambah wawasan kesenian, ada juga yang peminat kesenian, agar bisa memperbaiki tulisan arabnya agar lebih bagus, belajar banyak karya,

banyak teman, dan ada juga yang terpaksa karena ikut temannya.

3. Bagaimana respon anda ketika proses kegiatan berlangsung?

Jawab : rata-rata menjawab suka dan menyenangkan

4. Apakah anda selalu aktif ikut serta dalam setiap kegiatan? Coba jelaskan!

Jawab : sebagian ada yang menjawab selalu aktif karena banyak kegiatan seperti seminar, lomba dll, dan agar tidak ketinggalan materi, ada juga yang jarang ikut karena jadwalnya bertabrakan dengan kegiatan yang lain, adapula yang karena ikut-ikutan temannya dan ada juga yang malas karena waktu kegiatannya seputang sekolah.

5. Faktor-faktor apa yang mempengaruhi anda berminat untuk mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?

Jawab : karena menarik, adapula yang memiliki bakat dibidang seni, untuk mengembangkan bakatnya, sebagai refreshing atau menghilangkan stress.

6. Apa alasan anda memilih untuk mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi ini?

Jawab : karena di ekstrakurikuler kaligrafi tidak hanya diajarkan materi kaligrafi, tapi juga karya-karya lain seperti handycraft, teater, letter, lukis, dll. Terkadang juga diikuti lomba. Namun adapula yang mengikuti kegiatan ini karena dorongan orang tua ataupun mengikuti temannya.

7. Kegiatan-kegiatan apa yang anda sukai selama mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?

Jawab : bervariasi. Ada yang suka kaligrafi, opraktek membuat kerajinan tangan, melukis, drama, pentas seni. Namun kebanyakan menjawab lebih suka kaligrafi dan pentas seni.

8. Bagaimana pengaruh kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi terhadap pribadi anda?

Jawab : tulisan arabnya menjadi lebih bagus, lebih kreatif, bangga dengan hasil karya sendiri, membahagiakan diri dan meningkatkan imajinasi.

9. Bagaimana perubahan dalam kehidupan anda sebelum dan sesudah mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?

Jawab : kebanyakan menjawab yang sebelumnya tidak bisa menulis arab bisa jadi lebih bisa dan bagus, ada juga yang sebelumnya mendapat nilai khat rendah, sesudah mengikuti kegiatan ekstra ini ada peningkatan.

10. Pengalaman apa yang sudah anda dapatkan selama mengikuti ekstrakurikuler kaligrafi?

Jawab : ada yang mendapat pengalaman dari seminar, mengikuti lomba dan memenangkannya, mendapatkan pengalaman membuat banyak karya dan bisa dibuat ide bisnis.

Dokumentasi





مرافق المدرسة

الترمة	الإسم	العدة	معلومة
١	مكتب رئيس المدرسة	١	جيد
٢	مكتب الأساتيد	١	جيد
٣	مكتب الإدارة	١	جيد
٤	مكتب أمين الصندوق	١	جيد
٥	فصل	٣٧	جيد
٦	مكتبة	١	جيد
٧	معمل الحسوب	١	جيد
٨	مكتب المهارة	٣	جيد
٩	قاعة	١	جيد
١٠	مكتب شؤون التلاميذ	١	جيد
١١	وحدة الصحة المدرسية(UKS)	١	جيد
١٢	مجلس الطلبة (OSIS)	٢	جيد
١٣	مسجد	١	جيد
١٤	مقصف	١	جيد

جيد	١	معمل علوم الطبيعة	١٥
جيد	١	معمل اللغات	١٦
جيد	٣	حمام للأستاذ	١٧
جيد	٨	حمام للتلاميذ	١٨

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

الإسم : أم فضيلة الثانية
رقم الطالبة : ١٧٠٣٠٢٦٠١٤ :
المكان وتاريخ الميلاد : بوجونيكارا، ١٩ - يوليو - ١٩٩٩ م
العنوان : غمفلاء - باوورينا - بوجونيكارا
الكلية/ القسم : كلية علوم التربية والتدريس/ قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٥٨٥٥٦٩٩٥٥٠ :
البريد الإلكتروني : ummufadhyla19@gmail.com :

ب. السيرة التربية

- مدرسة منتفع العلوم الابتدائية الإسلامية غمفلاء خريج سنة ٢٠١١ م.
- مدرسة التنوير المتوسطة الإسلامية سومبيريجا خريج سنة ٢٠١٤ م.
- مدرسة التنوير العالية الإسلامية سومبيريجا خريج سنة ٢٠١٧ م.
- قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج