

تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدى طلاب الصف الثامن في

مدرسة المنور المتوسطة جرينسج

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

في قسم تعليم اللغة العربية للحصول على درجة الليسانس (S1)



الإعداد :

فيروز زبادي

١٧٠٣٠٢٦٠٨٤

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

التصريح

هذه

التصريح

الموقع أدق هذا البحث العلمي :

الاسم : فيروززادي

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٨٤ :

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح الباحث بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسج

لا يتضمن الآراء من الشخصيين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث.

سمارانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٤



رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٨٤

تصحيح لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسج
الكاتب : غيورزيادي
رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٠٨٤ :
القسم : تعليم اللغة العربية
ناقشها لجنة المناقشة لكلية علوم التربية والتدريس جامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط
المقررة للحصول على درجة البكالوريوس (SI) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.
سمارانج، ٢٨ يونيو ٢٠٢٤

الكاتبة
فينا سعدة للماجستير
١٩٧٨٠٧١٨٢٠٠٣١٢٢٠٠٢

الرئيس
الدكتور الليث عاشقين الحاج للماجستير
١٩٩٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٣

الممتحن الأول
الدكتور شجاعي الحاج للماجستير
١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

الممتحن الثانية
د. غنوش سديقي الحاج للماجستير
١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٣٠١١٠٠١

المشرف
محمد عقيل لطفاة للماجستير
١٩٨٤٠٠٦٢٠١٦٠١١٩٠١

موافقة المشرف

موافقة المشرف

صاحب المعالي
عميد كلية علوم التربية و التدريس
جامعة والى سونغوا الإسلامية الحكومية سمارانج
السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

تحية طيبة، و بعد.
بعد الملاحظة بالنصحيات و التعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث للطلاب
الاسم : فيروززادي
رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٨٤ :
الموضوع : تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدي طلا الصف الثامن في مدرسة المنورالمتوسطة جرينسج
نرجوا من لجنة المناقشة هذا البحث بأسرع وقت ممكن و شكرأعلى حسن اهتمامكم
و السلام عليكم و رحمة الله وبركاته

سمارانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٤
المشرف


محمد عقیل لطفان الجستیر
١٩٨٤١٠٠٦٢٠١٦٠١١٩٠١

خلاصة

"تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدى طلاب الصف الثامن في

مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج"

(فيروززبادي-٨٤٠٢٦٠٣٠١٧)

تهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحليل أشكال أخطاء الكتابة بالإملاء في اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور الإعدادية في المنور. (٢) استكشاف العوامل المسببة لأخطاء كتابة الإملاء في اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن من في مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج. (٣) وصف الجهود المبذولة لتجنب الأخطاء في كتابة الإملاء في اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن بمدرسة المنور المتوسطة جرينسنج.

وهذا النوع من البحث نوعي وصفي، وذلك بتحليل الأخطاء باستخدام نظرية تحليل الأخطاء وفقاً لإليس، وهي جمع عينات من الأخطاء، وتحديد الأخطاء، وتفسير الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وتقييم أخطاء الإملاء على توثيق أوراق عمل الإملاء لطلاب الصف الثامن من مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج، والبالغ عددها ٢٤ ورقة عمل. جُمعت البيانات باستخدام أساليب التوثيق والملاحظة والمقابلة، ثم تم تحليلها باستخدام النموذج التطبيقي النظري مايلز وهوران الذي يتضمن ثلاث مراحل، وهي اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

أظهرت النتائج أن شكل أخطاء كتابة الإملاء التي يرتكبها طلاب الصف الثامن الإعدادي ب مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج تكمن في قواعد كتابة حروف الهجاء، وقواعد الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، وقواعد كتابة الحركات، وقواعد ألف لام شمسية وألف لام قمرية، وقواعد كتابة حروف الهمزة. والعوامل المسببة للأخطاء هي المعلم الذي يملئ الجملة التالية بسرعة شديدة، وعدم ممارسة الطلاب لكتابة الإملاء في كثير من الأحيان، وعدم فهم الطلاب لقواعد الإملاء جيداً.

أما الجهود المبذولة لتجنب أخطاء كتابة الإملاء فينبغي على المعلم أن يكون أكثر انضباطاً في التدرب على كتابة الإملاء، وأن ينتبه الطلاب عند إملاء الجمل حتى لا يكون سريعاً جداً، وأن يفهم الطلاب جيداً قواعد كتابة الحروف الهجائية، وأن يفهموا عن الحروف المخارجية حتى يستطيعوا تفريق كل حرف يملئ عليهم، وأن يفهم الطلاب قواعد كتابة الإملاء الأخرى مثل قواعد الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، وقواعد كتابة الحركات، وقواعد ألف لام شمسية وألف لام قمرية، وقواعد كتابة الهمزة.

الكلمات المفتاحية: تحليل الأخطاء، الإملاء، اللغة العربية.

الشعار

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

Tidak ada balasan kebaikan kecuali kebaikan
(pula)

(Q.S. Ar-Rahman: 60)

الإهداء

قدم الباحث هذا البحث إلى حضرة المحترمين :

١. الله سبحانه و تعالى الذي يرحم دائما وتوفيق وهداية وعناية حتى يتمكن المؤلف من إكمال إعداد الرسالة وإكمال هذا التعليم.
٢. أمي المحبوبة شاكرة وأبي المحبوب مذكر قد رباني منذ صغيري بجميل الصبر وكثرة الحب، وساعدني بالمال والدعاء وغيرهما. عسى الله أن يطيل عمرهما وبرك فيهما ويجعلهما في صحة وعافية دائمة.
٣. أخواتي الخمس الكبيرات رفتين، ومستوفية، وسكينة، ونور ليلي، وعزة فاضلة، وأختي الصغرى أرينا فهما. يسر الله أمورهن.
٤. جميع المحاضرين والمحاضرات الذين ربوا وعلموا الباحثة بكل إخلاص التحققتهم في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا وقرّة أعيننا سيدنا ومولانا محمّد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم القيامة ولا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم. أما بعد :

فقد أتمّ الباحث كتابة هذا البحث تحت الموضوع " تحليل الأخطاء في كتابة الإملاء العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسج " قدمت هذا البحث شرط لنيل درجة الليسانسي في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. في هذه الفرصة السعادة نقدم إلقاء الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور نزار الماجستير رئيس الجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٢. فضيلة الأستاذ الدكتور فتح شكر الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة توتي قرّة العين الحاج الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة اليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد أحمد زهر الدين الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٥. فضيلة الدكتور محمد عقيل لطفان الماجستير مشرف التي قد أعطاني علومه وأرشدني وجهني طوال الكتابة البحث العلمي الله يبارك فيه.
٦. جزيلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج خاصة لمحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد علموا وأرشدوا الباحث إلى سبيل العلوم والمعرفة. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. جزيلة الشكر لرئيس المدرسة وجميع الأساتيد والأستاذات والطالبات في مدرسة المنور المتوسطة جرنسينج الذين يساعدون الباحث لحصول البيانات في هذا البحث. عسى الله أن يجعلنا عملاً صالحاً مقبولاً.
٨. لأمي المحبوبة شاكراً وأبي المحبوب مذكراً وإخوتي الستة الذين منحوا الباحث كل العطف والتشجيع والدعاء بالخير والنجاح.
٩. مع أصدقائي في فصل "ب" قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧ الذين لم يذكرهم الباحث واحداً فواحداً.
١٠. جميع أصحابي في كلية علوم التربية والتعليم بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج، خاصة الإخوان والأخوات لقسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠١٧.
١١. شكراً جزيلاً لماس عارف وماس آري اللذين أتاحا لي فرصة للانضمام إلى شركتهما حتى أتمكن من تمويل هذا التعليم بنفسي حتى يكتمل، ولزملاء أسرة مجموعة OVJ الذين يدعمونني ويشجعونني دائماً حتى يكتمل هذا البحث.

١٢. جميع أصدقائي الذين يساعدون الباحث مباشرة أو غير مباشرة في كتابة هذا البحث العلمي.

أشكركم شكرا جزيلا على مساعدتكم. عسى الله أن يمن علينا رحمته علينا وأن يثيبنا بحسن الثواب جزاكم الله أحسن الجزاء.

المحتويات

أ	التصريح.....
ب	تصحيح لجنة المناقشة.....
ج	موافقة المشرف.....
د	خلاصة.....
و	الشعار.....
ز	الإهداء.....
ح	كلمة الشكر والتقدير.....
ك	المحتويات.....
١	الباب الأول المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ت. الأهداف البحثية.....
٧	ث. فوائد البحث.....
١٠	الباب الثاني الأساس النظري.....
١٠	أ. تحليل الخطأ.....
١٥	ب. الإملاء.....
٣١	ت. تعليم اللغة العربية.....
٣٧	ث. مراجعة المؤلفات.....
٤٠	الباب الثالث طريقة البحث.....
٤٠	أ. نوع ومنهج البحث العلمي.....

٤٢	ب. تركيز البحث
٤٢	ت. مصدر البيانات
٤٤	ث. موقع البحث
٤٤	ج. طريقة جمع البيانات
٤٧	ح. أسلوب تحليل البيانات
٤٩	الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة
٤٩	أ. أشكال أخطاء الإملاء لدى تلاميذ الصف الثامن بمدرسة المنور قرينسينغ الإعدادية.....
	ب. العوامل المسببة لأخطاء إملاء في الكتابة لدى تلاميذ الصف الثامن في مدرسة المنور الإعدادية
٦٠	الثانوية بجرنجنج.....
٧١	الباب الخامس الخاتمة.....
٧١	أ. الاستنتاجات.....
٧٣	المراجع
٨٣	الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي أهم وسيلة للتواصل والتعامل مع أي شخص في هذا العالم فهناك العديد من اللغات التي تم إنشاؤها. وكلها تسهل التواصل مع الآخرين. لذلك، لا يمكن فصل اللغة عن حياة الإنسان.

وللغة العربية خصوصية عن غيرها من اللغات الأخرى، لما لها من قيمة أدبية عالية الجودة عند المتعمقين فيها، كما أن العربية قدرت لغة القرآن التي تبلغ كلام الله. لأنها لغة غير عادية بالنسبة للبشر ولا يمكن لأحد أن يضاهيها.¹ وفي الوقت الراهن، تعتبر اللغة العربية لغة عالمية. تعتبر اللغة العربية لغة عالمية في الوقت الحالي. ولذلك، استخدامها ليس بين المعاهد فقط، بل إن جميع المدارس والجامعات تستخدم اللغة العربية في الدراسة التعليمية.

تعلم اللغة مهم جدًا لأن اللغة أداة تمكن أن تدعم نجاح المتعلمين في تعلم جميع مجالات الدراسة. من المتوقع أن تساعد اللغة المتعلمين في معرفة أنفسهم ومعرفة

¹ Ida Latifatul Umroh, *Pengaruh penggunaan media flash card terhadap pembelajaran kosa kata Bahasa arab, Jurnal ekonomi dan Pendidikan*, (Vol. 8, No. 2, tahun 2015), Hal. 39

ثقافات الآخرين. وإيصال الأفكار والمشاركة في المجتمع باستخدام اللغة. نظرًا لأهمية استخدام اللغة في أنشطة التعلم، تصبح اللغة إحدى الإمكانيات التي يجب تطويرها في وقت مبكر^٢. قال Gardner أن اللغة هي جزء واحد من نظرية الذكاءات المتعددة وهي القدرة على التفكير في شكل كلمات واستخدام اللغة للتعبير عن المعاني المتعددة. فعندما يتواصل شخص مع أشخاص آخرين سواء كان ذلك بالتواصل أو التفاعل أو التعبير عن الرسالة التي يريد شخص إيصالها. في هذه الحالة، يحدث التواصل بين الطلاب الذين هم متلقون للمعلومات التعليمية والمعلمون الذين هم مقدّمو المعلومات.^٣

للغة العربية أربع مهارات وهي مهارات الاستماع، ومهارة التحدث ، ومهارة القراءة ، ومهارة الكتابة.^٤ لا يمكن فصل المهارات الأربع عن بعضها البعض. يعاني المتعلم العادي من مشاكل في تعلم اللغة العربية. هذه المشاكل أو مشاكل

² Zahratun fajriah, *Peningkatan penguasaan kosa kata Bahasa arab (mufradat) melalui penggunaan media kartu kata bergambar*, jurnal Pendidikan usia dini, (Vol. 9 Edisi1, April 2015). Hal. 107

³ Zahratun fajriah, *Peningkatan penguasaan kosa kata Bahasa arab (mufradat) melalui penggunaan media kartu kata bergambar*, jurnal Pendidikan usia dini, (Vol. 9 Edisi1, April 2015). Hal. 108

⁴ Acep Hermawa, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya 2011), hal.129.

تعلم اللغة العربية يمكن أن تكون سبباً في ظروف موجودة في اللغة العربية نفسها (مشاكل لغوية) مثل مشاكل الكتابة الصوتية. والصرف / النحو / والدلالات. ويمكن أن تكون سبباً لمشاكل غير لغوية مثل المشاكل الاجتماعية والثقافية، والتاريخ والمشاكل الموجودة في المعلم أو الطلاب أنفسهم في عملية تعلم اللغة العربية.⁵

الكتابة هي أحد أشكال المهارة المتوقعة بشكل كبير، وخاصة في اللغة العربية. في الكتابة العربية نفسها، بالطبع، هناك قواعد، قواعد اللغة العربية التي تنظم كتابة الجمل العربية. وأما قياس مقدار الصواب فيها من خلال علم النحو والصرف. اللغة العربية في حد ذاتها لغة أجنبية، والاهتمام في تعلمها في الكتابة العربية محدودة جداً، وعدم التركيز في تعلم اللغة العربية ليس بسبب صعوبة استعمال اللغة؛ لأن تطبيق المنهج في التعلم لا علاقة له بالموضوع.

تتأثر صعوبة كتابة اللغة العربية عادةً بنقص المعرفة المكتسبة. وتعلم اللغة العربية مهم جداً، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن، ويمكن تعلم الكتابة العربية من خلال قراءة القرآن. أما تعلم اللغة العربية فيتركز على ثلاثة أمور: القدرة على الكتابة

⁵ Hidayat, Nandang Sarip, Juni 2012, *Problematika Pembelajaran Bahasa Arab*, Jurnal pemikiran Islam, hal.86.

الصحيحة، والقدرة على تحديث الكتابة الخطية، والقدرة على إرضاء الأفكار الواضحة والمفصلة.^٦

أما الغرض في تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الإملاء فهو تدريب الطلاب على الاستماع وقياس ذاكرة الطلاب وتدريبهم على الكتابة. في هذه الطريقة، يمكن للطلاب أيضًا التدرب على التحدث باللغة العربية بطريقة غير مباشرة من خلال تكرار الجمل التي قرأها المعلم. وتعلم الكتابة هو تعلم يحتاج إلى عناية خاصة، وهذه العناية يمكن أن تكون من المعلم الذي يقوم بالتدريس أو من الأطراف المشاركة في التعلم.^٧ فمهارات الكتابة إذا لم يتخللها ممارسة ستكون أحد عوامل قصور الطلاب في الكتابة.

وعموماً، فإن إحدى المشاكل التي تقع في المدارس هي: (١) عدم فهم الطلاب للغة العربية. (٢) عدم إتقان المفردات. (٣) نقص المهارات في كتابة الحروف الهجائية. (٤) عدم إتمام إتقان النحو والصرف. والغرض من هذا البحث هو تصوير وتفسير وتصنيف وتصحيح أخطاء الطلاب في كتابة الكلمات العربية في

⁶ Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hlm.48

⁷ Zhul Fahmi Hasani, *Journal Of Arabic Learning and Teaching*, 2013, hlm. 58

مدرسة المنور جرينسنج الإعدادية لأن أكثر الطلاب في مدرسة المنور جرينسنج الإعدادية يرتكبون أخطاء في كتابة الكلمات العربية.

مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج هي مؤسسة تعليمية تابعة لوزارة التربية والتعليم والثقافة، حيث لا يقتصر الأمر على الدروس العامة فقط بل توجد في مدرسة المنور الإعدادية دروس ذات محتوى محلي وهي دروس اللغة العربية. وطلاب ثانوية المنور الإعدادية لديهم نفس الخلفية تقريباً مثل المدارس الأخرى. يدور هذا البحث حول مهارات الإملاء المتعلقة بمهارات الكتابة. ولكن في الواقع لا يزال هناك العديد من الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في كتابة الكلمات العربية.

ولذلك رأت الباحثة ضرورة تحليل أخطاء الإملاء لدى تلاميذ الفصل الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج ، بهدف تحسين قدرات التلاميذ، وكذلك تحسين تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج.

لا يهدف هذا البحث إلى إيجاد الأخطاء، ولكن يتم تحديد الأخطاء وتصنيفها وتقييمها وتصحيحها. ولذلك، فإن تحليل أخطاء الإملاء مهم ليكون مرجعاً للكتابة العربية لتلاميذ مدرسة المنور المتوسطة جرينسنج في هذا البحث.

ويهدف الحصول على البيانات المتعلقة بتحليل أخطاء "إملاء" في كتابة الكلمة العربية، قام الباحث باختيار الخطأ، وتمييز الخطأ، وتصحيح الخطأ. وعندما يتم تنفيذ جميع هذه الخطوات، يكون البحث قد اكتمل.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي أشكال أخطاء الإملاء التي تحدث في طلاب الفصل الثامن في

مدرسة المنور المتوسطة جرينسينج ؟

٢. ما هي أسباب الأخطاء في الإملاء بين طلاب الفصل الثامن بمدرسة

المنور المتوسطة جرينسينج ؟

٣. ما هي المحاولات الجارية لتجنب أخطاء الإملاء لدى طلاب الفصل

الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسينج ؟

ت. الأهداف البحثية

وبالاستناد إلى معالجة المشكلة التي تمت صياغتها، فإن أهداف هذه

الدراسة هي:

١. معرفة أشكال الأخطاء الإملائية التي تحدث عند طلاب الفصل

الثامن بمدرسة المنور المتوسطة جرينسينج.

٢. معرفة أسباب الأخطاء في الإملاء لدى طلاب الفصل الثامن في

مدرسة المنور المتوسطة جرينسينج.

٣. لتوضيح الجهود المبذولة لتجنب تلك الأخطاء في الإملاء.

ث. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد على حد سواء من الناحيتين النظرية والعملية:

١. من الناحية النظرية

من الناحية النظرية، يمكن استخدام هذا البحث مرجعاً لمعرفة شكل أخطاء الإملاء في كتابة الكلمات العربية

٢. من الناحية العملية

(أ) بالنسبة للمدرسة

من المتوقع أن يسهم هذا البحث بشكل إيجابي في مساعدة مدرسة المنور جرينجنج الثانوية الإعدادية في تطوير المناهج الدراسية.

ب) بالنسبة للمدرسين

من المتوقع أن يساعد هذا البحث المعلمين على معرفة المشاكل المتعلقة بأخطاء الإملاء في كتابة الكلمات العربية.

ت) بالنسبة للمتعلمين

من المتوقع أن يساعد هذا البحث الطلاب على معرفة أخطائهم في الكتابة العربية حتى يكونوا قادرين على الكتابة بشكل صحيح.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. تحليل الخطأ

سنبين في هذا القسم بعض الآراء فيما يتعلق بطبيعة التحليل، وطبيعة تحليل الخطأ، والغرض من تحليل الخطأ، وخطوات تحليل الخطأ.

١. تعريف تحليل الخطأ

التحليل هو نشاط تفكيري لتحليل كلِّ ما إلى مكونات بحيث يمكن التعرف على علامات المكونات.^٨ وهكذا يمكن أن نستنتج أن التحليل هو نشاط تفكير يتم القيام به لوصف أو حل شيء.

تحليل الأخطاء هو إجراء عمل، يستخدمه عادةً الباحثون اللغويون والمعلمون. يتضمن إجراء العمل جمع العينات،

⁸ Achmad Junaidi, “Analisis Program Siaran Berita Berjaringan di Programa 1 RRI Samarinda dalam Menyampaikan Berita dari Kawasan Perbatasan”, vol. 3 (26 Mei 2015). Jurnal Ilmu Komunikasi. [http://ejournal.ilkom.fisipunmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/05/eJournal%20ACHMAD%20JUNAIDI%200902055009%20\(05-26-15-03-22-52\).pdf](http://ejournal.ilkom.fisipunmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/05/eJournal%20ACHMAD%20JUNAIDI%200902055009%20(05-26-15-03-22-52).pdf). (Diakses 21 Januari 2024).

وتحديد الأخطاء الواردة في العينات، وشرح الأخطاء. تصنيف الأخطاء بناءً على أسبابها، وتقييم أو تقدير مدى خطورة الأخطاء.⁹ تحليل الأخطاء هو إجراء عمل يشيع استخدامه من قبل باحثي اللغة أو معلمها، ويتضمن جمع عينات من الأخطاء، وتحديد الأخطاء الواردة في العينة، وشرح الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وتقييم أو تقدير خطورة الأخطاء.¹⁰ وتحليل الأخطاء اللغوية هو أي شكل من أشكال الخطأ في اللغة أو لا يتوافق مع قواعد الاستعمال اللغوي الجيد والصحيح الذي يجب تصحيحه أو تصويبه حتى يكون استعماله أفضل وأصح.¹¹ وانطلاقاً من بعض هذه الآراء يمكن أن نستنتج أن تحليل الخطأ هو عملية

⁹ Henry Guntur Tarigan dan Tarigan Djago, Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa (Bandung: Penerbit Angkasa Bandung, 2011), h. 60-61.

¹⁰ Setyawati, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia (Surakarta: Yuma Pustaka, 2010), h. 12

¹¹ Sri Meranges Sitanggang, "Analisis Kesalahan Siswa Kelas XI SMAN 8 Makassar pada Penggunaan Possesivpronomen dalam Karangan Sederhana", Skripsi (Makassar: Fak. Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar, 2017), h. 9.

نشاطات يقوم بها المعلم أو الباحث لتحديد وتصنيف
ووصف أخطاء التلميذ في التعلم.

٢. الغرض من تحليل الأخطاء

كل ما يتم القيام به يجب أن يكون له هدف، وكذلك
التحليل. يهدف تحليل الأخطاء، من بين أمور أخرى،
إلى:^{١٢}

(أ) تحديد ترتيب عرض الأشياء التي يتم تدريسها في
الصف والكتب المدرسية، على سبيل المثال،
الترتيب بين السهل والصعب.
(ب) تحديد ترتيب المستويات النسبية لمستويات التركيز
والشرح والتطبيق لمختلف مسائل المواد التي يتم
تدريسها.

(ت) تخطيط التمارين والتدريس العلاجي.
(ث) اختيار المواد لاختبار كفاءة الطالب

¹² Henry Guntur Tarigan dan Tarigan Djago, Pengajaran
Analisis Kesalahan Berbahasa, h. 61- 62.

بالإضافة إلى ذلك، تتمثل أغراض مراجعة الأخطاء اللغوية
أو تحليلها فيما يلي:^{١٣}

أ) الحصول على بيانات يمكن استخدامها لتكوين
أو استخلاص استنتاجات مختلفة حول طبيعة
عملية تعلم اللغة.

ب) تزويد المعلمين ومطوري المناهج الدراسية بمؤشرات
أو دلائل حول أجزاء اللغة الهدف التي يصعب
على المتعلمين إنتاجها بشكل صحيح، وأنواع
الصعوبات التي تضعف أو تقلل من قدرة
المتعلمين على التواصل الفعال.

إن الهدف النهائي من التحليل هو إيجاد وتحديد أسس
تحسين تدريس اللغة وتحديدتها.^{١٤} استنادًا إلى بعض هذه
الآراء، يمكن استنتاج أن الغرض من تحليل الأخطاء هو منع
أو تقليل احتمالية وقوع المتعلمين في أخطاء لغوية في
اكتساب اللغة وتعلمها.

¹³ Junus dan Junus, Analisis Kesalahan Berbahasa
(Makassar: Badan Penerbit UNM, 2010), h. 6

¹⁴ Tarigan Djago dan Lilis Sulistyaningsih, Analisis
Kesalahan Berbahasa, h. 26

٣. خطوات تحليل الأخطاء

لا بد من خطوات في تحليل شيء ما، وإليك بعض آراء الخبراء حول خطوات تحليل الخطأ. تتمثل خطوات تحليل الأخطاء فيما يلي^{١٥}:

(أ) جمع عينات الخطأ.

(ب) تحديد الأخطاء

(ت) شرح الأخطاء.

(ث) تصنيف الأخطاء.

(ج) تقييم الأخطاء.

استناداً إلى بعض آراء الخبراء أعلاه، يستخدم الباحث خطوات تحليل الأخطاء التي يستخدمها إليس لأن خطوات التحليل التي يستخدمها أسهل في الفهم مع الخطوات التالية

(أ) جمع عينات الأخطاء.

(ب) تحديد الأخطاء.

¹⁵ Tarigan Djago dan Lilis Sulistyaningsih, *Analisis Kesalahan Berbahasa*, h. 27.

ت) شرح الأخطاء.

ث) تصنيف الأخطاء.

ج) تقييم الأخطاء.

ب. الإملاء

أ) الإملاء

يرى عبد الرحمن الهاشمي أن الإملاء هو عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عماليّات عقلية جماليّة أدائيّة تسهم فيها البيئة المدرسيّة والثّقافيّة.^{١٦} فبحسب ما كشف عنه جمال عبد العزيز أحمد أن الإملاء: هو ذلك العلم الذي يعني بالقواعد الاصطلاحيّة التي بمعرفتها يحفظ قلم الكاتب من الزيادة والنقصان، ويهتمّ بأمر محدّد: (منها كيفية كتابة الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها)، وكذا الألف اللّينة، ويفرّق بين (التاء المربوطة والمبسوطة) كما يهتمّ بالأحرف التي تزداد والتي تحذف مالألفاظ، والتنوين وأنواع اللّام إلى غير ذلك من أمور ترقى بمستوى الكاتب إلى

^{١٦} عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم (دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨) ص ١٨٥

الصَّحَّة اللُّغَوِيَّة المنشودة بحيث تخلو كتابته من الأخطاء الإملائية
التي تشيع في كتابات الدارسين والمثقفين.^{١٧}

الإملاء من المهارات التي لا بد من إتقانها لأن الإملاء هو المرحلة
الأولى التي لا بد منها في تعلم الكتابة المصطلحية. والإملاء فن
من فنون الكتابة له قواعد أو ضوابط وضعها العلماء السابقون،
فمنهم من ينظر في كتابة الكلمات التي يكثر استعمالها، ومنهم
من يهدف إلى إزالة الشك في الكلمات التي لها نظائر، ومنهم
من يهدف إلى بيان أصل الكلمات.^{١٨}

كما يُطلق الإملاء على قاعدة التبليغ أو الإلقاء على الغير باللفظ
والصوت بحيث ينقله المُمَلِّى عليه في صورة كتابة صحيحة وسليمة
بحسب قواعد الكتابة المتبعة.^{١٩}

وبصفة عامة، هناك ثلاث مهارات تتم تطويرها في تعلم الإملاء
وهي: الدقة في الملاحظة، والاستماع، والمرونة في الكتابة، حيث

^{١٧} جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الإملاء والترقيم (معهد العلوم الشرعية، ٢٠٠٣) ص ٢٣

¹⁸ Novita Rahmi, 2018. Pengembangan Materi Qowa'id Imla' Sebagai Penunjang Mata Kuliah Kitabah 1. Jurnal An-Nabighoh. volume.20, No.01.

¹⁹ H. Qomi Akit Jauhari. 2010. Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Koferensi Nasional Bahasa Arab 1.

يتم تدريب الطلاب أولاً على تنمية قدرتهم على ملاحظة الكلمات أو الجمل المكتوبة في الكتب/ الألواح الكتابية لينقلوها إلى كتبهم، وبعد إتقانهم لهذه المرحلة يدرب الطلاب على نقل نتائج الاستماع، ومن تكرار تدريبات النقل/النسخ يكتسبون المرونة في الكتابة، ثم يتم تدريبهم على الكتابة.

وبوجه عام، هناك أربعة أنواع وأساليب يجب اعتمادها في تعلّم الإملاء:

(أ) إملاء النسخ (إملاء المنقول)

إملاء المنقول هو المرحلة الأساسية من الإملاء حيث يتم تدريب الطلاب على ملاحظة ما هو مكتوب في الكتاب أو على اللوح بعناية ثم يغلقون أو يبتعدون عن النظر وينتقلون إلى نسخه في كتبهم الخاصة بالمتعلم، وهذا النوع من الإملاء هو الأنسب لمرحلة المبتدئين.

(ب) إملاء المراقبة (إملاء المنظور)

إملاء المنظور هو الإملاء الذي يدرب الطلاب على التركيز في ملاحظة الكتابة ثم ينسخونها في كتبهم الطلائية، وهو في الأصل يكون مثل إملاء المنقول، لكن إملاء المنظور فيه أعلى من الصعوبة، أي بعد أن

يلاحظوا ثم ينسخوا ويجب عليهم بقدر الإمكان أن ينسخوا الكتابة التي يرونها.

ت) إملاء السماع (إملاء استماعي)

ومن المؤكد أن إملاء الاستماعي أصعب من إملاء المنظور، لأن المطلوب من المتعلمين الاستماع ثم كتابة الجزء الذي يُملأ عليهم دون النظر.

ث) إملاء اختياري

إملاء اختياري هو أعلى مراتب الإملاء ويتم تدريسه للطلاب الذين أتقنوا المرتبة السابقة من الإملاء ولا يتم توجيهه من قبل المعلم ويهدف إلى اختبار قدرة الطلاب واستعدادهم.

ومن النظريات التي ذكرها المؤلف، فإن هذا البحث يركز أكثر على الإملاء بالإنعاش لأنه نوع من أنواع الإملاء في المراحل الأولى وهو الذي يناسب الإشكال في محل البحث.

١. شروط الإملاء

الأشياء التي يجب تحقيقها قبل الإملاء

(١) يجب أن تكون النصوص سهلة وغير مثقلة على المتعلم ومناسبة لمرحلة التطور التي يمر بها المتعلم من النواحي المعرفية والوجدانية والحركية النفسية.

(٢) تجنب الأخطاء في قراءة النص أو الأخطاء في إعطاء النص المقروء.

(٣) لا تتسرع وانتبه إلى علامات الترقيم.

(٤) تكرار قراءة النص بشكل كافٍ.

(٥) تحدث بصوت عالٍ وواضح.^{٢٠}

٢. قواعد الإملاء

(أ) الحروف الهجائية

الحروف الهجائية هي مجموعة من الحروف العربية يبلغ مجموعها ٢٩ حرفاً. وقد استُخدمت هذه الحروف في القرآن الكريم وهي معروفة

²⁰ H. Qomi Akit Jauhari. 2010. Pembelajaran Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Koferensi Nasional Bahasa Arab 1.

اليوم. الحروف التسعة والعشرون هي كما هو موضح في الجدول

أدناه.^{٢١}

الجدول ٤ . ١

رقم	الحروف العربية	الحروف اللاتينية	اسم الحرف
١	أ	غير مُشار إليها	Alif
٢	ب	B	Ba
٣	ت	T	Ta
٤	ث	TS	Tsa
٥	ج	J	Jim
٦	ح	H	Ha'
٧	خ	KH	Kha'
٨	د	D	Dal
٩	ذ	DZ	Dzal
١٠	ر	R	Ra'
١١	ز	Z	Zai

²¹ Acep Lim Abdurrohman, *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap* (Bandung: CV Penerbit Diponegoro, 2016), h. 17.

Sin	S	س	١٢
Syin	SY	ش	١٣
Shad	SH	ص	١٤
Dhad	DH	ض	١٥
Tha'	TH	ط	١٦
Zha'	DZH	ظ	١٧
A'in	‘	ع	١٨
Ghain	G	غ	١٩
Fa'	F	ف	٢٠
Qaf	Q	ق	٢١
Kaf	K	ك	٢٢
Lam	L	ل	٢٣
Mim	M	م	٢٤
Nun	N	ن	٢٥
Wawu	W	و	٢٦
Ha'	H	ه	٢٧
Hamzah	,	ء	٢٨

٢٩	ي	Y	Ya'
----	---	---	-----

ب) الحروف المتصلة والمنفصلة

الحروف في هذه الإملاء هي حروف هجائية بالطبع، وكما تعلم أن حروف هجائية عددها ثمانية وعشرون حرفاً تنقسم إلى قسمين: حروف يجوز اتصالها وحروف لا يجوز اتصالها، وهي اثنان وعشرون حرفاً يجوز اتصالها، أما الحروف التي لا يجوز اتصالها فهي الألف والdal والذال والراء والزاي والواو.

على سبيل المثال: إذا أردنا أن نكتب الباء يا تا، لأن الباء يا يجوز اتصالها فتكون الكتابة متصلة وكذلك يا تا، لأن هذه الحروف داخلية في الحروف الاثنتين والعشرين التي تجوز اتصالها.

ثم المراد بعدم إمكان الوصل في هذه القاعدة أنه لا يمكن اتصاله بالحرف الذي بعده، لكن يمكن اتصاله بالحرف الذي قبله، والحروف التي لا يمكن اتصالها ستة كما سبق، يعني: هذه الحروف الستة عند التقائها بالحرف الذي بعدها لا يمكن اتصالها، فإذا لم يمكن اتصالها بالحرف الذي قبلها لا يمكن اتصالها.

فمثلا إذا أردنا أن نكتب الجملة الكاف والتاء والألف والباء، وذلك لأن الكاف والتاء والباء حروف يجوز اتصالها فتكون كتابتها متصلة، أما عند الألف مع الباء فتكون كتابتها منفصلة لأن الألف حرف لا يجوز اتصاله بالحرف الذي بعده، ومن الأمثلة على ذلك

وفيما يلي جدول بالحروف الهجائية عند انفرادها واتصالها.^{٢٢}

الجدول ٢ . ٤

صورة الحروف الهجائية عند انفرادها منفردة وعند اتصالها معًا

رقم	قبل الرطب	عند الرطب
١	ا	ا
٢	ب	ب / به / بب
٣	ت	ت / ته / تت
٤	ث	ث / ثه / تث
٥	ج	ج / جه / جج
٦	ح	ح / حه / حح

²² Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 41

خ / خ / خ	خ	۷
د / د / د	د	۸
ذ / ذ / ذ	ذ	۹
ر / ر / ر	ر	۱۰
ز / ز / ز	ز	۱۱
س / س / س	س	۱۲
ش / ش / ش	ش	۱۳
ص / ص / ص	ص	۱۴
ض / ض / ض	ض	۱۵
ط / ط / ط	ط	۱۶
ظ / ظ / ظ	ظ	۱۷
ع / ع / ع	ع	۱۸
غ / غ / غ	غ	۱۹
ف / ف / ف	ف	۲۰
ق / ق / ق	ق	۲۱
ك / ك / ك	ك	۲۲
ل / ل / ل	ل	۲۳

٢٤	م	م / م / م
٢٥	ن	ن / ن / ن
٢٦	و	و / و / و
٢٧	هـ	هـ / هـ / هـ
٢٨	ي	ي / ي / ي

ت) الحركة

وتتكون الكتابة العربية في الأساس من حروف الهجائية، ولكن ركن الحركات عبارة عن علامة لتسهيل قراءة الكتابة العربية خاصة للطلاب المبتدئين، وتنقسم الحركات، إلى ثلاثة أقسام، وهي الحركة القصيرة، والحركة الطويلة، والسيدة (تسديد).

أما الحركة القصيرة فتتقسم إلى ثلاثة، وهي:

١. الفُتْحَة، حرف أَلِف قصيرة تكتب بخط مائل وتوضع فوق الحرف نحو

ضَرَبَ

٢. الكسرة، وهي عبارة عن أَلِف تكتب بخط مائل وتوضع تحت الحرف

وصوتها "I" نحو في المسجد

٣. الضَّمَّةُ، وهي واوٌ صغيرةٌ توضعُ فوقَ الحرفِ وصوْتُها " U " نحو

الكتابُ

وإن لم يكن له شكل إعرابي، فإنه يكون مرموزاً له بالساكن، وهو علامة صغيرة مستديرة فوق الحرف، ويُتطَق بحسب الحرف الذي يحمله.

أما الحركات الطويلة فتتقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

١. الألف حرف طويل يراد تطويل "أ" ليصبح "آ"، ويكتب بعد الحرف

الذي يراد تطويله، فمثلاً إذا أردت تطويل حرف الباء فيعطى حرف الباء ألفاً بعده، فيصبح با (با).

٢. الياء حرف طويل يراد تطويل "ي" ليصبح "آي" ويكتب بعد الحرف

الذي يراد تطويله، فمثلاً إذا أردت تطويل حرف الباء فيعطى حرف الباء ياء بعده، فيصبح بي (بي).

٣. الواو حرف طويل يراد تطويل "و" ليصبح "ؤ" ويكتب بعد

الحرف الذي يراد تطويله، فمثلاً إذا أردت تطويل حرف الباء فيعطى حرف الباء واوا بعده، فيصبح بؤ (بؤ).

وللأحرف الثلاثة أحكام عندما تصير حركات طويلة وهي وقوعها بعد حركة مناسبة لها. فالألف تقع بعد الفتحة، والياء تقع بعد الكسرة والواو تقع بعد الضمة. ومن الأنواع الأخيرة من الحركات، التسديد. ووظيفة هذا التسديد أن يدل على حرفين متماثلين أولهما ساكن، وكلاهما إما فتحة أو كسرة أو ضمة؛ بحيث تكون الكتابة حرفاً واحداً فقط مع رمز رأس السين فوقه، قص في الأصل قصص.^{٢٣}

التنوين هو صوت النون الميتة أو النون الساكنة. وهي لا تكون إلا في جمل إسمية. والتنوين يجب أن يكون ساكناً من (ال) والعكس بالعكس إذا كانت (ال) فلا يكون تنويناً أما أنواع التنوين

١. تنوين فتحة

وغالباً ما يشار إلى تنوين فتحة أيضاً باسم فتحتين. يُكتب تنوين فتحة فوق الحرف الأخير بزيادة ألف خلفها. نحو مصباح

٢. تنوين ضمة

²³ Ma'rifatul Munjjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 45

ويطلق على تنوين الضمة أيضا اسم الضمتين أو الضمتين، ويكتب تنوين الضمة فوق الحرف الأخير سواء كان الحرف الأخير همزة أو تاء مربوطة أو غيرهما. وأما كتابهما ليس فيها زيادة من الحروف

٣. تنوين كسرة

كما أن التنوين كسرتين أو ما يسمى بـ (قصرتين) أو ما يسمى بـ (قصرتين) تكتب فوق الحرف الأخير دون إضافة أي حرف خلفه.

أما التنوين الذي ينتهي بالياء الأصلية (وليس يا ضمير أو يا علامة الإعراب إذا كان منونا فيحذف حرفا الياء والألف ويوضع تنوين كسرة تحت الحرف الأخير).^{٢٤}

ث) الشمسية والقمرية

١. الشمسية

تُكتب (ال) غير الملفوظ بها. وبعد (أل) الحرف الذي يليها مضمومة، وسميت (أل) لأنها تذكر مع كلمة الشمسية حيث تكتب (ال) في الكلمة ولا ينطق بها والحرف الذي بعد (ال)

²⁴ Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 47

مشدد. أما الحروف التالية للشمسية فهي أربعة عشر حرفاً، وهي

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

٢. القمرية

وتسمى (القمرية) لأنها منسوبة إلى كلمة (القمرية)، ف (ال) في

هذه الكلمة تكتب وتنطق والحرف الذي بعدها غير مشدد.

وَحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةِ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ أ، ب، ج، ح، خ، ع،

غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.^{٢٥}

ج) الهمزة

الهمزة حرف هجائي يتلقى حركة، بعكس الألف التي لا تتلقى حركة

وتكتب على السكون أبداً، وتقع الهمزة في أول الجملة أو وسطها أو

في آخرها، بينما حرف الألف لا يكون إلا في وسط الجملة وفي آخرها.

وللألف صيغة واحدة فقط وهي (أ)، بينما الهمزة لأنها ليس لها صيغة

خاصة بها تكتب أحياناً بصيغة الألف أو الواو أو الياء.^{٢٦}

²⁵ Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 55

²⁶ Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 59

وتنقسم معارف المنجيات الهمزة إلى قسمين، هما

١. همزة وصل

تكون همزة وصل الهمزة في بداية الجملة وفي وسط الجملة.
ويُشار إلى همزة الوصل دائماً بحرف الألف، سواء أكان في أول
الجملة أم في وسطها أم في آخرها.

٢. همزة القطع

قواعد كتابة همزة قطعي أكثر من قواعد كتابة همزة الوصل. وقد
بَيَّنْتُ مَعْرِفَةُ الْمُتَنَجِّي فِي كِتَابِهَا أَنَّ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ هَمْزَةٍ قِطْعِي هَمْزَةٍ
الوصل هي

ب. يُرمز إلى همزة قطعي في بداية الجملة بالألف المرسومة بـ (أ)، فإن كانت
همزة قطع كسرة وضعت الهمزة تحت الألف، وإن كانت همزة فتح أو
ضمة وضعت الهمزة فوق الألف، مثال ذلك أحب أبي. عندما تكون
الهمزة مسبقة بحرف من الحروف لا يتغير شكل كتابة الهمزة لأن الهمزة
تعتبر في بداية الجملة، مثال ذلك سأخبر، أنت

ت. تُكْتَبُ هَمْزَةُ قَطُّ الَّتِي حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي يُشْبِهُ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ حَرْفٍ مَضْمُومٍ كُتِبَتْ بِ (و)، وَبَعْدَ فَتْحَةٍ وَبَعْدَ كَسْرَةٍ. فإذا وقعت بعد ساكنة كتبت الهمزة على صورتها الأصلية (أ) وحدها، مثل : يَجْرُؤُ، يَبْدُؤُ، أَبْدَأُ. إذا انتهت الجملة بتنوين تنوين الفتح واتصلت بها الألف كتبت الهمزة فوق النبر (القوس)، مثل : شيئا، برىا بريئا.

ث. الهمزة المقطوعة في وسط الكتابة تتبع نفس قواعد الهمزة المقطوعة في نهاية الجملة، وهي إذا كان في وسطها همزة قطع، سواء أكانت قصيرة أم طويلة، فإنها تكتب على سبيل المثال: رئيس إذا كانت ضمة أو وقعت بعد ضمة فتكتب شؤون إذا كانت فَتْحَةً أو وقعت بعد فَتْحَةٍ كُتِبَتْ مثل: سأل²⁷

ت. تعليم اللغة العربية

١. أهداف تعليم اللغة العربية

الغرض الرئيسي من التعليم والتدريس هو تحسين نوعية الإخلاص لله تعالى. فالبشر منذ ولادتهم يتمتعون بقدرات أساسية، ومن

²⁷ Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori & Terapan*, (Malang: UIN Maliki Press, 2009), hlm. 59

خلال مسار التعليم يؤمل أن يتم تعزيز هذه القدرات الأساسية. وتماشياً مع الصبغة أعلاه، توضح وزارة الشؤون الدينية أن الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية هي أ) التمكن من فهم القرآن والحديث كمصدر من مصادر الشريعة الإسلامية، ب) التمكن من فهم كتب الدين والثقافة الإسلامية المكتوبة باللغة العربية، ج) التمكن من التحدث والتأليف باللغة العربية، د) استخدامها كأداة مساعدة للمهارات الأخرى (تكميلية)، هـ) تعزيز خبراء اللغة العربية الذين هم محترفون بحق.^{٢٨}

يقول محمود يونس في كتابه الأساليب الخاصة بالعربية إن الغرض من تعلم اللغة العربية هو فهم وفهم ما يقرأ في الصلاة، وفهم قراءة القرآن لأخذ الهداية والدروس منه، ثم التمكن من دراسة العلوم الدينية الإسلامية من المصدر العربي الأصلي، والتمكن من التحدث بالعربية للتواصل والاتصال المباشر مع المسلمين في الخارج. فاللغة العربية هي لغة الحاضر التي أصبحت لغة علمية، وهي لغة الحاضر.^{٢٩}

²⁸ Departemen Agama, *Kurikulum IAIN/STAIN tahun 1999 yang disempurnakan* (Jakarta: Ditbinperta, 1997), h. 117.

²⁹ Mahmud Yunus, *Metode Khusus Bahasa Arab*. (Cet. I, Bandung: Hidayakarya, 1981), h. 77.

وبناءً على بعض الآراء السابقة يمكن أن نفهم أن الأهداف المراد تحقيقها في تعلم اللغة العربية لكل من الطلاب والمسلمين هي أن يكون لدى المتعلمين من المعارف والمهارات في اللغة العربية ما يمكنهم من فهم القرآن وأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. وكذلك الكتب الأخرى باللغة العربية.

٢. تعلم الكتابة باللغة العربية

الكتابة كنشاط لنقل الرسائل (التواصل) باستخدام اللغة المكتوبة كأداة أو وسيط. في التواصل الكتابي هناك أربعة عناصر على الأقل في التواصل الكتابي: الكاتب بصفته الرسول (المؤلف)، الرسالة أو محتوى الكتابة، والقناة أو الوسيط المتمثل في الكتابة، والقارئ بصفته متلقي الرسالة.³⁰ وقال هرموان إن مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير عن محتويات الذهن، وتتراوح بين الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات والجوانب المعقدة وهي التأليف.³¹ وبناءً على الآراء السابقة، يمكن الاستنتاج أن

³⁰ Suparno, *Keterampilan Dasar Menulis* (Jakarta: Depdiknas-UT, 2007), h. 13.

³¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT remaja Rosda Karya, 2011), h. 151.

مهارات الكتابة هي التعبير عن الأفكار أو الخواطر أو الخواطر أو المشاعر التي تملكها في رموز لغوية على شكل كتابة يمكن أن يفهمها الآخرون. ولذلك، فإن التعلم الجيد يحتاج إلى أسلوب صحيح من المعلم من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة.

وقد كشف لي أن الغرض من الكتابة: (أ) إبلاغ الآخرين. (ب) تنوير النفس. (ج) لتخليد التاريخ. (د) وسيلة للتعبير عن الذات. (هـ) لتسليية الآخرين. للترفيه عن الآخرين. (و) وسيلة للتعبير عن المثالية. وسيلة للتعبير عن المثالية.³² ويقسم هرمانوان أنشطة تعلم الكتابة العربية إلى نوعين: (أ) الإملاء وهو صنف من الكتابة يركز على شكل/ وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، والإملاء هو كتابة الحروف وفق وضعها الصحيح في الكلمات لتجنب أخطائها. (ب) الخط (الخط) أو ما يسمى أيضًا بالكتابة الجميلة وهو صنف من الكتابة لا يركز فقط على شكل/ وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجمل، بل يتطرق أيضًا إلى الجوانب الجمالية.³³

³² Anita Lie, *Cooperatif Learning (edisi revisi)* (Jakarta: Grasindo, 2005), h. 111.

³³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, h. 151-163

٣. العوامل المسببة لأخطاء في الكتابة

أ) العوامل التربوية

ن وقد ذكر إبراهيم في مجلة ”هنية“ أن مدرس اللغة أحياناً يتكلم بسرعة كبيرة أو يكون صوته خفيضاً أو لا ينتبه إلى تفاوت قدرات المتعلمين، أو لا ينتبه كثيراً إلى نطق الحروف بوضوح بحيث لا يستطيع الطالب أن يميز بين حرف وآخر، وخاصة الحروف القريبة من مخارجها أو عدم انتباه المدرس من حيث الإصغاء أو التساهل من جانب المدرس في ممارسة الكتابة بالإضافة إلى عدم الانتباه أو التساهل من جانب المدرس في حالة أخطاء الطالب في الكتابة.^{٣٤}

ب) عوامل الكتابة في اللغة العربية

١. هناك تباين بين كتابة حروف الهجاء وصوتها الذي هو صوت الحركات، فهناك تباين بين كتابة حروف الهجاء وصوتها الذي هو صوت الحركات،

³⁴ Haniah, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab”, *Penelitian Mandiri Dosen* (Makassar: Pasca Sarjana UIN Alauddin Makassar, 2018).

وهذا التباين هو الذي يجعلها متباينة. وبصفة عامة يوجد في اللغة العربية تطابق بين صوت الحروف وكتابتها بمعنى أن الكتابة تطابق الكلام أو العكس، ولكن هذه القاعدة ليست يقينية لأن هناك بعض الحالات الخاصة التي تضاف إلى الحروف في الكلمات التي لا تنطق أو تُنطق أصواتها بينما الحروف لا تكتب مثل كتابة الألف التي تدل على صوت طويل محذوف في الكلمات نحو: دَهْ، ذَاكَ، ذَاكَ، أو تكتب الحروف ولا تنطق مثل حرف الواو في كلمة عَمَرُو والألف في آخر الواو التي تدل على الجمع نحو دَهَبُوا. وهذا يمكن أن يسبب ارتباكًا للمتعلم.

٢. التشابه في شكل الكتابة في بعض الكلمات مع اختلاف معانيها مما يسبب أخطاء في إعراب هذه الكلمات.

٣. ارتباط قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف مما يسبب صعوبات في الكتابة.

٤. تَقَرُّغُ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْإِمْلَاءِ وَكَثْرَةُ الْإِخْتِلَافِ

وَالِاسْتِثْنَاءِ فِي هَذِهِ الْقَوَاعِدِ. فعلى سبيل المثال:

تختلف قاعدة كتابة الهمزة في وسط الكلمة

باختلاف حروف الهمزة أو الحروف التي تسبقها

مباشرة. فمثلا تكتب الهمزة فوق ألف الوصل

وأحيانا تكتب الهمزة فوق الألف التي قبلها

مباشرة وأحيانا تكتب الهمزة فوق الواو التي قبلها

مباشرة وكل ذلك صحيح حسب قواعد الكتابة

التي وضعها علماء العربية.^{٣٥}

ث. مراجعة المؤلفات

١. مطا في هذه الأطروحة نتائج بحث أخطاء كتابة الإملاء على

طلاب مدرسة SMP-IT اليومي منجوك مطرم في أخطاء في

الكتابة مثل كتابة الهمزة بسبب عدم إتقان الطلاب للمفردات

³⁵ Haniah, "Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab", *Penelitian Mandiri Dosen* (Makassar: Pasca Sarjana UIN Alauddin Makassar, 2018)

وعدم فهم قواعد الإملاء وعدم اهتمام المعلمين بعدم اهتمام الطلاب بالممارسة المستقلة.³⁶

٢. أطروحة نورول أوتامي بعنوان ”تحليل أخطاء اللغة العربية على طلاب الصف الثامن بالمدرسة المعلمات المحمدية يوجياكارتا في العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ م“. تركز المشكلة المدروسة على الأخطاء اللغوية في اللغة العربية لدى الطالبات بشكل عام سواء الشفوية أو الكتابية فيما يتعلق بالعوامل المسببة للأخطاء اللغوية العربية والجهود المبذولة لتقليل الأخطاء اللغوية.³⁷ وفي هذه الحالة لا تزال هناك صلة للباحثة بمشكلة الأخطاء الكتابية في اللغة العربية، بينما الاختلاف بالنسبة للباحثين هو أكثر تحديداً لمشكلة أخطاء الإملاء.³⁸

³⁶ Rema Yartin, “Analisis kesalahan menulis imla’ pada kelas VIII SMP-IT Al-Yaumi Monjok Mataram tahun pelajaran 2021/2022”, Tesis, (Mataram: UIN Mataram, 2021), hlm. xviii.

³⁷ Nurul Utami, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Siswi MTs Multilingual Kelas VIII Madrasah Mu’allimat Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2014/2015”, *Skripsi*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2015), hlm. xii

³⁸ Barid Syamsiyah, “Analisis Kesalahan berbahasa dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga”, Lisania: Journal of Arabic Education and Literature, Vol.3, No.1, 2019, hlm. 21

٣. مجلة لبريد شمسية، وعنوانها ”تحليل الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الجامعة الإسلامية العالمية في سالاتيغا“. دراسة تهدف إلى وصف وتحليل الأخطاء اللغوية في استخدام قواعد الإملاء لدى طلاب وطالبات جامعة سالاتيغا، وقد خلصت الدراسة إلى أن تحليل الأخطاء اللغوية في الإملاء ناتج عن عاملين: العامل اللغوي وعامل الخلفية المتمثل في اختلاف أصول الطلاب والطالبات حيث إن بعضهم قادم من المدارس الدينية وبعضهم من المدارس العمومية.

٤. مجلة تعليم اللغة العربية لخيو أنغون مهراي، فاتخر الرحمن، شيراني أسرتينا، فرح فايدة بعنوان ”إشكاليات تعلم الكتابة بطريقة الإملاء في توجيه الطلاب إلى دخول الجونتور (Bimago)“ وهي دراسة تهدف إلى تحليل المشكلات والحلول في تعلم الكتابة بطريقة الإملاء في بيماغو. في هذه الدراسة هناك صلة بالباحث الحالي، أي فيما يتعلق بتحليل العوامل المسببة للمشكلات في تعلم الإملاء والحلول التي تتم من جانب المعلم. بينما الاختلاف عن هذه الدراسة هو أنها تجري في مؤسسة تعليمية غير رسمية. ويستخدم هذا البحث أساليب البحث النوعي لدراسة الحالة.³⁹

³⁹ Khayyu Anggun Maharani, Fatkhurrohman, Chairani Asrtina, Farah Faida, "Problematika pembelajaran Menulis dengan

الباب الثالث

طريقة البحث

المنهج هو الطريق من جهة ما للوصول إلى الهدف. والمنهج هنا هو الطريق المتعلق بكيفية العمل في تحقيق الأهداف المطلوبة لمستخدميه، بحيث يمكن من خلاله فهم الهدف المنشود في محاولة لتحقيق الهدف أو الغرض من الحل. في حين أن البحث هو محاولة إيجاد ما يتم القيام به بطريقة معينة بطريقة دقيقة ومنهجية ومثالية للمشكلة بحيث يمكن استخدامها لحل المشكلة أو الإجابة عنها.^{٤٠} لذا يمكن الاستنتاج أن أسلوب البحث هو استراتيجية عامة تستخدم في جمع البيانات وتحليل البيانات المستخدمة للإجابة عن المشكلة المطروحة.^{٤١}

أ. نوع ومنهج البحث العلمي

يستخدم هذا النوع من البحوث الوصفية ذات المنهج الكيفي، فالبحث الوصفي هو بحث يصور أو يحلل نتيجة بحثية واحدة ولكنه لا يستخدم للتوصل إلى استنتاجات أوسع، فالبحث الوصفي يهدف

metode imla' pada Santri bimbingan masuk gontor (Bimago)", Lisanan Arabiya: Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol. 6 No. 1, 2022, 120.

⁴⁰ Joko Subagyo, *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, Cet.4, 2004), hlm. 1-2

⁴¹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, Cet. 13, 2013), hlm. 3

إلى وصف الحالة التي تحدث فيها جهود لتسجيل وتحليل وتفسير الظروف التي تحدث حالياً، وبالتالي فإن البحث الوصفي هو دراسة تصف الحالة الحقيقية للشيء محل الدراسة بناء على الحالة الفعلية وقت البحث.

وبالتالي فإن البحث الوصفي هو دراسة تصوّر الحالة الحقيقية للموضوع قيد الدراسة بناءً على الظروف الفعلية وقت إجراء البحث، وفي هذه الحالة يهدف البحث الوصفي إلى وصف أشكال أخطاء الإملاء في تعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنورالثانوية الإعدادية جرينجنج .

إن منهج البحث الكيفي المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الكيفي، والبحث الكيفي هو بحث وصفي حيث تأخذ البيانات التي يتم جمعها شكل كلمات أو صور وليس أرقام، وحتى لو وجدت أرقام فهي مجرد دعم، فالبحث الكيفي يهدف إلى فهم الظاهرة التي يعيشها موضوع البحث بطريقة وصفية في شكل كلمات ولغة في سياق طبيعي خاص باستخدام أساليب علمية متنوعة.

وهكذا، يتم استخدام المنهج الكيفي في هذه الدراسة لوصف البيانات التي تم الحصول عليها حول أشكال أخطاء الإملاء لدى طلبة الصف الثامن في مدرسة المنورالثانوية الإعدادية جرينسنج.

ب. تركيز البحث

يهدف الباحث في تركيز البحث إلى الوقوف على حقيقة الميدان وتفسير أخطاء الإملاء في النظر والاستماع التي يقع فيها طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية بجرنجنج وبيان صورة الأخطاء في قواعد الإملاء بالتفصيل، ومنها قواعد الحروف الهجائية، وقواعد الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، وقواعد كتابة الحركات، وقواعد ألف لام شمسية وألف لام قمرية، والأخطاء التي يقع فيها طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية بجرنجنج في تعلم اللغة العربية.

ت. مصدر البيانات

يمكن تفسير البيانات بأنها نتائج تسجيل الباحث على شكل حقائق أو أرقام، بحيث يكون مصدر البيانات هو الموضوع الذي يتم الحصول على البيانات منه، وفي هذه الحالة يمكن معالجة الحقائق التي حصل عليها الباحث على أنها نتائج البحث النهائية، أما بيانات هذه الدراسة فهي توثيق نتائج أوراق عمل الطلاب من تعلم الإملاء لطلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية بمجموع ٢٤ ورقة.

وقد تم جمع البيانات بناءً على رأي Suharsimi Arikunto بأنه "إذا كان عدد الطلاب أقل من ١٠٠ طالب فالأفضل أخذ

الجميع، أما إذا كان عدد الطلاب كبير فيمكن أخذ ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪"، ولأن عدد طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور الإعدادية أكثر من ١٠٠ طالب، فيتم أخذ عينة من طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور الإعدادية بنسبة ٢٠٪.

أما أسلوب أخذ العينات باستخدام أسلوب أخذ العينات العشوائية الطبقية المناسبة. ويرجع السبب في استخدام هذا الأسلوب إلى أن مجتمع الدراسة في هذه الدراسة هو طلاب الصف الثامن فقط في مدرسة المنور المتوسطة جرينسج المقسمة إلى ٤ صفوف. ولكي يتم تمثيل جميع الصفوف، تم أخذ العينة من كل صف بنفس النسبة. وكان إجراء أخذ العينات عن طريق القرعة. والسبب في استخدام القرعة هو أنها بالنسبة للباحث بسيطة للغاية وتسمح بتجنب الظلم.

Tabel Daftar Sampel Penelitian

No.	Kelas	Jumlah Siswa	Presentase	Sampel
1	VIII A	32	20%	6
2	VIII B	31	20%	6
3	VIII C	30	20%	6
4	VIII D	30	20%	6
	Jumlah	123		24

ث. موقع البحث

موقع أو مكان البحث هو المكان الذي سيتم فيه إجراء البحث، وموقع هذا البحث هو مدرسة الإعدادية جرينسينج التي تقع على الطريق السريع القديم رقم ١٦ جرينسينج، منطقة جرينسينج الفرعية، محافظة باتانج. وبناءً على المعلومات التي تم الحصول عليها من أحد المعلمين، فإن الطلاب لا يزالون أقل مهارة في الكتابة بحيث يمكن استخدامها كموقع للبحث.

ج. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. وبدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يحصل الباحث على البيانات التي تفي بمعايير البيانات المطبقة.^{٤٢}

ترتبط تقنيات جمع البيانات بالآليات التي يجب أن يقوم بها الباحث في جمع البيانات. وهذه هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض من البحث هو جمع البيانات.^{٤٣} أما التقنيات التي استخدمها المؤلف فهي كالتالي:

⁴² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hlm. 308

⁴³ Beni Ahmad Saebani, *Metode Penelitian*, (Bandung: Pustaka Setia,

(١) التوثيق

أسلوب التوثيق هو الأسلوب الذي يبحث عن بيانات عن مسائل أو متغيرات في شكل مذكرات أو نصوص أو كتب أو صحف أو مجلات أو تدوينات أو محاضر اجتماعات أو جداول أعمال ونحو ذلك.^{٤٤} ويعدّ التوثيق مكماً لاستخدام أسلوبي الملاحظة والمقابلة في البحث الكيفي.^{٤٥} وتستخدم تقنيات التوثيق في هذه الدراسة لجمع البيانات من خلال إجراء دراسات وثائقية لأوراق عمل الطلاب، بهدف توفير معلومات عن أخطاء الطلاب في تعلم الإملاء.

(٢) أسلوب الملاحظة بالمشاركة

سلوب الملاحظة هو عبارة عن الانتباه المركز لأعراض أو أحداث أو شيء ما بقصد تفسيرها والكشف عن العوامل المسببة لها وإيجاد القواعد التي تحكمها، وقد استخدمت في هذه الدراسة ملاحظة المشارك لأن الباحث في هذه الدراسة استخدم ملاحظة المشارك لأن الباحث لاحظ مباشرة

⁴⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, hlm. 206

⁴⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, hlm. 310

وسجل بدقة تعلم الكتابة العربية في مدرسة الإعدادية المنور

جرينسينج.

٣) المقابلة

المقابلة هي محادثة ذات غرض معين. ويجري هذه المحادثة طرفان، هما المحاور الذي يطرح الأسئلة والشخص الذي تجرى معه المقابلة الذي يقدم إجابات على تلك الأسئلة.^{٤٦} ويمكن تفسير المقابلات أيضاً بأنها عملية استجواب في البحث تتم شفهيّاً حيث يكون شخصان أو أكثر وجهاً لوجه يستمعان مباشرة إلى المعلومات أو المعلومات.^{٤٧}

ويمكن أن نستنتج أن أسلوب المقابلة هو عبارة عن محادثة بين السائل والمجيب بهدف إيجاد المعلومات/البيانات المطلوبة أو استكمال البيانات التي لا يمكن الحصول عليها من الأساليب الأخرى، وقد استخدم الباحثون في هذه الدراسة المقابلات شبه المنظمة مع طلاب الصف الثامن الإعدادي بمدرسة المنور الثانوية الذين لديهم أوراق عمل الإملاء لمعرفة

⁴⁶ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, Cet. 14, 2001), hlm. 135

⁴⁷ Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: PT . Bumi Aksara, 2003), hlm .83.

العوامل التي تسببت في أخطاء الإملاء الواردة في نتائج أوراق
عمل الإملاء الخاصة بالطلاب.

ح. أسلوب تحليل البيانات

ومن المعروف أن البيانات هي من أهم الأمور في البحث النوعي،
ويحتاج إلى صحة البيانات لإختبار صحتها. كانت صدقية البيانات
في البحث النوعي أربعة أنواع وهي: الأصلية (*credibility*) وقابلة
التغيير (*transferability*) والموثوقة (*dependability*)
والإثبات (*confirmability*).

ويستعمل الباحث التثليث لإختبار صحة البيانات. ويعتقد طريقة
التثليث أن يستطيع ليقوي البيانات. التثليث ثلاثة أنواع، وهي تثليث
المصادر وتثليث الطرق وتثليث الزمان. ويختار الباحث نوع تثليث
الطرق حيث أن يفصح البيانات إلى المصادر المتساوية بالدلائل القوية
مع الطريقة المختلفة.

بعد الحصول على البيانات، تتم معالجة البيانات وتحليلها باستخدام
تقنيات التحليل الوصفي النوعي. وتقنية التحليل المستخدمة في هذا
البحث هي تقنية تحليل البيانات وفقاً لميلز و Haburman
والتي تنقسم إلى ثلاث مراحل:

١. تقليل البيانات

تقليل البيانات يعني اختبار أو انتقاء البيانات التي تم العثور عليها والتركيز على الأشياء المهمة والتخلص من الأشياء غير المهمة.

٢. عرض البيانات

بعد أن يتم اختيارها تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات، ويمكن أن يتم عرض البيانات في البحث الكيفي في شكل وصف موجز ومخططات بيانية وعلاقات بين الفئات ومخططات انسيابية، وبعد أن يختزل الباحث البيانات يواصل وصف أو وصف أشكال أخطاء الطلبة في تعلم اللغة العربية.

٣. استخلاص الاستنتاجات

الاستنتاجات في البحث هي المرحلة الأخيرة من البحث حيث يتم بعد الحصول على نتائج جديدة عرضها ووصفها بحيث تصبح نتائج واضحة، والاستنتاجات التي تقدم نتائج جديدة هي تلك التي يمكن الوثوق بها بناءً على الحقائق أو البيانات التي تم العثور عليها أثناء عملية البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. أشكال أخطاء الإملاء لدى تلاميذ الصف الثامن بمدرسة المنور

قرينسينغ الإعدادية

بعد الانتهاء من البحث، تكون الخطوة التالية هي وصف بيانات نتائج البحث، وهي ما يتعلق بأشكال الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في كتابة الإملاء مثل كتابة حروف الهجاء وكتابة الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، وكتابة الحركات، وكتابة الألف الشامسية والألف لام القمارية.

وقد تم الحصول على البيانات الموضوعية باستخدام مستندات أوراق عمل الطلاب، حيث تم الحصول على بيانات عن شكل أخطاء الطلاب في الإملاء في كتابة حروف الهجاء وكتابة الحروف التي يجوز وصلها ولا يجوز وصلها، وكتابة الحركات، وكتابة الألف واللام القمرية، وتم تحليلها باستخدام أسلوب تحليل الأخطاء حسب إليس في تاريجان، وهي جمع العينات، وتحديد الأخطاء الواردة في العينة، وتفسير الأخطاء في العينة، وتصنيف الأخطاء، وتقييم أو تقدير مدى خطورة الخطأ.

واستنادًا إلى التحليل الذي تم إجراؤه، فإن أشكال أخطاء إملاء الطلبة في تعلم اللغة العربية هي كالتالي

الجدول ٣ . ٤

كلمة خاطئة	كلمة صحيحة	توضيح الخطأ
قوتلقدم	كرة القدم	كتابة رسائل الهجائية
تقرث	مارس	
رهم	رحمة	
اهب	أحبّ	
يل اب	يلعب	
الثلت	السلة	
عحبّ	أحبّ	
رحماح	رحمة	
طمريس	تمارس	
رحمه	رحمة	
يل عب	يلعب	الحروف التي يمكن توصيلها والحروف التي لا يمكن توصيلها
جم بن	جهاز	
سب حاتن	سباحة	
جهازن	جهازاً	حركة
سباحتن	سباحةً	

حسن	حسن	
سباحة	سباحة	
رحمة	رحمة	
قوة القدم	قوة القدم	الشمسية والقمرية
كرة الطاولة	كرة الطاولة	
كرة السلة	كرة السلة	
أحب	أحب	همزة
كرة القدم	كرة القدم	تاء مربوطة و تاء مفتوحة
سباحة	سباحة	
كرة الطاولة	كرة الطاولة	
كرة السلة	كرة السلة	
تمارس	تمارس	زيادة الحرف
يلعب	يلعب	
كرة الطاولة	كرة الطاولة	
رحمة	رحمة	

١. الأخطاء في كتابة حروف الهجاء

يتبين من الجدول أعلاه أن هناك عدة أخطاء يرتكبها طلاب الصف الثامن من المرحلة الإعدادية بمدرسة المنور الثانوية، وبناء على نتائج ملاحظات المؤلفة يتضح من خلال ما ورد في توثيق نتائج أوراق عمل الطلاب أن بعض الطلاب لم يتمكنوا من تمييز أصوات حروف الهجاء التي لها نفس أصوات الحروف تقريباً، ويتضح من البيانات الواردة في توثيق نتائج أوراق عمل الطلاب، أن الطلاب عند إملاء جملة لا يستطيعون تمييز صوت الحروف القاف مع القاف، والسين مع السين، والهاء مع الهاء، والألف مع العين، والتاء مع التاء. فعلى سبيل المثال في كلمة (قرة) في كلمة (قرة) كتب ما يصل إلى ٧ طلاب من أصل ٢٤ طالباً بشكل خاطئ، ثم في كلمة (قرة) كتب ما يصل إلى ٦ طلاب أيضاً بشكل خاطئ باستخدام حرف التاء (تمارث) وهذا يتوافق مع ما قاله أحد الطلاب ويدعى سيني منوروتوكل حكمة أنه عند سؤاله عن الصعوبات التي واجهته عند تعلم كتابة الإملاء أجاب هذا الطالب "كنت أحتار عند الإملاء في الحرف الذي يجب

استخدامه، لأنه عند تعلم الكتابة في أغلب الأحيان كان التمرين

هو النسخ على السبورة".⁴⁸

وبناء على ما قاله سيتي منورة الحكمة في تلك الحالة فإن ملاحظة المؤلف عند ملاحظته لعملية تعلم كتابة الإملاء العربي في الصف الثامن غالباً ما يتكرر سؤال الطلاب بين بعضهم البعض عما يمليه المعلم مراراً وتكراراً. ومما جاء على لسان سيتي منورة الحكمة أن من أسباب وقوع بعض هذه الأخطاء عدم تكرار التمارين الكتابية كثيراً، ومن ثم فإن بعض الطلاب لا يزالون غير قادرين على تمييز مخارج الحروف.

٢. أخطاء الحروف التي يمكن توصيلها والتي لا يجب توصيلها

يتبين من الجدول أعلاه فيما يتعلق بالأخطاء في الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها أن هناك عدة أخطاء يرتكبها طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية، فبعض الطلاب لا يستطيعون تمييز الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها. واستناداً إلى البيانات الواردة في توثيق نتائج أوراق عمل إملاء الطلاب السمعية، فإن صورة الخطأ تكمن في حرف اللام (ل) مع الباء (ب) الذي يجب أن يكون الحرفان يكتبان

⁴⁸ Siti munawwarotul khikmah, Wawancara tanggal 18 januari 2024

متصلين ولكن الطلاب يفصلون بين الحرفين، ثم تكمن في حرف الميم (م) مع الباء (ب) الذي يجب أن يكون الحرفان يكتبان متصلين. وفيما يلي مثال على الخطأ

يلعب - عب

جم - بزن - جمبار

سب - حاتن - سباحة

وبالإضافة إلى الأخطاء المذكورة أعلاه، لا يستطيع الطلاب أيضاً التمييز بين الكلمة التي يمكن وصلها بالكلمة ويجب فصلها. مثل شكل الخطأ الذي يقع في حرف الباء (ب) مع الكاف (ك) حيث يجب فصل الحرفين لأنهما كلمتان مختلفتان بالفعل ولكن الطلاب يصلون بينهما. ثم يكمن الخطأ التالي في حرف السين (س) مع السين (س) التي يجب الفصل بينهما لأنهما كلمتان مختلفتان بالفعل.

وفيما يلي مثال على الخطأ.

أحب كرة - احبكرة

امارس سباحة - امارسسباحة

بالإضافة إلى هذه الأخطاء، هناك خطأ الباء مع الزاء حيث يمكن وصل الحروف ولكن في الكلمة بعد حرف الباء حرف ألف ولكن

الطلاب يصلونه بحيث إذا قرئ اختلفت قراءته وتغيرت معانيه.
إليك مثال على الخطأ.

جمبازا - جمبزن

٣. الحركات

أخطاء الإملاء في كتابة الحركات، التي يرتكبها طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية، فالطلاب لا يستطيعون التمييز بين كتابة الحركات، الطويلة والقصيرة خاصة في كتابة الألف الممدودة. واستناداً إلى البيانات الواردة في توثيق نتائج أوراق عمل إملاء الطلاب في الاستماع، فإن الأخطاء التي يرتكبها الطلاب في كتابة الحركات، بالنسبة للحركات القصيرة مثل: حركات الفاتحة والكسرة والضمة، يستطيع الطلاب بالفعل تمييز هذه الحركات، كما أن الطلاب لا يستطيعون التمييز بينها. أما بالنسبة لكتابة الحركات الطويلة فإن الطلاب لا يستطيعون تمييز الحركات، مثل الألف: تصبح الحركتان الطويلتان للألف الصوتية "الألف" التي تكتب بعد الحرف الذي يراد طوله. فمثلاً: إذا أردت إطالة قراءة الباء فتضيف ألفاً بعد الباء، فتصبح (الباء) وتكتب بعد الحرف الذي يراد طوله. كما في كلمة (جمبزن) التي يجب أن تكون ألفاً بعد حرف الباء لأنها تُقرأ ممدودة ثم في كلمة

(جميزن) يجب أن تكون ألفاً بعد حرف الباء لأنها تُقرأ ممدودة ولكن الطلاب يكتبونها بدون ألف حتى لا يكون لها معنى آخر أو لا معنى لها.

بالإضافة إلى الحركتين الطويلتين، ثم هناك أيضاً صورة من صور الخطأ في حركة التسديد، وهي حركة يرمز لها برأس السين (س) وتوضع فوق الحرف الذي يحمل الحركتين. ومن أمثلة الخطأ في كلمة سباحة التي يجب أن تكون على حرف الباء التي يجب أن تكون فوق الحرف الذي يحمل حركية تسديدية والخطأ الثاني بكتابة سباحة مثلاً على ذلك كلمة تخالف قواعد الكتابة العربية وهي أن يكون الحرفان المتماثلان متقاربين والحرف الأول سكون والثاني بركة، فيكتب أحد الحرفين متماثلين بإعطاء علامة تسديد للحرف الذي يحمل حركية ومثال الكتابة الصحيحة سباحة. وتوجد صورة الخطأ في الحركات، كما توجد صورة الخطأ في حركات التنوين، وإليك مثال على الخطأ

سباحة - سباحة

حسن - حسن

تحتوي الكلمة أعلاه على كتابة حرف النون الساكنة في آخر الكلمة كصوت غنة على الحرف السابق، مع أن الغنة يجب أن يرمز لها بالتنوين أو علامة التنوين أو علامة الحركتين. في هذه الكلمة، لا يزال الطلاب يكتبون النون الساكنة في هذه الكلمة كبديل للتنوين. ولتجنب الأخطاء في هذه الكلمات، يجب أن يتعلم الطلاب قواعد الكتابة في اللغة العربية مثل استخدام علامة التنوين.

٤. أخطاء في كتابة ألف لام شمسية وألف لام قمرية

من خلال نتائج ملاحظات المؤلف على قواعد كتابة ألف لام شمسية وألف لام قمرية في قواعد كتابة الألف لام شمسية وألف لام قمرية، فإن كثيراً من الطلاب لم يتمكنوا من التمييز بين الحروف التي تتضمن الألف لام شمسية والألف لام قمرية. واستناداً إلى البيانات الواردة في توثيق نتائج عرض الطلاب، فإن كثيراً من الطلاب لا يكتبون ألف لام قمرية وألف لام قمرية وشمسية.

وفيما يلي مثال على كتابة الكلمة الخاطئة:

قرتلقدم

يجب الفصل بين كتابة الكلمة أعلاه لأنها ليست كلمة واحدة بل هناك كلمتان وهناك كتابة ال قبل كلمة قدم (كرة القدم) في كتابة الكلمة فأغلب الطلاب يكتبون الكلمة مباشرة مقسومة دون كتابة الياء.

فيما يلي أمثلة على الأخطاء غير الصحيحة في كتابة الكلمة:

كرة اطويلت

في كتابة الكلمة أعلاه خطأ في قواعد كتابة ألف لام شمسية حيث تنسب اللام إلى كلمة (قمرية) أما سبب كتابة الطلاب لكلمة الطويلت بدون حرف اللام فلأنه من خلال ملاحظة المؤلف أثناء التدرب على الكتابة يكرر المعلم الكلمة مع ذكر كلمة (قمرية) مع ذكر أنها منفصلة غير متصلة فيظن الطلاب أنها تكتب بالخطأ أعلاه، وذلك تماشياً مع ما قاله أحد الطلاب عند مقابله وهو (نعم ما أفهم كتابة القمرية والسمسية وهي حروف شمسية وقمرية لا أفهم كل شيء).⁴⁹

٥. أخطاء كتابة الهمزة

استناداً إلى نتائج مشاهدات المؤلف، حول قواعد كتابة الهمزة في إملاء أخطاء الطلاب في الاستماع، فقد تبين من خلال نتائج

⁴⁹ Zuhurul Anam, Wawancara tanggal 18 januari 2024

ملاحظات المؤلف على قواعد كتابة همزة أن جميع الطلاب تقريباً لا يفهمون كتابة همزة وصلًا وهمزة القطع، وخاصة في كتابة همزة قطعاً. واستناداً إلى البيانات الواردة في توثيق نتائج أوراق عمل إملاء الطلاب في الاستماع، فإن شكل الخطأ يكمن في همزة في بداية الجملة، أي كتابة همزة قطع. ويكمن الخطأ في كتابة بداية الحرف، أي في كتابة همزة في بداية الحرف، أي في كلمة أحبّ معظم الطلاب لا يكتبون همزة في بداية الحرف. فأغلب الطلاب يكتبون الكلمة مثل المثال أحب اخطأ الطلاب في الكتابة بحرف همزة وصل، يجب على الطلاب أن يكتبوا باستخدام همزة قطع.

ويعزز ذلك نتائج المقابلات التي قال فيها جميعهم تقريباً أنهم لا يفهمون قواعد كتابة همزة، وإليكم إحدى المقابلات مع الطلاب "أنا لا أفهم قواعد كتابة همزة على الإطلاق، وخاصة فيما يتعلق بكتابة همزة القاطعة، فأنا لا أفهم ولا أعرف عن هذه القواعد لأنه لم يتم تدريس جميع قواعد همزة".⁵⁰

يتبين من أخطاء كتابة همزة أعلاه أن جميع الطلاب تقريباً لا يفهمون استخدام همزة، وخاصة استخدام همزة القطع في

⁵⁰ Nur Afifah, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

الكلمة. ولذلك، يجب أن يكون الطلاب قادرين على التمييز بين الكلمات التي تستخدم الهمزة قطعاً والهمزة وصلًا. ومن الأفضل أن يتجنب الطالب الخطأ في قواعد كتابة الهمزة، وأن يتقن المعلم هذه القاعدة جيداً لأن قواعد كتابة الهمزة من أصعب القواعد بين القواعد الأخرى.

٦. الأخطاء في كتابة حرف التاء المربوطة والتاء المفتوحة
ومن الأمثلة على الخطأ في كتابة حرف التاء مثال واحد في كتابة كلمة "كرت" يجب أن تكتب بالتاء المربوطة لأنها من حروف المؤنث ولكن ١٨ طالباً كتبوها بالتاء المفتوحة، والسبب في ذلك أن الطلاب لا يعرفون الفرق في كتابة قواعد التاء المربوطة والتاء المفتوحة بشكل صحيح وسليم.

٧. الأخطاء في زيادة الحروف
يقع بعض الطلاب في أخطاء كتابية تتمثل في جمع الحروف، فمثلاً في كلمة يلعبو يجب ألا يكون بعد حرف الباء حرف الواو؛ وذلك لعدم انتباه الطلاب إلى الحركتين الطويلة والقصيرة في قراءة وحفظ وكتابة الكلمات العربية.

ب. العوامل المسببة لأخطاء إملاء في الكتابة لدى تلاميذ الصف

الثامن في مدرسة المنور الإعدادية الثانوية بجرنجنج

١. العوامل الداخلية

(أ) نقص قدرة الطلاب على تمييز أصوات الحروف

هناك العديد من حروف الهجاء التي لها نفس الشكل والنطق تقريباً، لذلك لا يستطيع الطلاب تمييز الحروف التي لها نفس الصوت تقريباً، مما يسبب صعوبة في كتابة الإملاء. وقد دعمت ذلك أقوال الطلاب خلال المقابلة البحثية. ومن خلال بعض نتائج المقابلات التي تم الحصول عليها، كان هناك طلاب ذكروا نفس الشيء بأن العامل الذي سبب لهم صعوبة في تعلم الإملاء هو عدم قدرتهم على تمييز أصوات الحروف الهجائية عند الإملاء.

"عامل صعوبة في تعلم الإملاء هو عدم قدرتي على تمييز صوت الحروف عند الإملاء".

وجاءت نتائج مقابلة أخرى مع إحدى الطالبات تتعلق بعوامل أخطاء الطالبات في كتابة حروف الهجاء على النحو التالي

"أنا متحير "كاك" عندما أُمليها، ما هي الحروف التي استعملها".
ومن نتائج هذه المقابلات يمكن أن نستنتج أن جميع طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية تقريباً قالوا إن هناك عاملاً آخر يسبب صعوبة في تعلم الإملاء لدى الطلاب، وهو عدم قدرتهم على تمييز الحروف الهجائية وصعوبة تمييز الطلاب لصوت الحروف التي

تكاد تكون متشابهة عند إملائها، خاصة عندما يكون المعلم الذي يملئ الكلمة أو الجملة صوته خفياً وغير واضح في ذكر الحروف. ويعزز ذلك أيضاً نتائج الملاحظات التي قام بها المؤلف. فمن خلال الملاحظة تم الحصول على معلومات تفيد أن قيود الطلاب في الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية لم يتمكنوا من تمييز أصوات حروف الهجاء وخاصة أصوات الحروف التي تكاد تكون متشابهة. بحيث يمكن لنتائج هذه الملاحظة أن تعزز أقوال الطلاب بأن عامل صعوبات الطلاب في تعلم الإملاء لا يكمن فقط في قيود معلمهم في المدرسة، بل إن الكثير من الطلاب لا يستطيعون تمييز أصوات حروف الهجاء التي تكاد تكون متشابهة الصوت عند الإملاء.

ب) عدم فهم الطلاب لقواعد كتابة الإملاء

لم يستطع الطلاب التمييز بين الحروف التي يمكن وصلها والحروف التي لا يمكن وصلها. لا يستطيع بعض الطلاب التمييز بين الحروف التي يمكن وصلها والحروف التي لا يمكن وصلها.

وقد دعمت ذلك تصريحات الطلاب خلال المقابلة البحثية.

"أجد صعوبة في تمييز مكان التوقف عن كتابة الكلمة، لذا غالباً ما

تحدث أخطاء في وصل الحروف التي لا ينبغي وصلها".⁵¹

⁵¹ Januari, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

ومن نتائج المقابلات المتعلقة بعوامل صعوبات الطلاب في تعلم اللغة العربية وخاصة تعلم الإملاء لدى طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية، يمكن استنتاج أن من العوامل التي يعاني منها الطلاب عدم فهم بعض الطلاب للحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، كما أنهم لا يستطيعون تمييز مكان وقف الكلمة من غيرها من الكلمات.

ويعزز ذلك أيضًا نتائج الملاحظات التي قام بها المؤلف. وقد تبين من الملاحظة أن معوقات الطلاب في الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية في تعلم الإملاء تتمثل في أن بعض الطلاب لا يستطيعون تمييز الحروف التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، ولا يستطيعون تمييز متى يمكن وصل الكلمة ومتى يجب فصلها.

م وتمثل هذه الصعوبة خاصة في كتابة الألف الممدودة، ثم إن الطلاب لا يفهمون استخدام كتابة التنوين، فالطلاب لا يفهمون كتابة التسديد. ويدعم ذلك تصريحات الطلاب أثناء المقابلات. كما في نتائج مقابلة المؤلف مع الطلاب على النحو التالي.

"نعم يا ماس، ما زلت لا أفهم أنه إذا قرئت طويلة فهناك ألف، وما يصعب في الحركات، هو الفرق بين استخدام التنوين أو النون الساكنة فما زلت في حيرة من أمري".⁵²

من نتائج هذه المقابلات يمكن أن نستنتج أن أحد عوامل حدوث الأخطاء في قواعد كتابة الحركات، لدى طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية هو عدم فهم بعض الطلاب لحركات المد الطويل لكتابة الألف الممدودة والتنوين بحيث لا يزال الخطأ وارداً في هذه القاعدة.

بعض الطلاب لا يعرفون الحروف التي تتضمن ألف لام شمسية وألف لام قمرية. لا يزال بعض الطلاب لا يستطيعون التمييز بين حروف ألف لام لام شمسية وألف لام قمرية عند الإملاء. كثير من الطلاب لم يكتبوا ألف لام اللام على حروف الشماسية. وقد تبين من نتائج أوراق عمل إملاء الطلاب في الاستماع، أن الطلاب في كلمة القدام كتبوا الكلمة دون وضع ألف اللام في بداية الكلمة ووصلها بالكلمة السابقة. وكذلك في المقابلة التالية مع الطالبة لم تستطع الطالبة أن تميز حروف ألف لام لام شمسية وألف لام قمرية.

⁵² Sandi Ilham Nur Ramadhan, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

"أنا لا أفهم ولا أعرف أيضًا جميع الحروف التي تشتمل عليها ألف
لام شمسية وألف لام قمرية".⁵³

من نتائج هذه المقابلات يمكن للمؤلف أن يستنتج أن عامل الخطأ في
تعلم الإملاء لدى طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية
الثانوية في قواعد ألف لام لام شمسية وألف لام قمرية هو عدم فهم
الطلاب لحروف ألف لام شمسية وألف لام قمرية وكذلك عدم قدرتهم
على تمييز الحروف التي تدخل في ألف لام قمرية التي تدخل عليها
ألف لام شمسية وألف لام قمرية بحيث لا يزال هناك أخطاء في هذه
القاعدة.

م لا يزال الطلاب لا يفهمون كتابة همزة الوصل وهمزة القطع، خاصة
في كتابة همزة القطع. من نتائج ورقة العمل "إملاء" التي استمع إليها
الطلاب، تم الحصول على معلومات مفادها أنه في كلمة "أحب" كتب
جميع الطلاب تقريبًا الكلمة دون وضع الهمزة القطعي على حرف
الألف في بداية الكلمة. وبالمثل، في نتائج المقابلات التي أجريت مع
الطلاب التالية إجاباتهم كانت إجابة جميع الطلاب واحدة، وهي عدم
فهم قواعد همزة الوصل وهمزة القطع.

⁵³ Noval, Wawancara tanggal 18 januari 2024

"فيما يتعلق بكتابة الهمزة، فأنا لا أفهمها على الإطلاق، وهي

ليست مفصلة للتعليم لأنها لا تزال مجرد مقدمة".^{٥٤}

من نتائج هذه المقابلات يمكن للمؤلف أن يستنتج أن أحد عوامل حدوث الأخطاء في قواعد كتابة الهمزة لدى طلاب الصف الثامن من مدرسة المنور الإعدادية الثانوية هو أن جميع الطلاب تقريباً لا يفهمون قواعد كتابة الهمزة الوصلية والهمزة القاطعة بحيث لا تزال الأخطاء تحدث في هذه القاعدة.

ت) عدم اهتمام الطلاب بتعلم كتابة اللغة العربية

في هذه الحالة فإن العديد من عينات الطلاب الذين تمت مقابلتهم عند سؤالهم عن مدى ارتباط تعلم اللغة العربية كما قال جانوار "لا يحبون تعلم اللغة العربية لأنه من الصعب عدم معرفة المعنى، كما أن كتابتها صعبة أيضاً". ثم وفقاً لما قاله زهر الأنام عندما تمت مقابلتها "من الصعب تعلم اللغة العربية لأنها غالباً ما تستخدم اللغة الإندونيسية لذا فإن الكتابة والفهم صعب جداً، والتعلم أقل متعة".

ث) نقص المفردات التي يمتلكها الطلاب

بعض الطلاب قد حفظوا المفردات التي تم تدريسها ولكن هناك أيضاً العديد من الطلاب الذين لم يحفظوا المفردات في التعلم الذي يتم

⁵⁴ Fadli, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

تطبيقه بحيث يكون هذا عاملاً يسبب أخطاء الطلاب في الكتابة الإملائية.

ب. الجهود الممكنة لتلافي أخطاء كتابة الإملاء لدى طلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة المنور الإعدادية

بعد معرفة العوامل المسببة لأخطاء كتابة الإملاء لدى طلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة المنور الإعدادية لتجنب الأخطاء التي تقع، ينبغي على المعلم أن يكثر من التدرب على كتابة الإملاء مع الإصغاء إلى الإملاء، وأن يكثر من الإنصات إلى الطلاب حتى يألفوا ذلك ويكتثروا من الاهتمام بالطلاب الذين يتخلفون عن الإملاء في كثير من الأحيان.

ولتفادي الأخطاء في كتابة حروف الهجاء يجب على الطلاب أن يفهموا جيداً قواعد كتابة حروف الهجاء وأن يعرفوا حروف الهجاء وأن يكونوا قادرين على تمييز كل حرف عند الإملاء، ولذلك يجب على الطلاب أن يفهموا جيداً مخارج الحروف.

لتقليل حدوث الأخطاء في الحروف التي يمكن وصلها بالحروف التي يمكن وصلها وتلك التي لا يمكن وصلها، ينبغي على المتعلمين أن يفهموا بشكل أفضل قواعد الحروف التي يمكن وصلها وتلك التي لا يمكن وصلها. يجب أن يفهم المتعلمون بشكل أفضل الحروف التي

يمكن وصلها بحروف أخرى والحروف التي لا يمكن وصلها بحروف أخرى.

للتقليل من حدوث هذه الأخطاء، ينبغي على المتعلمين أن يفهموا جيداً قواعد كتابة الحركات، خاصة بالنسبة للحركات الطويلة مع إضافة الألف الممدودة والتنوين من خلال إيلاء المزيد من الاهتمام للمعلم عند إملائها.

وللتقليل من حدوث أخطاء ألف لام شمسية وألف لام قمرية ينبغي على الطلاب الانتباه إلى قواعد ألف لام شمسية وألف لام قمرية وأن يكونوا قادرين على تمييز الحروف التي تدخل عليها ألف لام شمسية وألف لام قمرية.

ومن الأفضل للتقليل من وقوع الأخطاء أن يهتم الطلاب بقواعد كتابة الهمزة، وأن يكون المعلمون أكثر تفصيلاً لقواعد كتابة الهمزة حتى يفهمها الطلاب بشكل أفضل.

٢. العوامل الخارجية

(أ) قلة ممارسة كتابة الإملاء لدى الطلاب

م في المقابلات التي أجرتها المؤلفة مع العديد من الطلاب الذين ذكروا أنه عند تعلم كتابة الإملاء باللغة العربية قلما يتدرب الطلاب على الكتابة. "مشكلتي عند تعلم الإملاء هي الحيرة في تحديد الحروف التي

يجب استخدامها، لأن المعلم عند تعلم الكتابة نادراً ما يملي على الطالب إلا مرات قليلة، وغالباً ما يقوم بنسخ ما هو موجود على اللوح".⁵⁵ ما سبق ذكره هو أحد أسباب الأخطاء في كتابة الإملاء لطلاب الصف الثامن من مدرسة المنور المتوسطة.

(ب) محدود وقت تعلم اللغة العربية

أحد العوامل المسببة للأخطاء في كتابة الإملاء هو أن وقت تعلم اللغة العربية قصير، مرتين فقط في الأسبوع في ٣٠ دقيقة في كل لقاء، بحيث يكون تعلم اللغة العربية أقل فاعلية، خاصة لتعلم قواعد كتابة الإملاء بحيث لا يفهم الطلاب قواعد كتابة الإملاء.

(ت) اختلاف الخلفيات التعليمية للطلاب

كما ذكر الأستاذ برهان الدين مدرس مادة اللغة العربية "هناك بعض الطلاب الذين لم يدرسوا في المرحلة الإعدادية أو يتعلموا قراءة القرآن الكريم وكتابته بحيث لا يستطيعون في تطبيق تعلم اللغة العربية أن يتابعوا بسرعة". هذا هو أحد العوامل المسببة للأخطاء في كتابة الإملاء لطلاب مدرسة المنور المتوسطة بجريينسج.

(ث) لا يوجد برنامج خاص أو برنامج إضافي تقدمه المدرسة

⁵⁵ Zaskia Nihayatul Zulfa, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

م أحد العوامل المسببة لأخطاء الطلاب في الكتابة يرجع إلى الوقت المحدود لتعلم اللغة العربية وهو ٦٠ دقيقة فقط في الأسبوع، حيث أن المناقشة وممارسة الإملاء نفسها ناقصة جداً خاصة في جوانب مهارات اللغة العربية ليس فقط الكتابة بل القراءة والمحادثة أيضاً، لذا ولتقليل الأخطاء من الأفضل وجود برامج خاصة إضافية أو برامج إضافية.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاجات

١. تكمن صورة أخطاء الإملاء عند التلاميذ في خمس قواعد كتابية، وهي كتابة حروف الهجاء وكتابة الحروف التي يمكن وصلها والحروف التي لا يمكن وصلها، وكتابة الحركات، وكتابة ألف لام شمسية وألف لام قمرية، وكتابة الهمزة وكتابة تاء مربوطة وتاء مفتوحة

٢. العوامل التي تسبب أخطاء في الإملاء لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة المنور المتوسطة جرينسج هي

١. العوامل الداخلية

(أ) نقص قدرة الطلاب على تمييز أصوات الحروف
(ب) لا يفهم الطلاب أي الحروف يمكن وصلها وأيها لا يمكن وصلها

(ت) عدم اهتمام الطلاب بتعلم كتابة اللغة العربية

(ث) نقص المفردات التي يمتلكها الطلاب

٢. العوامل الخارجية

(أ) قلة ممارسة كتابة الإملاء لدي طلاب

ب) محدود وقت تعلم اللغة العربية

ت) اختلاف الخلفيات التعليمية للطلاب

ث) لا يوجد برنامج خاص أو برنامج إضافي تقدمه المدرسة

٣. ومن الجهود الممكنة لتلافي أخطاء كتابة الإملاء أن يكون المعلم

أكثر انضباطاً في ممارسة كتابة الإملاء من خلال الإنصات

والانتباه للطلاب عند إملاء الجمل حتى لا يكونوا سريعين جداً،

وأن يفهم الطلاب جيداً قواعد كتابة حروف الهجاء، وأن يفهموا

عن مخارج الحروف حتى يتمكنوا من تمييز كل حرف يملأ، وأن

يفهم الطلاب قواعد كتابة الإملاء الأخرى مثل قواعد الحروف

التي يمكن وصلها والتي لا يمكن وصلها، وقواعد كتابة الحركات،

وقواعد ألف لام شمسية وألف لام قمرية، وقواعد كتابة همزة قطع

وهمزة وصل.

المراجع

عبد الرحمن الهشمي, تعلم النحو والإملاء والتقييم (دار المناهج للنشر والتوزيع, ٢٠٠٨)

جمال عبد العزيز أحمد, الكافي في الإملاء والتقييم (معهد العلوم الشرعية, ٢٠٠٣)

Sarip, Hidayat Nandang, juni 2012, “problematika Pembelajaran Bahasa Arab”, Jurnal pemikiran Islam, Vol 37, No.1 hal 82, 23 Desember 2023.

Umroh, Ida Latifatul, *Pengaruh penggunaan media flash card terhadap pembelajaran kosa kata Bahasa arab, Jurnal ekonomi dan Pendidikan*, (Vol. 8, No. 2, tahun 2015)

fajriah, Zahratun, *Peningkatan penguasaan kosa kata Bahasa arab (mufradat) melalui*

penggunaan media kartu kata bergambar,
jurnal Pendidikan usia dini, (Vol. 9 Edisi1,
April 2015). Hal. 107

Hermawa, Acep, *Metodologi pembelajaran*
Bahasa Arab (Bandung: PT. Remaja
Rosdakarya 2011)

Hidayat, Nandang Sarip, Juni 2012, *Problematika*
Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal
pemikiran Islam.

Hamid, Abdul, *Pembelajaran Bahasa Arab:*
pendekatan, metode, strategi, materi dan
media, (Malang: UIN Malang Press, 2008)

Hasani, Zhul Fahmi, *Journal Of Arabic Learning*
and Teaching, 2013.

Junaidi, Achmad, “Analisis Program Siaran Berita Berjaringan di Program 1 RRI Samarinda dalam Menyampaikan Berita dari Kawasan Perbatasan”, vol. 3 (26 Mei 2015). Jurnal Ilmu Komunikasi.[http://ejournal.ilkom.fisipunmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/05/eJournal%20ACHMAD%20JUNAIDI%20902055009%20\(05-26-15-03-22-52\).pdf](http://ejournal.ilkom.fisipunmul.ac.id/site/wpcontent/uploads/2015/05/eJournal%20ACHMAD%20JUNAIDI%20902055009%20(05-26-15-03-22-52).pdf). (Diakses 21 Januari 2024).

Henry Guntur Tarigan dan Tarigan Djago, Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa (Bandung: Penerbit Angkasa Bandung, 2011)

Setyawati, Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia

(Surakarta: Yuma Pustaka, 2010)

Sri Meranges Sitanggang, “Analisis Kesalahan

Siswa Kelas XI SMAN 8 Makassar pada

Penggunaan Possesivpronomen dalam

Karangan Sederhana”, Skripsi (Makassar:

Fak. Bahasa dan Sastra Universitas Negeri

Makassar, 2017)

Henry Guntur Tarigan dan Tarigan Djago,

Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa.

Junus dan Junus, Analisis Kesalahan Berbahasa

(Makassar: Badan Penerbit UNM, 2010)

Tarigan Djago dan Lilis Sulistyaningsih, Analisis
Kesalahan Berbahasa.

Rahmi, Novita, 2018. Pengembangan Materi
Qowa'id Imla' Sebagai Penunjang Mata
Kuliah Kitabah 1. Jurnal An-Nabighoh.
volume.20, No.01.

H. Qomi Akit Jauhari. 2010. Pembelajaran
Qowaid Al-Imlak Di Jurusan Pendidikan
Bahasa Arab (PBA) UIN Maulana Malik
Ibrahim Malang. Koferensi Nasional Bahasa
Arab 1.

Abdurohim, Acep Lim, *Pedoman Ilmu Tajwid
Lengkap* (Bandung: CV Penerbit
Diponegoro, 2016)

Munjiah, Ma'rifatul, *Imla' Teori & Terapan*,

(Malang: UIN Maliki Press, 2009)

Departemen Agama, *Kurikulum IAIN/STAIN*

tahun 1999 yang disempurnakan (Jakarta:

Ditbinperta, 1997)

Yunus, Mahmud, *Metode Khusus Bahasa Arab*.

(Cet. I, Bandung: Hidayakarya, 1981)

Suparno, *Keterampilan Dasar Menulis* (Jakarta:

Depdiknas-UT, 2007)

Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran*

Bahasa Arab (Bandung: PT remaja Rosda

Karya, 2011)

Lie, Anita, *Cooperatif Learning (edisi revisi)*

(Jakarta: Grasindo, 2005)

Yartin, Rema, “Analisis kesalahan menulis imla’
pada kelas VIII SMP-IT Al-Yaumi Monjok
Mataram tahun pelajaran 2021/2022”,
Tesis, (Mataram: UIN Mataram, 2021)

Utami, Nurul, “Analisis Kesalahan Berbahasa Arab
Siswi MTs Multilingual Kelas VIII
Madrasah Mu’allimat Muhammadiyah
Yogyakarta Tahun Ajaran 2014/2015”,
Skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga,
2015)

Syamsiyah, Barid, “*Analisis Kesalahan berbahasa
dalam Imla’ Mahasiswa IAIN Salatiga*”,
Lisania: Journal of Arabic Education and
Literature, Vol.3, No.1, 2019

Khayyu Anggun Maharani, Fatkhurrohman,
Chairani Asrtina, Farah Faida,
“*Problematika pembelajaran Menulis
dengan metode inla’ pada Santri bimbingan
masuk gontor (Bimago)*”, Lisanan Arabiya:
Jurnal pendidikan bahasa arab, Vol. 6 No. 1,
2022, 120.

Subagyo, Joko, *Metode Penelitian Dalam Teori
dan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, Cet.4,
2004)

J. Moleong, Lexy, *Metodologi Penelitian
Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja
Rosdakarya, Cet. 13, 2013)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif,*

Kualitatif dan R&D, hlm. 308

Saebani, Beni Ahmad, *Metode Penelitian,*

(Bandung: Pustaka Setia,

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu*

Pendekatan Praktik,

Cholid Narbuko dan Abu Ahmadi, *Metodologi*

Penelitian, (Jakarta: PT . Bumi Aksara,

2003)

khikmah, Siti munawwarotul, Wawancara tanggal

18 januari 2024

Anam, Zuhrul, Wawancara tanggal 18 januari

2024

Afifah, Nur, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

Haniah, “*Analisis Kesalahan Berbahasa Arab Pada Skripsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab*”, *Penelitian Mandiri Dosen* (Makassar: Pasca Sarjana UIN Alauddin Makassar, 2018).

Zulfa, Zaskia Nihayatul, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

Ramadhan, Sandi Ilham Nur, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

Noval, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

Fadli, Wawancara tanggal 18 Januari 2024

الملاحق

الملحق ١

أسئلة الممارسة الكتابة الإملاء

١ أحب كرة القدم

٢ يلعب فرمان جمبازا

٣ تمارس رحمة سباحة

٤ أحب كرة الطاولة

٥ يلعب حسن كرة السلة

٦ أمارس سباحة

Pedoman Pengumpulan Data

A. Pedoman Dokumentasi

Pedoman dokumentasi memuat foto Latihan menulis Imla' siswa kelas VIII SMP Al-Munawwir Gringsing yang memperlihatkan kesalahan penulisan imla'.

B. Pedoman Observasi

Pedoman Observasi memuat eksplorasi kesalahan penulisan imla' yang ada di lembar jawab Latihan menulis Imla' siswa kelas VIII SMP Al-Munawwir Gringsing.

C. Pedoman Wawancara

1. Kepada Guru mata Pelajaran Bahasa Arab
 - a) Bagaimana pendapat bapak tentang kompetensi siswa dalam maharah kitabah terkhusus aspek imla' ?

- b) Apa jenis imla' yang sering bapak terapkan dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?
 - c) Menurut bapak, apa saja factor yang mempengaruhi kesalahan imla' ?
 - d) Menurut bapak, Upaya apa yang harus dilakukan untuk meminimalisir kesalahan imla' siswa?
 - e) Apakah ada program khusus dari pihak sekolah untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis dan membaca Bahasa arab ?
2. Kepada Siswa kelas VIII SMP Al-Munawwir
- a) Siapa namamu ?
 - b) Bagaimana pendapat saudara tentang pembelajaran Bahasa Arab?
 - c) Apakah selain disekolah belajar Bahasa Arab?

- d) Kesulitan apa yang dialami saat belajar imla'?
- e) Penulisan huruf hijaiyah mana yang paling sulit bagi kamu?
- f) Apakah kamu sudah paham cara menulis huruf yang boleh disambung dan tidak boleh disambung?
- g) Apakah kamu sudah bisa membedakan mana yang termasuk Al-qomariyah dan Al-Syamsiyah?
- h) Apakah kamu paham tentang penulisan harakat?
- i) Apakah kamu sudah paham cara menulis hamzah?

Foto lembar jawab Siswa

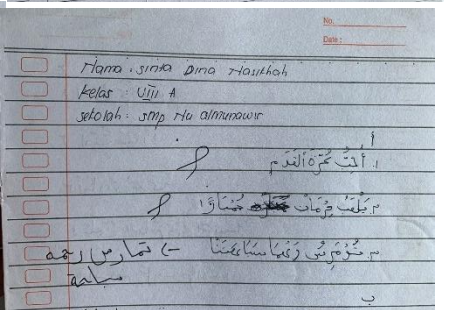
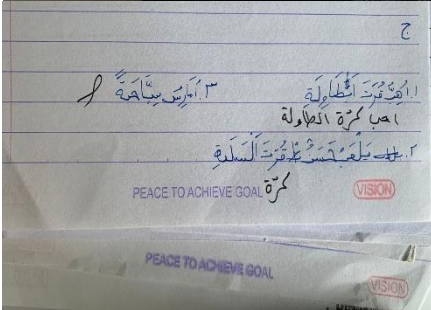
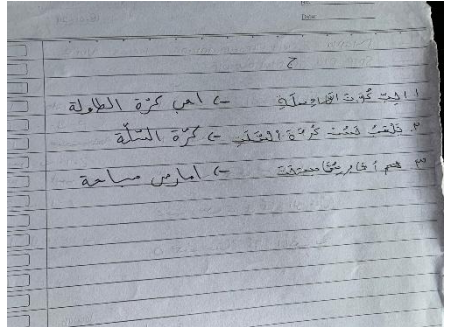
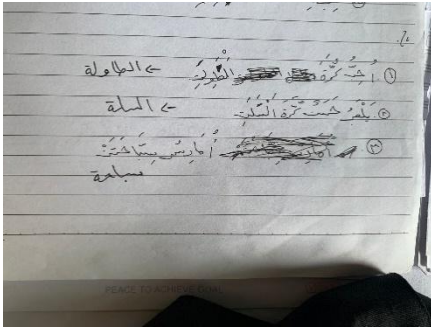


Foto Dokumentasi





ترجمة الباحث

السيرة الذاتية

الاسم : فيروززبادي

رقم الطالب : ١٧٠٣٠٢٦٠٨٤ :

المكان وتاريخ الميلاد: فكالونجن, ٢٨ فبراير ١٩٩٩

العنوان : مادوكران كوفي ٣ ، ٢/١ كدونجوي، فكالونجن

الكلية/القسم : كلية علوم التربية و التعليم / قسم تعليم اللغة العربية

رقم الهاتف : ٠٨٩٥٣٤٦٧١٨٥٢٤ :

البريد الالكتروني : xtkj3.fairuzzabadi@gmail.com

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية YMI سوريايان

ب. المدرسة المتوسطة السلفية سمانج كولون

ج. المدرسة الثناوية المهنية شافعي أكرم