

ICONIC RESORT VILLA DI DAERAH NGLIMUT KABUPATEN KENDAL

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Program Studi S1 Ilmu Seni & Arsitektur Islam

Dosen Pembimbing:

1. Didung Putra Pamungkas S.Sn..M.Sn.
2. Shofiyah Nurmasari. M.T,



Diajukan Oleh :

Dian Rahayu Rimatuzzahroh

(2004056027)

PRODI ILMU SENI DAN ARSITEKTUR ISLAM

FAKULTAS USHULUDIN DAN HUMANIORA

UIN WALISONGO SEMARANG

TAHUN 2023

MOTTO HIDUP

“Bermimpilah dalam hidup, jangan hidup dalam mimpi.”

— Andrea Hirata, Sang Pemimpi

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara beriklim tropis dengan intensitas curah hujan yang tinggi dan kemarau yang panjang. Terutama di daerah nglimut kendal. Di daerah Nglimut memiliki keindahan alam, iklim sejuk, pemandangan panoramik, dan lingkungan yang tenang. Selain itu, daerah nglimut sering dianggap sebagai tempat untuk rekreasi dan relaksasi, serta sebagai pelarian dari kebisingan dan hiruk pikuk kota. Pariwisata di Kendal sudah mengalami peningkatan ditengah pandemi covid, Hal itu dapat dilihat dari meningkatnya jumlah wisatawan yang berkunjung ke Kabupaten Kendal. namun disana sangat minimnya tempat akomodasi yang memadai, contohnya homestay ataupun resort villa,

Untuk itu Perancangan iconic villa resort di daerah Nglimut Kendal dengan konsep arsitektur tropis bertujuan untuk menciptakan sebuah penginapan yang unik dan berkesan bagi para wisatawan. Resort ini akan dirancang dengan memanfaatkan kekayaan alam dan budaya lokal di daerah Nglimut. Konsep arsitektur tropis yang dipilih akan menekankan pada penggunaan material alami dan bentuk-bentuk yang sederhana dan mengalir. Material alami yang akan digunakan antara lain kayu, bambu, dan batu. Resort ini akan terdiri dari beberapa villa yang masing-masing memiliki kolam renang pribadi. Villa-villa tersebut akan ditata sedemikian rupa sehingga menciptakan suasana yang nyaman dan privat. Resort ini juga akan dilengkapi dengan berbagai fasilitas pendukung, antara lain restoran, bar, dan kolam renang umum. Fasilitas-fasilitas tersebut akan dirancang dengan memperhatikan keindahan alam dan budaya lokal.

KATA KUNCI: Iklim, Iconic Resort Villa, Tropis

ABSTRACT

Indonesia is a country with a tropical climate with high rainfall intensity and long dry seasons. Especially in the Nglimut Kendal area. The Nglimut area has natural beauty, a cool climate, panoramic views, and a calm environment. Apart from that, the Nglimut area is often considered a place for recreation and relaxation, as well as an escape from the noise and hustle and bustle of the city. Tourism in Kendal has experienced an increase amidst the pandemic. This can be seen from the increase in the number of tourists visiting Kendal Regency. However, there is a very lack of adequate accommodation, for example, homestays or resort villas,

For this reason, the design of the iconic villa resort in the Nglimut Kendal area with a tropical architectural concept aims to create a unique and memorable accommodation for tourists. This resort will be designed to take advantage of the natural riches and local culture in

the Nglimut area. The tropical architectural concept chosen will emphasize the use of natural materials and simple, flowing forms. Natural materials that will be used include wood, bamboo, and stone. This resort will consist of several villas, each of which has a private swimming pool. The villas will be arranged in such a way as to create a comfortable and private atmosphere. This resort will also be equipped with various supporting facilities, including restaurants, bars, and public swimming pools. These facilities will be designed taking into account natural beauty and local culture.

KEYWORDS: Climate, Iconic Resort Villa, Tropical.

KATA PENGANTAR

Segala Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan laporan pengembangan tugas akhir ini dengan judul **"Iconic Resort Villa di Nglimut Kabupaten Kendal"**. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuludin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang . Penulisan tugas akhir ini dilakukan selama enam bulan, terhitung sejak bulan September 2023 hingga Januari 2024. . Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW. Yang mana dengan ajarannya kita dapat selamat di dunia & akhirat.

Dalam penulisan tugas akhir ini tak lepas dari berbagai hambatan, dan kesulitan yang muncul, namun berkat petunjuk dan bimbingan dari semua pihak yang telah membantu penulis dapat menyelesaikan laporan ini. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

- 1) Bapak Dr. Hasyim Muhamad. M. ag., selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- 2) Bapak Dr. Zainul Adzfar, M. Ag., selaku Ketua Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuludin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- 3) Bapak Didung Putra Pamungkas M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan tugas akhir ini.
- 4) Ibu Shofiyah Nurmasari M.T., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, saran dan pengarahan kepada penulis dalam penulisan laporan ini.
- 5) Seluruh dosen dan staf di Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang yang telah memberikan ilmu dan arahan selama perkuliahan.
- 6) Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, bapak kasiyono dan Ibu siti inayah. beliaulah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana Tugas akhir ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua ku. LOVE YOU MORE

- 7) Teman – teman seperjuangan saya yaitu Archaskara (mahasiswa ISAI Angkatan 2020) yang telah memberi support penuh serta menghibur selama penulisan tugas akhir ini.
- 8) Yang tercinta M Irfan azka selaku orang special saya yang telah berkontribusi banyak dalam penulisan tugas akhir ini, terimakasih atas kebaikan, perhatian, kebijaksanaan dan dukungan dengan tulus untuk berjuang menyelesaikan tugas akhir ini dengan tuntas.
- 9) Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan tulisan ini yang tidak bisa saya disebutkan satu persatu.
- 10) Terima kasih kepada diriku sendiri yang mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih karena telah berjuang keras dan pantang menyerah, meskipun sambil nangis-nangis karena selalu overthinking bakal gabisa nyelesaiin tugas akhir ini dan banyak tantangan yang harus dihadapi. Terima kasih karena telah berani mengambil risiko dan mencoba hal-hal baru. Terima kasih karena mau terus belajar dan berkembang dari setiap kesalahan yang dilakukan. Terima kasih karena telah menjadi diri sendiri, dengan segala kekurangan dan kelebihan. Terima kasih karena telah menjadi orang yang kuat dan tangguh. Terima kasih karena telah menjadi orang yang selalu bersemangat dan optimis. Tugas akhir ini adalah suatu pencapaian yang sangat besar bagi diriku. Ini adalah bukti bahwa aku telah tumbuh dan berkembang sebagai pribadi. Aku bangga pada diriku sendiri. Aku akan terus belajar dan berkembang, agar aku bisa menjadi orang yang lebih baik lagi.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk perbaikan tugas akhir ini di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kendal, 27 Januari 2024

Dian Rahayu Rimatuzzahroh
2004056027

LEMBAR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Dosen wali , menerima dan menyetujui
Proposal Tugas Akhir yang disusun oleh:

Nama : Dian Rahayu Rimatuzzahroh
NIM : 2004056027
Program Studi : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Telah melaksanakan dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Setelah
diperiksa maka laporan ini dapat diterima dan disetujui dengan,

Nilai :

Disetujui Oleh :

Semarang, 19 September 2023

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Didung Putra Pamungkas

Shofiyah Nurmasari, MT

Mengetahui,

Kepala Jurusan Ilmu Seni dan Arsitektur Islam

Zainul Adzfar. M. Ag

NIP : 197308262002121002

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Rahayu Rimatuzzahroh

NIM : 2004056027

Jurusan : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Judul : Iconic Resort Villa di Daerah Nglimut Kabupaten Kendal

Dengan ini saya menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil kerja saya sendiri dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari jhasil penerbit maupun belum atau tidak diterbitkan, sumbernya jelas di dalam tulisan dan daftar pustaka

Semarang, 14 juni 2024

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp is orange and yellow, featuring the number '10000' and the text 'SERATUS RIBU RUPIAH' and 'REPUBLIK INDONESIA'. The signature is written in a cursive style.

Dian Rahayu Rimatuzzahroh
2004056027

HALAMAN PENGESAHAN
LAPORAN PENGEMBANGAN KONSEP TUGAS AKHIR
PRODI ILMU SENI DAN ARSITEKTUR ISLAM

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam
Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur islam

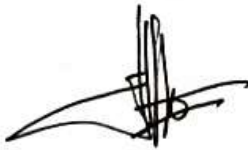
Disusun oleh:

Dian Rahayu Rimatuzzahroh
NIM 2004056027

Menyetujui:

Dosen Pembimbing Laporan Tugas Akhir
Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Walisongo Semarang

Pembimbing I



Didung Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199006122019031011

Pembimbing II



Shofiyah Nurmasari, M.T
NIP.198406282019032006

Mengetahui:

Ketua Program Studi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Walisongo Semarang



Dr. Zainul Adzfar, M. Ag.
NIP. 197308262002121002

LEMBAR PENGESAHAN

Naskah tugas akhir berikut ini:

Judul : Iconic Resort Villa Di Daerah Nglimut Kabupaten Kendal
Penulis : Dian Rahayu Rimatuzzahroh
NIM : 2004056027
Jurusan : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam

Telah diujikan dalam sidang tugas akhir oleh Dewan Penguji Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang dan dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana dalam bidang keilmuan Ilmu Seni dan Arsitektur Islam.

Semarang.....2024

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang



Dr. Zainul Adzfar, M.Ag.
NIP. 197508262002121002

Sekretaris Sidang



Miftahul Khairi, M.Sn.
NIP. 199105282018011002

Penguji I



Didung Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIP.199006122019031011

Penguji II



Muhammad afiq, ST., MT.
NIP.198405012019031007

Pembimbing I



Didung Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIP.199006122019031011

Pembimbing II



Shofiyah Nurmasari, M.T.
NIP.198406282019032006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan. Prof. Dr. Hamka Km.01, Tambak Aji, Kec. Ngaliyan, Semarang 50185
Telp. (024) 7601294, Website : fuhum.walisongo.ac.id, Email : fuhum@walisongo.ac.id

Lampiran : -

Hal : Nota Pembimbing I dan II

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo

Di Semarang

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dengan ini diberitahukan bahwa saya telah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi naskah skripsi dengan:

Nama : Dian Rahayu Rimatuzzahroh

NIM : 2004056027

Jurusan : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam

Judul Skripsi : **Iconic Resort Villa Didaerah Nglimut Kabupaten Kendal**

Saya memandang bahwa naskah skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang untuk diajukan dalam Sidang Munasosah.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I

Didung Putra Pamungkas. S.Sn..
M.Sn.

NIP. 199006122019031011

Pembimbing II

Shofiyah Nurmasari. M.T.

NIP. 198406282019032006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan. Prof. Dr. Hamka Km.01, Tambak Aji, Kec. Ngaliyan, Semarang 50185
Telp. (024) 7601294, Website : fuhum.walisongo.ac.id, Email : fuhum@walisongo.ac.id

Lampiran : -
Hal : Nilai Bimbingan Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo
Di Semarang

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Kami beritahukan bahwa setelah kami selesaikan membimbing skripsi saudara:

Nama : Dian Rahayu Rimatuzzahroh
NIM : 2004056027
Jurusan : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Judul Skripsi : **Iconic Resort Villa Di Daerah Nglimut Kabupaten Kendal**
Nilai :
Catatan Pembimbing : 1.
2.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana semestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing I

**Didung Putra Pamungkas, S.Sn.,
M.Sn.**

NIP. 199006122019031011



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan. Prof. Dr. Hamka Km.01, Tambak Aji, Kec. Ngaliyan, Semarang 50185
Telp. (024) 7601294, Website : fuhum.walisongo.ac.id, Email : fuhum@walisongo.ac.id

Lampiran : -
Hal : Nilai Bimbingan Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo
Di Semarang

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Kami beritahukan bahwa setelah kami selesaikan membimbing skripsi saudara:

Nama : Dian Rahayu Rimatuzzahroh
NIM : 2004056027
Jurusan : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Judul Skripsi : **Iconic Resort Villa Di Daerah Nglimut Kabupaten Kendal**
Nilai :
Catatan Pembimbing : 1.
2.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana semestinya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing II

Shofiyah Nurmasari, M.T.

NIP.198406282019032006



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Prof. Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601294 Semarang 50185

BUKTI PERSETUJUAN REVISI

Dewan penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo dapat menerima revisi yang telah dilakukan oleh Saudara :

Nama : DIAN RAHAYU RIMATUZZAHROH

NIM : 2004056027

Judul Skripsi : PERANCANGAN VILLA RESORT DI DAERAH NGLIMUT, KENDAL, JAWA
TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

NO	PENGUJI	TANGGAL	TANDA TANGAN
1	Dr. ZAINUL ADZFAR, M.Ag.	26 Juni 2024	1. 
2	MIFTAHUL KHAIRI, M.Sn.	26 Juni 2024	2. 
3	Didung Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.	26 Juni 2024	3. 
4	MUHAMMAD AFIQ, ST., MT.	26 Juni 2024	4. 



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Prof.Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601294 Semarang 50185

CATATAN REVISI UJIAN MUNAQOSAH

Setelah mencermati naskah skripsi dan presentasi Saudara,

Nama : DIAN RAHAYU RIMATUZZAHROH

NIM : 2004056027

Judul Skripsi : PERANCANGAN VILLA RESORT DI DAERAH NGLIMUT, KENDAL, JAWA
TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Saudara harus melakukan revisi skripsi sebagaimana catatan berikut :

No	Bab	Halaman	Catatan Revisi/Komentar/Saran
1.	Bab I		Pondasi lantai 2 footplat
2.	Bab II		Detail dinding penahan tanah sistem air sanitasi
3.	Bab III		Gambar detail peranggulangan air hujan
4.	Bab IV		
5.	Bab V		

Semarang, 26 Juni 2024

Penguji Utama II,

MUHAMMAD AFIQ, ST., MT.

NIP. 198405012019031007



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Prof. Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601294 Semarang 50185

CATATAN REVISI UJIAN MUNAQOSAH

Setelah mencermati naskah skripsi dan presentasi Saudara,

Nama : DIAN RAHAYU RIMATUZZAHROH

NIM : 2004056027

Judul Skripsi : PERANCANGAN VILLA RESORT DI DAERAH NGLIMUT, KENDAL, JAWA
TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Saudara harus melakukan revisi skripsi sebagaimana catatan berikut :

No	Bab	Halaman	Catatan Revisi/Komentar/Saran
1.	Bab I		Visual Iconic
2.	Bab II		-Pengelolaan Denah
3.	Bab II		-Paving blok → Grass blok
			-Tata Kelola Vegetasi
4.	Bab IV		
5.	Bab V		

Semarang, 26 Juni 2024

Ketua Sidang / Penguji,

M. Sahel, M.Pd.
Dr. ZAINUL ADZFAR, M. Ag.
NIP. 197308262002121002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Prof. Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601294 Semarang 50185

CATATAN REVISI UJIAN MUNAQOSAH

Setelah mencermati naskah skripsi dan presentasi Saudara,

Nama : DIAN RAHAYU RIMATUZZAHROH

NIM : 2004056027

Judul Skripsi : PERANCANGAN VILLA RESORT DI DAERAH NGLIMUT, KENDAL, JAWA
TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Saudara harus melakukan revisi skripsi sebagaimana catatan berikut :

No	Bab	Halaman	Catatan Revisi/Komentar/Saran
1.	Bab I		> Observasi pengunjung, mengapa pengunjung lebih memilih hotel daripada vila. => point of interest.
2.	Bab II		=> Arti dari ergonomis ? para ahli = Statment filosofi lingkungan. (jangan dari Google) perbaiki penyaji
3.	Bab III		
4.	Bab IV		
5.	Bab V		

Semarang, 26 Juni 2024

Penguji Utama I,

Didung Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199006122019031011



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA**

Jalan Prof.Dr. Hamka Km. 1 Kampus II Ngaliyan Telp. 024-7601294 Semarang 50185

CATATAN REVISI UJIAN MUNAQOSAH

Setelah mencermati naskah skripsi dan presentasi Saudara,

Nama : DIAN RAHAYU RIMATUZZAHROH

NIM : 2004056027

Judul Skripsi : PERANCANGAN VILLA RESORT DI DAERAH NGLIMUT, KENDAL, JAWA
TENGAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEOVERNAKULAR

Saudara harus melakukan revisi skripsi sebagaimana catatan berikut :

No	Bab	Halaman	Catatan Revisi/Komentar/Saran
1.	Bab I	2024/06/26	revisinya perlu untuk dijelaskan lebih lanjut harus dijelaskan dan dijelaskan dgn desain
2.	Bab II		Potensi ^{site} yg dikembangkan terhadap desain
3.	Bab III		
4.	Bab IV		
5.	Bab V		

Semarang, 26 Juni 2024
Sekretaris Sidang / Penguji,


MIFTAHUL KHAIRI, M.Sn.
NIP. 199105282018011002

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	xii
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	2
4.1.1 Pembahasan umum	2
4.1.2 Pembahasan khusus	2
C. SISTEMATIKA PENULISAN	2
D. KEASLIAN KEPENULISAN	3
E. ALUR POLA PIKIR	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 PENGERTIAN ICONIC	6
2.2 PENGERTIAN VILLA	6
2.2.1 Sejarah villa	6
2.2.2 Perbedaan Villa dengan rumah biasa	6
2.2.3 Karakteristik Villa	7
2.2.4 Jenis jenis villa.....	8
2.2.5 Tipe - type kamar villa	11
2.2.6 Persyaratan villa.....	11
2.3 Pengertian Villa Resort.....	12
2.3.1 Spesifikasi Umum Resort	13
2.4 STUDI PRECEDENT	13
2.4.1 Villa Resort Boemisora	13
2.4.2 Pondok Panorama Villa, Umbul Sidomukti.....	15
BAB III METODE PERANCANGAN	22
3.1 IDE PERANCANGAN	22

3.2	IDENTIFIKASI MASALAH.....	23
3.3	PENGUMPULAN DATA	23
1)	Studi Pustaka.....	23
2)	Studi Banding.....	24
BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN.....		24
4.1	ANALISA FUNGSIONAL	24
4.1.1	Pelaku.....	24
4.1.2	Aktivitas/kegiatan	25
4.1.3	Kebutuhan ruang.....	26
4.1.4	Besaran ruang.....	27
4.1.5	Hubungan Ruang	28
4.2	ANALISA KONTEKSTUAL	28
4.2.1	Pemilihan site.....	28
4.2.2	ANALISA SITE TERPILIH	31
4.2	ANALISA ASPEL TEKNIS (SISTEM STRUKTUR).....	43
4.3.1	struktur bawah.....	43
4.3.2	struktur utama	45
4.3.3	struktur atap	56
4.4	ANALISA ASPEK KINERJA (UTILITAS)	57
4.4.1	sistem air bersih	57
4.4.2	Sistem Air Kotor dan Air Hujan.....	57
4.4.3	Sistem Listrik	59
4.4.4	sistem keamanan bangunan.....	60
4.5	ANALISA ARSITEKTURAL.....	62
4.5.1	Konsep	62
4.5.2	analisa ornament	62
BAB 5 DRAFF KONSEP PERANCANGAN.....		64
5.1	PENGEMBANGAN HASIL PERANCANGAN	64
5.2	DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 siteplan bale villa boemisora	14
Gambar 2 2 villa boemisora	15
Gambar 2 3 villa forest cabin	16
Gambar 2 4 type small villaGambar 2 5 villa forest cabin	16
Gambar 2 6 type small villa	16
Gambar 2 7 type small villa	16
Gambar 2 8 type medium villa.....	17
Gambar 2 9 type villa panggung	17
Gambar 2 10 type villa cemara	18
Gambar 2 11 Azul Beach Club Bali, karya Ara Design vi	18
Gambar 2 12 Azul Beach Club Bali.....	19
Gambar 2 13 Interior bar bambu yang sangat modern dan stylish	20
Gambar 2 14 Paduan gaya hidup dan desain di Azul Beach Club Bali,	20
Gambar 2 15 Kafe berkonsep gubuk bambu view ke pantai	21
Gambar 2 16 Pencahayaan yang apik di Azul Beach Club Bali	21
Gambar 2 17 Pemilihan warna dengan nuansa laut	22
Gambar 4 1 gambar bagan struktur organisasi.....	25
Gambar 4 2 gambar bagan aktivitas manager	25
Gambar 4 3 gambar bagan aktivitas manager	25
Gambar 4 4 gambar bagan aktivitas pengunjung	26
Gambar 4 5 keterangan hubungan ruang	28
Gambar 4 6 alternatif site 1.....	29
Gambar 4 7 alternatif site 2.....	30
Gambar 4 8 site terpilih.....	31
Gambar 4 9 gambar Analisa iklim cuaca	31
Gambar 4 10 gambar Analisa penghawaan	33
Gambar 4 11 Analisa pencahayaan	34
Gambar 4 12 Analisa kebisingan	35
Gambar 4 13 Analisa hujan & drainase	35
gambar 4 14 analisa aksesibilitas.....	36
Gambar 4 15 analisa view	40
gambar 4 16 pondasi batu kali	44
gambar 4 17 struktur resto	45
gambar 4 18 teknik penyambungan bambu	48
gambar 4 19 simpul bambu.....	49
gambar 4 20 potongan bambu.....	49
gambar 4 21 sambungan bambu.....	50
gambar 4 22 penggabungan elemen horizontal & vertikal	51
gambar 4 23 penggabungan teknik sendi	51
gambar 4 24 sendi mulut ikan	51
gambar 4 25 penyambungan dengan pasak.....	52
gambar 4 26 penyambungan bambu	53
gambar 4 27 penyambungn dan pemasangan tiang bambu	54
gambar 4 28 struktur utama villa	56

Gambar 4 29 gambar rangka atap bambu	57
Gambar 4 30 meteran air dan system air bersih	57
Gambar 4 31 system air kotor	59
Gambar 4 32 instalasi listrik	60
Gambar 4 33 cctv	60
Gambar 4 34 system sprinkler	60
Gambar 4 35 apar	61
gambar 4 36 sistem pembuangan sampah	62
Gambar 4 37 Roster	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1 1 Keaslian kepenulisan.....	3
Tabel 2 1 perbedaan villa dengan rumah biasa	7
Tabel 2 2 macam-macam fasilitas.....	8
Tabel 2 3 macam-macam type kamar villa	11
Tabel 4 1 kebutuhan ruang	27
Tabel 4 2 besaran ruangan.....	28
Tabel 4 3 potensi tapak.....	31
Tabel 4 4 macam-macam vegetasi	39

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Pariwisata di Kendal sudah mengalami peningkatan ditengah pandemic, Hal itu dapat dilihat dari meningkatnya jumlah wisatawan yang berkunjung ke Kabupaten Kendal. Yakni, dari 420 ribu pengunjung orang pada tahun 2020, kemudian meningkat menjadi 499 ribu pengunjung orang pada tahun 2021. Dan menargetkan sebanyak 600 ribu pengunjung orang pada tahun 2022. Pak Dico memprediksi pada 2023 ini angka kunjungan wisatawan bakal kembali naik secara signifikan. Itu karena, banyak pariwisata yang dikelola oleh Pemda sudah direvitalisasi. Bahkan, pariwisata dari pihak swasta juga turut andil dalam menyumbang wisatawan. "Ada beberapa upaya rencana investasi terkait bidang pariwisata di tahun 2023. Tentunya ini menjadi kawasan penunjang daripada kemajuan industri," beber Dico.

Kepala Dinas Kepemudaan, Olahraga, dan Pariwisata (Disporapar) Kabupaten Kendal Achmad Ircham Chalid mengatakan, pengembangan sport tourism yang terus dilakukan Pemkab juga sangat berpengaruh terhadap kenaikan jumlah wisatawan di Kabupaten Kendal. Hal ini dikarenakan destinasi sudah mulai berkembang. Jadi kita optimis, ketika pandemi nanti selesai, pariwisata di Kabupaten Kendal bisa lebih maju," imbuhnya. Untuk itu, pihaknya akan fokus pada pembenahan pada infrastruktur menuju destinasi pariwisata, dan mendukung para pelaku usaha, sehingga akan lebih banyak lagi wisatawan yang berkunjung di Kabupaten Kendal.

Nglimut adalah salah satu desa yang terletak di Kecamatan Limbangan, Kabupaten Kendal. dengan Kode pos 51383, Letak geografis berkisar antara 1090 40' – 1100 18' Bujur Timur dan 60 32' – 70 24' Lintang Selatan yang berada di bagian Selatan Kabupaten Kendal Jarak tempuh wilayah Desa Gonoharjo dari Ibukota Kabupaten Kendal adalah 40 km. Desa ini memiliki luas wilayah 703.628 km², dengan potensi lahan yang produktif diantaranya persawahan, perkebunan dan hutan serta potensi pariwisata.

Nglimut kecamatan Limbangan termasuk dalam daerah dataran tinggi/pegunungan yang kaya akan destinasi wisata. Pegunungan adalah sebuah dataran yang menjulang lebih tinggi dari sekelilingnya. Dalam pengertian yang lain, pegunungan adalah perbukitan yang berketinggian antara 500 m-600 m dari permukaan laut. Pegunungan berlereng terjal, dengan relief sekitar yang curam dan kawasan puncak yang relatif lebar.

Di daerah Nglimut memiliki keindahan alam, iklim sejuk, pemandangan panoramik, dan lingkungan yang tenang. Selain itu, daerah nglimut sering dianggap sebagai tempat untuk rekreasi dan relaksasi, serta sebagai pelarian dari kebisingan dan hiruk pikuk kota, namun di Nglimut belum mempunyai ciri khas yang mampu menarik banyaknya pengunjung, sehingga ini menjadi peluang besar saya untuk memberikan iconic di nglimut tersebut,

Walaupun banyaknya tempat wisata di Nglimut dan banyaknya wisatawan yang berkunjung di daerah tersebut, namun disana sangat minimnya tempat akomodasi yang memadai, contohnya homestay ataupun resort villa, disana ada beberapa hotel, namun sangat kurang terawat, sehingga kurang daya tarik wisatawan untuk bersinggah di hotel tersebut, maka dari itu daerah ini sangat mempengaruhi jika bangunnya resort villa, dan Di Nglimut terdapat berbagai macam – macam destinasi wisata yaitu : Nglimut Adventure River Tubing, Waterboom, Pemandian Air Panas, Taman Hutan Pinus, Kopi La Persil De, Kopi segemblung, Curug Lawe Sicepit, Kebun Teh Medini dan masih banyak destinasi wisata lainnya yang siap memanjakan mata pengunjung.

Ada salah satu lokasi di nglimut yang bisa mengakses beberapa destinasi wisata dan letaknya pun berada di dataran tinggi yang terdapat view citylight saat malam dan terdapat view yang bagus jika pagi hari dan sore hari, sehingga lokasi tersebut sangat cocok jika dibangun iconic resort villa yang sangat menarik.

B. RUMUSAN MASALAH

4.1.1 Pembahasan umum

Bagaimana merancang sebuah iconic resort villa di nglimut Kendal yang memiliki daya Tarik kuat, memiliki fasilitas yang memadai dan memiliki fungsi yang ergonomis yang sesuai dengan kebutuhan pengguna.

4.1.2 Pembahasan khusus

Bagaimana merancang iconic resort villa di nglimut Kendal yang aman, nyaman, serta memiliki keunikan yang berbeda dengan iconic – iconic lainnya

C. SISTEMATIKA PENULISAN

BAB I PENDAHULUAN

Berisi tentang uraian pembahasan latar belakang yang berhubungan dengan alasan iconic resort villa di nglimut Kendal, Latar Belakang ini kemudian diikuti dengan

penjelasan penjelasan lain berupa Rumusan Masalah,Sistematika Penulisan. Keaslian kepenulisan dan alur pola pikir.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisi tentang uraian pembahasan pengertian iconic,pengertian villa, Sejarah villa,perbedaan antara villa dan rumah biasa, karakteristik villa, jenis-jenis villa, tipe-tipe kamar villa, persyaratan villa , pengertian resort ,spesifikasi umum resort dan studi precedent.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisi tentang Pembahasan ide perancangan serta diikuti dengan penjelasan-penjelasan lain tentang identifikasi masalah, dan pengumpulan data.

BAB 4 ANALISA DAN PEMBAHASAN

Berisi tentang pembahasan Analisa fungsional, Analisa kontekstual,Analisa aspek teknis (system sstruktur) ,Analisa aspek kerja (utilitas) dan Analisa arsitektural.

BAB 5 DRAF KONSEP

Berisi uraian pembahasan tentang tahap awal pengembangan, kesimpulan dan saran serta daftar pustaka.

D. KEASLIAN KEPENULISAN

Tabel 1 1 Keaslian kepenulisan

NO	JUDUL	SUBSTANSI	PERBEDAAN
1.	KAJIAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR TROPIS PADA BANGUNAN RUSUNAWA II KOTA MADIUN (Penulis: Alief Muzakkii Saliim1,	• Penekanan Iklim tropis di indonesia • matahari, angin, hujan, vegetasi, kebisingan, view, sirkulasi, struktur dan material Yang digunakan	• Latar Belakang • Lokasi site perancangan • Konsep perancangan • Tujuan perancangan • Fungsi bangunan

	Anggana Fitri Satwikasari1)		
2.	VILLA RESORT SEMBALUN DI LOMBOK NUSA TENGGERA BARAT (NTB) (penulis: Zirji Zaidan1, Ardiansyah Rahmat Hidayatullah2)	• Penekanan karakteristik villa • Persyaratan – persyarata perancangan villa • Penekanan kriteria lokasi •	• Latar belakang • Lokasi site perancangan • Penekanan analisis pelaku kegiatan, pengelompokan kegiatan, analisis aktivitas dan kebutuhan ruang, organisasi ruang, hubungan kelompok ruang, sirkulasi ruang, besaran ruang
3	PERANCANGAN FOREST RESORT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS DI UBUD, BALI (penulis: NUR ARFIYANSYAH)	• Jenis-jenis macam resort • Ciri – ciri umum pendekatan arsitektur tropis •	• Lokasi site perancangan • Penekanan analisis aspek kinerja sistem pemadam kebakaran, penghawaan, pencahayaan, jaringan listrik, sistem jaringan master televisi (MATV), sistem jaringan internet, jaringan air bersih dan kotor, sistem keamanan

E. ALUR POLA PIKIR



GAMBAR 1.1 ALUR POLA PIKIR
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

BAB 2

TINJAUAN PUSTAKA

2.1 PENGERTIAN ICONIC

Iconic adalah sesuatu yang memiliki ciri khas atau keistimewaan yang menonjol. Iconic bisa merujuk pada sesuatu yang terkenal dan mudah dikenali, atau sesuatu yang menjadi simbol atau representasi dari suatu hal. Menjadi iconic memiliki banyak keuntungan, terutama bagi bisnis atau merek. Ada beberapa cara yang bisa dilakukan untuk meningkatkan peluang menjadi iconic, seperti membuat logo yang khas, membuat produk yang memiliki ciri khas yang menonjol, melakukan kampanye pemasaran yang kreatif, mendukung kegiatan sosial atau lingkungan yang positif, dan menghadirkan produk atau layanan yang berkualitas. (sumber, Ikatan Dinas. 2023)

2.2 PENGERTIAN VILLA

Villa adalah tempat tinggal sementara yang sekaligus digunakan sebagai tempat liburan dan umumnya terletak di luar daerah yang menawarkan pemandangan indah, suasana yang sejuk dan berada dipinggiran kota, pinggiran Pantai, area pegunungan, danau, air terjun, dll

Menurut Gunawan (2007), Villa merupakan tempat tinggal bersifat sementara yang digunakan saat berlibur dan rekreasi. Villa digunakan sebagai tempat istirahat. Villa juga merupakan salah satu alternatif tempat tinggal sementara yang berada jauh dari kejenuhan dan kepenatan akan aktivitas di kota.

2.2.1 Sejarah villa

Pada zaman romawi kuno, villa merupakan sebutan untuk hunian pedesaan kelas atas yang memiliki fasilitas lebih lengkap dibandingkan hunian pedesaan pada umumnya. Sejak saat itu Villa Romawi mulai berkembang pesat baik secara fungsi maupun arsitekturnya. Setelah jatuhnya masa kejayaan Romawi, Villa yang ada hanya bersisa menjadi kompleks hunian untuk petani kecil dan terkadang beralih fungsi menjadi gereja untuk digunakan pra biarawan dan biarawati. Kemudian villa Kembali berevolusi secara bertahap pada abad pertengahan menjadi rumah-rumah mewah nan elegan di area pedesaan. Sejak saat itu kompleks villa mulai berdiri sendiri menjadi cluster villayang dibangun di Kawasan tertentu seperti saat ini. (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

2.2.2 Perbedaan Villa dengan rumah biasa

Berikut ini adalah hal yang membedakan villa dengan rumah biasa menurut Fahri Ahmad (2013) , diantaranya adalah sebagai berikut:

Tabel 2 1 perbedaan villa dengan rumah biasa

Villa	Rumah Biasa
• Villa digunakan sebagai tempat menginap baik itu seorang diri ataupun Bersama dengan keluarga untuk melepas penat di akhir pekan • Villa hanya ditinggali saat acara tertentu seperti liburan • Villa memiliki tingkat kenyamanan yang lebih tinggi jika dibandingkan dengan rumah biasa, hal ini dikarenakan lokasi villa yang berada jauh dari keramaian dan dekat dengan suasana alam seperti pegunungan, Pantai, danau, bukit, hingga lebih merileks-kan • Villa hanya bersifat sebagai rumah kedua dan hanya di gunakan saat kondisi tertentu	• Rumah biasanya digunakan untuk untuk beristirahat setiap hari sebagai rutinitas • Rumah ditinggali setiap hari • Rumah sebagai tempat tinggal utama

Meskipun sama – sama sebagai tempat istirahat namun villa menawarkan hal lebih ketimbang rumah biasa baik dari segi fasilitas, pemandangan dan ukuran.

2.2.3 Karakteristik Villa

Karakteristik villa menurut Fahri Ahmad (2013) secara umum dibagi menjadi 3 sekaligus yang menjadi pembeda dengan bngunan rumah pada umumnya, Adapun diantaranya adalah:

1. Segmen pasar

Villa adalah tempat yang digunakan sebagai akomodai wisata sehingga lokasinya-pun tentu tidak jauh dari daerah wisata, Adapun segmen pasar mereka yaitu para wisatawan yang sedang berlibur dan bersenang-senang untuk

menghabiskanakhir pekan yang membutuhkan penginapan yang nyaman, aman dan bagus,selain segmen pasar villa juga menyasar para investor untuk ikut berinventasi dalam pengembangan bangunan sehingga bisa lebih menarik para wisatawan untuk menyewa dan menginap disana. (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

2. Lokasi

Sebuah villa dikatakan memiliki potensi besar apabila berada di tempat strategis dekat daerah wisata yang mampu menonjolkan pemandangan alam yang indah, Karakteristik villa lainnya adalah dibangun di tempat yang memiliki topografi bagus dan jauh dari keramaian. (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

3. Fasilitas

Villa terkenal sebagai tempat penginapan yang memiliki fasilitas yang sangat lengkap, umumnya fasilitas dari villa dibagi menjadi 2 yaitu: (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

Tabel 2 2 macam-macam fasilitas

Fasilitas Umum	Fasilitas Tambahan
• Kamar Tidur • Kamar Mandi • Dapur • Ruang Keluarga • Kamar Pembantu • Tempat Cuci • Garasi • Kolam Renang • Tempat Penyimpanan	• Fasilitas tambahan disini sifatnya sangat fleksibel, misalnya saja sebuah villa yang berada ditepi Pantai maka biasanya terdapat fasilitas tambahan untuk olahraga air, menyelam, berselancar, dll

2.2.4 Jenis jenis villa

Villa dibagi menjadi beberapa jenis berdasarkan fasilitas, fungsi serta tujuan yang dimilikinya. Dari beberapa factor tersebut maka secara garis jenis villa sibagi menjadi 2 yaitu: (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

a. Privat villa

Privat villa adalah jenis villa dibangun sebagai tempat peristirahatan sebuah keluarga dan dimiliki oleh perorangan tanpa tujuan untuk disewakan

atau dikomersilkan, jadi villa jenis ini biasanya hanya bisa ditempati oleh orang yang memilikinya saja atau kerabat dekatnya.

b. Resort villa (public villa)

Resort villa adalah jenis villa yang bentuknya seperti resort dan didalamnya terdapat bangunan-bangunan terpisah seperti sebuah villa, Adapun villa jenis ini memiliki pelayanan sesuai type yang lengkap dengan segala kelebihan yang ditawarkannya, Selain itu tentu saja jenis resort villa dibangun dengan tujuan komersial untuk disewakan sebagai tempat penginapan, acara-acara besar, dll.

1. Pengertian Resort

Resort merupakan suatu fasilitas akomodasi yang berada di suatu kawasan wisata umumnya berada jauh dari keramaian dan memiliki pemandangan alam yang indah dengan menyertakan beragam fasilitas pendukung berwisata yang dipengaruhi oleh wisatawan, sumber daya dan akomodasi dari kawasan tersebut. Resort dapat berupa akomodasi yang memiliki kawasan tersendiri ataupun gabungan dari suatu kawasan wisata. Resort dapat menampung kunjungan wisatawan dalam waktu relatif lama. Salah satu fungsi resort adalah menciptakan ketenangan yang berguna untuk menghilangkan stress dari penatnya kehidupan. Dengan tujuan meningkatkan kesehatan dan kebugaran jasmani maupun rohani. Berikut pendapat para ahli terkait pengertian resort:

- Pertama menurut Mill (2002:27) resort merupakan tempat dimana orang pergi untuk rekreasi.
- Kedua Coltmant (1895:95) mengungkapkan bahwa resort yang banyak dijumpai pada daerah tujuan yang tidak lagi diperuntukan bagi orang-orang yang singgah untuk sementara. Resort didesain untuk para wisatawan yang berekreasi. Resort ini dapat berupa resort yang sederhana dan sampai resort mewah, dan dapat mengakomodir berbagai kebutuhan mulai dari keluarga bahkan sampai kebutuhan bisnis. Resort biasanya berada pada tempat-tempat yang dilatar belakangi oleh keadaan alam pantai, atau di

lokasi dimana fasilitas seperti lapangan golf dan lapangan tenis disediakan.

- Ketiga pengertian resort menurut Pendit (1999) resort adalah tempat menginap dimana terdapat fasilitas khusus untuk bersantai dan berolahraga seperti tennis, golf, spa, tracking, dan jogging. Bagian concierge berpengalaman dan mengetahui betul lingkungan resort, bila ada tamu yang hitch-hiking berkeliling sambil menikmati keindahan alam resort ini.
- Keempat menurut Dirjen Pariwisata (1988:13) adalah suatu perubahan tempat tinggal untuk seseorang diluar tempat tinggalnya dengan tujuan antara lain untuk mendapati kesegaran jiwa dan raga serta hasrat ingin mengetahui sesuatu. Dapat juga dikaitkan dengan kegiatan yang berkaitan dengan olahraga, kesehatan, konvensi, keagamaan serta keperluan usaha lainnya.
- Resort adalah tempat wisata atau rekreasi yang sering dikunjungi orang dimana pengunjung datang untuk menikmati potensi alamnya (Hornby, 1974).
- Resort adalah sebuah tempat menginap dimana mempunyai fasilitas khusus untuk kegiatan bersantai dan berolah raga seperti tenis, golf, spa,tracking, dan jogging, bagian concierge disediakan pemandu berpengalaman untuk mengetahui betul lingkungan resort, bila ada tamu yang ingin hitch-hiking atau berkeliling sambil menikmati keindahan alam di sekitar resort ini.
- Resort adalah sebuah kawasan yang terencana, tidak hanya sekedar untuk menginap tetapi juga untuk istirahat dan rekreasi (Chuck, 1988).

2. Fungsi Resort

fungsi resort menurut mill, 2002 dan coltman, 2002 adalah sebagai berikut

- Fungsi resort bagi pengguna adalah untuk kenyamanan berwisata, kenyamanan menginap atau menikmati fasilitas untuk berekreasi
- Fungsi resort bagi pemerintah, adalah meningkatkannya pendapatan daerah dan negara

- Fungsi resort membantu menciptakan sekaligus menambah lapangan kerja, termasuk jasa resort, angkutan, industri sandang pangan, pertanian, hiburan, dan cendramata dll.
- Fungsi resort membantu perkembangan industri-industri kecil seperti obyek wisata, restoran, tempat hiburan, dan obyek – obyek lainnya.
- Fungsi resort menimbulkan rasa saling mengenal serta agar menghargai antar bangsa, sehingga dapat mempererat hubungan antara manusia.

2.2.5 Tipe - type kamar villa

Ada berbagai tipe kamar yang biasanya terdapat dalam sebuah villa yang dikomersilkan beberapa antaranya adalah : (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

Tabel 2 3 macam-macam type kamar villa

• Single room	Tipe kamar yang hanya memiliki satu tempat tidur untuk 1-2 orang
• Twin Room	Tipe kamar yang memiliki 2 tempat tidur berukuran besar, muat untuk 2-3 orang tamu
• Triple Room	Tipe kamar yang memiliki 2 tempat tidur serta ada tambahan 1 ekstra-bed sehingga muat ditempati 3-4 tamu
• Junior suite room	Tipe kamar berukuran besar yang didalamnya terdapat kamar tidur dan ruang tamu didalamnya sehingga muat 2-3
• Deluxe suite room	Tipe kamar berukuran besar didalamnya terdapat kamar tidur untuk 2- 4 orang, ruang tamu, ruang makan, dan dapur kecil
• Family suite room	Tipe kamar berukuran besar yang didalamnya terdapat kamar tidur untuk 3-5 orang, ruang tamu, ruang makan, dan dapur kecil

2.2.6 Persyaratan villa

Sebuah bangunan bisa dikatakan sebagai villa apabila memenuhi syarat yang telah ditetapkan dan disepakati. Adapun persyaratan sebuah villa dilihat dari berbagai aspek meliputi: (Sumber: Fahri Ahmad, 2013)

1. Lokasi dan Lingkungan

- Harus dapat dijangkau oleh kendaraan umum atau pribadi
- Harus jauh dari pencemaran lingkungan seperti suara bising, debu, asap, bau yang tidak enak, serangga, dll
- Harus memiliki pemandangan yang indah baik Pantai, bukit, gunung, danau, air terjun, dll
- Harus jauh dari pusat kota atau tempat keramaian

2. Taman

Sebuah villa harus memiliki area terbuka hijau yang digunakan sebagai taman baik didalam maupun diluar pekarangan, dan juga menambah keestetikan

3. Area Parkir

Sebuah villa harus memiliki tempat parkir yang luas dan muat untuk beberapa kendaraan mengingat tujuan komersil villa adalah disewakan untuk berbagai acara.

4. Olahraga dan Rekreasi

- Tersedia sarana olah raga dan rekreasi seperti tenis, golf, fitness, bowling, dll
- Tersedia sarana kolam renang untuk para tamu yang menginap

5. Bangunan

- Harus memiliki perizinan yang sesuai dengan UU yang berlaku
- Kondisinya harus lebih bersih dan terawat dengan baik
- Ruangan yang ada harus ditata dengan baik sesuai fungsinya

6. Peralatan Teknis

- Menyediakan alat komunikasi seperti telepon, radio, TV, PABK,
- Memiliki kelengkapan utilitas seperti listrik, air, ruang mekanik, tata udara.
- Memiliki alat pencegah kebakaran seperti fire extinguisher, sprinkler system, fire hydrant.

2.3 Pengertian Villa Resort

Berdasarkan dari pengertian villa dan resort, maka dapat disimpulkan bahwa villa resort merupakan sebuah kawasan sarana akomodasi yang didalamnya terdapat kumpulan unit-unit villa dengan fungsi utama berupa penginapan yang dilengkapi dengan fungsi penunjang berupa sarana hiburan, rekreasi, relaksasi serta kegiatan olah raga. Villa resort biasanya terletak pada lokasi yang memiliki pemandangan dan panorama alam yang indah,

serta memiliki udara yang sejuk dan biasanya terletak di daerah pegunungan, danau, pantai dan lain-lain. Seluruh fasilitas yang ada baik fasilitas utama maupun fasilitas penunjang seluruhnya dikelola dalam sebuah manajemen dan terorganisasi dalam sebuah kawasan yang terdiri dari bangunan-bangunan villa dan memberikan pelayanan seperti hotel berbintang lima.

2.3.1 Spesifikasi Umum Resort

Spesifikasi umum merupakan acuan umum dalam pengadaan Villa Resort. Pada bagian ini akan dibahas poin-poin penting yang sudah dipaparkan pada tinjauan pustaka, sehingga dapat dijadikan sebagai landasan perancangan Villa Resort.

1. Aktivitas Dalam Bangunan Villa Resort

Aktivitas di dalam bangunan Villa Resort ini dibagi menjadi dua, yaitu:

a. Aktivitas Utama

Aktivitas utama dari akomodasi pariwisata ini yaitu sebagai tempat penginapan dengan beberapa kelas Villa sesuai dengan minat dan kebutuhan para wisatawan

b. Aktivitas Penunjang

Aktivitas penunjang meliputi aktivitas rekreasi dan relaksasi, dengan memanfaatkan potensi yang ada pada wilayah sekitar Villa. Misalnya Villa di pesisir pantai dengan potensi laut baik keindahan pantainya ataupun keindahan bawah lautnya, dapat dimanfaatkan untuk kegiatan olahraga pantai, diving, snorkling dan lain-lain.

2. Fasilitas Dalam Bangunan

Fasilitas-fasilitas Villa Resort ini terdiri dari

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1) Junior Suite Villa | 6) Fasilitas olahraga |
| 2) Deluxe Suite Villa | 7) Fasilitas wisata air |
| 3) Lobby | 8) Fasilitas spa |
| 4) Lounge | 9) Kolam renang |
| 5) Restaurant dan Café | 10) Gazebo |

2.4 STUDI PRECEDENT

2.4.1 Villa Resort Boemisora

Boemisora terletak di lereng gunung Merbabu, tepat di tengah desa indah yang dikenal dengan nama 'Polobogo'. Letaknya yang strategis di atas bukit yang diapit oleh dua sungai (Gopak & Parat) dengan pemandangan sebening kristal di sisi barat daya Rawa Pening. Hanya berjarak 20 menit berkendara dari Salatiga, ini adalah tempat liburan ideal untuk menghabiskan hari libur.

Sesampainya di sana, Anda akan disambut dengan suasana hutan memikat yang dipenuhi beragam pohon buah-buahan dan tanaman hijau. Kami membangun konsep pertanian agroforestri dimana pohon-pohon yang ada dipelihara dan dirawat bersama dengan tanaman dan hewan ternak untuk menciptakan lingkungan yang berkelanjutan,

- **Bale Villa Resort**



Gambar 2 1 siteplan bale villa boemisora

(Sumber: boemisora.com , 2023)

selain itu di boemisora juga terdapat villa yaitu bale villa resort yang menggunakan konsep neovernakular ,villa ini hanya memiliki 1 tipe yaitu family villa yang hanya mampu menampung berkapasitas 2 orang, dengan fasilitas 1 bed king size lengkap dengan fasilitas TV, Kopi, & Wifi. Kamar Mandi yang minimalis dilengkapi westafel dan water heater dan sangat cocok digunakan untuk ber-relaksasi setelah penat dengan kesibukan sehari. Tak Kalah lagi Free akses ke all area kawasan wisata sangat menunjang Anda untuk menginap di bale villa resort ini dan sudah disediakan beberapa

kegiatan lainnya seperti workshop yang dilakukan dipendopo villa, dan berbagai permainan outbond yang dilakukan di area villa tersebut,

(sumber: dokumentasi pribadi,2023)



Gambar 2 2 villa boemisora

2.4.2 Pondok Panorama Villa, Umbul Sidomukti

Pondok Panorama Villa The Best Resort In Ungaran Umbul Sidomukti hotel, terletak di kaki Gunung Ungaran adalah tempat terbaik untuk peristirahatan baik bagi orang yang berpergian, retret maupun bisnis. Dengan view eksotik serta berbagai fasilitas dan kami memastikan semua kebutuhan anda terpenuhi, baik itu kamar hotel yang nyaman, sinyal wifi yang kuat, Great service room dan makanan yang enak.

Umbul Sidomukti memiliki 2 lokasi penginapan dengan Konsep unik, Pondok wisata mempunyai model resort (Cottage) dan Pondok Panorama dengan konsep Villa. Pondok wisata memiliki total 24 room dengan type Standart Room, New Standart Room, Superior Room, Deluxe Room dan Family Room. Pondok Panorama Villa dengan 5 type Villa, Small Villa, Medium villa, Villa Panggung, Villa Cemara dan Forest Cabin total 23 Villa dengan kapasitas dan bentuk bangunan berbeda-beda. Lengkap dengan fasilitas yang memanjakan Anda saat menginap di Hotel Umbul Sidomukti.

A. PONDOK PANORAMA VILLA

Pondok Panorama Villa di Umbul Sidomukti yang memiliki pemandangan 5 gunung, nikmat liburan bersama keluarga dengan 5 type villa yang berbeda,antaranya yaitu:

1. Forest cabin



Gambar 2 3 villa forest cabin
(Sumber : hotelumbulsidomukti. 2023)

Forest Cabin dengan konsep arsitektur modern tropis/tropical yang mempunyai view Gunung merbabu, Rawa Pening dan suasana asri Gunung Ungaran yang menawan ada disini. Bentuk bangunan mezzanine 2 lantai dengan 1 bed king size di Lantai 1 dan 2 single bed di lantai 2 cukup untuk menampung 4 orang, lengkap dengan fasilitas TV, Kopi, & Wifi. Kamar Mandi yang minimalis dilengkapi bath-up sangat cocok digunakan untuk ber-relaksasi setelah penat dengan kesibukan sehari. Tak Kalah lagi Free akses ke all area kawasan wisata sangat menunjang Anda untuk menginap di forest cabin kami.

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah sisi material yaitu dari material kayu

2. Small Villa



Gambar 2 6 type small villa

(Sumber : hotelumbulsidomukti.com)

Small Villa dengan konsep arsitektur American classic view menawan ada di sini. Terletak di 1300 MDPL, dengan kapasitas untuk 4 orang, memiliki 2 bed king size yang terpisah conneting door dan dilengkapi 1 kamar mandi. Terdapat kursi dan meja santai di dalam room lengkap dengan fasilitas Air mineral, the, kopi, TV 24 Inch serta wifi. Free acces ke area wisata dan berenang, free tiket parkir dan kendaraan. Di pagi hari Anda dapat menikmati Indah nya Sunrise dari Villa ini.

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah dari sisi peletakan bangunan pada kontur

3. Medium Villa



Gambar 2 8 type medium villa

(sumber : hotelumbulsidomukti.com)

Medium Villa dengan konsep arsitektur American classic yang mempunyai view menawan ada di sini. Terletak di 1300 MDPL, memiliki 2 room terpisah, 1 room dengan bed king size dan room lain 2 single bed. Dengan kapasitas 1-4 orang Memiliki Living room yang luas, Terdapat kursi santai disini lengkap dengan fasilitas Air mineral, teh, kopi, TV 32 Inch serta wifi. Free acces ke area wisata dan berenang, free tiket parkir dan kendaraan. Setiap villa memiliki Taman untuk bersantai bersama keluarga Anda. Di pagi hari Anda dapat menikmati Indah nya Sunrise dari Villa ini.

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah dari segi material kayu dan peletakan bangunan pada kontur tanah

4. Villa Panggung



Gambar 2 9 type villa panggung

(Sumber : hotelumbulsidomukti.com)

Villa Panggung dengan konsep arsitektur vernacular yang mempunyai view menawan ada di sini. Terletak di 1300 MDPL, dengan kapasitas 2 orang memiliki 1 bed king size dan dilengkapi 1 kamar mandi. Terdapat kursi dan meja santai di dalam room lengkap dengan fasilitas Air mineral, teh, kopi, TV 32 Inch serta wifi. Free acces ke area wisata dan berenang, free tiket parkir dan kendaraan. Di pagi hari Anda dapat menikmati Indah nya Sunrise dan hamparan gunung dari Villa ini

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah dari segi bahan material

5. Villa Cemara



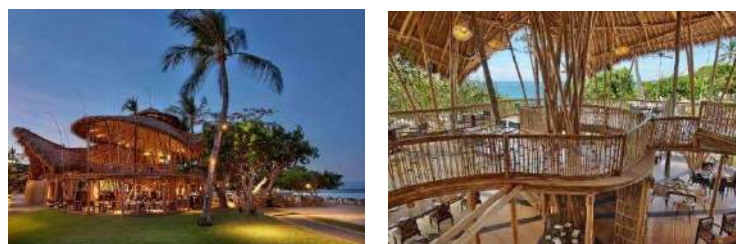
Gambar 2 10 type villa cemara

(Sumber : hotelumbulsidomukti.com)

Villa Cemara dengan konsep rsitektur modrn tropis/ tropical yang mempunyai view menawan ada di sini. Terletak di 1300 MDPL, dengan kapasitas untuk 2 orang, memiliki 1 bed king size dan dilengkapi 1 kamar mandi. lengkap dengan fasilitas Air mineral, teh, kopi, TV 32 Inch serta wifi. Free acces ke area wisata dan berenang, free tiket parkir dan kendaraan. Di pagi hari Anda dapat menikmati Indah nya Sunrise dari Villa ini.

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah bentuk atap segitiga dan bahan material.

2.4.3 TAMARIND RESTAURANT BALI



Gambar 2 11 Azul Beach Club Bali, karya Ara Design vi
(Sumber nusaduahotel.com)

Terletak di kawasan elit Nusa Dua, Tamarind Restaurant Bali (dikenal juga dengan nama Tamarind Kitchen & Lounge) merupakan sebuah mahakarya yang memberikan pengalaman makan yang tak terlupakan bagi para tamunya. Berlokasi tepat di tepi pantai yang indah, bangunan yang terbuat dari struktur dan anyaman bambu ini siap menjadi tempat makan ikonik teranyar di Pulau Dewata.

Selain panorama pantai yang cantik, di sini Anda juga bakal dibuai oleh aneka hidangan menggugah selera. Para chef dan staf di Tamarind Restaurant Bali siap melayani makan siang dan makan malam berkelas dengan menu Internasional dan Indonesia yang tak sekadar lezat namun juga sehat. Yang membuat Tamarind Kitchen & Lounge istimewa bukan cuma desain yang unik, suasana santai, menu, serta layanan berkelas saja. Tetapi juga harganya yang cukup terjangkau sehingga membuat siapapun tambah terkesan.

Dari studi villa ini yang diambil dan diterapkan dalam perancangan iconic villa resort adalah dari bahan material bambu.

2.4.4 AZUL BEACH CLUB BALI



Gambar 2 12 Azul Beach Club Bali

Bambu termasuk material bangunan yang banyak digunakan terutama di kawasan Asia Selatan, Tenggara, Timur, dan Pasifik Selatan. Layaknya material kayu, bambu adalah bahan alami dengan daya tahan yang cukup tinggi. Kelebihan bambu memiliki kekuatan tekan yang lebih tinggi daripada kayu, batu bata atau beton, bahkan kekuatan tarik yang menyaingi baja.

Tanaman yang identik dengan panda ini juga merupakan jenis tanaman yang tumbuh paling cepat di dunia, karena sistem rimpang bergantung yang unik. Beberapa jenis bambu dapat tumbuh 35 inci / 890 mm dalam waktu 24 jam, dengan laju 0,00003 km / jam, atau rasio pertumbuhan sekitar 1 milimeter (sekitar 0,02 inci) setiap 2 menit.

1. Nyaman dan stylish



*Gambar 2 13 Interior bar bambu yang sangat modern dan stylish
(Sumber : azulbali.com)*

Faktor unggulan yang membuat desain interior bambu semakin populer adalah karena sifatnya yang fleksibel dan mudah dibentuk. Hal ini sekaligus memudahkan para desainer untuk merancang [rumah](#) menggunakan bambu.

Azul Beach Club Bali menjadi salah satu kafe yang menampilkan arsitektur bambu sebagai material utama yang menyajikan keindahan yang luar biasa. Lupakan kesan “kampungan,” karena di tangan Ara Design, desain bambu ini telah menjelma menjadi mahakarya super mewah dan eksotis.

Advertisement

2. Paduan desain dan gaya hidup



*Gambar 2 14 Paduan gaya hidup dan desain di Azul Beach Club Bali,
(Sumber : <https://www.arsitag.com>)*

Sebagai tempat wisata yang memiliki garis pantai menakjubkan, tak aneh jika tempat makan dan nongkrong yang dilengkapi bar menjadi idaman banyak turis di Bali. Dalam rangka memadukan gaya hidup para wisatawan dengan lingkungan Bali yang alami, maka menciptakan [desain restoran](#) yang cantik menjadi misi Ara Design saat membangun Azul Beach Club.

3. Menyajikan indahna pemandangan Pantai Bali



(Sumber: <https://www.azulbali.com>)

Gambar 2 15 Kafe berkonsep gubuk bambu view ke pantai

Jika kamu belum terlalu akrab dengan namanya, Azul Beach Club adalah bar bambu tiga lantai yang menghadap langsung ke Pantai Legian. Dibuat dengan arsitektur bambu, kafe ini merepresentasikan gubuk pantai yang modern dan akan memesona siapapun yang datang pertama kali ke sana.

Di lantai dua ada kolam renang khusus dewasa yang akan memberikan kamu pemandangan menarik dari The Bali Mandira Resort, lokasi Azul Beach Club berada. Azul didesain sebagai tempat bergaya tradisional yang menyajikan keriuhan pesta tanpa meninggalkan sentuhan lokal, dan tetap mempertahankan standar kualitas untuk kelas tertentu.

4. Pencahayaan yang berkelas



Gambar 2 16 Pencahayaan yang apik di Azul Beach Club Bali

(Sumber: arsitag. 2023)

Selain struktur bambunya yang khas, suasana di malam hari semakin memesona dengan *setting* pencahayaan yang ciamik di area tempat makan. Lampu kuning yang menerangi semakin memancarkan warna asli bambu yang kecokelatan. Pantulannya memberikan kesan keemasaan yang elegan dan cantik.

Meja bar yang dibuat memanjang tidak lepas dari gemerlapnya lampu. Warna kebiruan dengan corak unik semakin cantik dengan lampu penerangnya. Bagian lantainya yang biru kehijauan tampak seperti air laut yang dipindahkan ke dalam restoran. Begitu jernih dan mewah.

5. Kental dengan warna-warna laut



Gambar 2 17 Pemilihan warna dengan nuansa laut

(Sumber: .arsitag.2023)

Biru, hijau, dan toska merupakan warna yang lekat dengan nuansa laut. Inilah yang tak ingin ditinggalkan oleh Ara Design saat mendesain kafe bambu Azul Beach Club. Warna-warna natural dari kayu dan bambu adalah paduan yang sempurna untuk menemani liburan dan waktu santai kamu selama di Legian. Dimana lagi kamu bisa menyaksikan laut biru sambil menyesap minuman di restoran cantik jika bukan di tempat cantik ini?

Desain Azul Beach Club menonjolkan eksotisme material bambu yang sangat menyatu dengan lingkungan alam Bali. Yang kemudian dipercantik dengan permainan warna lampu serta aksen cat dinding bernuansa laut. Menawarkan kenikmatan menyantap hidangan sambil menghayati arsitektur bambu yang autentik yang langka ditemukan di tempat selain Bali.

BAB III

METODE PERANCANGAN

3.1 IDE PERANCANGAN

Villa resort merupakan bagian penting dalam suatu daerah yang memiliki potensi tinggi akan wisata, dan villa resort ini harus memiliki daya Tarik yang tinggi dan harus mempunyai fasilitas sesuai dengan pengguna yang berkaitan dengan wisata. Villa resort melibatkan berbagai macam pelaku dengan latar belakang, karakteristik, kemampuan dan ketidakmampuan yang berbeda- beda.

3.2 IDENTIFIKASI MASALAH

Identifikasi masalah pada perancangan iconic resort villa ini adalah dengan mengkaji masalah yang ada pada wisata nglimut saat ini, antara lain : Kurangnya tempat akomodasi seperti villa resort yang memadai. Sehingga perlu didirikan tempat akomodasi di nglimut dan sebagai point of view di daerah tersebut.

3.3 PENGUMPULAN DATA

Penulis memperoleh data dari berbagai macam sumber dengan teknik pengumpulan data yang beragam, di antaranya :

- a) Data Primer merupakan data yang didapat secara langsung dengan objek penelitian. Untuk mendapatkan data primer dari penelitian ini diperoleh dari observasi dimana perencanaan lokasi iconic villa resort serta pada villa-villa yang sudah ada untuk mengetahui kegiatan- kegiatan yang ada, baik kegiatan yang sudah terakomodasi maupun belum yang berkaitan dengan ruang dan sirkulasi.
- b) Data Sekunder merupakan data yang bukan diusahakan sendiri pengumpulannya oleh peneliti (Marzuki, 2000:56). Hal ini dapat dilakukan dengan mempelajari beberapa pustaka atau literatur dari buku-buku (yang berasal dari instansi maupun non instansi), internet, jurnal ataupun hasil seminar yang berkaitan dengan objek perancangan. Secara umum data-data tersebut meliputi :

1) Studi Pustaka

Studi pustaka yaitu metode pengumpulan data dengan melakukan studi literatur terhadap buku-buku yang relevan sehingga akan mendapatkan informasi tentang teori, pendapat ahli, serta peraturan dan kebijakan pemerintah menjadi dasar perencanaan.

- Internet, Buku dan Majalah

Teori tentang perencanaan dan perancangan Villa Resort beserta standar-standarnya, terutama dalam hal tata ruang, persyaratan ruang, serta hubungan dan organisasi ruang yang digunakan dalam melakukan analisa ruang.

- Kebijakan atau Aturan Pemerintah

Data umum yang berasal dari peraturan pemerintahan Kabupaten Kendal berupa Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW). Data ini diperoleh dari Bappeda kendal. Data yang diperoleh berguna untuk mengetahui ketetapan pemerintah pada tapak yang dipilih tentang potensi dan permasalahan Pembangunan pada tapak, eksisting tata ruang, kriteria dan penentuan kawasan budaya dan pariwisata serta untuk mengetahui utilitas kawasan yang bertujuan mempermudah perancangan system sanitasi dalam bangunan. (Cahyo Dwi Prasetyo. 16660111)

2) Studi Banding

Studi banding dilakukan untuk mendapatkan data dari bangunan yang sama baik secara fisik kegunaan, maupun dalam hal tema. Adapun objek yang dijadikan studi banding yaitu:

- Bale villa Boemisora

BAB IV

ANALISA DAN PEMBAHASAN

4.1 ANALISA FUNGSIONAL

4.1.1 Pelaku

Pelaku kegiatan pada resort villa dikelompokkan menjadi 2 yaitu pengunjung dan pengelola:

4.1.1.1 Pengunjung

merupakan tamu yang datang ke resort baik yang memiliki tujuan utama untuk menginap atau hanya sekedar ingin menikmati fasilitas-fasilitas penunjang yang disediakan oleh pihak resort. Pengunjung resort dibagi menjadi dua yaitu:

a) Pengunjung menginap

Yaitu pengunjung yang bermalam di resort dan menggunakan fasilitas resort, membayar biaya sewa kamar serta menikmati pemandangan yang ada disekitar hotel resort. Dalam hal ini, kegiatan yang dilakukan membutuhkan kenyamanan, keamanan dan provari.

b) Pengunjung tidak menginap

Yaitu pengunjung yang tidak melakukan aktivitas bermalam di resort dan hanya sekedar datang dan untuk menikmati fasilitas-fasilitas penunjang yang ada di dalam resort, seperti fasilitas restoran , fasilitas wahana dan fasilitas lainnya.

4.1.1.2 Pengelola

Pengelola merupakan pihak yang bertanggung jawab di dalam system pengelolaan suatu resort dan fasilitas-fasilitas resort agar dapat berjalan sesuaidengan fungsinya. Berikut struktur organisas pengelola resort:

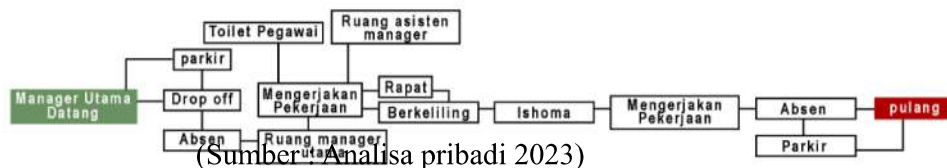


Gambar 4 1 gambar bagan struktur organisasi
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

4.1.2 Aktivitas/kegiatan

a. aktivitas manager

Aliran Sirkulasi Manager Utama

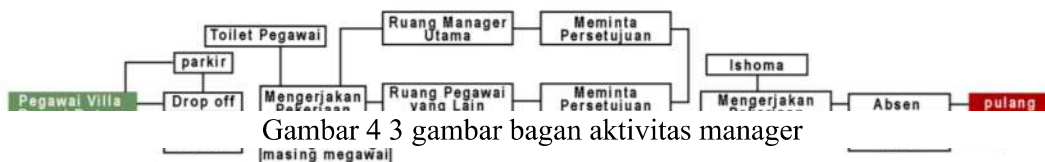


(Sumber : Analisa pribadi 2023)

Gambar 4 2 gambar bagan aktivitas manager

b. Aktivitas pegawai

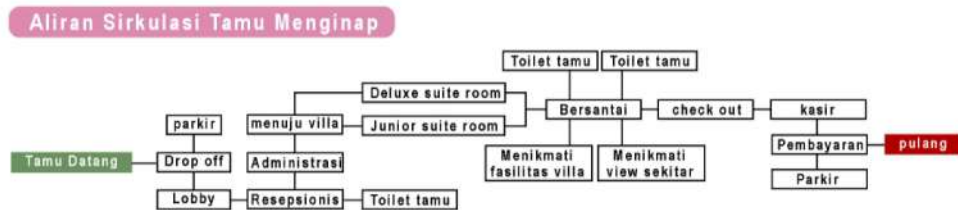
Aliran Sirkulasi Pegawai Villa Resort



Gambar 4 3 gambar bagan aktivitas manager

(Sumber : Analisa pribadi 2023)

c. Aktivitas pengunjung



Gambar 4 4 gambar bagan aktivitas pengunjung

(Sumber : Analisa pribadi 2023)

4.1.3 Kebutuhan ruang

BESARAN RUANGAN BAGIAN PENGINAPAN						
KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG KEGIATAN	KAPASITAS	STANDAR LUASAN (M2)	JUMLAH (M2)	SUMBER	SIFAT
ONA PENGINAPAN	> DELUXE ROOM	6 UNIT	30	180	SB	PRIVAT
	> JUNIOR SWEET ROOM	6 UNIT	40	240	SB	PRIVAT
	> DELUXE POOL VILLA	6 UNIT	50	300	SB	PRIVAT
JUMLAH				720,000		
SIRKULASI 30%				216		
TOTAL				936,000		

BESARAN RUANGAN BAGIAN BAR AND RESTO						
KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG KEGIATAN	KAPASITAS	STANDAR LUASAN (M2)	JUMLAH (M2)	SUMBER	SIFAT
ZONA BAR AND RESTO	> KASIR	2 ORANG	6	12	AS	SEMI PRIVAT
	> RUANG MAKAN	80 ORANG	0,75	80	NAD	PUBLIK
	> DAPUR	10 ORANG	35	35	NAD	SEMI PRIVAT
	> GUDANG	1 UNIT	15	15	NAD	PRIVAT
	> TOILET	4 UNIT	2,25	9	NAD	PUBLIK
	> TOILET DIVABEL	2 UNIT	3,35	7	NAD	SEMI PUBLIK
	> STAGE MUSIK	10 ORANG	2,33	23,3	SB	SEMI PUBLIK
BESARAN RUANGAN BAGIAN PENERIMAAN DAN PENGELOLA						
KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG KEGIATAN	KAPASITAS	STANDAR LUASAN (M2)	JUMLAH (M2)	SUMBER	SIFAT
	> RESEPSIONIS	5 ORANG	4,00	20	NAD	SEMI PRIVAT
	> LOBBY	25 ORANG	1,50	50	NAD	PUBLIK
	> R. ADMINISTRASI	3 ORANG	8	24	AS	SEMI PRIVAT
	> R. STAFF	8 ORANG	8	64	AS	PRIVAT
	> R. HUMAS	2 ORANG	12	24	AS	PRIVAT
	> R. SEKRETARIS	2 ORANG	12	24	AS	PRIVAT
	> R. ASIST MANAGER	1 ORANG	12	12	AS	PRIVAT
	> R. MANAGER	1 ORANG	12	12	SB	PRIVAT
	> R. KEUANGAN	4 ORANG	12	48	AS	PRIVAT
	> R. TOILET	4 UNIT	2,25	9	NAD	PUBLIK
	> R. TOILET DIVABEL	2 UNIT	3,3	6,6	NAD	SEMI PUBLIK
	> R. RAPAT KECIL	1 UNIT	48	48	AS	SEMI PRIVAT
	> R. CCTV	1 UNIT	15	15	AS	PRIVAT
JUMLAH				357		
SIRKULASI 30%				125		
TOTAL				482		
BESARAN RUANGAN BAGIAN WAHANA						
KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG KEGIATAN	KAPASITAS	STANDAR LUASAN (M2)	JUMLAH (M2)	SUMBER	SIFAT
WAHANA	> OUTBOND	21-50 ORG	2000	2000	AS	PUBLIK
	> KOLAM RENANG UMUM	50 ORANG	1	60	NAD	PUBLIK
	> RAINBOW SLIDE	1 UNIT	4	80	NAD	PUBLIK
	> TIKETING	3 UNIT	5	20	NAD	PRIVAT
JUMLAH				2160		
SIRKULASI 30%				648		
TOTAL				2808		
BESARAN RUANGAN BAGIAN PENUNJANG DAN SERVIS						
KELOMPOK KEGIATAN	KEBUTUHAN RUANG KEGIATAN	KAPASITAS	STANDAR LUASAN (M2)	JUMLAH (M2)	SUMBER	SIFAT
	> MUSHOLA	20 ORANG	1,20	24	NAD	PUBLIK
	> POS PARKIR	2 UNIT	2	4	NAD	PRIVAT
	> POS SATPAM	4 UNIT	6	24	NAD	SEMI PRIVAT
		> PARKIR	100 UNIT	MOTOR 2M X 1M X 100	200	AS
30 UNIT			MOBIL 3M X 6M X 15	270		
10 UNIT			BUS 2,5M X 8M X 10	200		
PELAYANAN BANGUNAN	> R. KEBERSIHAN TAMAN	5 ORANG	2	10	AS	SEMI PRIVAT
	> GUDANG PERALATAN TAMAN	2 UNIT	12	24	AS	SEMI PRIVAT
	> TOILET	5 UNIT	2	10	AS	PUBLIK
JUMLAH				766		
SIRKULASI 30%				312		
TOTAL				1078		

Tabel 4 1 kebutuhan ruang
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

4.1.4 Besaran ruang

Menguraikan standar besaran ruang berdasarkan:

- Ernst Neufert, Data Arsitek (DA/NAD)

- b. Time saver standars building standars for building (SB)
- c. Asumsi/analisa pribadi

REKAPITULASI BESARAN RUANGAN		
NO	KELOMPOK KEGIATAN	LUAS (M2)
1	KELOMPOK KEGIATAN PENERIMAAN	482
2	KELOMPOK KEGIATAN RESTO & BAR	236
3	KELOMPOK KEGIATAN PENUNJANG	1078
4	KELOMPOK KEGIATAN PENGINAPAN	936
5	KELOMPOK KEGIATAN WAHANA	2808
JUMLAH		5540

Tabel 4 2 besaran ruangan
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

4.1.5 Hubungan Ruang



Gambar 4 5 keterangan hubungan ruang

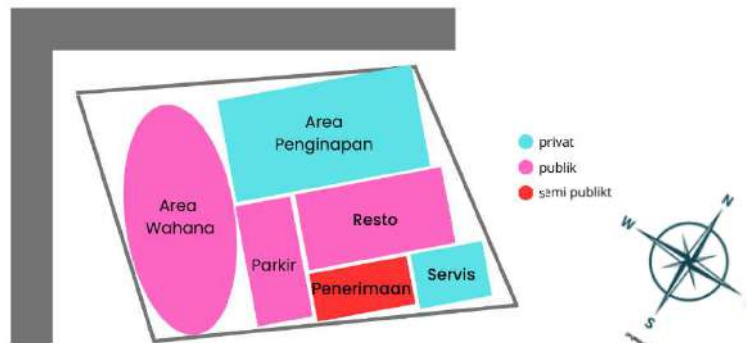
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

4.2 ANALISA KONTEKSTUAL

4.2.1 Pemilihan site

1. Plotting Site

a. Zona Alternatif 1



b. Zona Alternatif 2



c. Zona Alternatif 3



a. **ALTERNATIF SITE 1**



Gambar 4 6 alternatif site 1
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

Luas lahan : 3.194,19 m²

Batas – batas tapak

- **Utara** : Ruang terbuka hijau
- **Selatan** : Ruang terbuka hijau
- **Timur** : Ruang terbuka Hijau
- **Barat** : View city light

b. **ALTERNATIF SITE 2**



Gambar 4 7 alternatif site 2
(Sumber : Analisa pribadi 2023)

Luas lahan : 3.525,56 m²

Batas – batas tapak

- **Utara** : Ruang terbuka hijau
- **Selatan** : Ruang terbuka hijau
- **Timur** : Ruang terbuka hijau
- **Barat** : View city light

SITE OPSIONAL	SITE ALTERNATIF 1	SITE ALTERNATIF 2
Lokasi	Jalan Utama Ngilmut – Promasan, Kendal, Jawa Tengah	Jalan Utama Ngilmut – Promasan, Kendal, Jawa Tengah
Luas	3.194,19 m ²	3.525,56 m ²
VIEW SITE (Gambar : view site)	Utara : View city light Selatan : Ruang terbuka hijau Timur : Ruang terbuka hijau Barat : Ruang terbuka hijau	Utara : Ruang terbuka hijau Selatan : Ruang terbuka hijau Timur : Ruang terbuka hijau Barat : View city light
Peruntukan Lahan	Berupa area lahan kosong (Hutan/kebun)	Berupa area lahan kosong (Hutan/kebun)
Fungsi Jar. Jalan	Berada di jalan utama	Berada di jalan utama
Kelebihan	- Dari Site bisa langsung melihat view city light Semarang - Lokasi strategis .Mudah di akses dengan kendaraan pribadi karna site terletak pada jalan utama ngilmut-promasan	- Dari Site bisa langsung melihat view city light Semarang - Tingkat kebisingan rendah

	-	
Kekurangan	-	- site terletak agak masuk kedalam dari jalan utama sehingga letak tidak strategis dan sulit untuk aksesibilitas pengunjung
TOTAL	Kelebihan : 4 poin kekurangan : -	Kelebihan : 2 poin kekurangan : 1 poin

Tabel 4 3 potensi tapak

c. ANALISA SITE TERPILIH

Site terpilihnya yaitu pada site 1



Gambar 4 8 site terpilih

(Sumber : Analisa pribadi 2023)

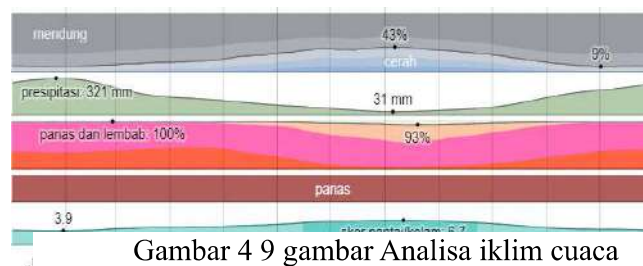
Luas lahan : 3.194,19 m²

Batas – batas tapak

- Utara : View city light
- Selatan : Ruang terbuka hijau
- Timur : Ruang terbuka Hijau
- Barat : Ruang terbuka Hijau

4.2.2 ANALISA SITE TERPILIH

a. Analisa Iklim



Gambar 4 9 gambar Analisa iklim cuaca

(sumber: weatherspark.com)

Mengingat wilayah Kabupaten Kendal yang terbagi menjadi 2 (dua) daerah dataran, maka kondisi tersebut memengaruhi kondisi iklim wilayah Kabupaten Kendal. Wilayah Kabupaten Kendal bagian utara yang didominasi oleh daerah dataran rendah dan berdekatan dengan Laut Jawa, maka kondisi iklim di daerah tersebut cenderung lebih panas dengan suhu rata-rata 27 °C. Sedangkan wilayah Kabupaten Kendal bagian selatan yang merupakan daerah pegunungan dan dataran tinggi, kondisi iklim di daerah tersebut cenderung lebih sejuk dengan suhu rata-rata 25 °C. Curah Hujan Rata-rata Tahunan 2.200 mm/Tahun.

Di Kendal, musim panas biasanya sangat panas; musim dingin biasanya sejuk, hangat, dan hujan; dan umumnya menyengat dan mendung sepanjang tahun. Sepanjang tahun, suhu biasanya bervariasi dari 24°C hingga 32°C dan jarang di bawah 23°C atau di atas 34°C. Berdasarkan skor pantai/kolam, waktu terbaik dalam setahun untuk mengunjungi Kendal untuk kegiatan musim panas adalah dari mulai Juni hingga September.

Dan Kualitas udara secara umum dapat diterima bagi Sebagian besar orang. Namun, kelompok yang sensitive mungkin mengalami gejala ringan hingga sedang dari keterpaparan jangka Panjang.

Respon pada bangunan yang paling utama ialah agar mendapatkan kenyamanan thermal yaitu dengan berupa kenyamanan thermal yang dapat dirasakan oleh manusia yang dikondisikan oleh lingkungan dan benda benda sekitar

- Menerapkan desain dan jenis atap bangunan yang dapat mengalirkan air hujan.
- Menggunakan jenis material yang dapat mereduksi panas radiasi sinar matahari.
- Menggunakan jenis material yang tahan terhadap cuaca hujan.
- Membuat ruang pada bagian bawah atap bangunan sebagai ruang insulasi untuk melepaskan panas.
- Menggunakan material atap dan dinding yang dapat menyerap panas radiasi sinar matahari

b. Analisa Regulasi

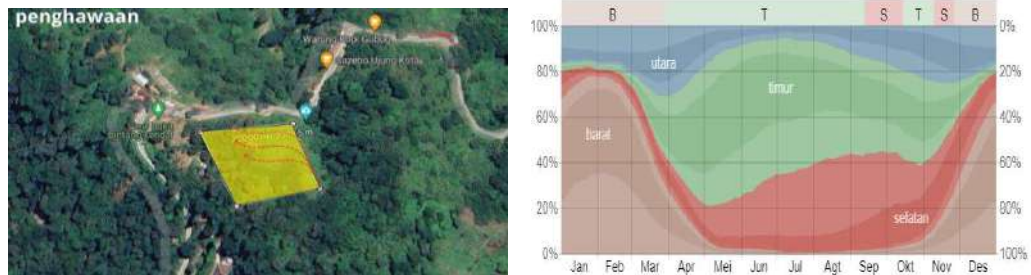
Site berada di jalan utama nglimut – promasan yang merupakan jalan lokal primer ,berdasarkan perubahan atas peraturan daerah kabupaten kendal nomor 20 tahun 2011 tentang rencana tata ruang wilayah (RTRW) kabupaten kendal tahun 2011-2031,aturan pada site ini yaitu:

Luas lahan = 3.194,19 m²

Koefisien Dasar Bangunan 45% =45% x luas lahan

$$\begin{aligned}
 &= 45\% \times 3.194.19 \text{ m}^2 \\
 &= 1.437,38 \text{ m}^2 \\
 \text{Koefisien Lantai Bangunan } 4 &= 4 \times \text{luas lahan} \\
 &= 4 \times 3.194,19 \text{ m}^2 \\
 &= 12.776,76 \text{ m}^2 \\
 \text{Koefisien Tinggi Bangunan} &= 2 \\
 \text{Koefisien Dasar Hijau 70\%} &= 70\% \times (\text{sisal luas KDB 45\%}) \\
 &= 70\% \times (3.194.19 - 1.437,38 \text{ m}^2) \\
 &= 70\% \times 1.756,81 \\
 &= 1,299,767
 \end{aligned}$$

c. Analisa Penghawaan



Gambar 4.10 gambar Analisa penghawaan
(sumber: WeatherSpark, 2023)

Penjelasan gambar Analisa arah angin : Persentase jam saat arah angin rata-rata berasal dari masing-masing dari empat arah mata angin utama, tidak termasuk jam dengan kecepatan angin rata-rata kurang dari 1,6 kph. Area berwarna terang di perbatasan adalah persentase jam yang dihabiskan di arah tengah tersirat (timur laut, tenggara, barat daya, dan barat laut).

Kecepatan angin rata-rata per jam dengan area luas (kecepatan dan arah) di 10 meter di atas permukaan tanah. Angin yang dialami di lokasi tertentu sangat bergantung pada topografi lokal dan faktor lainnya, dan kecepatan dan arah angin seketika sangat bervariasi daripada rata-rata per jam.

Respon desain bangunan yaitu:

- Bangunan menggunakan system pendingin secara alami yaitu dengan menerapkan system jendela hidup yang bisa dibuka dan ditutup untuk mengalirkan udara di dalam bangunan.

d. Pencahayaan



Gambar 4 11 Analisa pencahayaan

(sumber: WeatherSpark, 2023)

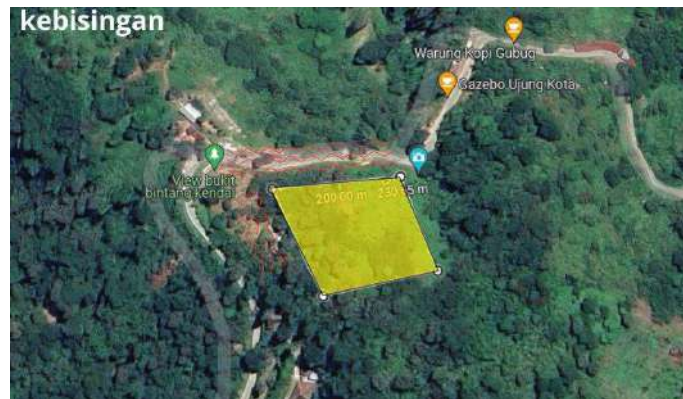
Matahari terbit paling awal pada musim dingin di Kendal adalah 05.52 terbit 12 menit paling telat pukul 05.40 . Matahari terbenam paling awal adalah 17.29 pada dan matahari terbenam paling telat adalah 11 menit kemudian pada 17.40 .

Sebagai referensi, pada tanggal 21 Desember, hari terpanjang dalam setahun, Matahari terbit pada pukul 05.21 dan terbenam setelah 12 jam, 32 menit kemudian, pada pukul 17.53, sedangkan pada tanggal 20 Juni, hari terpendek dalam setahun, Matahari terbit pada pukul 05.49 dan terbenam 11 jam, 43 menit kemudian, pada pukul 17.32.

Respon desain bangunan yaitu:

- Sisi terpanjang bangunan berorientasi menghadap kearah utara dan selatan agar dapat menghindari paparan panas sinar matahari secara berlebih
- Menggunakan bahan material bangunan yang tahan terhadap cuaca panas dan hujan, khususnya pada bagian unit hunian.
- Tritisan atap perlu dibuat lebih panjang untuk memaksimalkan perlindungan fasad bangunan dari paparan sinar matahari.
- Penggunaan shading device pada fasad perlu dimaksimalkan pada sisi barat dan timur agar suhu dalam ruang tetap terjaga.
- Orientasi arah bukaan jendela dimaksimalkan pada sisi utara dan selatan agar pencahayaan tidak masuk secara frontal

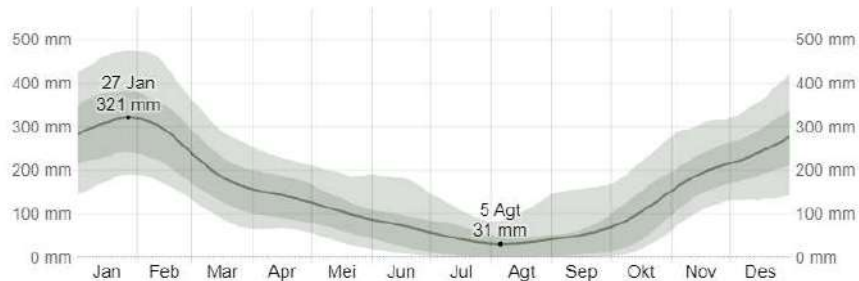
e. Kebisingan



Gambar 4 12 Analisa kebisingan
(sumber: *analisa penulis. 2023*)

Pada site ini tingkat kebisingan bisa dikatakan rendah (aman) karena dilingkungan site tersebut hanya lahan kosong atau perkebunan, sehingga tingkat kebisingan pada site ini sudah memenuhi kenyamanan pengguna.

f. Analisa hujan & Drainase



Gambar 4 13 Analisa hujan & drainase

(sumber: *WeatherSpark. 2023*)

Curah hujan rata-rata (garis padat) terakumulasi selama periode geser 31 hari yang berpusat pada hari tersebut, dengan pita persentil ke-25 hingga ke-75 dan ke-10 hingga ke-90. Garis putus-putus tipis adalah curah salju rata-rata yang sesuai. Curah hujan sepanjang tahun in Kendal. Bulan dengan curah hujan terbanyak di Kendal adalah Januari, dengan rata-rata curah hujan 309 milimeter. Bulan dengan curah hujan paling sedikit di Kendal adalah Agustus, dengan curah hujan rata-rata 33 milimeter.

Respon desain bangunan yaitu:

- Desain atap dibuat miring dengan kemiringan $\pm 30^\circ$, hal tersebut bertujuan dapat mengalir dengan mudah tanpa harus membebani atap bangunan

g. Analisa aksesibilitas



gambar 4 14 analisa aksesibilitas

(sumber: analisa penulis. 2023)

Akses menuju site bisa melintasi melalui jl.utama Nglimut Gonoharjo dari arah wisata air panas dan jl. Utama Promasan dari arah kebun teh medini .dan material yang digunakan untuk aksesibilitas ini menggunakan bahan material berupa a.) Beton dan b.) Paving Block

a. BETON

penggunaan perkerasan beton sebagai jalan raya dan jalan lingkungan dapat menjadi pilihan yang baik untuk suatu wilayah. Untuk perkerasan beton umumnya dibuat dengan tebal minimal 20 cm menggunakan beton bermutu tinggi (minimal beton K-300) agar tahan aus terhadap roda lalu lintas, memiliki ketahanan yang baik terhadap pelapukan akibat cuaca, serta tidak memerlukan pemeliharaan yang terlalu sering. Kelebihan jalan beton yaitu sebagai berikut:

- Dapat menahan beban kendaraan yang berat.
- Tahan terhadap genangan air dan banjir.
- Biaya perawatan lebih murah dibanding jalan aspal.
- Dapat digunakan pada struktur tanah lemah/ekspansif yang CBR-nya rendah tanpa perbaikan struktur tanahnya terlebih dahulu.
- Pengadaan material lebih mudah didapat.
- Direkomendasikan untuk jalan yang mempunyai tanah dasar yang jelek, dan jalan yang lalu lintas kendaraan beratnya cukup tinggi.

b. PAVING BLOCK

Jenis perkerasan jalan lainnya yaitu paving block , yang terbuat dari campuran pasir dan semen ditambah atau tanpa campuran lainnya (abu batu atau lainnya). Paving block atau blok beton terkunci menurut SII.0819-88 adalah suatu komposisi bahan bangunan yang terbuat dari campuran semen portland atau bahan perekat hidrolis lainnya, air dan agregat dengan atau tanpa bahan tambahan lainnya yang tidak mengurangi mutu beton tersebut. Keuntungan menggunakan perkerasan paving block yaitu sebagai berikut:

- Pelaksanaannya mudah dan tidak memerlukan alat berat serta dapat diproduksi secara masal;
- Pemeliharaannya mudah dan dapat dipasang kembali setelah dibongkar;
- Tahan terhadap beban statis, dinamik dan kejut dan tahan terhadap tumpahan bahan pelumas dan pemanasan oleh mesin kendaraan.
- Dengan penggunaan paving block, maka diharapkan akan mampu meresapkan air, terutama paving berumput dapat menjadi solusi untuk mengatasi genangan. Selain bisa menjaga lingkungan, digunakannya paving berumput juga mempercantik lingkungan. Karena itu sejumlah kalangan memberikan saran pemanfaatan paving berumput.
- Direkomendasikan untuk digunakan di jalan lingkungan perumahan.

a. Analisa vegetasi

1) vegetasi

Vegetasi yang digunakan disana yaitu menggunakan vegetasi alami yang mungkin mempertahankan tumbuhan asli disana. Vegetasi dibagi menjadi 3 yaitu: a). Vegetasi Pengarah/Pembatas 2). Vegetasi Peneduh 3). Vegetasi Penutup Tanah

KO DE	JENIS	FUNGSI	SPECIES	GAMBAR	KETERANGAN/FUNGSI
A.	pembatas/ pengarah	Pagar hidup	• Dadah/teh-tehan(1) • Pucuk merah(2) • Melati bintang(3) • Lili kucai(4)	(1)  (2) 	1). Dadah/teh-tehan - sebagai fungsi hias dan pagar hidup - sebagai fungsi obat 2). Pucuk merah - sebagai fungsi hias karena daunnya yang berwarna

				(3) 	merah dan banyak manfaat untuk kesehatan 3). Melati bintang - tanaman hias - meningkatkan kualitas tidur, meredakan stress kecemasan, meningkatkan mood, menurunkan tekanan darah,
B.	Peneduh	Peneduh	• Tabebuia merah/pink(5) • Dadap merah	(5)  (6)  (7) 	5). Pinus - mencegah erosi tanah - menyerap polusi udara menghasilkan oksigen, meningkatkan kekebalan tubuh - menjaga kualitas air - meningkatkan estetika 6). Dadap merah - menyerap polusi udara, menjaga kesuburan tanah, mencegah erosi tanah 7). Pohon kelapa Pohon kelapa, sering dijuluki "pohon kehidupan", memiliki banyak manfaat bagi lingkungan, di antaranya • menyerap karbon dioksida • menahan angin kencang • menjaga kualitas air - menjaga keindahan alam

C.	Penutup tanah	Menutup permukaan tanah	• Rumput gajah mini(7) • Kupea(8) • Seruni rambat(9)	(8)  (9)  (10) 	7).rumput gajah mini -mencegah erosi tanah,menjaga kesuburn tanah,meningkatkan kualitas udara,mudah perawatannya 8). Mini kupea -menyerap polusi,mempercantik dan mudah perawatannya 9). Seruni rambat -meningkatkan kualitas udara,menambah estetika,mudah perawatannya
----	---------------	-------------------------	--	--	--

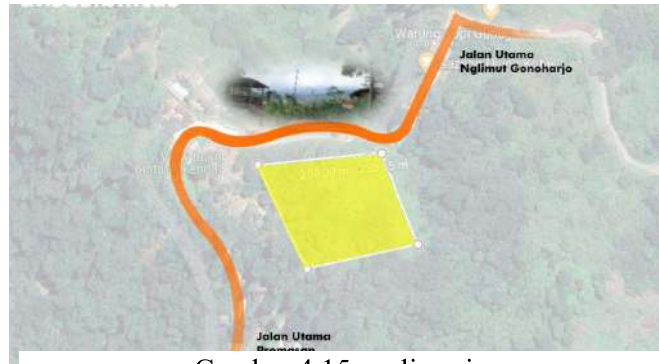
(Sumber: penulis. 2023)

Tabel 4 4 macam-macam vegetasi

Pohon tropis berbunga menjadi latar depan kawasan Kantor Pelayanan Pajak (KPP) Pratama Wates. Keberadaan pohon-pohon dengan pemilihan tanaman yang berbunga sepanjang tahun akan menciptakan harmonisasi antara landscape dan arsitektur yang berfungsi sebagai bangunan publik. Pohon bunga tropis sepanjang tahun akan menciptakan keasrian dan peneduhan bagi landscape di sekitar bangunan. Konsep perencanaan pemilihan vegetasi mengarah pada keseimbangan alamiah.

Keberadaan pohon dan vegetasi direncanakan secara random baik dalam pola perletakan maupun secara ketinggian bangunan. Namun secara keseluruhan membentuk sebuah garis maya skyline dan densitas yang seimbang. Pengulangan dilakukan secara random pada beberapa jenis tanaman dengan pola perletakan dan ketinggian pohon yang bervariasi. Pola repetisi juga direncanakan pada perdu berbunga sebagai pengarah ke villa,. Penekanan diarahkan pada kejelasan akses masuk ke arah zona penginapan. Vegetasi pengarah menggunakan tanaman rambat dan tanaman perdu berbunga pada pagar depan, untuk mengarahkan publik masuk ke gerbang utama. Aksentuasi diorientasikan pada varian bunga dari perdu dan pohon yang berbunya terus sepanjang tahun.

2). View



Gambar 4 15 analisa view
(Sumber: penulis. 2023)

Keindahan alamnya, Kabupaten Kendal menawarkan sejumlah tempat unik dan menarik yang cocok untuk dikunjungi selama berada di kawasan tersebut atau merencanakan liburan di daerah tersebut. Berlibur ke Nglimut tidak hanya sebatas mengeksplorasi destinasi alam, melainkan juga mencakup kunjungan ke tempat-tempat menarik walaupun hanya untuk sekedar nongkrong.

Pengunjung dapat menikmati panorama perbukitan, persawahan, serta melihat city light Semarang, Suasana segar dan asri khas Nglimut akan terasa saat mengunjungi tempat-tempat cafe. Yang lebih unik, pada malam hari, pengunjung dapat menikmati keindahan lampu kota Semarang menambah suasana menjadi semakin romantis.

3). Potensi Alam

Nglimut memiliki banyak Potensi sumber daya alam yaitu dari bidang pertanian, perkebunan, dan hasil hutan. Contohnya, tumbuhan teh, cabe, kubis, jagung, kacang panjang, singkong, padi dan kopi. Selain tumbuhan, lingkungan pegunungan juga punya potensi sumber daya alam dari hewan ternak. Contohnya: ayam, sapi dan kambing.

Energi panas bumi (air panas) adalah energi sumber daya alam berupa air panas atau uap yang terbentuk dalam reservoir didalam bumi melalui pemanasan air bawah permukaan oleh batuan beku panas. Air permukaan yang berasal dari sungai, hujan, danau, laut dan lain-lain meresap menjadi air tanah, mengalir dan bersentuhan dengan tubuh magma atau batuan bekupananas tersebut, mendidih serta kemudian membentuk air dan uap panas karena berat jenis, temperatur dan tekanannya, uap dan air panas ini mengalir kembali ke permukaan melalui bidang - bidang rekahan dilapisan kulit bumi dan membentuk manifestasi panas bumi

4). Kontur

Kontur adalah garis-garis yang menghubungkan titik-titik yang sama ketinggiannya di atas suatu bidang referensi (Rubenstein, 1989). Garis kontur adalah metode yang memberikan ketelitian lebih baik, dilakukan untuk menggambarkan bentuk suatu permukaan tanah dan ketinggian permukaan tanah pada peta.

Ketinggian permukaan tanah pada site di nglimut ini memiliki ketinggian yang cukup tinggi karena site ini termasuk lereng gunung ungaran.maka perlu dilakukan tidakan cut and fill pada kontur tersebut agar dapat membantu meningkatkan kualitas tanah, mempermudah pekerjaan konstruksi, dan menciptakan lingkungan yang lebih aman dan indah.

1. PENGERTIAN ARSITEKTUR TROPIS

Dalam proses perancangan dan pembangunan suatu objek arsitektural, iklim merupakan salah satu elemen penting yang harus diperhatikan untuk sebuah bangunan agar bisa bertahan lama dalam berbagai kondisi. Seperti halnya yang terjadi di daerah tropis, bangunan-bangunan dihadapkan dengan kondisi iklim yang memiliki temperatur tinggi, lembab, dan disertai dengan curah hujan yang tinggi di waktu-waktu tertentu. Untuk menghadapi hal tersebut, diperlukan sebuah gaya arsitektur yang secara khusus dapat menjadi solusi permasalahan iklim yang ada di daerah tropis seperti Indonesia.

a) APA ITU ARSITEKTUR TROPIS?

Jika dilihat pada bangunan-bangunan tradisional yang ada di Indonesia, arsitektur tropis merujuk pada gaya arsitektur yang khas ditemukan pada kawasan beriklim tropis dengan lokasi yang berdekatan dengan garis khatulistiwa. Kawasan-kawasan ini hanya memiliki dua musim, yaitu kemarau dan penghujan. Di musim kemarau matahari terkadang bersinar sangat terik dan membuat udara menjadi sangat panas. Sebaliknya, pada musim penghujan kerap kali disertai dengan hujan deras dengan durasi yang panjang, membuat udara dingin dan tak jarang diikuti dengan banjir.

Dengan kondisi yang demikian, bangunan-bangunan di kawasan tropis memiliki desain dengan ciri khasnya tersendiri yang bertujuan untuk menjawab kondisi cuaca yang panas namun juga memiliki curah hujan tinggi. Oleh karena itu, kawasan beriklim tropis perlu beradaptasi dengan gaya arsitektur tersendiri. Tritisan atau overstek pada atap bangunan bergaya arsitektur tropis umumnya berukuran lebar

1. CIRI KHAS ARSITEKTUR TROPIS

Bangunan bergaya arsitektur tropis umumnya memiliki ciri khas yang cukup menonjol dan membuatnya tampak berbeda dari gaya arsitektur lain, baik itu bentuk massa bangunan, material hingga penataan ruang dalamnya. Beberapa ciri khas arsitektur tropis, antara lain sebagai berikut: (Sumber :Rosalin Citra Utami,2023)

a. Bentuk Atap

Atap pada bangunan bergaya arsitektur tropis memiliki bentuk segitiga dengan kemiringan yang cukup curam. Umumnya bentuk atap yang digunakan berbentuk pelana, limasan, kerucut, maupun bentuk segitiga tumpang. Atap-atap ini memiliki bentuk ruang bawah yang berfungsi sebagai sistem isolasi panas yang dapat mencegah suhu panas dan radiasi dari luar agar tidak langsung masuk ke dalam ruangan.

b. Tritisan Atap Berukuran Lebih Lebar

Tritisan atau overstek pada atap bangunan bergaya arsitektur tropis umumnya berukuran lebar. Hal ini berfungsi untuk mencegah tampias pada bangunan, terutama ketika curah hujan sedang tinggi, selain juga untuk menghalau sinar matahari langsung yang menyilaukan.

c. Penataan Layout Bangunan

Secara umum, layout bangunan bergaya arsitektur tropis sangat memperhatikan arah matahari. Biasanya bangunan diposisikan memanjang ke arah timur dan barat agar dapat mencegah permukaan bangunan sehingga tidak terpapar sinar matahari yang berlebihan. Hal ini juga nantinya berpengaruh terhadap lokasi pemasangan jendela. Arah timur dan barat terpapar sorotan matahari dengan intensitas tinggi sehingga jika pemasangan jendela dilakukan di area tersebut akan membuat suhu ruangan sangat panas dan mengganggu kenyamanan termal.

d. Penerapan Sirkulasi Silang

Aspek lainnya yang tidak kalah penting untuk diperhatikan pada gaya arsitektur tropis adalah penerapan sirkulasi silang (cross ventilation). Penggunaan sistem sirkulasi silang pada bangunan akan dapat memaksimalkan pergantian udara di dalam ruangan. Dengan demikian, kualitas udara akan menjadi lebih baik dan stabil. Tidak hanya itu, sistem sirkulasi silang juga biasanya didukung dengan penggunaan ventilasi udara dalam jumlah banyak.

e. Penggunaan Shading Bangunan

Selain tritisan, penggunaan shading juga umum digunakan pada bangunan bergaya arsitektur tropis. Serupa dengan tritisan, penggunaan shading juga ditujukan untuk mencegah panas dan hujan. Jenis shading yang digunakan pun beraneka ragam, mulai dari roller blind, bamboo shading, dan lainnya.

f. Penempatan Vegetasi

Pada bangunan bergaya arsitektur tropis, vegetasi di sekeliling bangunan juga dapat berperan sebagai shading alami. Berbagai tumbuhan dan tanaman hijau banyak ditempatkan di taman-taman pada bangunan. Vegetasi ini juga berfungsi sebagai peneduh, pengatur kelembaban udara, serta meningkatkan kualitas udara yang masuk ke dalam ruangan.

4.2 ANALISA ASPEK TEKNIS (SISTEM STRUKTUR)

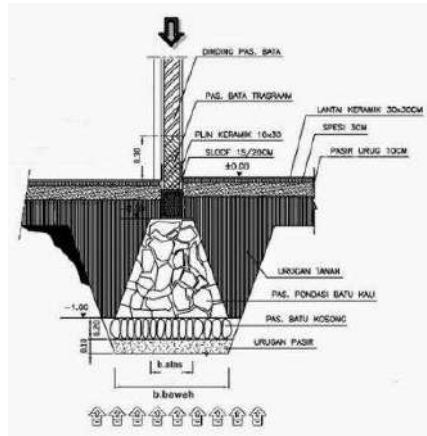
4.3.1 struktur bawah

Konsep struktur pada perancangan iconoc villa resort ini mempertimbangkan aspek fungsi bangunan dan kesesuaian terhadap lingkungan, untuk struktur bawahnya menggunakan struktur pondasi batu kali.

1. pengertian pondasi batu kali

Pondasi batu kali merupakan jenis pondasi dangkal yang digunakan pada bangunan dengan beban ringan seperti rumah tinggal. Pondasi batu kali tersusun dari sekumpulan batu alam dengan bentuk yang berbeda beda, lalu dicampur dengan bahan pengikat seperti semen dan beton agar lebih solid dan kuat.

Batu kali sendiri merupakan material yang mudah ditemukan di area sungai maupun pegunungan. Dalam proses pemasangan sebagai pondasi, batu kali tidak akan diubah bentuk maupun ukurannya. Karakter batu kali yang kuat dan kokoh membuat bangunan tahan terhadap berbagai kondisi cuaca. Oleh karenanya, pondasi batu kali merupakan pilihan terbaik untuk struktur bangunan rumah tinggal.



gambar 4 16 pondasi batu kali
(sumber:www.google.com)

2. Karakteristik pondasi batu kali

Berikut beberapa karakteristik pondasi batu kali yang harus diketahui:

1) Konstruksi yang Sederhana

Pondasi batu kali merupakan konstruksi yang sangat sederhana dan mudah. Dibanding jenis pondasi lainnya, pondasi batu kali merupakan yang paling mudah dikerjakan dan praktis. Dengan menggunakan pondasi ini, pengerjaan dapat dilakukan dengan cepat

2) Pemasangan yang praktis

Karena konstruksi yang sederhana, pemasangan pondasi batu kali pun sangat praktis. Cukup dengan menambahkan bahan solid sebagai penyatu seperti semen, pondasi batu kali sudah dapat dikerjakan dengan tingkat kekuatan konstruksi yang baik. Pondasi ini juga sangat fleksibel karena ukurannya dapat disesuaikan dengan lebar bangunan.

3) Efisien waktu pengerjaan

Konstruksi sederhana dan proses pemasangan yang ringkas tentu akan membuat efisiensi waktu pengerjaan. Dengan begitu, tukang dapat mengerjakan bangunan dengan cepat dan sekaligus memangkas biaya pengerjaan.

4) Biaya terjangkau dan mudah ditemukan

Karena batu kali mudah ditemukan di berbagai wilayah baik di pegunungan maupun sungai, harga belinya pun menjadi sangat terjangkau. Oleh karenanya, batu kali banyak diminati orang.

3. Kelebihan pondasi batukali

Jika melihat dari karakteristik pondasi batu kali, tentu kita dapat melihat berbagai kelebihan yang dimiliki. Seperti kemudahan dalam proses pengerjaan, efisiensi waktu pengerjaan, biaya yang dikeluarkan relatif terjangkau, serta bahan yang dapat diperoleh sangat mudah. Kelebihan ini bisa kamu cocokkan kembali dengan kebutuhan dan budget yang dimiliki oleh para pemilik bangunan.

4. Kekurangan pondasi batukali

Tak hanya kelebihan, pondasi batu kali tentu memiliki kekurangan yang harus pula diperhatikan. Seperti tidak cocok digunakan pada tanah lembek, kurang cocok untuk diaplikasikan pada bangunan bertingkat karena sistem konstruksinya yang sederhana, gampang muncul retakan yang terjadi karena proses alam dan ketahanan terhadap air sangat kurang. Oleh karena itu, perlu pertimbangan menggunakan pondasi batu kali pada tanah yang tidak stabil. Itulah beberapa hal yang harus kamu ketahui tentang pondasi batu kali. Tapi, kamu tak perlu risau memikirkan pondasi apa yang akan kamu gunakan pada bangunanmu. Dengan berinvestasi rumah Mustika Park Place, kamu bisa mendapatkan bangunan yang kokoh dan kuat, sangat cocok sebagai tempat tinggal.

4.3.2 struktur

4.3.2.1 Struktur Resto



gambar 4 17 struktur resto
(sumber: *journal UPR*, 2018)

struktur utama bangunan iconic villa resort ini menggunakan struktur batu kali,dan batang kayu bambu. Bambu memiliki sejarah panjang dan mapan sebagai bahan bangunan di seluruh dunia baik di daerah tropis maupun sub-tropis. Menurut Sharma (1987) di dunia tercatat lebih dari 75 negara dan 1250 spesies bambu, bambu juga tumbuh melimpah di seluruh kepulauan Indonesia,

dan telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat Indonesia selama berabad-abad. Pertumbuhan bambu yang cepat membuat bambu sebagai sumber daya yang dapat berkelanjutan. Bambu banyak digunakan untuk berbagai bentuk konstruksi bangunan, khususnya untuk perumahan di daerah pedesaan.

Bambu merupakan sumber daya terbarukan dan serbaguna, ditandai dengan kekuatan tinggi dan berat volume rendah, dan mudah dikerjakan dengan menggunakan alat sederhana. Dengan demikian, konstruksi bambu mudah untuk dibangun, sifat yang ringan dan elastic membuat konstruksi bambu tahan terhadap gaya gempa dan mudah diperbaiki jika terjadi kerusakan. Produk terkait (panel berbasis bambu dan beton bertulang bambu, misalnya) juga menemukan aplikasi dalam proses konstruksi. Beberapa pertimbangan penting yang saat ini membatasi penggunaan bambu sebagai bahan konstruksi bangunan secara umum antara lain adalah:

- a. Daya Tahan: bambu rentan terhadap serangan jamur dan serangga. Dengan alasan tersebut maka jika tidak diobati, struktur bambu dipandang sebagai struktur bangunan sementara dengan umur tidak lebih dari lima tahun.
- b. Konstruksi sambungan: meskipun banyak jenis sambungan tradisional yang ada, namun efisiensi strukturalnya rendah. Banyak penelitian telah diarahkan pada pengembangan lebih efektif metode sambungan.
- c. Mudah terbakar: struktur bambu tidak berperilaku baik dalam kebakaran.
- d. Kurangnya bimbingan desain dan standarisasi: desain rekayasa struktur bambu belum sepenuhnya ditangani.

1. Keunggulan Bambu,

Bambu mudah ditanam dan tidak memerlukan pemeliharaan secara khusus. Untuk melakukan budi daya bambu, tidak diperlukan investasi yang besar, setelah tanaman sudah mantap, hasilnya dapat diperoleh secara menerus tanpa menanam lagi. Budi daya bambu dapat dilakukan sembarang orang, dengan peralatan sederhana dan tidak memerlukan bekal pengetahuan yang tinggi. Pada masa pertumbuhan, bambu tertentu dapat tumbuh vertikal 5 cm per jam, atau 120 cm per hari. Bambu dapat dimanfaatkan dalam banyak hal. Berbeda dengan pohon kayu hutan yang baru siap ditebang dengan kualitas baik setelah berumur 40-50 tahun, maka bambu dengan kualitas baik dapat diperoleh pada umur 3-5 tahun. Tanaman

bambu mempunyai ketahanan yang luar biasa. Rumpun bambu yang telah dibakar, masih dapat tumbuh lagi.

Bambu mempunyai kekuatan cukup tinggi, kuat tariknya dapat disejajarkan dengan baja. sekalipun demikian kekuatan bambu yang tinggi ini belum dimanfaatkan dengan baik karena biasanya batang-batang struktur bambu dirangkaikan dengan pasak atau tali yang kekuatannya rendah. Bambu berbentuk pipa sehingga momen kelembabannya tinggi, oleh karena itu bambu cukup baik untuk memikul momen lentur. Ditambah dengan sifat bambu yang elastis, struktur bambu mempunyai ketahan yang tinggi baik terhadap angin maupun gempa. Di Indonesia terdapat lebih kurang 125 jenis bambu. Ada yang masih tumbuh liar dan belum jelas kegunaannya. Beberapa jenis bambu tertentu mempunyai manfaat atau nilai ekonomis tinggi seperti : bambu apus, bambu ater, bambu andong, bambu betung, bambu kuning, bambu hitam, bambu talang, bambu tutul, bambu cendani, bambu cangkoreh, bambu perling, bambu tamiang, bambu loleba, bambu batu, bambu belangke, bambu sian, jepang, bambu gendang, bambu tali dan bambu pagar (Berlian dan Rahayu, 1995).

2. Kelemahan Bambu,

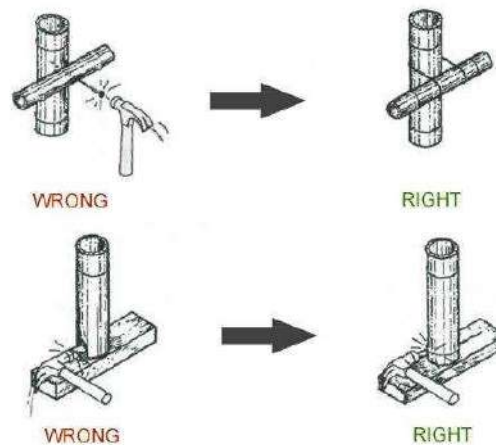
bambu mempunyai daya tahan yang sangat rendah, bambu sangat potensial untuk diserang kumbang bubuk, sehingga bangunan atau perabot yang terbuat dari bambu tidak awet. Oleh karena itu rangka bangunan dari bambu, yang tidak diawetkan, hanya dipandang sebagai komponen bangunan sementara yang hanya tahan tidak lebih dari 5 tahun. Kekuatan sambungan bambu yang pada umumnya sangat rendah karena perangkaian batang-batang struktur bambu sering kali dilakukan secara konvensional memakai paku, pasak, atau tali ijuk. Pada perangkaian batang-batang struktur dari bambu yang dilakukan dengan paku atau pasak, maka serat yang sejajar dengan kekuatan geser yang rendah menjadikan bambu mudah pecah karena paku atau pasak. Penyambungan memakai tali sangat tergantung pada keterampilan pelaksana.

Kekuatan sambungan hanya didasarkan pada kekuatan gesek antara tali dan bambu atau antara bambu yang satu dengan bambu lainnya, dengan demikian penyambungan bambu secara konvensional kekuatannya rendah, sehingga kekuatan bambu tidak dapat dimanfaatkan secara optimal. Pada saat tali kendur sebagai akibat kembang susut karena perubahan temperatur, kekuatan gesek itu

akan turun, dan bangunan dapat runtuh. Oleh karena itu sambungan bambu yang memakai tali perlu dicek secara berkala, dan tali harus selalu disetel agar tidak kendur. Kelangkaan buku petunjuk perancangan atau standar berkaitan dengan bangunan yang terbuat dari bambu. Sifat bambu yang mudah terbakar. Sekalipun ada cara-cara untuk menjadikan bambu tahan terhadap api, namun biaya yang dikeluarkan relatif cukup mahal. Bersifat sosial berkaitan dengan opini masyarakat yang sering menghu- bungkan bambu dengan kemiskinan, sehingga orang segan tinggal di rumah bambu karena takut dianggap miskin.

Orang baru mau tinggal di rumah bambu jika tidak ada pilihan lain. Untuk mengatasi kendala ini maka perlu dilibatkan arsitek, agar rumah yang dibuat dari bambu terlihat menarik. Upaya ini tampak pada bangunan-bangunan wisata yang berupa bungalo dan rumah makan yang berhasil menarik wisatawan mancanegara.

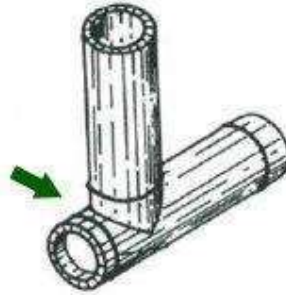
3. Teknik penyambungan bambu



gambar 4 18 teknik penyambungan bambu

- Jangan menggunakan **paku kayu** konvensional pada sambungan bambu, karena akan menyebabkan bambu terbelah. Sebagai gantinya gunakan tali nilon, baja, atau tumbuhan dengan diameter yang sesuai.
- Bila menggunakan bambu sebagai kolom pastikan bagian bawah yang menghubungkan dengan permukaan **diakhiri dengan simpul** . Jika tidak bambu akan pecah bila dipukul (misalnya untuk posisi tiang).
- Saat menyambung batang bambu dengan **baut** , pastikan untuk mengencangkannya di antara 2 simpul, jika tidak bambu akan hancur. Lebih lanjut tentang memanfaatkan node di bawah...

Dalam konstruksi , penggunaan simpul bambu sangatlah penting.

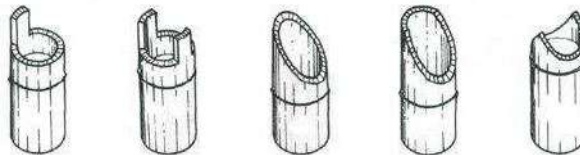


Kolom atau balok bambu harus memiliki simpul di **kedua ujungnya** (atau sedekat mungkin ke arah ujungnya), jika tidak, tekanan struktur pada sambungan dapat menghancurkan bambu.

Seringkali tidak mungkin menemukan bambu dengan panjang yang dibutuhkan dengan kedua ujung ruas di tempatnya. Jika hal ini terjadi, Anda harus memasukkan **silinder kayu** dengan diameter yang sesuai atau

gambar 4 19 simpul bambu
potongan bambu yang dilengkapi simpul.

a. Potongan Bambu

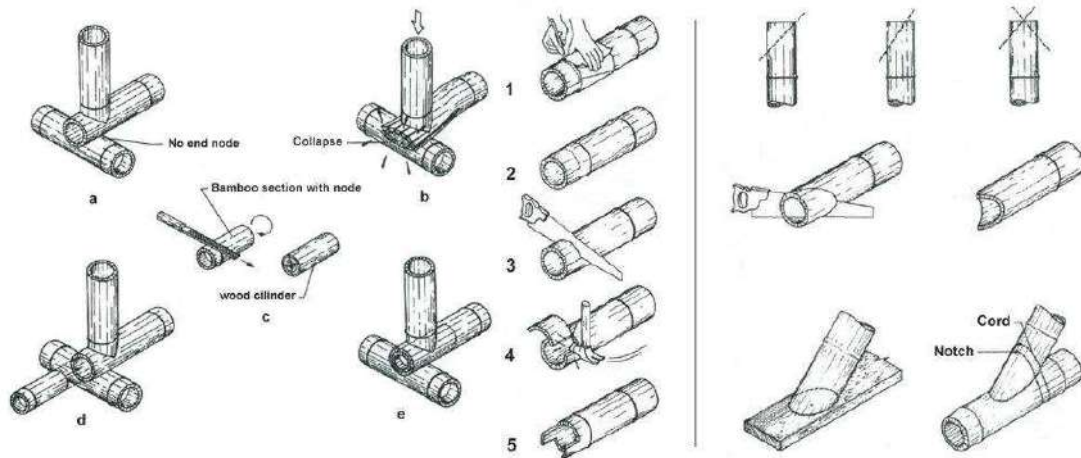


gambar 4 20 potongan bambu

Ini adalah potongan yang paling umum digunakan saat membuat sambungan bambu: satu kuping / dua kuping / miring / mulut seruling / mulut ikan

Seperti yang Anda lihat pada ilustrasi di bawah, membuat potongan dasar pada bambu tidak memerlukan perkakas listrik yang mahal atau berat, cukup beberapa perkakas tangan tradisional saja yang bisa digunakan.

b. Teknik Bengkel Bambu



gambar 4 21 sambungan bambu

Membuat sambungan bambu yang baik dan estetik memang agak rumit karena **bambu berbentuk berongga, meruncing, mempunyai ruas-ruas yang jaraknya bervariasi, dan bentuknya tidak melingkar sempurna** . Penting untuk mempertimbangkan semua kendala ini saat merancang sambungan bambu.

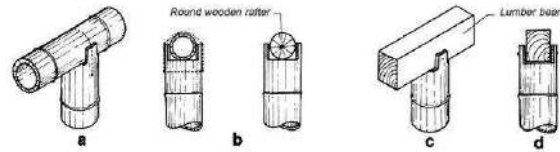
Meskipun tradisi, praktik lokal, dan publikasi memberikan beberapa informasi mengenai pertukangan bambu, informasi ini masih jauh dari lengkap karena dalam banyak kasus data penting tidak ada. Banyak teknik pertukangan tradisional mengalami **kelemahan atau deformasi** , dimana kekuatan batang bambu itu sendiri hilang.

Sebelum bambu diadopsi secara luas dalam arsitektur modern (dan menjadi terjangkau bagi semua orang), masalah sambungan bambu dan sistem sambungan universal harus diselesaikan. Lagi pula, kayu, baja, dan beton prefabrikasi, hanya menjadi bahan bangunan yang tepat karena alasan yang sama. Berapa banyak solusi rumit untuk sambungan yang pernah kita lihat, sebelum material ini menjadi standar dalam konstruksi?

Hanya jika permasalahan pada sambungan bambu dapat diatasi dan disederhanakan secara memuaskan , kita dapat berharap untuk melihat lebih banyak bambu pada bangunan, jembatan, dan furnitur Barat.

Di bawah ini Anda akan menemukan beberapa contoh dan ilustrasi teknik pertukangan bambu tradisional .

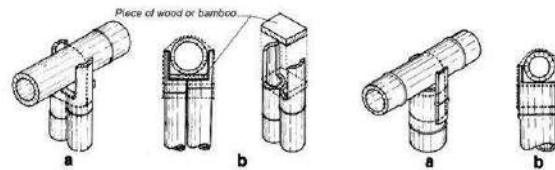
c. Menggabungkan elemen horizontal dengan elemen vertikal



gambar 4 22 penggabungan elemen horizontal &

1. Sendi dengan satu atau dua telinga.

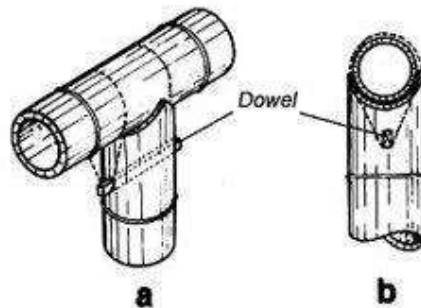
Digunakan untuk menyambung kasau bambu, batang kayu atau kayu.



gambar 4 23 penggabungan teknik sendi

2. Sambungan penutup . Digunakan ketika tidak ada kawat pengikat yang tersedia. Tutupnya dapat diamankan dengan potongan bambu.

3. Sendi mulut ikan.

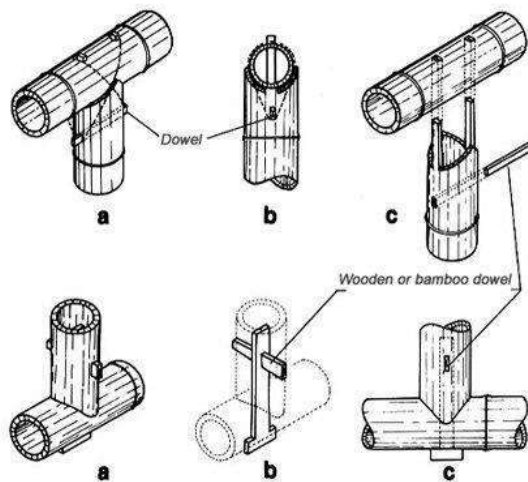


gambar 4 24 sendi mulut ikan

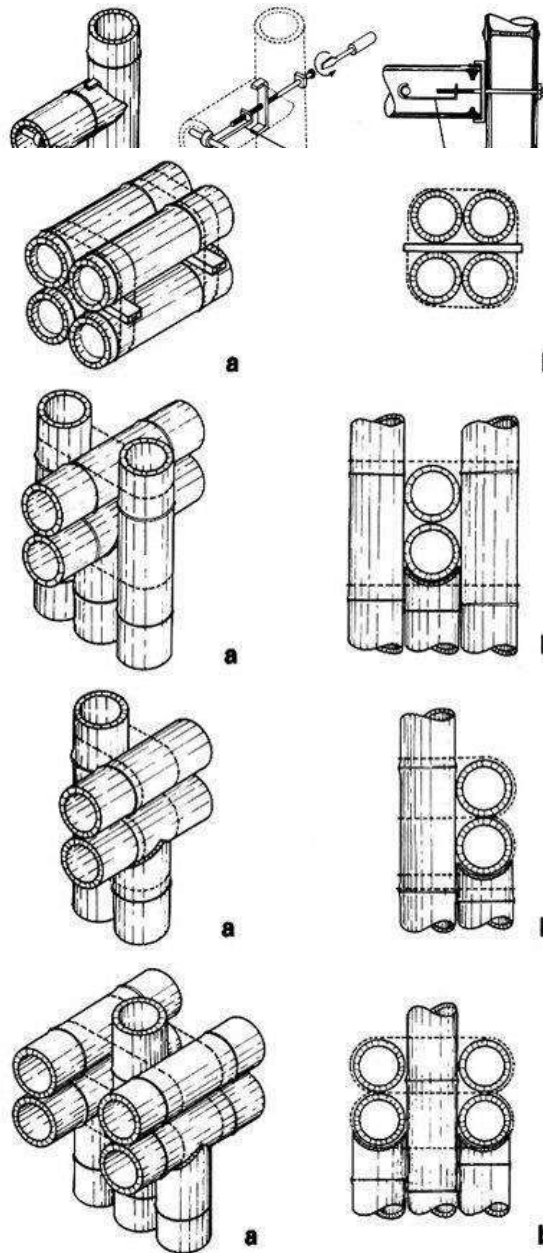
d. Penggunaan pasak dan jangkar pada sambungan bambu

1. Menyambung bambu dengan pasak dan mengikatnya. Pasak harus ditempatkan pada kolom yang sejajar dengan kasau.
2. Sambungan mulut ikan dengan pasak.
3. Sambungan bambu dengan jangkar kayu. Juga digunakan terbalik.
4. Sambungan bambu dengan jangkar logam. Teknik ini digunakan dalam berbagai posisi.

e. Dukungan kasau bambu ganda dan empat kali lipat



gambar 4 25 penyambungan dengan pasak

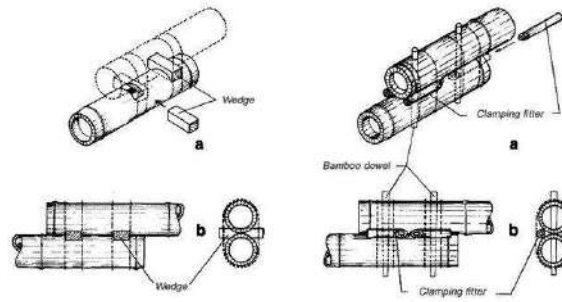


gambar 4 26 penyambungan bambu

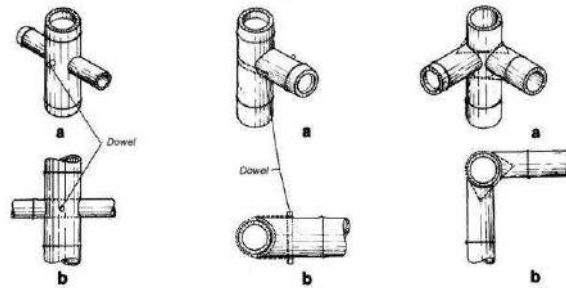
1. Balok dibentuk oleh 4 atau 6 anggota. Barisan atas dipisahkan dari bawah dengan [bilah kayu atau bambu](#) agar bambu bagian atas tidak tergelincir ke bawah.
2. Kasau ganda tengah. Ini memiliki berbagai aplikasi dalam pembangunan jembatan dan struktur untuk fasilitas pedesaan.
3. Kasau ganda lateral. Masing-masing kasau dipasang secara terpisah pada penyangga samping dan satu sama lain. Ini sering digunakan dalam pembangunan jembatan dan struktur fasilitas pedesaan.

4. Kasau ganda lateral. Sering digunakan sebagai penyangga pusat struktur jembatan atau gudang.

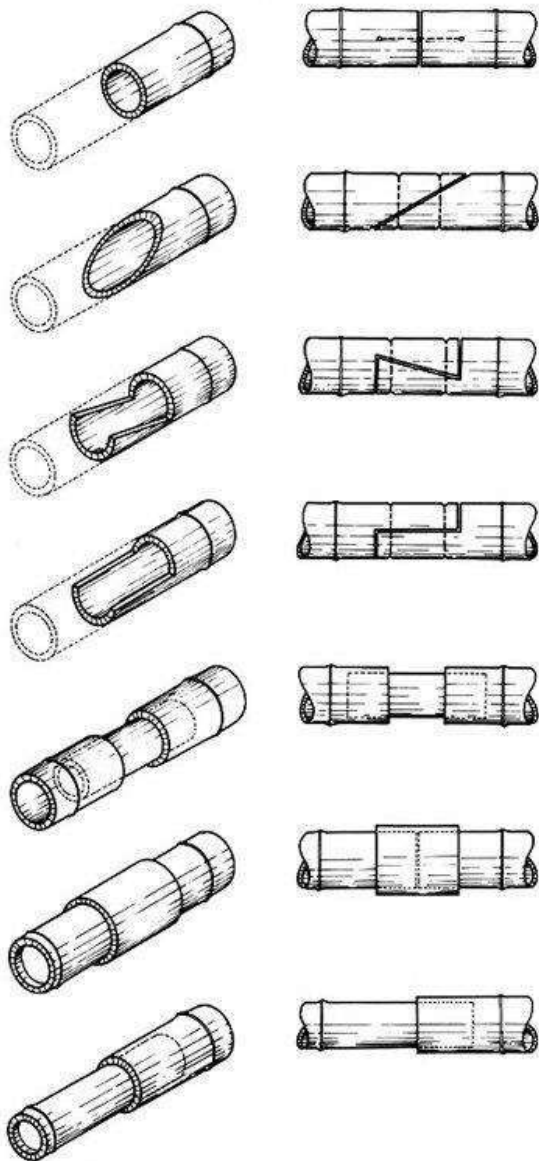
4. Penyambungan dan pemasangan tiang bambu



gambar 4 27 penyambungh dan pemasangan tiang bambu



sa



1. Penyambungan atas.

2. Penyambungan miring.

3. Penyambungan sinar

4. Penyambungan setengah bambu.

4. Penyambungan setengah bambu.

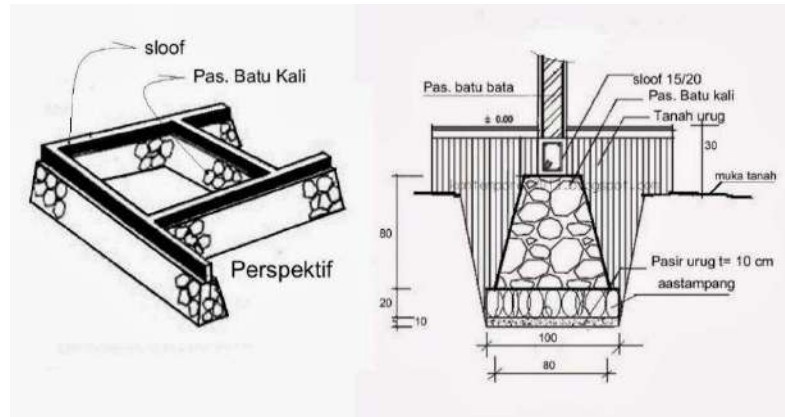
5. Penyambungan dengan penyatuan internal.

6. Penyambungan dengan penyatuan eksternal.

7. Penyambungan teles

Sumber: Oscar Hidalgo Lopez, Manual de construccion con bambu.

4.3.2.2 Struktur Utama Villa



gambar 4 28 struktur utama villa
(sumber: Konterporer2013)

Pondasi menerus biasanya digunakan untuk mendukung beban memanjang atau beban garis, baik untuk mendukung beban dinding atau kolom dengan jarak yang dekat dan fungsional kolom tidak terlalu mendukung beban berat. Pondasi menerus dibuat dalam bentuk memanjang dengan potongan persegi ataupun trapesium. Penggunaan bahan pondasi ini biasanya sesuai dengan kondisi lingkungan atau bahan yang tersedia di daerah setempat. Bahan yang digunakan bisa dari batu kali, batubata atau beton kosong/tanpa tulangan dengan adukan 1 pc : 3 Psr : 3 krl.

Keuntungan memakai pondasi ini adalah beban bangunan dapat disalurkan secara merata, dengan catatan seluruh pondasi berdiri diatas tanah keras. Sementara kelemahan pondasi ini, biaya untuk pondasi cukup besar, memakan waktu agak lama dan memerlukan tenaga kerja yang banyak.

4.3.3 struktur atap

Struktur atap menggunakan rangka atap bambu neovernakular dengan penggunaan material atap sirap dan batang bambu, karena bambu memiliki kekuatan yang cukup tinggi kuat tariknya dapat disejajarkan dengan baja.



Gambar 4 29 gambar rangka atap bambu
(sumber: www.google.com)

4.4 ANALISA ASPEK KINERJA (UTILITAS)

4.4.1 sistem air bersih



Gambar 4 30 meteran air dan system air bersih
(sumber: www.google.com)

sistem air bersih yang digunakan yaitu Air Dari Pegunungan/ air tanah Sumber air gunung tidak terpengaruh musim karena ia terdapat pada lapisan air tanah dalam. Lapisan air tanah dalam ini tidak berhubungan dengan air permukaan tanah. Bersumber dari penelitian ilmiah,

Mata air pegunungan vulkanik relatif bebas dari pencemaran dan mengandung mineral alami yang seimbang serta mempunyai karakteristik yang memadai sebagai sumber air tanah yang baik. Air tanah, di instalasi dengan bantuan jet pump dialirkan langsung ke instalasi pemipaan di rumah. Instalasi pipa dari pompa ke instalasi di villa menggunakan pipa yang berukuran sama dengan besar penampang pipa keluaran (outtake) di pompa.

4.4.2 Sistem Air Kotor dan Air Hujan

Sistem pengaliran air kotor, atau yang sering disebut sistem pembuangan air limbah, adalah jaringan pipa dan komponen lainnya yang berfungsi mengalirkan air kotor dari tempat tinggal atau gedung ke tempat pengolahan atau pembuangan akhir. Mari kita uraikan komponen dan fungsinya:

4.4.2.1 **Komponen:**

- **Perlengkapan Sanitasi:** Ini adalah titik awal air kotor berasal, seperti toilet, wastafel, bak cuci piring, shower, dan lainnya.
- **Pipa Pembuangan:** Pipa inilah yang mengalirkan air kotor dari perlengkapan sanitasi menuju tempat pembuangan akhir. Pipa biasanya terbuat dari PVC atau besi.
- **Perangkap Air (P-Trap):** Komponen berbentuk U ini dipasang di bawah perlengkapan sanitasi. Fungsinya untuk menahan gas dan serangga agar tidak masuk ke dalam bangunan.
- **Bak Kontrol (Interceptor):** Bak ini digunakan untuk menyaring minyak, lemak, dan benda padat lain yang dapat menyumbat pipa. Biasanya digunakan pada saluran pembuangan dapur atau restoran.
- **Tangki Septik (Septic Tank):** Ini adalah bak penampungan awal untuk air kotor. Di sini, bakteri anaerobik akan menguraikan sebagian limbah organik.
- **Saluran Resapan (Drainfield):** Saluran ini berupa parit berlubang yang berisi bebatuan. Air hasil olahan tangki septik yang sudah lebih jernih dialirkan ke drainfield untuk meresap ke dalam tanah.
- **Pompa Penguras (Sewage Pump):** Digunakan pada kondisi tertentu di mana aliran air kotor tidak bisa mengalir secara gravitasi (miring) menuju tempat pembuangan akhir. Pompa akan mendorong air kotor ke lokasi yang lebih tinggi.

4.4.2.2 **Jenis Sistem:**

- **Sistem Campuran:** Semua air buangan, baik air kotor maupun air bekas (seperti dari bak cuci baju atau shower) dicampur menjadi satu aliran.

- **Sistem Terpisah:** Air kotor dan air bekas dialirkan melalui pipa yang terpisah. Sistem ini lebih ramah lingkungan karena air bekas bisa diolah secara terpisah.

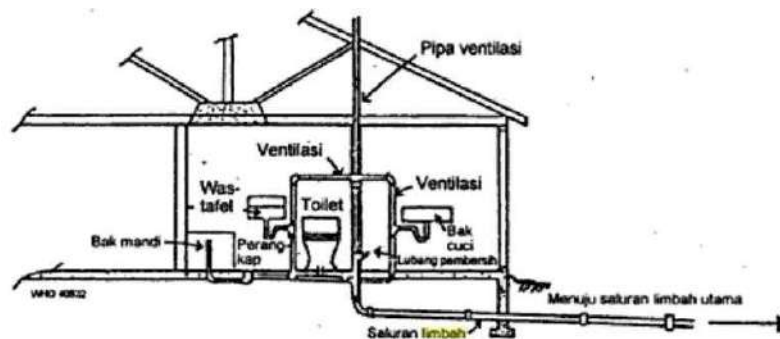
4.4.2.3 Pemilihan sistem pengaliran air kotor tergantung pada beberapa faktor seperti:

- **Jenis Bangunan:** Rumah tinggal, gedung perkantoran, atau industri memiliki kebutuhan yang berbeda.
- **Kondisi Lapangan:** Ketersediaan lahan untuk drainfield dan kapasitas tanah untuk menyerap air.
- **Aturan Pemerintah setempat:** Mungkin ada peraturan yang mewajibkan penggunaan sistem tertentu.

4.4.2.4 Perawatan Sistem:

- Pembersihan pipa dan bak kontrol secara berkala untuk mencegah penyumbatan.
- Pengurasan tangki septik secara berkala oleh jasa penyedotan septic tank.

Penggunaan sistem pembuangan air kotor bertujuan untuk mengalirkan air sisa dari peralatan sanitasi, limbah dapur dan air hujan



Gambar 4 31 system air kotor

4.4.3 Sistem Listrik

Membuat sistem instalasi listrik yang beroperasi untuk memberikan penerangan dan pasokan tenaga bagi berbagai peralatan layanan dan perangkat pendukung

di dalam bangunan. Sistem jaringan Listrik divilla resort ini bersumber dari pln dan genset.



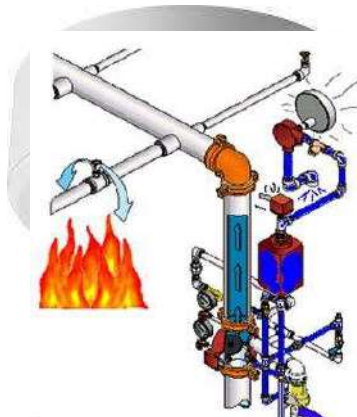
(sumber: www.google.com)

Gambar 4 32 instalasi listrik

4.4.4 sistem keamanan bangunan

1. system keamanan dengan cctv

Kamera CCTV dapat memantau dan merekam aktivitas di area yang berisiko terhadap keselamatan publik, seperti persimpangan, tempat parkir, dan transportasi umum. Jika terjadi kecelakaan, kehilangan barang, atau kerusakan kendaraan, CCTV memberikan titik terang untuk detail kejadian.



Gambar 4 33 cctv
Gambar 4 34 system sprinkler

2. System kramanan dengan Sprinkler

(sumber: www.google.com)

Cara kerja fire sprinkler system pada saat terjadi kebakaran:

- Hanya sprinkler yang ter-expose dengan panas api, dan mencapai aktivasi point (contoh: 68 C) yang akan terbuka dan mengeluarkan air.
- Clapper pada alarm valve akan terbuka dan menyebabkan seat pada alarm check valve ter-expose, kemudian air akan mengalir ke pipa alarm trim dan mengaktivasi alarm.
- Aliran air akan berhenti mengalir ke pressure switch, alarm gong dan juga ke fire sprinkler

3. System keamanan dengan Apar



Gambar 4 35 apar

(sumber: journal bau.um-surabaya.ac.id)

APAR (Alat Pemadam Api Ringan) atau fire extinguisher adalah alat yang digunakan untuk memadamkan api atau mengendalikan kebakaran kecil. Alat Pemadam Api Ringan (APAR) pada umumnya berbentuk tabung yang diisi dengan bahan pemadam api yang bertekanan tinggi. Dalam hal Kesehatan dan Keselamatan Kerja (K3), APAR merupakan peralatan wajib yang harus dilengkapi oleh setiap Perusahaan dalam mencegah terjadinya kebakaran yang dapat mengancam keselamatan pekerja dan asset perusahaannya.

4. System pembuangan sampah

Sampah akan ditampung di bak sampah dari beberapa tempat sampah lebih dahulu, kemudian dari penampungan sampah akan diangkut oleh truk sampah.



*gambar 4 36 sistem pembuangan sampah
(sumber: google 2024)*

4.5 ANALISA ARSITEKTURAL

4.5.1 Konsep

Berikut ini adalah ide konsep bangunan iconic villa resort dengan konsep arsitektur tropis di daerah nglimut Kendal:

- a. Desain yang mencerminkan nilai tradisional dan budaya yang ada di nglimut Kendal.
- b. Desain terbuka dan terintegrasi dengan lingkungan sekitar untuk aliran udara dan sinar matahari alami.
- c. Penggunaan teknologi tropis seperti sistem pencahayaan dan ventilasi alami,
- d. Penggunaan Shading
- e. Menciptakan bangunan yang sejuk dan nyaman
- f. menggunakan material alami dan ramah lingkungan
- g. memanfaatkan lahan sebagai taman dan kolam
- h. memberikan fasilitas” yang memadai bagi pengguna villa dan wahana
- i. Pemaksimalan area terbuka hijau sebagai area resapan kawasan sekaligus memberikan filter udara yang ada disekitar site.

4.5.2 analisa ornamen

pada villa resort ini ornamen yang digunakan sebagian adalah bambu, dan roster karena pada dasarnya bahan utama pembuatan villa resort ini adalah menggunakan kayu, bambu yang memberi kesan tradisional dan bambu biasanya baik digunakan di daerah tropis maupun sub-tropis,



Gambar 4 37 Roster
(sumber: google 2024)

BAB 5 DRAFF KONSEP PERANCANGAN

5.1 PENGEMBANGAN HASIL PERANCANGAN

Dirancangnya Iconic Resort Villa di Daerah Nglimut Kabupaten Kendal ini karena Di daerah Nglimut memiliki keindahan alam, iklim sejuk, pemandangan panoramik, dan lingkungan yang tenang. site yang diambil untuk perancangan resort villa ini bisa mengakses beberapa destinasi wisata dan letaknya pun berada di dataran tinggi yang terdapat view citylight saat malam dan terdapat view yang bagus jika pagi hari dan sore hari, sehingga lokasi tersebut sangat cocok jika dibangun iconic resort villa yang sangat menarik. guna sebagai tempat wisata dan tempat akomodasi.

Konsep iconic resort villa ini menggunakan konsep arsitektur tropis yang memberikan kesan sejuk, alami, dan ramah lingkungan,

Ciri arsitektur tropis:

1. Bentuk atap miring $\sim 30^\circ$



gambar 5 1 atap miring 30°

Kemiringan atap ini berguna untuk aliran air hujan yang bisa langsung menyentuh permukaan tanah dan juga bisa melindungi dari sinar panas matahari agar tidak langsung masuk ke ruangan.

2. Menggunakan sirkulasi silang



gambar 5 2 sirkulasi silang

Agar dapat memaksimalkan pergantian udara di dalam ruangan maka kualitas udara akan menjadi lebih baik dan stabil.

3. Penataan layout bangunan



gambar 5 3 layout bangunan ke arah timur barat

Bangunan berkonsep tropis perlu diposisikan ke arah timur dan barat agar dapat mencegah permukaan bangunan tidak terpapar sinar matahari yang berlebihan.

4. Menggunakan material yang ramah lingkungan



gambar 5 4 material ramah lingkungan

Penggunaan material yang ramah lingkungan pada villa ini menggunakan bahan dasar kayu dan bambu yang mudah ditemukan di dekat site serta mudah dibentuk dalam pengerjaannya. Penggunaan material ini diterapkann pada bangunan restoran dan semua tipe villa.

5. memanfaatkan vegetasi asli dan vegetasi tambahan



gambar 5 5 vegetasi alami & vegetasi tambahan

Pada site villa ditanam beberapa vegetasi alami di setiap sudutnya dan juga tetap mempertahankan tanaman asli dari lahan tersebut hal ini berfungsi sebagai peneduh, pengatur kelembaban udara, serta meningkatkan kualitas udara yang masuk ke dalam ruangan.

Disamping fungsi vegetasi alami yang diterapkan, pada beberapa sisi bangunan diletakkan juga vegetasi buatan (artificial) untuk menambah estetika dan mengurangi biaya perawatan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, HZ, Sik, MS. Metode penelitian kualitatif. books.google.com; 2021;. Available from:
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=JtKREAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=metode+penelitian&ots=vDDzBY27Q_&sig=yT7c-nZ0OODKSpC3SHcaCz_WdhY>
- Imran, N. Perencanaan dan Perancangan Villa Resort Pulau Gili Meno. SENSISTEK: Riset Sains dan Teknologi Kelautan. journal.unhas.ac.id; 2022;. Available from:
<http://journal.unhas.ac.id/index.php/SENSISTEK/article/view/19367>
- Kharisma, A. PERANCANGAN GREEN RESORT DI PANTAI JUNGWOK GUNUNGKIDUL, YOGYAKARTA Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau. dspace.uui.ac.id; 2020;. Available from:
<<https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/20422>>
- Mutiara, A, Utomo, H, Pratiwi, SN. Eksplorasi Material Bambu dalam Perancangan Pusat Kreatif Bandung. ... Seminar Intelektual Muda. e-journal.trisakti.ac.id; 2021;. Available from: <https://www.e-journal.trisakti.ac.id/index.php/sim/article/view/13045>
- Purnama, A. ANALISIS BAMBUNY SEBAGAI STRUKTUR LANTAI BANGUNAN RUMAH TINGGAL BERTINGKAT. JURNAL DAKTILITAS. journal.unita.ac.id; 2021;. Available from:
<https://journal.unita.ac.id/index.php/daktalitas/article/download/437/377>
- Soendari, T. Metode penelitian deskriptif. Bandung, UPI. Stuss, Magdalena &Herdan, Agnieszka. file.upi.edu; 2012;. Available from:
<[http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/195602141980032-TJUTJU_SOENDARI/Power_Point_Perkuliahan/Metode_PPKKh/Penelitian_Des_kriptif.ppt\[Compatibility_Mode\].pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PEND._LUAR_BIASA/195602141980032-TJUTJU_SOENDARI/Power_Point_Perkuliahan/Metode_PPKKh/Penelitian_Des_kriptif.ppt[Compatibility_Mode].pdf)>
- Tri Yuni Iswati, Bambang Triratma, Yosafat Winarto, Dyah S. Pradnya P., Ana Hardiana, Maya Andria Nirawati/ Jurnal SENTHONG 2021
- Paterson HP. Sibarani, Isniar LT. Ritonga dan Raflesia Febronia Kusuma PERANCANGAN RESORT PANTAI ROMANTIS DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS Jurnal Sains dan Teknologi

Yahya, Andrew Putra Pratama, Hamka, Suryo Tri Harjanto.2021. Resort Gil Meno
Tema: Arsitektur Tropis. Jurnal Pengilon

Arfiyansyah, Nur, 2021, Perancangan Forest Resort dengan pendekatan Arsitektur
Tropis di Ubud, Bali. Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Agung Sedayu,
MT., Dr. Nunik Junara, M.T

Aprita, DR, Anisa, A. Arsitektur Tropis Pada Tata Ruang Dan Permukiman Di
Kampung Pulo Garut. Jurnal Arsitektur ZONASI. repository.umj.ac.id;
2020;. Available from:
<https://repository.umj.ac.id/3511/1/Dita%20Rizkia.pdf>

Karyono, TH. Arsitektur Tropis dan Bangunan Hemat Energi. Jakarta: Jurnal
KALANG, Jurusan Teknik Arsitektur researchgate.net; 2016;.
Available from: https://www.researchgate.net/profile/Tri-Karyono/publication/305187085_ARSITEKTUR_TROPIS_DAN_BANGUNAN_HEMAT_ENERGI/links/5784602508ae37d3af6c18ca/ARSITEKTUR-TROPIS-DAN-BANGUNAN-HEMAT-ENERGI.pdf

Samsuddin, AE, Daming, T, Konsep Arsitektur Tropis pada Green Building
sebagai Solusi Hemat Biaya (Low Cost). Temu Ilmiah Ikatan Peneliti
.... temuilmiah.iplbi.or.id; 2017;. Available from:
<https://temuilmiah.iplbi.or.id/wp-content/uploads/2022/10/IPLBI-2017-H-033-040-Konsep-Arsitektur-Tropis-pada-Green-Building-sebagai-Solusi-Hemat-Biaya-Low-Cost-.pdf>

Oktawati, AE, Azizah, N. Penerapan Arsitektur Tropis Rumah Adat Karampuang
di Sinjai. Teknosia. ejournal.unib.ac.id; 2022;. Available from:
<https://ejournal.unib.ac.id/teknosia/article/view/25979>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Data pribadi

Nama Lengkap : Dian Rahayu Rimatuzzahroh
Tempat, Tanggal Lahir : Kendal, 4 Februari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Prodi : Ilmu Seni dan Arsitektur Islam
Alamat Rumah : Dusun Kluwak kelurahan Gonoharjo Rt/Rw 4/4 Kecamatan Limbangan, Kabupaten Kendal, Provinsi Jawa Tengah.
Alamat Domisili : Dusun Kluwak kelurahan Gonoharjo Rt/Rw 4/4 Kecamatan Limbangan, Kabupaten Kendal, Provinsi Jawa Tengah.
Agama : Islam
No telepon : 081215599897
Email : rimatuzzahroh@gmail.com
Instagram : dianrahayuuuuu_

Pendidikan formal

TK	Tk Ade Irma Suryani
SD	SD N 3 Gonoharjo
SMP	SMP N 3 Boja
SMA	SMK Darul Amanah Sukorejo Kendal
KULIAH	S1- Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Uin Walisongo Semarang