

تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك ”دورة اللغة العربية في الأزهر باري“
من منظور مخرجات تعلم مناهج الإستقلالية

البحث العلمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة

في قسم تعليم اللغة العربية (S1) للحصول على درجة الليسانس



إعداد :

محمد عبد الحليم الصديق

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥

كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٤

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي :

اسم : محمد عبد الحليم الصديق

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥

القسم : تعليم اللغة العربية

صرح بالتصدق والتأمانة أن هذا البحث العلمي بوضوح .

تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك "دورة اللغة العربية في الأزهر باري" من منظّم مخرجات تعلم المناهج الإستقلا .

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة التي نشرها الناشر أو كتاب الباحثون إلا ان تكون مراجع أو مصادر لهذا البحث العلمي.

سمانج، ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٤

المصحح



محمد عبد الحليم الصديق

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥

تصحيح لجنة المناقشة

إن نسخة هذا البحث العلمي:

الموضوع : تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك "دورة اللغة العربية

في الأزهر باري" من منظور مخرجات تعلم مناهج الإستقلالية

الكاتب : محمد عبد الحليم الصديق

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥

القسم : تعليم اللغة العربية

ناقشته لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية
سمارانج وكانت مقبولة الأداء إحدى الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانسى
(S1) في قسم تعليم اللغة العربية سنة ٢٠٢٤ م.

سمارانج ٠٥ مايو ٢٠٢٥

كاتب لجنة المناقشة



محمد عاقل لطفان الماجستير

١٩٨٤١٠٠٦٢٠٢٣٢١١٠١٣

الممتحن الثاني



الدكتور شجاعى

١٩٧٠٠٥٠٣١٩٩٦٠٣١٠٠٣

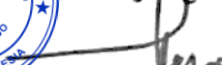
رئيس لجنة المناقشة



الدكتور اليف عاشقين

١٩٦٩٠٧٢٤١٩٩٩٠٣١٠٠٢

الممتحن الأول



أحمد يوسف إيثان ستياوان الماجستير

١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١١٠٣٨

المشرف



أحمد زهر الدين الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

الملخص

تطبيق تيك توك هو تطبيق للتواصل الاجتماعي حيث يمكن للمستخدمين مشاركة مقاطع فيديو قصيرة كاملة مع المرشحات ومصحوبة بالموسيقى كدعم. يمكن الآن العثور على تطبيق تيك توك الذي كان يستخدم في الأصل للترفيه، مع أفكار محتوى متنوعة. واحد منهم هو المحتوى التعليمي. يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى ملائمة محتوى حساب تيك توك @kampungarabalazhar في مهارات تعليم اللغة العربية لتحصيل مادة مرحلة تعلم اللغة العربية للصفين الحادي عشر والثاني عشر في ضوء قرار المدير العام رقم ٣٢١١. وفي هذا البحث يستخدم المؤلف في البحث أسلوب تحليل المحتوى الوصفي النوعي، باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق. وبناءً على نتائج التحليل قام المؤلف بتحليل محتوى تعلم اللغة العربية ٢٦ مقطع فيديو يتعلق بتعلم اللغة العربية للصفين ١١ و ١٢. وفي حساب تيك توك مدى ملائمة جوانب التقييم الشاملة في شكل مادة، وعرض، بلغت نسبة تصميم اللغة والفيديو في محتوى الفيديو مادة الصف الحادي عشر ٧٥٪ والفئة الحادي عشر ٧٢٪ وجد الباحثون أيضاً أن مدى ملائمة المادة الموجودة في المحتوى كانت أكثر اكتمالاً مع مادة الفئة ١١ مقارنة بالفئة ١٢ في بعض مقاطع الفيديو الخاصة بالفئة كانت هناك مواد ضمنية فقط، تختلف عن مادة الفئة ١١ التي تم تحديدها في المحتوى.

الكلمات المفتاحية: تيك توك @kampungarabalazhar, تحليل المحتوى، المناهج الإستقلال

موافق المشرف

صاحب المعالي

عميد كلية التربية والتدريس

جامعة والى سنجو الإسلامية الحكومية سمارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة ،وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحيحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي الموضوع : تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك ”دورة اللغة العربية في الأزهر باري“ من منظور مخرجات تعلم المناهج الإستقلال

الإسم : محمد عبد الحليم الصديق

رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥:

ونرجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكرا

بإهتمامكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سمارانج، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢٤

المشرف



أحمد زهر الدين الماجستير

١٩٧٣٠٧٠١٢٠٠٦٠٤١٠١٣

الشعار

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۚ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۖ

وَأُولَٰئِكَ هُمُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴿١٨﴾

“Mereka yang mendengarkan perkataan lalu mengikuti apa yang paling baik di antaranya. Mereka itulah orang-orang yang telah diberi petunjuk oleh Allah dan mereka itulah orang-orang yang mempunyai akal sehat.” (Az-Zumar: 18)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. أمي المحبوبة امرأة الصالحة وأبي المحبوب إكو هرسونو قد رتياني منذ صغري بجميل الصبر وكثرة الحب واللذان لا ينسى بذكر اسمي في كلّ دعاء واللذان قد جاهدان في تلبية جميع احتياجي حتى تتم دراستي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. عسى الله أن يطيل عمرهما ويجعلهما في صحة وعافية دائمة.
٢. أخي صغيرين المحبوبين محمد حنان عزمي الأيوبي و محمد عصام الدين دحلان سهل الله عليهما التوفيق والنجاح في جميع أمورهما وبارك فيهما.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذى جعل اللّغة العربية أعلى اللغات أسلوباً وتعبيراً. وهي اللّغة الّتي تكلم بها سيّد الأنبياء، ويتكلّم بها ملايين الأتقياء والأصفياء والأولياء، وكتب بها كلام ربّ النَّاسِ جمعاء. الصلاة والسلام على سيّد المرسلين وعلى اله وأصحابه اجمعين. أما بعد، لقد تمّ الباحث كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: تعلم مهارات الكلام على حساب نيك توك ”دورة اللغة العربية في الأزهر باري“ من منظور مخرجات تعلم المناهج الإستقلال.

وهذا البحث شرط لنيل درجة الليسانس في كلية علوم التربية والتدريس لقسم تعليم اللّغة العربية بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. غير أن الباحث تشكر حق الشكر على تمام البحث العلمي. لذلك تقدم الباحث إلقاء شكره وتقديره إلى:

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور نيزار علي الحاج الماجستير رئيس الجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٢. فضيلة السيد الدكتور الأستاذ فتاح شكور الحاج الماجستير عميد كلّية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٣. فضيلة السيدة الأستاذة توتي قرّة العين الحاجة الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والى سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٤. فضيلة السيد الأستاذ أحمد زهر الدين الماجستير المشرف الذي قد أعطاني علومه وأرشدني الحلول والتشجيع بجد وصبر جميع وبخلوص قلبه لتبرع الوقت والفكر نحو كتابة هذا البحث. أكثر شكري على جميع التوجيهات والإرشادات الدافعة لهذا البحث. عسى الله يحفظه ويجزيه بأحسن الجزاء.

٥. فضيلة السيدة الدكتورة نائفة الماجستير ولي المحاضرة قدم التوجيه والإرشاد خلال المحاضرات.

٦. المحاضرون السيد والسيدة في قسم تعليم اللغة العربية والسيد والسيدة محاضرون في كلية علوم التربية والتدريس في جامعة والى سونجو الإسلامية الحبيبة سمارانج الذين يقدمون دائماً المعرفة والمعرفة والخبرة أثناء المحاضرات.

٧. أخي أيسر أبيل أجدا أرشدني في كتابة رسالتي.

٨. أصدقائي وزملائي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٠ خاصة الفصل ج قسم تعليم اللغة العربية شكراً لك على كل الحماس والتأزر والقرابة حتى الآن.

الله سبحانه وتعالى ييسر أمورهم ويوفقهم جميعاً. يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لم تصل إلى الكمال. ومع ذلك يأمل الكاتب أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للكاتب والقراء.

محتويات البحث

ب	التصريح
ج	تصريح لجنة المناقشة
د	موافق المشرف
هـ	الملخص
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. تحديد البحث

ج. أهداف البحث	٨
١. فوائد النظرية	٨
٢. مهارات التحدث	٨
الباب الثاني الهيكل النظري	١٠
أ. نظرية البحث	١٠
١. وسائل الاجتماعي	١٠
٢. تيك توك	١٩
٣. مناهج الدراسية	٢٤
٤. مهارات التحدث	٢٤
ب. الدراسة السابقة	٤١
الباب الثالث مناهج البحث	٤٥
أ. نوع البحث	٤٥
ب. موضوعات البحث والأشياء	٤٦

ج. مكان وزمان البحث	٤٧
د. العينة السكانية والبحثية	٤٧
هـ. تقنيات جمع البيانات	٤٧
و. تقنيات تحليل البيانات	٤٨
الباب الرابع نتائج البحث	٤٥
أ. جوانب تقييم مدى ملاءمة محتوى الفيديو	٥١
ب. مدى ملاءمة محتوى الفيديو	٥٣
ج. مواد الفصل ١١ متوفرة في محتوى الفيديو	٥٥
د. مواد الفصل ١٢ متوفرة في محتوى الفيديو	٧٥
هـ. جوانب تقييم مدى ملاءمة محتوى الفيديو	٨٩
الباب الخامس الإختتام	٩٤
أ. الخلاصة	٩٤
ب. الاقتراحات	٩٥

ج. الإختتام ٩٦

المراجع ٩٧

ترجمة الباحث ١٠٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لقد شهد عصر العولمة تطورًا سريعًا في عصر العولمة مع العديد من الابتكارات التكنولوجية الحديثة. وقد تغلغت هذه التطورات في العديد من جوانب الحياة، أحدها في جانب التواصل بين الناس. وسائل التواصل الاجتماعي بشكل عام لها وظيفة كوسيلة لمشاركة الرسائل التي يمكن أن تكون في شكل معلومات أو تصور إما لشخص واحد أو لجميع مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي. مع تقدم التكنولوجيا، تتجلى وسائل التواصل الاجتماعي بحيث يمكن الوصول إليها واستخدامها على جميع الأجهزة، سواء من خلال الهواتف الذكية أو من خلال أجهزة الكمبيوتر.

ويرافق التطور السريع لتكنولوجيا المعلومات تسهيلات أكثر سهولة ومرونة. وفي الوقت الحالي، انتشرت تكنولوجيا المعلومات على جميع مستويات المجتمع. وللوصول إلى تكنولوجيا المعلومات هذه، هناك حاجة إلى أجهزة تكنولوجية، على سبيل المثال استخدام الهواتف الذكية، التي أصبح استخدامها غير عادي للغاية، حتى أطفال اليوم يمكنهم استخدام الهواتف الذكية في سن مبكرة نسبيًا. ويتنوع الاستخدام من مجرد البحث عن المعلومات والبيع والشراء والبيع عبر الإنترنت، إلى تلك التي لا يمكن فصلها عن الجيل الحالي، وهي استخدام واتساب وإنستجرام وتويتر وفيسبوك وتيك توك وغيرها¹.

¹ Awal Kurnia Putra Nasution, "Integrasi Media Sosial Dalam Pembelajaran Generasi Z," Jurnal Teknologi Informasi Dan Pendidikan 13, no. 1 (2020): 80–86.

في إندونيسيا، يتم تدريس اللغة العربية كلغة أجنبية ثانية، حيث يلعب تطور التكنولوجيا دورًا حيويًا في عملية تعلمها. بالنسبة للمعلمين، من المهم مواكبة التطورات المتغيرة باستمرار، حيث أننا الآن في عصر الجيل α و Z المرتبط بشكل كبير بالتكنولوجيا². ولذلك، من المتوقع أن يحافظ المعلمون على التوازن في التعلم من خلال استخدام الوسائط الرقمية بشكل مبتكر وإبداعي مع إلمام جيد بالتكنولوجيا التعليمية. من أجل جعل عملية التعليم-التعلم أكثر تشويقًا وتسهيل عملية توصيل المواد على المعلمين، فإن استخدام وسائط التعلم ضروري. تسهل وسائط التعلم التفاعل بين الطلاب، مما يزيد من فعالية وكفاءة التعلم. من خلال توفير خبرات جديدة للمتعلمين، تتيح وسائط التعلم التواصل الأمثل بين الطلاب من أجل تحقيق التعلم الأمثل.

القدرة على التحدث هي مهارة الشخص في التعبير عن الأفكار أو المشاعر أو الأفكار للآخرين لفظيًا. تُعد قدرة الشخص على نقل الأفكار جزءًا منتجًا من مهارات التحدث. لا يعني التحدث إعطاء الرد فقط، بل يشمل أيضًا القدرة على الإقناع وتقديم المعلومات والتعبير عن الأفكار وإبداء الآراء³. وبالتالي، يمكن استخدام مهارات التحدث للتأثير على الآخرين لقبول الآراء المنقولة. تهدف مهارات التحدث أيضًا إلى أن يكون المتعلمون قادرين على نقل الرسائل بشكل جيد. لذلك، من الضروري اختيار وسائط التعلم التي تتوافق مع أهداف مهارات التحدث. أحد الوسائط التي يمكن استخدامها ويتم تطبيقها حاليًا في تعلم اللغة العربية هو تطبيق تيك توك. غالبية مستخدمي تطبيق تيك توك هم من جيل

² Ade Vilya Ramadhani et al., “Urgensi Minat Membaca Gen Alpha Di Tengah Maraknya Penggunaan Smartphone,” Jurnal Teknologi Pendidikan1, no. 4 (2024): 9.

³ Mualim Wijaya dan Aqidatul Usmoni, “Optimalisasi Maharah Kalam Melalui Metode Brainstorming,” Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab7, no. 1 (2023): 32–45.

الألفية وجيل Z⁴. يمكن استخدام هذا التطبيق كوسيلة ترفيهية لإنشاء مقاطع فيديو ومشاركتها مع مستخدمي تيك توك الآخرين.

تيك توك هو تطبيق صيني للتواصل الاجتماعي والفيديو الموسيقي طوره المطور Toutiao. يتيح التطبيق للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو موسيقية قصيرة خاصة بهم. تم إصدار التطبيق لأول مرة في سبتمبر ٢٠١٦ ويعمل على نظامي IOS و Android. يمكن استخدام تطبيق تيك توك كوسيلة بديلة في التعلم. بالنظر إلى الميزات المختلفة الموجودة في تطبيق تيك توك، من الممكن جدًا تصميمه كوسائط تعليمية. بالنسبة لمهارات التحدث، على سبيل المثال، يمكن للطلاب استخدام خاصية التسجيل الصوتي في هذا التطبيق ثم التواصل من خلال شبكة التطبيق هذه. وهذا يدل على أن تطبيق تيك توك تفاعلي للطلاب.

استنادًا إلى البحث الذي أجراه Hutamy et al⁵. ذكر أن ٥٥,٣٦٪ من تيك توك يمكن تطبيقه كوسيلة تعليمية تتكيف مع أهمية المواد التعليمية. إن استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية يجعله فريدًا واتجاهًا جديدًا في تقديم المواد التعليمية. إن تأثير تيك توك قادر على تشجيع الطلاب على التعبير عن أنفسهم بشكل أكبر من خلال مقاطع الفيديو التي يصنعها الطلاب باستخدام الفلاتر المتوفرة. ذكرت نتائج الدراسة أن تطبيق تيك توك يمكن أن يكون وسائط تعليمية تدعم سياسات الحرم الجامعي الإستقلالة لأنظمة التعلم القائمة على التكنولوجيا

⁴ La Iba, Muhammad Rajab, and Mohammad Ricky Ramadhan Rasyid, "Pemanfaatan Media تيك توك Sebagai Sarana Proses Pembelajaran Pada Siswa Menengah Pertama Negeri 11 Kendari," Kongga: Jurnal Pengabdian Masyarakat 1, no. 2 (2023): 61–66.

⁵ Ericha Tiara Hutamy dkk., "Efektivitas Pemanfaatan تيك توك Sebagai Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik," Jurnal Pendidikan Dompot Dhuafa 11, no. 01 (2021): 21–26.

٤٠٦. بالإضافة إلى ذلك، يتميز تطبيق تيك توك بسهولة تشغيله مع ميزات تدعم تطوير الطلاب في التعلم عن بعد. وتتمثل مزايا تيك توك كوسيلة تعليمية في أنه يعرض محتوى شيق في وقت قصير بحيث لا يشعر الطلاب بالملل في الاهتمام به، كما أنه مكان لاستيعاب إبداع الطلاب في صناعة مقاطع الفيديو، في صناعة مقاطع الفيديو يوفر تيك توك أيضاً فلاتر متنوعة يمكن أن تدعم عرض الفيديو.

ووفقاً لنتائج بحث كورنيثي، فإن أسباب جدوى تطبيق تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة العربية هي (١) يمكن لتطبيق تيك توك أن يلبي احتياجات الطلاب التعليمية؛ (٢) يمكن لتطبيق تيك توك أن يجذب اهتمام الطلاب للتعلم بميزاته وتحديثاته؛ (٣) تطبيق تيك توك وثيق الصلة بخصائص طلاب جيل الألفية والجيل ألفا القريبين جداً من العالم الرقمي^٧. تُظهر نتائج بحثية أخرى أن تعلم اللغة العربية من خلال الوسائط التكنولوجية مثل تطبيق تيك توك مفيد جداً وسيكون وسيلة تعليمية ممتعة ومثيرة للاهتمام إذا تمت معالجته واستخدامه بشكل مناسب. فمن خلال تطبيق تيك توك يمكن للمعلم أن يخلق تعليماً تفاعلياً يتناسب مع وضع الطلاب وظروفهم ويكون قادراً على التكيف مع العصر^٨.

⁶ Muhammad Afik Aminullah, Fadilah Al Azmi, dan Darul Jalal, "Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi تيك توك Sebagai Tren Belajar Masa Kini," Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban 5, no. 2 (2022): 283–302.

⁷Selly Septia Kurniati, Dini Valdiani, dan Ismail Taufik Rusfien, "Analisis Personal Branding Fadil Jaidi di Media Sosial (Studi Kasus Konten Instagram, تيك توك Dan Youtube)," Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi 6, no. 2 (2022): 112–21.

⁸ Amzaludin Amzaludin, Indhun Qurottul Ain, dan Eka Silfia Khumairah, "Akun تيك توك (@kampungarab alazhar) Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online," Jurnal Simki Pedagogia 6, no. 2 (2023): 554–65.

حتى الآن، هناك العديد من المبدعين الذين يشاركون محتوى تعليمي على حساباتهم، ولكل مبدع طريقتهم الخاصة في تقديم المحتوى، كما في البحث الذي أجراه ريزي بوتري وآخرون⁹. الذين درسوا المحتوى التعليمي للحقائق الممتعة على حساب تيك توك @buiramira، حيث كانت النتائج التي توصل إليها المحتوى التعليمي فيما يتعلق بالمناقشات والنصائح حول عملية تقديم الأطروحة إلى تجارب الأطروحة، يستخدم المبدعون في محتوهم أسلوب التعلم التعليمي الترفيهي الذي يجمع بين التعليم والترفيه لخلق جو تعليمي غير مرهق، ثم هناك بحث أجراه ني لوه واريني وآخرون¹⁰. الذين درسوا جاذبية تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة الإنجليزية عبر الإنترنت مع النتائج التي توصلت إلى أن هناك خمسة أنواع من تعلم اللغة الإنجليزية التي عادة ما يقوم بها مبدعو تيك توك وهي المفردات والنطق والنحو وتعلم اللغة الإنجليزية. ثم هناك البحث الذي أجراه ني لوه واريني وآخرون الذي يدرس جاذبية تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة الإنجليزية عبر الإنترنت مع النتائج التي توصلت إلى أن هناك خمسة أنواع من تعلم اللغة الإنجليزية التي عادة ما يقوم بها منشئو تيك توك وهي المفردات، والنطق، والقواعد، والأخطاء الشائعة، وحقائق اللغة الإنجليزية. تساعد هذه الأنواع الخمسة من المحتوى المستخدمين والمتابعين على تيك توك على تعلم اللغة الإنجليزية بسهولة.

أي شيء مهما كان اسمه لا يمكن فصله عن الإيجابيات والسلبيات، بما في ذلك تطبيق تيك توك وهذا أمر طبيعي في الواقع. بل هناك من العلماء المسلمين

⁹ Reza Putri, Ari Sulistyanto, dan Imaddudin, “Analisis Isi Konten Edukasi Funfact Pada Akun تيك توك @Buiramira,” Jurnal Ilmu Komunikasi 3, no. 1 (2022): 53-58.

¹⁰ Ni Luh Warini, Ni Putu Elsa Sukma Dewi, Putu Chris Susanto, dan Putu Chrisma Dewi, “Daya Tarik تيك توك Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Online,” Seminar Ilmiah Nasional Teknologi, Sains, dan Sosial Humaniora (SINTESA) (2020): 28-29.

من يتجراً على تحريم استخدام تطبيق تيك توك باعتباره فعلاً محرماً يستحق الإثم^{١١}. وبالنظر إلى الحقائق والبيانات الموجودة التي تشير إلى أن عدد مستخدمي تطبيق تيك توك يزيد عن ١٠ ملايين مستخدم في إندونيسيا وغالبيتهم من الأطفال في سن المدرسة (الطلاب)، يمكن ملاحظة أن تطبيق تيك توك هو تطبيق محبوب ومحبوب ويجذب اهتمام جيل الألفية وغالبيتهم من الأطفال في سن المدرسة. وبصرف النظر عن إيجابيات وسلبيات تطبيق تيك توك، يمكن في الواقع معالجة تطبيق تيك توك وتحويله إلى وسائط تعليمية، خاصة اللغة العربية، وهو تطبيق شيق وتفاعلي للطلاب بحيث تحقق نتائج التعلم المخطط لها إلى أقصى حد.

أُجريت بحوث سابقة ناقشت استخدام تيك توك في تعلم اللغة العربية بمقاربات ونطاقات مختلفة، مثل استخدام تيك توك في تعلم علم الكلام، واستخدام تيك توك في تعلم علم الكلام^{١٢}، واستخدام تيك توك في تعلم الكتابة^{١٣}، واستخدام تيك توك في تحسين إتقان المفردات^{١٤}، واستخدام تيك

¹¹ Ustaz Maaher: Main تيك توك Haram, Penggunaanya Pelacur dan Bencong. Diakses dari <https://www.suara.com/news/2020/11/14/142700/ustaz-maaher-main-تيك-tok-haram-penggunaanya-pelacurdan-bencong?page=all> pada Senin, 06 Mei 2024.

¹² Miftachul Taubah dan Muhammad Nur Hadi, “Aplikasi تيك توك sebagai media pembelajaran maharah kalam,” Jurnal Mu’allim 2, no. 1 (2020): 57–65.

¹³ Sari, B. ., Aini, N. ., Anwar, S. ., & Nasution, S. . (2023). *Penggunaan Media Sebagai Alternatif Dalam Pengembangan Maharah Kitābah Di Era Digital*. Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam, 4(2), 215–226.

¹⁴ Yayah Khoiriah, “Pengaruh Penggunaan Aplikasi تيك توك Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Arab” (Penelitian Eksperimen Pada Siswa Kelas 7 Mts Negeri 20 Jakarta)” (PhD Thesis, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA, 2022).

توك كوسيلة إعلامية بديلة في ظل جائحة كوفيد-١٩، واستخدام تيك توك كوسيلة لزيادة الدافعية لتعلم اللغة العربية. تكمن حادثة هذا البحث وتمييزه عن الأبحاث السابقة في أن هذا البحث يهدف إلى تحليل مادة وعرض ولغة وتصميم تعلم اللغة العربية عبر الإنترنت على شبكة تيك توك @kampungarabalazhar الاجتماعية كشكل جديد من أشكال الابتكار في تعلم اللغة العربية في العصر الرقمي الحالي. ويحاول الباحثون معرفة مدى ملاءمة المادة التعليمية الواردة في تيك توك من منظور مخرجات تعلم اللغة العربية في المرحلة (و) من قرار المدير العام ٣٢١١، لذلك يهتم الباحث بإجراء بحث تحت الموضوع تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك ”دورة اللغة العربية في الأزهر باري“ من منظور مخرجات تعلم المناهج الإستقلال.

ب. تحديد البحث

١. ما مدى مناسب محتوى فيديو تعلم اللغة العربية على حساب تيك توك ”دورة اللغة العربية الأزهرية“ مع مخرجات تعلم اللغة العربية لمرحلة مهارات كلام؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة مدى ملاءمة محتوى فيديو تعليم اللغة العربية على حساب تيك توك ”دورة اللغة العربية بالأزهر“ مع قرار المدير العام بشأن مخرجات تعلم اللغة العربية لمهارات المرحلة الخامسة من برنامج ”كلام ف“.

¹⁵ Muhammad Roja Al Wali dan Rima Maulida, “Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid 19,” PROCEEDINGS ICIS 2021 1, no. 1 (2022)

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في الإسهام بنظريات أو معرفة جديدة حول تطبيقات التكتوك في تعلم مهارات علم الكلام في اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

أ) للطلاب

توفير جو تعليمي جديد بحيث يمكن أن يجذب اهتمام الطلاب للتعلم، وهو بالتأكيد قادر على تحسين التحصيل العلمي للطلاب.

ب) للمعلم

توفير معيار للمعلمين في استخدام تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية من قبل الطلاب، سواء داخل الفصل أو خارج الفصل الدراسي.

ج) للجامعة

يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات ورؤى جديدة بالإضافة إلى متطلبات المؤلف في الحصول على درجة البكالوريوس.

الباب الثاني

الهيكال النظري

أ. نظرية البحث

١. وسائل الاجتماعي

أ) تعريف وسائل الاجتماعي

وسائل الاجتماعي هي وسائط عبر الإنترنت حيث يمكن للمستخدمين المشاركة والمشاركة وإنشاء المحتوى بسهولة بما في ذلك المدونات والشبكات الاجتماعية ومواقع الويكي والمنتديات والعوالم الافتراضية. وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائط تستخدم التكنولوجيا القائمة على الإنترنت التي يمكن أن تربط الأفراد للتواصل بحيث تصبح أكثر تفاعلية وفعالية^{١٦}. وسائل الاجتماعي هي شكل من أشكال الوسائط عبر الإنترنت حيث يمكن للمستخدمين المشاركة والمشاركة وإنشاء المحتوى بسهولة بما في ذلك المدونات والشبكات الاجتماعية والويكي والمنتديات والعوالم الافتراضية^{١٧}.

يشير فان ديك إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي هي منصة إعلامية تركز على وجود المستخدم وتسهل عليه الأنشطة اليومية والتعاون^{١٨}. في جوهرها، يمكن في وسائل التواصل الاجتماعي القيام بأنشطة مختلفة ثنائية الاتجاه في شكل تبادل وتعاون وتعارف في أشكال

¹⁶Dhiffa Nabila, dkk, "Peradaban Media Sosial di Era Industri 4.0", (Malang: Intrans Publishing Group, 2020), h.5.

¹⁷ Chusnul Rofiah & Rica Sanpuspita Rahayu, "Analisis Manual Data Kualitatif Dampak FYP توك pada Pemasaran Digital", (Malang: Literasi Nusantara, 2021), h.9.

¹⁸ Ahmad Setiadi, "Pemanfaatan Media Sosial Untuk Efektifitas Komunikasi", (Jakarta Pusat: Universitas Bina Sarana Informatika, 2016), h.2.

مكتوبة ومرئية ومسموعة ومرئية. وهناك رأي آخر يقول إن وسائل التواصل الاجتماعي هي وسائط إعلامية على الإنترنت تدعم التفاعل الاجتماعي، وتستخدم وسائل التواصل الاجتماعي التكنولوجيا القائمة على الويب التي تحول التواصل إلى حوار تفاعلي¹⁹. وبعبارة أخرى، يمكن لوسائل التواصل الاجتماعي أن تسهل على البشر التواصل والحصول على المعلومات والترفيه وإجراء المعاملات وما إلى ذلك في نطاق واسع.

ب) خصائص وسائل الاجتماعي

وسائل الاجتماعي هي إحدى المنصات التي تنشأ في الإعلام الإلكتروني. لذلك، فإن النظر إلى وسائل الإعلام الاجتماعي الحالية لا يختلف كثيراً عن الخصائص التي تمتلكها وسائل الإعلام الإلكتروني على الرغم من أن خصائص وسائل الإعلام الإلكتروني يمكن رؤيتها من خلال وسائل الإعلام الاجتماعي. تتمتع وسائل التواصل الاجتماعي بخصائص خاصة لا تشترك فيها بعض الأنواع الأخرى من وسائل الإعلام السيراني. هناك بعض القيود والمميزات الخاصة التي تمتلكها وسائل التواصل الاجتماعي فقط مقارنة بوسائل الإعلام الأخرى. خصائص وسائل التواصل الاجتماعي هي²⁰:

١) الشبكة

¹⁹ Anang Sugeng Cahyono, "Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia", (Jawa Timur: Universitas Tulungagung, 2016), h. 142.

²⁰ Rulli Nasrullah, "Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya dan Siosoteknologi, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), h.15.

تتسم وسائل التواصل الاجتماعي بطابع الشبكة الاجتماعية، فوسائل التواصل الاجتماعي جزء من البنية الاجتماعية التي تم إنشاؤها في الشبكة أو الإنترنت. ومع ذلك، وكما يؤكد كاستيلز، فإن الهياكل أو المنظمات الاجتماعية التي تم إنشاؤها على شبكة الإنترنت تقوم على شبكات البيانات التي تعمل أساساً على أساس تكنولوجيا البيانات في الإلكترونيات الدقيقة. فالشبكة التي تم إنشاؤها بين المستخدمين هي شبكة تتوسطها تكنولوجيا بوساطة خصائص تكنولوجية، مثل الحواسيب الشخصية والهواتف المحمولة.

طابع وسائل الاجتماعي هو تشكيل شبكة بين مستخدميها. الشبكة التي يتم إنشاؤها بين المستخدمين في الختام تشكل مجتمعاً أو مواطناً يريد بوعي أو بدون وعي خلق قيم في المجتمع كخصائص المواطنين في النظريات الاجتماعية. على الرغم من أن الشبكات الاجتماعية على وسائل التواصل الاجتماعي يتم إنشاؤها من خلال الميزات التكنولوجية، إلا أن الإنترنت ليست مجرد أداة. تساهم الإنترنت أيضاً في ظهور الشبكات الاجتماعية على الإنترنت والقيم في المواطنين الافتراضيين والبنى الاجتماعية على الإنترنت.

(٢) المعلومات

البيانات هي كيان ذو مغزى كبير لوسائل التواصل الاجتماعي. لأنه على عكس وسائل الإعلام الأخرى على الإنترنت، يقوم مستخدمو وسائل التواصل الاجتماعي بإنشاء تمثيلات لهوياتهم، وإنتاج المحتوى، وإجراء التفاعلات بناءً على

البيانات. علاوة على ذلك، تشكل البيانات تهديدًا كبيرًا لأنها أصبحت نوعًا من السلع في المجتمع. وفقًا لكاستيلز، هناك تقسيم لـ ٥ خصائص أساسية للبيانات ووصول تكنولوجيا البيانات التي لا تزال تدخل في جوانب حياة الناس، وهي²¹:

أ) المعلومات هي المادة الخام للاقتصاد
ب) تشارك تكنولوجيا البيانات في التأثير على المواطنين أو الأشخاص.

ج) تشارك تكنولوجيا البيانات سهولة إدارة البيانات التي تسمح بتطبيق منطق الشبكة على المؤسسات والعمليات الاقتصادية.

د) عندما يتم تطبيق تكنولوجيا البيانات ومنطق الشبكات، ستكون هناك مرونة أكبر مع ما يترتب على ذلك من سهولة بناء العمليات والمنظمات والمؤسسات الاقتصادية وإنشائها دائمًا.

هـ) برزت تكنولوجيا الناس كنظام متكامل.

٣) المحفوظات

بالنسبة لمستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي، الأرشيف هو شخصية توضح أن البيانات مخزنة ويمكن الوصول إليها في أي وقت ومن خلال أي ميزة. هذه هي قوة وسائل التواصل الاجتماعي، كجزء من وسائل الإعلام الجديدة التي لا تعمل

²¹ Ambar Kuswati, "Pengaruh Media Sosial Terhadap Akhlakul Karimah Remaja", (Cilacap: IAI Imam Ghozali, 2021), h.10.

فقط على أساس الشبكات والبيانات، بل لديها أرشيف أيضًا. فيما يتعلق بتكنولوجيا الاتصالات، تحل الأرشيفات محل طريقة إنشاء البيانات والوصول إليها وتخزينها. مع وسائل الاجتماعي، لا يركز المستخدمون فقط على إنتاج البيانات واستهلاكها. ومع ذلك، أصبحت البيانات جزءًا من المستندات المخزنة.

٤) التفاعل

السمة الأساسية لوسائل التواصل الاجتماعي هي التشبيك بين المستخدمين. ولا تقتصر هذه الشبكة على توسيع علاقة الأصدقاء أو المتابعين على الإنترنت فحسب، بل يجب أن تتشكل هذه الشبكة من خلال التفاعل بين هؤلاء المستخدمين. التفاعل في الدراسات الإعلامية هو أحد أوجه المقارنة بين وسائل الإعلام القديمة ووسائل الإعلام الجديدة. من الناحية النظرية، فإن كلمة تفاعل هي بنية تربط بين الجماهير أو التكنولوجيا التي تتشكل من السمات الصلبة أو السمات الناعمة لمختلف أنظمة الوسائط. ويعرف غاني وبيير التفاعل بأنه مفهوم يلغي الحواجز أو حدود المكان والزمان. يمكن أن يحدث التفاعل في المساحات الافتراضية في أي وقت ويربط بين المستخدمين من مختلف المناطق^{٢٢}.

²²Ambar Kuswati, "Pengaruh Media Sosial Tik Tok Terhadap Akhlakul Karimah Remaja", (Cilacap: IAI Imam Ghozali, 2021), h.12.

٥) المحاكاة الاجتماعية

حيث تمثل وسائل التواصل الاجتماعي استمرارية المجتمع افتراضياً أو غير واقعي.

٦) المحتوى الذي ينشئه المستخدمون

يمكن أن يغطي المحتوى الذي ينشئه مستخدمو حساب تيك توك مجموعة واسعة من الأنواع والفئات، وفقاً لاهتماماتهم وإبداعهم. تتضمن بعض أنواع المحتوى الشائعة التي غالباً ما تتم مشاركتها على هذه المنصة ما يلي:

أ) الرقص والموسيقى: غالباً ما يقوم المستخدمون بتحميل مقاطع فيديو راقصة تتبع اتجاهات موسيقية معينة. يشتهر تطبيق تيك توك بتحديات الرقص التي تنتشر على نطاق واسع، والتي غالباً ما تستخدم الأغاني الشهيرة.

ب) البرامج التعليمية والنصائح: ينشئ العديد من المستخدمين محتوى يقدم دروساً تعليمية أو نصائح حول مواضيع مختلفة، مثل الجمال أو الموضة أو التكنولوجيا أو الطهي أو حتى "افعلها بنفسك".

ج) الكوميديا: تتسم العديد من مقاطع الفيديو الكوميدية بالفكاهة والترفيه، وتتراوح بين الاسكتشات الفكاهية والمحاكاة الساخرة. وغالباً ما ينشئ المستخدمون مقاطع فيديو تتبع الاتجاهات أو الميمات المنتشرة.

(د) مدونات الفيديو الشخصية: يستخدم بعض المستخدمين تيك توك كمنصة لمشاركة حياتهم اليومية. يمكن أن تكون مدونات الفيديو هذه عبارة عن قصص شخصية أو أنشطة أو مجرد لحظات يريدون مشاركتها مع متابعيهم.

(هـ) التحديات والاتجاهات: تشتهر تيك توك بالتحديات المتنوعة التي يمكن للمستخدمين المشاركة فيها، سواء كان ذلك في شكل رقص أو مزمنة الشفاه أو غيرها من التحديات الإبداعية. وغالبًا ما يتابعها المستخدمون لجذب الانتباه أو لمجرد التسلية.

(و) مراجعة المنتجات: ينشئ العديد من مستخدمي تيك توك مقاطع فيديو حول مراجعات المنتجات، سواء كانت مستحضرات تجميل أو أدوات أو أزياء أو طعام، والتي غالبًا ما تكون مدعومة بتجارب شخصية أو نصائح حول الاستخدام.

(ز) الإبداع البصري: ينشئ بعض المستخدمين مقاطع فيديو بتأثيرات بصرية فريدة أو يستخدمون ميزات التحرير في تيك توك لإنشاء أعمال فنية رقمية أو مقاطع فيديو مثيرة للاهتمام بصريًا.

(ح) الحملات الاجتماعية والتوعوية: غالبًا ما يستخدم مستخدمو تيك توك أيضًا المنصة لنشر رسائل حول القضايا الاجتماعية أو لزيادة الوعي حول مواضيع

مختلفة، مثل البيئة أو الصحة النفسية أو العدالة الاجتماعية.

ط) المحتوى التعليمي: يقدم العديد من صانعي المحتوى معلومات تعليمية في مختلف المجالات، مثل العلوم والتاريخ واللغات وما إلى ذلك، بطريقة سهلة الفهم وجذابة.

يملك تيك توك مستخدميه حرية الإبداع مع ميزات مختلفة مثل الموسيقى والمؤثرات البصرية والفلاتر وغيرها. وهذا يجعل من تيك توك منصة ديناميكية ومتنوعة للغاية، مما يسمح لأنواع مختلفة من المحتوى بالازدهار والانتشار.

٧) فوائد وسائل التواصل الاجتماعي

هناك عدة فوائد لوسائل التواصل الاجتماعي، وهي كالتالي:

أ) وسائل التواصل الاجتماعي هي وسيلة تم إنشاؤها لتوسيع نطاق التفاعل الاجتماعي البشري من خلال استخدام الإنترنت.

ب) نجحت وسائل التواصل الاجتماعي في تغيير ممارسات التواصل الأحادي الاتجاه، حيث يقوم المستخدمون بتكوين صداقات مع بعضهم البعض.

ج) أصبح البث الإعلامي من مؤسسة إعلامية واحدة إلى العديد من المستمعين أو المشاهدين ممارسة تواصلية حوارية بين العديد من الجماهير.

(د) تدعم وسائل التواصل الاجتماعي ديمقراطية المعرفة والمعلومات.

(هـ) تحويل الناس من مجرد مستخدمين لمحتوى الرسائل إلى مبدعين.

ثم ذهب ماكويل أن الوظائف الرئيسية لوسائل الإعلام بالنسبة للمجتمع هي²³:

(أ) المعلومات

الابتكار أو الشيء الجديد والتكيف والتقدم عن العصر.

(ب) الارتباط

الشرح والتفسير والتعليق على معنى الأحداث والمعلومات المتاحة.

(ج) دعم السلطة والمعايير الراسخة.

(١) تنسيق العديد من الأنشطة.

(٢) تشكيل الاتفاقات.

(د) الاستمرارية

(١) التعبير عن الثقافة السائدة والاعتراف بوجود ثقافة ما.

(٢) تعزيز القيم المغروسة سابقاً والحفاظ عليها.

(هـ) الترفيه

²³ Sofiatun Nisa, “Pengaruh Penggunaan Media Sosial توك Terhadap Tingkat Interaksi Sosial”, (Jambi: Universitas Jambi, 2022), h.17.

(١) توفير مشهد ترفيهي وترفيهي ووسيلة للاسترخاء
بعد الأنشطة.

(٢) تخفيف التوتر الاجتماعي.
(و) التعبئة

التعبئة من أجل أهداف مجتمعية في السياسة والحرب
والتنمية الاقتصادية والتوظيف وأحياناً الدين أيضاً.

٢. تيك توك

(أ) تطبيق تيك توك

قامت شركة *Byte Dance Inc*، أحد المطورين من الصين،
بتوسيع أجنحة أعمالها لتشمل إندونيسيا من خلال إطلاق تطبيق
فيديو موسيقي وشبكة اجتماعية تسمى تيك توك في سبتمبر ٢٠١٦.
تيك توك هو تطبيق يتيح للمستخدمين إنشاء مقاطع الفيديو الموسيقية
القصيرة الخاصة بهم. خلال الربع الأول (الربع الأول) من عام ٢٠١٨،
أثبت تطبيق تيك توك نفسه كأكثر التطبيقات تنزيلًا حيث بلغ عدد
مرات تنزيله ٤٥,٨ مليون مرة.

في عام ٢٠١٨، تفوق هذا الرقم على تطبيقات أخرى شائعة
مثل يوتيوب وواتساب وفيسبوك ماسنجر وإنستغرام. غالبية مستخدمي
تطبيق تيك توك في إندونيسيا هم من جيل الألفية أو الأطفال في سن
المدرسة، أو ما يُعرف باسم الجيل Z. تم حظر هذا التطبيق في ٣ يوليو
٢٠١٨. تم حظر هذا التطبيق في ٣ يوليو ٢٠١٨. كانت وزارة
الاتصالات والإعلام تراقب التطبيق لمدة شهر، ووجدت تدفقاً هائلاً

من البلاغات التي تشكو من التطبيق، اعتباراً من ٣ يوليو. وصلت البلاغات الواردة إلى ٢,٨٥٣ بلاغاً^{٢٤}.

وفقاً للوزير رودياننارا، هناك الكثير من المحتوى السليبي، خاصة للأطفال. ولكن مع الاعتبارات المختلفة واللوائح الجديدة، في أغسطس ٢٠١٨ يمكن تنزيل تطبيق تيك توك رسمياً مرة أخرى. أحد اللوائح هو الحد الأدنى لسن مستخدمي تيك توك، وهو ١١ عاماً على الأقل. بصرف النظر عن هذا الجدل، وبالنظر إلى الحقائق المستندة إلى تقرير *We are Social*^{٢٥}، بلغ عدد مستخدمي تيك توك في إندونيسيا ١٢٦,٨٣ مليون شخص في يناير ٢٠٢٤، وكان معظمهم من الأطفال في سن المدرسة (جيل الألفية). في إندونيسيا، ينتشر تطبيق تيك توك في جميع الأوساط، من الأطفال إلى البالغين، وهو أكثر انتشاراً خاصة بين المراهقين. وقد بدأ المراهقون في استخدامه كوسيلة تواصل اجتماعي لإنشاء مقاطع الفيديو وتحميلها والبحث عنها وفقاً لرغباتهم وإبداعاتهم.

في سبتمبر ٢٠٢١، أصدرت تيك توك في سبتمبر ٢٠٢١ أحدث ميزة فيها، وهي تيك توك *shop*. الميزة متاحة لمستخدمي حسابات الأعمال في مختلف البلدان مثل الولايات المتحدة والمملكة

²⁴ Wisnu Nugroho Aji, "Aplikasi تيك توك Seebagai Media Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia", (Jurnal PIBSI: Universitas Widya Dharma Klaten, 2018), hal. 433.

²⁵ Rizaty Ayu Monavia, "Data Pengguna Aplikasi تيك توك di Indonesia pada Januari 2024," Data Indonesia Id, Diakses dari <https://dataindonesia.id/internet/detail/data-pengguna-aplikasi-تيك-توك-indonesia-pada-oktober2021januari-2024> pada Minggu, 25 November 2024.

المتحدة وكندا وإندونيسيا. هذه الميزة موجودة على تيك توك استجابة لزيادة مبيعات المنتجات المختلفة بعد ترويج العلامات التجارية عبر منصة التواصل الاجتماعي، بحيث يمكن استخدامها للبيع والشراء. يمكن استنتاج أن تطبيق تيك توك هو تطبيق رائج ومثير للاهتمام ومحبوب من جميع الفئات، وخاصة جيل الألفية²⁶. تيك توك موجود كوسيلة اتصال حديثة لتلقي المعلومات ونشر المعلومات وإنشاء مقاطع الفيديو ويمكنه البيع. يمكن استخدام تيك توك كوسيلة تعليمية مواكبة للاتجاهات، ووسيلة ترفيهية، ووسيلة بيع وشراء ووسيلة إعلام قادرة على نشر المعلومات التي هي موضوع الحديث حاليًا وفقًا لفتتها.

تطبيق تيك توك هذا هو تطبيق يمكنه أيضًا مشاهدة مقاطع فيديو قصيرة مع تعبيرات مختلفة لكل منشئ محتوى. ويمكن لمستخدمي هذا التطبيق أيضًا النسخ من مقاطع الفيديو الخاصة بالمستخدمين الآخرين، مثل إنشاء مقاطع فيديو بموسيقى الدواجاري الرائعة التي يصنعها العديد من الأشخاص أيضًا. يمكن تصنيف مؤشرات تيك توك لوسائل التواصل الاجتماعي على النحو التالي²⁷:

(١) هناك تأثيرات إيجابية وسلبية في استخدام تطبيق تيك توك.

(٢) إبداعهم في استخدام تطبيق تيك توك.

في تطبيق تيك توك للوسائط الاجتماعية، هناك العديد من محتويات الفيديو التي يرغبون في إنشائها بسهولة. لا يقتصر الأمر على

²⁶Anang Sugeng, "Pemanfaatan Aplikasi Tiek Tiek Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia" (Singaraja: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia Vol 9, 2020), h. 80.

²⁷Ambar Kuswati, "Pengaruh Media Sosial Tiek Tiek Terhadap Akhlakul Karimah Remaja", (Cilacap: IAI Imam Ghozali, 2021), h.15.

المشاهدة والتقليد فحسب، بل يمكن للمستخدمين أيضاً إنشاء مقاطع فيديو بطريقتهم الخاصة. يمكنهم صب العديد من مقاطع الفيديو الإبداعية وفقاً لأفكارهم. بصرف النظر عن مقاطع فيديو الركض ومزامنة الشفاه وغيرها، يمكنهم أيضاً المشاركة في التحديات التي يقوم بها المستخدمون الآخرون.

تطبيق تيك توك هو أحد التطبيقات التي تبقى مستخدميها مستمتعين. يمكن القول أن هذا التطبيق هو تطبيق ترفيهي. يقول بعض المستخدمين أن هذا التطبيق هو تطبيق يمكن أن يبقى المستخدم مستمتعاً. في هذا التطبيق يمكن للمستخدمين تصفح الإبداعات المختلفة لكل مستخدم آخر على الصفحة الرئيسية.

ب) كيفية استخدام تيك توك

هناك عدة طرق لاستخدام تيك توك، وهي

(١) تنزيل تيك توك على *PlayStore*.

(٢) استخدم رقم الهاتف أو البريد الإلكتروني لإنشاء حساب.

(٣) بعد إنشاء حساب، يمكنك بعد ذلك إدخال رقم الهاتف أو

البريد الإلكتروني مع كلمة المرور المسجلة. أو يمكنك أيضاً

تسجيل الدخول باستخدام *Facebook* أو *Google* أو

Apple.

(٤) ثم يصبح تيك توك جاهزاً للاستخدام إما لإنشاء مقاطع فيديو

أو الحصول على

المعلومات أو نشر المعلومات أو التسوق أو تصفح فيديوهات

الآخرين.

ج) الميزات المتوفرة في تيك توك

- يوجد العديد من الميزات في تيك توك بوظائف مختلفة، وهي
- (١) الصفحة الرئيسية، وهي ميزة مفيدة لعرض مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها ومشاركتها من قبل أشخاص آخرين. في هذه الصفحة الرئيسية هناك ثلاثة أنواع من مقاطع الفيديو التي سنشاهدها، وهي مقاطع فيديو للأصدقاء، أو مقاطع فيديو لأشخاص نتابعهم، أو مقاطع فيديو خاصة بنا. هناك أيضاً خاصية البث المباشر لمشاهدة الأشخاص الذين يثون بثاً مباشراً.
 - (٢) بحث، هي خاصية تستخدم للبحث عن مقاطع الفيديو التي تريد العثور عليها، أو تلك التي تمثل مواضيع رائعة.
 - (٣) تسوق، هي ميزة مفيدة لإجراء معاملات البيع والشراء.
 - (٤) إنشاء، هي ميزة تُستخدم لإنشاء مقاطع فيديو، أو تحميل مقاطع الفيديو التي ستتم مشاركتها.
 - (٥) صندوق الوارد، هي خاصية مفيدة لعرض الإشعارات على شكل متابعين جدد، وأنشطة جديدة، ورسائل من الأصدقاء.
 - (٦) الملف الشخصي، في هذه الميزة توجد بيانات شخصية من صاحب الحساب في شكل الاسم، والبيانات الحيوية، والإعدادات، وعدد المتابعين، والمتابعين، وعدد الإعجابات التي حصلنا عليها من الفيديوهات التي نرفعها. هذه الميزة أيضاً معرض لمقاطع الفيديو التي تم تحميلها، ومقاطع الفيديو المؤرشفة، والمشاركات المحفوظة لمقاطع فيديو لأشخاص آخرين، وإعادة نشر مقاطع فيديو لأشخاص آخرين، ومقاطع الفيديو التي تم الإعجاب بها لأشخاص آخرين.

٣. مناهج الدراسية

أ) تعريف المنهج

استخدم مصطلح المنهج في الأصل في عالم الرياضة مشتق من الكورير (العداء) والكورير (مكان السباق) في ذلك الوقت كان المنهج يُعرّف بأنه المسافة التي يجب أن يقطعها العداء من البداية إلى النهاية للفوز بميدالية أو جائزة^{٢٨}. ثم يتم تطبيق هذا المفهوم في عالم التعليم بحيث يتم تطبيقه على عدد من المواد الدراسية من بداية البرنامج التعليمي إلى نهايته للحصول على جوائز في شكل شهادات. وهي في جوهرها دليل على أن الطلاب قد أخذوا المنهج الدراسي في شكل خطة تعليمية^{٢٩}.

في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، فإن المنهج الدراسي هو مجموعة من الخطط والترتيبات المتعلقة بالأهداف والمحتوى والمواد التعليمية، وكذلك الأساليب المستخدمة كمبادئ توجيهية لتنظيم أنشطة التعلم لتحقيق الأهداف التعليمية^{٣٠}.

وبصرف النظر عما سبق، قال عدة خبراء آخرين في تعريف المنهج:

(١) يقول *S. Nasution*، أن المنهج هو خطة يتم إعدادها

لإطلاق عملية التعليم والتعلم بتوجيه ومسؤولية المدرسة أو المؤسسة التعليمية وهيئة التدريس فيها.

²⁸ Setra Rahayu Maningsih, “Penerapan Kurikulum Merdeka pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam di SD Negeri 74 Kota Bengkulu”, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2023, hlm. 11

²⁹ Tarpan Suparman, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jawa Tengah: CV. Sarnu Untung, 2020, hal. 1.

³⁰ Leli Halimah, *Pengembangan Kurikulum dan Pembelajaran di Era Globalisasi*, Bandung: Refika Aditama, 2020, hal. 2.

٢) كشفت نانا سودجانا، أن المنهج هو برنامج وخبرات تعليمية ونتائج تعليمية متوقعة تصاغ من خلال المعارف والأنشطة التي يتم ترتيبها بشكل منظم، وتعطى للطلاب تحت مسؤولية المدرسة للمساعدة على نمو أو تطوير الكفاءة الشخصية والاجتماعية للطلاب^{٣١}.

يمكن استنتاج أن المنهج الدراسي أداة مهمة جداً لنجاح التعليم. لأنه في حال عدم وجود منهج مناسب وملائم سيكون من الصعب تحقيق الأهداف والغايات التعليمية المنشودة.

٢. تطوير مناهج الدراسية في إندونيسيا

شهدت مناهج الدراسية في إندونيسيا العديد من التغييرات والتحسينات، وتحديدًا في أعوام ١٩٤٧، ١٩٦٤، ١٩٦٨، ١٩٧٣، ١٩٧٣، ١٩٧٥، ١٩٨٤، ١٩٩٤، ١٩٩٧ (مراجعة مناهج الدراسية لعام ١٩٩٤)، و ٢٠٠٤ (منهج القائم على الكفاءة)، و ٢٠٠٦ (منهج مستوى الوحدة التعليمية)، وفي عام ٢٠١٣ قامت الحكومة من خلال وزارة التربية الوطنية بتغييره مرة أخرى إلى منهج ٢٠١٣ (كورتيلاس). ثم، في عام ٢٠١٨ كان هناك تنقيح لمنهج كورتيلاس^{٣٢}.

في هذا الوقت يوجد مناهج جديدة، وهو مناهج الإستقلالية. حيث يُفسر مناهج الإستقلالية على أنه تصميم تعليمي يوفر فرصًا للطلاب للتعلم بحدوء واسترخاء ومرح وخالٍ من الضغوطات والتوتر وخالٍ من

³¹ Sarinah, *Pengantar Kurikulum*, Yogyakarta: Depublish, 2015, hal. 20

³² Hidayat Ulinniam, Barlian, U. C., & Iriantara, Y, *Penerapan Kurikulum Revisi 2013 di Masa Pandemi Pada SMK IBS Tathmainul Qullub Indramayu*, Jurnal Pendidikan Indonesia, Vol 2, No.1, 2021, hlm. 118-126.

الضغوطات لإظهار مواهبهم الطبيعية. يركز التعلم الإستقلالية على الحرية والتفكير الإبداعي. أحد البرامج التي قدمتها وزارة التربية والتعليم والثقافة في إطلاق برنامج ”الإستقلال بيلاجار“ هو بدء برنامج مدرسة القيادة. وقد صُمم هذا البرنامج المدرسي لدعم كل مدرسة في إنشاء جيل من المتعلمين مدى الحياة الذين يتمتعون بشخصية طلاب بانكاسيلا³³.

تطوير المناهج الدراسية هو عملية تخطيط المنهج الدراسي من أجل إنتاج خطة واسعة ومحددة للمنهج الدراسي. وتتعلق هذه العملية باختيار وتنظيم المكونات المختلفة لموقف التعليم والتعلم بما في ذلك وضع جدول تنظيم المنهج وتحديد الأهداف والموضوعات والأنشطة والمصادر المقترحة وأدوات قياس تطوير المنهج، والتي تشير إلى إنشاء مصادر الوحدة وخطط الوحدات الدراسية وغيرها من خطوط الدروس المتعددة للمنهج، لتسهيل عملية التعليم والتعلم³⁴.

ومن خلال مناهج الإستقلالية يؤمل أن يتمكن الطلاب من التطور وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم لأنهم بمناهج الإستقلالية يحصلون على تعلم ناقذ ونوعي وتعبيري وقابل للتطبيق ومتنوع ومتطور. ”بالإضافة إلى التغييرات في هذا المنهج الجديد، هناك حاجة إلى التعاون والالتزام القوي والإخلاص

³³ Ainia, D. K, *Merdeka Belajar Dalam Pandangan Ki Hadjar Dewantara Dan Relevansinya Bagi Pengembangan Pendidikan Karakter*. Jurnal Filsafat Indonesia, Vol. 3, No. 3, 2020, hlm. 95-101.

³⁴ Oemar Hamalik, *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008, hlm. 183.

والتنفيذ الحقيقي من جميع الأطراف، حتى يمكن ترسيخ صورة طلاب بانكاسيلا في الطلاب³⁵.

ج) تعريف مناهج الإستقلالية

مقتبس من موقع *Kemendikbud* الإلكتروني، مناهج الإستقلالية هي منهج دراسي متنوع داخل المنهج الدراسي حيث يتم تحسين المحتوى بحيث يتاح للطلاب الوقت الكافي لاستكشاف المفاهيم وتعزيز الكفاءات. يتمتع المعلمون بالمرونة في اختيار أدوات التدريس المتنوعة بحيث يمكن تصميم التعلم حسب احتياجات التعلم واهتمامات الطلاب. وفقًا للموقع الإلكتروني لوزارة التربية والتعليم، فإن منهج الإستقلال هو منهج دراسي متنوع داخل المناهج الدراسية حيث سيتم تحسين المحتوى بحيث يتاح للمتعلمين الوقت الكافي لاستكشاف المفاهيم وتعزيز الكفاءات. ويتمتع المعلمون بالمرونة في اختيار أدوات التدريس المتنوعة بحيث يمكن تصميم التعلم حسب احتياجات التعلم واهتمامات الطلاب. يتم تطوير المشاريع الرامية إلى تعزيز تحصيل متعلمي بانكاسيلا برويل بناءً على موضوعات محددة تضعها الحكومة. لا يتم توجيه المشروع لتحقيق أهداف نتائج تعلم محددة، لذا فهو غير مرتبط بمحتوى المادة الدراسية³⁶.

يعد منهج الإستقلال جزءًا من جهود استعادة التعلم، حيث كان يشار إلى منهج الإستقلال سابقًا على أنه منهج نموذجي تم تطويره لاحقًا

³⁵ Fetra Fetra Bonita Sari, Risda Amini & Mudjiran, *Lembar Kerja Peserta Didik Berbasis Model Integrated di Sekolah Dasar*, Jurnal Basicedu, Vol. 4, No.4, 2020, hlm. 524–532.

³⁶ Ika Farhan, “Merdekakan Pikiran Dengan Kurikulum Merdeka; Memahami Konsep Hingga Penulisan Praktik Baik Pembelajaran Di Kelas”, (Bogor: Linda Bestari, 2022). Hal. 2.

كإطار أكثر مرونة للمنهج، مع استمرار التركيز على المواد الأساسية وتنمية الشخصية وكفاءات الطالب³⁷.

ووفقًا لما ذكره سولهودين في مذكراته، يركز مفهوم تعلم منهج الاستقلال على التعلم القائم على المشروع مع الإشارة إلى ملف المتعلم بانكاسيلا، ومن هذا المنهج يُؤمل أن يكون لدى الطلاب شخصية لأن الشخصية أمر مهم للطلاب للعيش في المجتمع لاحقًا ووفقًا لأهداف التربية الوطنية³⁸.

لذا من بعض التفسيرات أعلاه، يمكن أن نرى أن منهج الاستقلال هو تحسين من المنهج السابق من أجل تحسين التعلم الضائع خلال الجائحة التي ضربت إندونيسيا، مع المنهج الاستقلال من المأمول أن يتمكن المعلمون والطلاب من تنفيذ عملية التعلم بفعالية وإبداع وابتكار، حيث يلعب الطلاب دورًا نشطًا في عملية التعلم، والمعلم كميسر يوجه إمكانيات الطلاب من خلال المشاريع وأنشطة التعلم المباشر.

(د) أهداف منهج الاستقلال الدراسي

استنادًا إلى موضوع الحكومة، تم إنشاء المنهج الاستقلال لتحسين تحصيل الطلاب الذين تم تصنيفهم على أساس البانكاسيلا. حيث لا تهدف المشاريع إلى تحقيق أهداف تحصيلية تعليمية محددة ولا ترتبط

³⁷ Shinta Sri Pillawaty, Nurul Firdaus, Uus Ruswandi, Syaefan Andan Syakuro, "Problematica Guru PAI dalam Mengimplementasikan Kurikulum Merdeka", vol.1, (2023), hal. 606.

³⁸ Deni Solehudin, Tedi Priatna & Qiqi Yulianti Zaqiyah, Konsep Implementasi Kurikulum Prototype, Jurnal Basicedu, Vol. 6, No. 4, (2022), hal. 7486-7495.

بمحتوى المادة الدراسية. وفيما يلي أهداف المنهج الإستقلال، من بين أهداف أخرى:

(١) خلق تعليم ممتع إن خلق تجربة تعليمية ممتعة للمعلمين

والطلاب هو الهدف الرئيسي للمنهج الإستقلال. يتم التأكيد على تنمية المهارات والشخصية بما يتماشى مع القيم الإندونيسية في هذا المنهج التعليمي الإندونيسي.

(٢) اللحاق بركب التعلم تركت جائزة كوفيد-١٩ فجوة تعليمية،

ويهدف المنهج الإستقلال إلى سدها. يهدف هذا المنهج إلى جعل التعليم الإندونيسي ليس أقل شأنًا من الدول المتقدمة، حيث يتمتع الطلاب بحرية اختيار ما يتعلمونه.

(٣) تطوير إمكانيات المتعلمين. الهدف التالي للمنهج الإستقلال

هو مساعدة الطلاب على تحقيق إمكانياتهم الكاملة. ولتسهيل التعلم الأعمق، تم تبسيط المناهج الدراسية وتخصيصها. بالإضافة إلى ذلك، يؤكد المنهج الإستقلال على المعلومات الأساسية ومراحل تطور كفاءات الطلاب^{٣٩}.

كما يوفر المنهج الإستقلال في غرضه كجهد لاستعادة التعلم، مرونة للمعلمين في اختيار وتعديل أدوات التعلم المناسبة للتعلم الذي تحتاجه المؤسسة التعليمية، بحيث يمكن للطلاب استكشاف المفاهيم وتعزيز الكفاءات بشكل جيد وفقًا لاحتياجاتهم التعليمية واهتماماتهم.

³⁹ Shinta Sri Pillawaty, Nurul Firdaus2, Uus Ruswandi & Syaefan Abdan Syakuro, Problematika Guru Pendidikan Agama Islam Dalam Mengimplementasikan Kurikulum Merdeka, Vol. 1, (2023), hal. 608-609.

هـ) مزايا منهج الإستقلال

يتميز المنهج الذي يروج له وزير التعليم والثقافة والبحوث والتكنولوجيا نديم مكارم بعدة مزايا. فوفقًا له، تتمثل مزايا منهج الإستقلال في:

- (١) منهج الإستقلال أبسط وأكثر تعمقًا لأن هذا المنهج يركز على المواد الأساسية وتطوير كفاءات المتعلمين وفقًا لمراحل تطورهم. وبالتالي، تصبح أنشطة التعلم أكثر تعمقًا وهادفة وغير متسعة وممتعة.
- (٢) لا يوجد برنامج تخصص لطلاب المرحلة الثانوية. يتمتع المعلمون والطلاب بالاستقلالية في أنشطة التعليم والتعلم. يُمنح الطلاب حرية اختيار المواد الدراسية وفقًا لاهتماماتهم ومواهبهم وتطلعاتهم، ويمكن للمعلمين التدريس وفقًا لمراحل التحصيل والتطور لدى الطلاب. كما تتمتع المدارس أيضًا بسلطة تطوير وإدارة المناهج الدراسية والتعلم وفقًا لخصائص الوحدات التعليمية والطلاب.
- (٣) أكثر صلة وتفاعلية. يمكن أن يتم التعلم من خلال أنشطة المشاريع التي يمكن أن توفر فرصًا أوسع للطلاب لاستكشاف القضايا الفعلية بشكل أكثر فاعلية، مثل القضايا البيئية والصحية وغيرها من القضايا لدعم تنمية شخصية وكفاءة متعلم بانكاسيلا^{٤٠}.

⁴⁰ Sukma Abbisa Pratiwi, Rina Marlina & Febi Kurniawan. Analisis Penerapan Kurikulum Merdeka Belajar dalam Pembelajaran Pendidikan Jasmani pada Siswa SMK Texar Karawang. Jurnal ilmiah Wahana Pendidikan, Vol. 9, No. 1, (Januari 2023), hal. 526.

(و) إطار المنهج الإستقلال

يعتبر إطار المنهج الأساسي هو الأساس الرئيسي في تطوير هيكل المنهج الذي يوجه التعلم. ويوجه هذا الإطار الأساسي للمنهج الدراسي الكفاءات التي يحتاج الطلاب إلى إتقانها، والشخصيات التي يجب بناؤها وتطويرها، والمواد التي يحتاج الطلاب إلى تعلمها. يعد إطار المنهج الدراسي الأساس الرئيسي في تطوير هيكل المنهج الدراسي الذي يوجه التعلم. فهو يوجه الكفاءات التي يحتاج المتعلمون إلى إتقانها، والشخصيات التي يجب بناؤها وتطويرها، والمواد التي يحتاج المتعلمون إلى تعلمها. بالإضافة إلى ذلك، ينظم إطار المنهج الدراسي أيضاً المبادئ التي يحتاج المعلمون إلى الرجوع إليها عند تصميم التعلم والتقييم. ٢٣. يتكون إطار المنهج الدراسي من:

(١) ملف المتعلم بالنجاسيلا

إن ملف المتعلم بالنجاسيلا هو انعكاس للطلاب الإندونيسيين المتميزين الذين يتمتعون بالتعلم مدى الحياة والشخصية والكفاءة العالمية والسلوك وفقاً لقيم البانجاسيلا، وهو بمثابة المرجع الرئيسي الذي يوجه سياسة التعليم بما في ذلك كونه مرجعاً للمعلمين في بناء شخصية الطالب وكفاءته. ولتنمية شخصية متعلم البانجاسيلا، أصدر رئيس وكالة معايير المناهج التعليمية والتقييم (٢٠٢٢) المرسوم رقم ٠٠٩/ش/خ/ك/ر/٢٠٢٢ للمساعدة في فهم أكثر كثافة لأبعاد وعناصر وعناصر وفروع شخصية متعلم البانجاسيلا في منهج الإستقلال.

يعمل منهج الإستقلال على تنقيح تربية شخصية الطالب من خلال ملف متعلم بانكاسيلا الذي يتكون من ٦ أبعاد يجب أن يتمتع بها كل متعلم، وهي كالتالي:

(أ) الإيمان ومحافة الله والتحلي بالصفات النبيلة.

(ب) التنوع العالمي.

(ج) غوتونغ رويونغ.

(د) الاستقلالية.

(هـ) التفكير النقدي.

(و) الإبداع^{٤١}.

لذا فإن الأبعاد الستة لملامح بانكاسيلا للطالب المذكورة أعلاه هي الشخصيات والكفاءات التي يجب أن يتمتع بها الطلاب الإندونيسيون. لذلك يجب أن تكون أبعاد ملف بانكاسيلا للطلاب مفهومة بعمق من قبل المعلمين والطلاب حتى يمكن تطبيقها في الأنشطة اليومية. والأبعاد الستة مترابطة ويدعم بعضها البعض كوحدة واحدة لا يمكن فصلها. وإذا تم تجاهل أحد هذه الأبعاد، فلن يتحقق ملف بانكاسيلا للمتعلم بحيث يصعب بناء الأبعاد الأخرى أيضًا.

(٢) هيكل المناهج الدراسية

يتكون هيكل المنهج الدراسي في منهج ٢٠١٣ من أنشطة داخل المنهج الدراسي وخارج المنهج الدراسي. في حين

⁴¹Dewi Rahmadayanti, dan Agung Hartoyo, "Potret Kurikulum Merdeka, Wujud Merdeka Belajar di Sekolah Dasar", Pontianak: Jurnal Basicedu, Vol. 6, No. 4, (2022), hal. 7178

يستخدم منهج ميرديكا منهج ميرديكا الأنشطة داخل المنهج الدراسي والأنشطة اللامنهجية والمشروعات اللامنهجية لتعزيز ملف الطالب في بانكاسيلا. يتم ترتيب ساعات الدرس في منهج ٢٠١٣ حسب الأسبوع، بينما يتم ترتيب ساعات الدرس في المنهج الإستقلال حسب السنة. يعتمد منهج تنظيم التعلم في منهج ٢٠١٣ على المواد الدراسية. في منهج ميرديكا، يعتمد تنظيم التعلم في منهج ميرديكا على المواد الدراسية ومتكامل. وكشرط للتخرج، يُطلب من الطلاب تقديم مقالة، بينما لا يوجد مثل هذا الشرط في منهج ٢٠١٣.^{٤٢}

(٣) أدوات التدريس

أدوات التدريس هي مواد تدريسية متنوعة يستخدمها المعلمون وغيرهم من التربويين في محاولة لتحقيق ملف بانكاسيلا للمتعلمين ونتائج التعلم. وتشمل أدوات التدريس الوحدات التعليمية ومقاطع الفيديو التعليمية والكتب المدرسية وغيرها من النماذج. وفيما يلي أمثلة على أدوات التدريس^{٤٣}:

(أ) مشروع تعزيز ملف بانكاسيلا للمتعلمين.

(ب) وحدات التدريس.

⁴² Nur Azmi Rohimajaya, Rudi Hartono, Issy Yuliasri & Sri Wuli Fitriati, Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka Pembelajaran Bahasa Inggris untuk SMA di Era Digital, Sebuah Analisis Konten. Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana, 2022, hal. 828.

⁴³Rahmat Setiawan, Nukmatus Syahria, Ferra Dian Andanty & Salim Nabhan. Pengembangan Modul Ajar Kurikulum Merdeka Mata Pelajaran Bahasa Inggris SMK Kota Surabaya, Jurnal Gramaswara, Vol. 2 No. 2. (2022), hal. 41.

ج) الكتاب المدرسي.

د) تدفق أهداف التعلم (ATP).

ز) الاختلافات بين منهج ٢٠١٣ ومنهج الإستقلال

يسعى منهج ٢٠١٣ إلى خلق مجتمع متفوق، سواء من حيث العلوم والتكنولوجيا التي تتطور بشكل متزايد. كما أن المناهج الدراسية تمر بمرحلة من التغيير والتقييم مع الزمن واحتياجات المجتمع. وهذا ما حدث أيضًا مع منهج عام ٢٠١٣ الذي تم تطبيقه منذ عام ٢٠١٣ وحتى الآن. ولتحقيق الكمال، ستقدم الحكومة منهجًا إضافيًا في عام ٢٠٢١، وسيتم تطبيقه في عام ٢٠٢٢. يُطلق على هذا المنهج اسم المنهج الإستقلال^{٤٤}.

تشمل الاختلافات بين منهج ٢٠١٣ والمنهج الإستقلال ما يلي:

١) الإطار الأساسي

يعتمد منهج عام ٢٠١٣ على أهداف نظام التعليم الوطني ومعايير التعليم الوطني. في حين يعتمد المنهج الإستقلال على أهداف نظام التعليم الوطني ومعايير التعليم الوطني وتطوير ملف الطالب بانكاسيلا.

٢) الكفاءات المستهدفة

في منهج عام ٢٠١٣، تكون الكفاءات الأساسية (KD) على شكل تسلسلات مجمعة في أربع كفاءات أساسية (KI)، وهي السلوك الروحي والسلوك الاجتماعي والمعرفة والمهارات. وتوجد

⁴⁴ Marnis Susanti, Three Rahmadona Dan Yanti Fitria, "Perbedaan Penilaian Kurikulum 2013 Dengan Kurikulum Merdeka", Jurnal Basicedu, Vol. 7, No. 1, (2023), hal. 345.

الكفاءات الأساسية في *KI 1* و *KI 2* في مادتي التربية الدينية وتربية الشخصية بالإضافة إلى البانكاسيلا وتربية المواطنة. أما في المنهج الإستقلال، فقد تم ترتيب مخرجات التعلم في كل مرحلة. وترد مخرجات التعلم في فقرات تلخص المعارف والمواقف والمهارات. للتحصيل والتعزيز وتحسين الكفاءة^{٤٥}.

(٣) هيكل المنهج الدراسي

في منهج عام ٢٠١٣، تم تنظيم تخصيص البرنامج الدراسي المشترك في الأسبوع، وتم تنظيمه (تنظيمه حسب الوحدة). لا يزال يركز على التعلم داخل المنهج. بينما في المنهج الإستقلال ينقسم هيكل المنهج في المنهج الإستقلال إلى قسمين داخل المنهج الدراسي والمناهج المشتركة. بالإضافة إلى ذلك، يتم تنظيم مخصصات البرنامج الدراسي المشترك في كل عام وفقاً للظروف في الوحدة التعليمية.

(٤) التعلم

عند تطبيق منهج عام ٢٠١٣، يعتمد التعلم على المنهج العلمي في جميع المواد الدراسية ويركز على التعلم داخل المنهج، أما بالنسبة للمناهج المشتركة فيتم تخصيص ٥٠٪ كحد أقصى من العبء التعليمي حسب إبداع المعلم. وفي الوقت نفسه، يعزز المنهج الإستقلال تطبيق التعلم المتمايز. يتراوح تطبيق الساعات داخل المناهج الدراسية بين ٧٠٪ و ٨٠٪ من ساعات التعلم، بينما يتم

⁴⁵Faradilla Intan Sari, Dadang Sunendar & Dadang Anshori, "Analisis Perbedaan Kurikulum 2013 Dan Kurikulum Merdeka", Jurnal Pendidikan Dan Konseling, Vol. 5, No. 1, (2023), hal. 150-151.

تخصيص ما بين ٢٠٪ و ٣٠٪ للمناهج الدراسية المشتركة من خلال تعزيز ملف الطالب بانكاسيلا^{٤٦}.

(٥) التقييم

في منهج ٢٠١٣، تُستخدم التقييمات التكوينية والتقييمات التلخيصية لرصد التقدم المحرز في التعلم، ورصد نتائج التعلم، واكتشاف الحاجة إلى التحسين المستمر لنتائج تعلم المتعلم. وفي الوقت نفسه، في تنفيذ المنهج الإستقلال، تعزيز التقييم التكويني واستخدام نتائج التقييم لتصميم التعلم وفقًا لمرحلة التحصيل لدى الطلاب. تقييم أصيل على مشروع الملف الشخصي للمتعلم في بانكاسيلا. ولا يوجد فصل بين التقييمات السلوكية والاجتماعية والروحية.

(٦) أدوات التعليم

تستخدم أدوات التعليم في منهج ٢٠١٣ الكتب المدرسية وغير المدرسية. في حين أن المنهج الإستقلال يستخدم الكتب المدرسية والكتب غير المدرسية، والوحدات التعليمية، وتدفع أهداف التعلم، ووحدات مشروع تعزيز الملف الشخصي لطلاب البانكاسيلا، والمنهج التشغيلي لوحدة التعليم^{٤٧}.

⁴⁶Angel Pratycla, dkk., Analisis perbedaan kurikulum 2013 dengan kurikulum merdeka, Jurnal Pendidikan sains dan computer, Vil. 3, No. 1, (Februari 2023), hal. 60-61.

⁴⁷A. zaki Mubarak, Desain Kurikulum Merdeka Belajar Untuk Era Revolusi Industri 4.0 dan Society 5.0, (Tasikmalaya: Zakimu. Com, September 2022), hal. 15.

د. مهارات التحدث

١. تعريف مهارات التحدث

يمكن تفسير التحدث أو الكلام في اللغة بأنه نطق فكرة من الأفكار للتعبير عن شعور ما. أما في الاصطلاح، فهي قدرة الشخص على التعبير عن مشاعره سواء تعلق الأمر بالأمر الاقتصادي والاجتماعية والسياسية والثقافية بشكل مبدع وبقدرة على النطق الجيد. هذه القدرة على التحدث هي قدرة تعتبر ملحة للغاية لأنها تُستخدم كأداة للتواصل السريع مع الآخرين، وهي جزء مهم من تعلم لغة أجنبية هي لغة ثانية من اللغات الإندونيسية^{٤٨}.

يجب أن يتم تعليم مهارة الكلام أولاً في تعلم اللغة العربية قبل تعلم الكتابة، لأنه يمكن القول أن مهارات التحدث أو مهارة الكلام هي الأساس في تعلم اللغات الأجنبية، وخاصة في تعلم اللغة العربية. وفيما يتعلق بهذا، فإن مهارة الكلام هي مهارة لغوية نشطة بمهدف التعبير عن الأفكار والآراء شفويًا. يمكن تطوير المهارات اللغوية في كل من اللغتين الإندونيسية والعربية من خلال الممارسة والممارسة المتكررة في الحياة اليومية، لأن هذه المهارات تتطلب التعود المستمر^{٤٩}.

في جوهرها، فإن إجادة التحدث أو مهارة الكلام هي القدرة على استخدام لغة معقدة. وهو في هذه الحالة يرتبط بالتعبير عن الأفكار والمشاعر بكلمات وجمل صحيحة ودقيقة. لذا، ترتبط إجادة الكلام بما يجب قوله.

⁴⁸ Muyassiroh, "Penerapan Khitobah Arobiyah untuk Meningkatkan Maharah Kalam", (Sinjai: Institut Agama Islam Muhammadiyah, 2022), h.26

⁴⁹ Sa'diyah, "Bermain Peran Role Playing dalam Pembelajaran Maharah Kalam", (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2018), h.4.

بالإضافة إلى ذلك، ترتبط إجادة الكلام أيضًا بالموقف والقدرة على قول ما تم التفكير فيه والشعور به بلغة صحيحة ومناسبة⁵⁰.

مهارة مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والكلمات والمشاعر والأصوات المفهومة للمخاطب، وهي القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار والكلمات والمشاعر والأصوات المفهومة للمخاطب. ويمكن تفسير مهارة الكلام أيضًا بأنها السيطرة الاجتماعية التي تتأثر بالعوامل النفسية والجسدية والدلالية واللغوية بشكل عام⁵¹.

٢. تطبيق تيك توك كوسيلة تعليمية لمهارة الكلام

مهارة مهارة الكلام هي مهارة النطق بالأصوات أو الكلمات المفهومة التي تعبر أو تذكر أو تنقل النوايا والأفكار والخواطر والأفكار والمشاعر التي يتم ترتيبها وتطويرها وفقًا لاحتياجات المستمع بحيث يمكن فهم ما يتم نقله من قبل المخاطب⁵². وبمعنى أشمل فإن التحدث هو نظام من الإشارات المسموعة والمرئية التي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتها. وتختلف عملية نقل الأفكار، أو الأفكار، أو النوايا عن طريق التحدث من فرد لآخر. ولذلك، يجب تصميم وسائل تعلم مهارة الكلام بشكل مناسب من أجل تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل

⁵⁰Amriani, "Pengaruh Ilmu Aswat Terhadap Keterampilan Berbicara", (Sinjai: Institut Agama Islam Muhammadiyah, 2020), h.15.

⁵¹ Mutmainnah, "Pemanfaatan Vlog Sebagai Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Maharah Kalam", (Kudus: IAIN Kudus, 2020), h.128.

⁵² Wahyuni Oktavia, S., & Kunci, K., "Inovasi Model Partisipasi Solusi (Partisol) Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa", (Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia, 2015) h.266.

عام. فيما يتعلق باستخدام الوسائط التعليمية لمهارات التحدث (مهارات التحدث)، يمكن أن يوفر تطبيق تيك توك الراحة والمرونة لمستخدميه⁵³. تختلف عملية نقل الأفكار والآراء والمقاصد عن طريق التحدث لكل فرد على حدة. ولذلك، يجب تصميم وسائط تعلم مهارة الكلام بشكل مناسب من أجل تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب بشكل عام. فيما يتعلق باستخدام الوسائط التعليمية لمهارات التحدث (مهارات التحدث)، يمكن أن يوفر تطبيق تيك توك الراحة والمرونة لمستخدميه. ومن الأمثلة على استخدام تطبيق تيك توك استنادًا إلى الميزات الحالية ما يلي

- أ. إعادة سرد محتويات نص سردي (سرد قراءة) بموضوع يحدده المعلم أو بموضوع حر ولكن محدود.
 - ب. حوار قصير (حوار قصيري) بين الطلاب.
 - ج. سرد قصصي قصير (قششوه قشيرة).
 - د. الغناء باللغة العربية (غناء عربي)، أو ترجمة الأغاني الإندونيسية إلى العربية (غناء الترجمان).
- ولا يستبعد إمكانية أن يبتكر المعلمون بأساليب تعليمية أخرى. أما بالنسبة للتطبيق عن طريق إدخال صوت الخلفية في تطبيق تيك توك أو التسجيل، ويمكن أيضًا التدرب عليه من خلال خاصية الثنائي التي يوفرها تيك توك.

⁵³Heri Guntur Tarigan, "Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa", (Bandung: Angkasa, 1994) Hal. 3. ³⁹ Abdul Hamid, "Pembelajaran Bahasa Arab", (Malang: UIN Malang Press, 2018) Hal. 42-43.

استنادًا إلى هذه المؤشرات، يمكن استنتاج أن تطبيق تيك توك يستوفي المعايير كوسيلة تعليمية جيدة ومشوقة وقرية من الطلاب، خاصة في تعلم اللغة العربية أي علم الكلام. وأيضًا كوسيلة تعليمية فعالة للأسباب التالية: أولاً، يمكن لتطبيق تيك توك تلبية احتياجات الطلاب التعليمية. ثانيًا، يمكن لتطبيق تيك توك أن يجذب الطلاب بسبب حداثة، كما أنه يحتوي على العديد من الميزات التي يمكن تطبيقها في التعلم. وثالثًا، يرتبط تطبيق تيك توك ارتباطًا وثيقًا بتطور النضج والخبرة وخصائص الطلاب من جيل الألفية الذين يرتبطون بالعالم الرقمي وخاصة الهواتف.

٣. الدراسة السابقة

وفيما يلي الأبحاث ذات الصلة التي أجريت بشأن استخدام تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية.

١. بحث أجراه كل من بيرليانا ساري، ونور عيني، وسيهيلة أنور، وساهخوليد ناسوتيون في عام ٢٠٢٣م حول استخدام وسائل تيك توك كبديل في تطوير كتاب المهارة في العصر الرقمي المنشور في مجلة الإرشاد الإرشادي للتربية الإسلامية في جامعة ويراودرا إندرامايو. وتستخدم الدراسة المنهج الوصفي الكيفي لأنه يتيح للباحثين وصف كيفية استخدام تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية وخاصةً كتاب المحاضرة. والغرض من هذه الدراسة هو استخدام تطبيق تيك توك كوسيلة لتعلم المحادثة باللغة العربية، باعتبار أن تطبيق تيك توك هو أحد منصات التواصل الاجتماعي الشائعة بين جيل الألفية ومن المثير للاهتمام استخدامه لمعرفة مدى فعاليته كوسيلة لتعلم اللغة العربية. من مزايا تيك توك لتعلم اللغة العربية، أن محتواه تعليمي وترفيهي كثير، ميزات تيك توك المتنوعة تسهل التطوير الإبداعي

وتعلم اللغة، سهل الاستخدام في أي وقت وفي أي مكان، غير ممل بسرعة لأن مدة الفيديوهات المقدمة قصيرة.

٢. بحث أجراه كل من تيارا نورفينجكان بريانتيوي ومامان عبد الرحمن عام ٢٠٢٣ حول تحليل محتوى تعلم اللغة العربية على وسائط تيك توك المنشور في المجلة العلمية لمهن التعليم، جامعة التربية إندونيسيا. تهدف الدراسة إلى معرفة محتوى تعلم اللغة العربية الذي تم إنشاؤه ومشاركته من قبل منشئي محتوى تيك توك المختارين من هاشتاج #بلا_عربة، وما إذا كانت هناك أنماط في المحتوى الذي أنشأه وشاركه منشئو المحتوى في محتوى تعلم اللغة العربية وما هو نوع محتوى تعلم اللغة الأكثر إثارة للاهتمام والأكثر إعجابًا من قبل مستخدمي تيك توك في تعلم اللغة العربية، ومن المأمول أن يوفر هذا البحث مراجع إضافية وملائمة تتعلق بتعلم اللغة العربية للطلاب أو أي شخص يدرس اللغة العربية. الأسلوب المستخدم في هذا البحث هو أسلوب تحليل المحتوى بمنهج نوعي، مع استخدام تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظة وتوثيق. الموضوعات في هذه الدراسة هي أربعة من منشئي محتوى تيك توك تم اختيارهم بناءً على عدد المتابعين وعدد الإعجابات وبناءً على المحتوى أو المواد التعليمية العربية التي تم إنشاؤها. وتتمثل عناصر هذه الدراسة في مقاطع الفيديو التي رفعها أربعة من منشئي محتوى تيك توك المتعلقة بتعلم اللغة العربية وتعليقات أو ردود من متابعي حسابات منشئي المحتوى الأربعة والأدبيات التي تدعم البحث. واستنادًا إلى نتائج الدراسة، وجد الباحث.

٣. بحث أجرته أديلا أنيندا ديفي في عام ٢٠٢٢ حول استخدام تطبيق تيك توك كوسيلة تعليمية نُشر في مجلة إيبستيميا التابعة لجامعة ولاية

يوجياكارتا. تهدف الدراسة إلى شرح استخدام تطبيق تيك توك كوسيلة تعليمية. استُخدم في هذه الدراسة تصميم البحث الوصفي النوعي. تطبيق تيك توك هو الموضوع الرئيسي في هذه الدراسة، وموضوعها استخدام تطبيق تيك توك كوسيط في عملية التعلم. تم جمع هذه المعلومات باستخدام نوع وصفي من أسلوب التحليل باستخدام أدوات البحث في شكل مجالات. وتتضمن مرحلة تحليل البيانات اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام تطبيق تيك توك يمكن أن يكون مفيداً كوسيلة في عملية تعلم تفاعلية ومثالية بالإضافة إلى استراتيجيات الاستخدام والمثالية، كما يمكن أن يكون استخدام تطبيق تيك توك مفيداً كوسيلة في عملية تعلم تفاعلية ومثيرة للاهتمام. وبفضل سهولة استخدامه ووظائفه المختلفة، يمكن تطبيق تطبيق تيك توك في أنشطة التعلم. يمكن لأدوات أو وسائط التعلم التفاعلية أن تعرض ما لم يقدمه المعلمون وتصبح عملية التعلم أكثر كفاءة وفعالية. باستخدام تطبيق تيك توك، يمكن للمعلمين بسهولة إنشاء عملية تعليمية تجذب انتباه الطلاب. ولمعرفة مدى فعالية استخدام تطبيق تيك توك في تحسين نتائج التعلم لدى الطلاب، من المتوقع إجراء المزيد من الأبحاث.

٤. بحث أجراه حسن في عام ٢٠٢١م حول استخدام تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية والذي نُشر في الأسبوع العلمي الدولي للغة العربية (PINBA) الثالث عشر، كلية القرآن الكريم أمونتا، كاليمانتان الجنوبية. كان الغرض من الدراسة هو معرفة كيفية استخدام تطبيق تيك توك في تعلم اللغة العربية. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. وقد استخدمت تقنيات جمع البيانات باستخدام الملاحظة والمقابلات

والتوثيق، ثم يتم تحليل البيانات بشكل وصفي عن طريق اختزال البيانات وعرضها واستخلاص النتائج. ونتج عن هذه الدراسة أن تطبيق تيك توك يمكن استخدامه لمستخدميه لتعلم اللغة العربية ولا يستخدم للتسلية فقط. ويمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة دليلاً إرشادياً في استخدام تطبيق تيك توك في تقديم تعلم اللغة العربية باستخدام الميزات المختلفة المقدمة، وبالتالي يمكن أن يكون تعلم اللغة العربية المقدم أكثر تشويقاً وابتكاراً بحيث يجذب انتباه المستخدمين الآخرين للمشاركة في مشاهدته ومشاركته.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

منهج البحث هو وسيلة للبحث عن الحقيقة بشكل علمي مبني على بيانات مناسبة وقابلة للتبرير. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية ذات المنهج النوعي. البحث الوصفي حسب بونجين هو البحث الذي يصف ويخلص مختلف الظروف أو المواقف المختلفة أو المتغيرات المتنوعة التي تنشأ في المجتمع الذي هو المشكلة، ثم يسحبها إلى السطح كصفة أو وصف لأحوال أو مواقف أو متغيرات معينة. يمكن أن يكون البحث الوصفي من النوع النوعي والكمي، أما النوعي فهو بيانات يتم التعبير عنها في شكل كلمات أو جمل بالإضافة إلى الأوصاف .

يستخدم هذا البحث منهج تحليل المحتوى، وهو البحث الذي يصف بالتفصيل جوانب وخصائص الرسالة أو النص من خلال توثيق تحميلات المحتوى على حساب تيك توك. @kampungarabalazhar إن طريقة تحليل المحتوى في حد ذاتها هي أداة بحث يستخدمها الباحثون عادة لاستنتاج الكلمات أو المفاهيم التي تظهر في نص أو سلسلة من النصوص. يتم استخدام تحليل المحتوى أيضًا من قبل الباحثين الذين يرغبون في الحصول على الأوصاف الواردة في محتوى الاتصالات والتي يتم تقديمها في شكل خصائص أو رموز أو شعارات أو معايير أخرى معينة.

كما أن تحليل المحتوى له طابع المراجعة المتعمقة لمحتوى البيانات الموجودة في الوسائط، بحيث تصبح طبيعتها منهجية وشفافة. في هذا البحث، سيحاول الباحثون جمع المنشورات من حساب تيك توك. @kampungarabalazhar بمجرد جمعها، سيقوم الباحثون بمراقبة الكل. ومن نتائج الملاحظات سيحاول الباحثون تفسير أو

تكوين صورة لمتوى المنشور لتحليلها. بعد ذلك، سيحاول الباحث ربط نتائج التحليل بنظرية تعلم اللغة العربية لمهارات الكلام التي تم اكتشافها.

ب. موضوعات البحث والأشياء

موضوعات البحث هي الأشخاص أو الأماكن أو الأشياء التي تمت ملاحظتها كمصادر للبيانات. موضوع البحث هو محتوى حساب تيك توك @kampungarabalazhar. كائن البحث هو الشيء الذي يستهدفه الباحث للبحث. الهدف من هذا البحث هو العلاقة بين محتوى تعلم اللغة العربية على حساب تيك توك @kampungarabalazhar وإنجازات تعلم اللغة العربية لمهارات الكلام. العينة في هذا البحث هي محتوى ٢٦ الفيديو الذي أنشأه منشئو تيك توك المستمر. يستخدم هذا البحث نوعين من أدوات البحث وهما: الملاحظة والتوثيق. تم إجراء ملاحظات على المحتوى الذي تمت مشاركته بواسطة حساب تيك توك @kampungarabalazhar. هناك أنواع من المحتوى التعليمي الذي تتم مناقشته وتحميله بواسطة منشئي الفيديو على تيك توك فيما يتعلق بمواد حول نتائج التعلم باللغة العربية، ومهارات الكلام، بينما يتم التوثيق لدراسة الأدبيات ذات الصلة ووفقاً للبحث. بناءً على البيانات التي تم جمعها، يتم تنفيذ عدة مراحل لتحليل البيانات. أولاً، يتم تصنيف البيانات بناءً على نوع موضوع منشئ المحتوى. ثانياً، تم تحليل البيانات بناءً على مدى ملاءمتها للمواد الواردة في مخرجات تعلم اللغة العربية لمهارات الكلام. بعد ذلك، سيتم عرض البيانات التي تم تحليلها في شكل جدول. أخيراً، قم بوصف المحتوى الذي أنشأه منشئو المحتوى والمتعلق بمواد حول نتائج التعلم باللغة العربية ومهارات الكلام على تيك توك.

ج. مكان وزمان البحث

تم إجراء البحث في جزء من الوقت في مقر إقامة الباحث وحرم جامعة ويسونجو الإسلامية الحكومية في سيمارانج، مع إجراء البحث في الفترة من أكتوبر إلى ديسمبر ٢٠٢٤.

د. العينة السكانية والبحثية

١. سكان البحوث

السكان عبارة عن مجموعة كاملة من العناصر التي تكون نتائجها أشخاصًا أو أشياء أو معاملات أو أحداث تثير الاهتمام بالدراسة أو تجعلها موضوعًا للبحث. كان المجتمع في هذه الدراسة هو جميع تلميذات محتوى الفيديو على تيك توك @kampungarabalazhar المتعلقة بالمواد المتعلقة بنتائج تعلم اللغة العربية في مهارات الكلام.

٢. عينة البحث

العينة هي جزء مختار من المجتمع يتم اختياره من خلال عدة عمليات بهدف دراسة أو فهم خصائص معينة للسكان. استخدم الباحث في هذا البحث أسلوب أخذ العينات في صورة أخذ العينات غير الاحتمالية بنوع العينة الهادفة. تقنية أخذ العينات الهادفة هي تقنية لتحديد العينات مع اعتبارات معينة. لذلك، سوف يقوم الباحث بتصوير عدة مقاطع فيديو لاستخدامها كعينات بحثية يشعر أنها مرتبطة بمادة نتائج التعلم في اللغة العربية، مهارات الكلام.

هـ. تقنيات جمع البيانات

طرق جمع البيانات هي تقنيات يمكن للباحثين استخدامها لجمع البيانات. وفي هذا البحث تشمل الطرق المستخدمة لجمع البيانات ما يلي:

١. ملاحظة

الملاحظة هي نشاط مراقبة كائن ما بشكل مباشر لرؤية النشاط الذي يتم تنفيذه عن كتب. وهنا الملاحظات التي قدمها الباحث هي ملاحظات غير منظمة، أي أن الباحث يجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بمحتوى تعلم اللغة العربية، مهارات الكلام على حساب التيك توك @kampungarabalazhar. من خلال هذه الملاحظة، لاحظ الباحثون المنشورات التي تم تحميلها على وسائل التواصل الاجتماعي تيك توك @kampungarabalazhar.

٢. التوثيق

تعتبر دراسة الوثائق مكملية لاستخدام الطريقة السابقة وهي طريقة الملاحظة في البحث النوعي. في الواقع، ستكون مصداقية البيانات الناتجة عن البحث النوعي أعلى إذا قام الباحثون بإدراج دراسة الوثائق في أساليب البحث النوعي. هدف الباحثين من استخراج البيانات من خلال التوثيق هو تعزيز البيانات. يمكن رؤية واقع الشركة من خلال وثائق التقرير الموجودة. يمكن أن توضح هذه الوثيقة الحالة الفعلية للشركة. في هذه الحالة، سيستخدم الباحثون المستندات في شكل رسائل، ومجلات، ومستندات مصورة، ومواقع ويب، ووسائل تواصل اجتماعي، وما إلى ذلك .

٣. مراجعة الأدب

هذا البحث هو نوع نوعي من خلال دراسة الأدب. وتمت مراحل البحث من خلال جمع المصادر المكتبية بشقيها الأولي والثانوي. يصنف هذا البحث البيانات بناء على صيغ البحث. في المرحلة المتقدمة، يتم تنفيذ معالجة البيانات والاستشهاد بالمراجع لعرضها كنتائج بحثية، واستخلاصها للحصول على معلومات كاملة، وتفسيرها لإنتاج المعرفة لاستخلاص النتائج.

و. تقنيات تحليل البيانات

وفقاً لمايلز وهوبرمان، تتكون أنشطة التحليل من ثلاثة مسارات للأنشطة تحدث في وقت واحد، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج/التحقق. الحدوث في وقت واحد يعني تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج/التحقق كشيء متشابك وهو عملية دورية وتفاعل قبل وأثناء وبعد جمع البيانات في شكل متوازي بين رؤية عامة تسمى "التحليل".

١. تخفيض البيانات

إن تقليل البيانات ليس شيئاً منفصلاً عن التحليل. يتم تعريف تقليل البيانات على أنها عملية اختيار والتركيز على تبسيط واستخلاص وتحويل البيانات التقريرية التي تنبثق من الملاحظات المكتوبة في الميدان. تتم أنشطة تقليل البيانات بشكل مستمر، خاصة خلال المشاريع ذات التوجه النوعي أو أثناء جمع البيانات. أثناء جمع البيانات، حدثت مراحل الاختزال، وهي التلخيص، والتميز، واستكشاف المواضيع، وإنشاء المجموعات، وإنشاء الأقسام، وكتابة المذكرات.

إن تقليل البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يعمل على شحذ البيانات غير الضرورية وتصنيفها وتوجيهها وإزالتها، وتنظيم البيانات بطريقة يمكن في النهاية استخلاص النتائج والتحقق منها. وتستمر عملية تقليل البيانات أو تحويلها بعد البحث الميداني، حتى يتم إعداد تقرير نهائي كامل. لذلك، في البحث النوعي، يمكن تبسيطه وتحويله بطرق مختلفة: من خلال الاختيار الدقيق، من خلال الملخصات أو الأوصاف القصيرة، والتجميع في نمط أوسع، وما إلى ذلك.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات الذي كان يستخدم في كثير من الأحيان للبيانات النوعية في الماضي كان في شكل نص سردي في عشرات أو مئات أو حتى آلاف

الصفحات. ومع ذلك، فإن الكميات الكبيرة من النص السردى تتجاوز عبء القدرة البشرية على معالجة المعلومات. البشر ليسوا قادرين بما فيه الكفاية على معالجة كميات كبيرة من المعلومات؛ الاتجاه المعرفي هو تبسيط المعلومات المعقدة إلى أشكال أو تكوينات مبسطة وانتقائية يسهل فهمها .

ويمكن الآن أيضًا تقديم البيانات النوعية في أنواع مختلفة من المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والمخططات. تم تصميم كل شيء لدمج المعلومات التي تم ترتيبها في شكل متماسك وسهل التحقيق. لذلك، عرض البيانات هو جزء من التحليل.

٣. استنتاجات الرسم

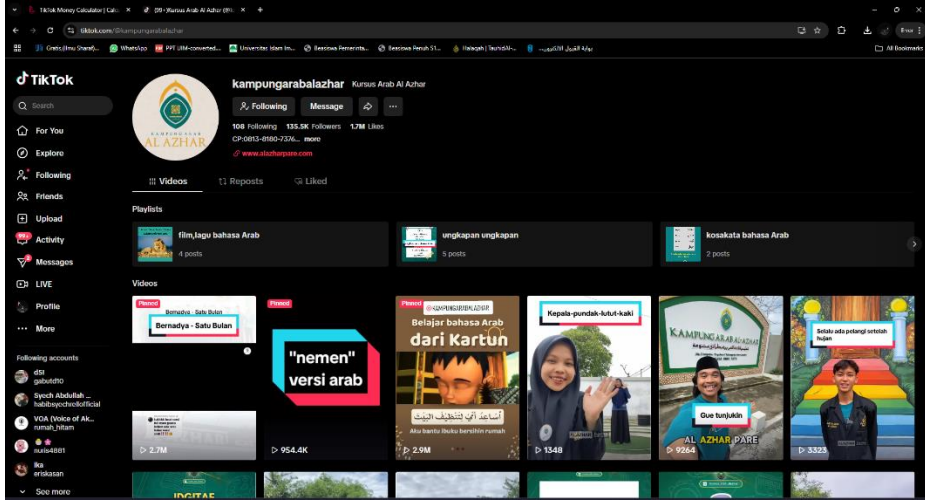
نشاط التحليل الثالث هو استخلاص النتائج والتحقق. عندما يتم تنفيذ أنشطة جمع البيانات، يبدأ المحلل النوعي في البحث عن معنى الأشياء، مع ملاحظة الانتظام والأنماط والتفسيرات والتكوينات المحتملة والتدفقات السببية والافتراضات. الاستنتاجات التي لم تكن واضحة في البداية ستصبح أكثر تفصيلاً. ستظهر الاستنتاجات "النهائية" اعتمادًا على حجم مجموعة الملاحظات الميدانية، وطرق ترميزها وتخزينها واسترجاعها المستخدمة، ومهارة الباحث، ومتطلبات الممول، ولكن غالبًا ما يتم صياغة هذه الاستنتاجات مسبقًا من البداية.

الباب الرابع

نتائج البحث

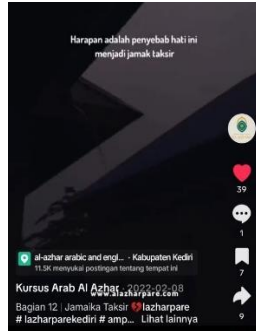
أ. الملف الشخصي لحساب تيك توك @kampungarabalazhar

@kampungarabalazhar هو حساب تيك توك يحتوي على أنواع مختلفة من المحتوى حول المواد التعليمية للغة العربية. تيك توك هي إحدى وسائل التواصل الاجتماعي الغنية بالمعلومات والتعليم، لذا يمكن استخدامها كوسيلة جديدة لتعلم اللغة. يمكن أن يكون هذا الابتكار الجديد وسيلة بديلة لتعلم اللغة العربية التي تعتبر ممتعة.



الصورة ١ الملف الشخصي لحساب تيك توك @kampungarabalazhar

يضم حساب تيك توك @kampungarabalazhar حاليًا أكثر من ١٣٥,٥ ألف متابع نشروا ٥٩٠.٠ محتوى تعليميًا، وحصلوا على أكثر من ١,٧ مليون إعجاب وتابعوا ١٠٨ حسابات. يتم التحكم في حساب تيك توك هذا بواسطة معهد الأزهر لدورات اللغة العربية.



الصورة ٢ أول منشور على حساب تيك توك @kampungarabalazhar

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن المحتوى الأول على هذا الحساب كان حول برنامج "Words Broadcast" الذي تم بثه في ٨ فبراير ٢٠٢٢، والذي تم بثه ١٠٥٧ مرة، وحصل على ٣٩ إعجابًا، وتعليقًا واحدًا، وتمت مشاركته تسع مرات.



الصورة ٣ آخر المشاركات على حساب تيك توك @kampungarabalazhar

أحدث محتوى على هذا الحساب هو "لا تخف من التحدث باللغة الخاطئة" الذي تم بثه في ٤ ديسمبر ٢٠٢٤، والذي تم بثه أكثر من ٣١,٥ ألف مرة، وتلقى ٢٢٨٨ إعجابًا و ٣٠ تعليقًا وتمت مشاركته ٨١ مرة.

ب. مدى ملاءمة محتوى الفيديو مع مواد نتائج تعلم اللغة العربية للمرحلة الأولى

١. الجانب التقييمي

جوانب التقييم المستخدمة في هذا البحث هي:

الجدول ١: مؤشرات التقييم

وجه	مؤشر
الجوانب المادي	١. وضوح وفصل المواد ٢. المطابقة لمادة تحصيل تعلم اللغة العربية للمرحلة F ٣. ضغط المادة
الجوانب العرض	١. الإبداع في عرض المواد ٢. الارتباط بالتطورات مع مرور الوقت ٣. نهج مثير للاهتمام ٤. استخدام الهاشتاجات والأوصاف
الجوانب اللغوية	١. والاستخدام الصحيح للمصطلحات يكون وفق قواعد وأنظمة اللغة العربية

	<p>٢. - ملائمة اللغة لمستوى نمو الطلاب</p> <p>٣. استخدام النص والعناوين الفرعية</p> <p>٤. توصيل لغة بسيط وواضح</p>
الجوانب التصميم الفيديو	<p>١. متطلبات حجم فيديو تيك توك</p> <p>٢. دقة فيديو تيك توك</p> <p>٣. استخدام الموسيقى والصوت</p> <p>٤. الاستفادة من ميزات تيك توك</p>

تم عملية التقييم من خلال إعطاء نقاط عديدة لكل جانب تم تحديدها باستخدام فئات التقييم أدناه:

نقاط	فئة	معلومة
١	لا يكفي	لم يتم الوفاء بجميع الجوانب تقريباً
٢	كافٍ	لم يتم استيفاء بعض معايير الجانـب
٣	جيد	لقد تم استيفاء جميع الجوانب تقريباً
٤	جيد جداً	وقد تم الوفاء بجميع الجوانب

٢. قرار مدير عام التربية الإسلامية رقم ٣٢١١ لسنة ٢٠٢٢

يعد قرار المدير العام للتربية الإسلامية رقم ٣٢١١ لسنة ٢٠٢٢ بشأن إنجازات التعلم في التربية الدينية الإسلامية واللغة العربية في المدارس خطوة مهمة في تكييف مناهج التربية الإسلامية مع متطلبات التطورات الحالية. تهدف نتيجة التعلم هذه إلى تخريج طلاب ليس فقط مؤهلين في مجالات الدين واللغة العربية، ولكن لديهم أيضًا شخصية قوية ومستعدون لمواجهة التحديات العالمية. يوفر تنفيذ هذا القرار إرشادات واضحة للمعلمين في تصميم وتنفيذ تعلم أكثر مرونة وإبداعًا وموجهًا نحو نتائج التعلم القابلة للتطبيق.

Berbicara	<p>Peserta didik mampu berbicara dengan memproduksi bahasa secara lisan tentang berbelanja, kesehatan, berwisata, haji dan umroh, teknologi informasi dan komunikasi, agama-agama di Indonesia, olahraga, pemuda, puisi Arab, peradaban Islam, kuliah di universitas, dengan menggunakan susunan gramatikal:</p> <p>عدد ألف ومليون ومليار وبلبون، حروف الجر وحروف العطف، الاسم المذكر والاسم المعرفة، التصريف اللغوي للفعل الماضي، التصريف اللغوي للفعل المضارع، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، النعت، الإضافة، الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول، اسم التفضيل، الأسماء الخمسة والأفعال الخمسة، المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم</p> <p>sebagai alat komunikasi global.</p>
Membaca Memirsa	<p>- Peserta didik mampu memahami dan merefleksikan berbagai jenis teks visual atau teks multimoda dalam cerita pendek/artikel/esai/laporan/buku tentang berbelanja, kesehatan, berwisata, haji dan umroh, teknologi informasi dan komunikasi, agama-agama di Indonesia, olahraga, pemuda, puisi Arab, peradaban Islam, kuliah di universitas, dengan menggunakan susunan gramatikal:</p>

الصورة ٤: إنجازات المرحلة (و) في تعلم اللغة العربية

ج. مواد الفصل ١١ المتوفرة في محتوى الفيديو

١. مادة حرف العطف

HURUF ATHOP	
Dan	وَ
Atau	أَوْ
maka	فَ
atau	أَمْ
Adapun	أَمَّا
Kemudian	ثُمَّ
bahkan	بَلْ
sehingga	حَتَّى
akan tetapi	لَكِنَّ

الصورة ٥ مادة لحرف "أثاف".

تم نشر هذه المادة في ١٧ فبراير ٢٠٢٣. يبلغ طول هذا الفيديو ١٩ ثانية ويتم تقديمه بشكل مكتوب فقط. ولكن تم إضافة المرافقة الموسيقية حتى تقلل من شعور الطلاب بالملل. تغطي مادة حرف العطف في هذا الفيديو جميع حروف العطف الواردة في مادة اللغة العربية للفصل الحادي عشر الفصل الثاني.

Atau	أَوْ
maka	فَ
atau	أَمْ
Adapun	أَمَّا
Kemudian	ثُمَّ
bahkan	بَلْ
sehingga	حَتَّى
akan tetapi	لَكِنَّ

الصورة ٦: عدد مشاهدي حرف العطف

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٥٩,٥ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٤٦٢١ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ١٠١ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١١٤٣ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ٢٣ طالبًا علقوا على عرض هذه المادة.

٢. مادة أداد



الصورة ٧: مادة أداد

تم نشر هذه المادة في ٢١ نوفمبر ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو ٥٦ ثانية ويتم عرضه في العرض التقديمي. يستطيع منشئو المحتوى استخدام التأثيرات والعديد من الأصوات الإضافية وأصوات الخلفية حتى لا يشعر الطلاب بالملل عند التقاط هذه المادة. تشتمل مادة العداد الموجودة في هذا الفيديو على جميع المواد الموجودة في الفصل ١١ من مادة اللغة العربية الدرس ١.



الصورة ٨: عدد مشاهدي مادة عدد

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ١,٩٤١ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٨٣ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك شخصان قاما أيضًا بمشاركة المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك سبعة أشخاص قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ستة طلاب علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

٣. مواد التسوق



الصورة ٩: مواد التسوق

تم نشر هذه المادة في ٠٦ يونيو ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٤٢ ثانية ويتم عرضه في المحادثة. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات والعديد من الأصوات الإضافية وأصوات الخلفية. المحادثة في هذا الفيديو ليست مملة أيضًا، هناك اختلافات في شكل النكتة حتى لا يشعر الطلاب بالملل أثناء فهم هذه المادة. تشتمل المفردات الموجودة في هذا الفيديو على العديد من المفردات الموجودة في مادة اللغة العربية للفصل الحادي عشر الدرس ١.



الصورة ١٠: عدد مشاهدي مواد التسوق

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٢٩,٤ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٤٨٨ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ١٤ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٤١ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا سبعة طلاب علقوا على عرض هذه المادة.

٤. المواد الصحية



الصورة ١١ : المواد الصحية

على اليسار، تم نشر هذا المحتوى بتاريخ ١٣ أبريل ٢٠٢٢. تبلغ مدة هذا الفيديو ١٢ ثانية ويتم عرضه بشكل كتابي فقط. ولكن تم إضافة المرافقة الموسيقية وخلفيات الفيديو لتقليل شعور الطلاب بالملل. تغطي مادة المفردات الموجودة في هذا الفيديو تقريبًا جميع المفردات الموجودة في مادة اللغة العربية للفصل الحادي عشر الفصل الثاني. على اليمين، تم نشر هذا المحتوى بتاريخ ٠٨ يونيو ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو ١٨ ثانية ويتم عرضه في المحادثة. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات والعديد من الأصوات الإضافية وأصوات الخلفية. المحادثة في هذا الفيديو أيضًا ليست مملّة، فهناك اختلافات في شكل النكات وهناك حبكة في نهاية الفيديو حتى لا يشعر الطلاب بالملل أثناء فهم هذه المادة. تشتمل المفردات الموجودة في هذا الفيديو على العديد من المفردات الموجودة في الفصل ١١ مادة اللغة العربية الدرس ٢.



الصورة ١٢ : عدد مشاهدي المواد الصحة

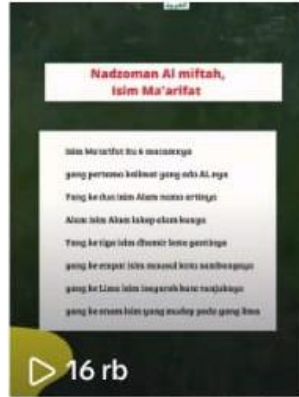
بناءً على بيانات المحتوى الموجود على اليسار، من المعروف أن هناك ٣,٧ ألف مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٢٢٢ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك خمسة أشخاص شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٣١ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر.

ثم تظهر بيانات المحتوى الموجود على اليمين أنه كان هناك أكثر من ٢٣٠,٢ ألف مشاهدة للفيديو، واهتم أكثر من ١٥,٨ ألف طالب بالمواد المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٥٨٩ شخصًا شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك أكثر من ٢ ألف شخص قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ١٨٥ طالبًا علّقوا على عرض هذه المادة.



الصورة ١٣ : مادة المعرفة

تم نشر هذه المادة في ٦ يونيو ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٣٢ ثانية ويتم عرضه في شكل نص ولكن هناك غناء في الخلفية لنظوم المفتاح. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات وإجراء العديد من التعديلات على الخلفية. يمكن للطلاب تقليد النازومان لتسهيل فهم هذه المادة. تشمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على شرح لعقيدة المعرفة الموجودة في الفصل ١١ مادة اللغة العربية الدرس ٣.



الصورة ١٤ : عدد مشاهدي مادة المعرفة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١٦ ألف مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٧١٧ طالباً إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٢٨ شخصاً شاركوا أيضاً المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١٦٢ شخصاً قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضاً ثلاثة طلاب علقوا على عرض هذه المادة.

٦. مواد السفر



الصورة ١٥ : مواد السفر

تم نشر هاتين المادتين بفارق ستة أيام. بالنسبة للمحتوى الموجود على اليسار، سيكون في ١٦ مايو ٢٠٢٢، بينما بالنسبة للمحتوى على اليمين، سيكون في ٢٢ مايو ٢٠٢٢. يبلغ طول الفيديو الأيسر ست ثوانٍ بينما يبلغ طول الفيديو الأيمن ثماني ثوانٍ ويتم عرضهما في شكل نص ولكن يوجد صوت في الخلفية على شكل أغنية عربية. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات وإجراء العديد من التعديلات على الخلفية. ويمكن للطالب تقليد بعض المفردات المذكورة وتسهيل حفظها. تشمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على شرح مفردات السفر الواردة في الفصل الحادي عشر مادة اللغة العربية الدرس ٣



الصورة ١٦ : عدد مشاهدي مواد السفر

وبناء على هاتين البيانتين، من المعروف أن مشاهدات الفيديو على المحتوى الأيسر كانت أكثر من ١٣,٨ ألف، وعلى اليمين أكثر من ٥٩٤٣. ثم بالنسبة للمحتوى الموجود على اليسار، كان هناك ٩٢٧ طالبًا انتبهوا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ١٠ أشخاص قاموا أيضًا بمشاركة المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١١٩ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ستة طلاب علقوا على عرض هذه المواد. وفي الوقت

نفسه، في المحتوى الموجود على اليمين، كان هناك ٣٩٨ طالبًا ينتبهون إلى المواد المعروضة في شكل إعجابات، وكان هناك شخصان قاما أيضًا بمشاركة المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٥٢ شخصًا قاموا بحفظها مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك ثلاثة طلاب قاموا بالتعليق.

٧. مواد الحج والعمرة



الصورة ١٧: مواد الحج والعمرة

تم نشر هذه المادة في ٥ يوليو ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٣٤ ثانية ويتم عرضه في محادثة بين المعلم والطلاب في الفصل. يمكن لمنشئي المحتوى استخدام التأثيرات والإضافات المتعددة للفيديو حتى نهاية الفيديو. يمكن للطلاب تقليد المحادثات لتسهيل التعرف على هذه المادة. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو عدة مفردات عن الحج والعمرة موجودة في مادة اللغة العربية للفصل الحادي عشر.

الدرس ٤.



الصورة ١٨ : عدد مشاهدي مواد الحج والعمرة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١٢,٩ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٧٦٩ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٤٠ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١٧٧ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا سبعة طلاب علقوا على عرض هذه المواد.

٨. مادة تصريف فعل الماضي اللغوي



الصورة ١٩ : مادة تصريف فعل الماضي اللغوي

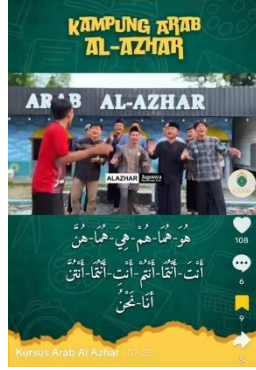
تم نشر هذه المادة في ١٠ ديسمبر ٢٠٢٣. هذا الفيديو مدته ٤٢ ثانية ويظهر في لعبة تشریفان متقدمة بين الطلاب خارج الفصل الدراسي. يمكن لمنشئي المحتوى استخدام التأثيرات والأصوات الإضافية في نهاية الفيديو. يمكن للطلاب تقليد اللعبة لتسهيل حفظ هذه المادة. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو جميع التشریف الموجود في الفصل ١١ مادة اللغة العربية الدرس ٤.



الصورة ٢٠: عدد مشاهدي مادة تصريف فعل الماضي اللغوي

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١٨,٢ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٤١٩ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك ستة أشخاص قاموا أيضًا بمشاركة المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٣٢ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ثلاثة طلاب علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

٩. مادة تصريف فعل المضارع اللغوي



الصورة ٢١: مادة تصريف فعل المضارع اللغوي

تم نشر هذه المادة في ٢٥ يوليو ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٣١ ثانية ويظهره الطلاب وهم يغنون تشريف فيل مضربي لغوي وضمير خارج الفصل الدراسي. يمكن لمنشئي المحتوى استخدام التأثيرات والأصوات الإضافية في نهاية الفيديو. يمكن للطلاب تقليد اللعبة لتسهيل حفظ هذه المادة. تشتمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على جميع التصريف الموجود في الفصل ١١ من مادة اللغة العربية الدرس ٥.



الصورة ٢٢: عدد مشاهدي مادة تصريف فعل المضارع اللغوي

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ٢٢٧٢ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ١٠٨ طلاب إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك خمسة أشخاص شاركوا أيضاً المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك تسعة أشخاص قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضاً ستة طلاب علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

١٠. مواد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات



الصورة ٢٣: مواد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

على اليسار، تم نشر هذا المحتوى بتاريخ ٣٠ أغسطس ٢٠٢٢. تبلغ مدة هذا الفيديو ٢٨ ثانية ويتم عرضه في شكل رسوم متحركة باللغة العربية. يوجد في محتوى الفيديو هذا كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع.

على اليمين، تم نشر المحتوى بتاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو ٥٦ ثانية ويظهر في محادثة عادية بين شخصين. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات وبعض الأصوات الإضافية. المحادثة في هذا الفيديو أيضاً ليست ممتعة، فهناك اختلافات

في شكل النكات، كما أن اللغة المستخدمة سهلة الفهم للغاية وهناك كتابة وترجمة باللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من فهم هذه المحادثة وتمثيلها بسهولة. تشمل مادة المفردات في هذين الفيديوين على العديد من المفردات الموجودة في الفصل ١١ من مادة اللغة العربية الدرس ٥.



الصورة ٢٤: عدد مشاهدي مواد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

وبناءً على هاتين البيانتين، من المعروف أن هناك أكثر من ٤٧٩٨ مشاهدة فيديو على المحتوى الأيسر، و٢٣٦١ مشاهدة على المحتوى الأيمن. ثم بالنسبة للمحتوى الموجود على اليسار، كان هناك ٢٣٠ طالباً ينتبهون إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك تسعة أشخاص قاموا أيضاً بمشاركة المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٢٦ شخصاً قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضاً طالب واحد علق على العرض التقديمي من هذه المادة. وفي الوقت نفسه، في المحتوى الموجود على اليمين، كان هناك ١٣٣ طالباً ينتبهون إلى المواد المعروضة في شكل إعجابات، وكان هناك شخص واحد شارك أيضاً المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى،

وكان هناك ١١ شخصًا قاموا بحفظها مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أربعة طلاب قاموا بالتعليق.

١١. مادة جملة الفعلة



الصورة ٢٥ جملة الفعلة

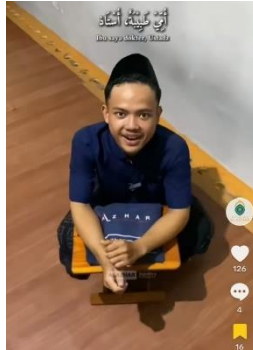
تم نشر هذه المادة في ١٩ أكتوبر ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٣٤ ثانية ويظهر في محادثة بين طالبين في حالة استرخاء. يمكن لمنشئي المحتوى استخدام التأثيرات والإضافات المتعددة للفيديو حتى نهاية الفيديو. بصرف النظر عن ذلك، يوجد أيضًا نص عربي إضافي وترجمة مصاحبة حتى يسهل على الطلاب تقليد المحادثات للتعرف على هذه المادة. تشتمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على مادة حول عدد الفلية الموجودة في الفصل ١١ مادة اللغة العربية الدرس ٦.



الصورة ٢٦ عدد المشاهدين العدد جملة الفعلة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٢٠,٨ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ١٠٣٦ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٢٥ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١١٤ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ١١ طالبًا علّقوا على عرض هذه المادة.

١٢. مادة جملة الإسمية



الصورة ٢٧ جملة الإسمية

تم نشر هذه المادة في ١٥ نوفمبر ٢٠٢٤. يبلغ طول هذا الفيديو ٣٣ ثانية ويظهر في محادثة بين معلم وطالب غالبًا ما يتأخر عن الفصل. يستطيع منشئ المحتوى استخدام المؤثرات والعديد من مؤثرات الفيديو والصوت الإضافية حتى نهاية الفيديو. بصرف النظر عن ذلك، يوجد أيضًا نص عربي إضافي وترجمة مصاحبة حتى يسهل على الطلاب تقليد المحادثات للتعرف على هذه المادة. تشتمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على مادة حول رقم الاسم الموجودة في الفصل ١١ مادة اللغة العربية الدرس ٦.



الصورة ٢٨: عدد مشاهدي المادة جملة الإسمية

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ٢,٢٠٨ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ١٢٦ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك ستة أشخاص قاموا أيضًا بمشاركة المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١٦ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا أربعة طلاب علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

د. مادة الفصل ١٢ متوفرة في محتوى الفيديو

١. مادة النعت



الصورة ٢٩: مادة النعت

مادة تم نشر هذا في ٥ أغسطس ٢٠٢٢. تبلغ مدة هذا الفيديو ٢٩ ثانية ويتم عرضه في شكل رسوم متحركة باللغة العربية. يوجد في محتوى هذا الفيديو كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع. تشمل المواد الموجودة في هذا الفيديو على مادة حول نعت مناعوت الواردة في مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر الدرس ١.



الصورة ٣٠: عدد مشاهدي مادة النعت

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ٥,٢٩٣ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٢٢٢ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك تسعة أشخاص قاموا أيضًا بمشاركة المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٣٢ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا طالبان علّقوا على عرض هذه المواد.

٢. مواد الرياضة



الصورة ٣١: مادة الرياضة

تم نشر هذه المادة في ١٢ مايو ٢٠٢٣. يبلغ طول هذا الفيديو ١٧ ثانية ويتم عرضه في شكل نص ولكن هناك أغنية عربية كصوت في الخلفية. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات وإجراء العديد من التعديلات على الخلفية. يمكن أن يسهل على الطلاب حفظ المفردات في هذه المادة لأنها تتضمن أمثلة لكل مفردة. تشمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على شرح لعقيدة المعرفة الواردة في مادة اللغة العربية لفصل الثاني عشر الدرس ١.



الصورة ٣٢: عدد مشاهدي المواد الرياضة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١١,٧ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٧٨١ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ١٤ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١٧٥ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا طالبان علّقوا على عرض هذه المادة.

٣. مادة فعل المبني المجهول



الصورة ٣٣: مادة فعل المبني المجهول

تم نشر هذه المادة في ١١ ديسمبر ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو ٣٠ ثانية ويتم تقديمه على شكل محادثة مونولوج. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات واختيار مواقع التصوير الجيدة. حتى لا يشعر الطلاب بالملل. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو شرحًا لكتاب في مبني مجهول الوارد في مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر الدرس ٢.



الصورة ٣٤: عدد مشاهدي مادة فعل المبني المجهول

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٥٨٥١ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٣٢٢ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ١٩ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٦١ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ثلاثة طلاب علقوا على عرض هذه المادة.

٤. مادة الشباب



الصورة ٣٥ مادة الشباب

تم نشر هذه المادة في ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو ٣٢ ثانية ويتم تقديمه على شكل محادثة مونولوج. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات واختيار مواقع التصوير الجيدة. يوجد في محتوى الفيديو هذا كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع. تشتمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على عدة مفردات عن الشباب موجودة في مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر الدرس ٢.



الصورة ٣٦: عدد مشاهدي المواد الشباب

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٥٢٥٠ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ١٩٩ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. بصرف النظر عن ذلك، كان هناك سبعة أشخاص قاموا أيضًا بمشاركة المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٢٠ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ثلاثة طلاب علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

٥. مادة شعر العربي



الصورة ٣٧: مادة الشعر العربي

تم نشر هذه المادة في ٢٩ أبريل ٢٠٢٣. تبلغ مدة هذا الفيديو دقيقة و ٦ ثوانٍ ويتم تقديمه في شكل محادثة مونولوج. كان المبدعون قادرين على استخدام تأثيرات جيدة. يوجد في محتوى هذا الفيديو كتابة باللغة العربية واستخدام واضح للغة العربية حتى يتمكن من تحسين الفهم والتعود على التحدث والتفكير. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو عدة مفردات حول السير العربية الواردة في مادة اللغة العربية للفصل ١٢ الدرس ٣.



الصورة ٣٨: عدد مشاهدي المادة شعر العربي.

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ٣٨٩٦ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٩٨ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك خمسة أشخاص شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٢١ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر.

٦. مادة التفضيل



الصورة ٣٩ مادة التفضيل

مادة تم نشر هذا في ٥ أغسطس ٢٠٢٢. تبلغ مدة هذا الفيديو ٢٩ ثانية ويتم عرضه في شكل رسوم متحركة باللغة العربية. يوجد في محتوى هذا الفيديو كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع. تشتمل المواد الموجودة في هذا الفيديو على مادة عن التفضيل الواردة في الفصل ١٢ من مادة اللغة العربية الدرس ٣.



الصورة ٤٠: عدد مشاهدي مادة التفضيل

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ٧٢١٠ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٣٢٢ طالباً إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك تسعة أشخاص قاموا أيضاً بمشاركة المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٣٢ شخصاً قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضاً طالبان علقوا على عرض هذه المواد.

٧. مادة أسماء الخمسة



الصورة ٤١ مادة أسماء الخمسة

مادة تم نشر هذا الفيديو في ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢. مدة هذا الفيديو ٣٩ ثانية ويتم عرضه في شكل كرتوني باللغة العربية. يوجد في محتوى الفيديو هذا كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو مادة عن الأسماء الخمسة الواردة في الفصل ١٢ من مادة اللغة العربية الدرس ٤.



الصورة ٤٢: عدد مشاهدي مادة الأسماء الخمسة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك ٩,٥١٣ مشاهدة للفيديو، وقد انتبه ما يصل إلى ٣٧٢ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٢٦ شخصًا شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٥٠ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ثلاثة طلاب علّقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

٨. مادة أفعال الخمسة



الصورة ٤٣: مادة أفعال الخمسة

مادة تم نشر هذا في ٥ سبتمبر ٢٠٢٢. تبلغ مدة هذا الفيديو ٣٣ ثانية ويتم عرضه في شكل رسوم متحركة باللغة العربية. يوجد في محتوى الفيديو هذا كتابة وترجمة باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين الفهم والتعود على التحدث والاستماع. تشتمل المادة الموجودة في هذا الفيديو على مادة عن أفعال الخمسة الواردة في مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر الدرس ٤.



الصورة ٤٤: عدد مشاهدي مادة أفعال الخمسة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١٢,٧ ألف مشاهدة للفيديو، حيث انتبه ما يصل إلى ٦٢٣ طالبًا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٢٤ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٨١ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ١٠ طلاب علقوا على عرض هذه المادة.

٩. مواد الجامعة



الصورة ٤٥: المواد الجامعة

تم نشر هذه المادة في ١٢ مايو ٢٠٢٤. تبلغ مدة هذا الفيديو دقيقتين و ١٠ ثوانٍ، ويظهر في محادثة بين طالبين يدرسان في الأزهر بمصر. يستطيع منشئ المحتوى استخدام المؤثرات والعديد من مؤثرات الفيديو والصوت الإضافية حتى نهاية الفيديو. بصرف النظر عن ذلك، يوجد أيضًا نص عربي إضافي وترجمة مصاحبة حتى يسهل على الطلاب تقليد المحادثات للتعرف على هذه المادة. تتضمن المادة الموجودة في هذا الفيديو مفردات عن الجامعات الواردة في مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر الدرس ٥.



الصورة ٤٦: عدد مشاهدي المواد الجامعة

وبناءً على هذه البيانات، من المعروف أن هناك أكثر من ١٤٧,٩ ألف مشاهدة للفيديو، وأكثر من ١٠,٥ ألف طالب انتبهوا إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٨٦٨ شخصًا شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ١٤٠٤ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ١٩٦ طالبًا علقوا على العرض التقديمي من هذه المادة.

١٠. مادة فعل المضارع المرفوع و المنصوب و المجزوم



الصورة ٤٧ مادة فعل المضارع المرفوع و المنصوب و المجزوم

على اليسار، تم نشر هذا المحتوى بتاريخ ٢١ سبتمبر ٢٠٢٤. مدة هذا الفيديو ١٤ ثانية ويظهر على شكل محادثة باللغة العربية بين ثلاثة طلاب. يوجد في محتوى هذا الفيديو كتابات وترجمات باللغة العربية بالإضافة إلى استخدام واضح للغة العربية لتحسين استخدام مادة فيل مذكر مجزوم الواردة في الدرس ٥ من مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر.

على اليمين تم نشر المحتوى في ١٠ يوليو ٢٠٢٤. مدة هذا الفيديو ٠١ دقيقة و ٠٧ ثانية ويظهر في مونولوج للترويج للقرية العربية الأزهر. يستطيع منشئ المحتوى استخدام التأثيرات وبعض الأصوات الإضافية. تحتوي المحادثة في هذا الفيديو أيضًا على كتابة وترجمة باللغة العربية حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة الموجودة في "فيل مظهوري" مرفو ومنشوب الواردة في الدرس ٥ من مادة اللغة العربية للفصل الثاني عشر بسهولة.



الصورة ٤٨ عدد مشاهدي مادة فعل المضارع المرفوع والمنصوب و المجزوم وبناء على هاتين البيانتين، من المعروف أن مشاهدات الفيديو على المحتوى الأيسر كانت أكثر من ٣٨,٣ ألف، وعلى اليمين أكثر من ٤٥٥٤. ثم بالنسبة للمحتوى الموجود على اليسار، كان هناك ٢٠٤٨ طالبًا ينتبهون إلى المادة المعروضة في شكل إعجاب بالفيديو. وبصرف النظر عن ذلك، كان هناك ٥٧ شخصًا شاركوا أيضًا المادة مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٢٤٢ شخصًا قاموا بحفظ مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك أيضًا ١٤ طالبًا علقوا على عرض هذه المادة. وفي الوقت نفسه، في المحتوى الموجود على اليمين، كان هناك ٢٧٥ طالبًا ينتبهون إلى المواد المعروضة في شكل إعجابات، وكان هناك ١١ شخصًا شاركوا أيضًا المواد مع مستخدمي تيك توك الآخرين ووسائل التواصل الاجتماعي الأخرى، وكان هناك ٤٢ شخصًا قاموا بحفظها مقاطع الفيديو الخاصة بهم حتى يمكن مشاهدتها في وقت آخر، وكان هناك ستة طلاب قاموا بالتعليق.

هـ. جوانب تقييم مدى ملاءمة محتوى الفيديو مع مواد نتائج تعلم اللغة العربية للمرحلة ف

١. جوانب تقييم مدى ملاءمة محتوى الفيديو لمواد اللغة العربية للفصل الحادي عشر

رقم	مادة	جوانب التقييم				النقاط
		الجوانب المادية	الجوانب العرض	الجوانب اللغة	الجوانب التصميم	
١	حرف العطف	٣	٢	٤	٤	١٣
٢	عدد و المعدود	٤	٣	٤	٤	١٥
٣	التسوق	٣	٤	٤	٣	١٤
٤	الصحة	٤	٣	٣	٣	١٣
٥	المعرفة	٤	٣	٢	٣	١٢
٦	السفر	٣	٣	٢	٢	١٠
٧	الحج والعمرة	٢	٢	٣	٢	٩

٨	تصريف فعل الماضي اللفوي	٣	٤	٢	٣	١٢
٩	تصريف فعل المضارع لفوي	٢	٢	٤	٣	١١
١٠	تكنولوجيا المعلومات	٢	٣	٣	٤	١٢
١١	جملة الفلية	٢	٢	٤	٣	١١
١٢	جملة الأسمية	٣	٢	٤	٣	١٢
مجموع النقاط						١٤٤

إذا كانت القيمة الإجمالية $١٢ * ٤ * ٤ = ١٩٦$ ، فما النسبة المئوية ١٤٤؟
 $١٩٦ / ١٤٤ = ١٠٠\% * ج$ ؛ و $(١٩٦ / ١٤٤) * ١٠٠\% = ج$ ؛ $٠,٧٥ \times ١٠٠\% = ف$
 $= ٧٥\%$. لذلك، وفقًا لجانب التقييم، فإن مدى ملاءمة محتوى الفيديو مع مادة اللغة
العربية للفصل الحادي عشر هي ٧٥\%.

٢. جوانب تقييم مدى ملائمة محتوى الفيديو لمواد اللغة العربية للفصل الثاني عشر

رقم	مادة	جوانب التقييم				النقاط
		الجوانب المادية	الجوانب العرض	الجوانب اللغة	الجوانب التصميم	
١	النعث و المنعوت	٢	٣	٤	٣	١٢
٢	الرياضة	٣	٣	٢	٤	١٢
٣	فعل المبني المجهول	١	٢	٢	٣	٨
٤	الشباب	٣	٢	٢	٣	١٠
٥	شعر العرابي	١	٢	٢	٢	٧
٦	التفضيل	٢	٣	٤	٣	١٢
٧	أسماء الخمسة	٢	٣	٣	٤	١٢
٨	أفعال الخمسة	٢	٤	٤	٣	١٣
٩	الجامعة	٣	٤	٤	٤	١٥
١٠	فعل المضارع المرفوع و	٣	٣	٤	٤	١٤

	المنصوب و المجزوم					
١١٥	مجموع النقاط					

إذا كانت القيمة الإجمالية $١٠٠ * ٤ = ١٦٠$ ، فما هي النسبة المئوية؟
 $١٦٠ / ١١٥ = ١٠٠ * \%$ ج؛ $(١٦٠ / ١١٥) * ١٠٠ \%$ ج؛ $٧١٨ * ١٠٠ \%$ و؛
 ٧٢٪. لذلك، وفقًا لجانب التقييم، فإن مدى ملاءمة محتوى الفيديو مع مادة اللغة العربية للفصل الحادي عشر هي ٧٥٪.

بالنسبة لملاءمة جوانب التقييم الشاملة في شكل المواد والعرض التقديمي واللغة وتصميم الفيديو الموجود في محتوى تيك توك الخاص بـ [@kampungarabalazhar](#)، فهي ٧٥٪ وفقًا لمواد الإنجاز لتعلم اللغة العربية للفصل الحادي عشر. لكن مناهج الإستقلالية في الفصل الثاني عشر مادة التحصيل العلمي باللغة العربية ٧٢٪ فقط.

محتوى الموجود على حساب تيك توك [@kampungarabalazhar](#) أكثر ملاءمة لمواد الفصل ١١ من مواد الفصل ١٢. هناك الكثير من مواد الفصل ١١ التي أنشأها المبدعون. وفي الوقت نفسه، بالنسبة لمواد الفصل ١٢، يتم تضمين المواد فقط في مقاطع فيديو معينة، ويتم إنشاء كمية صغيرة فقط من المواد خصيصًا للتعليم الصريح.

بعد ذلك، وللملاءمة مادة اللغة العربية، تم تضمين محتوى تيك توك الخاص بـ [@kampungarabalazhar](#) في نتائج تعلم اللغة العربية للمرحلة ف وهو مبني على كتاب اللغة العربية للفصلين KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩. لذلك، هناك بعض المواد التي لم يتم عرضها حتى بواسطة حساب تيك توك.

مواد الفصل الحادي عشر مثل حرف الجر و الناكرة ومواد الحج والعمرة ليست متاحة بعد في الحساب. وفي الوقت نفسه، بالنسبة لمواد الفصل الثاني عشر التي لم تتوفر بعد على هذا الحساب، مثل الإضافة والتاريخ الإسلامي والدين في إندونيسيا.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

- بناء على نتائج البحث السابق، يمكن الباحث استنتاج هذا البحث، وهي:
١. من بين إجمالي محتوى الفيديو على حساب تيك توك kampungarabalazhar@ هناك ٢٦ مقطع فيديو فقط تتعلق بمواد مخرجات تعلم اللغة العربية للصفين الحادي عشر والثاني عشر. بناءً على كتاب اللغة العربية KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ الصادر عن وزارة الشؤون الدينية في عام ٢٠٢٠ والذي تم تكيفه مع المناهج الإستقبلالية.
 ٢. الملاءمة من خلال جوانب التقييم (جدوى المادة، وجدوى العرض، وجدوى اللغة، وجدوى تصميم الفيديو) الواردة في محتوى فيديو kampungarabalazhar@ في مادة الصف الحادي عشر بنسبة ٧٥٪. بالإضافة إلى ذلك، فإن المحتوى التعليمي يعرض أيضاً مواد تعليمية قادرة على مساعدة الطلاب في فهم المادة وتعليلها لتسهيل الأمر على المعلمين للقضاء على ملل الطلاب عندما يبدو الأمر صعباً على الطلاب.
 ٣. مادة اللغة العربية الواردة في محتوى التكتوك للصف الثاني عشر أقل من الصف الحادي عشر بنسبة ٧٢٪ فقط. كما لا يوجد في الصف الـ ١٢ سوى عدد قليل من المواد التي تعرض مواد محددة، ومعظمها يعرض فقط بشكل صريح كما هو موضح في محتوى الفيديو. ومع ذلك، على الرغم من ذلك، فإن محتوى الفيديو قادر على زيادة تفكير الطالب وإضافة رؤى جديدة. لأنه لا يتطابق فقط مع المادة التعليمية، بل إن بعض المحتويات تعرض معارف أوسع نطاقاً، بدءاً من المفردات والتعبيرات والأساليب اللغوية،

وهناك أيضاً أغاني باللغة العربية من شأنها أن تجعل الطلاب أكثر حماساً عند تعلم اللغة العربية.

ب. الاقتراحات

أجرى الباحث بحثاً حول تعلم مهارات علم الكلام على حساب تيك توك "مقرر اللغة العربية للأزهر الشريف" من منظور نواتج التعلم في منهج الإستقلالية. وقبل اختتام هذا البحث، يود الباحث أن يقدم الاقتراحات التالية:

١. اقتراحات لمزيد من الباحثين، ينبغي أن يدرس تأثير محتوى فيديو تيك توك على مهارات الكلام لدى الطلاب في مادة علم الكلام في ضوء مخرجات التعلم لمنهج الإستقلالية.

٢. بالنسبة للمعلمين، كيفية جعل الطلاب لا يشعرون بالملل أثناء تعلمهم اللغة العربية في الصف، تتمثل إحدى الطرق في القدرة على استخدام محتوى تيك توك كوسيلة تعليمية جانبية. علاوة على ذلك، يمكن استخدام المحتوى الذي يتوافق مع المادة التعليمية التي تتم دراستها.

٣. في الوقت الحالي، يستخدم العديد من الطلاب وسائط تيك توك كوسيلة ترفيهية للتخفيف من إرهاق التعلم. من المفترض أن يكون الطلاب قادرين أيضاً على الاستفادة من ظهور حسابات لتعلم اللغة العربية. في الواقع، لقد طوّروا الكثيرون في الوقت الحاضر ابتكارات عديدة بحيث يمكن استخدام وسائط تيك توك للتسلية بالإضافة إلى إضافة أفكار تتعلق بدروس الفصل.

٤. من الممكن أن يسيء الطلاب استخدام وسائط تيك توك هذه. لذا، لا

يزال دور الوالدين مهماً جداً في مراقبة ما يشاهده أطفالهم بشكل دوري

عند فتحهم ل تيك توك. يمكن للآباء أيضًا المساعدة في العثور على الحسابات التي يمكن أن تجذب انتباه الأطفال.

ج. الإختتام

الحمد لله الذي أعطانا نعمة كثيرة والذي أعطى كل شيء خلقه. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صل الله عليه وسلّم، وعلى آله واصحابه أجمعين. قد يمت هذا البحث بعون الله وهدايته وتوفيقه حتى يستطيع الباحث إتمام كتابته تحت الموضوع "تعلم مهارات الكلام على حساب تيك توك" دورة اللغة العربية في الأزهر باري" من منظور مخرجات تعلم المناهج الإستقلال".

والباحث على ثقة أن هذا البحث العلمي بعيد عن الكمال، وأرجو من القارئ الإقتراحات والنقاد البانية ليكون هذا البحث العلمي صحيحا وإحسانا.

وأخر عسى أن ينفع هذا البحث العلمي للباحث ولكل القارئ.

المراجع

- ابي بكر محمد بن الحسن الازدي، ٢٠١٠. جمهرة اللغة ج٢، بيروت: دار صادر.
- عضو المركز السوداني، ٢٠١٤، لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانق-إندونيسيا.
- لوويس مألوف، ١٩٨٦. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت: دار المشرق. الطبقة الثامنة والعشرون.
- محمد يونس ومحمد قاسم بكر. التربية والتعليم الجزء الأول ج، (فونوروكو: دار السالم الطبقة والنشر، دون السنة)
- محمود علي السمان، ١٩٨٣. التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف.
- عاطف إسماعيل محسين. ١٤٣٠هـ-٢٠١٤م. دروس في اللغة العربية عرض مبسط لأساسيات وتطبيقاتها. بورصة الكتب
- Abdul Hamid. 2018. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press.
- Ahmad Setiadi. 2016. *Pemanfaatan Media Sosial Untuk Efektifitas Komunikasi*. Jakarta Pusat: Universitas Bina Sarana Informatika.
- Ambar Kuswati. 2021. *Pengaruh Media Sosial Tiktok Terhadap Akhlakul Karimah Remaja*. Cilacap: IAI Imam Ghozali.

- Amriani. 2020. *Pengaruh Ilmu Aswat Terhadap Keterampilan Berbicara*. Sinjai: Institut Agama Islam Muhammadiyah.
- Amzaludin Amzaludin, Indhun Qurottul Ain, dan Eka Silfia Khumairah. 2023. *Akun TikTok @kampungarabalazhar Sebagai Media Belajar Bahasa Arab Online*. Jurnal Simki Pedagogia 6, no. 2.
- Anang Sugeng Cahyono. 2016. *Pengaruh Media Sosial Terhadap Perubahan Sosial Masyarakat di Indonesia*. Tulungagung: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tulungagung.
- Anang Sugeng. 2020. *Pemanfaatan Aplikasi TikTok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Singaraja: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia Vol 9.
- Arafat, G. 2018. *Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis Gusti Yasser Arafat UIN Antasari Banjarmasin*. Jurnal Alhadrah. <https://jurnal.uinantasari.ac.id>
- Awal Kurnia Putra Nasution. 2020. *Integrasi media sosial dalam pembelajaran generasi z*. Jurnal Teknologi Informasi Dan Pendidikan 13, No. 1.
- Chusnul Rofiah & Rica Sanpuspita Rahayu. 2021. *Analisis Manual Data Kualitatif Dampak FYP TikTok pada Pemasaran Digital*. Malang: Literasi Nusantara.

- Darmalaksana, W.. 2020. *Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan*. Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Dhiffa Nabila, dkk. 2020. *Peradaban Media Sosial di Era Industri 4.0*. Malang: Intrans Publishing Group.
- E-book: I Ketut Swarjana. 2022. *Populasi—Sampel, Teknik Sampling&Bias dalam Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- E-book: Indra Prasetya. 2022. *Metodologi Penelitian: Pendekatan Teori dan Praktik*. Medan: Umsu Medan., Jil. 1.
- Ericha Tiara Hutamy dkk. 2021. *Efektivitas Pemanfaatan TikTok Sebagai Media Pembelajaran Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik*. Jurnal Pendidikan Dompot Dhuafa 11, no. 01.
- Fatimah Kartini Bohang. 2018. *TikTok Punya 10 Juta Pengguna Aktif di Indonesia* - Kompas.com. Retrieved September 10, 2018, Diakses dari <https://tekno.kompas.com/read/2018/07/05/09531027/tik-tok-punya-10-jutapengguna-aktif-di-indonesia> pada Minggu, 05 Mei 2024
- Heri Guntur Tarigan. 1994. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

- Kominfo : *Blokir Tiktok Hanya Sementara*. Diakses dari https://www.kominfo.go.id/content/detail/13332/kominfo-blokir-tik-tokhanya-sementara/0/sorotan_media pada Senin, 06 Mei 2024
- Matthew B, M., & Huberman A Michael. 1994. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*.
- Miftachul Taubah dan Muhammad Nur Hadi. 2020. *Aplikasi TikTok sebagai media pembelajaran maharah kalam*. Jurnal Mu'allim 2, no. 1.
- Muhammad Afiq Aminullah, Fadilah Al Azmi, dan Darul Jalal. 2022. *Pembelajaran Bahasa Arab Mandiri Melalui Platform Aplikasi TikTok Sebagai Tren Belajar Masa Kini*. Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban 5, no. 2.
- Muhammad Roja Al Wali dan Rima Maulida. 2022. *Studi Pemanfaatan Aplikasi Tik-Tok Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Bahasa Arab Pada Masa Pandemi Covid 19*. PROCEEDINGS ICIS 2021 1, no. 1.
- Mutmainnah. 2020. *Pemanfaatan Vlog Sebagai Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Maharah Kalam*. Kudus: IAIN Kudus.

- Muyassiroh. *Penerapan Khitobah Arobiyah untuk Meningkatkan Maharah Kalam*. Sinjai: Institut Agama Islam Muhammadiyah.
- Nabila Putri. 2023. *Penggunaan Media Aplikasi Tiktok dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis Narasi*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Ni Luh Warini, Ni Putu Elsa Sukma Dewi, Putu Chris Susanto, dan Putu Chrisma Dewi. 2020. *Daya Tarik Tiktok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Inggris Online*. Seminar Ilmiah Nasional Teknologi, Sains, dan Sosial Humaniora (SINTESA).
- Nilamsari, N.. 2014. *Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif*. Wacana, 13(2)
- Reza Putri, Ari Sulistyanto, dan Imaddudin. 2022. *Analisis Isi Konten Edukasi Funfact Pada Akun Tiktok @Buiramira*. Jurnal Ilmu Komunikasi 3, no. 1.
- Rizaty Ayu Monavia. *Data Pengguna Aplikasi TikTok di Indonesia pada Januari 2024* - DataIndonesia.Id. Diakses dari <https://dataindonesia.id/internet/detail/data-pengguna-aplikasi-tiktok-diindonesia-pada-oktober-2021januari-2024> pada Minggu, 25 Agustus 2024.
- Rulli Nasrullah. 2017. *Media Sosial Perspektif Komunikasi, Budaya dan Siosioteknologi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Ruslan. 2019. *Dampak Media Sosial Dalam Penyebaran Informasi Positif dan Negatif*. Banda Aceh: UIN Ar-Raniry.
- Sa'diyah. 2018. *Bermain Peran Role Playing dalam Pembelajaran Maharah Kalam*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim.
- Sari, Aini, Anwar, & Nasution. 2023. *Penggunaan Media Tiktok Sebagai Alternatif Dalam Pengembangan Mahārah Kitābah Di Era Digital*. Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam, 4(2).
- Selly Septia Kurniati, Dini Valdiani, dan Ismail Taufik Rusfien. 2022. *Analisis Personal Branding Fadil Jaidi di Media Sosial (Studi Kasus Konten Instagram, TikTok, Dan Youtube)*. Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi 6, no. 2.
- Sofiatun Nisa. 2022. *Pengaruh Penggunaan Media Sosial Tiktok Terhadap Tingkat Interaksi Sosial*. Jambi: Universitas Jambi.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, jil. 23.
- Urfa Zuyina Alfarizi. 2022. *Pengaruh Tiktok Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Untuk Mahasiswa Semester Empat Pendidikan Bahasa Arab Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2021/2022*. PhD Thesis, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Wahyuni Oktavia, S., & Kunci, K.. 2015. *Inovasi Model Partisipasi Solusi (Partisol) Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa*. Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia.

Yayah Khoiriah. 2022. *Pengaruh Penggunaan Aplikasi Tiktok Terhadap Penguasaan Kosakata Bahasa Arab (Penelitian Eksperimen Pada Siswa Kelas 7 Mts Negeri 20 Jakarta)*. PhD Thesis, UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA.

ترجمة الباحث

أ السيرة الذاتية

الإسم : محمد عبد الحليم الصديق
رقم القيد : ٢٠٠٣٠٢٦٠٤٥ :
المكان والتاريخ الميلاد : عاوي، ٢٦ مايو ٢٠٠٢
العنوان : بوكيت رومبيا ٣ ، سيدوموليا ، سماريندا
الكلية / القسم : كلية علوم التربية والتدريس / قسم تعليم اللغة العربية
رقم الهاتف : ٠٨٥٨٢١٠٨٤٥٥٩ :
البريد الالكتروني : muhammadkhalim26@gmail.com

ب الخلفية الدراسية

١. روضة الأطفال المؤمنين
٢. المدرسة الابتدائية الحكومية ٥٥ سماريندا إلير
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية موديل سماريندا إلير
٤. المدرسة العالية الإسلامية الحكومية إنسان جنديكيا باسير كاليمانتان الشرقية