

تصميم مواد الصرف على سبيل النظم
للطلاب بالمرحلة الوسطى في معهد "دار الفلاح أمثلتي" جفارا

رسالة الماجستير
مقدمة لإكمال الشروط المقررة
على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية



إعداد:

البر وارث الفقهاء

رقم الطالب : 23031480012

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتدريس جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية
سمارانج 2025

التصريح

الموقع أدنى هذا البحث العلمي:

الاسم : البر وارث الفقهاء

رقم القيد : ٢٣٠٣١٤٨٠٠١٢

القسم : الدراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربية

يصرّح بالصدق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

"تصميم مواد الصرف على سبيل النظم

للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا"

لا يتضمن الآراء من المتخصصين أو المادة نشرها الناشر أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مراجع ومصادر لهذا البحث العلمي.

سما راجع ، ١٥ يونيو ٢٠٢٥

المصرح



بر وارث الفقهاء

البر وارث الفقهاء

رقم الطالب: ٢٣٠٣١٤٨٠٠١٢

لجنة التصحيح



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA ARAB

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II Ngaliyan Telp. (061) 7601295 Semarang 50185
www.walisongo.ac.id http://pscc.walisongo.ac.id http://ib.walisongo.ac.id

PSA 0

PENGESAHAN PERBAIKAN OLEH MAJELIS PENGUJI UJIAN TESIS

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa Ujian Tesis mahasiswa Magister

Nama : ALBAR WARITSUL FUQOHA
NIM : 23031480012
Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Judul :

تصميم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في معهد "دار الفلاح" بطنجة

Telah dilakukan perbaikan sesuai dengan saran yang diberikan pada saat Ujian Tesis
yang diselenggarakan pada : Senin, 30 Juni 2025 dan dinyatakan LULUS.

NAMA	TANGGAL	TANDATANGAN
<u>Dr. Mahfudz Siddiq, Lc.M.A</u> Ketua/Penguji	9/7-25	
<u>Dr. Naifah, M.S.I</u> Penguji/Sekretaris	9/7-25	
<u>Dr. Suja'i, M.Ag</u> Penguji	9/7-25	
<u>Dr. Alis Asikin, M.A</u> Penguji	14/7-25	
<u>Dr. Ahmad Musthofa, M.Pd.I</u> Penguji	11/7-25	

موافقة المشرف الأول

رسالة الماجستير

ممارانج، ١٦ يونيو ٢٠٢٥

إلى سيادة

عميد كلية علوم التربية والتدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية ممارانج

في ممارانج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من المعلوم بأنني قد قمت بإرشادات وتوجيهات وتصحيحات لاقتراح الرسالة الذي كتبته:

الاسم : البر وارث الفقهاء

رقم الجامعة : ٢٣٠٣١٤٨٠٠١٢

قسم التعليم : الدراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تصميم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا

أعتبر أنه يمكن تقديم رسالة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية ممارانج

لاختبارها في ندوة رسالة الماجستير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المشرف الأول



الدكتور الحاج محفوظ صديق الماجستير

١٩٦٨٠٢٢٧٢٠٠٠٣١٠٠١

موافقة المشرفة الثانية

رسالة الماجستير

ممارنج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

إلى سيادة

عميد كلية علوم التربية والتعليم

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية ممارنج

في ممارنج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

من المعلوم بأنني قد قمت بإرشادات وتوجيهات وتصحيحات لاقتراح الرسالة الذي كتبه:

الاسم : البر وارث الفقهاء

رقم الجامعة : ٢٣٠٣١٤٨٠٠١٢

قسم التعليم : الدراسات العليا في قسم تعليم اللغة العربية

الموضوع : تصميم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا

أعتبر أنه يمكن تقديم رسالة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية ممارنج

لاختبارها في ندوة رسالة الماجستير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المشرفة الثانية

الدكتورة المائقة الماجستير
١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

الملخص

الموضوع: تطوير مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.

يهدف البحث إلى تطوير مواد تعليمية مبتكرة في علم الصرف تعتمد على النظم الشعري باستخدام بحر الرجز لتسهيل فهم وحفظ قواعد الصرف لدى الطلاب بالمرحلة الوسطى، مع التركيز على دمج اللغة العربية والإندونيسية لتعزيز الفهم. تم إجراء البحث على نموذج DDD-E (التقرير، التصميم، التطوير، التقويم) لتصميم كتاب تعليمي بعنوان "فتح الفوائد في معاني صيغ الزوائد". التقرير بتحليل الاحتياجات من خلال استبيان الطلاب في فصل عبودية أ في المعهد دار الفلاح أمثلي. والتصميم هو تقسيم المحتوى إلى فصول متدرجة، مع دمج منظومة ببحر الرجز وتمارين تفاعلية. والتطوير هو مراجعة الخبراء في اللغة والمناهج، وإدخال تعديلات بناءً على ملاحظاتهم. والتقويم هو تقويم الكتاب من قبل الطلاب و الخبراء لقياس فعاليته. النتائج: حقق الكتاب نسبة 90% في تقويم الملاءمة التعليمية وفقاً لتقويم الخبراء. تحسن أداء الطلاب في حفظ الأوزان الصرفية وتطبيقها عملياً.

خلص هذا البحث العلمي أن الكتاب المطور "فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد" قد أعطى مساهمة مناسبة في ترقية استطاع الطلاب على فهم المعاني في الصيغ الزوائد في ناحية علم الصرف.

الكلمات المفتاحية لهذا البحث هي: تطوير المواد، مواد الصرف، النظم.

الشعار

بِالْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ وَالنِّدَا وَالْ * وَمُسْنَدٍ لِلِاسْمِ تَمَيُّزٌ حَصْلٌ

Derajat tinggi di sisi Allah diperoleh dengan:

Jer: harus tunduk dan tawadhu'

Tanwin: niat yang benar mencari ridha Allah

Nida': berdzikir

Al: berfikir

Musnad Ilaih: beramal nyata.¹

¹ K.H. Taufiqul Hakim, *Revolusi Pendidikan*, (Jepara: El-Falah offset, 2009).

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي هذا العمل إلى والدي العزيزين، اللذين كانا دائما مصدر دعم ومحبة لي، اللذين ساهما في تربيتي وتعليمي منذ الصغر، وكانا دوما مصدر إلهام لي في كل خطوة أخطوها. أشكرهما من أعماق قلبي على دعمهما اللامحدود.

وأيضًا إلى أستاذي المشرف الدكتور محفوظ صديق الماجستير وأستاذتي المشرفة الدكتورة نائفة، اللذين لم يبخلا علي بتوجيهاتهما القيمة وإرشاداتهما. جزاهما الله خيرا على صبرهما واهتمامهما في التطوير العملي.

كما أهدي هذا العمل إلى أصدقائي الأعزاء وأفراد عائلتي الذين كانوا دائمين بجانبني، يساندونني في أوقات الحاجة ويشجعونني على الاستمرار في طريقي الأكاديمي.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، له الحمد والشكر على نعمه التي لا تعد ولا تحصى، ولولا عونه وتوفيقه ما استطعت أن أكمل هذا العمل، وأصلي وأسلم على سيد الخلق وإمام الأنبياء، سيدنا محمد، الذي كان نور ملة وهدى للعالمين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

وبقلب ممتلئ بالامتنان والتقدير، أود أن أعبر عن شكري العميق لكل من كان له دور في إتمام هذا البحث:

1. الأستاذ الدكتور نزار الماجستير، مدير الجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
2. الأستاذ الدكتور فتاح شكور الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
3. الدكتور محفوظ صديق الماجستير، رئيس قسم التعليم اللغة العربية في برنامج الماجستير بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج والمشرف الأول الذي كان دليلاً ومعيناً، يسدد خطواتي ويصوب مسيرتي بعلمه الغزير وخبرته العميقة.

4. الدكتورة نائفة الماجستير، كاتبة قسم التعليم اللغة العربية في برنامج الماجستير بجامعة والي سونجو الاسلامية الحكومية سمارانج والمشرفة الثانية. قد أشرفتني كلمة بعد كلمة في إيجاد هذه الرسالة الماجستير من الابتداء حتى الانتهاء، وكانت موجهة ومعلمة لي بكل صبر وأناة.
5. الأساتذة الذين درسوني مختلف العلوم خلال دراستي في هذه الجامعة من المستوى الأول حتى الآن، عسى أن يكون ما يقدمونه من علم نافع لنا في الدارين، آمين.
6. الأسرة المحبوبة أبي الدكتورندس كاندي هارتانا وأمي خيرية الليسانيس وأختي الكبيرة فائز مزدي أوفي الماجستير، فبهم أعرف معنى الحياة.
7. مخطوبتي المحبوبة كوني نور ملة التي تقويني في جميع أحوالي اليومية واستنادي عند تعبي ومصدر فرحي وصاحبة لي في كل حال ووقت.
8. أصدقائي بقسم تعليم اللغة العربية بكلية دراسة العليا العام الدراسي ٢٠٢٣، الذين قد جاهدوا معي من البداية حتى النهاية ولم أستطع أن أذكرهم جميعا.
- أسأل الله أن يجعل كل جهد بذلوه في ميزان حسناتهم، وأن يبارك لهم في أعمارهم وأعمالهم، ويجعلهم من السعداء في الدنيا والآخرة.

محتويات البحث

أ.....	التصريح
أ.....	لجنة التصحيح
ج.....	موافقة المشرف الأول
ج.....	موافقة المشرفة الثانية
ه.....	الملخص
ز.....	الشعار
ح.....	الإهداء
ط.....	كلمة الشكر والتقدير
1.....	الباب الأول
1.....	أ. خلفية البحث
9.....	ب. أسئلة البحث
10.....	ج. الأهداف وفوائد البحث
13.....	د. مواصفات المنتج

16	هـ. افتراضات التنمية
17	الباب الثاني
20	أ. المواد التعليمية
26	ب. تعليم الصرف
29	ج. مواد الصرف
31	د. طريقة النظم
33	هـ. المواد التعليمية النظامية
34	و. إطار التفكير
35	ز. الدراسات السابقة
43	الباب الثالث
43	منهج البحث
43	أ. منهج البحث
44	ب. نموذج التطوير
45	ج. السكان والعينة

50	د. تقنية جمع البيانات
51	هـ. تحليل البيانات
53	الباب الرابع
54	أ. تقرير (Decide)
67	ب. تصميم (Design)
69	ج. تطوير (Development)
84	د. تقويم (Evaluate)
89	الباب الخامس
89	خاتمة
89	أ. الاستنتاج
72	ب. الاقتراحات
73	ج. الخاتمة
93	قائمة المراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تتضمن أهداف تعلم اللغة العربية في إندونيسيا بشكل عام ثلاثة جوانب، وهي إتقان العناصر اللغوية، وإتقان مهارات اللغة لأغراض التواصل، وفهم الثقافة¹. تتكون عناصر اللغة من ثلاثة عناصر وهي أصوات اللغة، والمفردات، والقواعد اللغوية. إن هذه الثلاثة متصلة في كل مهارة لغوية، سواء كانت مهارة الاستماع، أو مهارة الكلام، أو مهارة القراءة، أو مهارة الكتابة². هذه العناصر تتكامل بعضها مع البعض ولا يمكن فصلها في تعلم اللغة. الإتقان ليس الهدف الرئيسي بل هو وسيلة لدعم تعلم اللغة. كما هو الحال مع تعلم القواعد النحوية فيما يتعلق بتعلم اللغة الأجنبية. إنه

¹ Ahmad Muradi, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) di Indonesia," Al- Maqoyis 1, no. 1 (2013): 142.

² Abdul Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011).

أحد العناصر المكملّة على إتقان تعلم اللغة. بدون قواعد جيدة، سيكون فهم اللغة صعباً.³

قواعد اللغة هي جزء من تعلم اللغة، وعلم الصرف هو يتعلق بتكوين وتغيير أشكال الكلمات، والعلاقة بين كلمة وأخرى، وترتيب الكلمات في عبارات وجمل النحو. ويقال إن علم النحو والصرف هو المفتاح لفهم قواعد اللغة العربية⁴. الإتقان هو الوسيلة للتمكن من التحدث باللغة العربية بشكل جيد وصحيح، وتجنب الأخطاء، وتصحيح الأخطاء سواء في الكلام أو الكتابة. وأضاف كيرني أن الحساسية للهيكلة الصرفي يمكن أن يساعد الشخص على الإدراك بالكلمات غير المألوفة وفهمها أثناء القراءة، وبالتالي فإن علم الصرف يؤثر بشكل غير مباشر أيضاً على تحسين مهارات القراءة. وينطبق هذا أيضاً على الطلاب في المؤسسات الإسلامية المعاهد الإسلامية، حيث تكون مهارة القراءة ضرورية لتعميق مصادر التعاليم الدينية.

³Language Foreign and Second in Pedagogy “Grammar Celce-Murcia, Marianne

⁴ Agus Supriadi, Akla Akla, dan J Sutarjo, “*Problematica Pengajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah*,” An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab 22, no. 02 (31 Desember 2020): 220

ومع أن النحو والصرف لا ينفصلان، إلا أن الغلايني يؤكد أن تعلم الصرف أهم من تعلم النحو⁵. لأن الصرف يدرس الكلمات، بينما النحو يدرس الجمل. التعلم المكون له الأولوية على التكوين⁶. كما هو الحال في علم اللغويات، فإن العناصر التي تتم دراستها أولاً هي الكلمات التي تليها عناصر العبارات والجمل هي علم النحو، فإن علم الصرف ضروري لفهم معنى وحدات الكلمات في بنية الجملة، كما أنه ضروري في اختيار الكلمات قبل ترتيبها في جملة مثالية.

المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا هي مؤسسة تعليمية ذات طريقة مستقلة في تعليم اللغة العربية، وخاصة علم الصرف. وهذه المعرفة مهمة جداً لفهم التغيرات في شكل الكلمة في اللغة العربية، وهو الأساس لإتقان اللغة عامة. واستمر حتى الآن أن المعاهد الإسلامية تستخدم المواد التعليمي المتنوع تم ترتيبها بشكل منهجي لدعم عملية التعلم العصبي. ولكن من الناحية العملية، لم يتمكن تصميم المواد التعليمية المستخدمة كاشفا لاحتياجات

⁵ Al-Ghulayayni, “*Jami’ Ad-Durus Al-Arabiyyah*”, (Beirut: Al-Maktabah Al-Ashriyah, 1994), 8.

⁶ Hasan Abdul Hilal, “*Al-Wadhih fi As-Sharfi*”, (Riyadh: Jami’ah Mulk Sa’ud, 2011) 5.

التعلم لدى الطلاب بشكل كامل، وخاصة بالنسبة لأولئك الذين أكملوا المرحلة الوسطى.

المرحلة الوسطى هي إحدى مستويات التعليم الموجودة في مدرسة دار الفلاح أمثلي، في مهجع عليين فأسجاً أمثلي. يحتوي مهجع عليين فأسجاً أمثلي على مستويين من التعليم، وهما المرحلة الوسطى والمرحلة العليا. المرحلة الوسطى تتكون من مستويين، هما مستوى الطهارة ومستوى العبودية، بينما تتكون المرحلة العليا من خمس مستويات، وهي مستوى المعاملة والمناكحة والجنايات والتفسير ومستوى الدعوة.

وتنقسم الطبقة الوسطى مرحلة العبودية نفسها إلى فصل العبودية أ، ب، ج، د، هـ، والطبقة التي ستستخدم كموضوع للبحث هي الطبقة العبودية أ، باعتبار أن في هذا المستوى يوجد تعلم علم الصرف باستخدام كتاب شرح الكيلاني لتصريف العزي في علم الصرف.

بناءً على الملاحظات الأولية والمقابلات مع المعلمين في المعهد دار الفلاح أمثلي، تم اكتشاف بعض نقاط الضعف في تصميم المواد التعليمية

الحالية⁷. أولاً، تكون المواد التعليمية مقصورا في نص الكتاب، مما لا يوفر تنوعاً في الأساليب التي يمكن أن تحفز الطلاب على فهم قواعد الصرف وفهم وظائف الأوزان بشكل أعمق. ثانياً، لم تكن المواد التعليمية الحالية تعطي كاملاً لاحتياجات الطلاب في المرحلة الوسطى، الذين يحتاجون إلى مواد تعليمية أكثر تعقيداً وتحدياً تتناسب مع مستوى قدراتهم.

كما أن لفعالية المواد التعليمية الحالية شكا أيضاً من حيث مساعدة الطلاب على تذكر قواعد الصرف وتطبيقها في سياق أوسع. وتكون طريقة التعلم رتيباً ولا توجد وسائل أو أساليب تعاونية أو إبداعية يمكنها تعظيم إمكانيات الطلاب في إتقان هذه المعرفة. ويؤدي هذا إلى أن يواجه كثرة الطلاب صعوبة في تطبيق القواعد التي اكتسبوها عملياً، سواء في المحادثة أو الكتابة باللغة العربية.

انطلاقاً من المسألة المذكورة، أصبح من الضروري تطوير مواد تعليمية أكثر ابتكاراً، تتوافق مع احتياجات الطلاب على مستوى المرحلة الوسطى. ومن الحلول المقترحة استخدام النظم لوسيلة تعلم وتعليم الصرف.

⁷ Wawancara dengan salah satu pengajar PP. Darul Falah Amtsilati, Bapak Firmansyah Zuhud, Rabu 5 Februari 2024.

لقد تم استخدام النظم، وهو شكل من أشكال الشعر التقليدي، منذ فترة طويلة في المدارس الداخلية الإسلامية كوسيلة مساعدة في حفظ وفهم المبادئ العلمية. ومن المتوقع أن يؤدي استخدام النظم في تصميم مواد تدريس الصرف إلى زيادة جاذبية التعلم، وتسهيل الحفظ، ومساعدة الطلاب على فهم المفاهيم الأكثر تعقيدًا بطريقة أكثر هيكلية ومنهجية.

الكتاب المدرسي الذي نريد تطويره يستخدم نهجًا سياقيًا. وقد عبر بوديجانتو وسيتيانينجسيه في بحثهما عن مدى الحاجة الملحة إلى تطوير كتب مدرسية في علم الصرف على أساس نهج سياقي⁸. وذلك لأن النهج السياقي يدعو الطلبة إلى تعلم الشوروف في سياق حقيقي قريب من حياتهم حتى يتمكنوا من تطبيقه بشكل مباشر.⁹

⁸ Jasmine Belinda Budijanto dan Yuliana Setyaningsih, "The Urgency of Development of Multimodality Based Contextual Morphology Textbooks for Student," in *Proceedings of the Sixth International Conference on Language, Literature, Culture, and Education (ICOLLITE 2022)*

⁹ Ade Haerullah dan Said Hasan, *Model & Pendekatan Pembelajaran Inovatif (Teori dan Aplikasi)* (Yogyakarta: CV Lintas Nalar, 2017), 58.

إن ميزة المواد التعليمية التي تم تطويرها بنهج سياقي هي أنها يمكن أن تثير اهتمام الطلاب وشغفهم وتجنب الملل¹⁰. في حين تم اختيار المواد التعليمية المطبوعة بسبب مزاياها مقارنة بالمواد التعليمية الأخرى، أي أنها سهلة وفعالة وعملية¹¹.

وبالإضافة إلى ذلك، فإنه يأخذ في الاعتبار أيضاً وجود الطلاب تحت رعاية المدارس الداخلية الإسلامية، حيث لا يُسمح للطلاب باستخدام الوسائط الإلكترونية. حتى يتمكن الطلاب من استخدام الكتب المدرسية دون أي مشاكل.

ولذلك، تقوم هذه الدراسة بتصميم مواد تعليمية صرفية تعتمد على طريقة النظم والتي تركز على طلاب المرحلة الوسطى. ومن خلال هذا التطور، نأمل أن تصبح عملية تعلم الصرف في مدرسة دار الفلاح أمثلتي جفارا أكثر فعالية وتفاعلية، وتتوافق مع الاحتياجات المتزايدة للطلاب.

¹⁰ Hendrawanto Ch dan Indri Susilowati, “Pengembangan Bahan Ajar Sintaksis Bahasa Arab (Nahwu 2) dengan Pendekatan Kontekstual Budaya Lokal Berbasis Wisata Nusantara pada Perguruan Tinggi,” *Al-Ma’rifah* 15, no. 02 (2018): 329, <https://doi.org/10.21009/almakrifah.15.02.10>.

¹¹ Ida Malati Sadjati, *Pengembangan Bahan Ajar* (2012), 9. <http://repository.ut.ac.id/4157/2/IDIK4009-TM.pdf>

ولتحقيق هذه الغاية، يعتمد البحث على منهجية علمية دقيقة تبدأ بتحليل الاحتياجات التعليمية للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي، ثم تصميم أنظمة شعرية تعليمية تتناسب مع مستواهم المعرفي. يتم صياغة هذه الأنظمة بأوزان شعرية واضحة وسهلة الحفظ، مع مراعاة التدرج المنطقي في عرض القواعد الصرفية، مما يعزز الارتباط بين الجانب النظري والتطبيق العملي. ويتم ذلك كله ضمن إطار تربوي متكامل يحافظ على الأصالة العلمية مع مراعاة الخصوصية التعليمية لبيئة المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.

يتم تطوير هذا الكتاب المدرسي بتصميم يتوافق مع نتائج تحليل احتياجات الطلاب. ومن ثم يتم تطوير التصميم إلى منتج تعليمية من خلال اجتياز اختبارات التحقق من قبل الخبراء، إلى مرحلة التنفيذ لتجربة المنتج، واختبار فعالية المادة التعليمية في تعلم الشروف. بعد أن تم تقويم هذا الكتاب المدرسي على أنه قابل للتطبيق وفعال، أصبح جاهزاً إلى الطبعة للاستخدام في تعلم فن الصرف.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، ركز هذا البحث على المسائل كما يلي:

1. كيف تقرير مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا؟

2. كيف تصميم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا؟

3. كيف تطوير مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا؟

4. كيف تقويم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا؟

ج. الأهداف وفوائد البحث

1. أهداف البحث

بناء على صياغة المسائل السابقة، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما

يلي:

1. لمعرفة عملية تقرير تقرير مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.
2. لمعرفة تصميم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.
3. لمعرفة تطوير مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.
4. لمعرفة تقويم مواد الصرف على سبيل النظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.

2. فوائد البحث

بناء على الأهداف السابقة، يرجى أن يأتي هذا البحث الفوائد
الكثيرة، ومنها:

أ. الفوائد النظرية

1. تطوير المواد التعليمية القائمة على النظم: توفر هذه الدراسة فكرة
جديدة حول تصميم المواد التعليمية القائمة على منهج النظم لتعليم
فن الصرف.

2. يمكن أن تصبح نتائج هذه الدراسة مرجعاً نظرياً في تطوير طرق
تدريس اللغة العربية، خاصة في سياق التعليم في البيئة الدينية في
المعاهد الإسلامية.

3. تطبيق نظريات التعليم التقليدية والحديثة: تبحث هذه الدراسة في
فعالية دمج الطرق التقليدية على سبيل النظم مع الأساليب
التعليمية الحديثة، مما يسهم في إثراء النظريات التعليمية القائمة على
الثقافة الدينية التي تتناسب مع تطورات التعليم المعاصر.

ب. الفوائد التطبيقية

سوى الفوائد النظرية، يرجى هذا البحث أن يعطي الفوائد التطبيقية للأطراف، ومنهم:

1. لمعلمين في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا: يمكن استخدام تصميم المواد التعليمية القائمة على النظم الناتج عن هذه الدراسة كمواد تعليمية بديلة أكثر تفاعلية وفعالية في تدريس الصرف للطلاب، خاصة في المرحلة الوسطى.
2. للطلاب المرحلة الوسطى: من المتوقع أن تسهل المواد التعليمية المصممة من خلال هذه الدراسة على الطلاب فهم وحفظ قواعد الصرف، وتعزيز الدافع للتعلم، وتشجيع التطبيق العملي لعلم الصرف.
3. للمؤسسات التعليمية الأخرى: يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً للمعاهد الإسلامية أو المؤسسات التعليمية الأخرى التي ترغب في تطوير طرق تعليم الصرف القائمة على النظم أو استخدام أساليب أكثر إبداعاً.

د. مواصفات المنتج

المنتج الذي يتم تطويره في هذا البحث هو كتاب تعليمي يتم تطبيقه في تعليم الصرف للطلاب بالمرحلة الوسطى في المدرسة الدينية بالمعهد دار الفلاح أمثلتي جفارا، مع المواصفات التالية:

1. شكل المنتج: المنتج الذي سيتم تطويره في هذا البحث هو مادة تعليمية مطبوعة، أي كتاب تعليمي مطبوع.
2. تركيز المنتج: سيركز المنتج على وظيفة ومعاني أوزان الصرف.
3. أنواع الكتب: يتكون المنتج من نوعين من الكتب.
4. الكتاب الرئيسي: يتم طباعته على ورق بحجم A5. يتم كتابة المحتوى باللغتين العربية والإندونيسية باستخدام خط "Traditional Arabic" بحجم 14 للعربية، وخط "Times New Roman" بحجم 12 للكتابة اللاتينية
5. كتاب خلاصة النظم: يحتوي على النظم العربي والإندونيسي فقط دون أي إضافات أو شروحات إضافية.
6. طريقة عرض المادة: يتم تقديم المادة في الكتاب التعليمي باستخدام النظم باللغتين العربية والإندونيسية، مع اتباع نهج سياقي يشمل: أبيات

النظم، نصوص للتدقيق والملاحظة، القواعد الأساسية، والأمثلة التطبيقية لكل قاعدة.

7. هيكّل الكتاب: يتكون الكتاب من مقدمة، محتوى رئيسي، قواعد، ومراجع، مع النظام التالي:

أ) المقدمة: تشمل كلمة المقدمة وأهداف التعلم.

ب) المحتوى الرئيسي: يتكون من أبيات النظم باللغتين العربية والإنجليزية، مع شرح القواعد، وأمثلة تطبيقية.

ت) تنظيم المادة: يتم تنظيم المادة في 9 فصول لتلك القواعد، وهي:

1. فوائد وزن أفعل

2. فوائد وزن فعّل

3. فوائد وزن فاعل

4. فوائد وزن انفعّل

5. فوائد وزن افتعل

6. فوائد وزن افعلّ

7. فوائد وزن تفعّل

8. فوائد وزن تفاعل

9. فوائد وزن استفعل

ث) الأنشطة التعليمية والتمارين: يتم تقديم أنشطة تعليمية وتمارين في

كل فصل مع دمج مبادئ ومكونات النهج السياقي فيها.

8. المراجع الأساسية، وهو كتاب "شذا العرف" للشيخ أحمد بن محمد الحملاوي الأزهري.

9. المراجع الثانوية، وهي الكتب التالية:

أ. تصريف العزي الكيلاني، للشيخ عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني.

ب. عنوان الظرف في علم الصرف، للشيخ هارون عبد الرزاق.

ج. الواضح في الصرف، للدكتور حسن عبد الله الغنيمان.

هذا المنتج يهدف إلى توفير أداة تعليمية متكاملة وفعالة لتعليم الصرف بطريقة تفاعلية ومرتبطة باحتياجات الطلاب في المرحلة الوسطى بالمعهد دار الفلاح أمثلتي.

هـ. افتراضات التنمية

يتم تطوير مواد التعليم الصربي النظمي للطلاب في المرحلة الوسطى بالمعهد دار الفلاح أمثلي جفارا بناءً على الافتراضات التالية:

1. إثراء المواد التعليمية مثل الكتب المرجعية، والكتب الدراسية، وأوراق العمل، وغيرها يمكن أن يساهم في تحقيق أهداف التعلم.
2. الحاجة إلى كتاب تعليمي يحفز الطلبة على التفكير الإبداعي والنقدي والمرتبطة بالسياق، بما يتوافق مع متطلبات تعلم قواعد الصرف ومهارات العصر الحديث.
3. عدم توفر كتاب تعليمي يدعم استخدام الكتاب المصدر الأساسي لتسهيل عملية التعلم ومساعدة الطلبة على الدراسة بشكل متعمق.
4. اختيار المواد التعليمية المطبوعة الكتاب لما يتمتع به من مزايا مقارنة بغيرها من الوسائل التعليمية، مثل سهولة الاستخدام في أي وقت ومكان، وتكلفة إنتاجه المنخفضة نسبيًا، مع احتوائه على محتوى شامل.

من خلال هذه الافتراضات، يتضح أن هناك حاجة ماسة إلى مواد تعليمية تدعم الكتاب الأساسي. ومع ذلك، فإن تطوير كتاب تعليمي يواجه بعض القيود البحثية نظرًا لأن التنفيذ يتم في نطاق محدود.

حدود التطوير في البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

1. يُعد هذا الكتاب التعليمي مخصصًا للطلاب في المرحلة الوسطى بالمعهد دار الفلاح أمثلي جفارا
2. عنية البحث هم الطلاب في المرحلة الوسطى في المهجع عليين بدار الفلاح أمثلي جفارا
3. يعتمد المنهج السياقي المستخدم على 7 مكونات رئيسية، وهي:
البنائية، والاستقصاء، والتساؤل، ومجتمع التعلم، والنمذجة،
والتأمل، والتقييم الواقعي.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

يقدم هذا البحث نموذجاً تطويرياً متكاملاً لإنشاء مواد تعليمية في علم الصرف تعتمد على المنظومة الشعرية، مستخدماً في ذلك النموذج التربوي DDD-E الذي يجمع بين التخطيط المنظم والتنفيذ الدقيق والتقييم المستمر.

تبدأ عملية التطوير بمرحلة التقرير التي تمثل الأساس المتين، حيث يتم إجراء دراسة شاملة من خلال أنشطة تشخيصية دقيقة. تشمل هذه المرحلة الملاحظة الميدانية للبيئة التعليمية، وإجراء المقابلات مع أصحاب المصلحة في العملية التعليمية، وتحليل الوثائق المنهجية. يتم التركيز على تحديد الاحتياجات التعليمية الخاصة وصياغة أهداف تعليمية قابلة للقياس ومتكيفة مع خصائص المتعلمين¹.

¹ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, (Libraries Unlimited Teacher Ideas Press: 2002) 21.

في مرحلة التصميم، يتحول المفهوم النظري إلى تصميم عملي قابل للتطبيق. يتم بناء إطار مفاهيمي يجمع بين المنهج العلمي والقيم التربوية الخاصة، مع تصميم خرائط تعليمية توضح الترابط الهرمي بين المفاهيم. تنتج هذه العملية الإبداعية نماذج أولية للمادة التعليمية تشمل المحتوى الرئيسي ونظام تقييم شامل².

أما مرحلة التطوير فتشهد تحويل التصميم إلى منتج تعليمي ملموس من خلال عملية إعداد دقيقة. يتم تأليف النص الأساسي مع مراعاة الدقة في المصطلحات العلمية والخصوصية الثقافية، بينما يتم تطوير وسائل تعليمية مساعدة لإثراء التجربة التعليمية. يشكل التحقق الداخلي جزءاً أساسياً لضمان توافق جميع المكونات مع المعايير الأكاديمية والتربوية³.

وتأتي مرحلة التقييم كخيط ناظم يربط جميع المراحل السابقة، حيث يتم تنفيذها بشكل مستمر بدءاً من المراجعة التكوينية من قبل الخبراء، ومروراً باختبارات القابلية للقراءة على نطاق محدود، ووصولاً إلى التقييم

²Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 21.

³Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 21.

الختامي بعد التطبيق. تتيح آلية التغذية الراجعة تحسين المنتج بشكل تكراري، مع الحفاظ على المرونة اللازمة للتكيف مع النتائج الميدانية دون المساس بالسلامة العلمية. تتميز هذه العملية بديناميكية دورية تسمح بإجراء التعديلات والتحسينات في كل مرحلة، مع الحفاظ على الجودة الأكاديمية والملاءمة التربوية. تتكامل جميع المراحل بشكل عضوي لتشكيل نظاماً شاملاً وقابلاً للتكيف مع مختلف السياقات التعليمية، مما يضمن تطوير مواد تعليمية فعالة وعالية الجودة⁴.

أ. المواد التعليمية

تُعرّف المادة التعليمية بأنها المحتوى أو المادة الدراسية التي يتم إعدادها بشكل منهجي، ويستخدمها المعلم والطالب في عملية التعلم⁵. أما بالمعنى الأوسع، فإن المادة التعليمية هي مجموعة من الوسائل أو الأدوات التعليمية التي تشتمل على محتوى تعليمي، وأساليب، وحدود، وطريقة تقويم، مُصمّمة بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الهدف المنشود، ألا وهو اكتساب الكفاءة

⁴ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 21.

⁵ Ida Malati Sadjati, *Pengembangan Bahan Ajar* (2012).

أو الكفاءة الفرعية بكل تعقيداتها⁶. يُفهم من هذين التعريفين أن المادة التعليمية ينبغي أن تُعد وفقاً لقواعد تعليمية، لأنها ستُستخدم لمساعدة في تحقيق أهداف التعلم.

في هذا السياق، يضطلع المورد التعليمي بدور محوري في تقديم محتوى يتوافق مع متطلبات المنهج الدراسي واحتياجات المتعلمين. كما يُسهم المورد التعليمي في تمكين الدارسين من الوصول إلى مصادر تعليمية بديلة إضافة إلى الكتاب المدرسي الأساسي. إلى جانب ذلك، يُعين المورد التعليمي المعلم في تنفيذ العملية التعليمية من خلال كونه مرشداً يُوجه كافة الأنشطة التعليمية⁷. ويُمكن لوجود المورد التعليمي أن يحوّل مسار التعلم ليكون موجهاً نحو الطالب، ويحول دور المعلم إلى مُيسر للعملية التعليمية. ذلك أن جوهر العملية التعليمية يتمثل في السعي لجعل الطلاب يتعلمون، مما يستلزم أن تكون جميع الأنشطة مركزة حولهم.

⁶ Yuberti, *Teori Pembelajaran dan Pengembangan Bahan Ajar dalam Pendidikan*, 10.

⁷ Aminol Rosid Abdullah, *Pengembangan Bahan Ajar* (Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2022), 15.

بصورة عامة، تنقسم المواد التعليمية إلى نوعين رئيسيين: المواد المطبوعة والمواد غير المطبوعة. فتشمل المواد المطبوعة على سبيل المثال لا الحصر: النشرات الإرشادية، الكتب، الوحدات التعليمية، الكتيبات، وأوراق العمل. بينما تتضمن المواد غير المطبوعة: الأشرطة الصوتية، الأفلام التعليمية، الأقراص المدججة، الشرائح الضوئية، المواد التعليمية متعددة الوسائط، وكذلك المواد القائمة على الويب⁸.

وفقاً لمديرية التربية الأساسية والثانوية، التابعة لوزارة التربية الوطنية عام 2003، فإن هناك عدة خصائص تُعتبر معايير للمواد التعليمية وهي:

1. التعلّم الذاتي Self instructional: تعني أن المادة التعليمية تقلل اعتماد المتعلم على الآخرين، حيث يصبح الطالب قادراً على التعلم بشكل مستقل. ولتحقيق هذا المعيار، يجب أن تُصمم المواد التعليمية مراعيةً عدة أمور منها: تضمين أمثلة ورسوم توضيحية جذابة، واستخدام لغة بسيطة وتواصلية، بالإضافة إلى توفير أدوات تقويم تمكن المتعلم من قياس مستوى إتقانه للمادة.

⁸Yuberti, *Teori Pembelajaran dan Pengembangan Bahan Ajar dalam Pendidikan*, 10.

2. الاكتفاء الذاتي Self contained: تعني أن المادة التعليمية يجب أن تكون وحدة متكاملة تغطي كفاية أو جزءاً من الكفاية بشكل شامل، مما يمكن المتعلم من إتقان المادة بشكل كامل وشامل.

3. الاستقلالية Stand alone: تعني أن المادة التعليمية المصممة يجب أن تكون قائمة بذاتها، غير معتمدة على مواد تعليمية أخرى، ولا تحتاج إلى استخدامها مع مواد أخرى، لأنها مكتفية بذاتها وقادرة على دعم العملية التعليمية.

4. القابلية للتكيف Adaptive: تعني أن المادة التعليمية يجب أن تكون قابلة للتكيف مع تطور العلوم والتكنولوجيا، صالحة للاستخدام في سياقات مختلفة، وقابلة للاستفادة منها لفترة زمنية معينة.

5. سهولة الاستخدام User friendly: تعني أن كل شرح وإرشاد في المادة التعليمية يجب أن يكون مساعداً وميسراً للمستخدم في الوصول إلى المحتوى والاستجابة للتوجيهات الموجودة فيها.

في الحقيقة، كل عملية تعليمية فريدة بذاتها. فلكل منها أهدافها الخاصة المنبثقة من الخلفية المعرفية والظروف الفردية للطلاب. وعليه، فإن إعداد المواد التعليمية ينبغي أن يتماشى مع الأهداف التعليمية المنشودة.

ومن بين الكفايات الأساسية التي يتعين على المعلم إتقانها، هي القدرة على تطوير مواد تعليمية ملائمة للأهداف الخاصة التي يسعى إلى تحقيقها في العملية التعليمية التي ينفذها.

فيما يلي جملة من المبادئ الأساسية التي ينبغي الالتزام بها عند تطوير المواد التعليمية⁹:

1. الصحة والموثوقية Valid تعني أن المحتوى التعليمي المقدم في المادة المطورة يجب أن يكون خاضعاً للتحقق العلمي، لا أن يكون أمراً مشكوكاً في صحته.

2. درجة الفائدة: Significance تشير إلى ضرورة تقويم مدى أهمية المادة التعليمية، ولئن تم هذه المادة، ولماذا تعد ذات أهمية.

3. جذب الاهتمام: ينبغي أن يكون المحتوى المختار قادراً على استثارة دافعية المتعلمين وحفزهم لمواصلة التعلم.

⁹ E. Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2021), 51-63.

4. الاتساق: Consistency يقتضي أن يكون المحتوى من حيث المضمون والهيكلية والعرض والرسوم التوضيحية متنسقاً في شكله وتنسيقه، دون تناقض أو تغير.

5. الكفاية: Adequacy تعني أن المادة التعليمية المطورة يجب أن تكون وافية بمساعدة المتعلمين على إتقان الكفاية المطلوبة، لا بقلّة تشوبها ولا بإفراط يثقلها.

أضافت "نانا" ثلاثة مبادئ لتطوير المواد التعليمية، وهي: مبدأ الارتباط الملاءمة، ومبدأ الاتساق، ومبدأ الكفاية¹⁰. فمبدأ الارتباط يشير إلى مدى توافق المحتوى التعليمي المقدم في المادة مع الكفايات المستهدفة في العملية التعليمية. أما مبدأ الاتساق فيعني أن تقدم المادة التعليمية محتوى متنسقاً، فإذا كانت هناك أربع كفايات، فيجب أن يتناسب معها أربعة أنواع من المحتوى. ويتعلق مبدأ الكفاية بكون المادة المقدمة وافيةً بمساعدة المتعلمين على تحقيق الكفايات المرجوة.

¹⁰Nana, *Pengembangan Bahan Ajar* (Klaten: Penerbit Lakeisha, 2019) 1.

ثمة معايير جُودَةٍ ينبغي مراعاتها عند إعداد الكتب التعليمية، وتنقسم إلى معايير الجودة من حيث المضمون¹¹: 1 وضوح عناوين الفصول والمحتوى التعليمي في كل باب. 2 موافقة المعايير التعليمية مع الأهداف التعليمية. 3 تحقق الأهداف التعليمية المنشودة. 4 ملائمة المحتوى للأهداف التعليمية. 5 وضوح المادة العلمية. 6 وضوح الأمثلة التوضيحية. 7 تناسب تسلسل المحتوى. 8 مناسبة الاختبارات للأهداف التعليمية. 9 وضوح اللغة المستخدمة.

معايير الجودة من حيث التصميم: جودة غلاف الكتاب جاذبية تصميم الغلاف دقة تنسيق النصوص صحة استخدام المسافات والعناوين والأسلوب الكتابي وضوح الطباعة اكتمال العناصر في كل فصل إتقان عرض المادة العلمية دقة وضع الجداول الترتيب المنطقي لعرض المحتوى

ب. تعليم الصرف

الصَّرْفُ هو العِلْمُ الذي يدرس تحوُّل صيغةٍ لغويةٍ إلى صيغٍ أخرى لاستنباط المعنى المراد. وهذا التحوُّل يُنتج معانٍ متباينةٍ لا تظهر إلا

¹¹I Made Teguh, “Pengembangan Buku Ajar Model Penelitian Pengembangan dengan Model ADDIE,” in *Seminar Nasional Riset IV*, 2015, 211.

من خلاله. ويتمتع علم الصرف بأهمية بالغة في تعلُّم اللغة العربية بشكل عام. فقواعد الصرف -إلى جانب النحو- تعمل على تعزيز اكتساب المهارات الأربع: تجنب الأخطاء في التواصل، وفهم النصوص المقروءة، والكتابة، والتعبير عن الأفكار. ويُعد إتقان علم الصرف أحد الركائز الأساسية في تعلُّم اللغة العربية¹².

فيما يتعلق بتعلُّم اللغة العربية، فإن لعلم الصَّرف فوائد عديدة. وحسبما يذكر أنس سافطري، فإن وظائف علم الصرف وفوائده هي كما يلي¹³:

- أ. معرفة الأصل الجذر للكلمة مع جميع تحولاتها.
- ب. فهم التغيرات الدلالية الناتجة عن تحول الصيغة الأصلية للكلمة.
- ت. إدراك التغير الوظيفي للكلمة، مثل تحول الفعل اللازم إلى متعدٍ.
- ث. مساعدة الدارس في البحث عن معاني الكلمات في القواميس.
- ج. تمكين المترجم من تقرير المعنى الدقيق للكلمات.

أما ماكسودين في مؤلفه فقد استعرض بالتفصيل أهداف ومناهج واستراتيجيات وطرق وتقنيات وتقويم تعليم علم الصرف¹⁴. وبناءً

¹²Hamsiati, "Pengenalan Morfologi Bahasa Arab bagi Pembelajaran Wustha," Pusaka Jurnal 6, no. 1 (2019): 113.

¹³Eka Safitri, Buku Pembelajaran Sharaf, 2017, 58.

¹⁴M. Maksudin, "Pengembangan Diri dan Pembiasaan dalam Pembelajaran Bahasa" al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2015.

على عرضه لأهداف تعليم قواعد اللغة عامةً وعلم الصرف خاصةً، يمكن استخلاص أن أهداف دراسة علم الصرف هي:

1. فهم التحولات المختلفة للأصول اللغوية الجذور إلى أنواع متعددة من المشتقات.

2. إدراك آلية تحول الكلمات حسب أوزانها الصرفية.

3. إكساب الدارسين المعرفة ببنية الكلمة.

4. تنمية مهارة التحليل النقدي للبنى الصرفية، وتمييز الفروق بينها، واكتشاف خصائصها، والفرقة بين التراكيب الصحيحة وال خاطئة.

5. تعزيز دقة البحث في الأنماط والقواعد الصرفية، والارتقاء بالحس اللغوي.

6. تجنب الأخطاء اللغوية المتعلقة بالقواعد الصرفية.

بينما قسّم إبراهيم مستويات تعلّم قواعد النحو والصرف إلى

ثلاث مراحل: ١. المرحلة الابتدائية: للمبتدئين ٢. المرحلة الإعدادية:

للمتوسطين ٣. المرحلة الثانوية: للمتقدمين.

وفيما يخص تعليم قواعد النحو والصرف في المستوى المتوسط، يؤكد إبراهيم على أن الطلاب في هذه المرحلة يدرسون القواعد وفق منهجية تعليمية منهجية، وبصورة أوسع وأعمق وأشمل.

حيث تشمل المواد المقدمة في هذه المرحلة مراجعة بعض الأبواب التي سبق دراستها في المستوى السابق، مع تعميقها وإضافة شروحات أكثر تفصيلاً.

ج. مواد الصرف

الكتاب الدراسي هو كتابٌ مدرسي يُستخدم كوسيلة تعليمية في المدرسة لدعم المنهج التعليمي¹⁵. ويُعد الكتاب أحد أنواع المواد التعليمية المطبوعة التي يمكن للطلاب استخدامها للدراسة الذاتية دون الحاجة إلى الاعتماد الكلي على وجود المعلم. كمادة تعليمية مطبوعة، يتميز الكتاب بعدة مزايا مقارنةً بغيره من الوسائل، منها: سهولة الحصول عليه. معيارية محتواه مقارنةً بالبرامج الحاسوبية. مرونة الاستخدام في أي وقت ومكان. عدم الحاجة إلى أجهزة خاصة أو باهظة الثمن لاستخدامه¹⁶.

¹⁵ E. Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2021), 10.

¹⁶ Sadjati, *Pengembangan Bahan Ajar*, 9.

فوائد الكتاب الدراسي ودوره في العملية التعليمية: يعزز اهتمام القارئ ويوفر فرصاً أكبر للطلاب للممارسة الفعالة. يستوعب احتياجات الطلاب بمختلف مستويات القدرة وسرعات التعلم. يُصمم وفقاً لاحتياجات وقدرات المتعلمين، مع التركيز على بيئة تعليمية محددة¹⁷.

أهمية الكتاب الدراسي في تعليم علم الصرف: من الناحية الوجودية الأونتولوجية: يحتوي الكتاب على المادة التعليمية المنسجمة مع المنهج المعد لتحقيق الأهداف التعليمية. من الناحية المعرفية الإستيمولوجية: يُكتب من قِبَل مختصين في علم الصرف، حيث يهدف إلى مساعدة الطلاب في مرحلة معينة على تحقيق أهدافهم التعليمية. من الناحية القيمة الأكسيولوجية: يُعد ضرورياً للمعلمين والطلاب على حد سواء؛ إذ يُسهّل على المعلمين عملية الشرح، ويساعد الطلاب على الفهم¹⁸.

دور الكتاب الدراسي في تعلم الصرف: يمكن أن يكون الكتاب الدراسي مصدراً رئيسياً للتعلم، أو يُستخدم جنباً إلى جنب مع المصادر والمراجع القديمة في علم الصرف.

¹⁷ Yuberti, *Teori Pembelajaran dan Pengembangan Bahan Ajar dalam Pendidikan*, 194.

¹⁸ Kosasih, *Pengembangan Bahan Ajar*, 11.

كما أنه يوفر معلومات أوسع من الكتب المرجعية لأنه يُطور بناءً على مراجع متعددة. بالإضافة إلى ذلك، يُعد الكتاب الدراسي وسيلة تدريبية للطلاب لتعزيز فهمهم¹⁹. ويتميز محتوى كتب الصرف الدراسية بالطابع العملي قابل للتطبيق مباشرة. السياقية ملائمة لواقع الطلاب اليومي مما يجعلها وسيلة فعّالة لتعزيز الفهم وتقريب المادة العلمية إلى أذهان المتعلمين

د. طريقة النظم

في العصر العربي الكلاسيكي، كانت الشعر المنظوم مصدر فخر لكل عربي، حيث كان الناس يتباهون بقدرتهم على إنتاج أعمال أدبية تُشارك في المسابقات بين المدن. وكانت القصائد المتميزة تُكتب بماء الذهب وتُعلّق على جدران الكعبة، مما كان يشكل وسام شرفٍ عظيمٍ لصاحبها، مما دفع الناس إلى التنافس في إبداع الأعمال الأدبية. بل أصبح من العادات أن يتجمع الناس في الأسواق ليستمعوا إلى الحكايات والشعر من أفواه الأدباء. وفي القرن السادس الميلادي، جاء الإسلام بقيادة النبي محمد ﷺ، حاملاً

¹⁹Mezan El-Khaeri Kesuma, Era Octafiona, dan Reni Puspita Sari, "Development of Module Sharaf Using a Deductive Approach in The Diniyyah Putri Lampung Boarding School," An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab 23, no. 1 (2021):

معه القرآن الكريم وهو الكتاب الذي يتمتع بأعلى قيمة أدبية وأحدث تحوُّلاً جذرياً في الثقافة العربية، بما في ذلك الأدب وخاصة الشعر الذي كان هويةً محببةً لدى العرب²⁰.

ويتجلى تأثير الأدب العربي في حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل للأدب عام 1988. كما كان للأدب العربي دور محوري في تطور الحضارة العالمية، خاصة في منطقة الشرق الأوسط غرب آسيا. واستمر ازدهار الأدب في عصر الصحابة، بل ظهرت خلال تلك الفترة علوم جديدة ساعدت في استكشاف الأعماق الأدبية للقرآن الكريم²¹.

وقد برز علماء العصر العباسي كرواد في المجال العلمي عالمياً، وأصبحت اللغة العربية لغة العلوم الرائدة²². حيث شهدت تلك الحقبة ذروة الازدهار في الرفاه الاجتماعي، والصحة، والتعليم، والعلوم، والثقافة، والأدب. وإلى يومنا هذا، ما زلنا نلمس تأثير الأدب العربي بأشكاله المتعددة، ومنها الشعر المنظوم. ومن هذا المنطلق، يُنتظر من المنظومة الشعرية - بوصفها أحد ثمار

²⁰ Ajid Thohir, *Perkembangan Peradaban di Kawasan Dunia Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2004), h. 44.

²¹ Zahra A, “*Pengembangan Bahan Ajar Syair Berbasis Kearifan Lokal*”, Disertasi UIN Palembang, 2017.

²² Yusuf Al-Qaradhawi, “*Tarikhuna Al-Muftara ‘Alaihi*”. Terjemahan Riswanto, Arif Munandar. *Distorsi Sejarah Islam*. Cet. Ke-2. (Jakarta Timur: Pustaka Alkautsar, 2013), h.67.

الحكمة العلمية - أن تُسهم في تعليم الطلاب وتنشئتهم على قيم تربوية رفيعة.

هـ. المواد التعليمية النظامية

يُعَدُّ تطوير المواد التعليمية من الجوانب المهمة التي ينبغي الاهتمام بها لتحقيق الأهداف التعليمية. وفي ظل التعلم القائم على المنهج السياقي، لا يتم تطوير المحتوى التعليمي من الكتب المرجعية فحسب، بل أيضًا من سياق البيئة الحياتية للطلاب²³.

أما الشعر الذي سيستخدمه الباحث في تطوير المواد التعليمية لعلم الصرف فهو بحر الرجز الذي ينتمي إلى الستة عشر بحراً من الشعر العربي. ومفتاحه مستفعلن ست مرات:

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن # مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن²⁴

²³ Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual*, 27.

²⁴ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية)

و. إطار التفكير

صورة 1. 2.: إطار التفكير



ز. الدراسات السابقة

يُعدُّ استعراض الأدب جزءاً أساسياً من كتابة تقرير هذا البحث. فهو يُقدِّم المصادر المرجعية التي تُستند إليها في صياغة الإشكالية البحثية المطروحة للدراسة.

ولا تكون الدراسات السابقة للتعرف على أوجه التشابه والاختلاف بينها فقط، بل أيضاً لتقرير موضع البحث الحالي، سواء كان يدعمها أو ينقضها، وما إلى ذلك. اعتمدت مراجع دراسة الأدب هذه على أطروحات ومقالات دورية تتضمن تقارير أبحاث حول دراسات مماثلة.

وقد قيّد الباحث المصادر المستخدمة بالمصادر الحديثة التي لا يتجاوز عمرها خمس سنوات. وفيما يلي الدراسات التي جمعها الباحث:

1. رائحة المبرورة، ٢٠٢٢ رسالة الماجستير: كلية علوم التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة مالانج الإسلامية الحكومية.

عنوان البحث: تطوير مواد تعليم الصرف القائمة على التعلّم النشط في المدرسة الدينية "التَهْدِيَّة" بمعهد لوهور مالانج.

منهج البحث: بحث تطوري وفق نموذج "بورغ وجال".

هذه نتائج البحث:

(1) بدأ التطوير بستة فصول في علم الصرف، شملت: الثلاثي المجرد، والرباعي المجرد، والرباعي الملحق، والثلاثي المزيد، والرباعي المزيد، والتصريف الاصطلاحي. طبقت منهجية التعلم النشط في الكتاب باستخدام تقنيات مثل إعادة الربط، وبطاقات التصنيف، والكلمات المتقاطعة، والتعلم التعاوني، وأسئلة الطلاب، ولعبة الصح أو الخطأ. كل فصل خُتم برمز QR لتمكين الطلاب من مطابقة إجاباتهم بالإجابات الصحيحة. حمل الكتاب عنوان: "التعلم السهل للصرف بالتعلم النشط".

(2) حصلت مواد تعليم الصرف القائمة على التعلم النشط على تقييم ٩٠٪ ممتاز من خبراء المحتوى وخبراء التعلم النشط، و ٨٥٪ ممتاز من الطلاب، و ٩٠٪ ممتاز من المدرسين.

(3) أثبتت المواد فعاليتها عبر اختبار "T Test" للعينات المزدوجة، حيث أظهرت النتائج قيمة ٠.٠٠٠٠ أي أن $\text{Sig} > ٠.٠٠٥$ ، مما يدل على فرق كبير بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

2. نور عزيزة، ٢٠١٨ رسالة الماجستير: كلية علوم التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة يوغياكارتا الإسلامية الحكومية.

عنوان البحث: تطوير وسيلة تعليم الصرف القائمة على نظام "أندرويد".
منهج البحث: بحث تطوري وفق نموذج DDDE.

هذه نتائج البحث: تم تقويم المنتج من قبل خبراء الوسائل والمحتوى، ثم اختبرته ٢٠ طالبة من معهد "المنور" في كرابياك جو كجارتا. استُخدمت استبانة تقويم المنتج واستبانة ردود فعل الطالبات. نتج عن البحث تطبيق تعليم الصرف بنظام "أندرويد"، حصل على تقويم "ممتاز" و"جيد" من الخبراء، وتقويم ٨٧.٩٤ نقطة ممتاز من الطالبات. وُجد أن التطبيق وسيلة مساعدة فعالة في تعلم تصريف الكلمات.

3. ألما ملاقي، ٢٠٢٤ رسالة الماجستير: كلية علوم التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة جو كجارتا الإسلامية الحكومية.

عنوان البحث: تطوير وسيلة تعليم النحو والصرف بطريقة "المفتاح للعلوم"
القائمة على "أندرويد" في معهد "كامبونج كتاب كونينغ" بباري
كديري.

منهج البحث: بحث تطوري وفق نموذج DDDE.

هذه نتائج البحث:

(1) أُنتج تطبيق "ALMILLU" لتعليم النحو والصرف، يعتمد على المدخل
البنائي والاستنباطي، ويقدم المواد باللغة الإندونيسية عبر درسين
يشملان أغاني، وتمارين، وأمثلة.

(2) سجّل التطبيق نسبة فعالية ٧٥.٢٤٪ اختبار N Gain وقيمة T
Test ٠.٠٠٠٠٠، مما يؤكد تأثيره الإيجابي على مهارات الطلاب.

4. مائدة الحسنة، ٢٠٢٠ رسالة الماجستير: قسم تعليم اللغة العربية،
الدراسات العليا، جامعة مالانج الإسلامية الحكومية.

عنوان البحث: تصميم كتاب مساعد لكتاب "الصرف الميسر" كمقدمة
علمية في المدرسة العليا "التصفيه الإسلامية" بمالانج.

منهج البحث: بحث تطوري وفق نموذج ADDIE.

هذه نتائج البحث: الكتاب التعليمي الذي تم تطويره حقق نسبة 87.2% من نتائج اختبار محتوى الكتاب، وحقق نسبة 95% من نتائج اختبار الكتاب التعليمي، وحقق نسبة 98.5% من نتائج اختبار الكتاب التعليمي المطور.

مما تم عرضه، يتضح أنه لا توجد دراسات تركز على تصميم مواد تعليمية في علم الصرف بناءً على النظام النظام الشارعي . وفيما يلي موقع الباحث في هذه الدراسة:

البر وارث الفقهاء، 2025، رسالة الماجستير، كلية التربية والتعليم، قسم تعليم اللغة العربية، الدراسات العليا، جامعة الإسلامية الحكومية واليسونجو.

عنوان الدراسة: "تصميم مواد التعليم الصرفي على سبيل النظم باستخدام mim-mem methode للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا" في فصل عبودية أ. منهج البحث: البحث والتطوير وفق نموذج DDDE.

تركيز البحث:

1. تحليل تصميم مواد تعليمية في علم الصرف الحالية.
2. تقويم فعالية المواد التعليمية المستخدمة سابقًا.
3. تصميم مواد تعليمية في علم الصرف

من العديد من الدراسات الأدبية التي تم تقديمها ، يصنف الباحث أوجه التشابه والاختلاف بين هذا البحث وبين الدراسات السابقة في الجدول التالي:

جدول 1. 2.: دراسات سابقة

الباحث	عنوان البحث	التشابه	الاختلاف
رائحة المبرورة	تطوير مواد تعليم الصرف القائمة على التعلّم النشط في المدرسة الدينية "التّهذِيبِيَّة" بمعهد لوهور مالانج	تهدف إلى تطوير مواد تعليمية في مجال علم الصرف أو النحو والصرف. التركيز على تحسين تجربة تعلم الطلاب.	ركزت على أبواب الصرف التقليدية، مثل: الثلاثي المجرد، الرباعي المجرد، المزيد، التصريف الاصطلاحي.

نور عزيزة	تطوير وسيلة تعليم الصرف القائمة على نظام "أندرويد"	تهدف إلى تطوير مواد تعليمية في مجال علم الصرف أو النحو والصرف. واعتمد على منهج البحث والتطوير.	التركيز على التطبيق العملي والتفاعل، والتطبيق الإلكتروني يعمل بنظام أندرويد
ألملاقي	تطوير وسيلة تعليم النحو والصرف بطريقة "المفتاح للعلوم" القائمة على "أندرويد" في معهد "كامبونج كتاب كونيغ"	تهدف إلى تحسين تعليم النحو والصرف، واعتمد على اختبارات قياسية	التركيز على الفهم الاستنباطي والتطبيق العملي، وهو باللغة الإندونيسية مع أمثلة عملية
مائدة الحسنة	تصميم كتاب مساعد لكتاب "الصرف الميسر" كمقدمة علمية في المدرسة العليا	تهدف إلى تحسين تعليم علم الصرف من خلال تطوير مواد تعليمية مساعدة التركيز على إنشاء	تعتمد على الكتاب المساعد لشرح وتوضيح كتاب "الصرف الميسر"، وهو على نموذج

التصنيفية	وسائل تعليمية	ADDIE (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقويم)
"الإسلامية" بالانج.	مكملة للمناهج الأساسية	

بناءً على النظام من العرض السابق، يظهر التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة التي سيطورها الباحث. أما بالنسبة للتشابهات، فبعضها يتضمن تناول نفس المسائل المتعلقة بعلم الصرف.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث

نوع البحث الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو بحث مختلط يجمع بين العناصر الكمية والنوعية لإنتاج فهم أكثر شمولاً لمشكلة البحث. يتم تضمين تصميم البحث المستخدم في هذه الدراسة في البحث والتطوير RnD.

يُعرف الأستاذ الدكتور سوجيونو منهج البحث التربوي على أنه: "طريقة علمية للحصول على بيانات صحيحة؛ بهدف اكتشاف المعرفة وتطويرها وإثباتها، بحيث يمكن استخدامها لفهم المشكلات التربوية وحلها والاستعداد لها. أما هذا البحث فهو تصميم البحث والتطوير. وهو منهج بحثي يُستخدم لإنتاج منتجات معينة واختبار فعاليتها¹

¹Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan: Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, R&D dan Penelitian Pendidikan. Bandung: Alfabeta, 2019.

مزايا هذا البحث التطويري أنه يقدم إرشادات مفيدة في حل المشكلات أو التصميم والخطط في مجال التعليم. ويهدف البحث التطويري إلى تقويم التغيرات التي تحدث خلال فترة زمنية محددة². ويركز هذا البحث على تطوير مواد تعليم اللغة العربية من خلال نموذج تصميم نظام التعليم. أما المنتج الذي يتم تطويره في هذا البحث فهو كتاب منظوم (نظم) لدعم تعلم الصرف، وخاصة لتعميق فهم وظائف الأوزان الموجودة في علم الصرف.

ب. نموذج التطوير

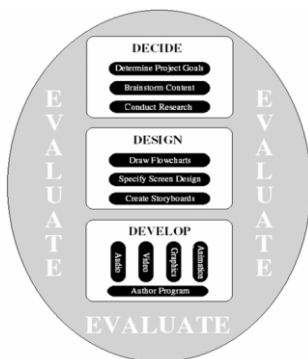
النموذج التنموي الذي سيتم تنفيذه في هذه الدراسة هو في شكل بحث نموذج إجرائي وصفي يجب تنفيذه بشكل منهجي.³ وفق إجراءات محددة ويعتمد هذا البحث على نموذج DDD-E الذي يتكون من عدة مراحل تشمل: التقرير، التصميم، التطوير والتقييم. سبب اختيار نموذج DDD-E لأنه يُقدم إطار عمل منظماً وفعالاً لتطوير وسائل التعلم بشكل منهجي. كما أنه مصمم خصيصاً لتطوير مواد التعلم والكتب التعليمية، مما يجعله أداة مثالية لتعزيز تعلم علم الصرف بطريقة مكثفة ومختصرة.

² Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, 2019.

³ Luky Kurniawan, *Pengembangan Program Layanan*, 2015.,

مراحل نموذج DDD-E مرحلة اتخاذ القرار وتشمل تقرير الأهداف التعليمية، صياغة المحتوى التعليمي، وإجراء بحث مبدئي الملاحظة. مرحلة التصميم تتضمن إنشاء مخطط انسيابي Diagram Alir وتصميم واجهة المستخدم، وإعداد ستوري بورد Storyboard . مرحلة التطوير أو الإنتاج هو إنتاج الكتاب المطور، بناء على الوسائل التعليمية وفق الإطار المعد في مرحلة التصميم بالخضوع لتحكيم الخبراء التحقق من الصحة العلمية.

صورة 1.3. DDDE⁴



⁴Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, (Libraries Unlimited Teacher Ideas Press: 2002) 21.

أ. Decide

تبدأ عملية التطوير بمرحلة التقرير التي تمثل الأساس المتين، حيث يتم إجراء دراسة شاملة من خلال أنشطة تشخيصية دقيقة. تشمل هذه المرحلة الملاحظة الميدانية للبيئة التعليمية، وإجراء المقابلات مع أصحاب المصلحة في العملية التعليمية، وتحليل الوثائق المنهجية. يتم التركيز على تقرير الاحتياجات التعليمية الخاصة وصياغة أهداف تعليمية قابلة للقياس ومتكيفة مع خصائص المتعلمين⁵.

يقوم الباحث هنا بتحليل دقيق للاحتياجات التعليمية من خلال الملاحظة الميدانية في فصل عبودية أ، وإجراء المقابلات المتعمقة مع الطلاب والمعلمين، ودراسة المناهج القائمة. يتم في هذه المرحلة تحديد الاحتياجات التعليمية في إتقان علم الصرف، خاصة في معرفة فوائد الأوزان الزائدة وصياغة الأهداف التعليمية بدقة، مع مراعاة الخصائص النفسية والعلمية للطلاب بالمرحلة المتوسطة في المعهد دار الفلاح أمثلتي جفارا.

⁵ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, (Libraries Unlimited Teacher Ideas Press: 2002) 21.

ب. Design

في مرحلة التصميم، يتحول المفهوم النظري إلى تصميم عملي قابل للتطبيق. يتم بناء إطار مفاهيمي يجمع بين المنهج العلمي والقيم التربوية الخاصة، مع تصميم خرائط تعليمية توضح الترابط الهرمي بين المفاهيم. تنتج هذه العملية الإبداعية نماذج أولية للمادة التعليمية تشمل المحتوى الرئيسي ونظام تقييم شامل⁶.

وفي هذه المرحلة التصميمية، يتم التركيز بشكل خاص على مواءمة المنظومة الشعرية مع دمج القواعد الصرفية الأساسية، حيث يصمم الباحث أنظمة شعرية تعليمية تتناسب مع المستوى المعرفي لطلاب المرحلة الوسطى. تُختار الأوزان الشعرية المناسبة التي تسهل عملية الحفظ والفهم، مع مراعاة الدقة العلمية في صياغة المفاهيم الصرفية ضمن الأبيات الشعرية.

يُراعى في التصميم البناء المتدرج للمادة التعليمية، بدءاً من القواعد الأساسية وصولاً إلى التطبيقات، مع تضمين أمثلة تطبيقية لتقريب المفاهيم. كما يتم تصميم أنشطة تعليمية تفاعلية تدعم عملية حفظ النظم وتطبيق

⁶Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 21.

القواعد، مع ربط المحتوى بالسياق التعليمي الخاص في بيئة معهدية، مما يجعل المادة التعليمية أكثر انسجاماً مع البيئة التعليمية في دار الفلاح.

ج. Develope

أما مرحلة التطوير فتشهد تحويل التصميم إلى منتج تعليمي ملموس من خلال عملية إعداد دقيقة. يتم تأليف النص الأساسي مع مراعاة الدقة في المصطلحات العلمية والخصوصية الثقافية، بينما يتم تطوير وسائل تعليمية مساعدة لإثراء التجربة التعليمية. يشكل التحقق الداخلي جزءاً أساسياً لضمان توافق جميع المكونات مع المعايير الأكاديمية والتربوية⁷.

وفي سياق تطوير المواد التعليمية للصرف بالنظم الشعري، يتم إعداد النصوص التعليمية بعناية فائقة بحيث تتضمن القواعد الصرفية المبنية على أوزان شعرية واضحة وسهلة الحفظ، مع مراعاة التدرج المنطقي في عرض القواعد الصرفية ببحر الرجز. يُرفق كل تنظيم بشروح واضحة وأمثلة تطبيقية

⁷Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 22.

تتناسب مع البيئة المعهدية، مع تصميم تمارين تفاعلية تسهل عملية الفهم والتطبيق.

د. Evaluate

وتأتي مرحلة التقويم كخيط ناظم يربط جميع المراحل السابقة، حيث يتم تنفيذها بشكل مستمر بدءاً من المراجعة التكوينية من قبل الخبراء، ومروراً باختبارات القابلية للقراءة على نطاق محدود، ووصولاً إلى التقييم الختامي بعد التطبيق. تتيح آلية التغذية الراجعة تحسين المنتج بشكل تكراري، مع الحفاظ على المرونة اللازمة للتكيف مع النتائج الميدانية دون المساس بالسلامة العلمية. تتميز هذه العملية بديناميكية دورية تسمح بإجراء التعديلات والتحسينات في كل مرحلة، مع الحفاظ على الجودة الأكاديمية والملاءمة التربوية. تتكامل جميع المراحل بشكل عضوي لتشكيل نظاماً شاملاً وقابلاً للتكيف مع مختلف السياقات التعليمية، مما يضمن تطوير مواد تعليمية فعالة وعالية الجودة⁸.

وفي سياق تطوير مواد تعليم الصرف بالنظم للطلاب بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي، يتم إجراء التقويم الشامل عبر مستويين: أولاً

⁸ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 22.

تقييم من الخبراء المتخصصين في علوم الصرف واللغة العربية لضمان الدقة العلمية، ثانياً تقييم من الخبراء المتخصصين في علوم تطوير المادة التعليمية.

ج. السكان والعينة

السكان هم الطلاب بالمرحلة المتوسطة في المعهد دار الفلاح جفارا الذين يدرسون علم الصرف والمعلمون والمشرفون التربويون في المعهد و الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية والمناهج التعليمية.

عينة الطلاب هم مجموعة من الطلاب في المرحلة المتوسطة في فصل عبودية أ، حول عشرين طالبا، يتم اختيارهم عشوائياً أو بطريقة قصدية بناءً على مستوى تحصيلهم في مادة الصرف. عينة المعلمين ممن يدرسون الصرف أو لديهم خبرة في تطوير المناهج. عينة الخبراء من المختصين في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية.

د. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي مع استخدام أدوات متعددة لجمع البيانات، وهي:

1. الملاحظة

ملاحظة حصص تدريس الصرف في المعهد لتقرير المشكلات التعليمية.
تسجيل تفاعل الطلاب مع الطرق التقليدية ومدى فعاليتها.

2. المقابلة

مقابلات شبه مقننة مع المعلمين لاستطلاع آرائهم. مقابلات مع الخبراء
لتحليل مدى ملاءمة المواد المصممة. استجواب الطلاب حول صعوبات
تعلم الصرف ومدى استفادتهم من الطريقة الجديدة.

3. التوثيق

تحليل الكتب والمناهج الحالية لتعليم الصرف في المعهد. مراجعة الدراسات
السابقة حول تعليم اللغة العربية، خاصة في دراسة علم الصرف، وتوثيق
التمارين والأنشطة المصممة بناءً على تلك الطريقة.

هـ. تحليل البيانات

التحليل الكيفي بتحليل المقابلات والملاحظات باستخدام طريقة
التقرير، التصميم، التطوير والتقييم، (DDDE) لإجراء كتابة هذا البحث
العلمي. استخدمت هذه التقنية لمعالجة البيانات التي سيتم الحصول عليها
من الملاحظة والتوثيق. وقد تم تجميع البيانات واختيارها وتحليلها وعرضها
في شكل وصفي ثم الاستنتاجات في المرحلة الأولية، تم تحليل البيانات

النوعية المستقاة من الملاحظة والتوثيق لفهم احتياجات التعلم، وخصائص الطلاب وسيلة التعلم المستخدمة. ثم أستخدمت نتائج هذا التحليل كأساس لصياغة تصميم المنتج ومواصفاته.

استخدام تقنيات التحليل الوصفي الكمي لمعالجة البيانات في شكل نتائج التحقيق من صحة المواد و وسيلة التعلم الرقمية التي تم الحصول عليها من خلال الاستبيانات في شكل نسب مئوية وصفية.

الباب الرابع

وصف البيانات وتحليلها

يتكون نموذج تطوير DDD-E الذي يتكون من أربع مراحل رئيسية، وهي: اتخاذ القرار لتحليل الاحتياجات، والتصميم، والتطوير، والتقويم. وقد تم تنفيذ جميع هذه المراحل بشكل منهجي لضمان جودة وملاءمة وسيلة التعليم المطورة¹.

وقد تم تنفيذ المرحلة الأولى، وهي مرحلة تقرير الاحتياجات، لتقرير احتياجات المستخدم والمشاكل التي تمت معالجتها من خلال وسيلة التعليم. أما المرحلة الثانية، فهي التصميم التي تتضمن عملية التصميم الأولى للوسائط، بما في ذلك تقرير المفهوم والهيكل والسمات الرئيسية التي تم تنفيذها. بعد ذلك، في مرحلة التطوير، يتم تصميم وسيلة التعليم وتطويرها بمزيد من التفصيل لإنتاج منتج قابل للاستخدام².

¹ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, (Libraries Unlimited Teacher Ideas Press: 2002) 23.

² Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 23.

أخيراً، يتم إجراء مرحلة التقييم لتقويم الزيادة في دافعية التعلم واختبار مدى قابلية وسيلة التعليم للتطبيق العملي، بالإضافة إلى تقديم مدخلات للتحسين بحيث يكون المنتج الناتج متوافقاً مع أهداف البحث واحتياجات المستخدم. وقد تم تنفيذ أربع مراحل في هذا البحث، منها:

أ. تقرير (Decide)

في هذه المرحلة، يحدد الباحث احتياجات وأهداف تطوير المادة التعليمية في هذه المرحلة³، ويقوم بتحليل الخلفية التأليفية لهذا الكتاب، والأسباب الداعية لاعتماد مادة تعليمية في الصرف تعتمد على النظم.

1. احتياجات تطوير المادة التعليمية

هذا المواد جزء من النظام التعليمي في البيئة المعهدية، صُمم هذا المواد لتقديم دليل أكاديمي منهجي لدعم التعلم القائم على الكفاءة والتنافسية المطبقة في البيئة المعهدية. يفرض هذا النظام

³Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing* 23.

وجود معايير تقويم واضحة وقابلة للقياس لضمان سير العملية التعليمية بشكل مثالي.

يعتمد النموذج التعليمي السائد في المعهد غالبًا على الحفظ، ورغم فعاليته في تنشيط الذاكرة، إلا أنه يشكل تحديًا للطلاب في فهم المفاهيم بشكل أعمق. وفيما يلي الأمور التي تم القيام بها في مرحلة تحليل الاحتياجات وهي:

أ. توصيف المقرر الدراسي

يُعد كتاب "شرح الكيلاني" أحد المراجع الأساسية في تدريس علم الصرف، حيث يتميز بمنهجية واضحة في شرح الأوزان الصرفية والقواعد المشتقة منها. وهو الكتاب الذي يساعد الطلاب في تعميق علم الصرف، ويدرس في فصل عبودية أ في مهجع عليين فاسجا أمثلي في المعهد دار الفلاح أمثلي. في إطار البحث حول

تصميم مواد الصرف لطلاب المرحلة الوسطى بمعهد دار الفلاح

أمثلي

ب. نتائج تعلم الخريجين

وهذا هو جدول الصياغة لمتخرجات التعلم للبرنامج

الدراسي في فصل عبودية أ في مقرر تعليم علم الصرف.

جدول 1. 4.: صياغة المتخرجات

الرقم	رمز التعلم	مخرجات التعلم للخريجين
1	مخرجات التعلم-1	يملك القدرة على العمل كأكاديمي في المؤسسات التعليمية المعهدية أو الجامعية بشخصية حسنة، متدبنة، ذات رؤية توحيدية للعلوم، ومطلعة على أحدث المعارف في مجال تخصصه

2	مخرجات التعلم-4	يمتلك مهارات الثقافية الرقمية في تحليل الاحتياجات وتصميم وتقييم الكتب التعليمية لعلم الصرف
3	مخرجات التعلم-5	يمتلك الكفاءة في ترجمة النظريات والمفاهيم اللغوية واكتساب اللغة الثانية والثقافة العابرة والتربية إلى تطوير المناهج، الخطط الدراسية، المواد التعليمية، تصميم التدريس، وتقييم تدريبات اللغة العربية،
4	مخرجات التعلم-6	يمتلك الكفاءة في تعيين المعاني الموجودة في الأوزان الصرفية حسب سياق الكلام ويمتلك مهارات الثقافية الرقمية في تصميم المناهج والمواد التعليمية لعلم الصرف

لذا، هناك حاجة إلى منهجيات أكثر ابتكارًا تُسهّل الفهم،

مثل المنهج القائم على النّظّم المساعد على الطلاب ليس في الحفظ

فقط، بل في فهم أنماط تحولات الكلمات في اللغة العربية بشكل منهجي أيضاً.

ج. أهداف المادة

الهدف الرئيسي هو تطوير مادة تعليمية لمعرفة فوائد الأوزان العربية التي تعتمد على سبيل التَّظْم وهو شعر تعليمي منظوم ببحر الرجز بتقنيات الذاكرة والتصور لتعليم علم الصرف لأنه فرع مهم في تعلم العربية لفهم تحولات الكلمات أفعالاً وأسماءً.

يواجه الطلاب صعوبات بسبب الاعتماد على الحفظ التقليدي دون منهجية واضحة. كثرة الأوزان الصرفية المؤثرة في إعطاء المعاني المختلفة، مثل أَفْعَلْ، فَاعَلْ، فَعَّلْ، اِنْفَعَلْ، اِفْتَعَلْ، إلخ. فوائد النظم من أسلوب شعري عربي تقليدي مُجَرَّب في تسهيل حفظ العلوم كالنحو والفقه والحديث وغير ذلك.

يساعد الطلاب عبر القوافي المنتظمة على العبارات المكثفة ذات المعنى الواضح والتقسيم البصري للتمييز بين الأوزان بالتدرج في تقديم الأنماط من البسيط إلى المعقد للتكامل في مهجع فاسجا أمثلي.

صُممت المادة لتناسب مع نظام التعليم بالكفاءة. التقييم المتدرج حفظاً، فهماً، تطبيقاً. تشمل أدوات التقييم على اختبارات حفظ النظم، تحليل الأنماط الصرفية، تطبيق الصرف في نصوص عربية.

النتيجة المتوقعة فهم أعمق للصرف بعد الحفظ. تعلم ممتع عبر النظم تكامل المنهج مع نظام المعهد تحسين جودة تعليم العربية في البيئات المعهدية.

2. تحليل مصادر التعلم

في مرحلة تحليل مصادر التعلم، هناك عدة جوانب مهمة يجب أخذها بعين الاعتبار لضمان فعالية عملية التعلم. أولاً، توافر مصادر التعلم، والتي تضمن سهولة الوصول إلى المواد أو الوسيلة التعليمية المطلوبة من قبل المعلمين والمتعلمين.

ثانياً، ملاءمة مصادر التعلم، والتي تقيم مدى ملاءمة المواد أو الوسيلة المستخدمة لأهداف التعلم واحتياجات المتعلمين وخصائص المقرر الذي يتم تدريسه.

ثالثًا، سهولة الاستخدام، والتي تشمل مدى إمكانية استخدام مصادر التعلم عمليا وبكفاءة في دعم أنشطة التعلم، سواء داخل الفصل الدراسي أو خارجه. ومن خلال الاهتمام بهذه الجوانب الثلاثة، يهدف تحليل مصادر التعلم إلى التأكد من أن الوسيلة أو المواد المختارة تدعم بالفعل تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل.

3. تحليل احتياجات الطلاب

في هذا التحليل، تم الاستبيان، وهذا هو الجدول لأخذ البيانات من الطلاب لمعرفة احتياجات الطلاب في المواد الصرفية من حول 23 طالبا مجيبا للأسئلة بالمرحلة الوسطى في فصل عبودية أ، في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا بالجملة

جدول 2. 4: أخذ القرار

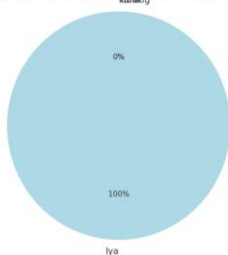
Angket Pengambilan Keputusan

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Kurang
1.	Apakah sudah ada kitab untuk pembelajaran Sharaf bagi santri Wustha di Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara?	v		
2.	Apakah bahan ajar ini sudah sesuai dengan kebutuhan pembelajaran santri wustha di Pondok Pesantren Darul Falah?			v
3.	Apakah materi sharaf dalam bahan ajar ini sudah mencakup semua konsep dasar yang diperlukan santri wustha?			v
4.	Apakah penyajian materi dalam bahan ajar yang sudah ada mudah dipahami santri?			v
5.	Apakah bahan ajar yang sudah ada memudahkan santri dan guru dalam mengajarkan sharaf?			v
6.	Apakah perlu mengembangkan bahan ajar guna memudahkan santri dan guru dalam mengajarkan sharaf?	v		

وهذا هو البيان لتحليل تلك البيانات:

صورة 1. 4.: الرسم البياني

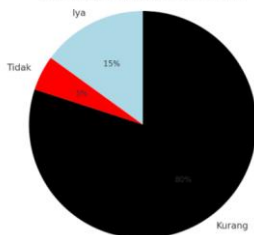
Jawaban terhadap pertanyaan:
"Apakah sudah ada kitab untuk pembelajaran Sharaf bagi santri Wustha
di Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara?"



استناداً إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا قد وجدوا لديهم ما يعينهم على تعلم علم الصرف، ولكن هذه النتيجة لم تتوقف على عدم احتياج تطوير وسائط تعليمية بديلة تدعم احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر تعين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف.

صورة 2.4 : الرسم البياني

Jawaban terhadap pertanyaan:
"Apakah bahan ajar ini sudah sesuai dengan kebutuhan pembelajaran santri Wustha di Pondok Pesantren Darul Falah?"

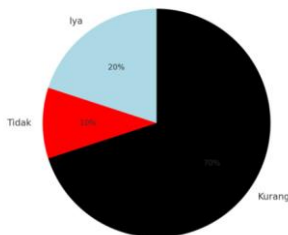


استناداً إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلتي جفارا. ومن بين هؤلاء، ذكر 80% من المستجيبين أنهم وجدوا نقصاً في فهم عميق حول احتياجاتهم في دراسة علم الصرف باستخدام الكتاب المقرر. وترجع هذه الصعوبة إلى استخدام الكتاب المقرر، والتي تعتبر غير كافية لدعم فهم الطلاب. في المقابل، ذكر 5% فقط من المشاركين أنهم لم يواجهوا أي مشاكل في فهم علم الصرف، و ذكر 15% وجدوا مقصوداً تاماً في أهداف تعلم علم الصرف في المرحلة الوسطى. فنتج هذه النتيجة الحاجة إلى احتياج تطوير وسائط تعليمية بديلة تدعم

احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر تعيين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف.

صورة 3. 4. : الرسم البياني

Jawaban terhadap pertanyaan:
"Apakah materi Sharaf dalam bahan ajar ini sudah mencakup semua konsep dasar yang diperlukan santri Wustha?"

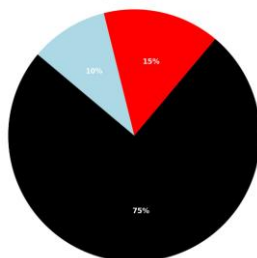


استناداً إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا. ومن بين هؤلاء، ذكر 70٪ من المستجيبين أنهم وجدوا نقصاً في فعالية استخدام الكتاب المقرر لاحتواء احتياجات الطلاب في المرحلة الوسطى في دراسة علم الصرف. و ذكر 20٪ من المشاركين أنهم أجمعوا على حسن فعالية الكتاب المقرر. و ذكر 10٪ من المشاركين أنهم أجمعوا على عدم فعالية الكتاب المقرر، فهذه النتيجة تدعو إلى تطوير

وسائط تعليمية بديلة تدعم احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر تعيين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف.

صورة 4.4 : الرسم البياني

Pemahaman Santri terhadap Penyajian Materi dalam Bahan Ajar

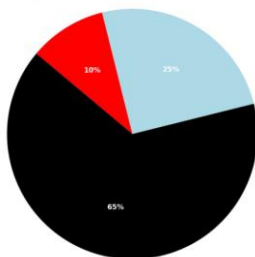


استناداً إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا. ومن بين هؤلاء، ذكر 75٪ من المستجيبين أنهم واجهوا نقصاً في فهم محتوى الكتاب المقرر. و ذكر 15٪ من المشاركين أنهم لم يجدوا أي مشاكل في فهم محتوى الكتاب المقرر. ذكر 10٪ من المشاركين

أنهم قد وجدوا حسن فعالية محتوى الكتاب المقرر لفهم علم الصرف. فهذه النتيجة تدعو إلى تطوير وسائط تعليمية بديلة تدعم احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر تعيين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف.

صورة 5. 4 : الرسم البياني

Kemudahan Bahan Ajar dalam Mengajarkan Sharaf kepada Santri dan Guru

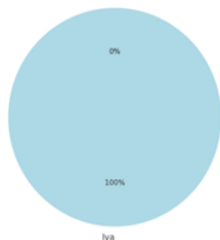


استناداً إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا. ومن بين هؤلاء، ذكر 65% من المستجيبين أنهم واجهوا

نقصا في سهولة تعليم الكتاب المقرر، وذكر 25٪ من المشاركين أنهم لم يواجهوا أي مشاكل في تعليم الكتاب المقرر. وذكر 10٪ من المشاركين أنهم قد وجدوا المشاكل في سهولة تعليم الكتاب المقرر.

صورة 6. 4. : الرسم البياني

Perlunya mengembangkan bahan ajar



استنادا إلى الرسم البياني السابق، بلغ إجمالي المبحوثين 23 مبحوثاً من الطلاب في فصل عبودية أ، بالمرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا قد اتفقوا على احتياج تطوير وسائط تعليمية بديلة تدعم احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر تعيين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف.

فهذه النتيجة تدل على وجود احتياجات الطلاب، وتدعو إلى تطوير وسائل تعليمية بديلة تدعم احتياجات الطلاب بشكل أفضل، مثل الوسيلة التي توفر عناصر عناصر تعيين المعاني الموجودة في الأوزان لتحسين فهمهم حول علم الصرف. فخلاصة تلك البيانات أن الكتاب المقرر يحتاج إلى أن يطور حسب احتياجات الطلاب في ترقية تعميق فهم علم الصرف بتطوير جيد.

ب. تصميم (Design)

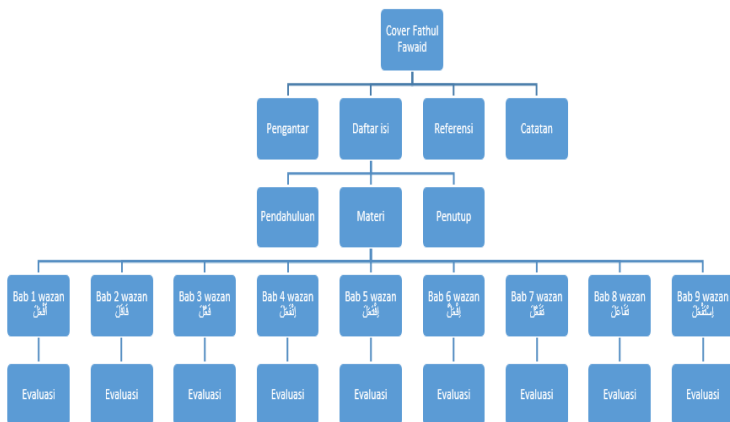
بناء على نتائج تحليل الاحتياجات، يركز تصميم هذه المرحلة على هيكل ومحتوى المواد التعليمية لضمان توافقها مع منهج في تعليم الصرف⁴. يتميز "فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد" المستخدم في هذه الدراسة بمنهجية تعليمية مُنظمة مسبقًا.

ومع ذلك، في سياق تصميم مواد الصرف القائمة على النظم، لا بد من إعداد أكثر تخصيصًا لضمان تقديم مادة تساعد الطلاب على فهم علم الصرف بشكل منهجي وشامل.

⁴ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 28.

يتميز هذا الكتاب بهيكل تعليمي متدرج ومنظم. ولدعم تعلم الصرف
القائم على النظم، تُطبق بعض المبادئ في تصميم المواد التعليمية على الهيكل
التالي:

صورة 7.4: الهيكل التعليمي



ج. تطوير (Development)

مرحلة تطوير المنهج الدراسي للصرف المعتمد على النظم تركز هذه المرحلة على كيفية تطوير وتطبيق منهج تعليم الصرف المعتمد على النظم الشعرية بكتاب فتح الفوائد في معاني صيغ الزوائد. يشمل هذا التطوير تنظيم المحتوى التعليمي، وتطبيق استراتيجيات التدريس، وكيفية تنفيذ هذه الطريقة ضمن النظام التعليمي في المدارس الدينية⁵.

فيما يلي الخطوات النظامية لإعداد كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ

الزوائد:

1. فهم المادة العلمية من كتاب "شذا العرف في علم الصرف"، بقراءة

باب في الصيغ الزوائد: تدوين التعريفات، الوظائف، والأمثلة للصيغ الزائدة كما وردت في الكتاب الأصلي.

2. تحويل المادة إلى بحر الرجز، أي تحويل النثر إلى النظم، وتفعيله الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُرْتَيْنِ.

⁵Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 30.

3. ترتيب كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد باستخدام Microsoft Word لتسهيل حرز النصوص المكتوبة بعد كتابة الشعر العربي من بعد فهم النصوص من الكتاب الأساسي.

4. إضافة الترجمة والشرح، ترجمة الأبيات بترجمة حرفية مع مراعاة السياق الصري، ثم شرح المفاهيم بتوضيح معنى كل صيغة زائدة مع أمثلة تطبيقية.

5. المراجعة والتدقيق. مراجعة علمية بعرض الكتاب على مختص في علم الصرف للتأكد من مطابقة النظم للمعنى الأصلي. واختبار الوضوح بتقديم النسخة الأولية للطلاب لضمان سهولة الفهم. ثم التصدير النهائي بتحويل الملف إلى PDF بجودة عالية جاهز للطباعة.

6. يمكن الوصول إلى نسخة word من كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد عبر الرابط المتاح في جوجل دريف

https://drive.google.com/file/d/1rBBFzQqxXplD5GzUJTPkRVgzFdTHXN26/view?usp=drive_link

7. يمكن الوصول إلى نسخة خلاصة النظم في كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد عبر الرابط المتاح في جوجل دريف

وفيما يلي فيما يلي هو البيان لترتيب الأبواب في الكتاب المطور:

أ. المقدمة في علم الصرف

يقدم هذا الفصل نظرة عامة عن علم الصرف، وأهميته في فهم اللغة العربية، والعلاقة بين النحو والصرف. ومن أبرز النقاط: تعريف علم الصرف وأهميته في دراسة العربية، العلاقة بين علم الصرف وعلم النحو، تركيز الكتاب المطور، والتقييم حول المقدمة.

ب. الفصل الأول: فوائد وزن أَفْعَلْ

يبحث هذا الفصل وظائف وزن أَفْعَلْ وتأثيرها على المعنى، مع تقديمها في شكل نظم بحر الرجز لتسهيل الحفظ لفوائد صيغ الزوائد في علم الصرف، وتشمل على: معنى التعدية، الصبورة، الدخول، الإزالة، المصادفة، الاستحقاق، التعريض، بمعنى استفعل، المطاوعة، و التمكين

ت. الفصل الثاني: فوائد وزن فَاعَلْ

يحتوي هذا الفصل على: معنى التشارك، و الموالاة

ث. الفصل الثالث: فوائد وزن فَعَّلْ

يحتوي هذا الفصل على: معنى التعدية، الإزالة، التكثير في الفعل،

الصيرورة، النسبة، التوجه، الاختصار، و القبول.

ج. الفصل الرابع: فوائد وزن إِنْفَعَلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى المطاوعة فقط.

ح. الفصل الخامس: فوائد وزن إِفْتَعَلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى الاتخاذ، الاجتهاد، التشارك، الإظهار، المبالغة،

المطاوعة.

خ. الفصل السادس: فوائد وزن إِفْعَلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى القوة فقط.

د. الفصل السابع: فوائد وزن تَفَعَّلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى المطاوعة، الاتخاذ، التكلف، التجنب، التدرج.

ذ. الفصل الثامن: فوائد وزن تَفَاعَلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى المشاركة، التظاهر، الحصول، والمطاوعة.

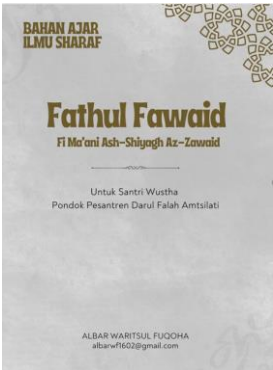
ر. الفصل التاسع: فوائد وزن اسْتَفْعَلَ

يحتوي هذا الفصل على: معنى الطلب، الصيرورة، الاعتقاد، الاختصار،

القوة، المصادفة، بمعنى أَفْعَلَ، المطاوعة.

أما اللوحة القصصية لكتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد،
 فيمكن الاطلاع عليها في الجدول التالي:

جدول 3. 4.: جدول وصف الكتاب المطور

رقم	الوصف	التصور
1.		عناصر غلاف كتاب "فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد" يظهر في الصورة بتصميمية بسيطة، ويحتوي على العنوان الرئيسي "فتح الفوائد" مكتوب بحجم كبير في وسط الغلاف مما يشير إلى أنه العنوان الأساسي للكتاب، والعناوين الفرعية "مواد علم الصرف" مكتوب أعلى العنوان الرئيسي، يوضح تخصص الكتاب في علم الصرف العربي، واسم المؤلف مكتوب أسفل العنوان الرئيسي.

يقدم المؤلف شكره الجزيل إلى أساتذته ومشرفيه الذين تفضلوا بتوجيهه وإرشاده حتى ينتهي تأليف هذا الكتاب، بفضل الله أولاً ثم بجهودهم الكريمة. ثم يعترف الكاتب بما كان فيه من هفوات أو أخطاء، ويسأل القراء الكرام أن يتجاوزوا عنها، وأن يقدموا له نصائحهم وتصويباتهم لينتفع بها في الطبقات القادمة.	2. Kata Pengantar بسم الله الرحمن الرحيم Buku "Fatmul Fawaid" ini hadir sebagai upaya untuk mempermudah para penuntut ilmu, khususnya dalam memahami berbagai makna wazan sharaf dalam Bahasa Arab. Sebagaimana diketahui, ilmu sharaf merupakan salah satu pondasi utama dalam menguasai Bahasa Arab, yang pada gilirannya menjadi kunci untuk memahami Al-Qur'an, Hadits, serta berbagai kitab turats yang ditulis oleh para Ulama. Buku ini disusun secara sistematis dengan metode nadram yang diikuti penjelasannya untuk memudahkan hafalan dan pemahaman. Sebagai rujukan utama, penulis merujuk pada kitab "Syadzal Arf", mahakarya dari Imam Al-Hamlawi dalam bidang ilmu Sharaf. Melalui buku "Fatmul Fawaid", penulis berharap dapat memberikan kontribusi dalam memudahkan para pelajar, mahasiswa, dan penikmat Bahasa Arab untuk menguasai kaidah-kaidah sharaf secara lebih mendalam. Terima kasih kepada Dr. Mahfudz Siddiq, Lc., M.A. dan Dr. Naifah, M.S., selaku pembimbing tesis yang telah mengawal proses pengembangan media pembelajaran ini hingga pada akhirnya melahirkan sebuah produk ini. Terima kasih juga kepada Dr. H. Alis Asikin, M.A., sebagai validator pakar materi untuk buku ini, juga untuk Dr. H. Ahmad Maghfur, M.A., sebagai validator ahli media untuk buku ini. Tanpa kontribusi dan semangat dari kedua pembimbing, buku ini tidak akan terwujud. Penulis menyadari bahwa karya ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga buku ini menjadi amal jariyah bagi penulis dan memberikan manfaat sebesar-besarnya bagi para pembaca. Wa akhiru da'wana amil hamdu lillahi rabbil 'alamin. Penulis Albar Waritsul Fauqha
في قسم "أهداف التعلم"، ذكر المؤلف أربعة أهداف رئيسية من تأليف هذا الكتاب، وذلك ليكون دليلاً واضحاً للطلاب في نجاح استخدامه.	3. Tujuan Pembelajaran Dirumahnya buku ini, diharapkan para santri mampu untuk: ♣ Menghafal dan memahami bait ilmu sharaf ♣ Mengidentifikasi makna wazan pada diil maupun isim ♣ Menyusun dan menggunakan struktur kata dengan benar ♣ Menggunakan hasil pembelajaran sharaf dalam pemahaman teks Arab

في قسم "فهرس المحتويات"، يقدم المؤلف قائمةً بصفحات كل باب وفصلٍ من الكتاب؛ لتيسير الوصول إلى المواضيع المطلوبة للقراء.	4. Daftar Isi Kata Pengantar.....c Tujuan Pembelajaran.....e Daftar Isi.....f Pendahuluan.....1 Definisi Sharaf.....2 Sharaf: Ibu Ilmu.....3 Nahwu: Bapak Ilmu.....4 Keterkaitan Antara Sharaf dan Nahwu.....4 Fokus Buku.....5 Evaluasi Pendahuluan.....6 Bab 1.....7 Fungsi Wazan ال.....8 1. Ta'diyah.....8 2. Shairurah.....10 3. Dukhul.....10 4. Izalah.....12 5. Muthadafah.....12 6. Istihqag.....13 7. Ta'ridh.....14 8. Semakna dengan wazan مثنى.....15 9. Muthaw'ah.....15	4.
في قسم المحتوى التعليمي، يعرض المؤلف شرحاً للقواعد باللغة الإندونيسية أولاً، يليه نظمٌ عربي مع نظم إندونيسي، ثم يليه أمثلة تطبيقية لتلك القواعد.	Definisi Sharaf Secara bahasa, sh-sharfa (شرف) bermakna perubahan. Secara istilah aplikatifnya, sharaf bermakna perubahan satu aksar kata menjadi bentuk yang bangun dalam rangka mencapai makna yang hanya bisa ditunjukkan oleh bentuk tertentu tersebut. Sebagai suatu disiplin ilmu, sharaf merupakan suatu ilmu yang membahas perubahan bentuk kata. Dengan memahami satu pola, kita bisa mengetahui bagaimana cara membaca kata-kata lain yang memiliki kesamaan bentuk dan pola. Pola kata ini disebut wazan. Melalui ilmu Sharaf juga kita bisa mengetahui asal satu bentuk asli dari kosakata-kosakata. Adapun untuk membaca harakat akhirnya, kita kembalikan pada kaidah- kaidah Nahwu. Dasarnya: أَنَا وَأَنَا ذِي الْكَوْنِ وَأَنَا ذِي الْكَوْنِ Ku awal dengan membaca biannillah Dzat pemilik kalam ialah sang Allah لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَلِدْ عَلَى الْبَرِّ الْأَمْرُ Shakiret dan juga dalam satu Nabi Lisan paling baik lisan milik Nabi وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ Masyhurat al-shahidi bi shahidi	5.

في قسم المحتوى التعليمي، يعرض المؤلف شرحاً للقواعد باللغة الإندونيسية أولاً، يليه نظمٌ عربي مع نظم إندونيسي، ثم يليه أمثلة تطبيقية لتلك القواعد.	6. Fungsi Wazan فُنْجِي وَزَانْ Atas 8 (delapan) makna wazan yang sudah ilmu sharf dan memiliki beberapa aplikasi penting dalam pembahasan kata bahasa Arab. 2 (Dua) di antaranya seperti wazan فَعْل dan 6 (enam) selbihnya berbeda dengan wazan فَعْل. 1. Ta'diyah Selaginmana wazan فَعْل yang bisa berubah kata intensif (harus) menjadi kata transitif (mans'ul), demikian juga dengan dikukuh wazan فَعْل maka kata kerja intensif bisa menjadi transitif. Contoh. أدبٌ بَدِئْتُ، دُكُوهَا وَزَانْ فَعْل menjadi فَعِلَ membesarkan. أدبٌ دُكُوهَا، دُكُوهَا وَزَانْ فَعْل menjadi فَعِلَ membesarkan. Contoh penerapan. أَدَبٌ أَهْلُكَ نَفْسِي. أَدَبٌ سَيَا. Saya membesarkan para siswa di kelas. Daftarannya. فَعْلُ أَهْلُكَ نَفْسِي أَهْلُكَ نَفْسِي أَهْلُكَ نَفْسِي Delapan makna pada wazan فَعْل Maka 'ahli' (فَعْل) dan 'ahli' (فَعْل) 27
في قسم التقييم، يقدم المؤلف أسئلة متناسبة مع كل بابٍ من الأبواب المذكورة، لتكون مقياساً لتحصيل الطلاب في دراسة هذا الكتاب.	7. Evaluasi Bab 3 Fungsi Wazan فُنْجِي وَزَانْ 1. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk as'diyah dan berikan contohnya: Jawaban:..... 2. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk izalah dan berikan contohnya: Jawaban:..... 3. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk aktsir al'ail dan contohnya: Jawaban:..... 4. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk shatrudd dan berikan contohnya: Jawaban:..... 5. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk nihar dan berikan contohnya: Jawaban:..... 6. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk awajjuh dan berikan contohnya: Jawaban:..... 7. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk alshihar dan berikan contohnya: Jawaban:..... 8. Jelaskan fungsi wazan فَعْل untuk gabul dan berikan contohnya: Jawaban:..... 28

المحاضرات. تم عرض البيانات الكمية من نتائج التحقق في كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد، وفقاً لمعايير DDD-E في الجدول التالي:

جدول 4.4: النقد والاقتراحات من أهل المادة

No	Aspek yang Dinilai	Tidak cukup 1	Kurang cukup 2	Cukup 3	Cukup sesuai 4	Sangat sesuai 5	Validasi 1-5
1	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	Tidak Sesuai: Materi sama sekali tidak terkait dengan tujuan pembelajaran.	Kurang Sesuai: Materi tidak sepenuhnya menjawab tujuan pembelajaran, banyak bagian tidak relevan.	Cukup: Materi hanya memenuhi sebagian tujuan pembelajaran, ada ketidaksiharasan minor.	Cukup sesuai: Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran, tetapi beberapa bagian kurang mendalam.	Sangat sesuai: Materi sepenuhnya mendukung tujuan pembelajaran dengan kaidah, contoh, dan sumber yang relevan.	5
2	Keakuratan materi shara'f (makna wazan shara'f)	Tidak Akurat: Hampir semua materi shara'f mengandung kesalahan fatal dalam wazan atau makna.	Kurang Akurat: Banyak kesalahan dalam penerapan wazan atau makna, membungkung pembelajaran.	Cukup Akurat: Ada beberapa kesalahan dalam penjelasan wazan atau makna, tetapi masih dapat dipahami.	Akurat: Mayoritas contoh besar, terdapat sedikit ketidaktepatan yang tidak mengganggu pemahaman.	Sangat Akurat: Semua contoh wazan shara'f dan maknanya sesuai dengan kaidah shara'f yang benar, tanpa kesalahan.	5
3	Kedalaman dan keluasan materi	Sangat dangkal: Materi hanya menyentuh poin-poin dasar tanpa elaborasi atau variasi contoh.	Dangkal: Cakupan tema beragam, tetapi pembahasan setiap poin bersifat permukaan (tanpa eksplorasi mendalam).	Seimbang (Cukup Kedalaman & Keluasan): Materi memadukan dasar teori dan contoh, tetapi kurang analisis mendalam atau perluasannya standar.	Mendalam tapi Terbatas: Pembahasan mendalam pada topik inti, tetapi cakupan tema kurang luas.	Sangat Mendalam & Luas: Materi mencakup semua aspek penting dengan pembahasan detail dan contoh beragam.	5
4	Sistematika penyusunan materi	Tidak Sistematis: Materi tersusun acak tanpa alur yang jelas. Tidak ada keterkaitan antar bagian.	Kurang Sistematis: Susunan materi membingungkan. Banyak lompatan konsep tanpa penjelasan transisi.	Cukup Sistematis: Materi teratur namun ada beberapa bagian yang kurang terintegrasi. Urutan materi kadang melompat-lompat.	Sistematis: Penyajian materi teratur namun beberapa transisi kurang halus. Alur pembelajaran dapat diikuti dengan baik.	Sangat Sistematis: Urutan materi runtut sesuai dengan urutan yang ada di kitab sumber.	5
5	Ketepatan Relevansi dengan kurikulum pesantren	Tidak Relevan: Sama sekali tidak mencerminkan kurikulum pesantren.	Kurang Relevan: Hanya memuat sedikit referensi kitab kuning.	Cukup Relevan: Mengandung 50-70% materi pesantren klasik.	Relevan: Mayoritas materi merujuk kitab pesantren. Ada beberapa penyesuaian modern tanpa mengubah esensi.	Sangat Relevan: Materi sepenuhnya sesuai dengan kitab-kitab standar pesantren. Disusun sesuai jenjang pembelajaran santri (vustha).	5

الوصف:

P: نسبة مستوى الصلاحية

S: مجموع درجات إجابات المدققين من خبراء المادة

N: مجموع الدرجات الأعلى

$$P = S/N \times 100$$

$$P = 5/5 \times 100$$

$$P = 100\%$$

استنادًا إلى نتائج التحقق من صحة المادة التعليمية، فقد حصلت الوسيلة التعليمية المطوّرة على درجة 100% في عملية التحقق من الصحة من قِبَل الخبير المختص. هذه النتيجة تدل على أن المادة التعليمية "جيدة جدًا" أو "صالحة جدًا" للاستخدام، حيث استوفت جميع المعايير والشروط المطلوبة في التقويم.

وتُظهر هذه النتيجة الجيدة أن المادة التعليمية قد بلغت أعلى درجات الجودة والصلاحية للتطبيق في الواقع التعليمي، حيث استوفت كافة المعايير والشروط الموضوعية في التقويم ، بدءاً من دقة المحتوى العلمي وانسجامه مع المستوى المعرفي للطلاب، وصولاً إلى فاعليته في تحقيق الأهداف التربوية المرجوة.

كما تؤكد النتيجة أن المادة قادرة على تقديم قيمة تعليمية متميزة، تجعلها أداة ناجحة في تعزيز فهم علم الصرف عبر المنظومة الشعرية التي تتناسب مع بيئة التعليم الديني.

وفي هذا الصدد، أضاف المحكم الدكتور الليث عاشقين الماجستير تعليقاً توضيحياً يُبرز مدى صلاحية المادة، حيث قال: "بعد إجراء عملية التحقق من صحة مواد تعليم الصرف المعتمدة على النظم، أرى أن هذه المادة جديرة بأن تُستخدم كأحد الأدوات التعليمية الفعالة. وهي مكتملة الأركان، وواضحة بما يضمن سهولة الفهم والتطبيق."

هذا التقويم يُعد شهادةً موضوعيةً على تميز المادة التعليمية من حيث البناء والمنهجية، مما يفتح الباب أمام توظيفها عملياً في البيئة المستهدفة. وعليه،

يمكن الجزم بأن هذه المادة التعليمية قد أصبحت جاهزة للتطبيق الميداني، كما أن هذه النتيجة تفتح آفاقاً جديدةً أمام الباحثين للاستفادة من منهجية نموذج DDDE في تطوير مناهج ومواد تعليمية أخرى، سواء في علم الصرف أو في غيره من العلوم الشرعية والعربية.

ب. نتائج التحقق من صحة خبراء تصميم الوسيلة التعليمية
تمت عملية التحقق من صحة المادة في هذا البحث من قبل الدكتورة صالحة العتيق حكموقي، الماجستير، الذي هو من الخبراء المعتمدة حول تصميم الوسيلة التعليمية في الجامعة والي سونجو سمارانج.

تم عرض نتائج التحقق من الصحة من قبل خبراء تصميم وسائط التعلم بشكل وصفي لتقديم نظرة عامة على جودة تصميم المنتج المطور. تتم عملية جمع البيانات من خلال طريقة استبيان تعتمد على أداة استبيان.

تم تصميم هذه الأداة لقياس جوانب التصميم المختلفة التي تشمل الشعر العربي والشعر الإندونيسي، والبيان لذلك الشعر باللغة الإندونيسية، والأمثلة المناسبة لتطبيق القواعد الصرفية الموجودة في كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ

الزوائد. سيتم عرض البيانات الكمية من نتائج التحقق من الصحة وفقا لمعيار DDD-E في الجدول التالي:

جدول 5. 4.: النقد والاقتراحات من أهل التصميم

No	Aspek yang Dinilai	Tidak cukup 1	Kurang cukup 2	Cukup 3	Cukup sesuai 4	Sangat sesuai 5	Validasi 1-5
1	Kesesuaian Desain dengan Karakteristik Santri Wustha	Tidak Sesuai: Desain sama sekali tidak relevan dengan: Psikologi santri wustho dan Konteks pesantren	Kurang Sesuai: Desain tidak mempertimbangkan: Perbedaan individu Karakteristik usia pubertas	Cukup Sesuai: Desain memenuhi kebutuhan dasar tetapi: Kurang stimulasi kreativitas Terlihat teoritis	Sesuai: Mayoritas desain relevan, hanya sedikit penyesuaian pada: Durasi pembelajaran Variasi metode	Sangat Sesuai: Desain pembelajaran sepenuhnya mempertimbangkan: Perkembangan kognitif santri wustha, Kebutuhan emosional dan Pola belajar aktif dan interaktif	5
2	Kualitas Visual dan Grafis	Sangat Kurang: Desain tidak terencana Warna bertabrakan. Teks sulit dibaca	Kurang: Tata letak monoton dengan whitespace berlebihan Kombinasi warna mengganggu mata. Tipografi tidak konsisten	Cukup: Layout sederhana namun fungsional Warna dasar tanpa gradasi kompleks Gambar pendukung minimal	Berkualitas: Tata letak baik dengan sedikit ketidakkonsistenan Warna cukup nyaman dilihat Font mudah dibaca	Sangat Berkualitas: Desain profesional dengan tata letak harmonis Warna kontras optimal untuk keterbacaan. Tipografi jelas dengan hierarki visual yang baik. Rasio teks ideal	4
3	Interaktivitas dan Kemudahan Penggunaan	Sangat Rendah: Bahan ajar tidak menyediakan aktivitas/latihan interaktif	Rendah: Hanya sedikit elemen interaktif	Cukup: Ada latihan terstruktur, tetapi kurang variasi.	Tinggi: Menyertakan beragam aktivitas.	(Sangat Tinggi): Interaktif tinggi dengan simulasi, dan kolaborasi.	3
4	Konsistensi Format Nadzam	Tidak Konsisten: Tidak ada pola rima yang jelas; nadzam terasa acak.	Minimal Konsisten: Ada upaya rima, tetapi tidak terjaga di seluruh bait.	Cukup Konsisten: Rima konsisten di beberapa bait, tetapi ada penyimpangan.	Konsisten: Rima teratur di hampir seluruh nadzam, dengan sedikit ketidakaturan.	Sangat Konsisten: Seluruh nadzam memiliki pola rima yang seragam dan mudah dikenali.	5
5	Ketahanan dan Kepraktisan Media	Sangat Tidak Awet: Mudah rusak (kertas tipis, cover mudah sobek).	Tidak Awet: Cukup rapuh, hanya tahan penggunaan singkat.	Cukup Awet: Bahan standar, bisa bertahan beberapa bulan dengan perawatan.	Awet: Kualitas bahan baik (kertas tebal, laminasi), tahan 1-2 tahun.	Sangat Awet: Bahan premium (hardcover, waterproof), tahan >2 tahun.	4

الوصف:

P: نسبة مستوى الصلاحية

S: مجموع درجات إجابات المدققين من خبراء المادة

N: مجموع الدرجات الأعلى

$$P = S/N \times 100$$

$$P = 4,2/5 \times 100$$

$$P = 84\%$$

استنادًا إلى نتائج التحقق من الصحة، حصلت الوسيلة الرقمية على درجة 84 وهي درجة "جيدة" و"صالحة". وقد وردت في التقرير النهائي للتحكيم ثلاث ملاحظات توجيهية من المحكمة. أولاً، إضافة جمل تشويقية تزيد من دافعية الطلاب وتشجعهم على قراءة الكتاب. ثانياً، تحرير السيرة الذاتية لكاتب فتح الفوائد وتنقيحها بما يتناسب مع السياق الأكاديمي. ثالثاً، تقرير الأهداف التعليمية لكل فصل بشكل واضح ومفصل.

ومع ذلك، لا تؤثر هذه الملاحظات على جودة المحتوى العلمي للكتاب، حيث إنه قد استوفى جميع المعايير الأساسية، وهو صالح للاستخدام كمادة تعليمية للطلاب في المرحلة الوسطى في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا.

د.تقويم (Evaluate)

في نموذج أبحاث تطوير DDD-E ، يتم إجراء التقويمات في كل مرحلة من مراحل القرار والتصميم والتطوير. في مرحلة اتخاذ القرار، يهدف التقويم إلى ضمان التوافق بين أهداف التعلم والموضوعات الإعلامية والقدرات المطلوبة والموارد المتاحة. في مرحلة التصميم، يتم إجراء تقويم لضبط إرشادات المحتوى والمخططات الانسيابية وشاشات الوسائط والقصص المصورة. وفي الوقت نفسه، في مرحلة التطوير، يشمل التقويم خبراء المواد وخبراء الإعلام للتحقق من صحة وتقويم جدوى وسائل الإعلام التي تم تطويرها⁶.

أما في المرحلة الأخيرة في نموذج DDD-E في التقويم ، الذي يهدف إلى قياس مدى فعالية كتاب فتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد في تعزيز فهم الطلاب لعلم الصرف. يُعد هذا التقويم خطوة حاسمة لمراجعة ما إذا

⁶ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 28.

كان المنهج المطور قد حقق الأهداف التعليمية المرجوة أم أنه لا يزال بحاجة إلى تحسينات قبل تطبيقه على نطاق واسع في المناهج الدراسية بالمعاهد الدينية. مجالات التقويم الرئيسية في هذا التقويم، يتم تحليل عدة جوانب أساسية⁷.

نطاق التقويم: النظرية والتطبيق لا يقتصر التقويم على الجانب النظري للمادة التعليمية، بل يشمل أيضاً قياس قدرة الطلاب على تطبيق مفاهيم قواعد الصرف في: قراءة الكتب التراثية لفهم النصوص العربية وعلى الممارسة العملية للغة العربية محادثة وكتابة⁸.

وهذه هي البيانات التي استنبطها الباحث حول استطاعة الطلاب في فهم معني فوائد الأوزان العربية من قبل تطبيق الكتاب المطور ومن بعد استخدام الكتاب المطور في المرحلة الوسطى في فصل عبودية أ بمهجع عليين فاسجا أمثلي، في المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا على كيفية استخراج البيانات الصحيحة.

⁷Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 28.

⁸ Karen S. Ivers, *Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing*, 28.

جدول 6.4: بيانات الإنتاج

الرقم	اسم الطالب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق (بـ)	مستوى التحسن
٠١	حيدر علي سطوات الله	٦٠	٨٥	٢٥+	مرتفع
٠٢	محمد أكرم العماد	٥٥	٨٠	٢٥+	مرتفع
٠٣	محمد دادون جقدواي	٥٠	٧٥	٢٥+	مرتفع
٠٤	محمد يحيى	٦٥	٩٠	٢٥+	مرتفع
٠٥	رزقي فاتح أكرم	٧٠	٨٨	١٨+	متوسط
٠٦	هيكل أجرون عظيم	٥٨	٨٢	٢٤+	مرتفع
٠٧	محمد قاضي	٦٢	٨٣	٢١+	مرتفع
٠٨	عارف باغس مصطفي	٦٨	٨٧	١٩+	متوسط
٠٩	آصف عبد الحليم	٧٢	٩١	١٩+	متوسط
١٠	حافظ نور فكري	٤٥	٧٨	٣٣+	مرتفع جداً
١١	هدوان خير الأتور	٥٢	٧٦	٢٤+	مرتفع
١٢	إلهام رقيب أركانا	٤٨	٧٠	٢٢+	مرتفع
١٣	كعاس إبراهيم	٧٥	٩٢	١٧+	متوسط
١٤	كاي أمير حق	٨٠	٩٥	١٥+	متوسط
١٥	محمد علوان همامي	٦٦	٨٤	١٨+	متوسط
١٦	محمد نخلة رقيب	٥٩	٨١	٢٢+	مرتفع
١٧	مالك فهد فردوس	٦٣	٧٩	١٦+	متوسط
١٨	محمد أنطوان رسادي يحيى	٧٠	٨٩	١٩+	متوسط
١٩	نؤال أونيا فقيه	٥٤	٧٧	٢٣+	مرتفع
٢٠	رائع راهبة براهيميا	٥٧	٨٠	٢٣+	مرتفع
٢١	رسال إرشاد عبد الله	٦١	٨٣	٢٢+	مرتفع
٢٢	رزقي نوفل لطفي	٤٩	٧٤	٢٥+	مرتفع
٢٣	ذكاء الطاف الرحفي	٥٣	٧٢	١٩+	متوسط
	المتوسط	٦٠,٤	٨٢,٣	٢١,٩+	

جدول 7. 4: أخذ التويم

Angket Evaluasi

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Kurang
1.	Apakah bahan ajar sharaf Fathul Fawaid mudah dipahami oleh santri?	V		
2.	Apakah penggunaan nadzam dalam bahan ajar sharaf membantu proses menghafal materi?	V		
3.	Apakah bahan ajar Fathul Fawaid memudahkan guru dalam proses pembelajaran di kelas?	V		
4.	Apakah materi yang disusun dalam Fathul Fawaid menarik minat santri untuk belajar sharaf?	V		
5.	Apakah penyajian Fathul Fawaid efektif dalam meningkatkan hasil belajar santri?	V		

انطلاقاً من البيانات السابقة مع أن الكتاب يتم في مرحلة التطوير ويتم تطبيقه بعد، فإن التقويم يعتمد على تحليل هيكل المادة التعليمية والمنهجية المستخدمة، بالإضافة إلى توقع التأثيرات المحتملة. وفيما يلي أهم النقاط التي تم تقويم هـ :

1. التكامل مع النظام التعليمي في المعاهد الدينية تتميز المعاهد الدينية عادة بمنهج تقليدي يعتمد على الحفظ وشرح المتن.
2. التحدي الرئيسي يكمن في كيفية دمج أسلوب النظم الشعري مع المنهج الحالي دون الإخلال بجوهر التعليم التقليدي الأصيل.

3. مزايا المنهج التعليمي المبني على النظم الشعري يُسهل منهج النظم العربي، حفظ أنماط التصريف بشكل منظم، مستعينًا بتقنيات الذاكرة والربط الذهني لتعزيز قدرة الطلاب على التذكر.

خاتمة التقويم: بناءً على نتائج التقويم ، تبين أن الكتاب التعليمي المطور بعنوان "فتح الفوائد" قد أثبت فعاليته في التطبيق العملي داخل معهد دار الفلاح أمثلي جفارا. ظهر ذلك جليًا من خلال نسبة نجاح التطبيق المرتفعة، التي بلغت 90%. أظهر الطلاب حسنًا ملحوظًا في إتقان مادة الصرف، خصوصًا في مجال الحفظ والفهم المنهجي لأنماط التصريف.

كما لاقى تطبيق كتاب "فتح الفوائد" قبولًا واستحسانًا كبيرين من قبل المدرسين، حيث أكدوا أن الأسلوب القائم على النظم قد ساهم بشكل واضح في تسهيل عملية التدريس، وزاد من اهتمام الطلاب بمادة الصرف. يُعتقد أن استخدام الشعر أو النظم يخلق بيئة تعليمية أكثر جاذبية وتفاعلية، مما يقلل من صعوبة تدريس المفاهيم الصرفية المعقدة.

وبذلك، فإن الكتاب المطور يقدم إسهامًا إيجابيًا كبيرًا في تعليم مادة الصرف داخل البيئة التعليمية للمعاهد الدينية، ويدعم إيجاد بيئة تعليمية فعالة ومشجعة على التعلم.

الباب الخامس

خاتمة

أ. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث والتطوير التي تم تنفيذها وفق نموذج DDD-E، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

1. تقرير الاحتياجات التعليمية: أظهر تحليل الاحتياجات أن الطلاب في المرحلة الوسطى بمعهد دار الفلاح أمثلي جفارا يواجهون صعوبات في فهم علم الصرف بسبب اعتماد المنهج الحالي على الحفظ النصي دون أدوات تعليمية مستندة. هناك حاجة ملحة لمواد تعليمية مبتكرة تعتمد على النظم الشعري لتسهيل الحفظ والفهم العميق لفوائد الأوزان الصرفية.

2. تصميم المواد التعليمية: تم تصميم كتاب "فتح الفوائد في معاني صيغ الزوائد" بطريقة منهجية، حيث قُسم المحتوى إلى فصول متدرجة حسب الأوزان المرتبة في الكتاب الأساسي لذلك الكتاب، مع دمج النظم الشعري ببحر الرجز باللغة العربية والإندونيسية لتعزيز الحفظ.

اعتمد التصميم على النهج السياقي، مما جعل المادة قريبة من واقع الطلاب، مع تضمين تمارين تطبيقية وأنشطة تعاونية لتعزيز الفهم.

3. تطوير المنتج: اتبع الكتاب لمراحل تطوير دقيقة، بدءًا من صياغة النظم،

ومرورًا بتحكيم الخبراء في اللغة العربية والمناهج التعليمية، وانتهاءً بالتعديلات بناءً على ملاحظاتهم. وتم تطبيق أنشطة تفاعلية مثل التكرار الجماعي، والربط البصري، والتمارين التطبيقية لضمان ترسيخ المفاهيم.

ويمكن التواصل إلى الكتاب المطور عبر جوجل دريف

<https://drive.google.com/file/d/1rBBFzQqxXplD5GzUJTPkRVgz>

[FdTHXN26/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1rBBFzQqxXplD5GzUJTPkRVgz/view?usp=drive_link)

4. تقويم الفعالية: أظهرت نتائج التقويم من قبل الخبراء أن الكتاب يحقق جودة عالية من حيث المحتوى والتصميم، حيث حصل على نسبة 90% في تقويم ملاءمته لأهداف التعلم. كما أشارت التجارب الميدانية إلى تحسن ملحوظ في قدرة الطلاب على حفظ الأوزان الصرفية وتطبيقها في التحليل اللغوي، مما يدل على فعالية المنهج المطور.

ب. الاقتراحات

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، يُقدّم الباحث التوصيات التالية:

1. للمعلمين والمؤسسات التعليمية: اعتماد الكتاب المطور كوسيلة تعليمية مستندة في تدريس علم الصرف، خاصةً في البيئات التي تعتمد على الحفظ والفهم النظري لتعزيز محافظة الطلاب على القواعد الصرفية الأساسية.
2. للباحثين: إجراء مزيد من الدراسات لتقويم تأثير المواد التعليمية القائمة على النظم في تعليم قواعد اللغة العربية على المدى الطويل. تطوير أدوات رقمية مثل تطبيقات الهاتف تعتمد على النظم لتعليم الصرف، مما يوسع نطاق الاستفادة منها.
3. للمطورين: إثراء الكتاب بتمارين إضافية ونماذج تطبيقية من النصوص التراثية لتعميق الفهم. إصدار نسخة مختصرة من "الخلاصة لفتح الفوائد في معاني الصيغ الزوائد" تكون سهلة الحمل للطلاب لمراجعة الدروس خارج الفصل.

ج. الخاتمة

يُمثِّل هذا البحث مساهمة عملية في تطوير تعليم علم الصرف عبر دمج الشعر العربي والإندونيسي.

وقد أثبتت النتائج أن المواد التعليمية المطورة تسهم في تحسين استيعاب الطلاب وتجعل عملية تعلم الصرف أكثر متعة وفعالية.

ومع ذلك، فإن التطوير التعليمي عملية مستمرة تحتاج إلى تحديث وتقويم دوري لمواكبة احتياجات المتعلمين.

لذا، فإن هذا البحث يفتح الباب أمام مزيد من الابتكارات في مجال تعليم اللغة العربية، خاصةً في البيئات المعهدية التي تعتمد على المناهج التقليدية.

قائمة المراجع

Abdullah, Aminol Rosid. Pengembangan Bahan Ajar. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi, 2022.

Ahmad Muzammil. "Tatwir al-kitab al-dirasi Li tadrisi Ilm al-Sharf." Jurnal Pendidikan Volume 3, no. No 1 (2017): 1–23.

Akiki, Carole El, dan Alain Content. "Early Sensitivity to Morphology in Beginning Readers of Arabic." *Frontiers in Psychology* 11, no. September (2020): 1–16. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.552315>.

Al-Hamlawi, "Syadzal Araf fi Fanni As-Sharf", Kairo: Darul Hadits, 2014

Aziz, Imam Nur, dan Yuli Ani Setyo Dewi. "The Implementation of Contextual Teaching and Learning on English Grammar Competence." *Alsina: Journal of Arabic and English Language* 2, no. 2 (2019): 67–95.

Borg, W.R, *Educational Research : An Introduction*, New York: Longman, 1983

Busyro, Muhtarom, *Shorof Praktis "Metode Krapyak"*, Cet.5, Yogyakarta: Menara Kudus, 2010.

Hadjar, Ibnu. Metode Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan. Semarang: Pondok Pesantren Ibnu Hadjar, 2020.

Hamid. A., dkk, Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan media), Malang: UIN Press, 2008

Karen S. Ivers, Multimedia Projects in Education: Designing, Producing, and Assessing 3Libraries Unlimited Teacher Ideas Press, 2002.

Kesuma, M., Octafiona, E., & Sari, R. (2021). Pengembangan Modul Sharaf Menggunakan Pendekatan Deduktif di Pondok Pesantren Diniyyah Putri Lampung. An Nabighoh: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab .

Kosasih, E. Pengembangan Bahan Ajar. Jakarta: Bumi Aksara, 2021.

Latifah, S.N. (2018). تطوير كتاب "الأمثلة التصريفية" في تدريس علم الصرف لترقية مهارة الكتابة، بحث تطويري في مدرسة دار الهدى الثانوية الإسلامية في بوجونغار

Majid. A, Perencanaan Pembelajaran, Bandung: PT.Remaja Rosdakarya. 2007

Matthew B. Milles & Hubberman. A. M, Qualitative Data Analysis. United States: Sage Publication, 1994

Muradi, Ahmad. “Tujuan Pembelajaran Bahasa Asing (Arab) di Indonesia.” *Al- Maqoyis* 1, no. 1 (2013): 140–49.

Nafiah, Khotimatun, dan Retno Purnama Irawati. “Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Penunjang Pembelajaran Tarakib.” *Lisanul Arab* 4, no. 5 (2015): 23–28.

Nana. Pengembangan Bahan Ajar. Klaten: Penerbit Lakeisha, 2019.

Nielsen, Anne Mette Veber, Hanne Trebbien Dugaard, Christoffer Scavenius, dan Holger Juul. “Combining morphological and contextual strategy instruction to enhance word learning.” *International Journal of Educational Research* 112, no. January (2022): 101920. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2021.101920>.

Rosyidi, Abdul Wahab, dan Mamlu’atul Ni’mah. Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab. Malang: UIN Maliki Press, 2011. <http://repository.uin-malang.ac.id/1236/>.

Sajdati. I. M, Pengembangan Bahan Ajar, Jakarta: Pusat Penerbitan UT, 2012

Sugiyono, Metode Pengembangan Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, Bandung: ALFABETA, 2007

Sugiyono, Sugiyono. Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, 2014.

Suharsimi, Arikunto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik, Jakarta: Rineka Cipta, 2006

Sukmadinata, N.S, Metode Pengembangan Pendidikan, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007

Walisongo, sarjana UIN. Panduan Penulisan Karya Tulis Ilmiah. Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo, 2022

Rubrik Validasi Ahli Materi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG FAKULTAS ILMU TARRBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Husein Karsono II 8246 7601293 Fax. 7601387 Semarang 50185

Website: www.walisongo.ac.id

Rubrik Validasi Ahli Materi

Buku yang divalidasi : *Fathul Fawaid fi Ma'ani as-Syaykh ar-Ranail*

Validator : Dr. H. Ali Asikin, M.A.

Institusi : UIN Walisongo

No	Aspek yang Diteliti	Tidak cukup 1	Kurang cukup 2	Cukup 3	Cukup sesuai 4	Sangat sesuai 5	Validasi 1-5
1	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	Tidak Sesuai: Materi sama sekali tidak terkait dengan tujuan pembelajaran.	Kurang Sesuai: Materi tidak sepenuhnya menjawab tujuan pembelajaran, banyak bagian yang tidak relevan.	Cukup: Materi hanya memenuhi sebagian tujuan pembelajaran, ada ketidaklengkapan minor.	Cukup sesuai: Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran, tetapi beberapa bagian kurang memadai.	Sangat sesuai: Materi sepenuhnya mendukung tujuan pembelajaran dengan bahasa, contoh, dan sumber yang relevan.	5
2	Kesesuaian materi shari' (maksud wazan shari')	Tidak Akurat: Hampir semua materi shari' mengandung kesalahan fatal dalam wazan atau makna.	Kurang Akurat: Banyak kesalahan dalam penempatan wazan atau makna, membutuhkan peninjauan ulang.	Cukup Akurat: Ada beberapa kesalahan dalam penempatan wazan atau makna, tetapi masih dapat dipahami.	Akurat: Mayoritas benar, terdapat sedikit ketidaklengkapan yang tidak mengganggu pemahaman.	Sangat Akurat: Semua contoh wazan shari' dan maknanya sesuai dengan kitab shari' yang benar, tanpa kesalahan.	5
3	Kedalaman dan keluasan materi	Sangat dangkal: Materi hanya menyentuh permukaan tanpa ada pembahasan yang mendalam.	Dangkal: Cakupan tema dangkal, tetapi pembahasan yang mendalam masih ada.	Seimbang (Cukup Kedalaman & Keluasan): Materi memadai dalam materi dan contoh, tetapi kurang analisis mendalam atau pembahasan mendalam.	Mendalam tapi Terbatas: Pembahasan mendalam pada topik inti, tetapi cakupan tema kurang luas (misal: fokus pada 1 perspektif saja).	Sangat Mendalam & Luas: Materi mencakup aspek penting dengan pembahasan detail dan contoh yang relevan.	5
4	Sistematika penyusunan materi	Tidak Sistematis: Materi teracak acak tanpa ada yang jelas yang menunjukkan keterkaitan antar bagian.	Kurang Sistematis: Susunan materi belum menunjukkan banyak hubungan yang menunjukkan keterkaitan antar bagian.	Cukup Sistematis: Materi terstruktur dengan baik, tetapi beberapa bagian yang kurang terorganisir.	Sistematika: Penyajian materi terstruktur dengan baik, tetapi beberapa bagian yang kurang terorganisir.	Sangat Sistematis: Urutan materi logis dan runtut dari dasar ke kompleks. Setiap bab/kapitel saling terkait dengan jelas.	5
5	Ketepatan Referensi dengan kurikulum pesantren	Tidak Relevan: Sama sekali tidak menunjukkan kaitan dengan kurikulum pesantren.	Kurang Relevan: Hanya menunjukkan referensi yang tidak relevan dengan kurikulum pesantren.	Cukup Relevan: Mengandung 20-50% materi yang relevan dengan kurikulum pesantren.	Relevan: Mayoritas materi sangat relevan dengan kurikulum pesantren. Ada beberapa penyusunan materi yang sangat relevan.	Sangat Relevan: Materi sepenuhnya sesuai dengan kurikulum pesantren. Banyak referensi yang sangat relevan.	5

Catatan: Setelah saya melakukan validasi terkait bahan ajar shari' berikut ini, saya menilai bahwa materi tersebut layak untuk dipakai sebagai salah satu instrumen. Semarang, 24/06/2023. Validator: Dr. H. Ali Asikin, M.A.

Rubrik Validasi Ahli Media



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITA ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. H. Muhsin Khasanah, D.I. 50132 Semarang 50132

Website: www.walisongo.ac.id

Rubrik Validasi Ahli Media

Diku yang divalidasi : Fathul Fawaid B Mu'oni as-Sibjany as-Zawadi

Validator : Dr. Solihah Atik Hikmahwati, M.Pd.I.

Institusi : UIN Walisongo

No	Aspek yang Dievaluasi	Tingkat 1	Tingkat 2	Tingkat 3	Tingkat 4	Tingkat 5	Validasi
1	Kesesuaian Desain dengan Kandungan Materi Wacana	Tidak Sesuai: Desain sama sekali tidak relevan dengan: Pictorial, audio, visual dan: Kata-kata, paragraf	Kurang Sesuai: Desain tidak memperhatikan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Cukup Sesuai: Desain memenuhi kebutuhan dasar: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Sesuai: Desain memenuhi kebutuhan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Sesuai: Desain memperhatikan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	5
2	Kualitas Visual dan Grafis	Sangat Kurang: Desain tidak terencana. Warna berantakan. Teks sulit dibaca	Kurang: Teks tidak konsisten dengan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Cukup: Layout sederhana namun: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Berkesan: Teks tidak konsisten dengan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Berkesan: Desain profesional dengan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	4
3	Interaktivitas dan Kenyamanan Penggunaan	Sangat Rendah: Belum ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Rendah: Hanya sedikit elemen interaktif	Cukup: Ada elemen interaktif, tapi kurang variasi	Tinggi: Menyajikan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	(Sangat Tinggi) Interaktif: Menyajikan: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	3
4	Kesesuaian Format Naskah	Tidak Sesuai: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Minimal Sesuai: Ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Cukup Sesuai: Elemen: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Sesuai: Elemen: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Sesuai: Elemen: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	5
5	Kualitas dan Kejelasan Media	Sangat Tidak Awar: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Tidak Awar: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Cukup Awar: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Awar: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	Sangat Awar: Tidak ada: Pictorial, audio, Kata-kata, paragraf	4

S:

N: 5

P:

Catatan:

1. Ben Kainat pematik untuk menarik para pembaca.
2. Benam biografi lampirkan foto lebih bagus.
3. Tujuan per bab.

Semarang, 24/06/2025

Validator

Dr. Solihah Atik Hikmahwati, M.Pd.I.

RPS KURIKULUM SANTRI UBUDIYYAH
ASRAMA ILLIYYIN PASCA AMTSILATI PP DARUL FALAH
AMTSILATI



Kata Pengantar

Buku yang diberi nama Nawaitu ini merupakan buku pegangan yang harus dimiliki seluruh santri Illiyyin, sesuai dengan kepanjangan namanya yaitu "Tatanan Waktu Ideal Target Kelulusan" buku berisikan kolom kolom target dan waktu ideal kelulusan yang harus dipunyai dan dipahami oleh santri Illiyyin, sehingga menjadikan santri Illiyyin mempunyai target dalam akademisinya, selain itu buku ini juga berisi silabus setoran Kitab Fathul muin, setoran Al Quran dan Silabus Musyawarah yang semuanya merupakan kegiatan- kegiatan yang dijalani santri Illiyyin dalam kesehariannya, harapkan buku ini bisa menjadi teman yang selalu ada mendampingi santri illiyyin dalam kesehariannya, yang selalu mengingatkan tentang komitmen kelulusan dan target santri illiyyin dalam pembelajarannya di Madrasah Dinniyyah Pasca Amsilati, tidak ada gading yang tak retak, الرجاء ما قرأته عمل وإلا فهو أمنية

"Raja' (mimpi) adalah sesuatu yang disertai dengan amal, jika tidak maka itu hanyalah umniyyah (lamunan)"



6 Kunci Sukses



1. Beranilah untuk bermimpi



2. Yakinlah mimpimu akan terwujudkan



3. Siapkan diri untuk terwujudnya mimpi



4. Buat Target dan langkah yang konsisten



5. Visualisasikan apa yang kau impikan



6. Bersyukur atas hasil yang diberikan Tuhan

نُودت 3



Nama :
Fan :
kelas :
Tanggal Masuk :

Rincian Target Waktu Kelulusan

4 SKS dalam 1 minggu : lulus 1 bulan (ISTIMEWA)
3 SKS dalam 1 minggu : lulus 1,5 bulan (HEBAT)
2 SKS dalam 1 minggu : lulus 2 bulan (BAIK)
1 SKS dalam 1 minggu : lulus 3,5 bulan (CUKUP)

Target saya :

Saya berkomitmen dengan diri saya sendiri, Saya ingin lulus dari fan **ubudiyah** selamabulan.

Dan saya akan lulus dibulan



نوٹ | 4



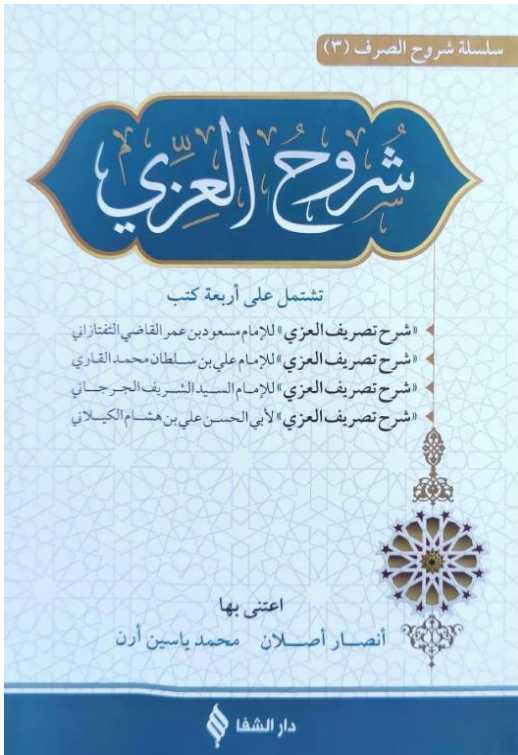
SKS Yang Harus di Selesaikan Fan Ubudiyyah

NO	MAPEL	BAGIAN	KETERANGAN
1	Fathul Ajib 2	Seluruh Bab Ubudiyyah	
2	Muhtasor Ubudiyyah 1	Semua Muhtasor Jilid 1	
3	Muhtasor Ubudiyyah 2	Semua Muhtasor Jilid 2	
4	Muhtasor Ubudiyyah 3	Semua Muhtasor Jilid 3	
5	Haji	Seluruh Kitab	
6	Alfiyah 3	Bait 251 - 375	
7	Alfiyah 4	Bait 376 - 500	
8	Khulashoh Nurul Yaqin 1	Seluruh Kitab	
9	Khulashoh Nurul Yaqin 2	Seluruh Kitab	
10	Shorof Al-Kailani	Seluruh Kitab	
11	Tes Baca Kitab Fathul Mu'in	Mu'in Ubudiyyah 1	
		Mu'in Ubudiyyah 2	
		Mu'in Ubudiyyah 3	

NB : keterangan diisi dengan tanggal tes kelulusan.



MODUL AJAR SANTRI



MODUL AJAR SANTRI

[أقسام الثلاثي المزيد]

الضاربي (وَأَمَّا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ؛ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لَأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ: إِثْمًا حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ؛ لِثَلَاثِ يَلْزَمُ مَزِيدٌ لِلْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ.
واعلم أن الحروف التي تزداد لا تكون إلا من حروف: (سَأَلْتُنُونِيهَا)، إلا في الإلحاق والتضعيف، فإنه يزداد فيهما أي حرف كان.

[الثلاثي المزيد بحرف]

القسم (الأوّل) من الأقسام الثلاثة: (مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ) وهو ما يكون الزائد فيه حرفًا واحدًا، وهو ثلاثة أبواب:

الضاربي (وَأَمَّا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ) أي: على حروف أصوله؛ (فهو على ثلاثة أقسام) لَأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ: إِثْمًا حَرْفٌ وَاحِدٌ، أَوْ اثْنَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ.

(الأوّل) أي: من الأقسام الثلاثة: (ما كان) أي: وُجِدَ (ماضيه على أربعة أحرف) أي: مَبْنًى عليها، بأن يكون الزائد فيه حرفًا واحدًا والباقي أصولًا، وهذا القسم ثلاثة أبواب:

المجراني قلنا: خُصَّ لتعذُّرِ سكون غيره، أمّا تسكينُ الفاء؛ فَلأَنَّهُ لَوْ سَكُنَ لَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالشَّاكِنِ، وَأَمَّا تَسْكِينُ اللَّامِ الْأَوَّلِ؛ فَلأَنَّهُ لَوْ سَكُنَ لَزِمَ التَّقَاءُ الشَّاكِنِينَ بَيْنَ اللَّامِ الْأُولَى وَاللَّامِ الثَّانِيَةِ عِنْدَ اقْتِصَالِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَوِّكِ الْوَاجِبِ سَكُونُ مَا قَبْلَهُ، وَأَمَّا تَسْكِينُ اللَّامِ الرَّابِعَةِ؛ فَلَوْجُوبُ بِنَاءِ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ مَا لَمْ يَتَّصِلِ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْمُتَحَوِّكُ.

والرُّبَاعِي الْمَجْرُودُ بِجِيءٍ مُتَعَدِّيًا، نَحْوُ: ذَخَرْتُ الْحَجَرَ، وَهُوَ الْأَصْلُ، وَقَدْ يَجِيءُ لَازِمًا، نَحْوُ: ذَرَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ.

قال: (وَأَمَّا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ؛ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْأَوَّلُ: مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ،

الكِلابي (وَأَمَّا الثَّلَاثِي الْمَزِيدُ فِيهِ؛ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) لَأَنَّ الْمَزِيدَ فِيهِ: إِثْمًا حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ حَرَفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ بِحَكْمِ الْاسْتِقْرَاءِ.

القسم (الأوّل) من الأقسام الثلاثة: (ما كان) أي: الفعل الذي كان (ماضيه على أربعة أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفًا واحدًا، ولهذا القسم ثلاثة أبواب:

كَأَفْعَلْ، نحو: أَكْرَمَ يَكْرِمُ إِكْرَامًا. وَقَعَلَ، نحو: فَرَحَ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا. وفَاعِلٌ، نحو: قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا.

النضائي (كَأَفْعَلْ) بزيادة الهمزة، (نَحْوُ: أَكْرَمَ يَكْرِمُ إِكْرَامًا)

وهو للتعدي غالبًا، نحو: أَكْرَفْتُهُ. ولصيرورة الشيء منسوبًا إلى ما اشتق منه الفعل، نحو: أَغَدَ البعيرُ أي: صار ذا غَدَّة، ومنه: أَضْيَحْنَا أي: دَخَلْنَا في الصباح؛ لأنه بمنزلة: صَبَرْنَا ذَوِي صباح. ولوجود الشيء على صفةٍ، نحو: أَخَذْتُهُ أي: وجدته محمودًا. وللشلب، نحو: أَعْجَمْتُ الكتابَ أي: أزلتُ عُجْمَتَهُ. وللزيادة في المعنى، نحو: شَغَلْتُهُ وَأَشْغَلْتُهُ. وللتعريض للأمر، نحو: أَبَاعَ الجاريةَ أي: عَرَضَهَا للبيع.

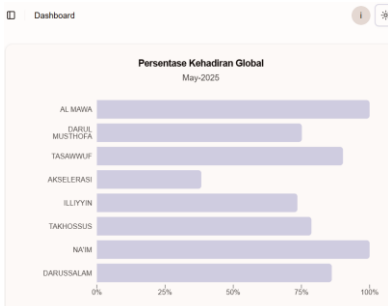
القاري منها: بابُ الإفعال، فماضيه (كَأَفْعَلْ) بزيادة الهمزة المقطوعة في أوله، (نحو: أَكْرَمَ إِكْرَامًا) وهي للتعدي غالبًا، فإنَّ كَرَمَ مثلاً لازمٌ، فلما أُدْخِلَ عليه الهمزة صار متعديًا، يقال: كَرَمَ زيدٌ، وأَكْرَمَ زيدٌ عَمْرًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَتَمَّمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي﴾ [المائدة، ١٣]، فإنه متعديٌ، ولازمٌ، ثم: ومنها: بابُ التفعيل، (وقَعَلَ) بتكرير العين ميزانٌ ماضيه، (نحو: فَرَحَ تَفْرِيحًا) أصله: تَفَرَّحًا؛ لوجوب اشتمال المصدر على حروف فعله، ثم أبدلتِ الراء الثانية من جنس حركة ما قبلها، ثم اختلف أنَّ الرَّائِدَ هو الأولُ أو الثاني، والوجهان جائزان عند سيويوه، والأوَّلُ مذهب الخليل، واختاره ابنُ مالكٍ وجماعةٌ، والثاني اختاره ابنُ الحاجب وطائفةٌ، وهو الأظهر. فتدبر.

الجرجاني كَأَفْعَلْ، نحو: أَكْرَمَ يَكْرِمُ إِكْرَامًا، وَقَعَلَ، نحو: فَرَحَ يَفْرَحُ تَفْرِيحًا، وفَاعِلٌ، نحو: قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً وَقِتَالًا.

أقول: اعلم أنَّ الثلاثيَّ المزيدَ فيه على ثلاثة أقسامٍ: قسمٌ زيدٌ فيه حرفٌ واحدٌ، وقسمٌ زيدٌ فيه حرفان، وقسمٌ زيدٌ فيه ثلاثة أحرف، ولم يَزِدْ فيه أكثر من ثلاثة أحرف؛ لأنه لو زيدَ أكثر من ثلاثة أحرف؛ لَأَدَّى الثِقَلُ والتوهُمُ بالتركيب لتكثير الحروف حينئذٍ؛ إذ يمكن أن يذهب السامع إلى أنه كلمتان رُكِبَتْ إحداهما إلى الأخرى، ولَزِمَ مَزِيَّةُ الفرع على الأصل، فيكون واحدًا أو اثنين أو ثلاثة.

الكيلائي الباب الأول منه: بابُ الإفعال، وقاعدته في نقل الثلاثيَّ المجزؤ إليه: أن تزيده في أوله همزةً مفتوحةً، وتقوّل في (مثل) فَعَلَ (أَفْعَلْ) بزيادة الهمز في أوله، كما تقول في (نحو) كَرَمَ (أَكْرَمَ) بزيادة الهمزة في أوله، وهو فعلٌ ماضٍ على وزن: أَفْعَلْ، يَكْرِمُ مضارعٌ على وزن: يَفْعَلُ، (إِكْرَامًا) مصدره على وزن: إِفْعَالًا. ويسمى هذا: بابُ الإفعال؛ لكون مصدره على وزن الإفعال، وكذلك في كلِّ بابٍ من المزيد كما ستعرفه.

ABSENSI DIGITAL SANTRI DARUL FALAH AMTSILATI



Asrama: ILLIYYIN Kelas: UBUDIYYAH - ZAYYAN Jam: 5

Rekap Kehadiran
ILLIYYIN - UBUDIYYAH - ZAYYAN

Total: 21 Hadir: 20 Izin: 1 Sakit: 0 Alfa: 0

Start Menu

No	Nama	Hadir	Izin	Sakit	Alfa
1	ARIP BAGUS MUSTHOFA	☒	☐	☐	☐
2	ABIP ABDUL HALIM	☒	☐	☐	☐
3	HADIQIZ NUR FIKRI	☒	☐	☐	☐
4	HADWANI KHORUL ANNOR	☒	☐	☐	☐
5	ILYAS RAFFI ARKANA	☒	☐	☐	☐
6	KEMAS IBRAHIM	☒	☐	☐	☐
7	KRY IMR HAQ	☒	☐	☐	☐
8	M ALWAN HAMBAY	☒	☐	☐	☐
9	M NAKHLA RAPP	☒	☐	☐	☐
10	MALIK FAHAD FIRDAUS	☒	☐	☐	☐
11	MUHAMMAD ALFAN RUSADI YUSYA	☒	☐	☐	☐
12	NORAL AULIA FADH	☒	☐	☐	☐
13	RAFA RADITYA PRASETYA	☒	☐	☐	☐
14	RIKAL RIZYAD ABDELLAH	☒	☐	☐	☐
15	RIZKY NAURAL LUTHFI	☒	☐	☐	☐
16	TSAGIB ALYAPUR-ROBBANI	☐	☒	☐	☐
17	HAIRAL AJRUN ACHM	☒	☐	☐	☐
18	MUHAMMAD FAHRI	☒	☐	☐	☐
19	MUHAMMAD DADUN GOLDAWANI	☒	☐	☐	☐
20	HANZUR ALI SATHWATULLAH	☒	☐	☐	☐
21	MUHAMMAD AKROMUL UMMI	☒	☐	☐	☐

Daftar Kehadiran Siswa

Simpan

ANGKET RESPONDEN PENELITIAN

Angket Pengambilan Keputusan

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Kurang
1.	Apakah sudah ada kitab untuk pembelajaran Sharaf bagi santri Wustha di Pondok Pesantren Darul Falah Amsilati Jepara?	v		
2.	Apakah bahan ajar ini sudah sesuai dengan kebutuhan pembelajaran santri wustha di Pondok Pesantren Darul Falah?			v
3.	Apakah materi sharaf dalam bahan ajar ini sudah mencakup semua konsep dasar yang diperlukan santri wustha?			v
4.	Apakah penyajian materi dalam bahan ajar yang sudah ada mudah dipahami santri?			v
5.	Apakah bahan ajar yang sudah ada memudahkan santri dan guru dalam mengajarkan sharaf?			v
6.	Apakah perlu mengembangkan bahan ajar guna memudahkan santri dan guru dalam mengajarkan sharaf?	v		

Angket Evaluasi

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Kurang
1.	Apakah bahan ajar sharaf Fathul Fawaid mudah dipahami oleh santri?	V		
2.	Apakah penggunaan nadzam dalam bahan ajar sharaf membantu proses menghafal materi?	V		
3.	Apakah bahan ajar Fathul Fawaid memudahkan guru dalam proses pembelajaran di kelas?	V		
4.	Apakah materi yang disusun dalam Fathul Fawaid menarik minat santri untuk belajar sharaf?	V		
5.	Apakah penyajian Fathul Fawaid efektif dalam meningkatkan hasil belajar santri?	V		

Surat Pernyataan Observasi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITA ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Prof. Dr. Hamka Kampus II (024) 7601295 Fax. 7615387 Semarang 50185

SURAT PERNYATAAN

Nomor: 001/SP-EXPER/VI/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Albar Waritsul Fuqoha

NIM : 23031480013

Prodi : S2 PBA

Meyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Saya telah melaksanakan penelitian eksperimen untuk buku berjudul *Fathul Fawaid* di Pondok Pesantren Darul Falah Amtsilati Jepura.
2. Penelitian dilaksanakan di Kelas Ubudiyah Al-Zayyan, Asrama Illiyyin Pasca Amtsilati.
3. Penelitian ini dibimbing dan difasilitasi oleh Ketua Asrama, Ust. Syifa Ahmad Muhyiddin.
4. Pelaksanaan penelitian berlangsung saat jam pelajaran yang diampu oleh Ust. Firmansyah Zuhud.
5. Penelitian ini dilakukan oleh saya sendiri, Albar Waritsul Fuqoha, sebagai persyaratan pelengkapan administrasi Ujian Tesis Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Walisongo Semarang.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan tanpa paksaan dari pihak manapun. Apabila di kemudian hari ternyata pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima konsekuensi sesuai ketentuan yang berlaku.

Jepara, 15 Juni 2025

Mengetahui,

Peneliti,

(Albar Waritsul Fuqoha)

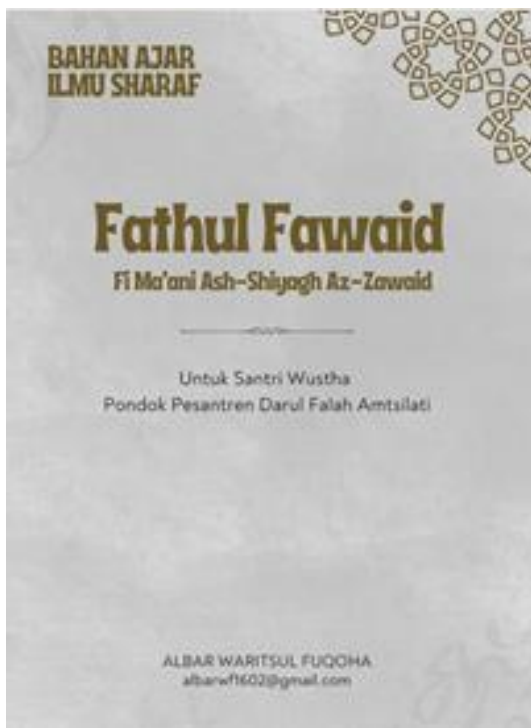
Ketua Asrama,

(Ust. Syifa Ahmad Muhyiddin)

Pengampu kelas,

(Ust. Firmansyah Zuhud)

TAMPILAN BUKU FATHUL FAWAID



Daftar Isi

Pendahuluan	1
Definisi Sharaf	1
Sharaf: Ibu Ilmu	2
Nahwu: Bapak Ilmu	3
Keterkaitan Antara Sharaf dan Nahwu	3
Fokus Buku	4
Evaluasi Pendahuluan	5
Bab 1	6
Fungsi Wazan الْفَعْل	6
1. <i>Ta'diyah</i>	6
2. <i>Shairurah</i>	8
3. <i>Dukhul</i>	8
4. <i>Izalah</i>	10
5. <i>Mushadafah</i>	10
6. <i>Istihqaq</i>	11
7. <i>Ta'ridh</i>	12
8. Semakna dengan wazan استغنى	13
Evaluasi Bab 6	45
Fungsi Wazan الْفَعْل	45
Bab 7	46
Fungsi Wazan تَفَعَّلَ	46
1. <i>Muthawa'ah</i>	46
2. <i>Itikhadz</i>	47
3. <i>Takalluf</i>	47
4. <i>Tajannub</i>	48
5. <i>Tadrif</i>	49
Evaluasi Bab 7	51
Fungsi Wazan تَفَعَّلَ	51
Bab 8	52
Fungsi Wazan تَفَاعَلَ	52
1. <i>Muyarakah</i>	52
2. <i>Tadzahur</i>	53
3. <i>Hushul</i>	54
4. <i>Muthawa'ah</i>	54
Evaluasi Bab 8	56
Fungsi Wazan تَفَاعَلَ	56
Bab 9	57

Bab 1

Fungsi Wazan أَفْعَلَ

Ada 10 (sepuluh) makna wazan أَفْعَلَ dalam ilmu sharaf dan memiliki beberapa aplikasi penting dalam pembentukan kata bahasa Arab.

1. *Ta'diyah*.

Transitif (*Ta'diyah/Muta'addi*) adalah kata kerja yang memerlukan satu atau lebih objek (*maf'ul bih*) secara langsung untuk membentuk makna yang lengkap. Objek ini adalah penerima dari aksi yang dilakukan oleh pelaku (*fā'il*) dari kata kerja. Dengan diikutkan wazan أَفْعَلَ maka kata kerja intransitif (*lazim*) bisa menjadi transitif (*muta'addi*).

Contoh:

كَرَّمَ : mulia, diikutkan wazan أَفْعَلَ menjadi أُكْرِمَ : memuliakan.

قَرَأَ : membaca, diikutkan wazan أَفْعَلَ menjadi أَقْرَأَ : membacakan.

Contoh penerapan:

أَكْرَمْتُكَ : Aku memuliakanmu.

Dasarnya:

تَعْدِيَّةُ كَأَكْرَمَ اللَّهُ عَلَا تَجِيءُ عَشْرَةَ لَوَزْنِ أَفْعَلَ

Ada sepuluh makna wazan *al'ala*

Muta'addi mulyakan Allah ta'ala

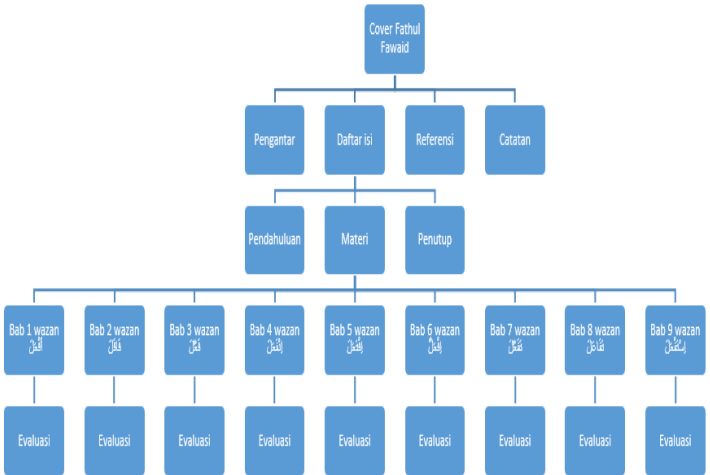
ع

Evaluasi Bab 1

Fungsi Wazan أَفْعَلَ

1. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *ta'diyah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
2. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *shairurah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
3. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *dukhul* dan berikan contohnya!
Jawaban:
4. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *izalah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
5. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *mushadafah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
6. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *istihqah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
7. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *ta'ridh* dan berikan contohnya!
Jawaban:
8. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang semakna dengan اسْتَفْعَلَ dan contohkan!
Jawaban:
9. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *muthawa'ah* dan berikan contohnya!
Jawaban:
10. Jelaskan fungsi wazan أَفْعَلَ yang untuk *tamkin* dan berikan contohnya!
Jawaban:

Flowchart



Eksperimen



بيانات الباحث

أ. السيرة الذاتية

الاسم	: البر وارث الفقهاء
رقم الطالب	: 23031480012
مكان وتاريخ الولادة	: وanasaba، 16 فبراير 2001
العنوان	: وanasaba، جاوى الوسطى
الكلية	: كلية علوم التربية والتدريس
رقم الهاتف	: 0895391688200
البريد الإلكتروني	: albarwf1602@gmail.com

ب. السيرة التربوية

1) التربية الرسمية

1. المدرسة الابتدائية الحكومية 2 لاموك، كاليويرو، وanasaba جاوى

الوسطى

(2007-2013)

2. المدرسة الثانوية أمثلي جفارا، جاوى الوسطى

(2016-2013)

3. المدرسة العالية أمثلي جفارا، جاوى الوسطى

(2019-2016)

4. المعهد العالي أمثلي جفارا، جاوى الوسطى

(2023-2019)

(2) التربية الإضافية

1. المعهد دار الفلاح أمثلي جفارا جاوى الوسطى

(2025-2013)