

استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعبير

العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣

بحث علمي

مقدم لإكمال الشروط المقررة للحصول على درجة الليسانس (S1)

في قسم تعليم اللغة العربية



إعداد :

دياه أيو رينجانيس

رقم الطالبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٦٩

كلية علوم التربية و التدريس

جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج

٢٠٢٥

النصريح

الموقعة فيما يلي :

الاسم : دياء أبو رينحانيس

رقم القيد : ٢١.٣.٢٦.٠٦٩

القسم : تعليم اللغة العربية

تصرح بالتصديق والأمانة أن هذا البحث العلمي بموضوع:

" استعادة محتوى ثيلث توك (a)brayfaqot لمساعدة التعلم الذاتي في مادة الحوار المسرحية مسطور

طلاب قسم تعليم اللغة العربية"

لا يتضمن الآراء من المختصين أو المادة التي نشرها الناشرون أو كتبها الباحثون إلا أن تكون مرجعا

ومصدرا لهذا البحث.

سحارنج، ٢١ مارس ٢٠٢٥

النصريحة



رقم القيد: ٢١.٣.٢٦.٠٦٩

تصحيح من لجنة المناقشة

تصحيح لجنة المناقشة

رسالة البحث العلمي :

الاسم : ذياء أبو ريتاحيس

رقم الطالب : ٢١٠٣٠٢٦٠٦٩

الموضوع : مساهمة محتوى ترك توك @brayfaqot في مساعدة إقناع التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣

ناقشتها لجنة المناقشة لكلية العلوم التربية والتدريس جامعة والي سنجو الإسلامية الحكومية سماترج وكانت مقبولة الأداء. إحدى الشروط للحصول على درجة الساس في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٥ م.

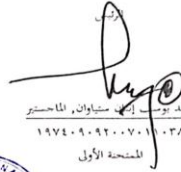
سماترج. ١٧ أبريل ٢٠٢٥

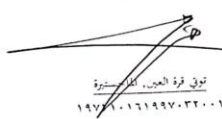
الكاتب



محمد عقيل لطفان، المحاضر
١٩٨٤١٠٠٦٢٠٢٣٢١١٠١٣

المتنحة الثانية


أحمد يوسف إسماعيل ستياوان، المحاضر
١٩٧٤٠٩٠٩٢٠٠٧٠١٠٣٨
المتنحة الأولى


توتي فرة العيون، المحاضرة
١٩٧٧٠١٠٦١٩٩٧٠٣٢٠٠١




مسلمة المحاضرة
١٩٦٩٠٧٠٧١٩٩٧٠٣٢٠٠١

المشرفة


الدكتور هusein، المحاضرة
١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

موافقة المشرفة

موافقة المشرفة

صاحب المعالي
عميدة كلية علوم التربية والتدريس
جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية
السلام عليكم ورحمة الله و بركاته
تحية طيبة، وبعد.

بعد الملاحظة بالتصحیحات والتعديلات على حسب الحاجة نرسل نسخة هذا البحث العلمي للطلبة:

الاسم : دياه أبو رينجانيس
رقم الطلبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٦٩
الموضوع : استفادة محتوى @brayfaqot لمساعدة التعلم الذاتي في مادة الحوار المسرحية بمنظور طلاب قسم
تعليم اللغة العربية

وترجو من لجنة المناقشة أن تناقش هذا البحث العلمي بأسرع وقت ممكن وشكراً على حسن اهتمامكم.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مبارانج، ٢٠ مارس ٢٠٢٥

للمشرفة

الدكتور/ي نالفة الماجستير

١٩٨٠٠٩١٦٢٠٠٧١٠٢٠٠٧

الملخص

الموضوع : استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في

مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم

اللغة العربية ٢٠٢٣

الاسم : دياه أيو رينجانيس

رقم الطلبة : ٢١٠٣٠٢٦٠٦٩

البحث يهدف إلى معرفة استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣. يعتمد البحث على المنهج الوصفي باستخدام المقابلات والاستبيانات التي سيمليها ٥٨ من طلاب وطالبات ، الذين يتكونون من ١٣ طالبًا و ٤٥ طالبة من دفعة ٢٠٢٣. بشكل عام، أظهرت ردود فعل الطلاب أن محتوى تيك توك @brayfaqot يعد داعماً لإتقان التعبيرات باللغة العربية. فالمحتوى لا يقتصر على الترفيه فقط، بل يُستفاد منه أيضًا كمادة دراسية متكررة ومرنة حسب أوقات الفراغ لكل طالب. أن الطلاب شعروا بأن محتوى محتوى تيك توك @brayfaqot تصور بصري جذاب (٢، ٨٧٪)، تفاعل عالي (٨١٪)، شرح واضح (٨١٪)، عرض أسلوب عصري (٧٩، ٣٪)، تعزيز تجربة تعلم اللغة العربية (٦٩٪)، إثراء التعبيرات العربية (٦٧، ٣٪)، وزيادة الدافعية لتعلم اللغة العربية بشكل ذاتي (٦٧، ٢٪).

الكلمات المفتاحية: استفادة تيك توك; التعابير العربية; النظرة الطلاب

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أمي المحبوبة سري وبناتي وأبي مسكون اللذان قد رباني وعلماني مبادئ العلم ومبادئ دين الإسلام من صغيري حتى الآن. واللذان لم يزالا أن يدعواني في كل مرة. عسى الله أن يرحمهما كما رباني صغيراً ويزيدهما بركة في الرزق ويبقى لهما سلامة في الدين والدنيا والآخرة.

الشعار

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

(النحل: ١٢٥)

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمته وفضله وتوفيقه وهدايته، حتى تمكنت الباحثة على البحث العلمي تحت الموضوع " استفادة محتوى تيك توك brayfaqot@ لمساعدة التعلم الذاتي في مادة الحوار المسرحية بمنظور طلاب قسم تعليم اللغة العربية " في الوقت المحدد.

الصلاة والسلام، فلا تنسى الباحثة أن تقدمهما للنبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الكرام، الذين نتطلع دائما إلى شفاعته في يوم القيامة لاحقا، وهو أيضا الذي أتى بشعبه من عصر الجاهلية إلى عصر نور ساطع مثل اليوم.

الحمد لله ،بعون الله سبحانه وتعالى والصلاة والدعم من كثير الأطراف ،تمكنت الباحثة من إجراء هذا البحث بسلاسة. تم إعداد هذا البحث كأحد متطلبات استكمال درجة الليسانس (S1) في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتدرّس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج. مساعدة وتشجيع من كثير الأطراف مساعدة وتشجيع من كثير الأطراف. لذلك،تود الباحثة أن تشكر الى:

١. فضيلة السيد البروفسور الدكتور نزار الماجستير مدير جامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.

٢. فضيلة السيد البروفسور الدكتور فتاح شكور الحاج الماجستير عميد كلية علوم التربية والتدريس بجامعة واليسونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٣. فضيلة السيدة توتي قره العين الماجستير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٤. فضيلة السيد أحمد زهر الدين الماجستير سكرتير قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتدريس بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارانج.
٥. فضيلة السيدة الدكتورة نائفة الماجستير لمشرفة التي ارشدت الباحثة لإيجاد هذا البحث مند بداية البحث حتى النهاية. واشرفتها بكل إهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذا البحث العلمي. عسى الله أن يجزي أحسن الجزاء.
٦. جزیلة الشكر الطلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٣ الذين يساعدون الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث. جزاهم الله أحسن الجزاء.
٧. جزیلة الشكر لجميع المحاضرين والمحاضرات بكلية علوم التربية والتدريس خاصة في قسم تعليم اللغة العربية الذين قد اعطوني العلوم والخبرات ونتائج الحياة.

٨. فضيلة السيد امام نور خالص والسيدة اسناياتي خالص كمريريا معهد امباه رومي سمارانج وجميع الاساتيد والاساتيدات الذين قد أعطوني العلوم النافعة. جزاهم الله أحسن الجزاء.

٩. فضيلة والدان الباحثة منهما الأب المحبوب مسكون والأم المحبوبة سري وینارتي اللذان قد ریا الباحثة بکمال الحب ودعماها ودعاها بلا تعب.

١٠. فضيلة اخان الباحثة منهما لیتنانج أجي فراموكتي وسوکما تري ندا یجباني ويدعماني ويدعو لي على طريقته الخاصة

١١. أصدقائي وزملائي فصل الدولي وجميع زملائي في المعهد امباه رومي اشکرهم الباحثة شکرا جزیلا على مساعدتهم. عسی الله أن یعطیهم رحمته وحسن الثواب وجزاکم الله أحسن الجزاء.

١٢. المحبوبة أصدقائي میتا دووي , نولر میلدا, فیفی مناشرة, أنساء دوي, رزکا فاراه, نتاسا صفی, نور عفیفه, صبرینا فوزیة, اثنا أكملنا, هیا سهیلا, دلا أنساء, دیانا فراتوي, صلیا فاطمة, نور ألف, نافلة زنقي, دیفا أدلیا, فوز المونا, أولف النظامه, وافق أكبر, نور ألفیه الساعده, اللتين أعطوا الباحثة أنواع المساعدة والمعاونة على اتمامهذا البحث.

أشکرکم شکرا جزیلا على مساعدتکم. عسی الله أن یمن علینا رحمة علینا وأن یشینا بحسن الثواب وجزاکم الله أحسن الجزاء.

القائمة المحتويات

أ.....	التصريح
ب.....	تصحيح من لجنة المناقشة.
ج.....	موافق المشرفة
د.....	الملخص
ه.....	الإهداء
و.....	الشعار
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
م.....	قائمة صورة البحث
١.....	الباب الأول المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. تحديد المشكلات
٧.....	ج. أهداف البحث
٧.....	د. فوائد البحث
٩.....	الباب الثاني الهيكل النظري، الدراسات السابقة، الإطار الفكري

أ. الهيكل النظري.....	٩
١. النظرة.....	٩
٢. تيك توك.....	١٧
٣. التعابير العربية.....	٢٤
ب. الدراسات السابقة.....	٣٨
ج. الإطار الفكري.....	٤٤
الباب الثالث منهج البحث.....	٤٦
أ. انواع البحث.....	٤٦
ب. مكان البحث ووقته.....	٤٧
ج. مجتمع وعينة.....	٤٧
د. مصادر البيانات.....	٤٧
هـ. مركز البحث.....	٤٩
و. طريقة جمع البيانات.....	٤٩
ز. تحليل البيانات.....	٥٠
الباب الرابع نتيجة البحث.....	٥١

أ. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة اتقان التعابير

العربية ٥١

ب. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة اتقان التعابير

العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٦٤

الباب الخامس الاختتام ٧٦

أ. الخلاصة ... ٧٦

ب. الإقتراح ٧٧

المراجع

الملاحق

ترجمة الباحثة

قائمة صورة البحث

- الصورة ٢.١ : ملف محتوى تيك توك **@brayfaqot** ٥٣
- الصورة ٢.٢ : محتوى طريقة قول "لايجوز" ٥٥
- الصورة ٣.٢ : محتوى كيف قول "gabut" باللغة العربية ٥٧
- الصورة ٢.٤ : محتوى طريقة قول "عذرا" ٥٩
- الصورة ٢.٦ : محتوى اللغة العربية "على عجل" ٦١
- الصورة ٤.١ يقدم **brayfaqot@** محتوى تفاعلي ١٣٤
- الصورة ٤.٢ تصور الفيديوهات الجذابة والإبداعية ١٣٥
- الصورة ٤.٣ تقدم أسلوب عصري ١٣٧
- الصورة ٤.٤ إثراء إتقان التعبيرات باللغة العربية ١٣٩
- الصورة ٤.٥ شرح مختصر وواضح ١٤٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعد تطور العلم والتكنولوجيا مرحلة جديدة في عصر العولمة لدى جيل زد في الوقت الحالي. ويظهر تأثير هذا التطور التكنولوجي من خلال سهولة الوصول إلى الإنترنت عبر الهواتف المحمولة. ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل إن تطور الإنترنت أسهم أيضًا في ظهور وسائل التواصل الاجتماعي التي يستخدمها غالبية جيل زد، بما في ذلك الطلاب الجامعات. ومن بين وسائل التواصل الاجتماعي التي لاقت رواجًا كبيرًا بين الطلاب في الوقت الحالي تطبيق تيك توك، حيث يقدم هذا التطبيق العديد من المحتويات، ومن بينها المحتويات التعليمية. ويتوافق هذا الأمر مع نتائج الدراسة التي أجراها هوتامي وآخرون، والتي أشارت إلى أن ٥٥.٣٦% من محتوى تطبيق تيك توك يمكن الاستفادة كوسيلة تعليمية تتناسب مع المناهج الدراسية.^١ إن التأثير الإيجابي لوجود تطبيق تيك توك يتمثل في كونه وسيلة تعليمية فريدة ومبتكرة في تقديم المواد الدراسية. ومن الجدير بالذكر أن تطور

¹ Ericha Tiara Hutamy and others, 'Persepsi Peserta Didik Terhadap Pemanfaatan Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran', *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian 2021*, 2021, 1270–81.

وسائل التعليم الرقمية يجب أن يسهم في تحسين جودة مهارات اللغة العربية في إندونيسيا، بما في ذلك تعلم التعبيرات اللغوية العربية.

إحدى المواد الدراسية المهمة في دراسة تعليم اللغة العربية في جامعة والي سونجو سمارانج هي إتقان التعبيرات العربية، والتي يتم تقديمها في مادة "الحوار المسرحية". تتميز اللغة العربية بخصائص رائعة، ومن أبرزها الأساليب اللغوية الشيقة التي تستحق الدراسة. وتعد التعبيرات في اللغة العربية ذات أهمية كبيرة في التواصل اليومي. إن تعلم اللغة العربية لا ينفصل عن ممارسة التواصل اللغوي، حيث يُطلب من الطلاب تعلم اللغة العربية وتطبيقها في التواصل اليومي. ونظرًا لأهمية تعلم مهارات التواصل، فإن تعليم اللغة يتطلب من الطلاب القدرة على استفادة التعبيرات البسيطة التي يمكن أن تصبح جزءًا من عاداتهم اليومية.²

يمكن أن يصبح التعلم التفاعلي من خلال التعبيرات أكثر جاذبية وفعالية، حيث إن الدور النشط والتفاعل المتبادل بين المعلم والطالب في عملية التعلم يمكن أن يؤثر بشكل كبير على تحقيق الأهداف التعليمية. ومن خلال استفادة وسائل التواصل الاجتماعي التي يعرفها الطلاب

² Fika Magfira Tungkagi, Ibadurrahman Ali, and Yuslin Kasan, 'Problematica Pembelajaran Bahasa Arab Pada Mahasiswa Lulusan Non-Madrasah Di Prodi Pendidikan Bahasa Arab Iain Sultan Amai Gorontalo', *Al-Fakkaar*, 3.1 (2022), 1–16 <<https://doi.org/10.52166/alf.v3i1.2854>>.

بالفعل، أن يصبح تعلم اللغة العربية أكثر تشويقًا. تُعدّ وسائل التواصل الاجتماعي (مواقع التواصل الاجتماعي - مواقع التواصل الاجتماعي) من أكثر الوسائل فاعلية في تحسين مهارات التحدث باللغة العربية. فهذه المنصات توفر بيئة مناسبة لتعلم المصطلحات العربية المستخدمة في الحياة اليومية. ويمكن للطلاب متابعة المحتويات ذات الصلة والتفاعل مع المحتوى التعليمي لتعزيز دافعهم في تعلم التعابير العربية.

تجذب محتوى تطبيق تيك توك العديد من صانعي المحتوى لإبراز إبداعاتهم في تقديم محتوى تعليمي شيق لمشاركته مع مستخدمي التطبيق الآخرين. ومن الأمثلة على ذلك محتوى تيك توك @brayfaqot، الذي يشارك محتوى تعليميًا يتعلق بتعلم اللغة العربية، ومن أبرزها محتوى التعابير العربية. في هذا المحتوى، يتم رفع محتوى التعابير العربية من خلال تقديم مباشر من قِبل صانع المحتوى، حيث يتم التحدث مباشرة، مما يجعل نطق كل كلمة وإيقاعها أكثر وضوحًا وأسهل للفهم. ولا تقتصر التعابير العربية المنشورة على التعابير المستخدمة في الأنشطة اليومية فحسب، بل يقدم المبدع أيضًا مقاطع فيديو تحتوي على تعابير عامية باللغة العربية. لا يقتصر المحتوى المنشور على الجانب الترفيهي فقط، بل يجمع بين الترفيه والتعليم، مما يجعله خيارًا جذابًا للتعلم. لذلك، من المتوقع أن يُظهر تحليل

محتوى هذا المحتوى كيف يمكن لوسائل التواصل الاجتماعي أن تساعد الطلاب قسم تعليم اللغة العربية على التعلم الذاتي. أصبح التعلم الذاتي أكثر إقبالا بين الطلاب، لا سيما مع التطور السريع في التكنولوجيا. ومن المتوقع أن يتمكن الطلاب قسم تعليم اللغة العربية من التعلم الذاتي باستفادة مصادر تعليمية متنوعة، مثل محتوى تطبيق تيك توك. تُعدّ وسائل التعلم الرقمية من المنتجات التعليمية الحديثة التي تعمل من خلال أجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية، مما يتيح للمستخدمين التفاعل أثناء عملية التعلم. وفي إطار التعلم الذاتي، فإن الهدف من استفادة الوسائط الرقمية هو تعزيز استقلالية الطلاب في التعلم. لذلك، من المتوقع أن يساهم توظيف الوسائط الرقمية في تقديم تجربة تعليمية فعالة تجمع بين الفاعلية والجاذبية، مما يساعد المعلمين في إيصال المعلومات بوضوح، ويمكن الطلاب من استيعاب المحتوى التعليمي بشكل أفضل وفق متطلبات التعلم الحديثة.³

من المتوقع أن تساعد هذه الدراسة الطلاب في اختيار المواد المناسبة للتعلم الذاتي. كما ستبحث في كيفية تأثير محتوى محتوى @brayfaqot

³ Agi Ma'ruf Wijaya, Ilfiana Firzaq Arifin, and Mohamad Il Badri, 'Media Pembelajaran Digital Sebagai Sarana Belajar Mandiri Di Masa Pandemi Dalam Mata Pelajaran Sejarah', *SANDHYAKALA Jurnal Pendidikan Sejarah, Sosial Dan Budaya*, 2.2 (2021), 1–10 <<https://doi.org/10.31537/sandhyakala.v2i2.562>>.

على تطبيق تيك توك في زيادة اهتمام الطلاب ودافعيتهم لتعلم التعابير العربية، وذلك من خلال تحليل استجاباتهم تجاه هذا المحتوى. يحتوي هذا التطبيق على مجموعة متنوعة من المحتويات، بما في ذلك التعابير اليومية، والأغاني، والحقائق، والمحتوى التعليمي، والتي لها تأثير كبير على تعلم الطلاب للغات الأجنبية. ومن المتوقع أن تقدم نتائج الدراسة تصوّرًا واضحًا حول مدى فاعلية وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة تعليمية في تعلم اللغات. بالإضافة إلى ذلك، تهدف الدراسة إلى استكشاف كيفية إدراك الطلاب لتعلم اللغة العربية من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، وتحليل دور محتوى brayfaqot@ على تيك توك كوسيلة تعليمية للتعبيرات العربية في التعلم الذاتي. ويشمل التحليل عناصر مثل وضوح المادة، وإبداعية العرض، ومدى ارتباطه بالمناهج الدراسية ذات الصلة باللغة العربية.

أصبح تطبيق تيك توك الآن من أكثر التطبيقات شيوعًا على هواتف الطلاب، نظرًا لتوفره مجانًا على متجر بلاي. يجذب هذا التطبيق اهتمام الكثيرين، وخاصة الطلاب، حيث يتيح لهم استكشاف مجموعة واسعة من المحتويات، سواء كانت أكاديمية أو غير ذلك. يقضي الطلاب وقتًا أطول في تصفح وسائل التواصل الاجتماعي، مما قد يؤثر على كثافة دراستهم وأنماط تعلمهم. لذلك، لا بد من الانتباه إلى مدى مشاركة الطلاب في الاستفادة

تيك توك كوسيلة تعليمية. إن استفادة تيك توك ليس دائماً سلبياً أو ضاراً؛ فإذا وُجِدَت نية حسنة، مثل الانخراط في أنشطة هادفة أو البحث عن معلومات جديدة، سواء كان ذلك بشكل مقصود أو غير مقصود، فإنه يمكن أن يكون أداة مفيدة. كما أن التفاعل بين صانعي المحتوى والمستخدمين يمكن أن يعزز مشاركة الطلاب وفهمهم للمادة المقدمة.

يمكن للطلاب قسم تعليم اللغة العربية الاستفادة من هذه المحتويات في تعلم التعابير العربية بشكل ذاتي. إن استفادة تيك توك كوسيلة للتعلم الذاتي يتيح للطلاب تحليل احتياجاتهم التعليمية وتطويرها وفقاً لمتطلباتهم الخاصة. وهذا بدوره يعزز دافعيتهم في تعلم التعابير العربية المتداولة حالياً. من المتوقع أن يسفر هذا التحليل عن ابتكارات جديدة في تعليم التعابير العربية، بحيث تكون أكثر توافقاً مع احتياجات الطلاب في العصر الرقمي. يمنح تيك توك الطلاب فرصة لممارسة التحدث أمام الكاميرا وتقديم رسائلهم بطريقة جذابة. ومن خلال مقاطع الفيديو القصيرة التي ينشئونها، يمكنهم تحسين نطقهم، وإيقاع حديثهم، وتعبيرات وجوههم، مما يساهم في تطوير مهاراتهم اللغوية بشكل عملي ومبتكر.

إن استفادة تيك توك كوسيلة للتعليم والنشاط التوعوي يوفر مزايا كبيرة في البحث عن المعلومات الجديدة. فمن خلال مقاطع الفيديو التي تتراوح مدتها بين ١٥ إلى ٦٠ ثانية، يُعدّ استفادة محتوى تيك توك

@brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣". يهدف البحث إلى معرفة ما إذا كان الطلاب الجليل زد قادرين على استفادة وسائل التواصل الاجتماعي مثل تيك توك بطريقة إيجابية، أي كوسيلة لتعليم التعابير العربية وتعزيز التعلم الذاتي بشكل فعال.

ب. تحديد مشكلات

بناءً على الخلفية السابقة، فإن صياغة مشكلة البحث هي كالتالي:
١. كيف استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية ؟

٢. كيف استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣ ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية
٢. لمعرفة استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣

د. فوائد البحث

١. فوائد النظرية

يوفر هذا البحث معرفةً حول تطور العلوم والتكنولوجيا المعلوماتية، وذلك من خلال استفادة محتوى تيك توك كوسيلةٍ لتعلم التعابير العربية في نشاط التعلم الذاتي.

٢. فوائد التطبيقية

أ. للتعليم

لا يساهم هذا البحث في تطوير استراتيجيات التعلم فحسب، بل يمكن أن يكون أيضًا مرجعًا للباحثين الآخرين الذين يرغبون في دراسة كيفية استفادة وسائل التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية.

ب. للمحلّض

يمكن لهذا البحث أن يزود الأساتذة بمعلومات تساعدهم في تطوير مواد تعليمية أكثر صلة وجاذبية للطلاب. ومن خلال فهم النظرة الطلاب تجاه محتوى تيك توك (@brayfaqot، للأساتذة دمج العناصر التي يفضلها الطلاب في مناهجهم الدراسية.

ج. للتلاميذ

يمكن لمحتوى تيك توك @brayfaqot والمحتويات التعليمية
الأخرى أن تساعد الطلاب في توسيع معارفهم الأكاديمية.

الباب الثاني

الوصف النظري

أ. الهيكل النظرية

١. النظرة

ليتلجون يصرح بأن "النظرة هو طريقة لرؤية أو التفكير في شيء"، مستشهداً بقول بيرس. يُعرّف منظور غريفيين بأنه: "المترادفات للموقف تشمل وجهة النظر، النظرة، النظرة، والموقف". هذا الرأي يصف النظرة كنقطة انطلاق لرؤية العالم من حوله.^٤ في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير، تعني كلمة "النظرة" وجهة النظر. الرؤية، المقياس، واتجاه النظرية هي تعريف موسع لوجهة النظر. بعبارة أخرى، النظرة هو عملية رؤية أو دراسة النظرية. من خلال النظرة، سيرى الشخص شيئاً بطريقة معينة، وهذه الطريقة ترتبط ارتباطاً وثيقاً. بالافتراضات الأساسية التي تقوم عليها، والعناصر المكونة لها، ونطاق ما ينظر إليه.^٥

⁴ Affatul Laili Ramadani and Saifuddin Zuhri, 'Pengaruh Konten Akun Tiktok @Handmadeshoesby Terhadap Perilaku Konsumtif Perempuan Di Surabaya', *Jurnal Komunikasi Universitas Garut*, 9.1 (2023), 1002–15.

⁵ Khairil Yuliansyah, *Dayah Dalam Perspektif Hasbi Amiruddin* (Lembaga Studi Agama dan Masyarakat Aceh (LSAMA) Bahasa:Indonesia Pengarang:Khairil Yuliansyah, 2022).

بالملاحظة السريعة، يبدو أن النظرة مشابه للإدراك. لكن في الحقيقة، النظرة ليس هو الإدراك، بل إن النظرة يوجه الإدراك. بمعنى آخر، يمكن للمنظور أن يؤثر على ما يُرى وكيفية تفسير الشخص لما رآه، مما قد يؤثر بدوره على أفعاله. يُعزز هذا البيان بفهم النظرة وفقاً لتشارون، الذي يصرح بأن النظرة هو إطار مفاهيمي، ومجموعة من الافتراضات، والقيم، والأفكار التي تؤثر على إدراك الشخص، مما يؤدي في النهاية إلى التأثير على أفعاله في موقف معين.⁶

إلى جانب كون الإنسان مُنح العقل والتفكير، فإن اختلاف وجهات النظر أو "النظرات" هو أحد الأمور التي تجعل الإنسان فريداً. اختلاف آراء الشخص مع الآخرين يؤدي إلى الجدل، والرفض، والمفاهيم، وأمور أخرى مرتبطة بالنظرات. في الحقيقة، فإن اختلاف النظرات الفردية واسع للغاية ولا يمكن تحديده بدقة. إذا استخدم الناس عقولهم بحكمة أكبر، فلن يكون لذلك تأثير سلبي. يمكن أن يكون الشخص منفتحاً أو انطوائياً. يمتلك الفرد شخصية تؤثر على كثرة اختلاف النظرات البشرية. النظرة لديه أيضاً مزايا وعيوب. النظرة الإيجابي يمكن أن يعزز الحماس ويدفع الناس للاستمرار في التطور، بينما النظرة السلبي سيؤدي بالتأكيد إلى تأثيرات سلبية،

⁶ Shinta Mutiara, 'PERSPEKTIF GURU TERHADAP PEMBELAJARAN', 1.

والتي غالبًا ما تؤثر بشكل غير مباشر على نفسية الشخص وتعبئه
عن تحقيق أفضل إمكاناته.^٧

أ. النظريات المتعلقة بالنظرة

(١). النظرة الاجتماعي

فكر البنائية هو نظرية التفاعلية الرمزية. مُطلق هذه النظرية هو جورج
هربرت ميد. صرح ميد بأن الفرد هو نتاج البنية الاجتماعية. بعبارة
أخرى، لا يمكن فهم سلوك الفرد بمعزل عن البنية الاجتماعية المحيطة
به. هذا الرأي البنوي يؤكد على أهمية متغير البنية الاجتماعية في
تفسير أفعال الشخص. مفهوم آخر مهم من أفكار ميد هو الذات.
لأن الفرد هو نتاج المجتمع، لفهم ذاته يحتاج الشخص إلى شيء
خارج ذاته لكي يتمكن من تقييم نفسه ويصبح موضوعًا لذاته.
تشارلز هورتون كولي في كتابه "الطبيعة البشرية والنظام الاجتماعي"
طرح نظرية تُسمى "الذات المرأة" والتي تفترض أن الشخص يتصرف

⁷ Hanna Salsabila, REMOVE THE STIGMA (GUEPEDIA,
2021).

بناءً على الصورة التي تظهر في أذهان الآخرين. بعبارة أخرى، فإن أفعال الشخص هي نتيجة عملية تفسيره لكيفية إدراك الآخرين له.^٨

٢. النظرة في الاتصال

قام توماس كون بتعميم استفادة مصطلح "الباراديغم" في كتابه بنية الثورات العلمية. الباراديغم هو نظرية كبرى (نموذج عظيم) أو مجموعة من الافتراضات المأخوذة من العديد من النظريات. غالبًا ما يتم مساواة مصطلح "الباراديغم" مع النظرة. النظرة، في العالم الأكاديمي، يُفسر غالبًا على أنه مجموعة من الافتراضات الأساسية أو المعتقدات حول الظواهر. فهم الباراديغم يصبح أمرًا مهمًا لأنه سيكون الأساس لمختلف نظريات الاتصال الموجودة. ن خلال الباراديغم، نحصل على أساس فلسفي لكيفية التعبير عن سلوك الاتصال البشري، وشرحه، وفهمه. الباراديغم يقدم طريقة عامة للنظر في التواصل بين البشر. بينما تشير النظرية إلى تفسير أكثر تحديدًا لجانب معين من سلوك الاتصال البشري. كلما زاد تنوع النظريات التي نفهمها، زادت الخيارات المتاحة لدينا لحل المشكلات التي نواجهها من زوايا مختلفة. لذلك، يجب على منظري الاتصال ومتعلمي الاتصال أن يمتلكوا

⁸ Mohamad Rosyidin, *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai Non-Barat* (Pt Rajagrafindo Persada, 2020).

وجهات نظر متنوعة عن الاتصال حتى لا يروا واقع الاتصال من زاوية ضيقة.⁹

٣. النظرة في علم النفس

يركز كل منظور رئيسي في علم النفس المعاصر على جوانب مختلفة من السلوك أو الوظائف النفسية. كل منظور يحتوي على سمات مميزة يقدمها لفهم السلوك البشري، ولا يوجد منظور واحد يقدم رؤية شاملة. نظرًا لتعقيد السلوك والخبرة الإنسانية، فلا عجب أن علم النفس قد ولّد العديد من المسارات المختلفة لمعالجة دراسته. كما أنه ليس من المستغرب أن العديد من علماء النفس اليوم يحددون أنفسهم بنهج مختلط لفهم السلوك البشري، وهو نهج يعتمد على نظريات وقواعد تمثل وجهات نظر مختلفة. أحد النظرات الرئيسية التي تمتد عبر علم النفس المعاصر هو علم النفس الإيجابي، الذي يركز على دراسة الجوانب الإيجابية للتجربة الإنسانية، مثل الحب، السعادة، الإيثار، والأمل. وقد أسسه عالم النفس مارتن سيليجمان، حيث

⁹ Yasir, *Memahami Teori Komunikasi Sudut Pandang Tradisi Dan Konteks* (DeepPublish, 2024).

يسعى علم النفس الإيجابي إلى تحقيق التوازن من خلال التركيز على الخير والقوة لدينا بدلاً من نقصنا.^{١٠}

ب. أنواع النظرة في البحث

(١). النظرة النظري

منظور النظري يوجه إنشاء الإطار النظري المستخدم للنظر في أسئلة البحث، ويمكن أن يُثري المنهجية، وجمع البيانات، وتحليلها، وتفسير النتائج. تشمل وظائف النظرة النظري ما يلي: أولاً، توجيه البحث، بمعنى أن النظرة النظري يمكن أن يساعد الباحثة في تحديد تركيز البحث، وطرق جمع البيانات، وتحليلها. ثانياً، تعزيز الفهم، حيث يمكن للمنظور النظري أن يساعد الباحثة في فهم معنى البيانات وربطها بالسياق الأوسع. وأخيراً، جعل البحث أكثر مصداقية، لأن الاستفادة من منظور نظري قوي يمكن أن يجعل البحث أكثر مصداقية وقابلاً للمساءلة.^{١١}

(٢). النظرة المنهجي

¹⁰ Jeffrey S Nevid, *PSIKOLOGI Konsep Dan Aplikasi* (Nusamedia, 2018).

¹¹ Salma Kiramy, 'Perspektif Teoritis Dalam Penelitian Kualitatif', 1-6.

لقد تشكل هذا المجال من خلال أطر منهجية أكثر تقييداً مستمدة من نظرية المعرفة النيو-إيجابية/التجريبية التي كانت تهيمن على العلوم الاجتماعية في ذلك الوقت. وقد أدى هذا الوضع إلى التركيز على التحليل الكمي الصارم، والفصل الواضح بين الحقائق والقيم، والسعي للحصول على نتائج قابلة للتعميم تتمتع بصحة التعلم الذاتية عن السياق الاجتماعي الذي أنتجت فيه هذه النتائج. بمعنى آخر، أصبحت الأطر المحدودة علم سياسة قادراً على تطوير قواعد قابلة للتعميم والتطبيق على مختلف المشكلات والسياقات. ولا شك أن هذا الوضع كان مدفوعاً بالتأثير المهيمن للاقتصاديات والمنهجية العلمية الإيجابية على تطور العلوم^{١٢}.

٣). النظرة متعددة التخصصات

كما ورد في كتاب "مقدمة إلى البحث متعدد التخصصات: النظرية والتطبيق"، فإن البحث متعدد التخصصات يتطلب منظوراً أو وجهة نظر من علوم أخرى لتقديم رؤى حول جوانب مشكلة البحث. وهذا يعني أن من المهم فهم وضمان استفادة التخصص الأكاديمي المناسب. إحدى الخصائص الرئيسية للتخصصات المتعددة هي وجود وجهة نظر أو منظور يشكل البحث والتعليم داخل

¹² Frank Fischer, *Penetapan Agenda Dalam Kebijakan Publik: Handbook Analisis Kebijakan* (Nusamedia, 2021).

تخصص معين. وهذا لا يقتصر على فروع المعرفة العامة فقط، بل يشمل أيضًا عناصر الأخلاق والجماليات والأيدولوجيا وغيرها.^{١٣}

ت. عملية نشوء النظرة ع

كما ورد في البحث الذي أجراه ساراغيه وآخرون، تم التوضيح أن النظرة يمكن أن ينشأ في ذهن الإنسان من خلال ثلاث مراحل قصيرة على الأقل، وهي العملية الفيزيائية، العملية الفسيولوجية، والعملية النفسية. وفيما يلي عشرح لكل تعريف من هذه التعريفات:

١٤

(١). العملية الفيزيائية

تحدث هذه العملية عندما يتم ملاحظة كائن معين، عن قصد أو عن غير قصد، بواسطة المستقبلات أو الحواس الخمس، مما يؤدي إلى تحفيز لدى الفرد.

(٢). العملية الفسيولوجية

¹³ Ranto Praja Hamonangan Ranto Praja Hamonangan Marbun, *Penelitian Teologi Kualitatif & Interdisipliner* (CV. Bintang Semesta Media, 2024).

¹⁴ Ordekorla Saragih and Q, 'PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP PEMBELAJARAN DARINGSELAMA PANDEMI COVID-19', *Journal of Language and Health*, 1.2 (2020), 49–56 <<https://doi.org/10.37287/jlh.v1i2.383>>.

هذه العملية هي امتداد للعملية الفيزيائية في المرحلة السابقة. في هذه العملية، يتم إرسال التحفيز المستقبَل في العملية السابقة عبر الأعصاب الحسية إلى الدماغ.

٣). العملية النفسية

بعد وصول التحفيز إلى الدماغ، تكون العملية التالية هي العملية النفسية، وهي العملية التي يدرك فيها الدماغ التحفيز الذي تم استقباله، مما يؤدي إلى ظهور استجابة نتيجة لهذا التحفيز. ويُطلق على أحد أشكال هذه الاستجابة اسم "النظرة"

ث. مؤشرات النظرة

١). التقبَل

التقبَل، بالإضافة إلى كونه مؤشرًا، يمكن اعتباره عملية أيضًا، وبالتالي يمكن تعريفه كمؤشر لحدوث العملية الفيزيائية والفسولوجية، أي التقاط التحفيز من بيئة معينة بواسطة الحواس الخمس، والذي يتم إرساله بعد ذلك عبر الأعصاب الحسية إلى الدماغ.

٢). التقييم

عملية التقييم في هذا المؤشر هي العملية التي يتم فيها إجراء تقييم من قبل الفرد في عقله بعد أن يتم إرسال التحفيز إلى دماغه.

هذا التقييم يكون ذاتيًا للغاية، لذا فإن التقييم أو التصور الذي يقدمه فرد ما سيختلف عن ذلك الذي يقدمه فرد آخر، حتى لو كان التقييم يتعلق بنفس الكائن.^{١٥}

ج. النظرة الطلاب

للالطلاب دور مهم في المجتمع، كعوامل للتغيير الاجتماعي. من الناحية النفسية، يُعرف الطالب بأنه متعلم يكتسب معرفة عليا، حيث يُعتبر في هذه المرحلة أنه يمتلك نضجًا جسديًا وتطورًا فكريًا واسعًا. وبهذه القيمة المضافة، يمكن لالطلاب أن يكون لديهم وعي لتحديد مواقفهم وكذلك تحمل المسؤولية عن تصرفاتهم وسلوكياتهم في النقاشات العلمية. وفقًا لنظرية الوضعية، يمكن تصنيف الطلاب ضمن فئة العمرية من ١٨ إلى ٢٥ عامًا. تُعد هذه المرحلة فترة انتقالية من المراهقة المتأخرة إلى بداية مرحلة البلوغ. لذلك، من حيث تطوّرهم، تتمثل مهمة الطلاب في ترسيخ مبادئ حياتهم. وفقًا لهذه النظرية، يُتوقع من الطلاب في هذه المرحلة العمرية تطوير التفكير النقدي وتحمل المسؤولية عن أفعالهم في السياقات الاجتماعية

¹⁵ Hutomo Atman Maulana and Muhammad Hamidi, 'Persepsi Mahasiswa Terhadap Pembelajaran Daring Pada Mata Kuliah Praktik Di Pendidikan Vokasi', *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 8.2 (2020), 224–31 <<https://doi.org/10.26618/equilibrium.v8i2.3443>>.

والعلمية. يُعتبر الطلاب أفرادًا يمتلكون نضجًا جسديًا وتطورًا فكريًا واسعًا، مما يُمكنهم من المشاركة النشطة في الحوارات الاجتماعية.^{١٦}

يشمل منظور الطلاب وجهات نظرهم وإدراكهم وتجاربهم تجاه مختلف جوانب التعليم، بما في ذلك مهنة التدريس، التعلم عبر الإنترنت، وأساليب التدريس. يُعد منظور الطلاب عنصرًا مهمًا يؤثر على تجربتهم التعليمية ومشاركتهم في المجتمع. من خلال فهم العوامل المختلفة التي تشكل هذا النظرة، يمكن للمؤسسات التعليمية تطوير استراتيجيات أكثر فعالية لدعم تطور الطلاب كأفراد يتمتعون بالتفكير النقدي والقدرة على المنافسة لمواجهة التحديات الاجتماعية والتعليمية في العصر الحديث. أحد الأسباب التي تجعل الطلاب موضوعًا للبحث هو أن التعليم في جوهره يهدف إلى تقديم خدمات تعليمية للطلاب. لذلك، يجب أخذ وجهة نظر الطلاب في الاعتبار عند إجراء تقييم لتنفيذ العملية التعليمية.^{١٧}

هناك العديد من العوامل التي تتفاعل فيما بينها لتشكيل منظور الطلاب، مما يؤثر على عالمهم، وتعليمهم، وخياراتهم المهنية. تتأثر

¹⁶ Hamdani Khaerul Fikri, 'MAHASISWA DAN TRANSFORMASI SOSIAL PERSPEKTIF FILOSOFIS DAN AL QUR'AN', 3 (2022), 383–89.

¹⁷ Arif Widodo and Nursaptini Nursaptini, 'Problematica Pembelajaran Daring Dalam Perspektif Mahasiswa', *ELSE (Elementary School Education Journal) : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 4.2 (2020), 100 <<https://doi.org/10.30651/else.v4i2.5340>>.

شخصية الطلاب ومنظورهم بشكل كبير بالبيئة الأكاديمية، التي تشمل ثقافة الجامعة والتفاعل مع الأساتذة وزملاء الدراسة. لا تؤثر البيئة الاجتماعية المحيطة بالطلاب على تشكيل شخصيتهم فحسب، بل إن الثقافة الأكاديمية الإيجابية يمكن أن تشجعهم أيضاً على تطوير موقف علمي ونزاهة أكاديمية. يتأثر منظور الطلاب أيضاً بالعائلة، والمجتمع المحيط، والبيئة الاجتماعية الأخرى. يمكن أن تتأثر رغبة الطلاب في التعلم بالدعم العاطفي والتعليمي من الأسرة. بالإضافة إلى ذلك، فإن التفاعل مع زملاء الدراسة يمكن أن يؤثر على وجهات نظرهم حول مختلف القضايا. وأخيراً، يتأثر منظور الطلاب بشكل كبير بالوصول إلى المعلومات من خلال التكنولوجيا ووسائل الإعلام الحديثة. يمكن أن تتأثر آراؤهم ومواقفهم تجاه القضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بالمعلومات التي يحصلون عليها من مصادر متنوعة.^{١٨}

يتشكل منظور الطلاب من خلال مزيج من العوامل التعليمية والاجتماعية والبيئية والتجارب الشخصية. من خلال فهم هذه العوامل، يمكن للمؤسسات التعليمية تقديم دعم أفضل لتطوير الطلاب ليكونوا مستعدين لمواجهة التحديات في المستقبل.

ح. منظور الطلاب تجاه استفادة تيك توك في تعلم اللغة

¹⁸ Monica Mayeni Manurung, 'Identifikasi Faktor-Faktor Pembentukan Karakter Mahasiswa', 1 (2017), 41-46.

في عصر الرقمنة المتزايدة، أصبحت منصات وسائل التواصل الاجتماعي مثل تيك توك واحدة من الأدوات الشائعة بين الطلاب. من خلال مقاطع الفيديو القصيرة الجذابة والإبداعية، يقدم تيك توك مجموعة متنوعة من المحتويات التعليمية التي يمكن أن تساعد الطلاب في فهم وممارسة اللغات الأجنبية. تحدد هذه الدراسة عدة جوانب مهمة من منظور الطلاب، بما في ذلك فعالية محتوى تيك توك في تحسين مهارات اللغة، وتحفيز التعلم، وتعزيز التفاعل الاجتماعي. يمكن للطلاب تقديم وجهة نظر معمقة حول كيفية استفادتهم من تيك توك في تعلم اللغة، وكيفية دمج هذه المحتوى بشكل أكبر في المناهج التعليمية.

في بعض الدراسات، تم الكشف عن وجهات نظر متنوعة للطلاب حول استفادة محتوى تيك توك في تعلم اللغة. كما في الدراسة التي أجراها إيليل مشاروف أسفياي وآخرون، بصفته محتوى وسائل تواصل اجتماعي شائعة، يوفر تيك توك فرصة للطلاب للتعبير عن أنفسهم وإظهار إبداعاتهم من خلال استفادة اللغة الإندونيسية. في هذا السياق، يلعب الطلاب دورًا مهمًا في الحفاظ على اللغة الإندونيسية وإثرائها على هذه المحتوى. يمكن للطلاب أن يساهموا في إثراء استفادة اللغة الإندونيسية على تيك توك من خلال إنشاء محتوى جذاب وعالي الجودة. بالإضافة إلى ذلك، يعزز استفادة اللغة الإندونيسية في محتوى تيك توك إبداع الطلاب، بما في ذلك

استكشاف الثقافة المحلية، استفادة مفردات إبداعية، التعاون مع المبدعين الآخرين، توصيل رسائل إيجابية، إنشاء تحديات أو اتجاهات جديدة، وإنتاج محتويات تعليمية.¹⁹ نادى أكتافياياني ومحمد هاريانتو أضافا في بحثهما أنه بناءً على النتائج الكمية، فإن تطبيق تيك توك يتمتع بقيمة إيجابية أكبر من القيمة السلبية، ولذلك يمكن الاستفادة من تيك توك بشكل جيد لأنه يحتوي على العديد من القيم الإيجابية. ومن بين القيم الإيجابية التي تم اكتشافها في هذا البحث هي أن مهارة التحدث تكون أكثر دقة وملاءمة عند استفادة تيك توك كوسيلة تعليمية. كما أن استفادة تيك توك يُسهّل بشكل كبير على الطلاب تطوير إبداعهم في التحدث، مما يمكنهم من تحسين مهاراتهم في الحديث أمام الجمهور (public speaking).²⁰

لا يقتصر الأمر على تعليم اللغة الإندونيسية فحسب، بل تقدم محتويات تيك توك دروس تعليم اللغات الأجنبية في صيغة جذابة. وهذا الأمر يشكل عامل جذب خاص للطلاب للوصول إلى المحتوى وتعلم قواعد اللغة والنطق الصحيح للغات الأجنبية. محمد

¹⁹ Ilil Musyarof Asfiani and others, 'Pengaruh Bahasa Indonesia Dalam Konten Tiktok Terhadap Peningkatan Kreativitas Mahasiswa UPN Veteran Jawa Timur', *JURNAL SYNTAX IMPERATIF : Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 4.2 (2023), 156–63 <<https://doi.org/10.36418/syntax-imperatif.v4i2.231>>.

²⁰ Nada Oktafiani and Muhammad Haryanto, 'Persepsi Mahasiswa PBSI-UNIKAL Terhadap Aplikasi Tiktok Untuk Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Abad 21', 4 (2022), 126–41.

أكبر إلهام فتح الله وزملاؤه أشاروا إلى أن القواعد اللغوية والنطق يشكّلان جزءاً مهماً جداً في تعلم أي لغة. فإذا كانت المفردات المكتسبة غنية ولكن القواعد غير منتظمة، فلا يمكن اعتبار تعلم اللغة ناجحاً. وكذلك النطق، إذا كان النطق غير صحيح، فقد يؤدي ذلك إلى معاني مختلفة تماماً أو يصبح غير مفهوم على الإطلاق. وبالتالي، فإن محتويات الفيديو الموجودة في تطبيق تيك توك مفيدة في التأثير على النطق، حيث إن مشاهدة الفيديوهات بشكل متكرر تؤدي إلى التعود على سماع النطق الصحيح من المدرسين. وأضاف محمد أن هذه الفيديوهات يمكن أن تُستخدم كقاعدة تعليمية لتعلم اللغات الأجنبية، مع تقديم تفسيرات قصيرة وسهلة الفهم، مما يجعل الكثير من الناس، وخاصة الطلاب والجامعيين، يرغبون في تعلم اللغة والثقافة من دول أجنبية.²¹

وجهة نظر الطلاب تجاه محتوى تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة تم التعبير عنها أيضاً من قبل أمرياني هنبالي وزملائها في بحثهم، حيث أشاروا إلى أن الطلاب لديهم تصورات إيجابية حول استفادة صيغة الفيديو أو الصور كمادة تعليمية. ووفقاً لهم، فإن هذه الوسائل جذابة وغير مملة مثل الكتب المدرسية التقليدية، كما أنها ليست مملة. يشعر الطلاب بالحماس والسعادة للوصول إلى دروس اللغة الإنجليزية عبر

²¹ Muhammad Akbar and others, 'Pengaruh Sosial Media TikTok Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Asing Bagi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Asing Universitas Negeri Semarang', 4.1 (2024), 56–69.

منصات وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يبحثون عن إجابات لواجباتهم الدراسية من محتويات وسائل التواصل الاجتماعي خارج الفصول الدراسية. وقد ألهموا باستفادة محتوى تعلم اللغة من منصات وسائل التواصل الاجتماعي.²² في البحث الذي أجرته ني بوتو أوكا أغوستيني، فإن استفادة وسيلة تيك توك وتقنية الدراما الصوتية يؤدي إلى تحسين مهارات اللغة الإنجليزية لدى الطلاب، بما في ذلك مهارة الاستماع (Listening)، ومهارة التحدث (Speaking)، ومهارة القراءة (Reading) ومهارة الباحة (Writing)، وفهم القراءة (Comprehension) بالإضافة إلى إتقان وإثراء المفردات وقواعد اللغة الإنجليزية. وهذا يُعد تعليمًا لغويًا ممتعًا عندما يمكن دمج محتوى تيك توك مع تقنيات تعليم اللغة.²³

دينيك ويراواتي وزملاؤهما في بحثهم أضافوا أن الطلاب أشاروا إلى أن تيك توك يمكن استفادة كموا تعليمية، وله فائدة ويُعتبر أمراً جذاباً. وفقاً للطلاب، من الضروري جداً أن يتابع المعلم تطورات العصر الرقمي في عملية التعليم. باستفادة وسائل التواصل

²² Asmawati Amriani Hambali, Sabaruddin, Faisal Ja'far, 'Students Perceptions on the Use of Social Media Content in Language Learning', 3.September (2022), 567-75.

²³ Ni Putu, Oka Agustini, and Article Info, 'Penggunaan Media Tiktok Dan Teknik Drama Voice Sebagai Strategi Terhadap Kemampuan Mahasiswa Dalam Berbahasa Inggris', 9.3 (2023), 581-88.

الاجتماعي مثل تيك توك في التعليم، يشعرون بمزيد من الجاذبية في عملية تعلم القراءة والاستماع والتحدث.^{٢٤}

التطور في تعليم اللغات الأجنبية في العصر الرقمي أثر أيضاً على تعليم اللغة العربية. مع وجود منصات التعلم عبر الإنترنت، يمكن للطلاب تنظيم جدول دراستهم بما يتناسب مع راحتهم الشخصية. تتيح هذه المنصات للطلاب المشاركة في تعلم تعاوني مع زملائهم أو مع متحدثي اللغة العربية في جميع أنحاء العالم. هذا التفاعل يمكن أن يعزز انخراطهم وتحفيزهم في تعلم اللغة العربية. أكد محمد فرحان فوزان وزملاؤه أن العصر الرقمي يمكن الطلاب من تعلم اللغة العربية بشكل مرن، دون التقيد بوقت أو مكان معين. يمكن أن تكون محتويات اللغة العربية في العصر الرقمي أكثر ارتباطاً بالواقع، مثل المحتويات المتعلقة بالاتجاهات، والثقافة الشعبية، أو الحياة اليومية.^{٢٥}

قدمت التطورات التكنولوجية منصات تعليمية جديدة متنوعة كبديل لعدم تقييد تعلم اللغة العربية على الوصول إلى واستفادة الوسائل التقليدية فقط. الوسيلة الأكثر استفادةً لتعلم اللغة العربية

²⁴ Denik Wirawati and others, 'Persepsi Mahasiswa Terhadap Pengaruh Media Sosial Sebagai Sumber Belajar Keterampilan Membaca Dan Menyimak', 12 (2023), 30–37.

²⁵ Muhamad Farhan Fauzan and others, 'Tafsir Konten Bahasa Arab : Pandangan Mahasiswa Terhadap Penggunaan Bahasa Arab Di Era Digital', 1, 2024.

هي المنصات الإلكترونية أو الرقمية. واحدة من هذه الوسائل الإلكترونية أو الرقمية هي منصات الفيديو.

٢. تيك توك

أ) تاريخ وتطور تيك توك

تيك توك لم يتجاوز عمره عشر سنوات، ولكنه أصبح مشهورًا جدًا. هذا التطبيق يخلق العديد من الاتجاهات. تيك توك هو محتوى للتواصل الاجتماعي حيث يمكن للمستخدمين إنشاء ومشاركة مقاطع فيديو قصيرة، تتراوح مدتها عادة بين خمس عشرة إلى ستين ثانية. أصبح تيك توك ظاهرة عالمية في وقت قصير بفضل الجمع بين الفيديو والصوت الجذاب.^{٢٦}

تيك توك لم يظهر عن طريق الصدفة. تم إنشاء تطبيق

Musical.ly لأول مرة من قبل رائدين صينيين، أليكس زو

^{٢٦} محمود، آي. م.، ومعصوم، أ. (٢٠٢٤، أكتوبر). كلمات الحب شعبة تعليم اللغة العربية في مالانج الحكومية فيما يتعلق به. في وقائع المؤتمر الطلابي الدولي للغة العربية وتعليمها (ISCALT) (المجلد ٣، العدد ١، ص ٤٣٤-٤٥٠).

ولوي يانغ، في عام ٢٠١٤. ركز التطبيق في البداية على مقاطع الفيديو الموسيقية القصيرة. كان بإمكان المستخدمين القيام بمزامنة الشفاه مع الأغاني الشهيرة. جذب تطبيق Musical.ly انتباه المراهقين، خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية. في عام ٢٠١٦، أطلقت شركة ByteDance، وهي شركة تكنولوجيا صينية، تطبيقًا لمقاطع الفيديو القصيرة يُدعى Douyin. وكما هو الحال مع Musical.ly، كان هذا التطبيق موجهًا للمستخدمين الصينيين. أصبح Douyin شائعًا جدًا في الصين في فترة قصيرة. وفي سبتمبر ٢٠١٧، قدمت ByteDance النسخة الدولية من Douyin، تيك توك، للأسواق خارج الصين. تيك توك هو في الأساس النسخة الدولية من Douyin، ولكنه يعمل بشكل منفصل

مع قواعد ومحتوى مختلف في كل بلد. في الصين، لا يزال يُطلق

على التطبيق اسم Douyin.^{٢٧}

في شهر نوفمبر من نفس العام، قامت شركة

ByteDance بالاستحواذ على تطبيق Musical.ly.

وفي عام ٢٠١٨، قررت ByteDance دمج تطبيق

Musical.ly مع تيك توك ليصبح أكثر شهرة على مستوى

العالم. اكتسب تيك توك قاعدة مستخدمين عالمية حيث تم

تحويل مستخدمي Musical.ly إلى المحتوى بشكل تلقائي.

تطور تيك توك بسرعة كبيرة بعد ذلك. أصبح التطبيق واحدًا

من أكثر التطبيقات تحميلًا في العالم خلال عام ٢٠١٨. يقدم

تيك توك مجموعة متنوعة من المحتويات الإبداعية مثل الرقص،

الكوميديا، الدروس التعليمية، والمحتويات التثقيفية. نجح التطبيق

في جذب البالغين إلى جانب المراهقين والشباب. يتميز تيك

²⁷ Adora Kinara, *Kiat-Kiat Jitu Menjadi TikToker Ngehits* (DIVA PRESS, 2024).

توك بقدرته على الحفاظ على تفاعل مستخدميه من خلال

تقديم مقاطع فيديو جذابة بفضل خوارزميته المتطورة.^{٢٨}

تيك توك والمنصات الرقمية الأخرى غالبًا ما تروج لمحتويات

قصيرة تصبح شديدة الانتشار.^{٢٩} وعلى الرغم من أن هذا يمكن

أن يساهم في نشر المعلومات بسرعة، إلا أن المحتوى يفقد غالبًا

العمق والمعنى الذي يتميز به السرد والنقاشات التقليدية. ونتيجة

لذلك، قد تتراجع مبادئ الحكمة المحلية التي تركز على التفكير

النقدي والحكمة عن دائرة الاهتمام.^{٣٠} الطريقة التي يرى بها

المجتمع مفهوم الوقت والتفاعل الاجتماعي تتأثر أيضًا بالتغيرات

الناجمة عن الثقافة الرقمية. أحد التحديات التي تطرحها الثقافة

²⁸ Adora Kinara, *Kiat-Kiat Jitu Menjadi TikTok Ngehits...*, hlm 13

^{٢٩} خالد كاظم أبودوح. (٢٠٢١). سياسات التعامل مع التحديات الأمنية

لتطبيق "تيك توك". *أوراق السياسات الأمنية*, ١٢-٠١.

^{٣٠} منصور، & حسناء. (٢٠٢٣). تأثير تصفح تطبيق تيك توك على درجة

الانتباه والتركيز لدى الشباب السعودي. *المجلة المصرية لبحوث الرأي العام*, ٢٢(١)،

٣٨١-٣٤٥.

الرقمية هو الانتشار السريع وغير المنضبط للمعلومات. وبالرغم من أن هذا يسمح بنشر الثقافة المحلية على نطاق واسع، إلا أنه يتيح أيضًا انتشار المعلومات المغلوطة وتغيير القيم التقليدية. تؤكد مبادئ الحكمة المحلية على الاستفادة الحذر للممارسات الرقمية لمنع انتشار الأخبار الكاذبة والمحتويات الضارة.³¹ ولكن، التحول نحو الثقافة الرقمية يفتح أيضًا آفاقًا جديدة. يمكن إحياء الحكمة المحلية من خلال صيغ جديدة تناسب الأجيال الحالية وتلقى قبولًا لدى جميع الفئات.

ب) المحتوى والإبداع في تيك توك

تستهدف منصات التواصل الاجتماعي مثل تيك توك جمهورًا مختلفًا. يفضل الجيل "زد" تيك توك بسبب مقاطع

³¹ Feri Sulianta, *KEARIFAN LOKAL Dalam Lanskap Digital* (Feri Sulianta, 2024).

الفيديو القصيرة التي تتميز بالإبداع والترفيه.^{٣٢} مقاطع الفيديو القصيرة على تيك توك عبارة عن محتوى بصري بتنسيق عمودي (نسبة عرض إلى ارتفاع ٩:١٦) ومدة قصيرة تتراوح بين خمس عشرة ثانية إلى ثلاث دقائق، وأقصاها عشر دقائق. تجمع هذه الفيديوهات بين عناصر صوتية مثل الموسيقى، والمؤثرات الصوتية، والسرد، ويتم تصميمها لتعرض في وقت قصير. يعد تيك توك تطبيقًا مثاليًا للتسلية البسيطة أو التعليم أو الترويج لأنه يدعم ميزات إبداعية مثل الفلاتر، النصوص، الملصقات، الانتقالات، والتحرير المباشر. الدقة القياسية لمقاطع الفيديو في تيك توك هي ١٠٨٠ × ١٩٢٠ بكسل.^{٣٣}

^{٣٢} الحفني، فاطمة الزهراء محمد، يحيى حلمي متولي، & غادة. (٢٠٢٤). السرد القصصي البصري لليوميات عبر تطبيق تيك توك. المجلة العلمية لدراسات الإعلام الرقمي والرأي العام، ٢(١)، ٤١٠-٤٦١.

^{٣٣} Erwin Erwin, *Social Media Marketing Trends* (PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2024).

بالإضافة إلى ذلك، أصبحت المحتويات المباشرة (البث المباشر) أكثر شيوعًا.^{٣٤} تتيح المنصات المباشرة مثل تطبيق تيك توك للمستخدمين التفاعل مباشرة مع جمهورهم، مما يخلق تجربة أكثر حميمية. غالبًا ما يستفيد المؤثرون والمشاهير من هذا الاتجاه لتنظيم فعاليات، أو إطلاق منتجات، أو للتواصل فقط مع المعجبين. كما يمنح البث المباشر صانعي المحتوى فرصة لكسب المال من خلال ميزات الشراكة والتبرعات.^{٣٥}

وفقًا للبحث الذي أجراه بالوبا ميفيلينا وهاروميكي في عام ٢٠٢٠، حوالي ٨٥ بالمائة من مستخدمي تيك توك تقل أعمارهم عن ٣٥ عامًا. يُظهر هذا البحث أن اتجاه الفيديوهاات الفيروسية على تيك توك يؤثر على الثقافة الحديثة. فهم الاتجاهات يساعد الشركات في الاقتراب من جمهورها

^{٣٤} مسعد عبد المجيد أبوعبيطة, & أسماء. (٢٠٢٢). دور الآباء في مراقبة أطفالهم أثناء التعرض لمضامين تطبيقات الفيديو الترفيهية: دراسة كيفية لمنصتي تيك توك ويوتيوب. مجلة البحوث الإعلامية, ٦٣ (٣), ١٥٤١-١٥٨٢.

^{٣٥} Erwin Erwin, *Social Media Marketing Trend*, ..., hlm 20

المستهدف بشكل أكثر كفاءة. يقدم تيك توك وسيلة جديدة للإعلانات التجارية من خلال محتوياتهم الخاصة أو عبر المؤثرين المشهورين بين الجيل الشاب.^{٣٦}

تحدي الهاشتاغ (Hashtag Challenge) هو أحد أنواع الإعلانات الأكثر شيوعًا على تيك توك، حيث يتم تحدي المستخدمين لإنشاء فيديوهات بموضوع معين.^{٣٧} تحظى تحديات الهاشتاغ بشعبية كبيرة في إندونيسيا، حيث تظهر علامات التصنيف (الهاشتاغ) ذات الطابع المعلوماتي والترفيهي ذلك. على الرغم من أنه مجرد محتوى، يمكن لمستخدمي تيك توك الاستفادة كإعلان. عادةً ما يظهر هذا النوع من الإعلانات في الجزء العلوي من صفحة الاكتشاف (Discovery). يتم

³⁶ Abid Prayoga Hutomo, *Ragam Praktik Public Relations Dan Riset Virtual* (Nas Media Pustaka, 2024).

^{٣٧} محمد، & و داد حسين. (٢٠٢٤). أنماط إنتاج الشباب المصري للفيديوهات القصيرة على تطبيق تيك توك. *المجلة العلمية لبحوث الصحافة*, ٢٠٢٤ (٢٨), ١١٤-٧٣.

تحديد الموضوع الذي سيتم استفادته، ثم يُطلب من صناع المحتوى إنشاء فيديوهات حول هذا الموضوع. بعد ذلك، يتم إضافة الهاشتاغ الخاص بالموضوع المحدد إلى الفيديو.^{٣٨}

ج) تيك توك @brayfaqot

تيك توك يُستخدم كوسيلة تعليمية من قبل بعض المحتويات. تتناول هذه المحتويات مواضيع مثل التحفيز، الدعوة، الأعمال، الصحة، ومحتويات تعليمية أخرى. تطبيق تيك توك له تأثير إيجابي على مستخدميه، ولكنه أحياناً يحمل تأثيرات سلبية.^{٣٩} يستخدم غالبية الشعب الإندونيسي محتوياتهم للتعليم. يقومون بتحميل مواد تتعلق بالقضايا الأكاديمية، الفيديوهات التعليمية، الصحة، وتعلم اللغات الأجنبية، من بين أمور

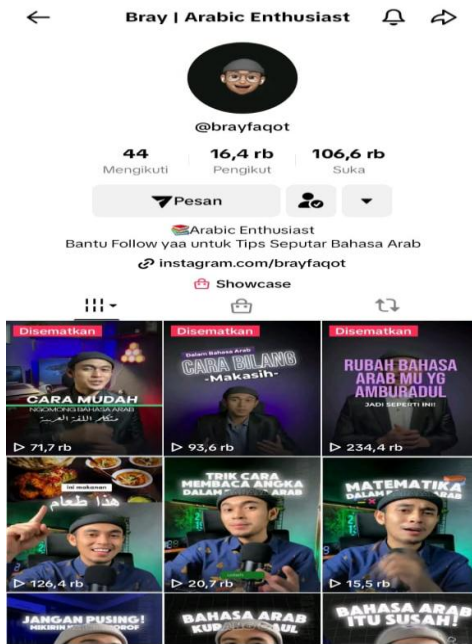
³⁸ Dwi Aris Nurohman, *KONTEN KREATOR: Cara Kreatif Menghasilkan Uang Dengan Menjadi Blogger* (ELMARKAZI, 2021).

³⁹ عبد السلام، حسناء أحمد عبد البديع، محمود عبدالفتاح، فايز عبدالحى، & حسام. (٢٠٢٤). استخدام المراهقات لتطبيق (تيك توك) والاشباع المتحققة منه. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ١٠ (٥١)، ١٠٢٧-١٠٦٤.

أخرى. يتم تقديم هذه المحتويات بطريقة فريدة، حديثة، ومختصرة، مما يجذب الانتباه ويمنع مستخدمي تيك توك من الشعور بالملل أثناء مشاهدتها. أظهر مستخدمو تيك توك أن المحتويات التي تعرض فيديوهات تعليمية تلقى استجابات إيجابية. يمكن ملاحظة ذلك من خلال عدد المتابعين والإعجابات في محتويات تيك توك. بل إن العديد من مستخدمي تيك توك يقدمون أسئلة ويطلبون محتويات أخرى ذات طابع تعليمي.

واحد من صنّاع المحتوى الذين يقدمون فيديوهات قصيرة تهدف إلى نقل التعليم هو محتوى تيك توك @brayfaqot، الذي يستفيد من مجموعة متنوعة من محتويات تعلم اللغة العربية، مثل نصائح جذابة لتعلم اللغة العربية، المفردات، والتعابير العربية. يتم تقديم المعلومات في شكل فيديوهات قصيرة مرفقة بتعليقات تحتوي على معلومات، تجارب، ردود

أفعال، ومواضيع أخرى. يمتلك هذا المحتوى ١٦.٤ ألف متابع
 و١٠٦.٦ ألف إعجاب على تيك توك. يقدم محتوى تيك توك
 @brayfaqot، المعروف كناشط في مجال اللغة العربية،
 نصائح وحيل لتعلم اللغة العربية بطريقة جذابة وتفاعلية. ويُتوقع
 أن تكون هذه الشخصية مقبولة ومحبوبة من قبل المتابعين أو
 المشاهدين، الذين يشكل معظمهم الجيل الميلييني.



الصورة ٢.١: ملف محتوى تيك توك @brayfaqot

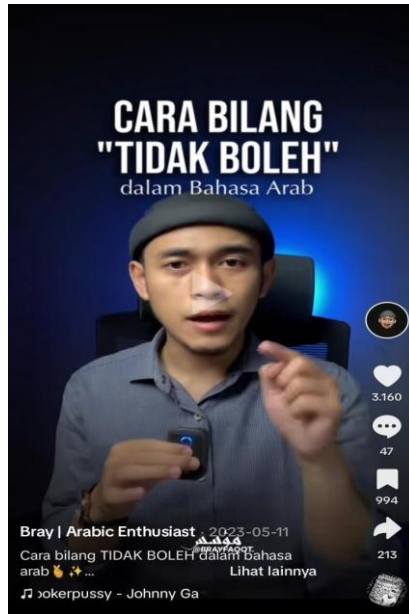
يملك المحتوى @brayfaqot الاسم الكامل أحمد صبري، وهو معلم ومحرر فيديوهات. بدأ أحمد صبري رحلته من شعوره بالقلق تجاه المحتويات غير الجيدة التي تُعرض على وسائل التواصل الاجتماعي. ثم قرر أن يكون واحدًا من الأشخاص الذين يصنعون محتوى "تعليميًا"، خاصة في مجال تعليم اللغة العربية. كان هذا كجهد للوصول إلى عدد كبير من الناس عبر وسائل التواصل الاجتماعي. يقدم محتوى سهل الفهم للمبتدئين، ومن بين هذه المحتويات "أسلوب" أو العبارات التي تُستخدم في الحياة اليومية. وحتى تاريخ ١٥ يناير ٢٠٢٥، بلغ عدد متابعي محتوى تيك توك @brayfaqot حوالي ١٦.٤ ألف متابع بإجمالي إعجابات وصل إلى ١٠٦.٦ ألف إعجاب. المحتوى الذي ينشره المحتوى @brayfaqot متنوع بالفعل، حيث يشمل مفردات اللغة، العبارات، ونصائح لتعلم

اللغة العربية بسهولة. هنا اختار الباحثة محتوى العبارات العربية

الذي نشره المحتوى brayfaqot@ بناءً على عدد

المشاهدات والإعجابات الأكثر. ومن بين هذه المحتويات:

(١). محتوى العبارات: طريقة قول "لا يجوز" باللغة العربية



صورة ٢.٢: محتوى طريقة قول "لا يجوز" باللغة العربية

المحتوى بعنوان "طريقة قول 'لا يجوز' باللغة

العربية" هو محتوى يعرض نطق أسلوب "لا يجوز" الذي

يمكن الاستفادة في الحياة اليومية. في هذا الفيديو، قام

محتوى brayfaqot@ بتطبيق أسلوب "لا يجوز"

باستفادة الجملة: لا يَجُوزُ.

مثال: لا يَحْجُزُ لَنَا التَّدْخِيزُ

تم تحميل هذا المحتوى بتاريخ ١١ مايو ٢٠٢٣،

وحصل على ٣٧.٦ ألف مشاهدة، مع عدد إعجابات

بلغ ٣,١٦٠ إعجابًا و٤٧ تعليقًا.

(٢). محتوى عبارة "طريقة قول Gabut باللغة العربية"



صورة ٢.٣ محتوى كيف تقول Gabut باللغة العربية!"

المحتوى الذي يحمل عنوان "كيف تقول Gabut باللغة

العربية" هو محتوى يعرض استفادة أسلوب "Gabut" الذي

يمكن استفادته في الحياة اليومية. في الفيديو، قام محتوى

@brayfaqot بتقديم أسلوب "Gabut" باستفادة بعض

الأمثلة من الجمل، وهي:

Aku gak ada kerjaan

أَنَا عَاطِلٌ

Aku gak punya kesibukan apapun

لَيْسَ لَدَيَّ أَيُّ شُغْلٍ

Aku gak sibuk

لَسْتُ مَشْغُولًا

Gak ada yang menyibukkanku

لَا يَشْغَلْنِي أَيُّ شَاغِلٍ

ثم رفع هذا المحتوى بتاريخ ٤ فبراير ٢٠٢٣، وحصل على

٣٧.٨ ألف مشاهدة، مع ١,٣٠٧ إعجابات، و١٤ تعليقًا.

(٣). محتوى التعبير، كيفية قول "عذرًا" باللغة العربية



صورة ٢.٤ محتوى كيفية قول "عذرًا" باللغة العربية! هيا!

المحتوى بعنوان كيفية قول "عذرًا" باللغة العربية يعرض

بعض العبارات التي يمكن استفادتها للتعبير عن "طلب العفو".

في الفيديو، يقوم محتوى brayfaqot@ بعرض عبارات

"عذرًا" من خلال استفادة عدة أمثلة للجمل، وهي:

<u>Maaf</u> , Ustadz. Saya lupa mengerjakan tugas	عَفْوًا يَا أَسْتَاذُ، نَسِيتُ عَمَلَ الْوَاجِبِ
<u>Maaf</u> , Saya tidak sengaja	اِسْفٌ، كُنْتُ مُتَعَمِّدًا
<u>Maaf</u> atas keterlambatan saya	مُعْذِرَةً عَنْ تَأَخُّرِي
<u>Maafkan</u> kesalahanku, wahau Ayah	سَامِحْنِي يَا أَبِي

تم تحميل هذا المحتوى في ٥ فبراير ٢٠٢٣ وحصل على

٥٨.٧ ألف مشاهدة مع ١٢١,٤ إعجابًا و ٣٥ تعليقًا.

(٤). محتوى العبارة: تحويل كلمة "عَجَل" إلى اللغة العربية



الصورة ٢.٥ محتوى اللغة العربية "على عَجَل"

المحتوى الذي بعنوان "اللغة العربية: على عَجَلٍ" هو محتوى

يعرض نطق أسلوب "على عَجَلٍ" الذي يمكن استفادته في

الحياة اليومية. في هذا الفيديو، قام محتوى @brayfaqot

بتطبيق أسلوب "على عَجَلٍ" باستفادة عدة أمثلة من الجمل،

وهي:

<u>Buruan!</u>	<u>أُسْرِعْ!</u>
<i>Saya sedang buru-buru!</i>	يَا أَخِي، أَنَا مَسْتَعِجِلٌ!
<i>Saya suka berburu!</i>	أَنَا أُحِبُّ الصَّيْدَ!

تمَّ رَفْعُ هَذَا الْمَحْتَوَى فِي تَارِيخِ ٢ مَارِس ٢٠٢٣، وَحَصَلَ

عَلَى ١٠,١ أَلْفَ مُشَاهَدَةٍ مَعَ ٤٥٢ إعْجَابًا وَ ٤ تَعْلِيلَاتٍ.

٥). محتوى التعبير: كيف تقول "إياك" باللغة العربية



الصورة ٢.٦ محتوى كيف تقول "إياك" باللغة العربية

المحتوى الذي بعنوان كيف تقول "إياك" باللغة العربية هو

محتوى يعرض نطق أسلوب "إياك" الذي يمكن استفادته في

الحياة اليومية. في هذا الفيديو، يقوم محتوى brayfaqot@

بتطبيق أسلوب "إياك" باستفادة بعض الأمثلة على الجمل،

وهي:

<i>Hati-hati di jalan!</i>	<u>إِخْذَرِ فِي الشَّارِعِ!</u>
<i>Awas, Saya hukum kamu!</i>	<u>حَذَارِ مِنْ عِقَابِي!</u>

تم رفع هذا المحتوى في تاريخ ٥ مارس ٢٠٢٣، وحصل

على ١٨٠١ ألف مشاهدة، مع عدد الإعجابات ١٠٧٥٧ و ٢٢

تعليقًا.

(د) تيك توك كوسيلة لتعلم اللغة

تيك توك، كمحتوى لوسائل التواصل الاجتماعي المعتمدة

على الفيديو، يمتلك إمكانيات كبيرة كوسيلة لتعلم اللغة. بفضل

صيغة الفيديوهات القصيرة التي تتميز بالجاذبية والتفاعلية، يمكن

استفادة تيك توك لتعزيز مهارات اللغة بطريقة إبداعية وممتعة.

أوضح دوانتا في مقاله أن تطبيق تيك توك، مع الاستفادة

والطريقة المناسبة، يمكن أن يُستفاد منه كوسيلة تعليمية جذابة،

تفاعلية، ومبتكرة في تعليم اللغة الإندونيسية. ومع الميزات

المتنوعة التي يوفرها التطبيق، والتي تغطي المهارات اللغوية الأربع،

وسهولة تطبيقه، فإن الاستفادة من تطبيق تيك توك يمكن أن تُنفذ في تعليم اللغة الإندونيسية.⁴⁰ ثم أضافت دافينا بيرميني أن الاستفادة تيك توك كمصدر لتعلم اللغة بشكل التعلم الذي يمكن أن يساعد بشكل عام في خلق بيئة تعليمية أكثر جاذبية وإبداعية وتفاعلية، مما يؤدي بفعالية إلى تعزيز دافعية الطلاب للتعلم وفهم المواد الدراسية. إن الاستفادة تيك توك أن يخلق دافعية جيدة للتعلم ويقلل من الملل في عملية التعليم.

أماندا ريزكي سوارتيونو وآخرون ذكروا في مقالهم أن الإمكانيات التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي، بما في ذلك تيك توك، تبرز دورها كوسيلة تعليمية لتحرير الفيديو. حيث إن الميزات المتنوعة التي توفرها تيك توك ووجود منشئي محتوى مختلفين تسهل على الجيل Z التعلم، وتوفر معلومات واسعة حول مهارات تحرير الفيديو التي يمكن تطبيقها عملياً.

⁴⁰ Aanbj Dewanta, 'PEMANFAATAN APLIKASI TIK TOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA', 9.2 (2020), 79–85.

وعند الربط بالأبحاث السابقة، توصل هيرزا روزانا وآخرون في بحثهم إلى أن مقاطع الفيديو القصيرة التي يصنعها محتوى vieraoleholeh@ تشجع فضول المتابعين وتدفعهم إلى التفاعل بالتعليقات. وقد لوحظ أن هذه التعليقات تسفر عن تفاعلات بين المتابعين وبعضهم البعض وكذلك مع صاحب محتوى تيك توك vieraoleholeh@.^{٤١}

سياتي معاليفة كتبت أن استفادة تطبيق تيك توك يظهر تأثيرًا إيجابيًا وملحوظًا على الحالة المزاجية. أثبت اختبار الفرضيات باستفادة اختبار t أن المتغير الالتعلم الذي تم دراسته يؤثر بشكل كبير على المتغير التابع وهو الحالة المزاجية. وأشارت قيمة R Square التي بلغت ٠.٥٥١ إلى أن تأثير استفادة تطبيق تيك توك على المتغير التابع (الحالة المزاجية)

⁴¹ Chrisma Dewi, 'DAYA TARIK TIKTOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA INGGRI ONLINE', November, 2020, 27–34.

يصل إلى ٥٥.١٪، مع تصنيف قوة العلاقة ضمن الفئة المتوسطة.^{٤٢}

نور هداية أضافت أن تطبيق تيك توك يمكن استفادة في تعليم مهارة الكلام (مهارة التحدث)، حيث يمنح مرونة لكل مستخدم للتطبيق. ومن أمثلة استفادة تطبيق تيك توك: إعادة سرد النصوص السردية التي يحددها المعلم أو باستفادة موضوعات ذات حرية محدودة، وإجراء حوارات قصيرة بين الطلاب، والغناء أو "الغناء"، وكذلك ترجمة الأغاني من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية. ويمكن تنفيذ هذه الأنشطة عبر تطبيق تيك توك أو وسائل تعليمية أخرى. أما عند التطبيق على تيك توك، فيمكن إضافة مؤثرات صوتية

⁴² Shely Nasya Putri, 'TIKTOK (ALTERNATIF MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA DI KALANGAN MAHASISWA)', 2022, 203–8.

(background) واستفادة الميزات المتاحة داخل التطبيق

لتقديم الأنشطة بشكل إبداعي.

٣. التعابير العربية

(أ) تعريف التعابير العربية

تشير التعابير العربية إلى تركيبة من الكلمات التي تشكل معنى معينًا. في اللغة العربية، يمكن أن تكون هذه التعابير عبارة عن جملة أو عبارة أو مصطلح له معنى خاص ويستخدم كثيرًا في التواصل اليومي. تتميز اللغة العربية براء التعبيرات التي تعكس ثقافة المجتمع العربي وتقاليده وقيمه.^{٤٣}

غالبًا ما تتأثر التعابير في اللغة العربية بالسياق الثقافي والاجتماعي. فعلى سبيل المثال، قد تختلف التعابير المستخدمة في السياق الرسمي، مثل الخطب أو المحاضرات، عن تلك المستخدمة في المحادثات

⁴³ Oktavia Ratnaningtyas, 'Pengaruh Metode Hiwar Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Arab', II.1, 1-13.

اليومية. بالإضافة إلى ذلك، تحتوي العديد من التعابير على إشارات

ثقافية أو تاريخية أو دينية مهمة بالنسبة للمجتمع العربي.⁴⁴

لتعلم التعابير في اللغة العربية، يمكن اتباع عدة منهجيات:⁴⁵

(١). المنهج التواصل

يركز على استخدام اللغة في سياقات حقيقية، حيث يتم

تشجيع الطلاب على التفاعل واستخدام التعابير في المواقف اليومية.

(٢). المنهج السياقي

يربط التعابير بالمواقف أو السياقات المحددة، مما يساعد الطلاب على

فهم المعنى والاستخدام بشكل أفضل.

⁴⁴ Iffat Tia Annisa, Habibah Rahmadani, and Danang Dwi Basuki, 'Implementasi Metode Hiwar Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Sekolah Dasar Persepsi Guru Dan Siswa', *Gerimis*, 1.01 (2022), 1–11.

⁴⁵ Ahmad Izzan, *TAFSIR PENDIDIKAN: Konsep Pendidikan Berbasis Alquran* (Humaniora).

٣). استخدام الوسائط

يتم استخدام الأفلام والأغاني والأدب العربي لتقديم التعبيرات الشائعة

الاستخدام في الحياة اليومية.

يتضمن دراسة التعبيرات في اللغة العربية فهمًا عميقًا للبنية اللغوية

والسياق الثقافي ومنهجيات التعلم. ومن خلال فهم هذه الجوانب، يستطيع

متحدثو اللغة العربية التواصل بشكل أكثر فعالية وتقدير الغنى الثقافي الذي

تحمله تلك التعبيرات. ويسهم التعلم السياقي والتفاعلي بشكل كبير في إتقان

هذه التعبيرات واستخدامها في التواصل اليومي.

ب. الدراسات السابقة

١. مقالة المجلة التي أعدتها سيهارا بوتري خوليفاه ومستيكه أساء نوراني حقيقي، من جامعة جونداد بوجور، سنة ٢٠٢٤ بعنوان "منظور تعلم اللغة الإنجليزية لدى الطلاب: الوعي والتطور". تُظهر هذه المجلة أن تطور الطلاب في تعلم اللغة الإنجليزية ما زال بحاجة إلى تعزيز. ومن خلال هذا البحث، يمكن ملاحظة أن وعي الطلاب بأهمية اللغة الإنجليزية كان أمرًا بالغ الأهمية. والاختلاف بين هذا البحث والبحث الحالي يكمن في مناقشة منظور الطلاب لتعلم اللغة العربية ومدى ارتباطه بمحتوى تيك توك.
٢. المقالة التي كتبها محمد وحي نوجروهو، من جامعة التربية الإندونيسية، سنة ٢٠٢٠ بعنوان "منظور الطلاب تجاه محور الأمية الرقمية في تطبيق إنستغرام كوسيلة لتعلم اللغة الإندونيسية". خلصت المقالة إلى أن نتائج البحث أظهرت أن ٦٥.٥٪ من المشاركين يرون أن تطبيق إنستغرام فعالاً إلى حد كبير كوسيلة لتعلم اللغة الإندونيسية. بينما في هذا البحث، يناقش الكاتب منظور الطلاب تجاه محتوى تيك توك كداعم لنشاط التعلم الذاتي في تعلم اللغة العربية.
٣. المقالة التي أعدتها مثنى شهيدة أريف الدين، من معهد التكنولوجيا والأعمال نوبل إندونيسيا، سنة ٢٠٢٤ بعنوان "منظور الطلاب في

استفادة كورا: تجربة تعليمية أصيلة على محتوى رقمية".^{٤٦} في هذه المقالة، تناولت وجهات نظر ومواقف الطلاب تجاه هذه المحتوى، حيث أعربت الأغلبية عن موافقتها على أن هذه المحتوى تشجع الطلاب بشكل فعال على تعلم الباحثة باللغة الإنجليزية بطريقة ذات مغزى والتعلم الذاتية. بينما في هذا البحث الحالي، سيركز الكاتب على وجهات نظر الطلاب حول محتوى @brayfaqot كوسيلة لدعم أنشطة التعلم الذاتي في مادة الحوار المسرحي.

٤. مقالة المجلة التي كتبها توفيق أروخمان وأولي ألفان حساني عام ٢٠٢٢ بعنوان "ممارسة مهارات التحدث باستفادة محادثات الدويتو في محتوى تطبيق: آراء الطلاب".^{٤٧} تستنتج هذه المقالة أن محادثات

⁴⁶ Muthi Syahidah Arifuddin, 'PERSPEKTIF MAHASISWA DALAM MENGGUNAKAN QUORA : SEBUAH', 2.1 (2025), 1–8.

⁴⁷ Taufik Arochman and Uli Alfani Hasani, 'Praktik Keterampilan Berbicara Menggunakan Percakapan Duet Konten

الدويتو في محتوى تطبيق يمكن أن تكون إحدى الطرق الفعالة للغاية للتدرب على مهارات التحدث. حيث تساعد هذه الطريقة على تحسين النطق وتساعد الطلاب على التحدث بطلاقة أكبر. في هذا البحث الحالي سيتم تطوير الدراسة من خلال مناقشة وجهة نظر الطلاب برنامج تعليم اللغة العربية تجاه محتوى محتوى @brayfaqot كداعم لنشاطات التعلم الذاتي في مادة الحوار المسرحي.

Pada Aplikasi Tiktok: Pandangan Mahasiswa', *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5.2 (2023), 14 <<https://doi.org/10.31002/transformatika.v5i2.7390>>.

ج. الإطار الفكري

إنّ تأثير تطور التكنولوجيا في الوقت الحاضر يظهر من خلال سهولة الوصول إلى الإنترنت، والذي أصبح متاحًا فقط عبر الهواتف المحمولة. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل إن تطور الإنترنت أدى أيضًا إلى ظهور وسائل التواصل الاجتماعي التي تُستخدم على نطاق واسع من قبل غالبية الجيل زد، بما في ذلك بين الطلاب الجامعيين. ومن بين وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت حديث الساعة والتي يستخدمها الكثير من الطلاب في الوقت الحالي هي محتوى "تيك توك". كما أن تطبيق تيك توك يجذب العديد من صناع المحتوى لإبراز إبداعاتهم في تقديم محتوى تعليمي مثير يتم مشاركته بين مستخدمي التطبيق.

تيك توك على الرغم من أن تطبيق تيك توك لم يمتد على ظهوره سوى عشر سنوات، إلا أنه أصبح مشهورًا جدًا. يُعد هذا التطبيق محتوى لوسائل التواصل الاجتماعي حيث يمكن للمستخدمين إنشاء مقاطع فيديو قصيرة، ومشاركتها، ومشاهدتها، وعادةً ما تكون مدتها من خمس

عشرة إلى ستين ثانية. وقد أصبح تيك توك ظاهرة عالمية في وقت قصير بفضل الجمع المميز بين الفيديو والصوت الجذاب. بالإضافة إلى ذلك، يساهم هذا التطبيق في إطلاق العديد من الاتجاهات (الترندات) الجديدة التي تنتشر بسرعة بين المستخدمين.

مثل ما هو موجود في محتوى تيك توك @brayfaqot، الذي يشارك محتوى تعليميًا متعلّقًا بتعلم اللغة العربية بطريقة جذابة، ومن بين هذه المحتويات هو تقديم تعابير اللغة العربية. في هذا المحتوى، يتم رفع محتوى تعابير اللغة العربية مع عرض مباشر من قِبل المبدع، حيث يتحدث مباشرة، مما يجعل نطق كل كلمة وأسلوبها أكثر وضوحًا وسهولة للفهم. في سياق التعلم الذاتي، يُتوقع أن تطبيق الوسائط الرقمية مثل هذا يمكن أن يعزز استقلالية الطلاب في عملية التعلم. وبالتالي، يُؤمل أن يساهم الاستفادة الوسائط الرقمية في تقديم مزيج فعال من التعلم للطلاب. الهدف من هذا البحث هو معرفة ما إذا كان يمكن الاستفادة وسائل

التواصل الاجتماعي مثل تيك توك من قِبل جيل زد بشكل إيجابي،

كوسيلة تعليمية لتعابير اللغة العربية ضمن نشاطات التعلم الذاتي.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. انواع البحث

نوع البحث الذي استخدمت الباحثة هي البحث الوصفي وهو نوع من الدراسات هدف إلى وصف الحقائق أو الظواهر بطريقة منهجية وواقعية ودقيقة، بناءً على البيانات التي تم جمعها من الميدان. لم يركز هذا البحث على اختبار الفرضيات، بل سعى إلى الفهم العميق للمواقف أو العمليات أو المعاني التي مرت بها عينة الدراسة.⁴⁸

استنادًا إلى ما ذكر أعلاه، استخدمت الباحثة المنهج الكمي الوصفي مع استخدام طريقة دراسة الحالة، لأن هذه الدراسة تهدف إلى فهم وتوصيف بشكل عميق وجهة نظر طلاب وطالبات برنامج دراسات اللغة العربية (PBA) تجاه محتوى تيك توك @brayfaqot في سياق محدد، وهو كوسيلة مساعدة لإتقان التعبيرات باللغة العربية. سيتم تنفيذ البحث من خلال جمع البيانات عن طريق المقابلات والاستبيانات التي سيملؤها ٥٨ من طلاب وطالبات PBA، الذين يتكونون من ١٣ طالبًا و ٤٥ طالبة من دفعة ٢٠٢٣، في جامعة والي سونجو سمارانج.

⁴⁸ Turner, *Pengantar Teori Komunikasi 1* (Salemba, 2008).

ب. مكان البحث ووقته

حصل الباحثة على بيانات البحث من خلال توزيع الاستبيانات على الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارنج عبر نموذج جوجل (Google Form). وفي هذا البحث، قام الباحثة بإجراء الدراسة.

١. مكان البحث هو جامعة العلوم الإسلامية الحكومية والي سونجو سمارنج.

٢. وقت إجراء البحث هو يوم ١١ ديسمبر ٢٠٢٤

ج. مجتمع و عينة

السكان في هذا البحث هم جميع الطلاب قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٣ بجامعة والي سونجو الإسلامية الحكومية سمارنج. أما العينة في هذا البحث فتتكون من ٥٨ طالبًا من قسم تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٣.

د. مصادر البيانات

١. البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية هو المصدر الرئيسي الذي استخدمته الباحثة في جمع المعلومات المتعلقة بدراساتها. تم جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال ٥٨ من طلاب وطالبات برنامج دراسات اللغة العربية (PBA) الذين كانوا رئيسيين في المقابلات والاستبيانات.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر أخرى غير المصادر الأولية. تشمل هذه المصادر ما يلي: الكتب التعليمية التي تتناول وسائل التواصل الاجتماعي كوسيلة تعليمية، وخاصة محتوى TikTok. المجالات اللغوية التي تناقش طرق تعلم اللغة العربية. المقالات العلمية المشابهة التي تحلل المحتوى التعليمي للغة العربية على تطبيق TikTok كوسيلة تعليمية في أنشطة التعلم الذاتي. المراجع الأدبية التي تدعم هذا البحث وتوفر أساسًا نظريًا وتحليليًا لموضوع الدراسة.

هـ. مركز البحث

تركز الدراسة على موضوع محدد يتوافق مع صياغة المشكلة التي تم تحديدها مسبقًا. يتمثل تركيز البحث في وجهة استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣

و. طريقة جمع البيانات

في الدراسة بعنوان " استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣", استخدمت الباحثة تقنيات جمع البيانات على النحو التالي:

(١). المقابلات

يهدف هذا الاستبيان إلى الحصول على معلومات حول كيفية استفادة الطلاب من المحتوى المذكور في إتقان التعبيرات باللغة العربية. تم إجراء المقابلة باستخدام دليل أسئلة مفتوحة لتمكين المشاركين من التعبير عن آرائهم وتجاربهم ووجهات نظرهم بحرية.

(٢). الاستبيان

تضمن الاستبيان أسئلة موجهة إلى ٥٨ طالبًا من قسم تعليم اللغة العربية (١٣ طالبًا و ٤٥ طالبة)، والذين يستوفون الشروط التالية: ما زالوا مسجلين بشكل نشط كالطلاب في برنامج البكالوريوس في تعليم اللغة العربية. استخدم الباحثة مقياس ليكرت المكون من خمس نقاط في تصميم الاستبيان، والذي يشمل الخيارات التالية: STS (لا أوافق بشدة). TS (لا أوافق). N (محايد). S (أوافق). SS (أوافق بشدة).

(٣). التوثيق

قامت الباحثة بجمع بيانات توثيقية عبارة عن لقطات شاشة من محتوى تيك توك @brayfaqot الذي يتم الوصول إليه بشكل متكرر أو يعتبر مفيدًا من قبل الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تم جمع توثيق نتائج المقابلات والاستبيانات لأغراض التحقق من صحة

البيانات. تُستخدم هذه الوثائق لإثراء بيانات البحث وتكون بمثابة دليل داعم في التحليل.

ز. تحليل البيانات

في هذه الدراسة، تم استخدام تقنية تحليل البيانات النوعية بنموذج تفاعلي تم تطويره من قبل مايلز وهوبرمان. يشمل هذا النموذج ثلاث مراحل رئيسية، وهي:⁴⁹

(١). تقليص البيانات

في هذه المرحلة، يتم اختيار وتبسيط وتحديد الأجزاء التي تتعلق بـ موضوع البحث من البيانات التي تم جمعها من المقابلات، والاستبيانات، والوثائق. يتم تقليص البيانات من خلال تحديد المواضيع الرئيسية، وتصنيف الإجابات التي تحمل معاني مشابهة، بالإضافة إلى التخلص من المعلومات التي لا تتعلق مباشرة بأهداف البحث.

(٢). عرض البيانات

بعد تقليص البيانات، يتم عرض البيانات على شكل سرد وصفي، أو جداول، أو مصفوفات لتسهيل فهم العلاقات بين فئات البيانات. تساعد هذه المرحلة الباحثة في رؤية الأنماط، والاتجاهات،

⁴⁹ Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 3*. In Bumi Askara (Bumi Aksara, 2007).

والعلاقات بين آراء الطلاب حول استخدام محتوى تيك توك
@brayfaqot وإتقان التعبيرات باللغة العربية.

٣). استخلاص النتائج

المرحلة الأخيرة هي استخلاص النتائج بناءً على تحليل البيانات التي
تم تقليصها وعرضها. تقوم الباحثة بعمل تفسير لمعنى البيانات،
وكذلك التحقق من هذه النتائج من خلال مقارنة مصادر البيانات
المختلفة (المقابلات، الاستبيانات، الوثائق) لضمان التناسق وصحة
النتائج.

الباب الرابع

نتيجة البحث

في هذا الفصل، عرضت الباحثة نتائج البحث الذي أُجري في جامعة الإسلامية الحكومية (UIN) والي سونجو سيمارانج حول استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعبيرات العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣. يتم إثبات ذلك من خلال نتائج المقابلات والاستبيانات التي تم جمعها من ٥٨ مستجيبًا، وهم طلاب برنامج تعليم اللغة العربية دفعة ٢٠٢٣ في جامعة إين والي سونجو سمارانج

أ. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان

التعبيرات العربية

في استكشاف استفادة تيك توك @brayfaqot في

مساعدة إتقان التعبيرات العربية، قامت الباحثة بجمع نتائج المقابلات

التي تظهر كيفية استجابة الطلاب للمحتوى تيك توك

@brayfaqot في مساعدة إتقان التعبيرات العربية. أما التفاصيل

الدقيقة للبيانات فيمكن الاطلاع عليها كما يلي:

المستجيب ١

"أشاهد محتوى brayfaqot@ كثيرًا عبر FYP. عادةً ما تكون مقاطع الفيديو قصيرة ولكنها مباشرة إلى النقطة. على سبيل المثال، عندما شرح تعبير 'على راسي'، أصبحت أكثر فهمًا لكيفية استخدامه في المواقف اليومية. الآن، إذا استخدم الأستاذ أو الأصدقاء هذا التعبير، لا أكون مرتبكًا بعد الآن."

المستجيب ٢

"احتواه ممتع، ليس جافًا. أحب ذلك لأنه يقدم أمثلة من المواقف مباشرة، لذا يمكنني تذكرها لفترة أطول. عادةً ما أحفظ الفيديوهات لمشاهدتها مرة أخرى في وقت فراغي."

المستجيب ٣

"في البداية، لم أفهم بعض التعبيرات العربية لأننا في الصف نقتصر على شرح معانيها فقط. لكن عندما شاهدت النسخة على تيك

توك، أصبحت أفهم المقصود والسياق. أحياناً أكون أفهم أسرع من فتح القاموس."

المستجيب ٤

"حسب رأيي، المحتوى هذا مناسب للتعلم الذاتي. لكنني ما زلت أحتاج إلى مراجع إضافية، لأنهم في بعض الأحيان لا يشرحون بنية اللغة بشكل عميق. لكن بالنسبة للتعرف على التعبيرات، فهو مفيد جداً."

استناداً إلى نتائج المقابلات التي تم إجراؤها مع بعض طلاب برنامج تعليم اللغة العربية (PBA)، الاستنتاج أن محتوى تيك توك من حساب brayfaqot@ يساهم بشكل إيجابي في تعلم إتقان التعبيرات باللغة العربية.

أفاد معظم المستجيبين أن تقديم المحتوى بشكل مختصر وجذاب جعل عملية التعلم أكثر متعة وسهولة في الفهم. على سبيل المثال، عبر أحد المستجيبين عن أن الطلاب أصبحوا يفهمون معنى

التعبير "على راسي" بعد مشاهدة الشرح عبر فيديو قصير، مقارنة بالتعلم في الصف الذي يتسم بالجانب النظري. وهذا يوضح أن وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة تيك توك، قادرة على أن تكون مصدرًا بديلاً في تعزيز الفهم العملي للسياقات اللغوية.

بالإضافة إلى ذلك، أفاد بعض المستجيبين أنهم يحرصون على حفظ ومراجعة الفيديوهات من الحساب المذكور لتعزيز الذاكرة والفهم للتعبيرات التي تم تعلمها. وهذا يشير إلى أن المحتوى لا يقتصر على الترفيه فقط، بل يُستخدم أيضًا كمادة دراسية قابلة للمراجعة ومرنة وفقًا لوقت فراغ كل طالب. ومع ذلك، هناك أيضًا رأي نقدي من أحد المستجيبين الذي ذكر أنه رغم أن المحتوى يساعد كثيرًا في فهم السياق، إلا أن هناك حاجة إلى مراجع إضافية لفهم الجوانب الهيكلية أو النحوية بشكل أعمق. وهذا يؤكد أن وسائل التواصل الاجتماعي ينبغي أن تُستخدم كمكمل، وليس كمصدر وحيد للتعلم.

بشكل عام، أظهرت ردود فعل الطلاب أن محتوى تيك

توك @brayfaqot يعد داعماً لإتقان التعبيرات العربية. إن

العرض التواصلي والسياقي يجعل هذا المحتوى ذا صلة ومفيداً كوسيلة

تعلم إضافية خارج الصف.

ب. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان

التعبيرات العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣.

في استكشاف استفادة محتوى تيك توك

@brayfaqot في مساعدة إتقان التعبيرات العربية عند طلاب

قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣، جمع الباحثة البيانات حول

النقاط التالية: (١). قدم محتوى تفاعلياً، (٢). صور الفيديوهات

الجذابة والإبداعية، (٣). قدم أسلوباً عصرياً، (٤). أثرى إتقان

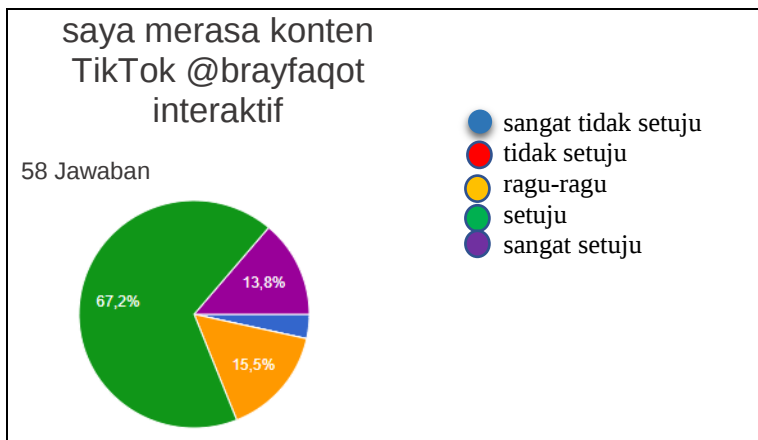
التعبيرات باللغة العربية، (٥). شرح مختصر وواضح، (٦). حفز

على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذاتي، (٧). عزز تجربة تعلم

اللغة العربية. الاطلاع على التفاصيل الدقيقة للبيانات على النحو

التالي.

١. يقدم محتوى تيك توك @brayfaqot تفاعلياً



الصورة ٤.١ يقدم TikTok @brayfaqot محتوى تفاعلياً

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، ظهر تفاعل

تقديم محتوى محتوى TikTok @brayfaqot من قبل

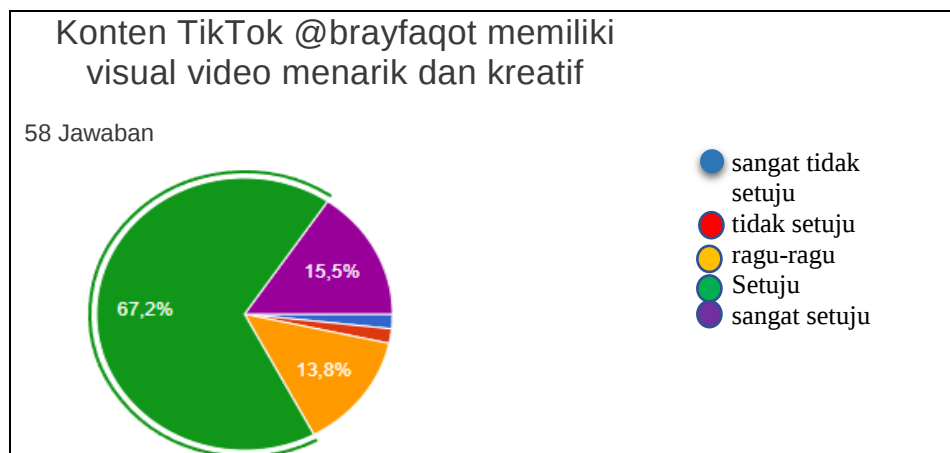
٥٨ طالباً من قسم تعليم اللغة العربية. حيث اختار ٣٩ طالباً

(٦٧.٢%) خيار الموافقة، بينما اختار ٨ طلاب (١٣.٨%)

خيار الموافقة بشدة. أشارت هذه البيانات إلى أن غالبية

المستجيبين وافقوا على أن محتوى TikTok @brayfaqot تميز بتقديم محتوى تفاعلي. وتبين ذلك عندما تمكن المستجيبون من التفاعل من خلال قسم التعليقات. من جهة أخرى، عبر ٩ طلاب (١٥.٥%) عن التردد، بينما اختار فقط ٢ طالب (٣.٤%) خيار الرفض بشدة. أشارت هذه البيانات إلى أن بعض الطلاب الآخرين لم يوافقوا أو ربما لم يشعروا بالتفاعل في محتوى هذا المحتوى.

٢. تصور الفيديوهات الجذابة والإبداعية



الصورة ٤.٢ تصور الفيديوهات الجذابة والإبداعية

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، ظهر تقييم

الطلاب لمحتوى @brayfaqot TikTok

من قبل ٥٨ طالبًا من قسم تعليم اللغة العربية. حيث اختار

٣٩ طالبًا (٦٧.٢%) خيار الموافقة، بينما اختار ٩ طلاب

(١٥.٥%) خيار الموافقة بشدة. أشارت هذه البيانات إلى أن

غالبية المستجيبين وافقوا على أن محتوى TikTok

@brayfaqot تميز بمحتوى الفيديو التي كانت تُعتبر جذابة

وإبداعية. من جهة أخرى، عبر ٨ طلاب (١٣.٨%) عن

التردد، بينما اختار طالب واحد فقط (١.٧%) خيار الرفض

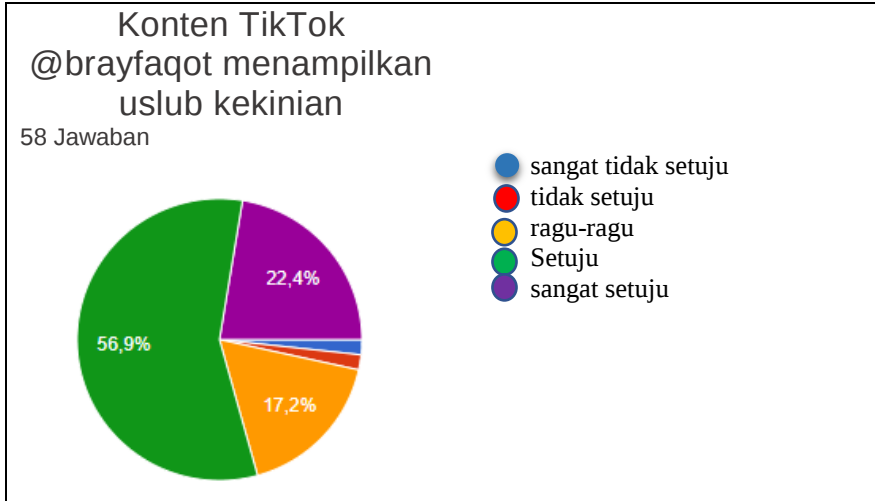
وطالب آخر (١.٧%) خيار الرفض بشدة. أشارت هذه

البيانات إلى أن قلة من الطلاب اعتقدوا أن محتوى

TikTok @brayfaqot لم يحتوي على محتويات فيديو

جذابة وإبداعية.

٣. تقديم أسلوب عصري



الصورة ٤.٣ تقديم أسلوب عصري

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، ظهر تقييم

محتوى محتوى @brayfaqot TikTok فيما يتعلق

بعرضه للأسلوب العصري من قبل ٥٨ طالبًا من قسم تعليم

اللغة العربية. حيث اختار ٣٣ طالبًا (٥٦.٩%) خيار الموافقة،

بينما اختار ١٣ طالبًا (١٣.٨%) خيار الموافقة بشدة. أشارت

هذه البيانات إلى أن غالبية المستجيبين وافقوا على أن محتوى

@brayfaqot TikTok عرض أسلوبًا عصريًا. تم

استقاء الأسلوب المقدم في المحتوى من التعبيرات والاتجاهات

الحديثة. من جهة أخرى، عبر ١٠ طلاب (١٧.٢%) عن

التردد، بينما اختار طالب واحد فقط (١.٧%) خيار الرفض

وطالب آخر (١.٧%) خيار الرفض بشدة. أشارت هذه

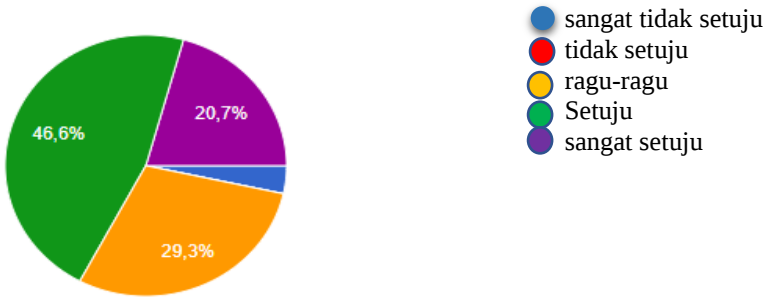
البيانات إلى أن قلة من الطلاب اعتقدوا أن محتوى

@brayfaqot TikTok لم يعرض أسلوبًا عصريًا.

٤. إثراء إتقان التعبيرات باللغة العربية

konten TikTok @brayfaqot
dapat memperkaya
penguasaan ungkapan
bahasa arab saya

58 Jawaban



الصورة ٤.٤ إثراء إتقان التعبيرات باللغة العربية

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، ظهر تقييم

محتوى محتوى TikTok @brayfaqot فيما يتعلق

بتعزيزه لمهارة إتقان العبارات باللغة العربية، من قبل ٥٨ طالباً

من قسم تعليم اللغة العربية. حيث اختار ٢٧ طالباً

(٤٦.٦%) خيار الموافقة، بينما اختار ١٢ طالباً (٢٠.٧%)

خيار الموافقة بشدة. أشارت هذه البيانات إلى أن غالبية

المستجيبين وافقوا على أن محتوى TikTok @brayfaqot أثرى إتقان العبارات باللغة العربية، وذلك من خلال تقديم المبدع لمجموعة واسعة من الممارسات الحوارية باستفادة عبارات بسيطة. ومع ذلك، عبر ١٧ طالبًا (٢٩.٣%) عن التردد، مما أشار إلى أن بعضهم لم يشعر بتأثير واضح لمحتوى محتوى @brayfaqot في تحسين إتقانهم للعبارات العربية. وأخيرًا، اختار طالبان فقط (٣.٤%) خيار الرفض بشدة. أظهرت هذه البيانات أن نسبة قليلة جدًا من الطلاب رأوا أن محتوى @brayfaqot لم يؤثر في مهارتهم في إتقان العبارات باللغة العربية.

٥. شرح مختصر وواضح



الصورة ٤.٥: شرح مختصر وواضح

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، يظهر تقييم

محتوى محتوى @brayfaqot TikTok فيما يتعلق

بامتلاكه لشرح مختصر وسهل الفهم، من قبل ٥٨ طالباً من

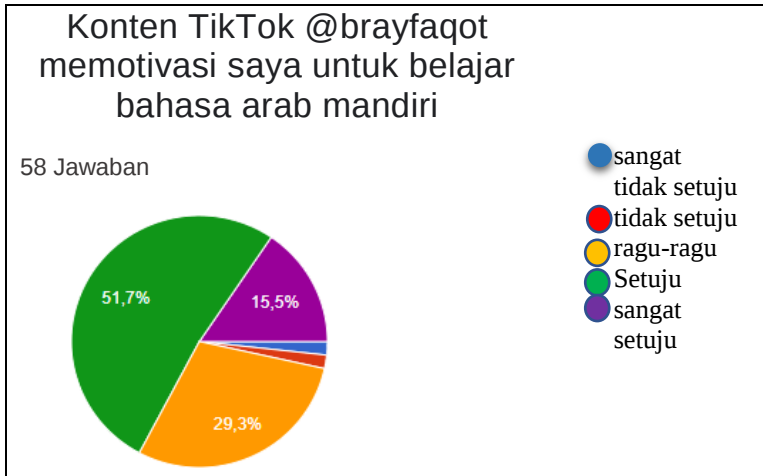
قسم تعليم اللغة العربية. حيث اختار ٣٧ طالباً (٦٣.٨%)

خيار الموافقة، بينما اختار ١٠ الطلاب (١٧.٢%) خيار

الموافقة بشدة. تشير هذه البيانات إلى أن غالبية المستجيبين

يوافقون على أن محتوى @brayfaqot TikTok يحتوي على شروحات مختصرة وواضحة. يشعر معظم الطلاب أن المحتوى يُقدّم بوضوح وإيجاز. وفي الوقت نفسه، أعرب ٩ الطلاب (١٥.٥%) عن التردد، مما يُشير إلى أن الشرح جيد ولكنه قد يحتاج إلى تحسين ليكون أكثر وضوحاً أو اختصاراً. وأخيراً، اختار طالبان فقط (٣.٤%) خيار الرفض بشدة. تُظهر هذه البيانات أن نسبة صغيرة جداً من الطلاب يرون أن محتوى @brayfaqot TikTok لا يحتوي على شروحات مختصرة وواضحة.

٦. حفز على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذاتي



الصورة ٤.٦ تحفيز على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذاتي

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، يظهر تقييم

محتوى محتوى TikTok @brayfaqot فيما يتعلق

بتحفيز الطلاب على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذاتي، من

قبل ٥٨ طالباً من قسم تعليم اللغة العربية. حيث اختار ٣٠

طالباً (٥١.٧%) خيار الموافقة، بينما اختار ٩ الطلاب

(١٥.٥%) خيار الموافقة بشدة. تشير هذه البيانات إلى أن

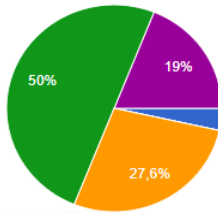
غالبية المستجيبين يعتقدون أن محتوى TikTok

@brayfaqot يحفز على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذي. وهذا يُظهر أن معظم الطلاب شعروا بالدافع لتعلم اللغة العربية بمفردهم بعد مشاهدة هذا المحتوى. ومع ذلك، أعرب ١٧ طالباً (٢٩.٣%) عن التردد، مما يدل على أن بعض الطلاب الآخرين أقل تحفيزاً بمحتوى TikTok @brayfaqot. وأخيراً، اختار طالب واحد فقط (١.٧%) خيار الرفض، وطالب آخر (١.٧%) خيار الرفض بشدة. تُظهر هذه البيانات أن نسبة صغيرة جداً من الطلاب لا يعتقدون أن محتوى TikTok @brayfaqot يُحفزهم على تعلم اللغة العربية بشكل التعلم الذي.

٧. تعزيز تجربة تعلم اللغة العربية

konten TikTok @brayfaqot
meningkatkan kualitas
pengalaman belajar bahasa
Arab pada mahasiswa

58 Jawaban



- sangat tidak setuju
- tidak setuju
- ragu-ragu
- Setuju
- sangat setuju

الصورة ٤.٧ تعزيز تجربة تعلم اللغة العربية

بناءً على البيانات من هذا الرسم البياني، ظهر تقييم

محتوى محتوى TikTok @brayfaqot فيما يتعلق

بتحسين تجربة تعلم اللغة العربية، من قبل ٥٨ طالباً من قسم

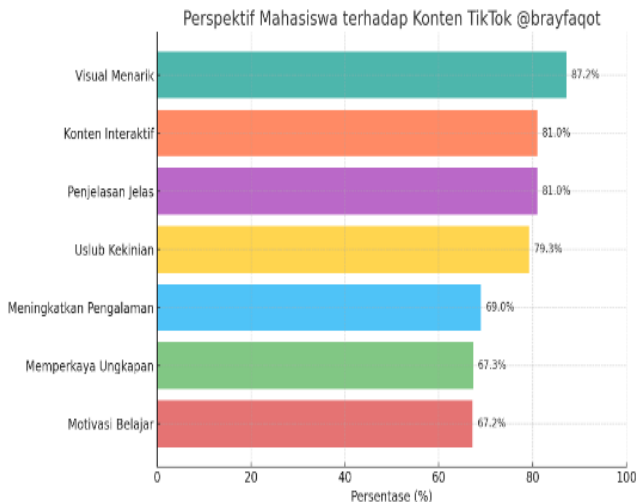
تعليم اللغة العربية. حيث اختار ٢٩ طالباً (٥٠%) خيار

الموافقة، بينما اختار ١١ طالباً (١٩%) خيار الموافقة بشدة.

أشارت هذه البيانات إلى أن غالبية المستجيبين اعتقدوا أن

محتوى تيك توك @brayfaqot يمكنه تحسين تجربة تعلمهم

للغة العربية. ومن جهة أخرى، عبر ١٦ طالبًا (٢٧.٦%) عن التردد، مما أشار إلى أن بعض الطلاب لم يختبروا تحسینًا كبيرًا في تجربة التعلم بسبب محتوى المحتوى. وأخيرًا، اختار طالبان فقط (٣.٤%) خيار الرفض بشدة. أظهرت هذه البيانات أن نسبة قليلة جدًا من الطلاب لم يعتقدوا أن محتوى TikTok @brayfaqot يمكنه تحسين تجربة تعلمهم للغة العربية. بناءً على البيانات المذكورة السابق، الاستنتاج أن الاستفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣.. تمثيلها في الرسم البياني العمودي التالي:



في الرسم البياني العمودي السابق، الاستنتاج أن الطلاب شعروا بأن محتوى محتوى تيك توك @brayfaqot تصور بصري جذاب (٨٧,٢٪)، تفاعل عالي (٨١٪)، شرح واضح (٨١٪)، عرض أسلوب عصري (٧٩,٣٪)، تعزيز تجربة تعلم اللغة العربية (٦٩٪)، إثراء التعبيرات العربية (٦٧,٣٪)، وزيادة الدافعية لتعلم اللغة العربية بشكل ذاتي (٦٧,٢٪).

بناءً على هذه النتائج، الاستنتاج أن أعلى جانب من استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان التعبيرات العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣. كان شعور الطلاب بأن المحتوى يتميز بتصوير بصري جذاب بنسبة ٨٧,٢٪، بينما أدنى جانب هو شعور الطلاب بالدافعية لتعلم اللغة العربية بشكل ذاتي بنسبة ٦٧,٢٪.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث الموصوف السابق، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان

التعابير العربية

بشكل عام، أظهرت ردود فعل الطلاب أن محتوى تيك توك @brayfaqot يعد داعماً لإتقان التعبيرات باللغة العربية. فالمحتوى لا يقتصر على الترفيه فقط، بل يُستفاد منه أيضاً كمادة دراسية متكررة ومرنة حسب أوقات الفراغ لكل طالب. إن الأسلوب التواصلية والسياقي في تقديم المحتوى يجعله مناسباً ومفيداً كوسيلة تعلم إضافية خارج الصف.

٢. استفادة محتوى تيك توك @brayfaqot في مساعدة إتقان

التعابير العربية عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية ٢٠٢٣.

أن الطلاب شعروا بأن محتوى تيك توك @brayfaqot تصور بصري جذاب (٨٧,٢٪)، تفاعل عالي (٨١٪)، شرح واضح (٨١٪)، عرض أسلوب عصري (٧٩,٣٪)، تعزيز تجربة تعلم اللغة العربية (٦٩٪)، إثراء التعبيرات العربية (٦٧,٣٪)، وزيادة الدافعية لتعلم اللغة العربية بشكل ذاتي (٦٧,٢٪).

ب. الإقتراح

بناء على نتائج البحث السابق، فإن الاقتراحات التي يمكن تقديمها هي كما يلي:

١. للطلاب

يُعدُّ محتوى تيك توك @brayfaqot أحد القنوات التي استطاع الطلاب استفادتها في تعلم اللغة العربية بشكل ذاتي. حيث إن تقديم المحتوى بطريقة جذابة، واحتوائه على أساليب حديثة، ساهم في تحفيز الطلاب على تطوير مهاراتهم في اللغة العربية. ومع ذلك، استطاع الطلاب أيضًا الوصول إلى محتويات أخرى باللغة العربية لدعم احتياجاتهم التعليمية وتعزيز مهاراتهم في التحدث باللغة العربية.

٢. الباحثةون القادمون

أوصى الباحثة بأن يستخدم الباحثةون القادمون عددًا أكبر من المستجيبين في دراساتهم، وذلك للحصول على نتائج أكثر دقة ووضوحًا. كما ينبغي على الباحثةين القادمين مراعاة اتجاهات التعلم الحديثة التي يمكن تكييفها وفقًا لاحتياجات تعلم اللغة العربية لدى الطلاب.

المراجع

- Akbar, Muhammad, Ilham Fatahillah, Erlina Asti, Nissa Nabila, and Rayinda Nayla Hafid, 'Pengaruh Sosial Media TikTok Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbahasa Asing Bagi Mahasiswa Jurusan Bahasa Dan Sastra Asing Universitas Negeri Semarang', 4.1 (2024), 56–69
- Akrim, *Buku Ajar Strategi Pembelajaran* (umsu press, 2022)
- Amriani Hambali, Sabaruddin, Faisal Ja'far, Asmawati, 'Students Perceptions on the Use of Social Media Content in Language Learning', 3.September (2022), 567–75
- Annisa, Iffat Tia, Habibah Rahmadani, and Danang Dwi Basuki, 'Implementasi Metode Hiwar Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di Sekolah Dasar Persepsi Guru Dan Siswa', *Gerimis*, 1.01 (2022), 1–11
- Arifuddin, Muthi Syahidah, 'PERSPEKTIF MAHASISWA DALAM MENGGUNAKAN QUORA : SEBUAH', 2.1 (2025), 1–8
- Arochman, Taufik, and Uli Alfani Hasani, 'Praktik Keterampilan Berbicara Menggunakan Percakapan Duet Konten Pada Aplikasi Tiktok: Pandangan Mahasiswa', *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5.2 (2023), 14
<<https://doi.org/10.31002/transformatika.v5i2.7390>

>

Asfiani, Ilil Musyarof, Selena Nurmanina Afandy, Faiza Akmal Zaidan, and Endang Sholihatin, 'Pengaruh Bahasa Indonesia Dalam Konten Tiktok Terhadap Peningkatan Kreativitas Mahasiswa UPN Veteran Jawa Timur', *JURNAL SYNTAX IMPERATIF : Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 4.2 (2023), 156–63 <<https://doi.org/10.36418/syntax-imperatif.v4i2.231>>

Awidra Sandi, Poppy, and Tarmidi Hasballah Dadeh, 'Exploration of Self-Regulated Learning among Kampus Merdeka Internship Participants in Terms of Environmental Factor Eksplorasi Self-Regulated Learning Pada Mahasiswa Peserta Program Magang Kampus Merdeka Ditinjau Dari Faktor Lingkungan', *Psikologia: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 17.2 (2022), 82–92

Azimah, Nahdliyyatul, 'Maha` Rah Al-Kala` m Di IKHAC Mojokerto', *An-Nuqtah: Journal of Education & Community Service*, 1.3 (2022), 82–89

Dewanta, Aanbj, 'PEMANFAATAN APLIKASI TIK TOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA', 9.2 (2020), 79–85

Dewi, Chrisma, 'DAYA TARIK TIKTOK SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA INGGRIS ONLINE', November, 2020, 27–34

Eliza Qoyum Wilhana, and Septi Gumiandari, 'Penerapan Metode Al-Hiwar Dalam Meningkatkan Hasil', 1.2 (2023), 269–78

- Erwin, Erwin, *Social Media Marketing Trends* (PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2024)
- Fauzan, Muhamad Farhan, Ihsan Abdul Aziz, Haunan Nisa, and Salwa Shofiyyah, 'Tafsir Konten Bahasa Arab : Pandangan Mahasiswa Terhadap Penggunaan Bahasa Arab Di Era Digital', 1, 2024
- Fikri, Hamdani Khaerul, 'MAHASISWA DAN TRANSFORMASI SOSIAL PERSPEKTIF FILOSOFIS DAN AL QUR'AN', 3 (2022), 383–89
- Firamadhina, Fadhlizha Izzati Rinanda, and Hetty Krisnani, 'PERILAKU GENERASI Z TERHADAP PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL TIKTOK: TikTok Sebagai Media Edukasi Dan Aktivisme', *Share : Social Work Journal*, 10.2 (2021), 199 <<https://doi.org/10.24198/share.v10i2.31443>>
- Fischer, Frank, *Penetapan Agenda Dalam Kebijakan Publik: Handbook Analisis Kebijakan* (Nusamedia, 2021)
- Hasrullah, *Beragam Perspektif Ilmu Komunikasi* (Prenadamedia grup, 2017)
- Hutamy, Ericha Tiara, Fany Swartika, Andi Naila Quin Azisah Alisyahbana, Nur Arisah, and Muhammad Hasan, 'Persepsi Peserta Didik Terhadap Pemanfaatan Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran', *Prosiding Seminar Nasional Penelitian Dan Pengabdian 2021*, 2021, 1270–81
- Hutomo, Abid Prayoga, *Ragam Praktik Public Relations Dan Riset Virtual* (Nas Media Pustaka, 2024)

- Izzan, Ahmad, *TAFSIR PENDIDIKAN: Konsep Pendidikan Berbasis Alquran* (Humaniora)
- Kinara, Adora, *Kiat-Kiat Jitu Menjadi TikToker Ngehits* (DIVA PRESS, 2024)
- Kiramy, Salma, ‘Perspektif Teoritis Dalam Penelitian Kualitatif’, 1–6
- Manurung, Monica Mayeni, ‘Identifikasi Faktor-Faktor Pembentukan Karakter Mahasiswa’, 1 (2017), 41–46
- Maulana, Hutomo Atman, and Muhammad Hamidi, ‘Persepsi Mahasiswa Terhadap Pembelajaran Daring Pada Mata Kuliah Praktik Di Pendidikan Vokasi’, *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 8.2 (2020), 224–31
<<https://doi.org/10.26618/equilibrium.v8i2.3443>>
- Mufidah, Nuril, Pratama Novan Dymas, ‘MASROHIYYAH SEBAGAI SOLUSI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB’, *Sustainability (Switzerland)*, 11.1 (2019), 1–14
- Mutiara, Shinta, ‘PERSPEKTIF GURU TERHADAP PEMBELAJARAN’, 1
- Nerita, Siska, Azwar Ananda, and Mukhaiyar Mukhaiyar, ‘Pemikiran Konstruktivisme Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran’, *Jurnal Education and Development*, 11.2 (2023), 292–97
<<https://doi.org/10.37081/ed.v11i2.4634>>
- Nevid, Jeffrey S, *PSIKOLOGI Konsepsi Dan Aplikasi*

(Nusamedia, 2018)

Nurohman, Dwi Aris, *KONTEN KREATOR: Cara Kreatif Menghasilkan Uang Dengan Menjadi Blogger* (ELMARKAZI, 2021)

Oktafiani, Nada, and Muhammad Haryanto, 'Persepsi Mahasiswa PBSI-UNIKAL Terhadap Aplikasi Tiktok Untuk Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Abad 21', 4 (2022), 126–41

Prajoko, Indra, and M Sayyidul Abrori, 'Penerapan Teori Humanistik Carl Rogers Dalam Pembelajaran PAI', *Tarbawiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 5.1 (2021), 15–26
<<https://doi.org/10.32332/tarbawiyah.v5i1.2894>>

Putri, Shely Nasya, 'TIKTOK (ALTERNATIF MEDIA PEMBELAJARAN BAHASA DI KALANGAN MAHASISWA)', 2022, 203–8

Putu, Ni, Oka Agustini, and Article Info, 'Penggunaan Media Tiktok Dan Teknik Drama Voice Sebagai Strategi Terhadap Kemampuan Mahasiswa Dalam Berbahasa Inggris', 9.3 (2023), 581–88

Ramadani, Afifatul Laili, and Saifuddin Zuhri, 'Pengaruh Konten Akun Tiktok @Handmadeshoesby Terhadap Perilaku Konsumtif Perempuan Di Surabaya', *Jurnal Komunikasi Universitas Garut*, 9.1 (2023), 1002–15

Ranto Praja Hamonangan Marbun, Ranto Praja Hamonangan, *Penelitian Teologi Kualitatif & Interdisipliner* (CV. Bintang Semesta Media, 2024)

- Ratnaningtyas, Oktavia, 'Pengaruh Metode Hiwar Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Arab', II.1, 1–13
- Rosyidin, Mohamad, *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai Non-Barat* (Pt Rajagrafindo Persada, 2020)
- Salsabila, Hanna, *REMOVE THE STIGMA* (GUEPEDIA, 2021)
- Saragih, Ordekor, and Q, 'PERSEPSI MAHASISWA TERHADAP PEMBELAJARAN DARINGSELAMA PANDEMI COVID-19', *Journal of Language and Health*, 1.2 (2020), 49–56
<<https://doi.org/10.37287/jlh.v1i2.383>>
- Sufiyanto, Mohammad Imam, *Kecerdasan Buatan (Artifisial Intellegensi)* (Nuta Media, 2022)
- Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 3. In Bumi Askara* (Bumi Aksara, 2007)
- Sulianta, Feri, *KEARIFAN LOKAL Dalam Lanskap Digital* (Feri Sulianta, 2024)
- Tungkagi, Fika Magfira, Ibadurrahman Ali, and Yuslin Kasan, 'Problematisasi Pembelajaran Bahasa Arab Pada Mahasiswa Lulusan Non-Madrasah Di Prodi Pendidikan Bahasa Arab Iain Sultan Amai Gorontalo', *Al-Fakkaar*, 3.1 (2022), 1–16
<<https://doi.org/10.52166/alf.v3i1.2854>>
- Turner, *Pengantar Teori Komunikasi 1* (Salemba, 2008)
- Vitamaya Oishi, Ivonne Ruth, 'PENTINGNYA

BELAJAR MANDIRI BAGI PESERTA DIDIK DI
PERGURUAN TINGGI', *Jurnal IKRA-ITH
Humaniora*, 4.1 (2020), 112

Widodo, Arif, and Nursaptini Nursaptini, 'Problematika
Pembelajaran Daring Dalam Perspektif
Mahasiswa', *ELSE (Elementary School Education
Journal) : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran
Sekolah Dasar*, 4.2 (2020), 100
<<https://doi.org/10.30651/else.v4i2.5340>>

Wijaya, Agi Ma'ruf, Ilfiana Firzaq Arifin, and Mohamad
Il Badri, 'Media Pembelajaran Digital Sebagai
Sarana Belajar Mandiri Di Masa Pandemi Dalam
Mata Pelajaran Sejarah', *SANDHYAKALA Jurnal
Pendidikan Sejarah, Sosial Dan Budaya*, 2.2
(2021), 1–10
<<https://doi.org/10.31537/sandhyakala.v2i2.562>>

Wirawati, Denik, Hasrul Rahman, Fadilah Indriani, and
Universitas Ahmad Dahlan, 'Persepsi Mahasiswa
Terhadap Pengaruh Media Sosial Sebagai Sumber
Belajar Keterampilan Membaca Dan Menyimak',
12 (2023), 30–37

Yasir, *Memahami Teori Komunikasi Sudut Pandang
Tradisi Dan Konteks* (DeepPublish, 2024)

Yuliansyah, Khairil, *Dayah Dalam Perspektif Hasbi
Amiruddin* (Lembaga Studi Agama dan Masyarakat
Aceh (LSAMA) Bahasa:Indonesia
Pengarang:Khairil Yuliansyah, 2022)

الحفني, فاطمة الزهراء محمد, يحيى حلمي متولي, & غادة. (٢٠٢٤). السرد القصصي البصري لليوميات عبر تطبيق تيك توك. المجلة العلمية لدراسات الإعلام الرقمي والرأي العام, ٢(١), ٤١٠-٤٦١.

خالد كاظم أبودوح. (٢٠٢١). سياسات التعامل مع التحديات الأمنية لتطبيق "تيك توك". أوراق السياسات الأمنية, ١-١٢.

عبد السلام, حسناء أحمد عبد البديع, محمود عبدالفتاح, فايز عبدالحى, & حسام. (٢٠٢٤). استخدام المراهقات لتطبيق (تيك توك) والاشباكات المتحققة منه. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية, ١٠(٥١), ١٠٢٧-١٠٦٤.

محمدي, & وداد حسين. (٢٠٢٤). أنماط إنتاج الشباب المصري للفيديوهات القصيرة على تطبيق تيك توك. المجلة العلمية لبحوث الصحافة, ٢٠٢٤(٢٨), ٧٣-١١٤.

محمودة, آي. م., ومعصوم, أ. (٢٠٢٤, أكتوبر). كلمات الحب شعبة تعليم اللغة العربية في مالانج الحكومية فيما يتعلق به. في وقائع المؤتمر الطلابي الدولي للغة العربية وتعليمها (ISCALT) المجلد ٣, العدد ١, ص ٤٣٤-٤٥٠).

مسعد عبدالمجيد أبوعيطه, & أسماء. (٢٠٢٢). دور الآباء في مراقبة أطفالهم أثناء التعرض لمضامين تطبيقات الفيديو الترفيهية: دراسة كيفية

لمنصتي تيك توك ويوتيوب. مجلة البحوث الإعلامية, ٦٣(٣),

١٥٨٢-١٥٤١.

منصور, & حسناء. (٢٠٢٣). تأثير تصفح تطبيق تيك توك على درجة

الانتباه والتركيز لدى الشباب السعودي. المجلة المصرية لبحوث الرأي

العام, ٢٢(١), ٣٨١-٣٤٥.

الملاحق

ملحق ١ : الأداة البحث

1. Pemanfaatan konten Tiktok @Brayfaqot pada mahasiswa PBA

No	Pernyataan
1.	Seberapa sering Anda mengakses konten TikTok @brayfaqot?
2.	Menurut Anda, bagaimana penyampaian materi ungkapan bahasa Arab dalam konten tersebut?
3.	Apakah konten tersebut membantu Anda memahami ungkapan bahasa Arab lebih baik?
4.	Bagaimana Anda memanfaatkan konten tersebut dalam pembelajaran mandiri?
5.	Apa kelebihan dan kekurangan konten @brayfaqot menurut Anda?

2. Perspektif mahasiswa PBA terhadap konten Tiktok @Brayfaqot sebagai penunjang aktivitas belajar mandiri dala mata kuliah *hiwar al-mashrahiyyat*

No	Pernyataan	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Konten TikTok @brayfaqot memotivasi saya untuk belajar bahasa arab mandiri					
2.	Saya merasa konten TikTok @brayfaqot cukup interaktif dan menarik					
3.	Konten TikTok @brayfaqot memiliki format video pendek yang menarik dan kreatif					
4.	Konten TikTok @brayfaqot memiliki uslub yang kreatif dan kekinian					
5.	Konten TikTok @brayfaqot dapat memperkaya penguasaan ungkapan bahasa arab saya					
6.	Saya merasa konten TikTok @brayfaqot memiliki penjelasan yang singkat dan mudah dipahami					
7.	konten TikTok @brayfaqot meningkatkan kualitas pengalaman belajar bahasa Arab pada mahasiswa					

ملحق ٣ : : التوثيق





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Prof Hanka Km. 2, Ngaliyan Semarang, Telp/Fax (024) 7601295
www.istik.walisongo.ac.id

Nomor : 4211/Un.10.3/J2/KM.00.11/09/2024
Lamp. : -
Hal. : Penunjukan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Berdasarkan hasil pembahasan usulan judul skripsi pada jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA), maka Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan menyetujui judul skripsi mahasiswa:

Nama: Dyah Ayu Rengganis

NIM : 2103026069

Judul : "Perspektif Mahasiswa PBA terhadap Konten TikTok @Brayfaqot sebagai penunjang Aktivitas Belajar Mandiri dalam Mata Kuliah *Ḥisw al-Mashrahiyyah*"

" منظور الطلاب قسم تعليم اللغة العربية تجاه محتوى تيك توك @brayfaqot كفسائد لنشاط التعلم الذاتي في مادة حوار المسرحية "

dan menunjuk Ibu Dr. Naifah, S.Pd.I., M.S.I. Sebagai dosen pembimbing.

Demikian surat penunjukan dosen pembimbing ini dibuat dan terimakasih atas kerjasamanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Mengetahui,

Ketua Jurusan PBA


Tuti Ompital Aini, M.S.I.
NIP. 1972101619970032001

ملحق ٥

ترجمة الباحثة

أ. السيرة الذاتية

: دياه أيو رينجانيس

الاسم

: ٢١٠٣٠٢٦٠٦٩

رقم الطالبة

: فانوماغان بارو، ١٤ مايو ٢٠٠٣

المكان وتاريخ الميلاد

: فانوماغان بارو - تولاغ بواغ برات-

العنوان

لامفوغ

: كلية علوم التربية والتدريس / قسم

لكلية / القسم

التعليم اللغة العربية

: ٠٨٣٥٧٠٠٤١١٧٢١

رقم الهاتف

ب. التربية الرسمية

روضة الأطفال نور المتقين

المدرسة الابتدائية الحكومية ٠١ فانوماغان بارو

المدرسة الثانوية نور المتقين

المدرسة العالية المتميزة الشيخ الحج عبد الوهاب حسب الله

المستجيبون

Dito Restu Hudoyo	nadila nur izatil aqmar
M.ilham nadir	Irma Iflahatin Najwa Ahmad
Rizqy Nur Fauziyah Ramadhani	ika dewi masitoh
Abdul Lathif Yazid Al Amin	Ibnu Ubaidillah
Abid Mahfuzh Rizq	Sofyan Hadi
naffaqot	Dhea Cyntia Mahdavika Nurlaili
Nafia Muna Azzahro	Nuria Rachma Lutfiana
Maulidia Diyas Nufaisa	Arini
Bagus Ranu Wijaya	karima ayu nur aini

Rikha Rosyada	Nayla Saada Zain
dea Aulia Hidayati	Rumah Nihayatul Aida
elen aulia	Elizsa hilmi nurcholis
Ahmada Rahmaddani	Royan Qurrotu'ain
Fidah	Vedora Salsabela Malfalina
Sifana Andriyanti	Zakiyah Ifatun Nisa
Nur Alisya Ahda Sabila	Artanti Maulita Rosi
'Arifatun Nurul 'Aini	Siti Mardhiyah
Siti Rodliyah	I'anatuzzulfa Rohmania

	Annusa R. Nur	Muhammad Fahrudin Alwi
	Aldiva manzilatul khoiriah	Maely Mulkiya
	Vyena Khurotul Aini Kusuma Warda	Muhammad altof danial
	Etriza Suryaningrum	fuadatun nadhifah
	Aniswatun Hidayah	Uswatun Khasanah
	Zakiah Luthfi Mustaniroh	Mariatul Husna
	Devi Fitriyana	Muhammad Fauzi
	ika khusnul safitriawan	Ahmat Alfi Nawawi
	Naila Fauzia Bilqis	Fatimatuz zahroh