

**RESPON MASYARAKAT DESA KOROWELANG KULON  
KECAMATAN CEPIRING KABUPATEN KENDAL TERHADAP  
TRADISI SEDEKAH LAUT  
(TINJAUAN TEORI SAYYED HUSSEIN NASR)**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memenuhi Gelar Sarjana Strata Satu (S1)  
Dalam Ilmu Ushuluddin Dan Humaniora  
Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam

Oleh:

**SHOFURA AINUN NAVISA**

**NIM : 1804016055**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) WALISONGO  
SEMARANG**

**2022**

## DEKLARASI KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofura Ainun Navisa

NIM : 1804016055

Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Judul Skripsi : **Respon Masyarakat Terhadap Tradisi Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal Tinjauan Teori Sayyed Hussein Nasr**

Penulis menyatakan dengan penuh tanggung jawab bahwa skripsi ini merupakan hasil tulisan sendiri dan belum pernah ditulis oleh orang lain, tulisan ini juga hasil dari pemikiran sendiri, kecuali data-data yang dijadikan sebagai referensi sehingga dapat terselesaikan sesuai dengan harapan.

Semarang, 3 November 2022



Shofura Ainun Navisa

NIM. 1804016055

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

RESPON MASYARAKAT TERHADAP TRADISI SEDEKAH LAUT  
DESA KOROWELANG KULON KECAMATAN CEPIRING  
KABUPATEN KENDAL



### SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Dalam Ilmu Ushuluddin Dan Humaniora

Jurusan Aqidah Dan Filsafat Islam

Oleh:

**SHOFURA AINUN NAVISA**

NIM : 1804016055

Semarang, 3 November 2022

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

**Dr. Nasihun Amin, M.Ag**  
NIP. 19680701 199303 1003

Pembimbing II

**Moh. Syakur, M.S.I**  
NIP. 19861205 201903 1007



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
Jl. Prof. Dr. Hamka, km.01, Ngaliyan, Semarang 50189.  
Telepon (024) 7601291; website: ushuluddin.walisongo.ac.id

Nomor :-  
Lamp :-  
Hal : Persetujuan Skripsi

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora**

**UIN Walisongo Semarang**

Di Semarang

*Asslamu 'alaikum Wr. Wb*

Setelah melalui proses bimbingan dan adanya koreksi serta perbaikan seperlunya, maka bersama ini kami kirimkan naskah skripsi saudara:

Nama : Shofura Ainun Navisa  
NIM : 1804016055  
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam  
Judul skripsi : **RESPON MASYARAKAT TERHADAP TRADISI SEDEKAH LAUT  
DESA KOROWELANG KULON KECAMATAN CEPIRING  
KABUPATEN KENDAL**

Dengan ini, kami mohon dengan hormat agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Demikian persetujuan skripsi ini kami sampaikan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum wr.wb*

Semarang, 3 November 2022

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

**Dr. Nasihun Amin, M.Ag**  
NIP. 19680701 199303 1003

Pembimbing II

**Moh Syakur, M.S.I**  
NIP. 19861205 201903 1007

## PENGESAHAN SKRIPSI

**Respon Masyarakat Terhadap Tradisi Sedekah Laut Desa Korowelang  
Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal  
(Tinjauan Teori Sayyed Hussein Nasr)**

Oleh

**Shofura Ainun Navisa**

**1804016055**

Telah di munaqosyahkan oleh Dewan Penguji Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang pada tanggal: 26 Desember 2022 dan telah diterima sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama dalam Ilmu Ushuluddin dan Humaniora.

Ketua Sidang



**Muhtarom, M.Ag**

**NIP. 1969060219997031002**



Sekretaris Sidang



**Tri Utami Oktafiani, M.Phil**

**NIP. 199310142019032015**

Penguji I



**Thiyas Tono Taufiq, S.Th.I, M.Ag**

**NIP. 199212012019031013**

Penguji II



**Winarto, M.S.I**

**NIP. 198504052019031012**

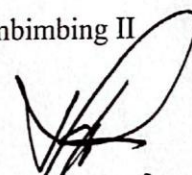
Pembimbing I



**Dr. Nasihun amin, M.Ag**

**NIP. 196807011993031003**

Pembimbing II



**Moh. Syakur, M.S.I**

**NIP. 198612052019031007**

## MOTTO

إِنَّ الْمُسَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَالْقَارِضِينَ حَسَنًا يُضَاعَفُ لَهُمْ وَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ

*"Sesungguhnya orang-orang yang bersedekah baik laki-laki maupun perempuan dan meminjamkan kepada Allah dengan pinjaman yang baik, akan dilipatgandakan (balasannya) bagi mereka; dan mereka akan mendapat pahala yang mulia. (QS. Al-Hadid 57: Ayat 18)"*

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pembakuan transliterasi arab-latin yang digunakan dalam penulisan skripsi ini berdasarkan keputusan yang telah disepakati oleh Kemenag (Kementerian Agama) dan Kemenbud (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan) Republik Indonesia yang tercantum dalam nomer 158 tahun 1987 dan nomer 0543b/U/1987 dengan prinsip selaras dengan ejaan Indonesia dan penyeragamaan yang bersifat menyeluruh baik perorangan maupun instansi.

### A. Kata Konsonan

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Keterangan            |
|------------|------|--------------------|-----------------------|
| ا          | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan    |
| ب          | Bā'  | b                  | be                    |
| ت          | Tā'  | t                  | te                    |
| ث          | Šā'  | š                  | es (titik di atas)    |
| ج          | Jīm  | j                  | je                    |
| ح          | Ḥā'  | ḥ                  | ha (titik di bawah)   |
| خ          | Khā' | kh                 | ka dan ha             |
| د          | Dāl  | d                  | de                    |
| ذ          | Ẓāl  | ẓ                  | zet (titik di atas)   |
| ر          | Rā'  | r                  | er                    |
| ز          | zai  | z                  | Zet                   |
| س          | sīn  | s                  | es                    |
| ش          | syīn | sy                 | es dan ye             |
| ص          | ṣād  | ṣ                  | es (titik di bawah)   |
| ض          | ḍād  | ḍ                  | de (titik di bawah)   |
| ط          | ṭā'  | ṭ                  | te (titik di bawah)   |
| ظ          | ẓa'  | ẓ                  | zet (titik di bawah)  |
| ع          | ‘ain | ‘                  | koma terbalik di atas |

|    |        |   |          |
|----|--------|---|----------|
| غ  | Gain   | G | Ge       |
| ف  | fā'    | F | Ef       |
| ق  | qāf    | q | Qi       |
| ك  | kāf    | k | Ka       |
| ل  | lām    | l | el       |
| م  | mīm    | m | em       |
| ن  | nūn    | n | en       |
| و  | wāw    | w | W        |
| هـ | hā'    | h | Ha       |
| ء  | hamzah | ` | Apostrof |
| ي  | yā'    | Y | Ye       |

## B. Vokal

### 1. Vokal Pendek dan penerapannya

|           |        |         |   |
|-----------|--------|---------|---|
| ....َ.... | Fathah | ditulis | A |
| ....ِ.... | Kasrah | ditulis | i |
| ....ُ.... | Ḍammah | ditulis | u |

### 2. Vokal Panjang (*maddah*)

|                    |         |                   |
|--------------------|---------|-------------------|
| Fathah + alif      | Ditulis | <i>Ā</i>          |
| جاهلية             | Ditulis | <i>jāhiliyyah</i> |
| Fathah + ya' mati  | Ditulis | <i>ā</i>          |
| تنسى               | Ditulis | <i>tansā</i>      |
| Kasrah + ya' mati  | Ditulis | <i>ī</i>          |
| كريم               | Ditulis | <i>karīm</i>      |
| Dammah + wawu mati | Ditulis | <i>ū</i>          |
| فروض               | Ditulis | <i>furūd</i>      |

### 3. Vokal Rangkap

|                            |                    |                              |
|----------------------------|--------------------|------------------------------|
| Fathah + ya' mati<br>بينكم | Ditulis<br>ditulis | <i>Ai</i><br><i>bainakum</i> |
| Fathah + wawu mati<br>قول  | ditulis<br>ditulis | <i>au</i><br><i>qaul</i>     |

### 4. Vokal Pendek dalam apostrof

|                   |         |                        |
|-------------------|---------|------------------------|
| أَنْتُمْ          | Ditulis | <i>a'antum</i>         |
| أُعِدَّتْ         | ditulis | <i>u'iddat</i>         |
| لَنْنُ شَكَرْتُمْ | ditulis | <i>la'in syakartum</i> |

### C. Tā' Marbūṭah

|                          |         |                           |
|--------------------------|---------|---------------------------|
| حِكْمَةٌ                 | Ditulis | <i>ḥikmah</i>             |
| عِلَّةٌ                  | ditulis | <i>'illah</i>             |
| كِرَامَةُ الْأَوْلِيَاءِ | ditulis | <i>karāmah al-auliyā'</i> |

### D. Syaddah (Tasydid)

|               |         |                     |
|---------------|---------|---------------------|
| مُتَعَدِّدَةٌ | Ditulis | <i>muta'addidah</i> |
| عِدَّةٌ       | Ditulis | <i>'iddah</i>       |

### E. Kata Sandang Alif + Lam

#### 1. Bila diikuti huruf Qomariyyah

|            |         |                  |
|------------|---------|------------------|
| الْقُرْآنُ | Ditulis | <i>al-Qur'ān</i> |
| الْقِيَاسُ | Ditulis | <i>al-Qiyās</i>  |

#### 2. Bila diikuti huruf Syamsiyyah

|            |         |                  |
|------------|---------|------------------|
| السَّمَاءُ | Ditulis | <i>as-Sama'</i>  |
| الشَّمْسُ  | Ditulis | <i>asy-Syams</i> |

## F. Penulisan Kata

|            |         |                      |
|------------|---------|----------------------|
| ذوى الفروض | Ditulis | <i>Żawi al-furūd</i> |
| أهل السنة  | Ditulis | <i>Ahl as-sunnah</i> |

### Kata Sandang

Didalam bahasa Arab ditandai dengan adanya As Syamsiyah dan Al-Qomariyah. As-Syamsiyah dimana (Al) diidghomkan sehingga bacaan lam sukunya dilebur dan masuk ke huruf sesudahnya sedangkan Al Qomariyah (Al) tetap terlihat dan dibaca jelas. Contoh : والضحى (As-Syamsiyah) dan الذين (Al-Qomariyah)

## G. Tajwid

Tata cara atau aturan-aturan dalam membaca Alquran sesuai dengan hukumnya. Dalam membaca Alquran, diperlukan kefasihan dalam bacaannya.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah* atas nikmat Allāh Swt, yang telah mencurahkan kepada seluruh hamba-hamba-Nya, yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, hidayah, taufiq, serta inayah-Nya. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada pelitakita nabi *ākhiruz zaman* yakni Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan seluruh umatnya, sehingga dengan risalah yang dibawanya kita dapat merasakan kedamaian sampai sekarang ini.

Skripsi yang saya tulis ini berjudul “**RESPON MASYARAKAT TERHADAP TRADISI SEDEKAH LAUT DES KOROWELANG KULON KECAMATAN CEPIRING KABUPATEN KENDAL TINJAUAN TEORI SAYYED HUSSEIN NASR**”. Skripsi ini dapat selesai dan disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Jurusan Akidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.

Terselesaikannya skripsi ini banyak mendapat dukungan dan bimbingan yang diberikan oleh beberapa pihak. Atas hal itu, penulis dari lubuk hati yang terdalam menyampaikan banyak terimakasih atas kontribusi yang diberikan:

1. Prof. Dr. H. Imam Taufiq, M.Ag, selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Hasyim Muhammad, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah merestui pembahasan skripsi ini.
3. Muhtarom, M.Ag, selaku ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam dan Tsuwaibah, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah memberikan izin dalam penulisan skripsi ini.

4. Dr. Nasihun Amin, M.Ag dan Moh. Syakur, M.S.I, selaku Dosen pembimbing yang bersedia meluangkan pikiran, tenaga, dan juga waktu dalam penulisan skripsi ini.
5. Bahroon Anshori, M.Ag, selaku Dosen Wali yang telah memberikan petunjuk-petuah serta bimbingan dalam penyusunan skripsi ini dan arahan-arahan selama proses perkuliahan berlangsung.
6. Segenap Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang yang telah sabar dan ikhlas membekali setiap ilmu yang disampaikan kepada penulis, dan seluruh karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Walisongo Semarang.
7. Terkhusus untuk kedua orang tuaku tersayang dan tercinta yakni bapak Junaidi dan Ibu Ngatiah yang selalu mencurahkan seluruh tenaga, perhatian dan curahan do'a serta dukungan untuk anak-anaknya.
8. Kakakku Rizqi Rauhillahi, S.H dan Adik tercinta Oase Muhammad Rizky yang senantiasa memberikan dukungan terhebatnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsinya.
9. Kepada Muhammad Danial Rokhman yang selalu membersamai dan memberikan support kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsinya.
10. Semua Guru-Guru, Asatidz dan Asatidzah yang telah membimbing, mengajarkan dan memberikan ilmu kepada penulis.
11. Bapak Gunoto selaku Kepala Desa Korowelang Kulon beserta jajaran stafnya, bapak Karman selaku narasumber utama, serta beberapa tokoh masyarakat Desa Korowelang Kulon yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi penulis hingga akhir.
12. Sahabat seperjuangan diantaranya Khoirul Anam, Hamzah Maulana, Bella Yulia, Melinia Fazira, Mila Af'ida, Lailatul Hikmah, Rahmania Alfatekha, dan Siti Safaroh. Yang selalu membersamai penulis dalam menempuh pendidikan.

13. Kepada Pengurus HMJ AFI tahun 2020 dan Pengurus DEMA FUHUM tahun 2021, serta teman-teman Ikatan Mahasiswa Kendal yang sudah banyak mengajarkan penulis dalam pengalaman berorganisasi yang baik.
14. Teman-teman AFI angkatan 18, khususnya AFI-B, terima kasih telah memberikan dukungan, dan telah menemani proses belajar dari awal hingga detik akhir terselesaikannya penulisan skripsi ini.
15. Teman KKN Reguler 77 Kelompok 79 diantaranya Sandi, Fauzizah, Muzajjad, Addin, Alfis, Ikhwa, Amini, Krisna, Hana, Tyas, Aulia, Syarifah dan Sidiq. Yang sudah mengajarkan penulis arti sebuah kebersamaan, menemani penulis dalam pengembaraan mencari ilmu dan memberikan kenangan yang begitu luar biasa.
16. Tak lupa kepada berbagai pihak yang telah mendo'akan dan mendukung penulis untuk terselesaikan karya tulis ini. Balasan dari penulis hanyalah ucapan *Jazākumullāh khairan kašīran wa aḥsana kašīran*.

Akhir kata, penulis menyadari dalam penulisan ini jauh dari kata sempurna, sebab itu penulis berharap agar pembaca kiranya berkenan untuk memberikan kritik, saran dan masukan agar penulis dapat memperbaikinya. Harapannya, tulisan ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi para pembaca. *Aamiin ....*

Semarang, 3 November 2022  
Penulis

**Shofura Ainun Navisa**

## DAFTAR ISI

|                                                                                             |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                                  | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN DEKLARASI KEASLIAN SKRIPSI.....</b>                                              | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>                                                 | <b>iii</b> |
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>                                                              | <b>v</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                                                                          | <b>vi</b>  |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>                                                          | <b>vii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                  | <b>xi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                      | <b>xiv</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                        | <b>xvi</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                               | <b>1</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah .....                                                             | 1          |
| B. Rumusan Masalah .....                                                                    | 7          |
| C. Tujuan Penelitian.....                                                                   | 7          |
| D. Manfaat Penelitian .....                                                                 | 7          |
| E. Tinjauan Pustaka .....                                                                   | 8          |
| F. Metode Penelitian .....                                                                  | 10         |
| G. Sistematika Penulisan .....                                                              | 12         |
| <b>BAB II SAYED HUSSEIN NASR, TRADISI, BUDAYA, SEDEKAH, DAN<br/>RESPON MASYARAKAT .....</b> | <b>13</b>  |
| A. Biografi Sayyed Hussein Nasr .....                                                       | 13         |
| B. Tradisi Dan Budaya Lokal .....                                                           | 15         |
| C. Sedekah .....                                                                            | 25         |
| D. Macam-Macam Sedekah.....                                                                 | 26         |
| E. Respon Masyarakat .....                                                                  | 40         |

|                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III PELAKSANAAN SEDEKAH LAUT DESA KOROWELANG KULON KECAMATAN CEPIRING KABUPATEN KENDAL .....</b>              | <b>41</b> |
| A. Profil Desa Korowelang Kulon Kec. Cepiring Kab. Kendal .....                                                      | 41        |
| B. Praktik Tradisi Sedekah Laut Beserta Sesaji.....                                                                  | 49        |
| <b>BAB IV ANALISIS RESPON MASYARAKAT TERHADAP TRADISI SEDEKAH LAUT DESA KOROWELANG KULON KECAMATAN CEPIRING.....</b> | <b>56</b> |
| A.Respon Masyarakat Desa Korowetang Kulon .....                                                                      | 56        |
| B.Faktor yang Mendorong Respon Masyarakat Terhadap Tradisi Sedekah Laut .....                                        | 60        |
| C.Mitos dan Fakta Seputar Sedekah Laut.....                                                                          | 62        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                                                                            | <b>66</b> |
| A.Kesimpulan .....                                                                                                   | 66        |
| B.Saran.....                                                                                                         | 67        |
| C.Penutup.....                                                                                                       | 68        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                                           | <b>69</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                                                                       | <b>72</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>                                                                                    | <b>83</b> |

## **ABSTRAK**

Tradisi sedekah laut yang masih dijaga dan dilestarikan oleh masyarakat Desa Korowelang Kulon hingga saat ini yaitu upacara sadranan. Seperti kebudayaan pada umumnya yang bersifat dinamis, sadranan sebagai perwujudan dari perkembangan pengalaman rohani, karsa, daya, dan cipta melalui proses belajar dan sosialisasi masyarakat yang menjadi pendukungnya, mengalami dinamika budaya yang mengandung banyak makna simbol, kearifan lokalnya masih sangat kental. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan dengan mengumpulkan data melalui observasi dan wawancara. Sumber data yang digunakan adalah wawancara dari beberapa informan yang terlibat maupun yang mengetahui tentang ritual tersebut, yaitu para tokoh masyarakat serta buku-buku yang menunjang dalam penelitian ini. Sedangkan metode analisis data dengan menggunakan metode kualitatif dan fenomenologi, yang akan menjadi pokok permasalahan yaitu : Bagaimana Proses Pelaksanaan Tradisi Sedekah Laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal, Bagaimana Respon Masyarakat terhadap Tradisi Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal, apa faktor yang mendorong respon masyarakat terhadap tradisi sedekah laut. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa respon sedekah laut di Desa Korowelang Kulon tidak menyimpang dari nilai ajaran Islam. Justru adanya tradisi tersebut, membuat masyarakat semakin religius, memperkuat hubungan persaudaraan. Sementara terdapat beberapa mitos yang masih dipercayai masyarakat desa setempat karena adanya dewa penjaga laut. Tradisi turun temurun yang selalu dijaga dan dikembangkan melalui pelarungan sesaji.

***Kata Kunci : Respon, Tradisi, Sedekah laut dan Mitos***

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Secara umum dialektika agama dan budaya di mata masyarakat Islam banyak melahirkan penilaian subjektif-pejoratif. Beberapa berusaha untuk mensterilkan agama karena kemampuan mereka untuk mengubah budaya lokal. Sementara yang lain sibuk membangun pola dialektika di antar keduanya. Bukti terjadinya proses dialektika antara agama dan budaya dalam Islam terlihat pada perubahan pola pemahaman keagamaan dan perilaku keberagaman dari tradisi Islam murni (tradisi tinggi) misalnya Islam Sunni, Islam Shi'i, Islam Mu'tazili, dan Islam Khawarij (tradisi rendah).<sup>1</sup>

Fenomena dialektika di atas dapat di cermati secara riil dalam tradisi keberagaman masyarakat muslim, seperti dalam pola relasional para peziarah Muslim Kejawaan dengan ruang budaya (aspek budaya) makam dalam ritual wisata tertentu. Secara umum, dari proses dialektika tersebut terlihat bahwa karakteristik peziarah muslim Jawa memiliki banyak ekspresi keagamaan yang unik dan beragam dengan warna-warna mistis, baik dari segi pemahaman keagamaan maupun perilakunya. Misalnya dengan mengunjungi kawasan budaya tertentu yang dianggap sakral, keramat, maupun suci, dan diyakini memiliki kekuatan dapat membawa berkah bagi mereka yang berniat mencari kebajikan dari tempat tersebut.<sup>2</sup>

Dalam kehidupan manusia, agama dan budaya jelas tidak dapat dipisahkan, keduanya mempunyai hubungan dialektis yang sangat erat saling mencipta dan meneguhkan secara harmonis. Agama sebagai pedoman hidup manusia diciptakan oleh Tuhan, dengan menjalani hidupnya. Sedangkan kebudayaan adalah kebiasaan hidup seseorang yang merupakan hasil daya cipta, rasa estetis dan karsanya yang diberikan oleh Tuhan. Agama dan budaya saling mempengaruhi. Agama mempengaruhi budaya, kelompok

---

<sup>1</sup>Roibin, "*Relasi Agama dan Budaya Masyarakat Kontemporer*", UIN Malang Press, cetakan I, (2009). h.70-71.

<sup>2</sup>Roibin., h.71.

masyarakat, dan etnis. budaya cenderung berubah yang berdampak pada otentisitas agama sehingga menimbulkan penafsiran yang berbeda.<sup>3</sup>

Seorang ahli sejarah budaya Barat bernama Prof. H.A. Gibb menulis dalam bukunya: “Wither Islam”: “Islam yang sebenarnya bukan hanya sebuah sistem teologis, itu adalah sebuah peradaban yang lengkap.” Keunggulan Islam dibandingkan agama-agama lain adalah memberikan landasan yang komprehensif kebudayaan dan peradaban.<sup>4</sup>

Memang agama Islam adalah agama fitrah bagi manusia, agama hakiki yang murni, terjaga dari kesalahan dan tidak berubah-ubah. Ingatlah ayat suci Al-Qur’an sebagai berikut:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۝ (٣٠)

*Artinya : “maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada agama (Islam), (sesuai) fitrah Allah disebabkan Dia telah menciptakan manusia menurut (fitrah) itu. Tidak ada perubahan pada ciptaan Allah. (itulah) agama yang lurus, tetapi kebanyakan manusia tidak mengetahui”. (Q.S Ar-Rum : 30).<sup>5</sup>*

Penelitian mengenai agama khususnya Islam lokal sudah banyak diteliti sejak tahun 1981, oleh Clifford Geertz. Ia menulis disertasi dengan judul *The Religion Of Java*. Penelitian Geertz menjelaskan bahwa masyarakat Jawa memiliki agama sendiri, yang percaya pada kekuatan ghaib. Ia membagi masyarakat Jawa menjadi tiga golongan yaitu *abangan* yakni orang-orang pedesaan, *santri* yakni orang-orang yang memiliki keyakinan kuat pada agama Islam, dan *priyayi* yakni orang kota.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup>Laode Monto Bauto, “Perspektif Agama Dan Kebudayaan Dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia (Suatu Tinjauan Sosiologi Agama)”, *Jurnal pendidikan Ilmu Sosial*, vol. 23, No. 2. (2014).

<sup>4</sup>Joko Tri Prasetya, dkk. “*Ilmu Budaya Dasar*”, Jakarta: PT Rineka Cipta, cetakan I, (1991) h. 48.

<sup>5</sup>Kementrian Agama, *Alqur’an dan Terjemahannya* (2019), h. 588.

<sup>6</sup>Imam subqi, sutrisno, Reza Ahmadiansah, “*Islam dan Budaya Jawa*”, Solo: Taujih, cetakan I, 2018, h. 144-145

Islam datang ke pulau Jawa salah satunya disebarkan oleh Walisongo. Mereka berdakwah dengan cara yang damai sehingga dapat diterima dengan baik oleh masyarakat Jawa. Walisongo menggunakan strategi pendekatan tradisi lokal sehingga tidak mendapatkan perlawanan yang berarti. Tradisi dan budaya Jawa tidak hanya memberikan kontribusi terhadap bidang kenegaraan tetapi juga memberikan pengaruh pada praktik terhadap keyakinan agama.<sup>7</sup>

Budaya lokal mencakup norma, kebiasaan dan nilai bersama yang dianut secara dinamis oleh suatu masyarakat tertentu. Pengertian budaya lokal sering dikaitkan dengan kebudayaan suku bangsa. Konsep suku bangsa sendiri sering diidentikkan dengan konsep kelompok etnik. Menurut Fredrik Barth sebagaimana yang dikutip oleh Suparlan bahwa suku bangsa hendaknya dilihat sebagai golongan atau sekelompok manusia yang khusus. Kekhususan suku bangsa diperoleh secara turun menurun dan melalui interaksi antar budaya dalam rentang sejarah yang panjang. Budaya lokal dalam konteks ini budaya suku bangsa, menjadi identitas pribadi atau kelompok dalam suatu masyarakat.

Koentjaraningrat menjelaskan kebudayaan melingkupi konsep yang luas sehingga untuk kepentingan analisis teoritis, kebudayaan perlu di pilah lagi menjadi beberapa unsur. Unsur-unsur universal yang merupakan inti dari semua kebudayaan yang ada antara lain: (1) Sistem religi dan upacara keagamaan, (2) Sistem dan organisasi kemasyarakatan; (3) Sistem pengetahuan; (4) Bahasa; (5) Keseniaan; (6) Sistem mata pencaharian hidup; dan (7) Sistem teknologi dan peralatan. Menurut Soemardjan dan Soemardi, kebudayaan merupakan semua hasil karya, rasa dan cipta masyarakat. Tidak ada suatu masyarakat dimana pun yang hidup tidak memiliki kebudayaan.<sup>8</sup>

Ditinjau dari sudut bahasa Indonesia, kebudayaan berasal dari bahasa Sanksekerta yaitu *buddhayah*, yang merupakan jamak dari buddhi (budi atau

---

<sup>7</sup>Imam subqi, sutrisno, Reza Ahmadiansah, “Islam dan Budaya Jawa”, Solo: Taujih, cetakan I, 2018, h. 144-145

<sup>8</sup>Juhanda, “Menjaga Eksistensi Budaya Lokal Dengan Pendekatan Komunikasi Lintas Budaya”, *Jurnal Sadar Wisata*, vol. 2, No. 1, (2019), h. 53-63.

akal), diartikan sebagai hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Dalam bahasa Inggris kebudayaan disebut *Culture*, yang berasal dari kata Latin *colere*, yang artinya mengolah, mengerjakan, menyuburkan dan mengembangkan, terutama mengolah tanah atau bertani. Dari segi arti ini berkembanglah arti *culture* sebagai segala daya dan aktivitas manusia untuk mengolah dan mengubah alam.<sup>9</sup>

Adapun ahli antropologi yang merumuskan definisi tentang kebudayaan secara sistematis dan ilmiah adalah E.B Taylor, yang menulis dalam bukunya yang terkenal: "*Primitive Culture*", bahwa Kebudayaan adalah keseluruhan yang kompleks, yang didalamnya terkandung ilmu pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat istiadat dan kemampuan yang lain, serta kebiasaan yang di dapat oleh manusia sebagai anggota masyarakat.

Definisi lain dikemukakan oleh R. Linton dalam buku: "*The Cultural background of personality*", bahwa kebudayaan adalah konfigurasi dari tingkah laku yang di pelajari dan hasil tingkah laku, yang unsur-unsur pembentukannya di dukung dan diteruskan oleh anggota dari masyarakat tertentu.<sup>10</sup>

Dalam kebudayaan manusia mengakui alam dalam arti seluas-luasnya sebagai ruang pelengkap untuk semakin memanusiakan dirinya, yang identik dengan kebudayaan alam. Dalam bahan alam, alam diri dan alam lingkungannya baik fisik maupun sosial, nilai-nilai diidentifikasi dan di perembangkan sehingga sempurna. Membudayakan alam. Memanusiakan hidup, menyempurnakan hubungan keinsanian merupakan kesatuan tak terpisahkan. Kebudayaan adalah dimensi manusia sendiri sebagai pencipta di dunia.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Juhanda, "Menjaga Eksistensi Budaya Lokal Dengan Pendekatan Komunikasi Lintas Budaya", *Jurnal Sadar Wisata*, vol. 2, No. 1, (2019), h.28

<sup>10</sup> Juhanda, "Menjaga Eksistensi Budaya Lokal Dengan Pendekatan Komunikasi Lintas Budaya", *Jurnal Sadar Wisata*, vol. 2, No. 1, (2019), h.28.

<sup>11</sup> Jwm Bakker Sj, "*Filsafat Kebudayaan, Sebuah Pengantar*". Yogyakarta: Kanisius, 1984, h.17-22.

Budaya masyarakat yang sudah melekat erat menjadikan masyarakat Jawa sangat menjunjung tinggi nilai-nilai luhur dari kebudayaan itu. Salah satu wujud kebudayaan yang sering kali dikenal oleh masyarakat Jawa adalah tradisi Nyadran, tradisi Nyadran ini dilakukan secara turun temurun. Sebagaimana ritual dalam penanggalan Jawa lainnya, seperti Suranan, Mauludan, dan Syawalan. Esensi Nyadran adalah memanjatkan doa kepada Tuhan agar diberi keselamatan dan kesejahteraan. Tradisi ini merupakan salah satu warisan budaya nenek moyang kita, yang patut untuk dilestarikan.

Budaya masyarakat yang senantiasa dilestarikan dan dijaga keberlangsungannya akan membentuk sebuah tradisi. Dimana tradisi tersebut merupakan ciri khusus yang mereka jaga eksistensinya. Namun, dengan munculnya masa modernisasi yang ditandai dengan perkembangan Ilmu pengetahuan dan Teknologi (IPTEK) yang kian tak terbatas telah banyak mempengaruhi tradisi Nyadran, misalnya sebagai salah satu bentuk penghormatan kepada sesepuh Dusun yang sangat ditokohkan dan disebut-sebut sebagai orang pertama yang mendirikan Dusun itu. Dan masih banyak lagi.<sup>12</sup>

Pengertian tradisi secara epistemologis, tradisi berasal dari kata latin (traditional) yang berarti suatu adat yang mirip dengan budaya (*culture*) atau adat tersebut, berikut ini akan dijelaskan pengertian tradisi menurut Van Reusen berpendapat bahwa tradisi adalah suatu pewarisan atau warisan atau aturan-aturan adat-istiadat dan juga suatu norma.<sup>13</sup> Namun tradisi ini bukanlah sesuatu yang tidak dapat diubah, melainkan dilihat sebagai integrasi hasil perilaku manusia pada umumnya.

Seperti halnya tradisi yang terdapat di Desa Korowelang Kulon yaitu tradisi sedekah laut dimana tradisi tersebut dilaksanakan setiap tahunnya sebagai ucapan rasa syukur atas nikmat dan limpahan hasil tangkapan laut. Tradisi sedekah laut sendiri sering dilakukan oleh masyarakat daerah pesisir

---

<sup>12</sup>Imam subqi, sutrisno, Reza Ahmadiansah, *Islam dan Budaya Jawa* hlm. 144-145

<sup>13</sup>Zainul Adzfar, "*Relasi Kuasa Dan Alam Gaib Islam-Jawa*", Semarang: Lembaga Penelitian IAIN Walisongo Semarang, Cetakan pertama, (2012). h. 7.

pantai yang mana tradisi tersebut sudah ada sejak zaman nenek moyang sehingga masyarakat pesisir menjaga warisan budaya dari leluhurnya.

Perayaan upacara sedekah laut merupakan tradisi para nelayan yang tinggal dipesisir pantai, yang biasanya berlangsung setiap bulan suro. Perayaan larung sesaji merupakan puncak dari tradisi sedekah laut dan dimeriahkan dengan berbagai kesenian lokal seperti pagelaran wayang, tarian dan pengajian. Selain sebagai ungkapan rasa syukur atas karunia yang diberikan Tuhan, tradisi sedekah laut juga sebagai ajang silaturahmi para nelayan karena keseharian mereka mencari ikan dilaut sehingga jarang bertemu dan berkumpul secara bersama-sama.

Sejak munculnya agama Islam di Jawa, praktik dan pemahaman keagamaan Islam di Jawa terimbas pemikiran animis serta doktrin Hindu-Budha yang bergabung menjadi satu. Hal ini menawarkan lahan subur bagi magi, mistisme, pengagungan jiwa-jiwa yang sakti, pemujaan arwah, dan penyembahan tempat-tempat keramat.<sup>14</sup>

Keyakinan seperti itulah yang masih terpelihara sampai saat ini di dalam tradisi dan budaya masyarakat Jawa. Melihat adanya tradisi sedekah laut yang masih dijaga dan dilestarikan oleh masyarakat Desa Korowelang Kulon hingga saat ini yaitu upacara sadranan. Seperti layaknya kebudayaan pada umumnya yang bersifat dinamis, sadranan sebagai perwujudan dari perkembangan pengalaman rohani, karsa, daya, dan cipta melalui proses belajar dan sosialisasi masyarakat yang menjadi pendukungnya, mengalami dinamika budaya yang mengandung banyak makna simbol, kearifan lokalnya masih sangat kental akhirnya penulis tertarik untuk meneliti hal tersebut, dan akhirnya penulis mengambil judul yakni: Respon Masyarakat Terhadap Budaya Lokal Tradisi Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal. Dengan penelitian ini penulis ingin mengetahui.

---

<sup>14</sup>Zainul Adzfar, *“Relasi Kuasa Dan Alam Gaib Islam-Jawa”*, Semarang: Lembaga Penelitian IAIN Walisongo Semarang, Cetakan pertama, (2012). h. 7.

## **B. Rumusan Masalah**

Permasalahan merupakan upaya untuk menyatakan secara tersurat pernyataan-pernyataan apa saja yang ingin dicarikan jawabannya. Bertitik tolak pada keterangan itu, maka yang akan menjadi pokok permasalahan yaitu

1. Bagaimana Proses Pelaksanaan Tradisi Sedekah Laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal?
2. Bagaimana Respon Masyarakat terhadap Tradisi Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan Rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui :

1. Untuk mengetahui Proses Pelaksanaan Tradisi Sedekah Laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal
2. Untuk mengetahui Respon masyarakat terhadap Tradisi Sedekah Laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring kabupaten Kendal

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Sebagai upaya untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang respon masyarakat terhadap budaya lokal tradisi Sedekah Laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal. Sehingga dapat dijadikan referensi bagi pembaca.

### **2. Manfaat praktis**

#### **a. Lembaga**

Sebagai subyek penelitian, diharapkan Dapat menjadi rujukan, sumber informasi dan bahan referensi penelitian selanjutnya agar bisa lebih dikembangkan dalam materi-materi yang lainnya untuk meningkatkan kualitas pembelajaran

#### **b. Masyarakat**

Digunakan untuk menemukan solusi atau kemungkinan terbaik dalam memecahkan masalah sosial. Digunakan untuk

menganalisis gejala sosial yang terjadi di masyarakat. Digunakan untuk mendapatkan gambaran sebab-akibat suatu fenomena, kebijakan atau perubahan sosial.

c. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan menjadi bahan kajian dan penelitian lebih lanjut bagi siapapun yang tertarik tentang tema penelitian ini dan memberikan gambaran terkait tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal.

## E. Tinjauan Pustaka

Dari penelusuran penulis, ada beberapa karya ilmiah yang penyusun temukan yang membahas tentang tradisi sedekah.

Sri Widati yang berjudul “*Tradisi Sedekah Laut Di Wonokerto Kabupaten Pekalongan: Kajian Perubahan Bentuk dan Fungsi*”.<sup>15</sup> Yang menjelaskan bahwa peranan tradisi sedekah laut ternyata membantu dalam pendidikan nilai-nilai luhur sebagai warisan nenek moyang diantaranya toleransi, kerjasama dan kegotong royongan, serta demokrasi. Pendidikan spiritual kegamaan juga terbina dalam beberapa ritual sedekah laut. Sedekah laut juga mempunyai peranan dalam pendidikan etos kerja para nelayan dalam upaya meningkatkan hasil jimpitan untuk mendukung keberhasilan penyelenggaraan sedekah laut. Persamaan dengan penelitian penulis dalam segi ritual yang diterapkan dalam suatu tradisi. Namun, penelitian penulis terkhusus pada respon masyarakatnya.

Ichmi Yani Arinda R, yang berjudul “*Sedekah Bumi (Nyadran) Sebagai Konvensi Tradisi Jawa Dan Islam Masyarakat Sratejo Bojonegoro*”.<sup>16</sup> yang menjelaskan bahwa tradisi masyarakat yang merupakan hasil konvensi atau kesepakatan bersama masyarakat untuk dipersatukannya (akulturasi) budaya jawa asli dengan nilai-nilai yang diajarkan dalam agama Islam.

---

<sup>15</sup>Sri Widati, “Tradisi Sedekah Laut Di Wonokerto Kabupaten Pekalongan: Kajian Perubahan Bentuk dan Fungsi”, *Jurnal PP*, Vol 1, No.2, (2011).

<sup>16</sup> Ichmi Yani Arinda R, yang berjudul “Sedekah Bumi (Nyadran) Sebagai Konvensi Tradisi Jawa Dan Islam Masyarakat Sratejo Bojonegoro”, *Jurnal el Harakah*, vol. 16, No.1, (2014).

Tujuan diadakannya sedekah bumi yaitu untuk mengungkapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas nikmat-Nya yang Dia berikan yakni hasil panen yang melimpah dan menghormati jasa-jasa para leluhur yang telah berjasa membuka lahan (babat alas) sebagai tempat huni masyarakat sekaligus tempat untuk mencari kehidupan. Persamaan dengan penelitian penulis disini ialah sama-sama membahas bahwa Tradisi di pengaruhi oleh Islam dan budaya jawa. Namun penelitian penulis berbeda karena pembahasannya khusus terkait tradisi sedekah laut.

Endra Maelan, yang berjudul *“Fungsi Sedekah Laut Bagi Masyarakat Nelayan Pantai Gesing Gunung Kidul Di Tengah Arus Perubahan Sosial”*.<sup>17</sup> membahas tentang fungsi ritual sedekah laut yang mengalami transformasi dengan perkembangan pelaksanaan sedekah lautnya, yang pada mulanya sedekah laut bernilai ritualistik, kini bertransformasi kepada nilai-nilai yang lebih fungsional seperti ekonomi, komunikasi, pelestarian budaya, hiburan dan pendidikan. Berbeda dengan penelitian penulis yang membahas tentang tradisi sedekah laut di Desa Korowelangkulon terhadap respon masyarakat sekitar.

Fatimatun Hurin Ain, yang berjudul *“Upacara Sedekah Laut perspektif Hukum Islam”*.<sup>18</sup> Skripsi ini membahas tentang perbedaan ritual upacara sedekah laut di pandeglang dan Banyuwangi menggunakan tinjauan teori Urf dan tinjauan teori perubahan hukum Islam. Berbeda dengan penelitian penulis yang membahas tentang respons masyarakat terhadap budaya lokal tradisi sedekah laut.

Penelitian ini berbeda dengan penelitian sebelumnya. Peneliti Fokus terhadap “Respon Masyarakat Budaya Lokal Tradisi Sedekah Laut Di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal” terdapat respon masyarakat desa Korowelang yang mana ada beberapa masyarakat yang

---

<sup>17</sup> Endra Maelan, “Fungsi Sedekah Laut Bagi Masyarakat Nelayan Pantai Gesing Gunung Kidul Di Tengah Arus Perubahan Sosial” *Skripsi, Fakultas Ushuluddin, Studi Agama dan Pemikiran Islam*, UIN Sunan Kalijaga, (2013).

<sup>18</sup> Fatimatu Hurin Ain, “Upacara Sedekah Laut Perspektif Hukum Islam”. *Skripsi, Fakultas Syariah Dan Hukum*, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, (2019).

setuju dan tidak setuju dilakukannya tradisi tersebut karena merusak ekosistem laut dan adanya mitos dan fakta tentang sedekah laut di Desa Korowelang Kulon.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian**

Dalam penulisan skripsi ini penulis menggunakan penelitian kualitatif, disini memusatkan perhatiannya pada prinsip-prinsip umum yang mendasari perwujudan satuan-satuan gejala yang ada dalam kehidupan manusia, atau pola-pola yang dianalisis gejala-gejala sosial budaya dengan menggunakan kebudayaan dari masyarakat yang bersangkutan untuk memperoleh gambaran mengenai pola-pola berlaku.

### **2. Sumber Data**

#### **a. Data Primer**

Data primer adalah sumber atau bahan yang bersifat autoritatif artinya mempunyai otoritas, sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data. Dengan kata lain, data primer merupakan data yang diperoleh langsung dari sumbernya, baik melalui wawancara, dokumentasi, maupun laporan dalam bentuk dokumen tidak resmi yang kemudian diolah oleh peneliti.

#### **b. Data Sekunder**

Data sekunder adalah data yang diperoleh secara tidak langsung atau melalui sumber lain yang sudah tersedia sebelum penelitian dilakukan, dan dikumpulkan dengan cara membaca, mempelajari dan memahami melalui media lain yang bersumber dari literature buku-buku, serta dokumen.

### **3. Metode Pengumpulan Data**

Metode atau teknik pengumpulan data adalah yang paling strategis dalam penelitian, karena tujuan utama dari penelitian adalah mendapatkan data. Tanpa mengetahui teknik pengumpulan data, maka

peneliti tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang ditetapkan.

a. Wawancara

Wawancara adalah percakapan dengan maksud tertentu . percakapan itu dilakukan oleh dua pihak, yaitu pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan terwawancara yang memberikan jawaban atas pertanyaan itu.<sup>19</sup> Adapun tokoh yang diwawancarai yaitu masyarakat setempat dan masyarakat luar dari desa lain yang berantusias dalam menyaksikan tradisi sedekah laut.

b. Observasi

Observasi hakikatnya merupakan panca indera, bisa penglihatan, penciuman, pendengaran, untuk memperoleh informasi yang diperlukan untuk menjawab masalah penelitian. Hasil dari observasi berupa aktivitas, kejadian, peristiwa, objek, kondisi atau suasana tertentu dan perasaan emosi seseorang.

c. Dokumentasi

Dokumen yaitu salah satu metode yang digunakan untuk mencari data mengenai hal-hal atau variable yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, notulen, dan sebagainya yang berkaitan dengan penelitian proposal ini.

4. Metode Analisis Data

Analisis data dalam penelitian kualitatif dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama di lapangan, dan setelah selesai di lapangan. proses analisis data dimulai dengan menelaah seluruh data yang tersedia dari berbagai sumber yaitu wawancara, dokumentasi dan penelitian. Data referensi dari buku-buku, jurnal dan internet. Kemudian data yang diperoleh dari lapangan dirangkum dengan memilih hal-hal yang pokok serta disusun secara sistematis sehingga data-data bisa berkaitan dengan permasalahan yang dibahas.

---

<sup>19</sup>Lexy J. Moleong, "*Metodologi Penelitian Kualitatif*". Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset. 1989 s.d 2016, h.186.

### **G. Sistematika Penulisan**

Secara garis besar penulisan Skripsi ini terdiri dari lima BAB, dimana dalam setiap BAB terdiri dari sub-sub BAB permasalahan yaitu:

**BAB 1 :** Bab ini membahas tentang Latar Belakang, rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

**BAB II :** Dalam bab ini berisi landasan teori yang menjelaskan tentang pemikiran sayyed Houssen Nasr, pengertian tradisi dalam budaya lokal, dan juga penjelasan tentang pengertian sedekah, macam-macam sedekah, tujuan sedekah, dan manfaat laut bagi masyarakat.

**BAB III :** Dalam bab ini berisi paparan data dan temuan penelitian. Bab ini memuat data yang berkenaan dengan hasil penelitian tentang respons masyarakat terhadap budaya lokal tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal. Bab ketiga menggambarkan wilayah yang menjadi obyek penelitian, pelaksanaan sedekah laut dan respons masyarakat tentang sedekah laut.

**BAB IV :** Dalam bab ini berisi analisis mengenai respon masyarakat terhadap budaya lokal tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal

**BAB V :** Dalam bab ini penutup yang berisi kesimpulan dan saran. Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka dan lampiran.

## **BAB II**

### **Sayed Hussein Nasr, Tradisi, Budaya, Sedekah, dan Respon Masyarakat**

#### **A. Biografi Sayyed Hussein Nasr**

Sayyed Hussein Nasr lahir pada tanggal 17 April 1933 di kota Teheran Republik Islam Iran. Ayahnya bernama Sayyed Waliullah Nasr berprofesi sebagai ulama, dokter dan pendidik. Sayyed Hossein Nasr mengecap pendidikan dasar di kota kelahirannya Teheran. Kemudian beliau dikirim ke kota Qum oleh ayahnya untuk belajar pada sejumlah ulama besar termasuk Muhammad Thabathaba'i dalam berbagai bidang pengetahuan seperti filsafat, ilmu kalam, tasawuf dan menghafal Alqur'an dan sya'ir-sya'ir klasik.<sup>1</sup>

Usia 13 tahun Nasr dikirim ke Barat untuk mengikuti pendidikan tingkat atas, dan kemudian melanjutkan studynya di universitas Massachusetts Institute Of Technology di bawah bimbingan seorang filosof Bertrand Russel. Selain itu beliau juga mempelajari filsafat-filsafat muslim di bawah bimbingan George de Santilana, mempelajari tradisi Hinduisme dan pemikiran-pemikiran tentang tradisi Timur melalui tulisan Rene Guenon, Ak. Gomaraswani, F Schuer T. Burckardt.<sup>2</sup>

Tahun 1954 Nasr melanjutkan studinya di Harvard University untuk menekuni studi geologi dan geofisika. Tetapi kemudian beralih pada bidang ilmu-ilmu tradisional yang di fokuskannya pada Islamic Science dan Filsafat. Di sini Nasr belajar pada H.A.R. Gibb, George Sarton dan Hary Walfson. Tahun 1958 di bawah bimbingan H.A.R. Gibb, beliau berhasil meraih gelar doktornya dengan disertai yang berjudul *An Introduction to Islamic Casmological Doktrin* dan diterbitkan pada tahun 1965.

Pada masa pendidikannya di Iran, beliau telah mengetahui ketegangan-ketegangan antara Timur dengan Barat. Peradaban Barat yang

---

<sup>1</sup> Jaipuri Harahap, "Sayyed Hossein Nasr Tentang Filsafat Perennial Dan Human Spiritualitas", Jurnal Aqlania, Vol.08. No. 02 (Juli-Desember). 2017. H.176.

<sup>2</sup> Jaipuri Harahap, "Sayyed Hossein Nasr Tentang Filsafat Perennial Dan Human Spiritualitas", Jurnal Aqlania, Vol.08. No. 02 (Juli-Desember). 2017. H.17

sekuler yang telah melahirkan kebobrokan moral telah mempengaruhi negara-negara muslim, yang dalam banyak hal sangat bertentangan dengan keyakinan dan pemikiran yang berkembang terutama dengan muslim tradisional. Dari ayahnya beliau mendapat pesan bahwa untuk melawan pemikiran dan sikap harus lebih dahulu diketahui faktor-faktor dan peta-peta sekuler itu dengan belajar ke sarangnya. Itulah agaknya yang mendorong ayahnya mengirim Nasr belajar di Barat.<sup>3</sup>

#### 1. Konsep Tradisi Sayyed Hussein Nasr

Istilah tradisi dalam bahasa Indonesia sinonim dengan adat kebiasaan. Namun Nasr mendefinisikan bahwa tradisi yang menyiratkan sesuatu yang sakral seperti yang disampaikan kepada manusia melalui wahyu maupun pengharapan dan pengembangan peran sakral itu dalam sejarah kemanusiaan tertentu. Jadi menurutnya tradisi yang dimaksud dalam hal ini adalah ajaran yang diturunkan Tuhan disertai dengan penafsiran agar dapat diimplikasikan oleh manusia dalam perjalanan hidupnya. Karena pada dasarnya tradisi dalam pandangan Nasr adalah suci, kebenaran yang kudus, abadi yang berujung pada perilaku manusia secara berkesinambungan.

Tradisi menurutnya mencakup tiga hal. Pertama *ad-din* sebagai agama yang meliputi semua aspek dan percabangannya. Kedua *al sunnah* sebagai sesuatu yang sakral dan sudah menjadi kebiasaan secara turun-temurun di kalangan masyarakat. Ketiga silsilah sebagai mata rantai yang mengaitkan masing-masing periode, episode dan tahapan kehidupan dan pemikiran dengan segala sumber sesuatu.

Dalam hal ini tradisi ibarat akar yang bercabang-cabang yang akarnya terbenam dalam, dan dari kedalaman itulah batang dan rantingnya tumbuh. Dengan demikian hidup dalam tradisi berarti hidup yang tidak terlepas dari sumber tradisi yaitu Tuhan.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup>Jaipuri Harahap, "Sayyed Hossein Nasr Tentang Filsafat Perennial Dan Human Spiritualitas", Jurnal Aqlania, Vol.08. No. 02 (Juli-Desember). 2017. H.176-178

<sup>4</sup>Jaipuri Harahap., "Sayyed Hossein Nasr Tentang Filsafat Perennial Dan Human Spiritualitas", Jurnal Aqlania, Vol.08. No. 02 (Juli-Desember). 2017. H. 187-188.

## B. Tradisi Dan Budaya Lokal

### 1. Pengertian Tradisi

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, tradisi diartikan sebagai suatu kebiasaan yang diwariskan (dari nenek moyang) yang masih dilakukan dalam masyarakat, atau juga penilaian atau anggapan bahwa cara-cara yang ada adalah yang paling baik dan benar. Istilah *tradition* yang berasal dari bahasa Inggris *traditional* sering juga disamakan dengan lafadz bahasa Arab ‘adah’. Istilah tersebut digunakan untuk menunjuk pada suatu konsep atau pola perilaku dan kegiatan tertentu norma baku di bidangnya masing-masing yang biasa dilakukan oleh masyarakat.

Pengertian tradisi secara epistemologis, tradisi berasal dari kata latin (*traditional*) yang berarti adat yang sangat mirip dengan budaya (*culture*) atau adat tersebut, berikut ini akan dijelaskan pengertian tradisi. Menurut beberapa ahli<sup>5</sup>:

- a) Van Reusen, berpendapat bahwa tradisi merupakan pewarisan atau warisan atau aturan-aturan adat dan juga suatu norma. Akan tetapi, tradisi ini bukanlah sesuatu yang tidak dapat diubah, melainkan dilihat sebagai integrasi hasil perilaku manusia pada umumnya.<sup>6</sup>
- b) B. WJS Poerwadarminto menurut pandangannya ia mendefinisikan tradisi sebagai segala sesuatu yang berhubungan dengan kehidupan masyarakat secara luas, misalnya budaya, adat istiadat, praktek-praktek bahkan ambang batas kepercayaan.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup>Ainur Rofiq, “ Tradisi Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam”, *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, Vol.15, No.2, (2019) h. 96.

<sup>6</sup> Ainur Rofiq, “ Tradisi Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam”, *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, Vol.15, No.2, (2019) h. 96.

<sup>7</sup>Ainur Rofiq, “ Tradisi Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam”, *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, Vol.15, No.2, (2019) h. 96.

- c) KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) tradisi adalah adat istiadat yang diturunkan dari generasi ke generasi dan masih dilestarikan oleh masyarakat, mengingat kebiasaan yang ada adalah yang paling benar dan terbaik.

Tradisi Islam dari sudut pandangan akulturasi menggambarkan bagaimana Islam sebagai doktrin kanonik yang berasal dari Tuhan disesuaikan dengan budaya yang berasal dari masyarakat tanpa kehilangan identitasnya sendiri, yang kemudian terjadi. Tentu saja, tema lokalisasi berbeda dengan tema Arabisasi yang diusung oleh kaum puritan, sebagai proses identifikasi diri terhadap budaya Islam yang di Timur Tengah. Indigeisasi merupakan upaya untuk menghindari polarisasi antara agama dan budaya. Non-Religiusitas Islam berarti bahwa agama dan budaya tidak saling bertentangan, tetapi mengadopsi model penalaran religius yang tidak lagi mengambil bentuk sejatinya dari agama dan perangkat jembatan pemisah yang mapan antara budaya dan agama.<sup>8</sup>

Tradisi yang dilestarikan selalu diturunkan dari generasi ke generasi berikutnya, namun kenyataannya tidak mungkin generasi sekarang menyadari nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi, seperti yang ditegaskan oleh salim (2020) banyak generasi muda yang tidak peduli akan budaya mereka, sebagian besar menganggap bahwa budaya adalah sesuatu yang tidak memiliki arti.

Sementara itu, budaya adalah harta dan identitas yang sangat berharga bagi kita. Apalagi kita tahu bahwa Indonesia terkenal dengan keragaman budayanya. Namun seiring dengan kemajuan zaman, tradisi dan budaya daerah tersebut kini sudah hampir punah. Minimnya upaya pelestarian budaya daerah membuat

---

<sup>8</sup>Ahmad Ali Riyadi “Tradisi Sebagai landasan pendidikan karakter islami” *Jurnal: Sumbula*. Vol.2. No.1. (2017). h. 403-420.

kekayaan budaya ini semakin kurang dikenal bahkan oleh masyarakat Indonesia sendiri, khususnya generasi muda.<sup>9</sup>

## 2. Pengertian Kebudayaan

Kata “kebudayaan” dan “culture”. Kata “kebudayaan” berasal dari kata Sanksekerta *buddhayah*, yaitu bentuk jamak dari *buddhi* yang berarti “budi” atau “akal”. Dengan demikian ke-budaya-an dapat diartikan: “hal-hal yang bersangkutan dengan akal”. Ada sarjana lain yang mengupas kata budaya sebagai suatu perkembangan dari majemuk *budi-daya*, yang berarti “daya dari budi”. Karena itu mereka membedakan “budaya” dari “kebudayaan”. Demikianlah “budaya” adalah “daya dari budi” yang berupa cipta, karsa dan rasa, sedangkan “kebudayaan” adalah hasil dari cipta, karsa dan rasa itu. Dalam istilah “antropologi budaya” perbedaan itu ditiadakan. Kata “budaya” di sini hanya dipakai sebagai suatu singkatan dari “kebudayaan” dengan arti yang sama.

Adapun kata *culture*, yang merupakan kata asing yang sama artinya dengan “kebudayaan” berasal dari kata latin *colore* yang berarti “mengolah, mengerjakan” terutama mengolah tanah atau bertani. Dari arti ini berkembang arti *culture* sebagai “segala upaya serta tindakan untuk mengolah tanah dan merubah alam.”<sup>10</sup>

Dengan budaya manusia berusaha memahami lingkungannya. Budaya memungkinkan manusia mengontrol, mengidentifikasi, memahami, dan memperjelas gejala yang terjadi dan menentukan strategi lingkungan. Oleh karena itu, mereka yang beradaptasi dengan lingkungannya dapat mengandalkan budaya mereka.

---

<sup>9</sup>Ardi Afriansyah, Trisna Sukmayadi, “Nilai Kearifan Lokal Tradisi Sedekah Laut Dalam Meningkatkan Gotong Royong Masyarakat Pesisir pantai Pelabuhan Ratu”, *Jurnal : Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*. Vol.23. No.1. (2022). h. 36.

<sup>10</sup>Koentjaraningrat, “*Pengantar Ilmu Antropologi*”, (Jakarta: PT Rineka Cipta, Cetakan kedelapan.1990), h. 181-182

Bagaimana masyarakat tradisional dan modern beradaptasi dengan lingkungannya. Tidak semua unsur kebudayaan bersifat adaptif, tetapi hanya inti kebudayaan (*budidaya*). misalnya: ekonomi, teknologi, organisasi sosial.<sup>11</sup>

Budaya mencakup apa yang disebut ekologi budaya, yang mempelajari budaya dari kelompok manusia yang beradaptasi dengan sumber daya alam lingkungan dan keberadaan kelompok manusia lainnya. Dengan demikian, adaptasi sebagai suatu proses dalam memahami lingkungannya. Ada yang disebut proses budaya yang seimbang dan tidak seimbang.

Dalam pikiran manusia, terdapat berbagai simbol seperti permata dan tanda, serta kumpulan pengetahuan atau peristiwa yang muncul dari pikiran. Manusia telah menemukan simbol-simbol (yang banyak) dari luar dirinya. Sejak ia lahir hingga mati, terjadi proses pengurangan dan penambahan simbol-simbol. +Pengembangan, pengurangan dan penambahan dilakukan, memungkinkan penurunan aliran makna hidup. Jadi, budaya merupakan proses kerangka acuan manusia dalam beradaptasi dengan lingkungannya.<sup>12</sup>

Munculnya budaya Hindu di Jawa memunculkan kebudayaan Hindu-Jawa. Munculnya budaya Islam di Jawa memunculkan kebudayaan Islam Jawa. Munculnya bangsa-bangsa Barat untuk berdagang dan menjajah dengan budayanya memunculkan kebudayaan Barat Jawa yang materialistik. Belakangan ini, budaya Jawa menjadi sinkron termasuk unsur pra-Hindu (Jawa asli), Jawa Hindu, Jawa Islam dan Barat Jawa. Mungkin mencolok dan tidak

---

11. <sup>11</sup>Asmoro Ahmadi, "*Islam dan Kebudayaan Jawa*", Semarang: Cendrawasih. (2017). H.

11-12. <sup>12</sup>Asmoro Ahmadi., "*Islam dan Kebudayaan Jawa*", Semarang: Cendrawasih. (2017). H.

heran jika orang Jawa saat ini bersifat materialistik (*mata-dhuwiten*) karena pengaruh barat.<sup>13</sup>

Dalam perkembangannya, budaya Jawa tetap menjadi landasan lahirnya mereka. Menurut pendapat lain dapat dirumuskan:

- a) Orang Jawa percaya kepada Sang Maha Pencipta, penyebab dan segala kehidupan.
- b) Orang Jawa percaya bahwa bahasa manusia merupakan bagian dari alam semesta (*makro kosmos*). Manusia dan alam saling mempengaruhi, namun manusia harus mampu melawan kodrat alam sesuai dengan kehendak idealnya agar dapat hidup dengan aman baik di dunia ini maupun di akhirat. Hasil perjuangan melawan alam berasal dari kemajuan dan kreativitas budaya, dimana kerukunan dan solidaritas dibangun atas dasar saling hormat, saling toleransi, saling intropeksi.
- c) Masyarakat Jawa menginginkan kondisi “*tata tentrem keria raharja*” yaitu suatu keadaan yang damai, sejahtera, aman, damai berberdasarkan “*kautamaning ngaurip*” (kebajikan hidup) sehingga Masyarakat Jawa berkewajiban untuk “*memayu hayuning bawono*”.<sup>14</sup>

Sidi Gazalba mendefinisikan budaya sebagai “cara berfikir dan perasaan yang diekspresikan dalam segala aspek kehidupan dari sekelompok orang yang membentuk suatu kesatuan sosial, dalam ruang dan waktu”. Kebudayaan hanya milik manusia. Itu bukan milik Tuhan, bukan milik malaikat, apalagi binatang atau tumbuhan. Itu hanya melekat pada manusia. Tuhan dikatakan tidak berbudaya, karena cipta yang melekat pada dzat Tuhan melampaui

---

<sup>13</sup>Asmoro Ahmadi ., “*Islam dan Kebudayaan Jawa*”, Semarang: Cendrawasih. (2017).H. 13.

<sup>14</sup>Asmoro Ahmadi., “*Islam dan Kebudayaan Jawa*”, Semarang: Cendrawasih. (2017) H. 13-14.

karya manusia. Budaya dan kebudayaan melekat pada proses berpikir manusia.

David J. Hesselgrave dan Edward Rommen menyebut budaya sebagai perilaku, pola komunikasi (bahasa), nilai dan alat yang menjadi ciri bagi kebudayaan selanjutnya. Dapat dikatakan bahwa budaya adalah pabrik pengertian, dimana orang menafsirkan pengalaman dan menuntut tindakan orang lain. Struktur sosial adalah bentuk yang diambil dimana tindakan berasal dari tindakan itu, jaringan hubungan sosial. Budaya dan struktur sosial adalah abstraksi yang berbeda dari fenomena yang sama.

Istilah kebudayaan sering berdekatan dengan istilah peradaban. Peradaban berasal dari bahasa arab, yang berarti adab, akhlak. Kata tersebut sering dianggap lawan kata dari biadab yang artinya tidak mempunyai sopan santun, liar dan tidak beraturan. Namun pada kenyataannya, peradaban lebih identik dengan istilah inggris, *civilization* yang justru dalam bahasa arabnya adalah madaniyyatun, yang artinya perkotaan. fakta ini membuat sulit untuk menafsirkan istilah peradaban.

Peradaban dapat didefinisikan sebagai budaya pada tingkat yang lebih tinggi dari pada kehidupan liar. B. De Haan mendefinisikan peradaban sebagai area kehidupan untuk penggunaan yang praktis. Sidi gazalba mendefinisikan peradaban sebagai “ekspresi cara berfikir atau berpikir dalam rangka mengamalkan, memudahkan, memberikan comfort (kemudahan, kenyamanan) dalam kehidupan.”. Ilmu pengetahuan dan teknologi mempermudah kehidupan masyarakat, sehingga sering disamakan dengan peradaban.<sup>15</sup>

Budaya erat kaitannya dengan komunikasi. Menurut Walstrom, komunikasi adalah penyampaian informasi dari satu orang kepada orang lain. Oleh karena itu, budaya tidak dapat

---

<sup>15</sup>Khaziq, “*Buku Islam dan Budaya*”, Yogyakarta: Teras. Cetakan 1. (2009). h. 29-34.

tercipta tanpa adanya komunikasi. Melalui komunikasi, masyarakat dapat mewariskan unsur-unsur budaya dari satu generasi ke generasi berikutnya, dan dari satu tempat ke tempat lainnya. kebudayaan merupakan hasil dari perumusan pemikiran manusia yang dibentuk dan dipublikasikan melalui komunikasi. Manusia membentuk budaya dengan mengkomunikasikan suatu hal melalui simbol-simbol.<sup>16</sup>

Dalam buku Deddy Mulyana, Ernst Cassirer menyatakan bahwa keunggulan manusia atas makhluk lain adalah keistimewaannya sebagai simbol binatang. Lambang atau simbol digunakan untuk menunjukan sesuatu lainnya, berdasarkan persetujuan sekelompok orang. Simbol meliputi kata-kata (pesan linguistik), perilaku non-verbal, dan objek yang maknanya disepakati bersama. Kemampuan manusia untuk berkomunikasi dengan menciptakan bahasa simbolik sebagai pemaknaan nilai-nilai yang akhirnya membentuk suatu budaya.<sup>17</sup>

Akulturasi menunjukkan daya tawar yang setara ketika para pihak yang memiliki budaya secara bersama-sama berpartisipasi dalam “mengambil dan memberi” budaya tersebut untuk proses adaptasi dalam lingkungan bersama. Oleh karena itu, dengan dukungan para pengemban identitas budaya perdamaian yang dibangun oleh akulturasi menjadi lebih kuat. Terutama dalam penyatuan budaya dan akulturasi yang menciptakan ikatan sosial baru, memperkuat ikatan sosial yang ada dan mengarah pada keseimbangan, sebagaimana ditunjukkan dalam fungsionalisme structural.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup> Khaziq, “*Buku Islam dan Budaya*”, Yogyakarta: Teras. Cetakan 1. (2009). h. 29-34.

<sup>17</sup> Muhammad Abdurrohman “Memahami makna-makna Simbolik Pada Upacara adat Sedekah Laut Di Desa Tanjung Kecamatan Kragan kabupaten Rembang”, *Jurnal The Messenger*. Vol. VII. No.1. (2015). h. 27-34.

<sup>18</sup> Joko Tri Haryanto, “Relasi Agama dan Budaya Dalam Hubungan Intern Umat Islam”, *Jurnal SMaRT*, Vol 01, No.1, (2015) : h. 41-54.

Pulau Jawa merupakan salah satu daerah dengan mayoritas muslim dan budaya yang kuat. Penduduk Pulau Jawa khususnya suku Jawa terkenal dengan tradisinya yang masih turun temurun hingga saat ini. Semua budaya yang berasal dari luar Jawa dan berkembang akan membentuk budaya baru tanpa kehilangan ciri tradisional Jawa.

Menurut cerita, Islam masuk ke pulau Jawa yang salah satunya disebarkan oleh Walisongo. Mereka berdakwah dengan damai agar dapat diterima dengan baik oleh masyarakat Jawa. Walisongo menggunakan strategi pendekatan tradisional lokal mnghadapi perlawanan yang tidak berarti. Tradisi dan budaya Jawa berkontribusi tidak hanya pada sector negara. Tetapi juga berpengaruh pada pengalaman terhadap keyakinan keagamaan.<sup>19</sup>

Konsep menurut Islam kolaboratif digagas oleh Nur Syam melalui tesisnya dan diterbitkan dalam sebuah buku berjudul Islam pesisir. Ia menemukan bahwa tradisi masyarakat Islam pesisir itu unik karena merka bukan murni Muslim danbukan Jawa, melainkan tradisi khas Islam. Tradisi khas ini memiliki dimensi budaya yang penting bagi tradisi Islam seperti masjid, sumur, dan makam. Ruang budaya ini menciptakan budaya Islam lokal yang unik dan memanifestasikan dirinya melalui perubahan tradisi. Melalui ruang budaya ini, tradisi lokal ini dapat diturunkan dari generasi ke generasi.

Konversi tradisi lokal menjadi tradisi Islam lokal dilakukan dalam berbagai ritual seperti upacara lingkaran kehidupan berupa tingkepan, brokohan, perkawinan, kematian (*telung dino, pitung dino, patang puluh dino, satuse, sewune, dan pendak*) serta sunatan. Upacara tolak balak seperti sedekah bumi. Upacara

---

<sup>19</sup> Nur Syam, Mevy Eka Nurhaliza, “Budaya Islam Sub-Urban: Studi SosioKultural Tradsisi Upacara di Desa Candipari Kecamatan Porong Sidoarjo”, *Jurnal The Sosiologi Of Islam*. Vol.01, No.1, (2020) : h. 74-100.

pertanian seperti babakan. Ritual yang memperingati hari-hari besar Islam seperti *muludan*, *syuro*, *rejab*, *poso*, dan *riyoyo*. Upacara hari baik seperti pindah rumah, bepergian dan berdagang. Tradisi di atas berubah menjadi tradisi Islam lokal, slametan dan kenduren menjadi tasyakuran, makan di makam menjadi khaul, bancaan spasaran menjadi aqiqahan, nyadran menjadi sedekah bumi, nyadaran laut menjadi sedekah laut.

Secara garis besar, berbagai tradisi diatas bertujuan untuk perdamaian, perwujudan rasa syukur, dan permohonan pengampunan. Selain tujuan, berbagai tradisi yang dilestarikan diatas tentu saja memiliki manfaat tersendiri, seperti faktor ekonomi karena menganggap setelah ruwatan hasil panen meningkat. Peristiwa ruwatan desa berpengaruh dalam beberapa aspek sosial dan budaya. Pada bidang sosial berpengaruh terhadap beberapa hal. Pertama, memperkuat tali silaturahmi.<sup>20</sup>

Kebudayaan yang dimiliki oleh setiap masyarakat, namun tetap dalam variasi yang berbeda-beda. Perbedaan terletak pada kebudayaan masyarakat yang satu lebih sempurna dari pada kebudayaan masyarakat lain dalam perkembangannya untuk memenuhi segala keperluan masyarakat. Manusia dan kebudayaan tidak dapat dipisah-pisahkan, karena keduanya merupakan suatu jalinan yang saling terkait.

Kebudayaan tidak akan lestari tanpa adanya sekelompok manusia (masyarakat), bahkan manusia adalah subyek budaya. Kebudayaan itu pihak dipengaruhi oleh kebudayaan. Hal ini berarti antara masyarakat dan membudayaan sudah terasimilasi dan teraktualisasi dalam masyarakat. Kebudayaan adalah suatu hasil, dan hasil itu dengan sengaja atau tidak sesungguhnya ada dalam masyarakat.

---

<sup>20</sup> Nur Syam, Mevy Eka Nurhaliza., h. 81-100.

Menurut Koentjaraningrat, kebudayaan yang beraneka ragam sifat, jenis dan coraknya mempunyai tiga wujud, yaitu:

- a) Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma, peraturan dan sebagainya.
- b) Wujud kebudayaan dari manusia sebagai suatu kompleks aktivitas kelakuan berpola dari manusia dalam masyarakat.
- c) Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia.

Ketiga wujud kebudayaan diatas, dalam kenyataan kehidupan masyarakat yang tidak terpisahkan satu dengan yang lainnya. Kebudayaan menyangkut aturan yang harus diikuti, sifatnya normative dan menentukan standar perilaku.

Nilai budaya dalam suatu masyarakat berfungsi sebagai pedoman hidup manusia dalam masyarakat, tetapi bersifat umum dan cakupan yang sangat luas, sehingga individu dalam bertindak menampakkan perbedaan-perbedaan sesuai dengan lingkungan adat yang mengikat. dalam masyarakat Bugis misalnya ada yang dikatakan Pangadereng ini merupakan budaya yang dapat diartikan sebagai sistem norma dan aturan-aturan adat yang berlaku didalam masyarakat yang meliputi bagaimana seseorang harus bertingkah laku terhadap sesamanya manusia dan terhadap pranata-pranata sosialnya secara timbal balik sehingga menimbulkan dinamika masyarakat.

Dengan hasil budaya manusia kemudian mempunyai kehidupan dan pola kehidupan mempengaruhi cara berfikir dan gerak sosial, sebagai contoh, tampak pada kehidupan umat islam di Jawa, Sumatra dan Bugis berbeda-beda sebab pola kehidupan mereka juga lain. Hal ini disebabkan adanya pengaruh kultus (kebudayaan) di daerah masing-masing. Dalam setiap masyarakat terdapat sejumlah nilai budaya yang berkaitan menjadi satu sistem dan sistem tersebut menjadi pedoman dari konsep-konsep ideal dalam

kebudayaan memberi pendorong yang kuat terhadap arah kehidupan warga masyarakat.<sup>21</sup>

### C. Sedekah

#### 1. Pengertian sedekah

Sedekah berasal dari kata (shadaqa) yang artinya benar. Shadaqah berarti membenaran atau pembuktian dari keimanan hamba kepada Allah dan Rasul-Nya yang diwujudkan dalam bentuk pengorbanan materi. (gus Fahmi, 2011: 84) makna shadaqah atau sedekah disini adalah pemberian sesuatu kepada orang yang membutuhkan tanpa disertai imbalan. Al-Jurjani di dalam kitab at-Ta'rifat mengartikan shadaqah dengan segala pemberian yang dengannya kita mengharap pahala dari Allah.

Sedekah ini hukumnya adalah sunnah, yaitu amal ibadah yang jika dilaksanakan akan berimplikasi pada pemberian pahala dan jika di tinggalkan tidak berimplikasi apa-apa. Ulama memberikan istilah sedekah yang hukumnya sunnah dengan shadaqah tathawwu' atau nafilah untuk membedakannya dengan zakat yang hukumnya wajib yang juga sering disebut dengan shadaqah mafrudhoh (sedekah yang diwajibkan).<sup>22</sup>

Sedekah sama pengertiannya dengan infaq, yaitu mengeluarkan sesuatu untuk kepentingan sesuatu. Sedekah bisa berupa materi dan non materi, yakni setiap kebajikan bisa diartikan sebagai sedekah. Berdzikir, memberikan nafkah kepada keluarga, mencegah didi dari perbuatan maksiat, tersenyum kepada saudara sesama muslim adalah sedekah. Al-Jurjani mengartikan infaq sebagai penggunaan harta untuk kepentingan sesuatu.

Berbeda dengan sedekah, infaq hanya berkaitan dengan materi. Sedekah dan infaq dikeluarkan oleh setiap orang yang beriman yang

---

<sup>21</sup>Syamsuriah "Tradisi Budaya dan Tradisi Agama dalam Kehidupan sosial", *Jurnal: Al-Misbah*. Vol. 9. No.1. (2013). h. 64-76.

<sup>22</sup>Ahmad Syafiq, "Peningkatan Kesadaran Masyarakat dalam Menunaikan Zakat, Infaq, Sedekah, dan Wakaf (ziswaq)", *Jurnal peningkatan kesadaran*. h. 363-385.

berpenghasilan tinggi maupun rendah, apakah dia dalam kondisi lapang maupun sempit. QS. Al Imron (3):134

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ وَالْعَفَيفِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ  
الْمُحْسِنِينَ (١٣٤)

*Artinya : (yaitu) orang-orang yang menafkahkan (hartanya), baik diwaktu lapang maupun sempit, dan orang-orang yang menahan amarahnya dan memaafkan (kesalahan) orang. Allah menyukai orang-orang yang berbuat kebajikan”.*<sup>23</sup>

Selain kata infaq, sedekah juga sering dimaknai sama dengan zakat dalam kamus besar bahasa Indonesia diartikan sebagai jumlah harta tertentu yang wajib dikeluarkan oleh orang beragama Islam dan diberikan kepada golongan yang berhak menerimanya (fakir miskin dan sebagainya) menurut ketentuan yang telah ditetapkan oleh syara’. Akan tetapi dalam hal cakupannya berbeda, jika infaq lebih mengarah kepada material, maka sedekah memiliki cakupan yang lebih luas menyangkut hal-hal yang bersifat non material.<sup>24</sup>

#### **D. Macam-Macam Sedekah**

##### **1. Sedekah Laut**

Tradisi sedekah laut sebelumnya sering disebut sebagai nyadran laut yaitu membuang atau melarung sesaji ke tengah laut. Tradisi nyadran laut dilakukan rutin setiap tahun pada bulan Sura atau bulan pertama perhitungan Jawa. Masyarakat yang semakin beragam turut andil dalam proses perkembangan tradisi budaya. Keyakinan beberapa masyarakat akan mitos sedikit demi sedikit mulai begeser ke arah pemikiran realitas. Sebagian masyarakat masih memegang teguh kepercayaan tentang mitos sedekah laut dengan keyakinan bahwa

<sup>23</sup>Kementrian Agama, *Al-qur'an dan Terjemahan*, (2019), h. 13.4

<sup>24</sup>Firdaus, “Sedekah Dalam Perpektif Al-Qur'an”, *Jurnal pendidikan dan studi Islam*. Vol.3.No.1. (2017). h. 88-100.

mitos dapat mempunyai peranan yang fundamental bagi kehidupan masyarakat.

Masyarakat mulai menyadari bahwa tradisi sedekah laut mempunyai fungsi yang lebih luas lagi diluar konteks mitologi dan ritus sehingga keberadaan sedekah laut tampak dinamis dan tidak statis. Sebagai bagian dari budaya masyarakat, maka tradisi sedekah laut mengalami perkembangan sesuai dengan perkembangan sosial masyarakat.

Pola pikir masyarakat yang semakin berkembang, sumber daya alam, dan perubahan sosial budaya yang terjadi pada masyarakat dapat menjadi faktor yang mempengaruhi terjadinya perkembangan dan perubahan bentuk maupun fungsi tradisi sedekah laut. Proses kegiatan sedekah laut merupakan ritual yang didalamnya terdapat tingkah laku religious aktif, ucapan doa-doa tertentu dan melakukan korban diyakini mempunyai kekuatan yang dapat menghasilkan energy baru bagi aktivitas masyarakat nelayan.

Sikap dan pola pikir inilah yang sebenarnya menjadikan masyarakat mempunyai mental solidaritas tinggi, meningkatkan kepedulian terhadap sesama sehingga mereka tidak merasa rugi memberikan sedekah kepada orang lain. Pada masa lalu tradisi sedekah laut lebih berfungsi sebagai sarana atau media mengkomunikasikan diri dengan alam dan penghuni alam gaib atau roh-roh nenek moyang. Sedekah laut berfungsi untuk menjaga kehidupan para nelayan demi keselamatan hidup serta kemakmuran.<sup>25</sup>

## 2. Sedekah Bumi

Sedekah bumi (Nyadran) merupakan salah satu jenis tradisi masyarakat yang merupakan hasil konvensi atau kesepakatan bersama masyarakat untuk dipersatukannya (akulturasi) budaya Jawa asli dengan nilai-nilai yang diajarkan dalam agama Islam. Dalam hal tersebut tidak dapat dipungkiri apabila terjadi penyesuaian antara

---

<sup>25</sup>Sri Widati., h. 143-146.

tradisi lama yang merupakan peninggalan masyarakat di masa lampau dengan suatu hal yang baru, seperti norma-norma agama yang masuk dan diyakini serta dianut masyarakat setelah tradisi lama ada.

Tujuan masyarakat dengan diadakannya sedekah bumi (nyadran) yaitu pertama, untuk mengungkapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas nikmat-Nya yang dia berikan yakni hasil panen yang melimpah. kedua, untuk menghormati jasa-jasa para leluhur yang telah berjasa membuka lahan (babat alas) sebagai tempat huni masyarakat sekaligus tempat untuk mencari kehidupan. Ketiga, adanya pelaksanaan sedekah bumi (nyadran) dapat memperkuat solidaritas antar masyarakat satu dengan lainnya. Keempat, terlestarikannya budaya-budaya asli daerah.

Berkaitan dengan pandangan dan sikap Islam terhadap sebuah tradisi, bahwa tujuan Islam adalah mencapai perdamaian antar umat beragama. Sehingga umat Islam dalam mengajarkan ajarannya, hendaknya dapat saling menghormati dan beradaptasi pada sebuah tradisi yang sudah mapan atau mengakar dalam masyarakat, asalkan kesemuanya itu tidak melampaui batas dari ajaran-ajaran Islam.

Kemudian adanya sebuah konvensi tradisi Jawa islam menjadi menarik ketika masyarakat mempunyai tujuan-tujuan lainnya selain masyarakat terdorong oleh sebuah sistem kemufakatan kegiatan bersama yang ada dalam masyarakat. Diantara tujuan lain yang menjadi dorongan sendiri bagi masyarakat untuk mengikuti rangkaian kegiatan tradisi sedekah bumi (nyadran), yaitu masyarakat memiliki kebutuhan psikologis kompleks.

Dalam hal tersebut, masyarakat dengan cara mengikuti kegiatan yang bernuansa spiritual seperti sedekah bumi (nyadran), masyarakat dapat memnuhi ketercapaian rasa kepatuhan kepada allah SWT, ketercapaian rasa syukur, ketenangan yang mendalam karena lebih dapat mendekatkan diri kepada Allah SWT.

Dalam hal tersebut masyarakat melaksanakan tradisi sedekah bumi (Nyadran) dengan mengakulturasikan budaya yang dianut masyarakat secara turun temurun dari setiap generasi dengan budaya Islam. Sehingga tampak pada prosesi kegiatan sedekah bumi (Nyadran) terdapat budaya Jawa lama yaitu budaya penyajian kemenyan di pemakaman leluhur, tabor bunga, tanam telur di pemakaman, makan bersama didekat pemakaman, membawa gunungan (makanan hasil bumi), kemudian ditampilkan beberapa kesenian daerah seperti gamelan Jawa, tarian masal (tayuban), wayang kulit dan lain sebagainya. Sedangkan unsur-unsur islami yang dilakukan pada prosesi sedekah bumi tersebut, yaitu doa bersama di pemakaman (ziarah kubur), membaca tahlil (tahlilan), istighosahan, dan ceramah agama di malam hari.<sup>26</sup>

### 3. Sadranan

Secara etimologis, kata Craddha berasal dari bahasa Sanksekerta “sraddha” yang artinya keyakinan, percaya atau kepercayaan. Masyarakat Jawa Kuno meyakini bahwa leluhur yang sudah meninggal, sejatinya masih ada dan memengaruhi kehidupan anak cucu atau keturunannya. Oleh karena itu, mereka sangat memperhatikan saat atau waktu, hari dan tanggal meninggalnya leluhur. Pada waktu-waktu (saat) itu, mereka yang masih hidup diharuskan membuat sesaji berupa kue, minuman, atau kesukaan yang meninggal. Selanjutnya sesaji itu di taruj meja, ditata rapi, diberi bunga setaman, dan diberi penerangan berupa lampu (Budi Puspo Priyadi, 1989).

Ketika Islam datang ke pulau Jawa mulai abad ke-13, banyak tradisi Hindu-Buddha yang terakulturasi dengan ajaran Islam. Akulturasi ini makin kuat ketika Walisongo menjalankan dakwah Islam di Jawa mulai abad ke-15. Proses pengIslaman atau pribumisasi

---

<sup>26</sup>Ichmi Yani Arinda R., h. 108-109.

ajaran Islam berlangsung sukses dan membuahkan sejumlah ritual, salah satunya adalah tradisi sraddha yang menjadi nyadran.<sup>27</sup>

Kata Sraddha memiliki arti iman. Oleh karena itu, Sraddha berarti ritual yang ditujukan dengan manifestasi iman untuk mendoakan dan mendekatkan diri pada nenek moyang. Sraddha dilakukan untuk menunjukkan rasa hormat kepada nenek moyang dan bersyukur atas melimpahnya air dan alam, ritual tersebut dilakukan setiap tahun. Ritual Sraddha merupakan aspek penting terkait pemujaan leluhur dan merupakan bagian integral dari agama Hindu. Keyakinan yang dijalani nenek moyang setelah kematian dengan dunia yang terpisah dijelaskan dalam pituruloka pada periode pra-Weda. Pituruloka dipahami sebagai tempat yang terletak diantara bumi dan langit dan dihuni oleh jiwa tiga generasi sebelumnya. Jiwa anggota dari generasi berikutnya lepas melalui kematian di bumi dan mencapai pituruloka.<sup>28</sup>

Waktu pelaksanaan ritual Shraddha adalah pada tanggal sesuai dengan tanggal kematian seseorang yang dihormati, namun terdapat pengecualian dalam aturan ini. Apabila dari pihak saudara maupun kerabat tidak ada yang mengetahui tanggal kematian seseorang yang akan didoakan dalam ritual Shraddha, ritual tersebut dilakukan pada hari yang dianggap luar biasa, ditentukan berdasarkan perhitungan tertentu.

Sraddha yang dilakukan di hari kesembilan setelah pituru paksha ditujukan untuk mendoakan wanita yang meninggal dan mendahului suami mereka, sedangkan yang dilakukan di hari ke-12 ditujukan untuk mendoakan anak-anak dan pertapa yang meninggalkan dunia. Hari terakhir dari pituru-paksha disebut Amawasya, dan pada hari tersebut upacara Shraddha ditujukan untuk mendoakan setiap nenek moyang.

---

<sup>27</sup>Imam subqi, sutrisno, Reza Ahmadiansah., h.152.

<sup>28</sup>Imam subqi, sutrisno, Reza Ahmadiansah., h.153.

Di hari Amawasya masyarakat juga mendoakan sanak saudara mereka yang telah meninggal, namun tidak diketahui persis kapan meninggalnya. Oleh karena itu, upacara dilakukan pada tanggal yang seperti hari ke-14 Amawasya Sarwapitri atau Amawasya dimaksudkan untuk mendoakan semua nenek moyang.<sup>29</sup>

Salah satu budaya hasil sinkretisme yaitu sadranan yang merupakan aktivitas mengunjungi dan berdoa di kuburan keluarga. Kunjungan itu disebut “nyadran” (sesuai dengan nama lain bulan ini, sadran), yang berasal dari istilah jawa kuno Shraddha, yaitu upacara hindu untuk mendoakan orang yang telah meninggal. Bulan-bulan yang diyakini masyarakat bisa mengabulkan doa-doa dan harapan serta lazim untuk ziarah adalah bulan Maulud, Ruwah, dan Sura. Kata nyadran berasal dari kata Sraddha, kemudian menjadi nyraddha, dan nyraddhan.

P.J. Zoetmulder melakukan penelitian terhadap kitab kalangwa dengan bantuan beberapa ahli sastra dan bahasa Jawa dan ahli budaya menghasilkan kesimpulan bahwa upacara Shraddha sendiri dilakukan oleh masyarakat Hindu di Jawa. Upacara Shraddha kemudian diselenggarakan secara besar dan megah pda masa kerajaan Majapahit abad XIV4. Upacara tersebut kemudian tumbuh sejalan dengan campuran nilai dan keyakinan masyarakat setempat yang telah memeluk Islam.

Upacara ini tidak hanya dilakukan oleh orang-orang untuk berdoa bagi para para leluhur, tetapi juga untuk menjaga hubungan baik dengan orang lain. Seiring dengan perjalanan waktu, upacara sadranan bisa menjadi momentum bagi orang yang betemu dan berkumpul dengan berbagai makanan tradisional ataupun saling memberi satu sama lain. Melalui upacara sadranan yang telah ratusan

---

<sup>29</sup>Ernawati Purwaningsih, Suwarno, Indra Fibiona, “*Kearifan Lokal Dalam Tradisi Nyadran Masyarakat sekitar Situs Liangan*” Yogyakarta: Diterbitkan pertama kali oleh Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB). (2016). h. 33-34.

tahun dipertahankan, terdapat semangat untuk menjaga nilai-nilai budaya dan kebersamaan untuk kerukunan beragama.<sup>30</sup>

Upacara sadranan bisa menjadi momentum bagi orang untuk bertemu satu sama lain. Melalui upacara sadranan berkembang menjadi upacara yang dilakukan menjelang datangnya bulan puasa. Prosesi upacara dimulai dengan mengunjungi makam leluur, membersihkan kuburan, menabur bunga dan kemudian dilanjutkan dengan pembacaan doa.

Sebagian orang-orang Jawa saat ini memaknai Nyadran seperti halnya ziarah. Sebagian masyarakat sering beranggapan bahwa melestarikan nilai tradisi merupakan sesuatu yang tidak mengikuti perkembangan zaman (dianggap kuno). Banyak budaya asing yang telah mempengaruhi kehidupan masyarakat Jawa, namun nyadran atau sadranan telah menjadi salah satu identitas yang kuat dari budaya di Jawa dan juga sebagai kearifan lokal bagi masyarakat sampai sekarang. Saat ini, sadranan secara kolektif dilakukan masyarakat dibulan suro.

Sinkretisme kebudayaan Hindu Jawa dan Islam mengacu pada integrasi konsep, simbol, atau praktik dari suatu tradisi keagamaan ke tradisi keagamaan dengan proses seleksi dan rekonsiliasi Sinkretisme dianggap positif oleh beberapa golongan masyarakat, karena mempromosikan toleransi.

Sinkretisme juga dianggap negatif oleh beberapa golongan masyarakat karena berpotensi pada penurunan tingkat keimanan terhadap ajaran yang murni. Peran yang dimainkan melalui sinkretisme dalam masyarakat dengan budaya religious dikenal mengandung konflik dalam mempromosikan toleransi atau dialog antar budaya. Agama tertentu.<sup>31</sup>

---

<sup>30</sup>Ernawati Purwaningsih, Suwarno, Indra Fibiona., h. 37.

<sup>31</sup> Ernawati Purwaningsih, Suwarno, Indra Fibiona., h. 40-41.

Tradisi nyadran merupakan makna simbolik adanya hubungan dengan para leluhur, sesama, dan Yang Maha Kuasa atas segalanya. nyadran merupakan sebuah pola ritual yang mencampurkan budaya lokal dan nilai-nilai Islam, sehingga sangat tampak adanya lokalitas yang masih kental Islami. Budaya masyarakat yang sudah melekat erat menjadikan masyarakat Jawa sangat menjunjung tinggi nilai-nilai luhur dari kebudayaan itu.

Dengan demikian tidak mengherankan kalau pelaksanaan nyadran masih kental dengan budaya Hindu Budha dan animisme yang diaktualisasikan dengan nilai-nilai islam oleh wali Sanga. Nyadran dipandang dari sudut pandang kebudayaan jawa berarti mensyukuri rezeki dari Allah melalui kegiatan kenduri. Masyarakat percaya bahwa apabila meeka telah mengeluarkan sedekah, Allah akan memberikan “hadiah” yang setimpal. Sedangkan sesaji merupakan aktualisasi dari pikiran, keinginan dan perasaan pelaku untuk lebih mendekatkan diri kepada Tuhan.

Tradisi nyadran merupakan tradisi penyelarasan. Artinya upacara nyadran bukan hanya mementingkan hal-hal yang bersifat batiniah tetapi hal-hal yang bersifat lahiriah tidak diabaikan, yakni meningkatnya solidaritas masyarakat, adanya kebersamaan antar warga sehingga menumbuhkan rasa persatuan dan kesatuan dalam menghadapi berbagai permasalahan dengan penuh tanggung jawab. Melestarikan adat istiadat kebiasaan yang telah ada secara turun temurun dari leluhur.<sup>32</sup>

#### 4. Selamatan

Sebagai kalangan muslim Jawa memiliki tradisi mengadakan kenduri dan selamatan (wilujengan), sebagai apresiasi atas semangat bersedekah dari ajaran Islam. *Ensiklopedi kebudayaan Jawa* dijelaskan bahwa yang dimaksud dengan kenduren adalah upacara

---

<sup>32</sup> Ernawati Purwaningsih, Suwarno, Indra Fibiona., h. 79-80.

sedekah makanan karena seseorang telah memperoleh anugerah atau kesuksesan sesuai dengan apa yang dicita-citakan.

Dalam hal ini kenduren mirip dengan tasyakuran. Acaranya bersifat personal. Undangan biasanya terdiri dari kerabat, kawan sejawat, dan tetangga. Mereka berkumpul untuk berbagi suka. Suasana santai sambil disertai dengan pembicaraan yang bermanfaat serta berbagai suri tauladan yang bisa dicontoh. Hidangan sedekah dalam kenduren atau wilujengan menunya lebih bebas. Hampir tidak ada kewajiban menu tertentu, sehingga terbangun suasana akrab, penuh silaturahmi, berbagi suka dan menunjukkan rasa syukur kepada Tuhan.

Kenduri selamat dalam ritus orang Islam Jawa memiliki arti penting, dan menjadi bagian tidak terpisahkan dari sistem religi orang Jawa. Undangan bersifat bebas, yang umumnya dilaksanakan di malam hari. Jika ada acara yang bersamaan biasanya sebagian melaksanakan sesudah shalat Ashar mendekati Maghrib, lalu lainnya sesudah Isya' kalau masih ada yang bersamaan, sebagian memberi alokasi sesudah Maghrib.

Tempatnya mengambil lokasi pada serambi atau pendapa (aula) rumah. Jika ruang kurang mencukupi, maka benda-benda dalam ruangan dialihkan terlebih dahulu. Selamatan kadang mengambil tempat di serambi masjid atau halaman liar ruangan. Hidangan yang disediakan umumnya adalah nasi tumpeng dengan lauk pauknya, dan untuk hal-hal khusus, seperti syukuran atau kiriman, memakai nasi tumpeng rasul (tumpeng yang sudah dikasih garam dan santan kelapa, sejenisnya, sejenis nasi uduk), dilengkapi dengan lauk daging ayam yang dimasak secara utuh (ingkung).<sup>33</sup>

Disebut tumpeng rasul (*metua dalam kang lempeng = lewatilah jalan yang lurus mengikuti ajaran Rasul Allah*), karena memiliki nilai

---

<sup>33</sup>Muhammad Sholikhin, *"Ritual dan Tradisi Islam Jawa"*, Yogyakarta: Narasi (Anggota IKAPI), cetakan pertama, (2010). h. 58.

simbolis hidup dengan mengikuti jalan lurus sesuai ajaran Rasul (utusan tuhan), dengan ciri khas adalah *ingkung* (inggala njangkung atau bersujud), yakni beribadah sepenuhnya kepada Allah. Disebut nasi uduk, yang sebenarnya adalah nasi wudlu', karena selama proses memasaknya, maka orang (perempuan) yang memasak dalam keadaan suci, dengan berwudlu' terlebih dahulu. Selain itu juga diberi suguhan air teh manis, paling tidak air kemas, dan bagi yang mampu masih diberi suguhan ala kadarnya.

Pada zaman sekarang, pada acara selamatan tertentu, seperti ulang tahun misalnya, terkadang juga diberi suguhan roti dan kue ulang tahun, sebagaimana berlaku pada masyarakat Barat. Semua hidangan tersebut, oleh tuan rumah dimaksudkan sebagai shadaqah, yang diberikan kepada mereka yang diundang dan tetangga terdekat disekitarnya.

Suguhan dihidangkan sejenak setelah para tamu undangan datang, duduk bersila, melingkari suguhan. Kemudian tuan rumah atau yang mewakili, memberikan sambutan dalam bentuk menyerahkan upacara kepada ulama atau *sesepeuh* (yang dituakan) setempat, sambil menyebutkan apa yang menjadi kepentingan dari acara kenduri tersebut. Setelah itu, yang disertai untuk memimpin upacara baru memulai dengan menyatakan kembali apa yang menjadi kepentingan tuan rumah, sehubungan dengan dilaksanakannya upacara tersebut.

Selain itu juga memintakan maaf, jika ada kekurangan dan sambutan yang kurang memadai. Baru kemudian, upacara diteruskan dengan dzikir serta ungkapan-ungkapan wirid dari beberapa ayat Al-qur'an serta bacaan lain yang berkaitan dengan keperluan dari acara tersebut. Upacara ditutup dengan pembacaan doa, sebagaimana yang diinginkan oleh tuan rumah, sedangkan para tamu undangan

mengamini sambil mengangkat tangan alam posisi berdoa, dari doa tersebut.<sup>34</sup>

Setelah doa selesai, kemudian tuan rumahg mempersilahkan para tamunya untuk menikmati minuman dan santapan atau suguhan selain tumpeng. Sementara itu, nasi tumpeng dan semua lauk paiuknya dibagikan kepada para tamu yang hadir. Tetangga terdekat yang berhalangan hadir, biasanya tetap diberi bagian, yang ditiptkan pada tetangga dekatnya. Sebagian dari nasi tumpeng disantap ditempat dengan baik menggunakan sendok (muluk), sedangkan sebagian sisanya yang lain, dibungkus untuk dibawa pulang. Jika tidak bersedia bungkusan, maka biasanya tuan rumah meminjamkan piring atau wadah lain untuk membawa pulang nasi kenduri, yang oleh masyarakat disebut sebagai “nasi berkat”.

Disebut sebagai “nasi berkat”, karena memiliki dua konotasi makna dan tujuan. Pertama, bahwa nasi tumpeng tersebut dihidangkan setelah ada ritual dan doa, sehingga diharapkan keberkahan dari Allah diberikan kepada mereka yang ikut berdoa, atau bagi mereka yang menyantap hidangan tersebut. Kedua, bahwa berkat berasal dari bahasa Arab “*barkah*” yang maknanya bertambah. Hal ini sesuai dengan ketentuan Firman Allah, bahwa siapa yang bersyukur akan ditambah nikmatnya. Sedangkan kenduri adalah media tasyakur tersebut, sehingga ada harapan Allah memberikan tambahan keberkahan dan pahala serta kesejahteraan bagi tuan rumah dan yang diundang.<sup>35</sup>

##### 5. Tujuan Sedekah

Sedekah salah satu bentuk amal ibadah yang didalamnya sangat berperan penting dalam menciptakan suatu untuk kesejahteraan umat muslim, untuk menjalin persaudaraan selalu dan tidak hanya itu mewujudkan rasa toleransi yang tinggi dalam berkehidupan

---

<sup>34</sup>Muhammad Sholikhin. h. 58-60.

<sup>35</sup>Muhammad Sholikhin., h. 60.

masyarakat. Tujuan yang paling penting dalam sedekah adalah untuk membantu saudara kita yang sedang membutuhkan, dan niscaya jika kita melakukan hal tersebut dapat menghapus dosa kita dan dapat meningkatkan rasa kekeluargaan atau persaudaraan dan hubungan sosial bagi sesama manusia.

Dalam sedekah juga ada ketentuan dalam memberikan sedekah, orang yang memberikan sedekah harus sehat akalnya dan tidak diwalikan orang lain. Dan orang yang dapat menerima sedekah ialah orang yang benar-benar memerlukan karena kondisinya yang tidak mampu. Dan berikut adalah hikmah bagi yang memberi sedekah yakni: dapat membersihkan harta, dapat menambah rezeki, dapat menjauhkan diri dari musibah, dilindungi pada hari kiamat, diampuni dosa-dosanya, menyempurnakan ibadah, dapat masuk surge lewat pintu khusus.<sup>36</sup>

#### 6. Manfaat Laut Bagi Manusia

Wilayah laut mempunyai kegunaan dan manfaat yang sangat besar bagi hidup dan kehidupan masyarakat. Tingginya keanekaragaman hayati dilaut dapat merefleksikan potensi ekonomi perairan pesisir an lautan tersebut. Nilai hakiki dari sumberdaya alam, yaitu sebagai kekayaan atau asset ekonomi bagi generasi sekarang maupun generasi yang akan datang. Sumberdaya hayati dari pesisir dan lautan memiliki peluang sangat besar untuk mengalami kepuanahan spesies. Yang terutama disebabkan karena sumberdaya hayati laut bersifat milik bersama *common property* atau siapa saja dan kapan saja boleh memanfaatkan. Kondisi ini akan mendorong orang memanfaatkan sumberdaya tersebut semaksimal mungkin, tanpa batas tanggung jawab semestinya.<sup>37</sup>

Salah satu unsur keberhasilan pembangunan adalah mengelola sumberdaya yang tersedia untuk dimanfaatkan seoptimal mungkin.

---

<sup>36</sup>Ahmad Syafiq., h. 141.

<sup>37</sup>Ria Tri Vinata, “ Power Of Sharing Sumber Daya Kelautan republic Indonesia”, *Jurnal : Legality*, Vol.24, No.2, (2017). h. 214

Walaupun tersedia banyak sumberdaya, apabila tidak mampu dikelola apalagi tidak dikelola dengan baik maka kemajuan negara yang bersangkutan akan terhambat. Dalam sebuah negara, yang dominan mengelola sumberdaya baik alam maupun manusia adalah negara.<sup>38</sup>

Jenis sumberdaya hayati laut yang dimanfaatkan masyarakat pesisir yang dikonsumsi untuk mengatasi masalah kesehatan salah satunya adalah rumput laut, dimana pada masyarakat pesisir telah cukup banyak memanfaatkan berbagai jenis rumput laut atau '*agar*' dalam bahasa lokal di daerah tersebut. Selain untuk dijual masyarakat pesisir juga mengolah rumput laut untuk dijadikan makanan seperti kue dan juga lauk dan mengatasi masalah pencernaan seperti kesehatan khususnya masalah pencernaan seperti susah buang air besar.<sup>39</sup>

Buah lamun (*Enhalus acoroides*) atau buah '*samo*' atau buah '*nambo*' (bahasa masyarakat lokal) juga telah dimanfaatkan sebagai makanan alternatif. Beberapa jenis buah lamun yang masih muda dikonsumsi untuk dijadikan makanan alternatif terutama pada para nelayan bila kehabisan perbekalan makanan pada saat melaut. Masyarakat pesisir mengambil akar dari lamun (*Enhalus acoroides*) untuk dijadikan obat.

Diyakini bahwa air rebusan dari akar lamun dapat menurunkan kadar glukosa dalam darah sehingga baik untuk pengobatan penyakit diabetes, namun hal ini belum dapat dibuktikan secara teori medis dan belum dilandasi dengan penelitian yang membuktikan bahwa khasiat dari akar lamun dapat mengatasi penyakit diabetes. Hal ini telah menjadi kearifan lokal atau unsur kebiasaan dari masyarakat pesisir dan telah diyakini secara turun temurun.

Jenis sumberdaya hayati laut lainnya yang sering dimanfaatkan masyarakat pesisir adalah ikan. Dimana ikan merupakan sumber

---

<sup>38</sup>Ria Tri Vinata ., h. 215.

<sup>39</sup>Putu Sudayasa, Ratih Nurlyan Lawenga, "Hubungan Pengetahuan dan sikap dengan Pemanfaatan Sumberdaya hayati Laut Untuk Kesehatan Masyarakat Pesisir Kecamatan Soropia", *jurnal : E-ISSN: 2443-0218. (2016) Vol. 3. No.2. h. 277.*

perekonomian dan sumber makanan utama masyarakat pesisir, dan telah memanfaatkan ikan baik untuk dijual, dikonsumsi sehari-hari serta untuk mengatasi masalah kesehatan.

Masyarakat pesisir mengetahui bahwa kandungan gizi dari ikan sangat baik untuk kesehatan terutama untuk perkembangan otak. Masyarakat pesisir bahkan meyakini bahwa organ dalam seperti empedu dan juga mata ikan baronang (*Siganus sp*) atau '*ikan malajang*' dapat meredakan nyeri yang diakibatkan oleh luka tusuk dari duri ikan Baronang masyarakat pesisir langsung mengambil empedu ikan baronang lalu dipecahkan dan diteteskan cairan empedunya pada luka tusuk tersebut dan rasa nyeri yang diakibatkan oleh luka tusuk tadi dirasakan berangsur-angsur membaik.

Hal ini juga belum dapat dibuktikan secara teori medis dan belum dilandasi dengan penelitian yang membuktikan bahwa khasiat dari empedu ikan *Siganus sp*. Sebagai obat alternatif yang dapat berfungsi sebagai anti nyeri ataupun anti inflamasi. Namun kebiasaan dan keyakinan hal ini telah menjadi kearifan lokal atau unsur kebiasaan dari masyarakat tersebut dan telah diyakini secara turun temurun.

Selain ikan '*malajang*' masyarakat pesisir juga sering memanfaatkan beberapa jenis kerang baik untuk dikonsumsi, dijual ataupun untuk dijadikan obat, salah satu kerang yang sering dimanfaatkan untuk mengatasi masalah kesehatan yaitu, kerang pasir atau '*kerummes*' atau '*tude bombang*' (*smele cordiformis*). Diyakini bahwa air rebusan dari kerang pasir tersebut dapat mengobati penyakit hepatitis. Namun hal ini juga belum dapat dilandasi dengan penelitian yang membuktikan bahwa khasiat dari kandungan air rebusan kerang *Smele cordiformis* dapat digunakan sebagai obat alternatif yang dapat mengatasi penyakit hepatitis. Hal ini juga telah

menjadi kearifan lokal dari masyarakat dan telah diyakini secara turun temurun.<sup>40</sup>

#### **E. Respon Masyarakat**

Respon adalah suatu kegiatan (activity) dari organisme itu bukanlah semata-mata suatu pergerakan yang positif, setiap jenis kegiatan yang ditimbulkan oleh suatu perangsang dapat juga disebut respon. Secara umum respon atau anggapan dapat diartikan sebagai hasil atau kesan yang didapat (ditinggal) dari pengamatan tentang subjek, petiwa atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan informasi dan menafsirkan pesan-pesan.

Tanggapan yang dilakukan seseorang dapat terjadi jika terpenuhi faktor penyebabnya hal ini perlu diketahui supaya individu yang bersangkutan dapat menanggapi dengan baik. Pada proses awalnya individu mengadakan tanggapan tidak hanya dari stimulus yang ditimbulkan oleh keadaan sekitar .

Istilah respon dalam komunikasi adalah kegiatan komunikasi yang diharapkan mempunyai hasil atau dalam setelah komunikasi dinamakan efek. Suatu kegiatan komunikasi itu memberikan efek berupa respon dari komunikasi terhadap pesan yang dilancarkan oleh komunikator.

---

<sup>40</sup>Putu Sudayasa, Ratih Nurlyan Lawenga., h. 278.

### BAB III

#### **Pelaksanaan Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal**

##### **A. Profil Desa Korowelang Kulon Kec. Cepiring Kab. Kendal**

###### **1. Letak Geografis**

Desa Korowelang Kulon adalah desa yang terletak di Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal. dimana merupakan desa yang terletak di dataran rendah dekat pesisir. wilayahnya seluas 162.4470 HA terdiri atas tanah sawah dan ladang (95.2170 HA), pemukiman (44,5260 HA), tanah Kas Desa (21.3640 HA), fasilitas umum (1.3400 HA). Berikut ini tabel perinciannya:<sup>1</sup>

**Tabel 1**

##### **Luas Wilayah Desa Korowelang Kulon Menurut Penggunaan**

| <b>NO.</b> | <b>Penggunaan</b>      | <b>Luas Wilayah</b> |
|------------|------------------------|---------------------|
| 1.         | Tanah sawah dan lading | 95.2170 Ha          |
| 2.         | Pemukiman              | 44,5260 Ha          |
| 3.         | Tanah Kas Desa         | 21.3640 Ha          |
| 4.         | Fasilitas umum         | 1.3400 Ha           |

*Sumber : Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah  
Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>2</sup>*

Pada wilayah ini terbagi menjadi 3 dusun, 26 Rukun Tetangga (RT), serta 3 Rukun Warga (RW). Adapun topografi daerah ini adalah sebagai berikut, disebelah utara dibatasi oleh Desa Korowelang Anyar, disebelah selatan dibatasi oleh Desa Kalirandu Gede, disebelah timur dibatasi oleh Sungai Bodri, dan disebelah barat dibatasi oleh Kalirandu Gede, keberadaan sungai di wilayah ini mempunyai peran sangat besar

---

<sup>1</sup> *Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.*

<sup>2</sup> *Sumber : Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.*

terhadap dinamika kehidupan masyarakat sekitarnya serta masyarakat desa pada umumnya.



Gambar. Peta Desa Korowelang Kulon Kec. Cepiring Kab. Kendal<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Sumber : Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.

**Tabel 2**  
**Daftar Pembagian Jumlah Wilayah Administrasi**  
**Desa Korowelang Kulon**

| No. | Pembagian Wilayah   | Total |
|-----|---------------------|-------|
| 1.  | Dusun               | 3     |
| 2.  | Rukun Tetangga (RT) | 26    |
| 3.  | Rukun Warga (RW)    | 3     |

*Sumber : Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah  
Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>4</sup>*

## 2. Letak Demografi

### a) Susunan pemerintah

Lembaga pemerintahan dalam struktur pemerintahan, baik pemerintahan desa maupun kelurahan yang mempunyai fungsi strategis yaitu sebagai ujung tombak dalam pembangunan nasional dalam sektor pertanian, perkebunan, peternakan dan kelautan. Pemerintah desa atau kelurahan diharapkan dapat lebih memberdayakan segala potensi yang ada atau kelurahan diharapkan dapat lebih memberdayakan segala potensi yang ada diwilayah masing-masing.

Pemerintahan desa korowelang Kulon dipimpin oleh kepala desa (kades) yaitu Gunoto dan dibantu oleh stafnya yaitu: sekretaris desa oleh R. Nurhadi Arif Zuliyanto, Kaur Tata Usaha dan Umum oleh Siti Khotijah Titik Wahyuni, Kaur Keuangan oleh Gunarto, Kaur perencanaan oleh Edi Mulyono, kaur Pemerintahan oleh Setiawan, Kasi Kesejahteraan dan Pelayanan oleh Khaeroni, Kepala Dusun I oleh Trady kasmun, Kepala Dusun II oleh Gusiyo. Berikut ini gambar struktur organisasi Pemerintah Desa:

---

<sup>4</sup>*Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.*



Gambar. Bagan Struktur Organisasi Pemerintahan  
Desa Korowelang Kulon.<sup>5</sup>

Penduduk Desa Korowelang Kulon berjumlah 3.158 jiwa, laki-laki 1.493, perempuan 1.665, dengan 1.045 kepala keluarga (KK). Berdasarkan Monografi Desa Korowelang Kulon tahun 2022, dapat diketahui bahwa angka pertambahan penduduk di Desa ini cukup signifikan. Hal ini terlihat dari Jumlah penduduk

<sup>5</sup>Sumber: Laporan Hasil Data pengolahan Dari Arsip Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022

usia balita kurang lebih 6,88%. Adapun penduduk usia sekolah kurang lebih berjumlah 21,47%, penduduk usia produktif atau pekerja kurang lebih berjumlah 59,7%, selebihnya 11,95% adalah penduduk berusia lanjut. Berikut ini tabel perinciannya:

**Tabel 3**  
**Daftar Jumlah Penduduk Desa Korowelang Kulon**

| No                | Penduduk        | Jumlah |
|-------------------|-----------------|--------|
| 1.                | Laki-Laki       | 1.493  |
| 2.                | Perempuan       | 1.665  |
| 3                 | Kepala Keluarga | 1.045  |
| Total Keseluruhan |                 | 3.158  |

*Sumber: Laporan Hasil Data Dari Arsip Pemerintah  
Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>6</sup>*

b) Keadaan Sosial Ekonomi

Terlihat bahwa kesejahteraan penduduk secara umum relatif sedang, hal ini dapat dilihat dari bentuk bangunan perumahan masyarakat pada umumnya. Sebagian masyarakat desa ini, kurang lebih 95% layak huni dan 5% tidak layak huni. Mayoritas penduduk daerah ini, 65% bermata pencaharian sebagai nelayan, sedangkan 35% lainnya adalah lainnya adalah sebagai petani, pedagang, wiraswasta, Pegawai Negeri Sipil. Akan tetapi, berdasarkan data yang terdapat dalam monografi ternyata sebagian besar masyarakat desa ini merupakan buruh (70%), baik itu sebagai buruh tani, nelayan, buruh pabrik maupun sebagai industri rumah tangga.

Pemenuhan kebutuhan masyarakat sering kali diidentikkan dengan penghasilan yang diperoleh sebagai kesejahteraan warga, sebagai desa pesisir ditunjang dengan banyaknya warga yang mempunyai perahu, maka sebagian besar penduduk

---

<sup>6</sup> Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari Arsip Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.

Korowelang Kulon adalah bermata pencaharian sebagai nelayan. Bukan berarti hal demikian semua penduduk Desa Korowelang Kulon bermata pencaharian sebagai nelayan. Selain nelayan, penduduk juga bervariasi dalam pekerjaannya. Berikut ini tabel perinciannya:

**Tabel 3**  
**Daftar Mata Pencaharian Penduduk**  
**Desa Korowelang Kulon**

| NO.                  | Jenis Pekerjaan          | Jumlah |
|----------------------|--------------------------|--------|
| 1.                   | Nelayan                  | 893    |
| 2.                   | Petani, wiraswata, buruh | 1.293  |
| 3.                   | PNS                      | 60     |
| Jumlah total (orang) |                          | 2246   |

*Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari Arsip  
Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>7</sup>*

#### C) Keadaan Sosial Pendidikan

Pendidikan mempunyai fungsi untuk mencerdaskan kehidupan bangsa, sehingga pemerintah senantiasa memperhatikan pendidikan, karena pendidikan merupakan hal penting dalam kehidupan manusia, dan dengan adanya pendidikan maka dapat dilihat tingkat kecerdasan penduduknya. Guna menunjang pemerataan pendidikan di Desa Korowelang Kulon, maka dibangun lembaga pendidikan sebagai sarana untuk meningkatkan taraf pendidikan masyarakat sekitar. Berikut ini tabel Daftar Sarana Pendidikan Formal di Desa Korowelang Kulon:

---

<sup>7</sup>Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari Arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022

**Tabel 4**  
**Daftar Sarana Pendidikan Formal**  
**Desa Korowelang Kulon**

| NO | Jenis Lembaga | Jumlah |
|----|---------------|--------|
| 1. | Play Group    | 1      |
| 2. | TK            | 1      |
| 3. | SD            | 2      |

*Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari Arsip  
 Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>8</sup>*

Pendidikan merupakan proses yang panjang dan sangat penting dalam menuntut ilmu pengetahuan, yang mana pendidikan dilalukukan untuk mencari ilmu pengetahuan yang nantinya akan bermanfaat bagi diri sendiri, keluarga, agama, bangsa, negara dan orang lain untuk hidup di duniadan dimasa depan.

Tujuan dari pendidikan sebagai upaya mendapatkan kualitas yang baik dan menata masa depan yang cerah. Dari segi pendidikan masyarakat Desa Korowelang Kulon mayoritas berpendidikan 50% SD / sederajat, 25% Sekolah Menengah Pertama (SMP), dan 20% Sekolah Menengah ke atas SMA dan 5% berpendidikan S-1. Sehingga pendidikan di Desa Korowelang memiliki taraf pendidikan yang cukup rendah. Berikut ini tabel perinciannya tentang tingkat pendidikan penduduk Desa Korowelang Kulon:

---

<sup>8</sup>Sumber: Laporan Hasil pengolahan Data Dari Arsip Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.

**Tabel 5**  
**Daftar Tingkat Pendidikan Desa Korowelang Kulon**

| NO.                  | Tingkat Pendidikan     | Jumlah |
|----------------------|------------------------|--------|
| 1.                   | Lulusan SD/ sederajat  | 896    |
| 2.                   | Lulusan SMP/ sederajat | 607    |
| 3.                   | Lulusan SMA/ sederajat | 447    |
| 4.                   | Lulusan S-1/ sederajat | 48     |
| Jumlah Total (orang) |                        | 1.046  |

*Sumber: Laporan Pengolahan Data Dari Arsip Pemerintah  
Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>9</sup>*

d) Keadaan Sosial Keagamaan

Masyarakat Desa Korowelang Kulon 100% beragama Islam, hal ini ditandai dengan adanya fasilitas keagamaan berupa 1 buah Masjid dan 8 Surau / Mushola. Beberapa aktivitas keagamaan yang dilakukan masyarakat desa Korowelang yaitu seperti: jamaah tahlilan, jamaah yasinan dan jamaah dzibaan. berikut ini tabel perinciannya:

**Tabel 6**  
**Daftar Sarana Peribadatan**  
**Desa Korowelang Kulon**

| No.   | Nama Sarana   | Jumlah |
|-------|---------------|--------|
| 1.    | Masjid        | 1      |
| 2.    | Mushola/surau | 8      |
| Total |               | 9      |

*Sumber: Laporan Pengolahan Data Dari Arsip Pemerintah  
Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.<sup>10</sup>*

---

<sup>9</sup>Sumber: Laporan Pengolahan Data Dari Arsip Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022.

<sup>10</sup>Sumber: Laporan Pengolahan Data Dari Arsip Pemerintah Desa Korowelang Kulon Tahun 2022

## B. Praktik Tradisi Sedekah Laut Beserta Sesaji

### 1. Proses Pelaksanaan Sedekah Laut Beserta Sesaji

Sedekah laut merupakan tradisi leluhur yang sudah turun temurun dan masih dilestarikan. Tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon sudah berlangsung dilaksanakan sejak tahun 1955.

Menurut penuturan bapak H Karman bahwa: “tradisi ini berlangsung sudah lama, tetapi saya menjadi juru kunci sedekah laut mulai tahun 1983 hingga saat ini, jadi saya hanya melestarikan adat dari para leluhur yang terdahulu sudah ada”.<sup>11</sup>

Sedekah laut merupakan budaya dan tradisi yang tidak bisa dihapus dalam kehidupan masyarakat Jawa. Khususnya di Desa Korowelang Kulon, budaya sedekah laut adalah simbol rasa syukur kepada Tuhan yang telah memberikan berkah dan keselamatan dilaut. Mengapa masyarakat Korowelang Kulon melestarikan sedekah laut? Karena sebagian besar masyarakatnya bermata pencaharian sebagai nelayan dan menggantungkan hidupnya pada hasil laut. Sehingga rizki yang diperoleh dari melaut juga harus diterima dengan rasa syukur dan para nelayan harus mensyukurinya lewat perantara laut.

Ritual sedekah laut di Desa Korowelang Kulon dilaksanakan pada bulan Suro (kalender Jawa). Saat ini masyarakat Jawa khususnya Desa Korowelang Kulon mempercayai Bulan Suro sebagai bulan yang suci dan tepat untuk melaksanakan upacara keagamaan dan budaya seperti sedekah laut.

Prosesi sedekah laut dipersiapkan terlebih dahulu dari tanggal yang telah ditentukan, dan mulai dibentuk panitia dalam acara sedekah laut. Hal ini disebabkan partisipasi masyarakat yang luas dalam acara sedekah laut, bahkan dengan keterlibatan pemerintah dan instansi terkait. Oleh karena itu, dibutuhkan waktu yang lama untuk mempersiapkan pembentukan panitia yang profesional dan unggul agar

---

<sup>11</sup>Wawancara dengan Bapak H Karman selaku Juru Kunci Sedekah Laut, pada tanggal 29 Juli 2021

dapat menyelenggarakan acara sedekah laut di Desa Korowelang Kulon dengan lancar tanpa hambatan atau masalah.

Kepala Desa Korowelang Kulon mengatakan bahwa: “Rencana suro tahun niki namung selamatan biasa, ora nanggap wayang, ora nanggap pengajian, namung larung sajen lan selamatan mawon, ora ono hiburan amergi kaitan situasi ppkm covid 19 dadi dibatasi” Artinya rencana bulan Suro tahun ini hanya selamatan biasa, tidak mengadakan pagelaran wayang, tidak mengadakan pengajian, tetapi hanya melarung sesaji dan selamatan saja, tidak ada hiburan karena berkaitan dengan situasi ppkm covid 19”.<sup>12</sup>

Seperti yang disampaikan oleh Bapak H Karman bahwa: “Untuk dana buat acara sedekah laut diambilkan dari hasil jimpitan para nelayan setelah melakukan pelelangan ikan di tanggul malang, setiap nelayan yang mempunyai perahu menyetorkan jimpitannya kepada salah satu panitia (bendahara) yang telah dipercaya dalam acara sedekah laut. untuk masing-masing jimpitan tidak dipatok nominal uangnya karena setiap harinya, hasil lelangan ikan para nelayan tidak menentu”.<sup>13</sup>

Bagi orang Jawa gelar upacara adat, ritual, selamatan, atau sesaji merupakan peristiwa yang sudah berlangsung sejak lama. Semua orang Jawa asli diperkenalkan dengan ritual selamatan dengan semua ubarampe (peralatan). Masyarakat Jawa selalu menggunakan simbol-simbol ketika menjalankan tradisi, salah satunya adalah tradisi sedekah laut.

Ada satu ritual yang tidak boleh ditinggalkan dalam tradisi sedekah laut yaitu melarung sesaji. Sesaji yang akan dilarung harus komplit dan tidak boleh ada yang kurang satu pun. Menurut penuturan pak Haji Karman salah satu sesepuh yang bertanggung jawab atas sesajen di

---

<sup>12</sup>Wawancara dengan Bapak Gunoto selaku Kepala Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 29 Juli 2021.

<sup>13</sup>Wawancara dengan Bapak H Karman selaku Juru Kunci Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022.

Desa Korowelang Kulon “nek ono salah siji sesaji sing kurang aku bakal di impeni karo sing jogo laut” artinya “jika ada salah satu sesaji yang kurang aku akan di temui oleh penjaga laut dalam mimpi” sebelum di buang ke tengah laut, ada beberapa sesaji yaitu:

a) Sesaji inti

1. kambing sak gluntung (kepala, 4 kaki dan jeroan kambing)

b) Macam-macam sesajen pengantin

1. Kendi (tempat minum)
2. Pari saktenteng
3. Tebu ireng
4. Jangka
5. Ayam panggang
6. Ingkung (masakan ayam muda)
7. Suruh dan gambir
8. Kupat
9. Serabi
10. Kelepon
11. Galong (tumpeng)
12. Kembang 7 rupa
13. Degan nom, klopo ijo (kelapa muda hijau)
14. Bucu sewu
15. Sego bojo
16. Rokok kretek 2 biji
17. Jawadah pasar
18. Gereh 41 macam (ikan asin tangkapan dari laut ada 41 macam)

c) Jenis-Jenis jenang

1. Jenang abang putih (jenang Merah putih)
2. Jenang katul

d) Macam-macam minuman

1. Wedang teh (teh manis)
  2. Wedang teh anyep (teh tawar)
  3. Wedang kopi (kopi manis)
  4. Wedang kopi anyep (kopi tawar)
  5. Toyo petak (air putih)
- e) Jenis buah-buahan
1. Jeruk
  2. Apel
  3. Pir
  4. Kelengkeng
  5. Anggur
  6. Salak
- f) Jenis-jenis gedang
1. Pisang Rajanangka (gedhang rojonongko)
  2. Pisang Ijo (gedhang ijo)
- g) Jenis-jenis dolanan
1. Meso (kebo-keboan)
  2. kitiran (baling-baling)
  3. pecut (cambuk)
  4. Sesaji aksesoris
  5. Sisir Rambut
  6. Kaca
  7. Bedak
  8. Jarik
  9. Serit
  10. Pensil alis
  11. lipstik

Setiap aktivitas dan kehidupan masyarakat Jawa khususnya Desa Korowelang Kulon tidak akan terlepas dari makna simbol sesaji. Menurut penuturan dari Nur Fitriyah bahwa: “Selama beberapa tahun ini saya dipercaya sebagai Juru Masak untuk memasak makanan yang akan dibuat

selamatan dan menyiapkan peralatan sesajen, Selama memasak saya tidak tidur selama satu malam dan juga tidak boleh mengantuk, tetapi selama saya memasak dalam satu malam saya juga tidak merasakan mengantuk karena sudah diberikan doa khusus oleh pak haji karman agar selama saya memasak diberikan kelancaran”.<sup>14</sup>

Dalam melakukan ritual sedekah laut tidak semua orang bisa melakukannya dengan baik, terdapat beberapa tata cara dan syaratnya. Beberapa persyaratan harus dipenuhi, bukan sembarangan orang bisa memimpin acara tradisi sedekah laut. hanya sesepuh desa yang dipercaya untuk mengurus segala hal yang diperlukan. Sehingga masyarakat tahu dengan benar dan etis dalam melakukan ritual. Di Desa Korowelang Kulon dengan pak Haji Karman sebagai pemimpin masih mendapat kepercayaan dari masyarakat Korowelang Kulon untuk memimpin nyadran sedekah laut. Karena mencari seseorang itu tidak mudah mampu memimpin acara sakral seperti sedekah laut.

Menurut yang disampaikan Septiana bahwa: “Sebelum Sedekah laut dilaksanakan para nelayan malamy melakukan pengajian (malam widodari) dan selamatan di TPI Tanggul Malang untuk kelancaran acara sedekah laut, disebut malam widodari karena itu dianggap membawa keberkahan karena masyarakat di Desa Korowelang Kulon bisa melaksanakan tradisi tersebut setiap tahunnya.”<sup>15</sup>

Sebelum dilaksanakan tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon, sesaji di kumpulkan terlebih dahulu di tempat Bapak H Karman (Selaku Juru Kunci), kemudian ada beberapa sambutan dari ketua panitia sedekah laut, tokoh masyarakat. Kemudian juru kunci dari ritual sedekah laut itu memberikan doa-doa terlebih dahulu sebelum berangkat dan membakar kemenyan. Setelah itu para nelayan dan masyarakat berbondong-bondong membawa miniatur kapal yang didalamnya terdapat

---

<sup>14</sup>Wawancara dengan Nur Fitriyah selaku Juru masak di Desa Korowelang, pada tanggal 22 mei 2022

<sup>15</sup>Wawancara dengan Septiana selaku tokoh masyarakat desa Korowelang kulon, pada tanggal 27 Mei 2022

beberapa sesaji dan diarak ke TPI tanggul malang untuk dinaikkan ke atas kapal besar dan membawanya ke Karang Moro<sup>16</sup> untuk diselameti secara bersama-sama, dengan membawa makanan, buah-buahan dari rumah. Makanan dan buah-buahan diselameti dulu dipercaya supaya masyarakat Korowelang Kulon membawa berkah.

Siti Safaroh mengatakan bahwa: “Berhubung pelaksanaan nyadran ini sedang covid maka diadakan dengan sederhana saja, ditahun sebelumnya biasanya sesaji dikumpulkan di balai desa kemudian diarak sampai ke TPI untuk dinaikkan ke kapal dan diiringi oleh sekelompok drum band dan barongan. Puncak acara biasanya juga dihadirio oleh Bupati Kendal.”<sup>17</sup>

Setelah sampainya di Karang Moro maka diadakan doa terlebih dahulu, dan doa itu dipimpin oleh Bapak Kiai Muhson<sup>18</sup> dan kemudian pelarungan sesaji dengan menyebarkan miniatur kapal oleh para nelayan, setelah itu dilanjutkan dengan selamatan (makan bersama) diatas kapal ditengah laut dengan menikmati deburan ombak serta melihat miniatur kapalnya terlungkap ke air.

Untuk tradisi sedekah laut di Desa Korowelang sendiri dari zaman dahulu hingga saat ini sudah mengalami beberapa perubahan, untuk zaman sekarang mulai adanya perkembangan dengan diadakannya pagelaran wayang, Pengajian Umum, dan dangdutan. Namun pada saat adanya ppkm covid 19 ditahun 2021 tradisi sedekah laut di desa Korowelang Kulon hanya melaksanakan melarung sesaji saja, di karena adanya himbauan social distancing dari pemerintah maka di Desa Korowelang kulon tidak mengadakan acara pagelaran wayang, pengajian maupun dangdutan.

## 2 Nilai Tradisi Sedekah Laut

Dilihat dari sejarah dan perkembangannya ritual sedekah laut memiliki sebuah konsepsi dengan tujuan sebagai wujud syukur masyarakat Desa

---

<sup>16</sup>Karang Moro Tempat yang disakralkan oleh masyarakat Korowelang Kulon ditengah laut

<sup>17</sup>Wawancara dengan Siti Safaroh selaku tokoh masyarakat pemuda Desa Korowelang Kulon pada tanggal 26 Mei 2022

<sup>18</sup>Tokoh Agama Desa Korowelang Kulon

Korowelang Kulon atas berlimpahnya rahmat yang begitu banyak dengan melimpahnya hasil tangkapan laut yang diperoleh dari hasil melaut.

Seperti yang disampaikan oleh Bapak Gunoto bahwa: “Sebagai masyarakat yang mayoritas bermata pencaharian sebagai nelayan melakukan sedekah laut semata-mata hanya untuk mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT karena telah diberikan hasil tangkapan laut yang melimpah, karena pada dasarnya para nelayan itu tidak nandur tapi selalu panen (tidak menanam benih ikan tapi selalu panen)”.<sup>19</sup>

Menurut pituturan Bapak kiai Muhson bahwa “Tujuan ritual sedekah laut kuwi kersane selamat, mergo ungkapan roso syukur marang Gusti Allah SWT mergo sampun di paringi hasil tangkapan laut sing melimpah”<sup>20</sup>. Artinya tujuan dari ritual sedekah laut itu supaya selamat, sebagai ungkapan rasa syukur kepada Allah SWT karena sudah diberi hasil tangkapan laut yang melimpah”.

Tujuan dari tradisi kali ini dilakukan oleh masyarakat Desa Korowelang Kulon untuk meminta keselamatan supaya para nelayan diberikan keselamatan saat berlayar.

Masyarakat Desa Korowelang Kulon selama ini tidak pernah meninggalkan ritual sedekah laut, karena ritual ini merupakan tradisi Jawa yang diwariskan oleh leluhur mereka. Oleh sebab itu warga Desa Korowelang Kulon sangat menjaga dan melestarikan tradisi tersebut. Selain untuk mengungkapkan rasa syukur juga untuk bersedekah dengan makhluk yang ada di laut.

---

<sup>19</sup>Wawancara dengan bapak Gunoto selaku Kepala Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 29 Juli 2021

<sup>20</sup>Wawancara dengan Bapak Kiai Muhson selaku tokoh Agama di Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022.

**BAB IV**  
**ANALISIS RESPON MASYARAKAT LOKAL TERHADAP TRADISI**  
**SEDEKAH LAUT DESA KOROWELANG KULON**  
**KECAMATAN CEPIRING KABUPATEN KENDAL**

**A. Respon Masyarakat Desa Korowelang Kulon**

Suku bangsa Jawa sendiri dikenal sebagai salah satu suku bangsa di Indonesia yang memiliki tradisi kokoh yang masih bertahan sampai saat ini. “kebudayaan memang merupakan cerita tentang perubahan-perubahan riwayat manusia”, demikian Van Peursen menyatakan.

Kebudayaan diartikan juga sebagai manifestasi kehidupan setiap orang dan setiap kelompok orang, dimana manusia tidak hidup begitu saja di tengah alam, namun berusaha mengubah alam itu. Dalam pengertian kebudayaan juga terdapat tradisi, yang merupakan pewarisan berbagai norma, adat istiadat dan kaidah-kaidah. Namun tradisi bukanlah sesuatu yang tidak bisa diubah. Tradisi justru diperpadukan dengan berbagai perbuatan tindakan manusia dan diangkat dalam keseluruhannya.<sup>1</sup>

Adanya 2 pendapat pro dan kontra dalam penelitian yaitu:

1. Bapak Kyai Muhson menyatakan setuju adanya pesta laut bahwa Sedekah laut itu tidak musyrik karena kita sebagai masyarakat Jawa hanya melestarikan adanya suatu adat istiadat yang harus dilestarikan, dijaga dan dikembangkan serta harus dikenalkan juga kepada generasi penerusnya supaya tidak luntur budaya tersebut.<sup>2</sup>
2. Menurut Sholeh tidak setuju adanya pelarungan sesaji ke laut menimbulkan ekosistem laut tercemari oleh barang-barang sesaji yang menimbulkan laut menjadi kotor dan banyak sampah, tidak hanya itu dalam acara sedekah laut juga sering disalah gunakan untuk bermabuk-mabukan karna adanya salah satu hiburan yaitu

---

<sup>1</sup>Budiono Herusatoto, “*Mitologi Jawa*”, Depok: ONCOR semesta Ilmu. Cetakan I (2012).  
h.1-2

<sup>2</sup>Wawancara dengan Bapak Kyai Muhson selaku tokoh agama tanggal 22 Mei 2022

dangdutan. Hal tersebut menjadi kontra antara beberapa masyarakat.<sup>3</sup>

#### Respon Masyarakat:

1. Menurut tokoh agama Desa Korowelang Kulon dalam mengadakan pesta laut guna mengucapkan rasa syukur atas limpahan hasil tangkapan ikan tidak menjadikan ke musyrikan.<sup>4</sup>
2. Menurut Safaroh masyarakat nelayan memiliki kepercayaan apabila tradisi tersebut ditiadakan maka akan timbul bencana seperti ombak besar yang mengguncang kapal para nelayan, hasil tangkapan ikan menurun drastis, maka dari itu para nelayan harus melakukan tradisi tersebut sebagai ungkapan rasa syukurnya.<sup>5</sup>
3. Menurut ketua karang taruna Desa Korowelang Kulon adanya pelarungan sesaji ini membuat ekosistem laut banyak tercemari oleh beberapa barang yang dilarungkan ke laut.<sup>6</sup>

Jadi menurut Nasr tradisi yang dimaksud dalam hal ini adalah ajaran yang diturunkan Tuhan disertai dengan penafsiran agar dapat diimplikasikan oleh manusia dalam perjalanan hidupnya.<sup>7</sup> Seperti halnya tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon yang sudah turun temurun dari nenek moyangnya. Dengan selalu dikembangkan dan diperkenalkan kepada generasi muda saat ini.

Menurut Berger manusia akan selalu menciptakan makna simbol-simbol suci sebagai pengikat keyakinan manusia. Mereka mencontohkan

---

<sup>3</sup>Wawancara dengan Sholeh tokoh masyarakat ketua karang taruna Desa Korowelang pada tanggal 2 Juni 2022

<sup>4</sup> Wawancara dengan salah satu tokoh Agama bapak Kiai Muhson pada tanggal 26 Mei 2022

<sup>5</sup>Wawancara dengan safaroh tokoh masyarakat pemuda Desa Korowelang Kulon pada tanggal 26 Mei 2022

<sup>6</sup> Wawancara dengan Sholeh tokoh masyarakat ketua karang taruna Desa Korowelang pada tanggal 2 Juni 2022

<sup>7</sup>Jaipuri Harahap., "Sayyed Husein Nasr Tentang Filsafat Parenial Dan Human Spiritualitas" h. 187.

Slemetan dan wilujengan. Dalam tradisi Jawa Slametan dan wilujengan dimaknai sebagai simbol penghayatan, rasa syukur dan pujian kepada Tuhan, begitu pula yang terdapat pada respon masyarakat mengenai adanya tradisi sedekah laut itu sebagai ungkapan rasa syukur terhadap Tuhan atas limpahan hasil laut yang melimpah yang mana dalam melaksanakan tradisi sedekah laut masih ada unsur islami yang tidak bertentangan dengan ajaran agama Islam.<sup>8</sup>

Masyarakat Desa Korowelang Kulon melaksanakan tradisi Sedekah Laut semata-mata sebagai salah satu bentuk Syukur mereka dan bukan merupakan suatu bentuk kemusyrikan. Penyembelihan kepala hewan dimaksudkan untuk mengusir jin jahat atau penguasa laut, maka hal ini dalam ajaran agama Islam tidak diperbolehkan. Namun, apabila masyarakat Desa Korowelang Kulon menyembelih hewan dengan diniatkan untuk menyenangkan jin atau penguasa laut maka hukumnya akan menjadi haram atau musyrik.

Mengenai adanya pelaksanaan tradisi sedekah laut (nyadran) oleh masyarakat Korowelang Kulon tidak hanya dilakukan, tetapi juga memiliki tujuan. Berdasarkan informasi yang diperoleh dari beberapa informan, mereka mengatakan bahwa tujuan dari sedekah laut yang dilakukan oleh masyarakat setempat adalah sebagai ungkapan rasa syukur atas nikmat, dan rezeki yang melimpah yang Allah SWT berikan. Hal ini agar masyarakat Korowelang Kulon khususnya yang bermata pencaharia sebagai nelayan dapat menghasilkan ikan dari hasil tangkapan laut.

Dalam pelaksanaan sedekah laut, selain melibatkan orang tua, anak-anak, remaja, dan orang dewasa. Tujuan agar budaya sedekah laut tidak menjadi luntur atau ditinggalkan oleh generasi muda penerusnya. Pinisepuh sebagai tokoh masyarakat memberikan pengetahuan tentang sedekah laut baik dari cara pelaksanaannya maupun nilai-nilai yang dikandungnya kepada para generasi muda.

---

<sup>8</sup> Eko Saputra, Iswandi Syahputra, Bono Setyo, "Pemberitaan Media Online: Studi Kasus Konflik Budaya "Sedekah Laut" Di Pantai Baru, Ngentak, Bantul, Yogyakarta", *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*. Vol. 9, No. 2, Oktober 2020. h. 175-188.

Proses kegiatan sedekah laut merupakan ritual yang di dalamnya terdapat tingkah laku religius aktif, ucapan doa-doa tertentu yang diyakini mempunyai kekuatan yang dapat menghasilkan energi baru bagi aktivitas masyarakat nelayan. Setiap daerah yang berada di pinggir pantai pasti banyak yang melakukan tradisi sedekah laut. Menurut masyarakat Desa Korowelang kulon, sedekah laut merupakan adat istiadat yang harus di laksanakan agar generasi muda bisa melestarikan budaya tersebut.

Menurut Keraf, etika lingkungan menuntut agar etika dan moralitas diberlakukan juga bagi komunitas biotis atau komunitas ekologis, teori Antroposentrisme memandang bahwa manusia merupakan pusat dari sistem alam semesta. Manusia dan kepentingannya dianggap yang paling menentukan dalam tatanan ekosistem dan kebijakan yang diambil dalam berkaitan dengan alam, baik secara langsung atau tidak langsung. Begitu pula yang terdapat pada acara sedekah laut mengenai pelarungan sesaji ini masyarakat desa Korowelang harus menjaga ekosistem lautnya agar tidak menimbulkan pencemaran bagi makhluk hidup dilaut.

Etika lingkungan tidak hanya berbicara mengenai relasi terhadap alam. Etika lingkungan. Etika lingkungan juga berbicara mengenai relasi diantara semua kehidupan alam semesta, yaitu antara manusia dengan manusia yang mempunyai dampak pada alam dan antara manusia dengan makhluk hidup lain atau dengan alam secara keseluruhan, termasuk di dalamnya, berbagai kebijakan politik dan ekonomi yang mempunyai dampak langsung atau tidak langsung terhadap lingkungan alam.<sup>9</sup>

Berdasarkan pemaparan diatas penulis menyimpulkan bahwa Tradisi sedekah laut didalam sejarah kehidupannya jelas telah mengalami akulturasi budaya dan agama. hal ini terbukti dengan adanya rangkaian acara upacara larung yang mana sebelum melarung di mulai dengan pembacaan doa oleh tokoh agama didesa tersebut.

Terlihat bahwa tradisi sedekah laut masih berhubungan erat dengan nilai-nilai keagamaan. Para nelayan dan pihak terkait harus secara pro aktif

---

<sup>9</sup> <https://simdos.unud.ac.id> pada tanggal 1 November 2022.

untuk senantiasa menjaga lingkungan pantai dan laut dari sampah terutama limbah. Mengingat limbah yang mengandung unsur kimiawi beracun itu dapat membunuh ikan serta mencemari atau merusak ekosistem laut itu sendiri. Akibatnya bila laut beracun akan hancur ekosistemnya karena banyak ikan yang mati. Dan penghasilan nelayan akan mengalami penurunan. Penghasilan ikan yang terus menurun, nasib ekonomis masyarakat akan memburuk.

## **B. Faktor yang mendorong Respon Masyarakat terhadap Tradisi Sedekah Laut**

Ada beberapa Faktor yang mendorong respon masyarakat dalam melaksanakan tradisi sedekah laut diantaranya sebagai berikut;

### **1. Faktor Ekonomi**

Ritual sedekah laut merupakan tradisi dari nenek moyang zaman dahulu, yang dilakukan masyarakat pesisir sebagai bentuk syukur kepada Tuhan yang telah melimpahkan nikmatnya. sehingga masyarakat dapat melakukan ritual dengan melarung sesaji. Biaya untuk melakukan tradisi sedekah laut juga tidak terbilang sedikit. Adanya sedekah laut ini membuat perekonomian masyarakat setempat terangkat. Karena, tradisi ini menjadi destinasi objek wisata. Banyak dari berbagai masyarakat luar berdatangan menyaksikan tradisi ini. Dengan adanya tradisi sedekah laut deapat meningkatkan perekonomian masyarakat setempat.

### **2. Faktor sosial**

Tradisi sedekah laut mengalami perkembangan dan perubahan sosial budaya masyarakat. Perubahan bentuk meliputi waktu dan tempat pelaksanaan, sesaji. tata cara yang ada di tradisi yang sudah mulai berkembang yaitu adanya hiburan pagelaran wayang, pengajian maupun dangdutan. Perubahan fungsi dari tradisi yang berkembang merupakan adanya kesadaran masyarakat setempat untuk menjaga, melestarikan dan

membudidayakan tradisi yang sudah ada sejak zaman nenek moyang dahulu.

### 3. Faktor Agama

Terdapat pro kontra mengenai adanya acara tradisi sedekah laut yaitu terdapat hiburan dangdutan yang sering di salah gunakan oleh masyarakat Desa Korowelang khususnya dikalangan remaja yang sering mengadakan pesta miras pada saat adanya dangdutan. sedangkan Dalam pelaksanaan tradisi sedekah laut terdapat beberapa rangkaian acara keagamaan yang biasa dilakukan sebelum atau sesudah melarung sesaji. kegiatan keagamaan diantaranya mengadakan pengajian baik membacakan tahlil dan yasin maupun pembacaan *maulud dziba* bagi masyarakat sekitar.

Menurut pandangan Friedrich List menganggap pertumbuhan ekonomi suatu negara dilihat dari teknik produksi sebagai sumber utama. Adapun tahapannya terdiri dari masa berburu, beternak, bertani, kerajinan, serta industry perdagangan.<sup>10</sup> Adapun yang dilakukan oleh masyarakat Desa Korowelang Kulon dalam melestarikan budayanya yaitu mengadakan acara pelarungan sesaji yang mana banyak pengunjung ingin menyaksikan acara tersebut dan masyarakat memanfaatkan situasi untuk berdagang.

Menurut Paul B. Horton perubahan sosial ialah suatu hal yang tetap dsan selalu ada dalam semesta. Masyarakat generasi baru tidak mungkin meniru atau mengambilah kebudayaan generasi sebelumnya. Generasi baru pasti selalu menginginkan perubahan.<sup>11</sup> Seperti halnya yang terjadi di Desa Korowelang Kulon yang mana banyak perubahan yang terjadi dalam melaksanakan tradisi sedekah laut namun tidak meninggalkan budaya tersebut.

---

<sup>10</sup> Dikutip dari <https://www.detik.com> pada tanggal 10 Juli 2022

<sup>11</sup> Dikutip dari <https://www.ruangguru.com> pada tanggal 15 Juli 2022

Berdasarkan penjelasan diatas penulis menganalisis bahwa, tentang adanya beberapa faktor yang mendorong respon masyarakat dalam sedekah laut ini membuktikan bahwa pelestarian budaya dapat dilakukan dengan tetap menjaga serta mengembangkan unsur-unsur kebudayaan. Meskipun bentuknya sudah mengalami perubahan dan perkembangan tetapi nilai-nilai dan semangat spiritual sedekah laut tetap terjaga dan dilestarikan.

Selain itu dalam tradisi sedekah laut juga terdapat faktor sosial yang sangat penting bagi masyarakat setempat, karena untuk memperkenalkan generasi-generasi yang selanjutnya. Karena sikap itu harus tertanam dalam hati para generasi muda. Dengan meningkatkan wawasan keagamaan masyarakat Desa Korowelang Kulon harus menanamkan sikap religius yang baik bagi generasi penerus agar tidak salah melakukan pergaulan.

### **C. Mitos Dan Fakta Seputar Sedekah Laut**

Masyarakat Desa Korowelang Kulon sebagian besar masih percaya hingga sampai saat ini dengan keberadaan makhluk gaib penunggu Moro, dan kepercayaan terhadap hal-hal yang berbau mistik dan sakral dalam prosesi upacara sedekah laut masih kental. Keberadaan Dewi Moro menjadi suatu kepercayaan tersendiri bagi masyarakat Korowelang Kulon, untuk selalu menjalankan tradisi sedekah laut yang sudah turun-temurun di warisi oleh nenek moyang.

Keberadaan ruh dan kekuatan-kekuatan gaib di pandang sebagai Tuhan yang dapat menolong ataupun sebaliknya dapat mencelakakan. Oleh karena itu, W. Robertson Smith dalam pandangannya bahwa ritual tradisi sedekah laut yang biasa dilakukan masyarakat Desa Korowelang Kulon pada waktu Suro berfungsi sebagai motivasi yang dimaksudkan tidak saja untuk berbakti kepada dewa saja ataupun untuk mencari kepuasan batiniah yang bersifat

individual saja, tetapi juga karena mereka menganggap melaksanakan ritual tradisi sedekah laut adalah bagian dari kewajiban sosial.<sup>12</sup>

Menurut penuturan Safaroh “Mau percaya atau tidak tetapi memang terdapat hal magic pernah terjadi, ada salah satu tokoh nelayan bernama bapak sanuri yang memiliki kapal besar, beliau di datangi oleh Dewi moro dirumahnya. Hingga pada akhirnya pak sanuri tidak berani tidur dirumahnya, dan beliau tidur di mushola selama dewi moro sering datang, dan dewi moro pernah berkata bahwa ‘jangan memakai apapun yang berhubungan dengan warna hijau, jika tidak ingin terjadi apa-apa kepadamu’ dan kebetulan juga rumah dari bapak sanuri cat tembok dan lantainya berwarna hijau”<sup>13</sup>

Hal tersebut juga masih adanya sangkut paut yang berhubungan dengan Nyi Roro Kidul yang menjaga pantai selatan, dimana Nyi Roro Kidul juga tidak menyukai seseorang memakai apapun yang berwarna hijau, begitu pula yang terjadi di Desa Korowelang Kulon terdapat Dewi Moro yang menunggu pesisir pantai utara yang tidak menyukai seseorang memakai apapun yang berwarna hijau.

Siti Iqmatul menyampaikan bahwa: “kalau ingin mengikuti larungan sesajen ke *Karang Moro*<sup>14</sup> hendaknya jangan memakai perhiasan apapun, jika memakai perhiasan emas akan hilang dikarenakan penunggu *Moro* menyukai aksesoris perhiasan, saya pernah mengalaminya sendiri waktu masih smp kelas 3 saya memakai cincin saat mengikuti upacara larung sesaji tiba-tiba ketika sudah sampai rumah saya baru sadar cincinya hilang. Dan itu pun tidak hanya saya saja yang kehilangan perhiasan namun terjadi juga dengan warga yang lain.”<sup>15</sup>

Pada pelaksanaan sedekah laut tahun 2019 ada kejadian yang sangat magic yaitu sesaji yang dilarung di laut dengan miniatur kapal tersebut langsung jatuh terlungkep itu adalah suatu simbol bahwa sang penunggu laut

---

<sup>12</sup>Dikutip dari Relasi Kuasa dan Alam Gaib Islam-Jawa, hlm. 32.

<sup>13</sup> Wawancara dengan Siti Safaroh selaku masyarakat Desa Korowelang Kulon, Pada tanggal 22 Mei 2022

<sup>14</sup>Tempat yang disakralkan dinamakan Karang Moro

<sup>15</sup>Wawancara dengan Siti Iqmatul selaku masyarakat Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022

sedang murka atau marah lantaran sesaji yang dibawa terlambat, hal itu terjadi karena menunggu kedatangan dari Bupati Kendal yang hendak ingin menghadiri acara sedekah laut” menurut pitutur dari bapak H Karman.<sup>16</sup>

Septiana mengatakan “setiap orang yang memiliki kapal besar, selalu melakukan ritual pada malam jum’at kliwon dan ada hari-hari tertentu untuk ngasak (membersihkan perahu), bertujuan agar nelayan yang melaut diberi keselamatan dan mendapatkan hasil tangkapan yang melimpah”.<sup>17</sup>

Dalam mitos yang ada mengenai tradisi sedekah laut di Desa Korowelang Kulon menurut pandangannya Levi Strauss dalam konteks strukturalisme adalah sebuah dongeng. Dongeng merupakan sebuah kisah atau cerita yang lahir dari hasil imajinasi manusia, dari khayalan manusia, walaupun unsur-unsur khayalan tersebut berasal dari apa yang ada dalam kehidupan manusia sehari-hari.

Mitos adalah cerita yang dipersepsikan oleh masyarakat sebagai suatu peristiwa yang sebenarnya terjadi di masa lalu, meskipun tidak didukung oleh kontra-bukti. Mitos juga memberikan jawaban atas perbedaan logis dengan nilai-nilai yang berlaku. Mitos tampaknya sangat sulit untuk dibantah dalam kehidupan orang Jawa. Khususnya di daerah pesisir, karena masyarakat pesisir memiliki tradisi dari leluhur yang dikaitkan dengan mitos dan kepercayaan pada makhluk gaib. Salah satu tradisi yang masih berlangsung hingga saat ini adalah tradisi sedekah laut.

Bahkan nelayan di Desa Korowelang Kulon masih banyak yang mempercayai adanya kekuatan gaib yang menguasai perairan Pantai Utara. Selain percaya dan meyakini Allah SWT sebagai penguasa segalanya, para nelayan juga percaya dan meyakini adanya makhluk gaib. Persoalan kegaiban bagi nelayan merupakan hal penting dalam hidup mereka. Terutama karena banyak yang terlibat dengan profesinya yang sebagian besar hidup dari hasil laut. Sosok Dewi Moro dianggap masyarakat Desa Korowelang Kulon

---

<sup>16</sup>Wawancara dengan Bapak H Karman *Selaku Juru Kunci Sedekah laut*, pada tanggal 22 Mei 2022.

<sup>17</sup>Wawancara dengan Septiana *selaku tokoh masyarakat*, pada tanggal 26 Mei 2022.

sebagai makhluk halus yang menduduki Moro (Muara). Muara adalah tempat bertemunya air laut dengan air tawar.

Sebagaimana pandangan Gertz menyebutkan bahwa di dalam tradisi sedekah laut lebih menekankan pada bentuk penguatan melalui simbolisasi ritual atau mistik. Integritas itu di kuatkan sebagai ikatan tradisi sosial maupun individu melalui struktur sosial dari kelompok.<sup>18</sup>

Berbagai mitos yang masih bertahan di zaman modern ini adalah kepercayaan-kepercayaan masyarakat yang berasal dari berbagai kisah dan tindakan yang merupakan hasil perpaduan kebudayaan zaman Jawa asli, kebudayaan zaman Jawa Saka (Hindu-Jawa) dan kebudayaan zaman pra Islam. Hasil perpaduan tersebut terlihat dalam karya-karya para pujangga dan sastrawan Jawa berupa pakem pedalang-an (pedoman cerita wayang), dongeng rakyat, *babad* dan *legenda*. Cerita babad sendiri pada mulanya disusun dalam bentuk syair, tembang, atau prosa.<sup>19</sup>

Pandangan tentang mistifikasi dan mitologi terhadap sedekah laut pada hakikatnya adalah menempatkan alam sebagai subjek. Alam memiliki aura keunikan, misteri dan kekuatan, sehingga dengan keadaan seperti itu, alam harus ditempatkan dalam dan menjadi fenomena yang bukan profan. Alam bukan *mutatis mutandis* atau *ipso facto*. Akan tetapi alam adalah sebagai subjek yang dapat mengatur, menjaga dan menumbah kembangkan sesuatu yang lain.<sup>20</sup>

Berdasarkan uraian di atas, penulis menganalisis bahwa adanya tradisi sedekah laut berkaitan dengan interaksi dengan sistem kepercayaan (agama) masyarakat pendukungnya. Mayoritas penduduk Korowelang Kulon beragama Islam dan masih mempercayai keberadaan adanya mitos penjaga laut. Dengan adanya tradisi sedekah laut berarti masyarakat harus selalu mengingat kebesaran Tuhan, yang menciptakan manusia untuk hidup di dunia ini dan selalu bersyukur atas nikmat yang telah manusia dapatkan dari Tuhan sehingga bisa hidup di dunia.

---

<sup>18</sup> Dikutip dari Nur Syam Islam Pesisir, h.19.

<sup>19</sup> Budiono Herusatoto., h.2.

<sup>20</sup> Nur Syam., h. 261.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Sebagai penutup dari skripsi ini, penulis akan menyampaikan beberapa kesimpulan yang penulis dapatkan dari analisis penelitian. Disamping itu juga penulis sampaikan beberapa saran yang dapat bermanfaat, khususnya bagi masyarakat Desa Korowelang Kulon Kecamatan Cepiring Kabupaten Kendal.

1. Sedekah laut di Desa Korowelang Kulon mempunyai peran yang sangat penting bagi kehidupan masyarakat sekitar. Nilai-nilai yang terkandung dalam sedekah laut meliputi sosial kemasyarakatan, nilai pendidikan, nilai religious, nilai ekonomi, dan nilai kebudayaan. Sedekah laut tidak hanya sebagai tradisi tetapi mempunyai peran juga dalam pemakmuran masyarakat yang mayoritas bermata pencaharian sebagai nelayan. Nilai sosial dari sedekah laut mampu menjadikan komunikasi sosial dan sebagai perekat antara individu dalam masyarakat.
2. Tradisi sedekah laut sebagai bentuk hubungan timbal balik antara makhluk hidup terhadap alam sekitarnya. Sedekah laut di desa Korowelang Kulon tidak hanya sebagai ritual kebudayaan tetapi juga sebagai sarana untuk melestarikan dan menjaga warisan dari para leluhurnya.

#### Respon Masyarakat:

1. Menurut tokoh agama Desa Korowelang Kulon dalam mengadakan pesta laut guna mengucapkan rasa syukur atas limpahan hasil tangkapan ikan tidak menjadikan ke musyrikan.
2. Menurut Safaroh masyarakat nelayan memiliki kepercayaan apabila tradisi tersebut ditiadakan maka akan timbul bencana seperti ombak besar yang mengguncang kapal para nelayan, hasil tangkapan ikan menurun drastis, maka dari itu para

nelayan harus melakukan tradisi tersebut sebagai ungkapan rasa syukurnya.<sup>1</sup>

3. Menurut ketua karang taruna Desa Korowelang Kulon adanya pelarungan sesaji ini membuat ekosistem laut banyak tercemari oleh beberapa barang yang dilarungkan ke laut.

Adapun beberapa faktor yang mempengaruhi faktor sosial, faktor ekonomi, faktor agama. pelestarian budaya dapat dilakukan dengan tetap menjaga serta mengembangkan unsur-unsur kebudayaan. Meskipun bentuknya sudah mengalami perubahan dan perkembangan tetapi nilai-nilai dan semangat spiritual sedekah laut tetap terjaga dan dilestarikan.

## **B. Saran**

1. Bagi generasi penerus dan masyarakat Desa Korowelang Kulon supaya tetap menjaga dan melestarikan tradisi sedekah laut yang merupakan aset kebudayaan daerah dan ciri khas dari suatu desa yang melaksanakan tradisi tersebut. Dengan berkembangnya zaman yang serba modern ini, diharapkan tradisi-tradisi warisan nenek moyang ini masih bisa di selenggarakan setiap tahunnya.
2. Dalam pelaksanaan tradisi sedekah laut yang akan datang diharapkan semua masyarakat pesisir tetap menjaga dan melestarikan lingkungan di area laut agar tetap seimbang dengan alam.
3. Bagi masyarakat hendaknya lebih meningkatkan aktifitas keagamaan agar lebih bisa memahami hakikat dari selamatan sedekah laut, dan disesuaikan dengan ajaran Islam di upayakan se,maksimal mungkin jauh dari bid'ah dan syirik.
4. Dalam menghadapi zaman modern jadikanlah aqidah sebagai filter yang dapat menyaring segala macam kebudayaan yang datang dari luar Islam. Dan dengan berpegang teguh pada Al-Qur'an dan Hadist maka

---

<sup>1</sup>Wawancara dengan safaroh tokoh masyarakat pemuda Desa Korowelang Kulon pada tanggal 26 Mei 2022

manusia tidak akan terombang-ambing dalam menghadapi samudera kehidupan.

### **C. Penutup**

Ucapan rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan hidayah-Nya, shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa apa yang telah diuraikan dalam skripsi ini masih banyak kesalahan dan kekurangan bahkan masih jauh dari kata sempurna. Tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat diambil manfaatnya sehingga dapat menjadikan penggugah hati ke arah pencerahan aqidah akhlak. Akhirnya kepada Allah SWT penulis kembalikan semua masalah dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penulis khususnya, selain itu juga mampu memberikan khasanah ilmu pengetahuan yang positif bagi Fakultas Ushuluddin, Khususnya Prodi Aqidah dan Filsafat Islam. Amin.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrohman, Muhammad, "Memahami makna-makna Simbolik Pada Upacara adat Sedekah Laut Di Desa Tanjung Kecamatan Kragan kabupaten Rembang", *Jurnal The Messenger*. Vol. VII. No.1. (2015). h. 27-34.
- Adzfar, Zainul, "*Relasi Kuasa Dan Alam Gaib Islam-Jawa*", Semarang: Lembaga Penelitian IAIN Walisongo Semarang, Cetakan pertama, (2012). h. 7.
- Ahmadi, Asmoro, "*Islam dan Kebudayaan Jawa*", Semarang: Cendrawasih. (2017). h. 11.
- Ahmadiansah, Reza, Sutrisno Subqi Imam, "*Islam dan Budaya Jawa*", Solo: Taujih, cetakan I, 2018, h.144-1845.
- Ain, Hurin, Fatimatu, "Upacara Sedekah Laut Perspektif Hukum Islam". *Skripsi, Fakultas Syariah Dan Hukum*, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, (2019).
- Bauto Monto Laode, "Perspektif Agama Dan Kebudayaan Dalam Kehidupan Masyarakat Indonesia (Suatu Tinjauan Sosiologi Agama)", *Jurnal pendidikan Ilmu Sosial*, vol. 23, No. 2. (2014).
- Dikutip dari Relasi Kuasa dan Alam Gaib Islam-Jawa, hlm. 32.
- Dkk, Prasetya Tri Joko, "*Ilmu Budaya Dasar*", Jakarta: PT Rineka Cipta, cetakan I, (1991) h. 48.
- Firdaus, "Sedekah Dalam Perpektif Al-Qur'an", *Jurnal pendidikan dan studi Islam*. Vol.3.No.1. (2017). h. 88-100.
- Haryanto Tri Joko, "Relasi Agama dan Budaya Dalam Hubungan Intern Umat Islam", *Jurnal SMaRT*, Vol 01, No.1, (2015) : h. 41-54.
- Herusatoto Budiono, "*Mitologi Jawa*", Depok: ONCOR semesta Ilmu. Cetakan I (2012). h.1-2.
- <https://simdos.unud.ac.id> pada tanggal 1 November 2022.
- <https://www.detik.com> pada tanggal 10 Juli 2022.
- <https://www.ruangguru.com> pada tanggal 15 Juli 2022.
- Juhanda, "Menjaga Eksistensi Budaya Lokal Dengan Pendekatan Komunikasi Lintas Budaya", *Jurnal Sadar Wisata*, vol. 2, No. 1, (2019), h. 53-63.
- Karang Moro Tempat yang disakralkan oleh masyarakat Korowelang Kulon ditengah laut.
- Kementrian Agama, Alqur'an dan Terjemahannya (2019), h. 588.
- Kementrian Agama, Al-qur'an dan Terjemahan, (2019), h. 134.
- Khaziq, "*Buku Islam dan Budaya*", Yogyakarta: Teras. Cetakan 1. (2009). h. 29-34.
- Koentjaraningrat, "*Pengantar Ilmu Antropologi*", (Jakarta: PT Rineka Cipta, Cetakan kedelapan.1990), h. 181-182.
- Lawenga Nurlyan Ratih, Sudayasa Putu, "Hubungan Pengetahuan dan sikap dengan Pemanfaatan Sumberdaya hayati Laut Untuk Kesehatan Masyarakat Pesisir Kecamatan Soropia", *jurnal : E-ISSN: 2443-0218*. (2016) Vol. 3. No.2. h. 277.
- Maelan Endra, "Fungsi Sedekah Laut Bagi Masyarakat Nelayan Pantai Gesing Gunung Kidul Di Tengah Arus Perubahan Sosial" *Skripsi, Fakultas*

- Ushuluddin, Studi Agama dan Pemikiran Islam*, UIN Sunan Kalijaga, (2013).
- Moleong J Lexy, “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset. 1989 s.d 2016, h.186.
- Nurhaliza Eka Mevy, Syam Nur, “Budaya Islam Sub-Urban: StudiSosioKultural Tradisi Upacara di Desa Candipari Kecamatan Porong Sidoarjo”, *Jurnal The Sosiologi Of Islam*. Vol.01, No.1, (2020) : h. 74-100.
- R Arinda Yani Ichmi, yang berjudul “Sedekah Bumi (Nyadran) Sebagai Konvensi Tradisi Jawa Dan Islam Masyarakat Sratujejo Bojonegoro”, *Jurnal el Harakah*, vol. 16, No.1, (2014).
- Riyadi Ali Ahmad, “Tradisi Sebagai landasan pendidikan karakter islami” *Jurnal: Sumbula*. Vol.2. No.1. (2017). h. 403-420.
- Rofiq Ainur, “ Tradisi Slametan Jawa Dalam Perspektif Pendidikan Islam”, *Jurnal Ilmu Pendidikan Islam*, Vol.15, No.2, (2019) h. 96.
- Roibin, “*Relasi Agama dan Budaya Masyarakat Kontemporer*”, UIN Malang Press, cetakan I, (2009). h.70-71.
- Setyo, Bono, Syahputra Iswandi, Saputra Eko, “Pemberitaan Media Online: Studi Kasus Konflik Budaya “Sedekah Laut” Di Pantai Baru, Ngentak, Bantul, Yogyakarta”, *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*. Vol. 9, No. 2, Oktober 2020. h. 175-188.
- Sholikhin, Muhammad, “*Ritual dan Tradisi Islam Jawa*”, Yogyakarta: Narasi (Anggota IKAPI), cetakan pertama, (2010). h. 58.
- Sukmayadi, Trisna, Afriansyah Ardi, “Nilai Kearifan Lokal Tradisi Sedekah Laut Dalam Meningkatkan Gotong Royong Masyarakat Pesisir pantai Pelabuhan Ratu”, *Jurnal : Penelitian Ilmu-ilmu Sosial*. Vol.23. No.1. (2022). h. 36.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon” Luas Wilayah Desa Korowelang Kulon Menurut Penggunaan”Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Peta Desa Korowelang Kulon Kec. Cepiring Kab. Kendal” tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “DaftarPembagian Jumlah Wilayah Administrasi Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Gambar. Bagan Struktur Organisasi Pemerintahan” Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Daftar Jumlah Penduduk Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “DaftarMata Pencaharian Penduduk Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Daftar Sarana Pendidikan Formal Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.
- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Daftar Tingkat Pendidikan Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.

- Sumber: Laporan Hasil Pengolahan Data dari arsip pemerintah Desa Korowelang Kulon “Daftar Sarana Peribadatan Desa Korowelang Kulon” Tahun 2022.
- Suwarno, Indra Fibiona, Purwaningsih Ernawati, “*Kearifan Lokal Dalam Tradisi Nyadran Masyarakat sekitar Situs Liangan*” Yogyakarta: Diterbitkan pertama kali oleh Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB). (2016). h. 33-34.
- Sj Bakker Jwm, “*Filsafat Kebudayaan, Sebuah Pengantar*”. Yogyakarta: Kanisius, 1984, h.17-22.
- Syamsuriah “Tradisi Budaya dan Tradisi Agama dalam Kehidupan sosial”, *Jurnal: Al-Misbah*. Vol. 9. No.1. (2013). h. 64-76.
- Syafiq, Ahmad, “Peningkatan Kesadaran Masyarakat dalam Menunaikan Zakat, Infaq, Sedekah, dan Wakaf (ziswaf)”, *Jurnal peningkatan kesadaran*. h. 363-385.
- Tempat yang disakralkan dinamakan Karang Moro.
- Tokoh Agama Desa Korowelang Kulon
- Vinata, Tri, Ria, “Power Of Sharing Sumber Daya Kelautan republic Indonesia”, *Jurnal : Legality*, Vol.24, No.2, (2017). h. 214.
- Widati, Sri, “Tradisi Sedekah Laut Di Wonokerto Kabupaten Pekalongan: Kajian Perubahan Bentuk dan Fungsi”, *Jurnal PP*, Vol 1, No.2, (2011).
- Wawancara dengan Bapak H Karman selaku Juru Kunci Sedekah Laut, pada tanggal 29 Juli 2021.
- Wawancara dengan Bapak Gunoto selaku Kepala Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 29 Juli 2021.
- Wawancara dengan Bapak H Karman selaku Juru Kunci Sedekah Laut Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Nur Fitriyah selaku Juru masak di Desa Korowelang, pada tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Septiana selaku tokoh masyarakat desa Korowelang kulon, pada tanggal 27 Mei 2022.
- Wawancara dengan Siti Safaroh selaku tokoh masyarakat pemuda Desa Korowelang Kulon pada tanggal 26 Mei 2022
- Wawancara dengan bapak Gunoto selaku Kepala Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 29 Juli 2021.
- Wawancara dengan Bapak Kiai Muhson selaku tokoh Agama di Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Bapak Kyai Muhson selaku tokoh agama tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Sholeh tokoh masyarakat ketua karang taruna Desa Korowelang pada tanggal 2 Juni 2022.
- Wawancara dengan safaroh tokoh masyarakat pemuda Desa Korowelang Kulon pada tanggal 26 Mei 2022.
- Wawancara dengan Siti Iqmatul selaku masyarakat Desa Korowelang Kulon, pada tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Bapak H Karman selaku Juru Kunci Sedekah laut, pada tanggal 22 Mei 2022.
- Wawancara dengan Septiana selaku tokoh masyarakat, pada tanggal 26 Mei 2022.

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

### **A. Daftar Pertanyaan Wawancara**

1. Bagaimana sejarah sedekah laut?
2. Bagaimana proses pelaksanaan upacara sedekah laut?
3. Apa tujuan diadakannya tradisi sedekah laut?
4. Dimulai sejak kapan tradisi sedekah laut di laksanakan?
5. Apakah ada unsur magi dalam acara sedekah laut?
6. Apakah ada mitos atau fakta dalam sedekah laut?
7. Adakah tempat yang dianggap sakral dalam acara sedekah laut?
8. Adakah pro kontra yang terjadi dalam pelaksanaan acara sedekah laut?
9. Bagaimana pendapat masyarakat terhadap acara sedekah laut?
10. Bagaimana pendapat tokoh agama terhadap acara sedekah laut?
11. Pernahkah masyarakat tidak melaksanakan tradisi sedekah laut?
12. Apakah ada masyarakat yang menolak dilaksanakannya tradisi sedekah laut?
13. Apa aktivitas yang dilakukan warga Desa Korowelang Kulon dalam sehari-hari?
14. Bagaimana Profil Desa Korowelang Kulon?

## B. Dokumentasi



Gambar. 1

Sesaji yang akan dilarung dan untuk selamatan di kapal



Gambar. 2

Kambing Sak gluntung (kepala, 4 kaki, dan jeroan)



Gambar. 3

Membakar kemenyan dan doa oleh bapak H Karman  
sebelum dilarung kelaut tahun 2021.



Gambar. 4

Menaikkan miniatur kapal (sesaji)  
ke atas kapal besar tahun 2021.



Gambar. 5

Pelarungan sesaji ke laut tahun 2021



Gambar. 6

Sesaji sudah dilarung di laut tahun 2021



Gambar. 7

Miniatur kapal terlengkap dipercaya bahwa di terimanya  
sesaji itu oleh penjaga laut tahun 2022



Gambar. 8

Pembacaan doa oleh bapak kiai Muhson tahun 2021



Gambar.9

Slametan diatas kapal tahun 2021



Gambar.10

Perayaan karnaval dalam menghantarkan sesaji tahun 2022



Gambar.11

Sesaji Diarak dari balaidesa ke TPI Tanggul malang tahun 2022



Gambar.12

Menaikkan Miniatur kapal kedalam kapal besar tahun 2022



Gambar. 13  
Masyarakat yang mengikuti pelarungan sesaji ke laut tahun 2022



Gambar. 14  
Wawancara dengan bapak Gunoto selaku Kepala Desa



Gambar. 15

Wawancara dengan Bapak Kiai Muhson Selaku tokoh Agama



Gambar. 16

Wawancara dengan Ibu Nur Fitriyah Selaku Juru Masak



Gambar. 17

Wawancara dengan Bapak H Karman Selaku Juru Kunci sedekah laut



Gambar. 18

Wawancara dengan Sholeh tokoh masyarakat ketua karang taruna Desa Korowelang Kulon



Gambar. 19

Pengambilan data Desa Korowelang Kulon dengan Sekretaris Desa



Gambar. 20

Wawancara dengan Safaroh tokoh masyarakat Desa.

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Biodata Pribadi

1. Nama : Shofura Ainun Navisa
2. Jenis Kelamin : Perempuan
3. Tempat, Tanggal Lahir : Kendal, 30 Agustus 2000
4. Agama : Islam
5. Alamat : Desa Sukomulyo RT 01 / RW 01 Kec.  
Kaliwungu Selatan Kab. Kendal
6. No. Hp : 089513101556
7. E-mail : [shofuraainun@gmail.com](mailto:shofuraainun@gmail.com)

### B. Riwayat Pendidikan

#### Formal

1. TK Muslimat NU 06 Tarbiyatul Athfal Sukomulyo 2005-2006
2. SD Negeri 01 Sukomulyo 2006-2012
3. SMP NU 07 Brangsong 2012-2015
4. MAN Kendal 2015-2018
5. UIN Walisongo Semarang, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora,  
Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam S1 2018-2022

#### Non-Formal

1. Junior Graphic Design BLKK Al-Fadllu 2020
2. MDW-MDU Sunan Katong Kaliwungu 2015-2021

### C. Pengalaman Organisasi

1. IMAKEN UIN Walisongo Semarang
2. Himpunan Mahasiswa Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam
3. Dewan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
4. Pimpinan Ranting IPNU-IPPNU Desa Sukomulyo
5. Pimpinan Anak Cabang IPNU-IPPNU Kecamatan Kaliwungu Selata

